



# طلسم ہوش اُریا

جلد اول

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری۔ پٹنہ



طلسم ہوشیاری

جلد اول

خدا بخش اورل پبلک لائبریری، پٹنہ



تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامونگر، نئی دہلی 110025

صدر دفتر :

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، جامونگر، نئی دہلی 110025

شاخیں :

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پرس بلڈنگ، بمبئی 110003

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، یونیورسٹی مارکٹ، علیگرھ 202001

اشاعت : ۱۹۸۸ء

قیمت : تھوڑے

برقی آرٹس پریس (پروپرائیٹر مکتبہ جامعہ ملیٹڈ) پڑوی ہاؤس نئی دہلی سے طبع ہوا



## پیشگفتار

داستان امیر حمزہ صاحبقران  
جس کے آٹھ دفتر ہیں۔ دفتر پنجم  
طلسم ہوشربا  
جو کل داستان امیر حمزہ کے جانے  
اور جس کی سات جلدیں ہیں  
اس کی اول چار جلدوں کا ترجمہ منشی محمد حسین جاہ مرحوم نے  
اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ منشی احمد حسین قمر نے فرمایا  
\_\_\_\_\_ طلسم ہوشربا (طبع سوم)، ۱/۵، 'فاتر البین' ازبک مطبعہ ۱۳۲۲

آٹھ دفتروں کی چھالیس جلدوں پر مشتمل تقریباً پچاس ہزار صفحات پر پھیلی داستان امیر حمزہ کا یہ پانچواں دفتر 'طلسم ہوشربا' جو  
قریب دس ہزار صفحہ پر پھیلا ہوا اردو زبان کا طویل ترین نثری شاہکار ہے جسے اردو کی اپنی چیز اور نیا لہجہ تصنیف ہونے کے باوجود  
اس کے لکھنے والے (کبھی کبھی بہک جانے کی بات ادہے!) خاکساری اور انکساری سے ترجمہ ہی کہتے رہے!! اور جو ۱۹ دین صدی  
میں اس طویل داستان کی شائع ہو کر منظر عام پر آنے والی پہلی کتاب ہے، 'پیش خدمت' ہے۔

طلسم ہوشربا جس کا محض نام ہی ہمیں یکایک ایک طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے، اس منہ میں اردو نثر کا شاہکار ہے کہ اردو  
میں اتنے وسیع اور متنوع بیانیہ پر نثر کا استعمال کسی دوسری جگہ نہیں ملتا۔ اور نہ اتنے بڑے پیمانے پر رزم (= حمزہ وغیرہ)  
بزم (= عاشقی وغیرہ) اور عیاریاں (= عمر وغیرہ) کہیں اور مل سکیں گی۔

آٹھ دفتری داستان امیر حمزہ کے اس پانچویں دفتر یعنی 'طلسم ہوشربا' کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ داستان کے بقیہ سات دفتروں  
کی تو محفوری بہت 'فارسی بنیادیں' مل جاتی ہیں۔ لیکن دفتر پنجم یعنی طلسم ہوشربا خالص ہندوستانی تخلیق ٹھہرتی ہے اور اس لحاظ  
سے ہندوستان کو اردو زبان کا ایک نادر تحفہ جس کا پہلا ڈھانچہ سن سادہ سے قبل رام پور میں میر احمد علی نے کھڑا کیا اور جسے ان کے  
بعد اگلی پیرہی کے ابناء پرشاد (شاگرد میر احمد علی) نے اس سماعی روایت کو اور مضبوط کیا اور پھر ان کے بیٹے غلام رضی نے 'سمیع' کو  
'بہر' میں ڈھال کے نئی جانے والی داستان کو پڑھی جانے والی کتاب میں ڈھال دیا جو چودہ جلدوں میں 'غیر مطبوعہ' رضا لاہوری  
رام پور میں موجود ہے۔

طلسم ہوشربا اصلاً سات بلکہ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے (کہ جلد ۵ کے ۲ حصے ہیں) اور ۲ جلدیں مزید 'بقیہ' طلسم ہوشربا



کی آئیں، اس طرح اس کی کل دس جلدیں ہوتی ہیں۔ گویا پوری ۴۶ جلدی داستان حمزہ کے دس لکھی ایک چوتھائی سے کچھ ہی کم حصے پر ہوشربا  
 حادثہ ہے۔ یہ دو داستان گوین کا کارنامہ ہے: محمد حسین جاہ نے اولین چار جلدیں لکھیں احمد حسین قمر نے بقیہ ساری جلدیں تمام کیں۔  
 یہ داستانیں لکھی بعد میں گئیں، سنائی پہلے اس لیے لکھتے میں آنے سے قبل ہی مشہور ہو جاتیں اور کچھ جائیکے بعد بھی سنا جاتے ہیں  
 زیادہ فرق نہیں آیا۔ داستان امیر حمزہ، اور اس داستان سلسلے کی اہم ترین کڑی طلسم ہوشربا کو، اردو میں جتنا پڑھا گیا، اور سننا سنا گیا، اردو کی  
 کوئی اور تخیل تخلیق، اس اعتبار سے، اس کے نصف قد کو بھی نہیں پہنچتی۔ عوام اناس سے لیکر نوابوں اور بادشاہوں تک، غریب سے امیر  
 تک، شہزادہ بادشاہ (مرزا غالب بھی) سب اس کی زلف کے اسیر تھے! پہلی جنگ اور پھر دوسری جنگ عظیم تک یہ محیط کمال کی روایت  
 کسی نہ کسی طور جاری رہی اگرچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی عرصے میں گھٹیا درجہ پرندیم مہربانی فیروز پوری، اپنے درجہ پر  
 ظفر عمر (بہرام کی گرفتاری، نیلی چھتری وغیرہ) اور خالص ترجمہ کے درجہ پر تر تھرام فیروز پوری خاموشی سے طلسم کی جگہ لیتے چلے گئے!  
 فرصت اور مہلت کے اوقات سکڑ رہے تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سننے سننے سے زیادہ اب پڑھنے کا دور حاوی آچکا تھا۔  
 تاہم وہ کرشمہ زائیاں اور سحر طرازیں، وہ تخیل کی آزاد اڑان، وہ نیکی اور بدی سے ملی جلی زندگی کا تنوع اور اس میں ہیرہ کی حیرت ناک  
 غیر معمولی بہادری اور ذہانت اور ان کے بلند براعلی ترین کامرانی۔ اس سب کو دیکھنے کی خواہش تھی ہی، وہ داستان امیر حمزہ نہ سہی  
 تیر تھرام فیروز پوری کے اسرار دربار لندن اور گردش آفاق کا مترجم سلسلہ ہی! بہرام کے کارنامے ہی سہی! وقت سکڑ رہا تھا اس کے ساتھ حجم  
 بھی سکڑ رہا۔ یہاں تک کہ آزادی کے بعد وہ سیل بیکراں، جاسوسی دنیا، اور طلسمی دنیا، جیسی جوے کم آب میں سمٹ آیا۔ 'طلسمی دنیا'  
 مقبول نہ ہو سکا کہ وقت جو بدل چکا تھا اس کا اندازہ اس کے سچا لکوں کو نہ ہو سکا۔ 'جاسوسی دنیا' البتہ اتنا ہی مقبول رہا جیسا  
 اپنے زمانے میں طلسم ہوشربا تھا، اور یہ مقبولیت اس درجہ پر رہی کہ ابن صفی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے لیکن پھر بھی 'جاسوسی دنیا'  
 ابھی ایک دو سال قبل تک اسی پابندی کے ساتھ اسنام کی شکل میں پرانے شماروں کو کھپاتا اور دھوم دھام سے فروخت ہوتا رہا ہے۔  
 اور سرحدِ پاکستان مقبول ڈائجسٹ 'جاسوسی دنیا' کی پوری پوری کہانیاں اپنے یہاں تمام دکان یا قسطدار دیتے رہتے ہیں۔ کسی نہ کسی طور  
 تھمڑائی اور اس میں انسانی دلچسپی اسی طرح نئے نئے نقش بناتی رہی ہے!

ہندوستانی کچھ کی جو باقیات۔ بیسویں صدی کے ادائل تک جتنی اور جس حد تک محفوظ رہ گئی تھیں، ہوشربا میں اس کچھ کے  
 تقریباً ہر پہلو کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ یہ کچھ جو ہندو آریائی تہذیب کے دو دھاروں ملن تھا۔ عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال  
 پہلے کا دھارا اور عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال بعد کا دھارا: جس میں دونوں نے اپنی اپنی حسین ترین روایتوں کو ہم آئینہ کر کے دنیا کے ایک  
 تشکیل ترین تہذیبی آمیزہ کو جنم دیا ہوشربا میں عالمی تاریخ و تہذیب کی اس خوبصورت یادگار کو بڑی تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔  
 اس دور کی تہذیب، سماج، اور زمانے ان تینوں کے مطالعہ کے لیے ہوشربا ایک قیمتی خزانہ ہے۔







رضوی ایڈیشن (۱۸۸۷ء) کی شکل میں، اور پھر آخری بار عبدالباری آسی (۱۹۳۵ء) ایڈیشن کی صورت میں سامنے آیا۔

پنج تتر/ کلید و دمنہ / انوار سہیلی اور الف سہیلی کے نمونے سامنے تھے ہی، کہانی میں کہانی سننے کے لیے داستان طرازی کا مزاج کافی تھا۔ محلوں کے تھکے ہارے مکینوں کو اپنی آنکھیں تھکانے اور اپنا ذہن خرچنے کی کیا ضرورت، جب وہ کسی دوسرے کی زبان اور ذہن کچھ دیر کے لیے خرید کے ایک داستان سن کے خواب خرگوش میں چلے جاتے تھے۔ محلوں سے ہوتی یہ داستانیں شدہ شدہ گلیوں اور گھروں تک پہنچتی گئیں اور داستان گوا علی اور ادنیٰ دونوں طبقوں کے مذاق کا خیال رکھتا ہوا کی پھندنے لگاتا چلا گیا تاہم یہ کہنے اور سننے کی حد تک محدود داستان سننے سنانے میں ایک محفل یا ایک شہر تک محدود رہتی؛ مطیع والوں نے اندازہ لگایا کہ انھیں چھاپ دیا جائے تو اس میں دلچسپی لینے والوں کا جو وسیع تر متوقع حلقہ موجود ہے اُسے اس کی من چاہی چیز ملے گی تو وہ اس کا بہتر بدل دے گا (جس پر دنیا چل رہی ہے یعنی مالی منفعت!)۔ چنانچہ داستان گوئیوں کو داستان نویسوں میں تبدیل کر دیا گیا اور داستان امیر حمزہ کی مختصر سی ایک جلد ۴۶ ضخیم جلدوں میں ڈھلتی چلی گئی۔ داستان گو (جواب داستان نویس تھے) اُسے ترجمہ بھی کہتے ہیں (کہ رشتہ ماضی سے رکھنا اس ہمد کا شیوہ تھا) تصنیف بھی (کہ واقعہ تو یہ تصنیف ہی تھی!)۔



طلسم ہو شربا تصنیف ہے ترجمہ نہیں، طلسم ہو شربا، داستان امیر حمزہ کا ایک حصہ بتایا جاتا ہے۔ اور خود داستان — ایک قدیم تر فارسی قصہ داستان امیر حمزہ سے ماخوذ بتائی جاتی رہی جبکہ — کوئی ایسی قدیم فارسی داستان امیر حمزہ دستیاب نہیں موجود ضخیم داستان امیر حمزہ اردو جس کا ترجمہ قرار دی جا سکے — اور کوئی فارسی یا اردو داستان امیر حمزہ ایسی موجود نہیں کہ طلسم ہو شربا جس کا ترجمہ کہی جا سکے بجز اس کے کہ داستان امیر حمزہ اردو اس نام کی قدیم فارسی داستان کا چرہ ہے یا اسے اپنا سرچشمہ بنایا ہے — اور طلسم ہو شربا قدیم داستان یا اردو داستان سے مستفاد ہے تو محض اس حد تک کناؤں میں خاصا اشتراک ہے اور کارناموں میں بھی جا بجا اشتراک ہے۔

دراصل اردو والوں نے عظیم تراویات فارسی سے ناتا جوڑنے کی کوشش میں یہ کہنے میں غر محسوس کیا کہ وہ طلسم خود تصنیف نہیں کر رہے، بلکہ داستان کے ایک اسی نام کے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ تاہم چونکہ یہ امر خلاف واقع تھا اس لیے ایک ہی سانس میں اسے ترجمہ کے ساتھ تصنیف بھی قرار دیتے ہیں۔ اس میں ان طلسم کاروں کے ساتھ مطیع کے کارپردازوں اور مالکوں کو بھی برابر کا یا کچھ زیادہ ہی دخل رہا جنھوں نے اسے بھی اپنی بزنس یا تجارتی گر کا حصہ جانا کہ فارسی والوں سے رشتہ ظاہر کیا جاتا رہے کہ انیسویں صدی کے ادوار تک ہمارے وہ غفلت نہیں تھی جو فارسی کے نام سے وابستگی میں پیدا ہو جاتی تھی۔ درنہ یہ سب کیا تھا کہ تسلسل



کے ساتھ، بلکہ فقہی اصطلاح میں تو اتر کے ساتھ، یہ روایت لکھتے اور دہلی دونوں میں عام ہے کہ بڑے داستان گو لکھتے نہیں تھے سنا تے تھے۔ لکھنے والے 'کاتب' اسے سن کے لکھتے جلتے تھے۔ اور پھر جب یہی کچھ چھپ کر آتا تھا تو مصنف پوری خاک کاڑھ سے اور طابع پوری تاجرانہ دانشوری کے ساتھ اس کا زبانی کو تصنیف کے ساتھ ساتھ 'ترجمہ' بھی لکھ دیتا تھا۔

تصنیف کو ترجمہ کہہ کر پچھلوں سے رشتہ جوڑنے کی کوشش دراصل اس وقت کی ایک اہم قدر کا شریفا نا ظہار تھی کہ کسی سے کچھ تو احسان کا تقاضا ہے اس سے زیادہ بتاؤ جتنا اس کا حق ہے۔ اگر پچھلوں نے کوئی طلسم ہوشربا لکھی تھی تو وہ اگلوں کے لیے انیسپریش تو بہر حال بنی: اس کے کردار لیے، اس کے عیار لیے، اور بھی کچھ باتیں آٹے میں نمک کے طور سے لیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ اصل ۲۵ صفحے کی داستان ترجمے میں نو دس ہزار صفحوں پر پھیل گئی۔ اگر خیال اصلاً پیشزد کا ہے تو اس پر چاہے ایک پوری عمارت کی تعمیر ہو جائے، عمارت کا نام اس خیال آفریں کے نام پر ہی رہے: ایسی قدریں، اب اس عہد میں، جب پیشزدوں کے پورے پورے انکار پس رو اپنے ناموں میں ٹانک پتے ہیں، سمجھ میں آ بھی تو نہیں سکتیں!

جن پیشزد داستان نویسوں کے نام طلسم ہوشربا کے 'مترجم مصنفوں' نے لکھے ہیں وہ پرانے زمانے کے فیضی اور نئے عہد کے انبر پرشاد، غلام رضا اور میر احمد علی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ میر احمد علی اور انبر پرشاد کی روایت سے انبر پرشاد کے بیٹے غلام رضا کی تصنیف کردہ طلسم ہوشربا چودہ جلدوں میں طلسم باطن ہوشربا اور طلسم ہوشربا سے باطن کے نام سے رام پور میں مخطوطہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ یعنی اردو میں یہ داستان ایسی ہی شجاعت کے ساتھ قبل از وجود میں آچکی تھی۔ لیکن جس طرح ان لوگوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا سرچشمہ بنایا تھا، مطبوعہ طلسم ہوشربا کے مصنفوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا مأخذ قرار دیا، یہ اور بات ہے کہ دونوں کا سرچشمہ یا مأخذ محض ایک خیالی وجود ہے یا تقلید کا ایک فرضی نقطہ جو زیادہ سے زیادہ پھیل سکا تو نیشنل لائبریری کے بوبریکشن کے 'فقہ فیلسوف' تک، جسے فہرست نگار (عبدالمقدر) نے ہوشربا دالاقہ ٹھہرایا، جو صحیح بات نہیں! داستان امیر حمزہ، رموز حمزہ، قصہ امیر حمزہ، اسماء الحزمہ، حمزہ نامہ، زبدۃ الرموز کہیں بھی طلسم ہوشربا کا نشان نہیں ملتا۔ دراصل یہ فارسی میں تھی ہی نہیں۔ اسے تو میر احمد علی اور میر قاسم علی اور ان کے شاگردوں نے اردو ہی میں لکھا۔ یہ اس کا پہلا نقش تھا درام پور میں یہ داستانیں ۱۸۲۰-۱۸۶۵ء کے درمیان لکھی گئیں جو نو لکھنؤ سے قبل کی بات ہے۔ خود احمد حسین قمر نے اس کا اعتراف کیا ہے (ہوشربا ۵: ۲۰۷/۶۲۷) کہ مصنف اول احمد علی ہیں۔



وہ مشہور روای حکایت آپ تک بھی پہنچی ہوگی جس میں ہم جو جب ساری منزلیں سر کر کے اس چٹان تک پہنچ جاتے ہیں جہاں



اب وہ سہولت اپنا نام لکھ کر بقالے دوام کی ضمانت حاصل کر سکتا ہے تو اُسے وہاں یہ لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ ناموں کے لیے مخصوص ساری جگہ بھر چکی ہے اب مزید گنجائش نہیں۔ لکھنا چاہو تو بیشک لکھ سکتے ہو لیکن بس آخری نام کھرج کے! اس ہدایت نامہ میں یہ بات مخدوف تھی کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے گا کہ تمہارے بعد انیوالا بالکل اسی طرح تمہارا نام کھرج کے اپنا نام لکھتا جائے گا اور اس کے بعد اس کا نام کوئی اور کھرچے گا اور اس کے بعد .... -

ہماری مقدار ایک ایک کر کے ریزہ ریزہ بکھری رہی ہے۔ ایک علی قدر کبھی یہ بھی رہی تھی کہ گزرے ہوؤں کے نیک نام کو ضائع نہ کرو! نام نیک رنگاں ضائع کن! شعر کے دوسرے حصہ میں ایک لالچ بھی دیا گیا ہے (کاش نہ دیا گیا ہوتا!) کہ جانے والوں کا نام قائم رکھو گے تو اُنے والے تمہارا نام بھی بچالیں گے! تاہم نام نیک برقرار! ہاں اقوام متحدہ کے سربراہ اور عظیم صوفی ہیمرشیلڈ کی وہ دلرو چمنج آج بھی کالوں میں گونج رہی ہے کہ آخر نام میں کیا رکھا ہے! آخر ہم سب کی یہ کوشش کیا ہے؟ کہ جب ہم دنیا سے گنہگار بنیں تو زندوں کے خیالات بادیار ہمارے نام کے گرد گھومتے رہیں! ہمارا نام! بے نام ابدیت سے تو ہم بچ ہی نہیں سکتے۔ ہماری زندگی اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے تو نہیں جاسکتے! نہ انہیں امتیاز یا نشانات ملنے سے روکا جاسکتا ہے!! وہ غمناک باعث ہوں یا شرمندگی کا!!!

کسی گزرے ہوئے کا نام ضائع مت کرو! کوئی پیچھلا نام کھرچو مت! مت کھرچو! کہ تمہارا نام وہاں آجائے! بالآخر تو تم بھی کھرچ دیے جاؤ گے!!

کتنے ہی معاملوں میں ہمارے بیشتر دہم سے بہت بڑے تھے زیادہ خوش نصیب تھے، (مثلاً یہی کہ ان کے پاس وقت بہت تھا) طلسم ہوشربا کا خصوصاً اور داستان امیر حمزہ کا داستان خیال وغیرہ کا عموماً جیسا تفصیلی مطالعہ ان لوگوں نے کیا اور اپنے مطالعہ کے پرتائج قلمبند کیے وہ آج بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان داستانوں کا دور بظاہر گزر چکا۔ ہمارے معجزوں میں بس شاید دس پندرہ لکھنے والوں نے یہ داستانیں لکھ دیے ہیں۔ ایک پڑھی ہوں! اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے کہ کسی نے بھی 'ادب دوستی میں' اتنی فرصت تو نہ کی! اور، شکر گزار ہونا چاہیے ہیں ان محسنوں کا جنہوں نے ہم پر روشن کیا کہ چالیس پچاس ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان 'خاکسارانِ جہاں' فنکاروں کو حقارت سے نہ دیکھیں، کون جانے کب اس گرد میں سے کسی سوار کسی شہسوار کا چہرہ چمک اٹھے!

فیصلہ، کوئی کسی موضوع پر اچھا کام کر چکا ہو تو اس سے بہتر خراج تحسین اور کوئی ہے بھی نہیں جس کی طرح ہم نے ڈالی ہے! اس طور پر کہ بیشتر دہم نے فن داستان کوئی پر داستان امیر حمزہ پر اور خصوصاً طلسم ہوشربا پر جو کچھ لکھا ہے اس کا متعلقہ حصہ طلسم ہوشربا کے اس خدا بخش امید بختی کے ساتھ اقتباساً لکھا کر دیا جائے: پہلے تنقیدی اور تحسینی تحریریں ہوں جس سے



قاری موضوع سے قریب ہوتا جلاجلے، درمیان میں 'برزخی' تحریریں ہوں، جن میں تحسین کے ساتھ تحقیق بھی جڑی ہوئی ہے اور  
آخر میں خالص تحقیقی تحریریں!

سو، یہ تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی تحریریں مصنفوں کیلئے سرگزاری کے ساتھ مقدمہ طلسم ہوشربا کے طور سے پیش کی جا رہی ہیں۔



تہذیب سماج اور زبان — تینوں کے مطالعہ کے لیے طلسم ہوشربا ایک اہم ماخذ ہے۔ تہذیب اور سماج کو کچھ آپ غور تلاش

کریں، کچھ ہم مدد کرتے ہیں!

زبان ایک سماجی عمل بھی ہے تہذیبی وسیلہ اظہار بھی۔ اس کے پیش نظر لفظیات کی شکل میں بازیافت کی ایک کوشش کی گئی ہے: یہ فرہنگ نہیں؛ یہ فرہنگ کا بدل بھی نہیں ہے۔ یہ صرف جلتے ہوئے زمانے کو لفظوں کے واسطے سے اسیر کرنے کی ایک آرزو ہے جسے صفحہ صفحہ اور سطر سطر تلاش کر کے کجا کر دیا گیا ہے کہ ان لفظوں، محاوروں، اصطلاحوں اور استعاروں کے آئینہ میں بیسویں صدی کے اوائل تک کاروانِ عام اور اس کے توسط سے 'مکمل مذہب' وہ تہذیب اور سماج سامنے آجائے جسے تاریخ سے زیادہ معتبر اور بے پیل صورت میں ادب محفوظ رکھنا جانتا ہے! لفظیات طلسم ہوشربا کو مقدمہ طلسم ہوشربا کی مانند مستقل بالذات الگ جلد کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اس امید کے ساتھ کہ یہ دونوں ساتھ جلدیں اپنی حقیر جسامت کے باوجود مستحق کی دیوثامت جلدوں کے مطالعہ کی راہیں روشن کرنے میں معاون ہوں گی۔







## بسم اللہ الرحمن الرحیم

مجھ پر دُعا سے لا تعداد اس ساقی ازل کو سراوار ہو کہ جس نے خراب آباد گیتی کو بعد اسے مستانہ کن فیکون رایش دی اور نعمت سے تحفہ درود اس مست پیمانہ الست کی ہر جہہ نوش جام خرد کو درکار ہو کہ جس نے سرستان خندانہ کفر و ضلالت کی بیک سا غرطہ نور خارشکنی فرمائی ہے اللہ علیہ وآلہ العظام واصلیہ باکریم زان بعد از شہین خرمین ارباب علم و ہنر و مہر شناسان و قائل معانی پرورد عالی یا بکجاہ خاکسارہ سپہ محمد حسین جاہ بگوش ہوش بخندان زمی ہوش خطا پوش عرض رسا ہو کہ داستان امیر حمزہ فسانہ دلکش و مرغوب پسندیدہ ہر طالب مطلوب ہو کہ یہ گوہر دریا سے خوش بیانی زہے آفتاب سپہر زور ربانی کہ زبان توصیف و بیان توہین نسبت کے قاصد و بھلا اس کے ایک طلسم حیرت زاسمی بطلسم ہوش ربا بنایت مار ہو لہذا اس شاہد دلربائے عنائی و محبوب خوش اداسے زیبائی کو جاہا کہ زبان آرد وین بطرائف و بجا ورت صبح جلوہ گاہ تخریرین لائے اور مشتاقان اداسے محبوب قصص کو اسکی کرشمہ نبی پر بھٹائے بفضل و کرم و منہ التوفیق و ہوا رفیق الاعمال

## اتماس مترجم بخد مت ناظرین والا تکلیف فسانہ ہذا

واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ کے سات دفتر ہیں اور بغیر ملاحظہ و فائزہ کور کے دشوار ہوا میرا دور عمر و اور زمر و شاہ اور بختیارک اور افراسیاب جادو و غیرہ کے نام مجھ میں آئین باین خیال گزارش ہو کہ امیر حمزہ میر سید خواجہ علی المرتضیٰ سربدار خانہ کعبہ کے ہیں اور عمر و ان کا عیار ہو اور امیر حمزہ نے اپنے پوتے کو بادشاہ لشکر کیا ہو کہ نام اسکا سعد بن قباد ہو اور آپ سپہ سالاری لشکر کی کرتے ہیں اور جتنے بیٹے امیر حمزہ کے ہیں وہ سب طبع اسی پوتے کے ہیں جو بادشاہ ہو اور بادشاہ روئے زمین بہت سے کہ جنگ و کراں قصہ میں اسکا وہ سب ہمراہ لشکر کے اپنی اپنی فوج یہ رہتے ہیں اور امیر حمزہ ایک بادشاہ جلیل القدر زمر و شاہ باختری



سے کہ جب کو لقا بھی کہتے ہیں اور اس نے دعویٰ خدائی کا کیا ہو لڑ رہے ہیں اس لیے کہ وہ دعویٰ باطل سے باز آئے اور امیر کے ہاتھ سے جس ملک میں لقا بھاگ کر جاتا ہو وہاں کا بادشاہ اور رعایا سب اس کو اپنا خلا سمجھ کر اطاعت کرتے ہیں اور غار اس کے حکم کے امیر سے لڑتے ہیں اور لقا کے ساتھ بٹیا نوشیروان کا فرامرز من نوشیروان بھی لڑا اس سے امیر پہلے لڑ چکے ہیں اب اسے لقا کا ساتھ کیا ہو اور وزیر فرامرز کا بختیارک بن بختاک شیطان درگاہ لقا بنایا گیا اس لیے کہ خدائی میں کوئی شیطان بھی چاہے غرض لقا نے پہلے چاکر طلسم ہزار شکل میں پناہ لی تھی جب وہ امیر نے فتح کر لیا تو لقا کو ہستان کی طرف آیا اس طلسم ہزار شکل کا ذکر پہلے اس طلسم کے دو حصوں کے کہ طلسم ہوش ربا کا حقیر بیان کرنا منظور اس کا اس سے اس طلسم کو ترک کیا کہ باعث طوالت افسانہ نہ ہو۔

آغاز داستان حیرت بیان طلسم ہوش ربا اور داخلہ لشکر لقا کو ہستان میں نظر  
معنی لقا کے کہ آندھ جان بد درین زیر نہ بردہ آسمان بد دین دور در تالم جوئے بد احوال جم یا باحوال کے  
فرد گارہ لقا شمع قریب عروس سخن را چنین دادہ زیب

ساقیان تھانہ اسار و جردہ نوشان جام انکار بارہ ارغوانی بختن تھری سے ساغر قطاس کی سطح ملو کرے ہیں کہ جب زمرہ شاہ باختری نے طلسم ہزار شکل سے دہائی پائی اس کے وزیر بد بیر نے صلاح جمالی کہ ملک کوہ عقیق گلزار سلیمانی کا بادشاہ عالیجاہ فوج بیکران و پهلوانان دوران رکھتا ہو اور اسی ملک سے ڈانڈا طلسم ہزار کا طاری حاکم طلسم فرسیاب جادو و شمشادہ ساحران نہایت زور آور ہو کہ غیب شمشیر سے اس کے سر کشان دہر کا پتے اور تھراتے ہیں اور بھڑائی سے سامری عہد و جیشہ روزگار کان پکڑتے ہیں ابیات خداوندی ملک چتر و گلہ کہ از دہی ادسکہ زو تا بہ ماہ بد نیگو نہ آرایش تاج دادہ کہ دوران زیمش باو باج دادہ فی الجملہ بصلاح وزیر زشت شیر زمرہ شاہ سمت کوہ عقیق روانہ ہوا اور بعد قطع سنازل و طمر مراحل جب قریب اس ملک کے پہونچا ہر کارون نے خبر آمد زمرہ شاہ کوہ عقیق کے بار شاہ سلیمان عسبر بن موہ کوہی کو دی وہ کشتیان زرد جاہر کی مذہ کے لیے تیار کر کے مع ارکان سلطنت شہر کے باہر آیا اور شہر کو واسطے آراستگی کے حکم دیا تمام شہر آئینہ بند ہوا الحاصل استقبال کر کے لقا داخل شہر کیا اور دار العمارۃ شاہی میں پہونچا یا بیان امر او وزرا و اراکین سلطنت اور شیران بہت حاضر تھے اسکا بجا اور سلام ہوا مقام صدر میں تخت شاہی بچھا تھا اس میں جواہر اعلیٰ و بیش قیمت بٹرا تھا اُس پر لقا اگر جلوہ فرما ہوا ارباب نشاط ساقیان سید ساق مطریان خوش آواز و مذاق حاضر تھے انہوں نے اپنی خوشنحائی سے ہر شخص کو اپنا محروم و باریک بنایا دور جام مے گلغام بے دغدغہ نیزنگی ایام چلنے لگایاں کا بادشاہ دو سپہ سالار رکھتا ہو کہ ایک کا نام منظور زراغ چشم کوہی اور دوسرے کا نام ناظر زراغ چشم کوہی ہی



اور دو نون بھانجے بادشاہ کے ہیں کئی لاکھ سپاہ اپنے ماتحت رکھتے ہیں اور سب کا سردار ایک بہادر ہے کہ نام اسکا  
 لالان لال قباہ بن سپاہری میں لکھا ہو عرض ان بھون نے اکر تھا کہ سجدہ کیا اور عرض کی کہ ہم سب جانا بازی  
 و جان نزاری کو حاضر ہیں آپ اطمینان سے اس جگہ تشریف رکھیے لقا کو ان کلمات سے تسکین ہوئی اور جا سے  
 سکونت دہن ہر قدر کی سلیمان عنبر بن موباد شاہ نے دعوت کا سامان مہیا کیا سرانقیہ و اطاعت نقایس  
 جھکایا راوی کہتا ہے کہ جب لقا ہزار شکل سے بھاگا تھا زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرا میر عالی شان نے  
 لشکر ظفر بکیت اپنے چار ہر کار سے صبا دم تیز رفتار کہ نام ان کے نامیان خیمبری و تو میان خیمبری و  
 سرہنگ کی والو طاہر خوریز بن اقا بے بفا کے ہمراہ روانہ فرمائے تھے کہ جس جگہ یہ گزشتہ نجات آرام تمام  
 مسکن گزین ہو اور جو اسے پناہ دے اس بادشاہ کی حقیقت سے اور اس ملک و سپاہ کی کیفیت سے  
 ملازمان عالی اور بندگان حضرت قدر قدرت شاہنشاہی کو اطلاع دین وہ ہر کار سے ہمراہی نقایان  
 ترک آئے تھے اور با شکال مخالفہ دربار میں سلیمان عنبر بن مو کے موجود تھے انھوں نے بیان سپہ سالاران  
 سلیمان سب سنا اور حال فوج اور ملک کا سب دریافت کر کے خدمت امیر کشور گیر میں چلنے کا ارادہ کیا  
 القصر قلعہ سے نکال کر شلی برق اور مانند صحر کے روانہ ہوئے یہاں امیر حمزہ بعد فتح للسم ہزار شکل بارگاہ سلیمانی  
 میں دنگل تا و عنبر بکیت تھے اور بادشاہ تمباہ سعد بن قباہ تخت سلیمانی پر جلوہ فرمائے سرانچے بارگاہ کے  
 آنحضریہ تھے سیر و کیفیت صحر کی ملاحظہ فرماتے تھے کہ بچا یک ہر کار سے دوران دوران خدمت سلطان  
 عالی شان میں اگر ہو چکے اور اس قدر تہجیل تمام آئے تھے کہ پڑیاں ہونٹھوں پر بندھی تھیں کینٹیاں کیتی  
 تھیں انھوں نے اگر مہر بارگاہ پرست شہنشاہ عالی جاہ کو بجا کیا اور زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا  
 دریا تھا تھا کر دعا دشناسے شہر یاری بجالائے اور یون عرض کرتے تھے کہ لے بادشاہ عالی تیار نصفت نشان

ہا سزند آفتاب شہر باشی | انا صبح دیدہ ہم ساغر باشی | انا تاج حیات بر سر خضر بود | درخشاں آفتاب سکن در باشی

لہو سے برگشتہ طالع جو سامنے سے لشکر نصرت آخر کے روئے فرار لایا بادیہ خلافت کو وہ خرس تہہ ملاکت طو کر کے  
 کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں پہونچا اور وہاں سکونت ٹھہرائی ہر بادشاہ نے وہاں کے اعانت کرنے کا  
 وعدہ کیا ہے تسکین دی باقی اور جو حوالی کہ ہر کاروں نے دیکھا تھا وہ سب من وعن و مفصلاً گزارش خدمت  
 سلطان عالی شان کیا بادشاہ نے اپنے سپہ سالار حمزہ صاحب قرا کی جانب دیکھا صاحب قرا نے  
 عمر و بن امیہ سے حکم دیا کہ پلیدان دوران عادی کو بلاؤ اور پیش خیمہ طرقت کوہ عقیق کے روانہ کر دینا  
 فیض بنیاد امیر باقہ قمر کو اس رحیل لشکر ظفر بن بجا رہم بہادر نے سامان روانگی کیا فرودا پیش خیمہ بچہ دم جام  
 کیل میں پیری بر سر دم و شام ہوا پلیدان اور رسا سے بہ کر و فرم کب ہا سے تازی پر سوار پیادے بے شمار ہر عہد



وداب کو پکڑنے لگے بازارین لشکر کی روانہ ہوئیں خیمہ خرگاہ مانائی بارگاہ کے اختر و قاطر دن پر بار ہوئے دلاور  
 مسلح و مکمل ہو کر چلنے پر تیار ہوئے بادشاہ مور واران گرامی کے اور صا جہتقران مع عیاران نامی کے سواہر کو  
 بہرہ گیری انکاران کے اسی طرف چل نکلے سے سوے دشت شہ کی سواری چلی پکڑے تو کہ باد جاری چلی  
 قصہ کوتاہ بعد کو پکڑ و مقام دشتام و پگاہ لشکر جلالت پر وہ نے قریب کوہ عقیق نزول اجلال و در داقبال  
 فرمایا بارگاہ فلک پایگاہ نصب ہوئی بازارین لشکر میں کھل گئیں پشین سل در سل بارشکی تمام صحرائے پاکیزہ  
 اور مقام عمدہ میں اترنے لگیں طبل نقارے داخل لشکر بخلافون کے ہوش مثل طائر پریدہ اورے سلیمان نے  
 آند فوج کی خبر لشکر حکم ربط ضبط ملک فوج کو اپنی ویا اور در قلعہ بند کیا تو بین برنجی و آہنی ڈھلی ہوئی لگائیں  
 برج و بارے و نگارے و فیصلین درست ہوئیں الغرض یہاں تو یہ تیاری شروع ہوئی اور صا جہتقران منتظر مقابلہ  
 عدا و سامنے قلعہ کے درکش ہوئے مگر فرزند رشید حمزہ صا جہتقران سے مہرج خوبی شدہ انجمن بہ بدیع الزمان  
 گرد لشکر فیکس پکڑا و اسے خوش اور صحرائے سبزہ زار دیکھ کر شکار کھیلنے کی ہوس ہوئی امیر سے اجازت چاہی  
 امیر خاموش ہو رہے بدیع الزمان اپنی والدہ ملکہ گردیہ بانو شہزادی ملک اردبیل کے پاس گئے اور  
 گزارش کیا کہ آپ مجھے والد ماجد سے اجازت شکار کے لیے جانے کی نادرین ملکہ نے منظور کیا اور حبیب امیر بارگاہ  
 میں ملکہ کی تشریف لائے ملکہ نے شاہزادے کی سفارش کی امیر نے بنا چاری رخصت دی مگر فرمایا کہ یہ صحرائے  
 ساحران جہان کا مسکن ہے اس لیے میں اجازت نہیں دیتا تھا کہ شاہزادہ کسی آفت میں مبتلا نہ ہو لیکن تمہارے  
 کہنے سے ایک روز کی اجازت دیتا ہوں کہ بعد ایک روز کہ پھر آئیں زیادہ عرصہ نہ لگائیں بدیع الزمان  
 نے ارشاد صا جہتقران قبول کیا اور سامان شکار کھیلنے کا رات بھر درست ہوتا رہا جس وقت صیاد فلک نام شعل  
 بردوش کا شاہ شرق سے بنو زار فلک پر صید فلک نوا بیت و سیارگان ہوا وہ آفتاب عالم تاب پہر  
 صا جہتقرانی کو کب شجرت افروز فلک کا مانی یعنی بدیع الزمان عالی شان بہر شکار عازم میدان ہوا  
 نوز کا تڑکا نیم سحر کا چلنا شمعون کا جھلانا بخون کا ٹسکرانا بلبان شوریدہ کا شور جنگل میں رقصان مور  
 طائرون کا اپنے اپنے کا شانوں اور آشیانوں سے تلاش آب روانہ میں تال مار کر اڑنا یاد صانع عالم میں  
 ہر ذی روح مصروف ہر قلب ذکر حق سے مالوت مؤذن قمری منبر سرور خطبہ خوان حق سرہ گویان بیت  
 ہر گیا ہیکہ بر زمین رویدہ و حدہ لاشریک کہ گویدہ خلاصہ مرام شاہزادہ عالی مقام با حشم و خدم صحرائین  
 صید فلک تھا اور ہر طرف فضا سے نہایت اتناے دشت و کوہ دیکھتا جاتا تھا سامنے کچھارے ایک آہو  
 مثل عشوق طناد سراپا نازا ٹھکھیلیاں کرتا طرارے بھرتا پیدا ہوا بیات جل زلفیت پشت کے اوپر وادہ  
 آہوے پری پکڑیم محبوب اس سے عاری تھا دل کے رمنے کا وہ شکاری تھا بدیع الزمان اسکی



رعنائی اور زیبائی دیکھ کر شیفٹہ اور فریفٹہ ہو گئے سرداران کو اپنے حکم دیا کہ اسکو زندہ گرفتار کر و خبردار جانے نہ د  
 بھر حکم ہوا سیون نے حلقہ باندھ کر اسے گھیرا مگر ہرن سنبھل کر کوتلیان بدکھڑا رہا بھر سر پرست شاہزادہ کے  
 حکم پر بلا بدیع الزمان نے اس کے پیچھے گھوڑا اٹھایا اور کئی کوس نکل آیا سب ساتھی چھوٹ گئے اور یہ اکیلے رہے  
 اس وقت کہ جب ہرن پر دسترس نہ پہونچا اور وہ زندہ گرفتار نہوا فوراً ترش سے تیرا درہشت عقاب پر  
 شستہ سو فار بہر کمان میں پیوستہ کر کے لگایا ۵ قضا گفت گیر و قدر گفت دہ ۶ فلک گفت احسن  
 ملک گفت زہ ۷ تیر کے دوسار ہوا وہ ہرن زمین پر گرا شاہزادے نے مرکب سے کود کر اسے زخم کیا جیسے اسی  
 وہ ہرن ہلاک ہوا ایک صدا سے مہیب پیدا ہوئی کہ جس سے دل ٹوڑ فلک کا ہل گیا اور اہ و ہا ہی تک زلزل  
 پڑ گیا کہ ای فرزند حمزہ تو نے بڑا غضب کیا کہ قتل کیا غزال جادو کو یہ سرحد طلمس ہوش ربا ہی بیان سے بچ کر جانا  
 اب دشوار ہی جو نہ وہ تھوڑا ہی شاہزادہ نے دیکھا کہ تمام صحر گرد و غبار سے تاریک ہو آندھنیوں کا طوفان  
 برپا ہی بعد لمحہ کے شاہزادے پر ہوشی ہاری ہوئی پھر جواب کچھ کھلی اپنے کو قید گران میں قید پایا سر زانو سے  
 تفکر پر چھکا یا اور بیان امیہ بن عمرو نامدار عیار شاہزادے کا سگار جب آیا دشت کو تیرہ دنار پایا قیامت کا  
 آثار دیکھا یہ بھی جانتا چاہیے کہ عمرو عیار کے بیٹے امیر حمزہ کے بیٹوں کے عیار ہین کیونکہ امیر کے بیان لڑکا  
 جب شاہزادی سے ہوتا ہی اسکی دیر زادی سے عمرو کے بیان لڑکا ہوتا ہی اور اس شاہزادے کا وہی عیار  
 ہوتا ہی عرض امیہ عیار نے دیکھا کہ جب وہ تاریکی دور ہوئی لاش بدیع الزمان کی خاک پر پڑی ہو وہ  
 چاند سی صورت خون میں بھری ہو واضح ہو کہ شاہزادہ جب سرحد طلمس پر پہونچا خبر ملک طلمس افراسیاب  
 کو ہوئی اسنے محافظ طلمس ملک شہزادہ جادو سے حکم دیا کہ شاہزادے کو گرفتار کرے اور انکی صورت کا پتلا بزور  
 سحر بنا کر والد سے اسلیے کہ دوسروں کو عبرت ہو اور طلمس کے اندر آنے کی جرأت نہ کریں انرض عیار شاہزادے  
 نام والی لاش سے لپٹ کر رونے لگا اور گریان اپنا چاک کیا خاک سر پر اوڑھتا لاش کو گھوڑے پر ڈال کر  
 لشکر صا جعفران کی طرف چلا رہا میں بہرا ہی اور رفیق شاہزادہ کے ملے انھیں جو یہ ماجرا غم انگیز نظر آیا  
 فطالم سے کچھ ہنہ کو آیارو تے بیٹے خاک اوڑھتے خدمت امیر میں آئے جب اہل لشکر اور امیر نامور نے یہاں  
 جا کر ملاحظہ فرمایا بے تامل تالہ و ضیوں کیا سارے لشکر اور محلات عظمیٰ میں شور گریہ و بکا بلند تھا ملک گرد  
 بانوان شہزادہ کی پچھاڑین کھاتی تھی اور زبان حال سے سناتی تھی بیت اسے راحت جان و دل ہا سے نہ  
 تنہا امین چھوڑ کر سدھارے ۸ بلکہ فرورفتی دہرا خبر نہ کردی ۹ بر یکسیم نظر نہ کردی ۱۰ بیان تو یہ شور و  
 نوحہ و زاری برپا تھا مگر عمرو سے امیر نے فرمایا کہ جلد مرکب اشتقہ و یوزا کو تیار کر کے لاکہ میں تلاش قاتل شہزادے  
 کے لیے جاؤں اور اسے قتل کر کے اسکا بھی سراؤں عمرو نے عرض کی کہ ای شہزادہ گردون و تار میں نے سنا ہی



کہ شاہزادے کو کسی انسان نے نہیں شہید کیا ہی بلکہ صحرایہ ایک ہو گیا کچھ معلوم ہوا سو اسے اس کے کہ لاشہ  
 بے سہارا میر نے فرمایا کہ دلدار سمین کچھ اسرار ہو اس حال سے آگاہ پروردگار ہے بلاؤ فرزند ان خواجہ  
 بزرگ چہر وزیر نوشیروان کو کہ یہ امیر سے نہایت محبت رکھتے ہیں اپنے لڑکوں کو لشکر امیر کے ساتھ کر دیا ہی  
 کہ وہ بطور ملازمین کے ہر وقت مستعد رہتے ہیں حال خواجہ بزرگ چہر اور امیر اول کے دفتر دن میں مذکور  
 ہو بیان برائے نفیض ظہور فساد اسی قدر کافی ہوا محاصل حسب ارشاد امیر فرزند ان خواجہ بزرگ چہر کو  
 بلایا اور بارگاہ میں بالعمراز تمام صدر عزت پر بٹھایا شاہزادے کا حال پوچھا خواجہ بزرگ امیر اور  
 خواجہ سیادش اور خواجہ دریا دل فرزند ان خواجہ بزرگ چہر نے تختہ تفکر پر قہر عقل کو بھینکا اور زانچہ  
 کھینچ کر نظرات سال کان بدوج و انکال پر مل سب ملاحظہ کر کے بعد خوض و غور بسیار سرٹھا کر فرمایا کہ  
 اکیس ہزار ذوقار شہزادہ صبح و سالم ہو مگر قید شادیدین ساحر دن کی گرفتار سبکیں دنا چارہ اور یہ جلاش  
 آب کے سانے آئی اور اس کے آنے کی تصویر بنائی ہوئی آپ اسم اعظم پڑھ کر پانی پر بھونکیے اور اس لاش پر  
 چھڑک دیجیے پھر درخت خالق کا تماشا دیکھیے امیر نے اسم اعظم پانی پر دم کر کے لاش پر چھڑکا وہ لاش  
 کے آنے کی تصویر نظر آئی امیر نے گردن پٹے سجدہ باری بھگانی کہ شکر ہی تھا کہ تو نے خیر حیات فرزند سنائی خواجہ  
 دادون کو خلعت فاخرہ دیکر رخصت فرمایا اور لاش کو بھجوا دیا لشکر میں شور و فریاد جو بلند تھا موقوف  
 ہوا سب نے جان مادہ پانی زندہ رہنے کی شاہزادے کی خوشی سنائی امیر نے عمر و کو بلایا اور بہت کچھ زرو جو  
 دیکر واسطے خبر گیری شاہزادہ نامور کے نامور کیا عمر و نے بانہاے عیاری سے اپنے جسم کو آستہ کیا زینیل اور  
 جال لیا سی اور کلیم عیاری اور کمن اصفی اور دیو جامدا اور منظور ی قیاد سے منڈھی وانیالی  
 وغیرہ کو بٹھالا اور سب حلقہ اور ترک جو کوہ سراندیپ پر گئے ساتھ لیے رادی کتا ہو کہ جب لشکر امیر حمزہ  
 ہندوستان کو تسخیر کرنے آیا تھا اسی زمانے میں عمر و نے مزار بنیا علیہم السلام کی زیارت کی اور وہاں عمر و  
 کو ایک غنودگی آئی عالم خواب میں جال بالکمال چند انبیا کا دیکھا اور عمر و سے انھوں نے فرمایا کہ ہمارے  
 مزار کے روضہ میں زینیل وغیرہ اشیائے عیاری رکھے ہیں انھیں کے لیے زینیل ایک کیسہ ہو کہ علاوہ اس  
 دنیا کے ایک عالم اس میں بھی آباد ہو جب تم چاہو گے اس میں سے ہر چیز جو مانگو گے نکلے گی اور جو چاہو گے  
 وہ اس میں رکھو گے کلیم عیاری ایسی ہو کہ جب تم اسے اوڑھ لو گے تم سب کو دیکھو گے اور تمہیں کوئی نہ دیکھا  
 اور جال لیا سی یہ صفت رکھتا ہو کہ اگر گرد و ن من کے ذرا کی چیز ہو مگر جب تم جال بھینکو گے وہ اس کے  
 کی ہو کر زمین آجائگی اور جان کہیں منڈھی کھڑی کر دے اور اس کے نیچے بھینو گے کوئی گرفتار نہ کر سکیگا  
 اس کے اندر ایک کتا ہو کہ اس کا جائزہ اور کمن اصفی کو بھینک کر جتنا کو گے گھٹ جائیگی اور بڑھنے کو



کہو گے بڑھ جائیگی اور کسی چیز سے وہ نہ کٹے گی نہ ٹوٹے گی اور دیو جامہ جب پہنو گے سات رنگ بندے گا کبھی  
 سبز ہو جائیگا اور کبھی سرخ کبھی زرد وغیرہ اس طرح سے جتنی چیزیں ہیں سب کراست رکھتی ہیں عمر کو جب یہ  
 بشارت ہوئی ان اشیاء کو لے لیا ذکر اسکا دفتر اول میں ہو گیا غلام ناظرین فسانہ ان اشیاء کا جہان  
 ذکر آوے تو اسی مضمون سے اسے سمجھ لیں اور انھیں اشیاء کو عمر و نونے درست کر کے واسطے تلاش کرنے بدیع الزمان  
 کے راستہ لیا اور سرعت تمام صحرا کی طرف روانہ ہوا کہ سے چنان می روید از تشیب و فراز چہ کہ گردش بنیدید  
 شاہین و باد چوہ ہر بہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری بعد طو مراحل جب اس جگہ جہان بدیع الزمان  
 کشتہ سحر ہوئے تھے پہونچا صحرا میں سبزہ زار اور نزہت افزا سے فردوس ایک مرغزار دیکھا فردوس ہر سبزہ زار  
 گوہر مستہ چہ زمرہ را بھر و اید بستان ہر گلے گونہ گونہ از رنگ چہ بوسے از گل سے رسید فرنگے عمود کینان  
 سراغ مطلب کے لیے ہر طرف روانہ تھا کہ یکایک سامنے سے ایک غول عورتوں کا پیدا ہوا عمر و ایک  
 جھاڑی میں چھپ رہا دیکھا کہ کئی سوار نیان مہ جبین و مہ جبینان مہر گین فرورس پندرہ یا کہ سولہ کا سن  
 جوانی کی راتیں مرادون کے دن چلی آتی ہیں اور آنکھیں میں ایک شاہزادی غیرت بخش مہر جبین غزال  
 صحرے رعنائی طاؤس مست گلشن زیبائی پوشاک نفیس زیب جسم کیے جواہر کازیور پہنے خواہوں کے کا ندھے  
 براتھ رکھے سے جیسے گل بلبلوں میں بیچ میں شاہ چہ شمع فانوس میں ستاروں میں ماہ و خرمالہ انان و جان جان  
 نمگل کی کیفیت دیکھتی ہوئی روانہ ہو عمر و بیٹھا ہوا یہ کیفیت دیکھ رہا تھا کہ یکایک ان عورتوں میں سے ایک  
 عورت کو رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی وہ سب سے علیحدہ ایک جھاڑی میں پیشاب کرنے بیٹھ گئی اور ساتھ کی  
 سب عورتیں شاہزادی کے ہمراہ اس کے بڑھ گئیں عمر و نے خیال کیا کہ اگر ان عورتوں کے ساتھ چلو گے یقیناً  
 کہ کچھ مطلب برآری ہوگی یہ تصور کر کے جھاڑی سے نکلا اس عورت کو کہ پیشاب کر رہی تھی کندہاری اس نے  
 غل مچائی عمر و نے گیند عیاری کا اس کے منہ میں ڈال دیا اور تھوڑی بیہوشی اس کے تھہر چلی وہ بیہوش ہو گئی اسے  
 ایک درخت سے باندھا اور آئینہ نکال اپنے سامنے رکھا رنگ و روغن عیاری کا اپنے منہ میں لگایا اور  
 اسکی صورت دیکھ کر ایسی ہی صورت بنائی اور پوشاک اسکی اوتار کر آپ پہنی اور اسے چھوڑ کر آپ بجلدی تمام  
 ان عورتوں میں جا کر جواگے جاتی تھیں ملکیا انھوں نے اسے اپنے ساتھ والی سمجھا کہا تو شگوفہ تو بڑی  
 دیر میں آئی دہان کیا کرتی تھی عمر و سمجھا کہ جسے تو بیہوش کر آیا ہو اسکا نام شگوفہ ہو کہا کچھ ایسی دیر تو نہیں ہوئی  
 غرض باتیں کرتی ہوئی وہ سب عورتیں ایک باغ کے قریب پہونچیں عمر و نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا  
 مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہوا ہے سرو مسجدم عیسیٰ نفس و زان ہر وہ نازنین اندر باغ کے آئین  
 عجب تیاری کا باغ ہو عمر و نے دیکھا کہ وہ گلشن نگارین گویا ریاض فردوس برین تھا ابھی اس



|                       |                    |                     |                        |
|-----------------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| باغ کا درمیان دیدہ و  | محو نظارہ گل رعنا  | جتنے گل تھے جان سنا | سب تھے اس شان کج اند   |
| اس گلستان روح افزا کا | باغبان ازل چمن آرا | زمین آسان بھرور گل  | انامدہ در جہان گوئی گل |

اگر فردوس بر روی زمین ست ۱۰۔ ہمیں ست و ہمیں ست + روش پری سے درست ہر روش  
 پیر بجائے سرخی کے جواہرات کو فلک ڈالا ہی درختوں کو بادے سے منڈھا ہی منہدی کی ٹیٹان اور تاک انکور لہریک  
 آراستہ ویراستہ گرد سبزہ نوخاستہ باد صبا مستانہ دار آتی ہی نہ بینات شجر سے نکراتی ہی کٹورے پھولوں کے  
 شراب تراوٹ و زہت سے لبریز ہیں گل ہر ایک عنبر نیر ہیں وسط باغ میں چو ترہ سنگ مرمر کا بنا ہی سو گز  
 تک کامریع اسپر فرش ملوکا نہ بچھا ہی مسند مغرق جواہر نگار شاہانہ آراستہ ہی نگیرہ با سلک مردار ید استادہ ہی  
 اور مندر پر ایک عورت اوہیٹر پوشاک نفیس پہنے قریب پچاس برس کے اُسکا سن تکیہ پر کسنی دھڑکے  
 بعد شان و شوکت بٹھی ہی عطر دان پاندان چو گھڑے چنگیر رکھے ہیں جیسے ہی یہ شاہزادی کہ جھکے  
 ساتھ عمر و آیا ہی دہان پہونچی وہ عورت مسند سے اٹھی اور منہتی ہوئی اُسے لینے چلی اُسے بھی آگے بڑھ کر  
 بادب تمام سلام کیا اور سب خواص میں بھی باعزاز و نیاز دست بستہ بجا کر کے پیچھے ہٹیں وہ ضعیفہ کراس کا  
 عام شمارہ جادوہر کہ جسے بدیع الزمان کو کشتہ سحر کے مقید کیا ہو اور یہ شاہزادی جو اُسے پاس  
 آئی ہی یہی ملکہ حیرت جادو و زوجہ بادشاہ طلمسہ افراسیاب جادو کی ہو اور اُسکی بھانجی ہوئی یعنی اہلہ  
 شمارہ نے ملکہ تصویر جادو و دفتر حیرت جادو کی بلایں لین اور پیار کر کے مسند پر بٹھایا پھر قاصان  
 مطلقیت کو حکم دیا کہ حاضر ہوں اور سامنے آکر مجھ اگر میں غرض ناپح ہونے لگا اور جام شراب چلنے لگا اسی  
 جلسہ نشاط میں تصویر جادو و نے شمارہ سے پوچھا کہ اسے فرزند یوں پاپیادہ سرشام صہرا میں کس  
 باعث سے نکلا آئیں اس ناز میں لے گزارش کیا کہ ای مادر گرامی قدر خالہ جان میں نے سنا ہو کہ اپنے  
 کسی بیٹے کو صا جھڑان کے گرفتار کیا ہو اور مجھے مسلمانوں کے دیکھنے کا کہاں اشتیاق ہی کیونکہ یہ لوگ  
 ایسے زبردست ہیں کہ جنہوں نے خداوند لقا کو عاجز کر رکھا ہو اور خداوندان لوگوں کے ہاتھ سے  
 دیار بدیار بھاگتے پھرتے ہیں اور شاہی کہ ان لوگوں نے سیکڑوں ملکوں کو تہ تیغ کیا ہی اور صدا طلبات  
 کو خاک سیاہ و برباد کر دیا ہو لہذا مجھے بھی آرزو ہوئی کہ انکی صورت دیکھوں کہ کیسی توانائی اور طاقت  
 خداوند لقا نے انھیں دی ہی اور کیسی شوکت عطا فرمائی ہو شمارہ نے یہ بیان سکر ہنس دیا اور  
 حسب خواہش ملکہ تصویر حکم دیا کہ تمیدی کو سامنے لاؤ اور اُسکا حال ملکہ کو دکھاؤ کچھ جادو گر نیان بموجب  
 حکم کے چلیں اور باغ کے آئندہ بارہ درمی اور عمارات عالی کنی کو سونگ تعمیر ہی اسی عمارت کے ایک  
 حجرے میں بدیع الزمان کو قید کیا ہو بیان بھی ساحر نیون کا پہرہ ہو ان کنیزوں نے پہرہ والیوں کو



حکم شہزادہ جادو و سحر بچایا اور بدیع الزمان کو بزرگ سرغل و زنجیر میں گرفتار ہوا تھوڑے عرصے میں اٹھکڑیاں اور بانوں میں پیریاں بھلون میں خاردار لٹورانوں میں جوڑے نولاد کے چڑھوے کمر کی زنجیر کو جادو گر نیان بھانے سامنے شہزادہ اور ملکہ تصویر کے لائین اور تصویر نے صورت زیبا اور طلعت جہان آرا کو شہزادہ والا تیار کی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین جمیل آفتاب عالم تاب پہرہ زیبائی گوہر آبدار محیط خوش دانی اہیاست جانی دیدار حد بشر دور و مدیدہ از پری نشیندہ از حور و جوانی ردی نیکشہ قناری و کہ از نظارہ در دل صغریٰ و زباغ نوجوانی سرسبز و ہار بہار حسن بر حسن و کمال زگشش ز سمر ناز و زمرگان بر جگر ناز و اندازہ مقوس ابروان محراب پاکان و معنبر سائبان بر خواب تاکان و یہ دیکھتے ہی ایک خانہ ابرو سے کمان شاہزادہ کے تیر عشق جو رہا ہوا ملکہ تصویر کے سینہ سے پار گزرا جینا دشوار ہوا نظم بھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی و وہ نظری دواع طاقت تھی و ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ و صبر خطمت ہوا اک آہ کے ساتھ و ملکہ مندر پر سر رکھ کر ہوش ہو گئی شہزادہ جادو نے گلاب کیوڑہ بید مشک رخسار پر چھڑکا اور ہنگامہ ہوا شہزادے نے بھی ملکہ کو دیکھا کہ ایک نازنین غش سے فرصت پا کر میری طرف نظر خست گراں اہل عجب صورت زیبا اور طلعت جہان آرا ہو کہ مصورا فریش نے تمثال ہیشال اسکی بنائی ہو شاہزادے کا دل مضطرب یا وجود اس قید گران کے بیقرار ہو کر اس کے کد طرہ تابدار میں ایسہ ہوائی الحقیقت اگرچہ تمام نام نامی اس غیرت و نگار خانہ مانی کا ملکہ تصویر جادو و سحر نگار نظارہ جمال عدیم المثال ہے اسکا نشان مثل تصویر جس صورت آئینہ حیران ہوتا تھا سکتہ ہو جاتا تھا نظم

چون می رسد بسا عدا دست می کشد  
نوبت زلفت او چو رسد آہ می کشد

ماں جو نقش آن بت بدست می کشد  
نقاش چون شام کل آن ماہ می کشد

کاتب قدرت طراز قدرت نے دل فریب اسکی لوح زیبائی بر قلم رخساری سے آپ کھی تھی و مرتفع دہر میں ایسی صورت زیبا و سری خلق ہوئی تھی شاہزادہ دیکھتے ہی ایک جان کیا بلکہ ہزار جان سے ایسہ شیدا ہوا صبر کا یا زلم اہیات

صد اول نے دی اشتیاق اشتیاق  
جنون کا علم دل نے بریا کیا  
کہا صبر نے الفراق الفراق  
سرکھنے لگا یاس ناموس و شک  
تھلٹھلٹ حواسون نے پیدا کیا  
لگی عقل اور عشق میں جو نے جنگ

طراز تین پہنچا لا اور خیال کیا کہ ایک قید شدہ میں تو مبتلا ہوا اگر واز عشق فاش ہو گا ہر ایک اس طسم میں دشمن جان دکھائی دینگا جینا دشوار ہو جائیگا ضبط کر کے خاموش ہو رہا مگر ملکہ شہزادہ نے جب ملکہ تصویر کا حال تیر دیکھا خواہصون کو حکم دیا کہ اس قیدی کو بیان سے لیجا و کہ میری لڑکی نے کہی کسی کو ایسے رنج و مصیبت میں نہ دیکھا تھا آج اسکو دیکھ کر اسے غش آگیا ابھی نام خدا کنوا را بندہ ہو خون جسم کا بہت ہلکا ہی یہ حکم شکر جادو گر نیان



شاہزادہ کو ایک حجرہ بارغ میں لائین اور بند کر کے جلی گئیں شاہزادے کو اپنی قید کی معیبت اسکے عشق میں  
 سب بھولی اور اسی کی یاد دل حزن کو قیاب کرنے لگی زبان حال اس قید میں یہ درد تھا نظم  
 عالم کا ترے جان بیان ہو | بتیابی دل و دان و دان ہو | زنجیر جنوں گری نہ پڑیو | دیوانے کا پانوں بیان ہو |  
 اور یہ خیال آتا تھا کہ لے بدیع الزمان بھلا وہ مفرد حسن و جمال کا ہیکو تھا را خیال رکھتی ہوگی اگر تم اب  
 اس قید سے رہائی پاؤ گے تو یقین ہو کہ ٹپ ٹپ کر جاؤ گے قید عشق میں سے ۵ مدت قید اسیران محن کیا کیجے  
 محل کے سو بار گرسختہ زندان سر پر + خلاصہ بیان تو شاہزادے کی یہ کیفیت ہو مگر وہاں تصویر جادو نے  
 جب سامنے اپنے مطلوب کو نہ دیکھا آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر اس بارغ میں گل خوبی کو تلاش کیا جب نظر نہ آیا  
 ایک آہ سرور دل پرورد سے کھینچی اور انجام کے خیال سے کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی شرارہ نے پوچھا کہ  
 کیوں بیٹی مزاج تمہارا کیسا ہو کہا خالہ جان کیا کہوں جی بیٹھا جاتا ہو دل میں ہول سا یا ہو کہ ایسی معیبت  
 بھی لوگ سستے ہیں یوں گرفتار رہتے ہیں شرارہ نے کہا کہ ای فرزند تم تو نام خدا شاہزادی ہو تمہیں ایسی  
 دہشت نہ چاہیے شاہان روزگار کے یہاں گنہگار و اسیدوار بھی ہوتے ہیں کوئی سولی دیا جاتا ہو گردن  
 مارا جاتا ہو کوئی نوازش خسروانہ سے خلعت و زربا تا ہی یہ شخص فرزند حمزہ دشمن سحران ہو افراسیاب جادو  
 نے اسے قید کیا ہو چھوٹا اسکا بہت دشوار ہو اگر کوئی اور قیدی ہوتا تو میں تمہاری خاطر سے اسے رہا کر دیتی  
 بلکہ مال و زر دیتی اب تم جادو اپنے بارغ میں جا کر غنیمت خاطر شگفتہ کرو ایسے خیال لا طائل دل سے نکال ڈالو  
 تمہارا حال میں اور کچھ دیکھتی ہوں کہ ماتھے پر پسینہ ہوا بتک وہی خوت و دہم کا قرینہ ہے اگر بیان ٹھہرو گی  
 وہی حال پیش نظر ہیگا اس سے بہتر ہو کہ اپنے مقام پر جا کر ہمازون کے ساتھ دل بھلاؤ اور کچھ اس قید  
 کی فکر نہ کرنا یہ باتیں شرارہ کی سنکر تصویر جادو و دان سے اٹھی اور جی میں کہتی تھی کہ چلو اچھا ہو کہ اسے  
 آپ سے تجھے رخصت کر دیا اگر جان ٹھہرتی کوئی فکر درد و غم تم سے نکلا تارا از عشق کھلی تا اب اپنے  
 بارغ میں چلکر غم سے دل کو خالی کر لیتی اور جی کھو کر خوب رو لیتی غرض شرارہ کو اس ماہ کامل نے بہ شکل  
 ہلال خم ہو کر سلام کیا اسے بلایین لین اور د عادیگر رخصت کیا سب کینزین کہ بارغ میں سیر کر رہی تھیں ملک  
 کے جانے کی خبر سنکر حاضر ہوئیں عمرو بھی کہ شکل کینز تھا اپنے دل میں سوچا کہ ملک جلی جائیگی اسکے ساتھ خدا معلوم  
 کہاں جانا ہو تمہارا شاہزادہ اسی جا قید ہو اس حرامزادی شرارہ جادو کو قتل کر دیا اور بدیع الزمان کو  
 چھوڑا تو یہ خیال کر کے ملک شرارہ جادو کے سامنے آیا اور دست بستہ عرض کیا لونڈی کو یہ مقام اور بارغ  
 بہت پسند آیا ہو آج میل جی نہیں چاہتا ہو کہ آپ کے قدموں سے جدا ہوں اور دوسرے میں نے  
 علم موسیقی کو خوب حاصل کیا ہو اور آج اب ایسا قدردان مجھے ملا ہو چاہتی ہوں کہ شب بھرہ کر



وہ سب کمال آپ کو دکھاؤں اور اس کے عوض انعام پاؤں شہزادہ نے کہا اے شگوفہ جیسے تصویر کا  
سکان دیسے یہ جگہ ہم وہ کہیں بالگہن جہان تیرا جی جا ہے با رام تمام ایک دن دو دن جتنے دن جی  
میں آئے رہ اور اسی فرزند ملک تصویر اسے ہمیں چھوڑتی جاؤ تصویر نے کہا بہت اچھا عرض تصویر جاؤ  
تو رخصت ہو کر چلی اور شگوفہ جاؤ لینے عمر و بن امیہ ہمیں ٹھہر گئے لیکن تصویر جاؤ کا یہ حال ہو کہ بیر  
کہیں ڈالتی ہو اور پڑنا کہیں اسی فرط رنج سے جی ٹھکال ہو اس سوچ میں چلی جاتی ہو کہ اسی ملک دل بھی آیا تو  
کس شخص پر کہ جو دشمن جان دایان اور کشندہ سا حراں ہو اس قید سے اُسکا چھوٹا دشوار ہو افسوس  
سفت جان گئی یہ باتیں کرتی دل سے روانہ تھی کہ یکا یک سانس سے اسکی کینز شگوفہ بدن سے تنگی  
روتی ہوئی آکر ہوئی تصویر حیران ہوئی کہ شگوفہ ابھی تو شہزادہ کے بیان رہ گئی تھی اور ابھی یہاں  
آہوئی اور کپڑے اسلے کس نے اتار دیے اس عرصہ میں شگوفہ شاہزادی کے پاؤں پر آکر گر سی اور عرض کیا  
کہ اسی ملک میں آپ کے ساتھ چلی آتی تھی راہ میں رفق احتیاج کو گئی ایک جھاڑی میں سے ایک شخص نکلا  
اور اُسے نہیں معلوم کیا کیا میں ہموش ہو گئی وہ مجھے ننگا کر کے ایک درخت سے باندھ کر چلا گیا جب مجھے  
ہموش آیا آئندہ درد نہ کوشت کر کے پلایا اور اپنے تئیں رہا کر آئی خدمت میں چلی تھی شکر خدا کا بھر حضور  
کی صورت نظر آئی واضح ہو کہ یہ وہ شگوفہ ہی جس کی صورت عمرو بنکر ملک کے ساتھ گیا تھا عرض ملک کو اس  
ماجری کے سننے سے حیرت ہوئی اور دل میں کہا کہ اس ماجری کو مخفی کر دے شاید کوئی دوست شاہزادہ وہ  
بدیع الزمان کا اسکی شکل نیکوئی رہائی کی فکر میں وہاں ٹھہرا ہو معلوم ہوا کہ وہ شگوفہ نہیں ہو کوئی اور ہی  
اور اگر اس حال کا چرچا کر دگی شہزادہ آگاہ ہوگی وہ بیچارہ بھی گرفتار ہو گا عرض شاہزادے کی محبت سے  
کچھ خالہ کا بھی ملکہ نے پاس نہ کیا اور کینزوں کو بلا کر شگوفہ کو اور کپڑے دلوائے اور کہا دیکھو یہ متانی میرے ساتھ سے  
ملکہ شہزادہ پاس رہ گئی تھی اسلے کہ ملکہ کو جانے دو تو میں اکیلی جو جی میں آئے وہ کروں آخر نہیں معلوم  
کہاں گئی تھی کہ اپنے کپڑے بھی جھنڈا لئی ہر چند شگوفہ کے کہا داری مجھ پر یہ ساخہ گزرا ملکہ نے کہا چل چھوٹی  
مجھے کب یقین آتا ہو تمہارے سامری کی اب جو مجھے ایسی باتیں کر رہی سنراؤ لو اونگی عرض سلوہ حکم کا دیا  
کہ یہ بار بار اپنی کیفیت بیان نہ کرے اور اس امر کا چرچا نہ ہو اور ملکہ آپ نظر پر کریم کار ساز سبب اسباب  
کر کے کہ یقین ہو کہ اب کوئی صورت بدیع الزمان کی رہائی کی نکل آئے گی اپنے باغ کی طرف توجہ ہوئی  
اور جب داخل باغ ہوئی بغیر اپنے گلوذار کے وہ گلشن سراسر نظروں میں خارا تھا بقول شاعر نظم

بھول جھری میری نظروں میں بزم خار ہو

شکل وک موح ہوے گل جگر کے بار ہو

بن ترے یہ حسن خوش گئے کیا اسو ناز

جو عیدہ گل کی گھنی ہو وہ ہو گل کمان



لالہ وار دل غم عشق سے داغ دار نرگس سا چشم براہ انتظار سنبھل نہا پریشان دزار ملک تصویر جاو و یاد شہزادہ  
 والا تبار میں وہاں فروکش ہوئی گمر بقیاب و بقیار ہوا ب حال ریش تراشندہ کافران دسہ زندہ جادو گلا  
 خنجر گزار خواجہ عمر و نامدار کا سینے کہ یہ جو باغ میں ملک شہزادہ کے پاس بھرے شام تک دوبارہ درمی  
 شہزادہ کی خواہشوں کے ساتھ خوش فعلی اور مذاق کرتے رہے کسی کے چٹکی سے نی گال پر گال رکھ دیا آنکھ  
 بجا کر جبکا جو مال پایا زنبیل میں رکھ لیا اب کسی کا پاندان ندارد کسی کا ستا بہ غائب ایک ہنگامہ ہی نہیں معلوم  
 ہوتا کون یگیا غرض اسی ہنگامہ میں شام ہوئی تو شہزادہ نے کھانا شراب کیاب سب نیتیں اپنے خاصے پرچہ میں  
 حب سب ضروریات سے فراغت ہوئی چوترا بلورین پر شہزادہ فرش بچھا کر بھی باغ میں روشنی ہوئی قندلمیں  
 مثل قمر ہا سے نور درخت میں آویزان ہو میں بارہ درمی میں ہانڈیاں جھابے جھاڑ کنول جملہ شیشہ آلات  
 فراشوں نے خوب درست کر کے روشن کیے سبحان اللہ ایسی جگہ کا کیا کہنا ۵ آئینہ کا تھا باغ جو ہر تھا  
 بے تکلف دل سکندر تھا ۶ زردیوار گیر یون میں بہارہ کیے پستان شاہد گلدارہ طرفہ فرشی کنول پتھا جو ہر  
 ہمار و نورا کیجا یہ تھے روشن ۷ فواروں کے خزانے میں باد کہتر کر ڈال دیا نہروں کا پانی جھلکا یا گیا آفتاب  
 آراحتگی ہو چکی اسوقت ارباب نشاط کی طلب ہوئی شہزادہ نے کہا شگوفہ کو بلاؤ بھر حکم شگوفہ حاضر ہوئی اور  
 پیشواز منگا کر بہنی چوراسی گھونگھرو پانوں میں باندھے سازندوں اور گائیوں سے جو ملازم شہزادہ میں  
 حکم دیا کہ ساز اپنے اپنے طایفہ اور عمر و نے جوری نے کی اپنے پاس سے نکالی جانا چاہیے کہ عمر و کو کوہ اوقیس  
 پر امیر کے ساتھ حضرت جبریل نے شاگرد کیا ہو اور تین دانے انگوڑ کے کھلائے ہیں کہ لیک دانہ کی خاصیت  
 یہ ہو کہ عمر و خوش الحان ہو اور لحن داؤدی رکھتا ہو اور دوسرے دانے کی تاثیر سے بستر صورتیں بدل سکتا ہو  
 جس صورت کا خیال لائے بقدرت خدا وہی بن جائے اور تیسرے دانے کے سبب عمر و زبان ہر قوم کی بھتا  
 ہو اور انھیں کے محاورے میں گفتگو کرتا ہو اسی حاصل عمر و نے بانسری نکال کر یون سے لگائی اور تھوڑے سے  
 موتی پھانک لیے اور تار برنجی انگوٹھے میں پانوں کے باندھا اور دوسرے سلاہون سے دبایا اور گلابی خراب  
 کی بخل میں دبائی اور سیاہ ہاتھ میں لیا گت ناچنا شروع کیا اس طرح کہ جب چاہا ایک گھنکر و بجا اور جب چاہا  
 سب بچے اور جب چاہا ایک نہ بجا سمجھ سے موتی ہترال اور گت میں نکال کر مار میں پرتے جاتے تھے اور سیاہ میں  
 شرب ہر بار بھرتا تھا اور اہل انجمن کو بلاتا تھا ناچ میں جھلیل اور ادا دکھاتا تھا کہ ہر طرف سے حسنت  
 و افحون کی صدا بلند تھی کہ نظر

|   |   |  |
|---|---|--|
| وہ گھٹنا وہ بڑھنا داؤد کے ساتھ<br>نظر سے کہیں دیکھنا بھالنا | دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہاٹھ<br>روپے کو کڑا کہیں نہم کی اوٹ | کہیں دلو پانوں سے مل ڈالنا<br>کہ پردہ میں ہو جائے دل لوٹ پوٹ |
|---|---|--|



شمرارہ کو ایک عالم حیرت ہو کہ یہ انسان ہو یا شعلہ عجب ملسم کا ناپچ ہو یا نسری مین گت کا ٹھیکہ  
 پنج رات موتیوں کا تسلسل جاری ہو شراب برابر اہل مجلس کو پہنچتی ہو ملکہ شمرارہ نے تعریف کی اور مالہ اوتار کر دیا  
 عمرو نے سلام کیا ناچتے ہوئے جا کر سر سامنے کر دیا شمرارہ نے گلے میں پینا دیا اب گت موقوف کر کے عمرو نے  
 کھانا شروع کیا کہ خدا سے دل چپ اور نغمہ دل کش سے ہر ایک کو غش آگیا اور شمرارہ پر عالم وجد  
 طاری ہوا کہ شنو می۔ ہوا بند مگنی اس گھڑی اس اصول پر سیرا گئے جا لوزا پنا بھول پر درختوں سے  
 مل مل کے باد صبا پر لگی وجد میں بولنے واہ واہ جب شمرارہ حالت ذوق میں آکر رونے لگی عمرو نے  
 کھانا موقوف کیا شمرارہ نے کہا اری بسل کیوں چھوڑتی ہو ذرا کیا ہو تو دم نکھانے دے شکوفہ نے  
 عرض کیا ہو ملکہ حال اپنا میں غزل میں بیان کرتی ہوں غزل

سیتون کو فرض عین ہو پینا شرب کا  
 گھٹی میں مل گیا مری قطر شراب کا  
 دیتا ہی مجتہد مجھے فتوے شرب کا

آنکھوں کو جانتی ہوں پیالہ شراب کا  
 سیرا خمیر بادہ انگور سے بنا  
 خزانہ جہان میں وہ علامہ دہر ہوں

جب یہ اشعار شمرارہ نے سنے بھی کہ یہ طالب شراب ہو لحاظ سے مانگ نہیں سکتی بڑی نمیزاد ہو کہ اس نے  
 اہل محفل کو شراب پلائی اور آپ نہیں پی بس فوراً حکم دیا کہ میخانے کا اسباب حاضر کر دینے اور  
 اور کشتیان شراب کی اور شاگرد کنٹر دگلا بیان سب لاکر موجود کر دین شمرارہ نے کہا اری شکوفہ آج تو نے  
 مجھے غلط کیا میں نے تجھ کو اپنا مقرب بنایا اور اپنی انیسون میں داخل کیا آج ساتی گری ہماری  
 صحبت میں کر ہمیں بھی شراب پلا عمرو یعنی شکوفہ نے بڑھکر پارغ اشرقیان نذر دین کہ عہدہ ملا شمرارہ  
 نے خلعت فاخرہ دیا خلعت پہنکر میخانہ کو شکوفہ نقلی نے آراستہ کیا کنٹر اور شیشہ کو شراب کے جہان  
 جہان جھاڑ روشن تھے وہاں شل گلہ دستہ کے آراستہ کیا سب کنٹر اور شیشہ کو شیش کے برابر رکھا اور اس  
 طرح جھاڑ کے مقابل کیا کہ اسکی روشنی اسپرٹ پر فرش پر گلہ دستہ رکھے ہوئے معلوم ہوں اس طرح  
 کے پھیر بدل کرنے سے غرض یہ تھی کہ جلدی تمام شراب میں بیہوشی آغشتہ کرے غرض آنکھ سب کی  
 بجا کر سب شراب کو آغشتہ ہزاروں سے بیہوشی کر دیا اور پھر اسی طرح ناچنا شروع کیا اور گلابی شراب  
 کی بغل میں داکٹر شراب پیانہ میں بھر کرنا چتا ہوا ملکہ شمرارہ کے قریب آیا اور جام کو سامنے کر کے عرض کیا  
 کہ ۵ ہوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان نماز چہین نیز ہم نخواہد ماند شمرارہ جادوئے ہاتھ  
 بڑھایا کہ جام لیکر بے شکوفہ نے اس جام کو اچھا ل دیا اور اسے سر پر رکھا لیکن ایک قطرہ شراب کا  
 جھلک کر نہ گرا اور سر کو سامنے بجا کر چھکا یا اور عرض کیا کہ اری ملکہ افسردن اور سردار دن کو سر سے خراب



لاتے ہیں شرارہ جادو کو اسکے ہنر بے شایستہ پر ایک حیرت طاری ہوئی ہوا غرض جام شراب آٹھ  
 لیکر جا ہا کہ پی جائے وہ شراب جب اسکے منہ کے قریب آئی اور سانس لی ہوا شرارہ کی اسکو لگی وہ شراب  
 شعلہ ہو کر اوڑی اور جام خالی رہ گیا اب شرارہ کو ہوش آیا کہ یہ کیا ماجرا ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کوئی  
 عیار ہی فوراً کچھ سحر نر بھا اور عمرو پر کہ جو شگوفہ بنا ہوا ساتی گری کر رہا تھا پھونکا عمرو کا رنگ اور وہ  
 روغن جو عیاری کے لیے لگایا تھا کچھ نر ہا اور صورت اصلی عمرو کی ظاہر ہوئی شرارہ نے جادو گریوں کو  
 حکم دیا کہ اسے گرفتار کرو انھوں نے عمرو کی شکین باندھ لیں شرارہ نے کہا اوموئے تو نے مجھے ماری ڈالا  
 ہوتا رکھ تو مجھے کس حال زار سے قتل کرتی ہوں عمرو نے کہا اد تھب اب کیا بیج جائیگی مابہ دولت جہان شریف  
 لاتے ہیں بے نیل مقصود پھر کے نہیں جاتے ہیں دیکھ تھوڑے عرصہ میں تجھے واصل جہنم کرتا ہوں شرارہ  
 کو یہ کلمات سن کر غصہ آیا رومی کتا ہو کہ جب بدیع الزمان کو شرارہ نے مقید کیا ہی سحر کے پیر مقرر کر دیے  
 کہ اگر کوئی عیار شاہزادہ نامدار کو چھوڑائے آئے تو تجھے خبر ہو جائے یہ باعث تھا کہ شراب شعلہ  
 بن کر اوڑی اور عمرو کو اس نے گرفتار کر لیا فی الجملہ کلمات درخت عمرو سے سن کر عمرو کو ایک درخت سے  
 بندھوایا اور کھڑکا حصار کر دیا اب کوئی شخص باہر نہ نکل سکے اور ایک عرضی مالک طلسم فراسیاب  
 کو شکستہ حالات عمرو تحریروں کی کہ میں نے اسے گرفتار کیا ہی اگر حکم ہو سرسکا کا ٹکر بھیج دوں اور اگر ارشاد ہو زندہ  
 روانہ کر دوں اور یہ عرضی اپنی ایک کینر شعلہ رخسار نامی کو دی کہ خدمت شہنشاہ ساعران میں  
 جا کر پہونچاے شعلہ عرضی لیکر چلی لیکن اب حال فراسیاب جادو مالک طلسم سننے کے اسکی عملداری  
 میں ساٹھ ہزار ملک جادو گر اور جادو گریوں سے آباد ہیں اور انکے بادشاہ سب اسکے مطیع و مستقاد  
 ہیں اور اس طلسم میں تین مقام ہیں ایک پردہ ظلمات ایک طلسم باطن ایک طلسم ظاہر  
 پردہ ظلمات میں بزرگ افراسیاب کے مثل ماہی زمر و رنگ آفات چار دست  
 وغیرہ رہتے ہیں کہ ذکر انکا وقت فتح طلسم آئیگا اور طلسم باطن میں وزرا امرا مقربان شاہ یعنی افراسیاب  
 کے رہتے ہیں مثل مکہ حیرت وغیرہ اور طلسم ظاہر میں رعایا اور اکابران شہر ساکن ہیں اور ظاہر و باطن طلسم  
 کے درمیان ایک دریا ہے کھربایا ہو کہ نام اسکا دریا ہے خون ہو اور اسیپر ایک پل دھوین کا بنا ہو اور دو  
 شیر دھوین کے اندر پل پر کھڑے ہیں اور ایک عمارت پل کے اوپر تین درجہ کی بنی ہو اول درجہ بن اسکے  
 پر یزادین شہنایان اور قزاقان تھوڑے سے لگائے ہیں اور دوسرے درجہ میں پر یان موتی جھولی میں کچھ  
 ہوئے کھڑی اور جھالتی ہیں کہ موتی دریا میں گرتے اور دریا کی مچھلیاں ان موتیوں کو منہ میں لیے تیرتی پھرتی  
 ہیں اور تیسرے درجہ میں بڑے بڑے قد اور جوان قوم کے جاشی ہیں کہ وہ دھفین باندھے ہوئے ہوتے ہاں شیر



کھٹے ہیں اور آپس میں لڑتے ہیں اور خون انکے جسم سے بہ کر دریا میں گرتا ہے کہ پانی اسکا وہی خون ہو اسی سے نام اسکا دینے خون روان او زام پل کا پل پر زادن ہوا فراسیاب ہر جگہ سیر کرتا پھرتا ہے اور ہر مقام میں باغ اور عمارتیں اور سیرگاہیں اور مکانات افراسیاب کے تئیں ہیں کہ ذکر انکا ہر وقت داخلہ عمر وادہ طلسم کشا شاہزادہ اسد کے بیان ہوگا غرض یہ ساحرہ فرستادہ شرارہ بدور بھاڑ کر روانہ ہوئی اور دریا سے خون روان کے کنارے پہنچ کر بکاری کا اسی شونشاہ ساحران میں فرستادہ شرارہ جادو کی حضور پر نور کی خدمت میں حاضر ہوئی افراسیاب اندر طلسم باطن کے ایک باغ ہو کہ نام اسکا باغ سیب ہو وہاں ارکان سلطنت کے ساتھ جلوہ فرما تھا کہ یکا یک شعلہ رخسار کے آنے کی خبر اس کے جادو نے پہنچائی راوی کہتا ہے کہ افراسیاب اتنا بڑا ساحر ہے کہ اندر طلسم کے جو اسے بکارتا ہے اس سے خبر دیتا ہے اور ایک کتاب اس کے پاس ہے کہ نام اسکا کتاب سامری ہے اس میں سب حال ہر ایک کا معلوم ہوتا ہے اور بہت سے پیلے کہ بیٹھے فولاد کے اور بیٹھے مٹی کے ہیں کہ وہ حکم سے افراسیاب کے رتے ہیں اور سب کام کرتے ہیں اور جسکو حکم ہوتا ہے سچ کی صورت ہو کر اُسکو اٹھایا جاتے ہیں غلام کام جب شعلہ کے آنے کی خبر دیکھ معلوم ہوتی افراسیاب نے ایک پتھر کا بھیجا کہ وہ اگر شعلہ کو اٹھایا گیا اور اسے افراسیاب کے پہنچا کر پتھر تو غائب ہو گیا مگر شعلہ بے دیکھا کہ باغ کی بارہ دریا میں کئی ہزار دھل اور کرسیاں یا قوت کے کی بھی ہیں اور دنگلون کے پتھے پاسے شیر وہاں اور فیل چہرہ لگے ہیں اور کچھ سے ان چہروں کے شعلہ لگ کے نکلتے ہیں اور کرسیوں اور دنگلون پر معز دان طلسم اور ساحران نامی بہ لباس فاخرہ بیٹھے ہیں مثل ملکہ ہمار چادروناقرمان جادو و وزیران جادو و طاؤس جادو و مشکین موسے کا کل کشا و نحوہ کسرتیم وغیرہ کہ نام اور دن کے وقت پر بھر رہے اور ملکہ حیرت جادو و زوجہ افراسیاب تخت پر پہلو ہے افراسیاب میں جلوہ گیروہ تخت مقام صدر میں آراستہ ہے جواہرات بیش بہا بڑا ہے اور سامنے ملکہ حیرت کے پانچ عیار بچیان کہ نام انکے صرصر شمشیر زن و صبار قتار و شیر نقب زن و غزالہ کند انداز و تیر زن گاہ خنجر زن ہیں حاضر ہیں صرصر شاہزادی ہے اور پانچ عیار بچیان صرصر کی صاحبزادی ہیں اور وزیرا دیان کہ نام انکے یا قوت جادو اور زمر و جادو ہیں ملکہ حیرت کے سر پر بومال سے گس مانی کر رہی ہیں حصار دربار عجب وقاب شاہی سے دست بستہ خاموش بیٹھے ہیں اور چار وزیر افراسیاب جادو کے کہ نام انکے باغبان قدرت و مہمکت سحر ساز و ابرق گوہ شکاف و سحر یگر ہر فن انداز ہیں سر پر شونشاہ جادو ان افراسیاب کے مردہ جنباتی کر رہے ہیں اکھل شعلہ فرستادہ شرارہ کی جب سامنے آئی مجھ کر کے غرضی میں ک افراسیاب نے



بعد ملاحظہ جواب کھدیا کہ عمرو کو قتل کر دے شعلہ جواب لے کر رخصت ہوئی اور سیلاب نے سحر کا پنجہ ہلا کر دریائے خون روانہ کے پار آسے بھجوا دیا یہ وہاں سے شرارہ کے پاس چلی مگر بیان سے شرارہ کے باغ کا فاصلہ ہی یہ تو دوسرے روز پہونچ گئی مگر اب حال عمرو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بلبل شاخسار گلشن عیاری ایک درخت سے بندھے ہیں کہ اسی ہنگام میں جب زیادہ رات گئی شرارہ جا کر بارہ درسی میں سو رہی عمرو نے دل میں فکر کی کہ کسی تدبیر سے رہا ہوں اور شرارہ کو قتل کر دوں اسی تدبیر میں تھا کہ اتفاق سے ایک کنیز شرارہ اور عمرو آنکلی کہ جدھر یہ بندھے ہوئے تھے اُسے دیکھ کر اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہا اے بندی لقا کی ذرا دو باتیں میری سن لے جب وہ کنیز قریب آئی عمرو نے رونا شروع کیا اور کہا کہ میں صبح کو تم جانتی ہو کہ گردن مارا جاؤنگا اور جلاد وغیرہ جو کچھ مال لے لیگا اسیلے چاہتا ہوں کہ تجھے مال اپنا سپرد کر دوں اگر تو میری وصیت سنے اور کہنا میرا قبول کرے اور یہ بھی تجھے معلوم ہے کہ میں عیار حمزہ صاحبقران ہوں جو ہر دور و گوہر بے انتہا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کنیز کہ نام اسکا سمن عذار ہے مال کا نام شکر لالچ میں آئی اور باس عمرو کے بیٹھ گئی اور کہا بیان کرو کیا وصیت ہے اور کس قدر مال ہے عمرو نے کہا مال تو بہت ہے مگر پہلے وصیت سن لو اور وہ یہ ہے کہ جب میں قتل ہو جاؤں تو کچھ مال صرف کر کے شرارہ سے لاش میری مانگ لینا اور اسے کفن کر دینا اور لشکر صاحبقران میں جا کر نصف مال میرا میری اولاد کو اور بی بی کو دینا اور باقی تم صرف کرنا سمن عذار نے کہا اچھا وہ مال کیا ہے عمرو نے کہا ایک ہاتھ سیرا کھول دو تاکہ وہ سب مال نکال کر میں تمہیں دیدن سمن عذار نے عمرو کا ہاتھ کھول دیا عمرو نے کسوت عیاری نکال کر زمین پر رکھ دی اور کہا میرا دوسرا ہاتھ بند ہے تم اسے کھول دو اور جو جو میں کون اور دون لیلو اُسے وہ کسوت کھوئی اُس میں سے اسباب عیاری کرنے کا بکھنے لگا کہیں زنا فی پوشاک کوئی مردانی پوشاک کچھ مٹھائی کچھ رنگ و ردغن وغیرہ برآمد ہوا عمرو بتلاتا جاتا ہے کہ یہ سب عیاری کرنے کے اشیاء ہیں اس طرح ہم عورت کی شکل بنتے ہیں اور چون فقیر بنتے ہیں چون بادشاہ بنتے ہیں اس مٹھائی میں بیہوشی ملی ہے یہ میوے آغشتہ بدار سے بیہوشی ہیں غرض ایک کیسہ زر بھی ان سب چیزوں کے بعد نکلا کہ اس میں جو اسہرات اور اشرافیان یقین عمرو نے کہا یہ فضیلی سے لو سمن عذار بہت خوش ہوئی اور وہ روپیہ لے لیا پھر اس کسوت کو تلاش کرنے لگی اب کی بار ایک ڈبیہ باقوت احمر کی ہنایت سبک ترشی ہوئی کہ جسکی او سے وہ جگہ تمام منور اور روشن ہو گئی اُس میں سے نکلی عمرو نے وہ درج جلدی سے اٹھایا سمن عذار نے کہا اس میں کیا ہے کہ اس میں میری جان ہے جو کچھ میں نے کہا ہے سب اس میں رکھا ہے کنیز نے کہا یہ بھی مجھے دے دو عمرو نے کہا یہ اپنی قبر میں ساتھ لے جاؤنگا سمن عذار نے کہا اچھا بتلا اس ڈبیہ میں کیا چیز ہے عمرو نے کہا اس میں ایک گوہر ہے بہاؤ کہ جسکی قیمت اگر ہفت اقلیم کی سلطنت بھی ملے جب بھی کم ہے



سمن عذار نے کہا اے عمرو آخر تو مارا ہی جا یگا یہ بھی مجھے دیدے تیرے عیال و اطفال کے ساتھ کمال سلوک کر دینی عمرو نے کہا خیر تو بھی کیا یاد کرے گی اسے بے لے لیکن ایک بار مجھے یہ ڈبیا کھول کر پھر دکھائے سمن عذار نے عمرو سے وہ ڈبیا لیکر چاہا کہ اُسے کھولے وہ کھل نہ سکی عمرو نے کہا سینے کے برابر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے زور کر کے کھولو اُسے قریب سے کے لاکر زور کیا وہ ڈبیا کھلی اور اُسمن سے غبار بیہوشی اڑا اور اُسکے منہ پر دیا کہ ایک چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی عمرو کا ایک ہاتھ تو کھلا ہوا تھا دوسرا بھی اسنے کھول لیا اور سمن عذار کو اٹھا کر علیحدہ لاکر ایک گوشہ باغ میں رنگ روغن عیاری لگا کر اُسکو اپنی صورت بنایا اور آپ اُسکی شکل بنا اور اُسکی زبان میں ایک روغن ایسا لگایا کہ زبان اُسکی منہ میں پھول گئی اور کلام کرنے سے معذور ہوئی اُسے لاکر اسی درخت سے اپنی جگہ باندھ دیا اور سب سب اپنا کسوت عیاری میں باندھ کر وہاں آیا کہ جہاں سمن عذار سویا کرتی تھی کس نے کہ جب عمرو شکوفہ بنا ہوا تھا تو سب کنیزوں کے رہنے کی جگہ اُنکے ساتھ رہ کر دیکھتی تھی غرض اُسکے پلنگ پر آکر عمرو لیٹ رہا یہاں تک کہ زندانی فلک قید خانہ سے مشرق کے زخمیر شعاع میں مسلسل میدان حریف میں آیا اور خسرو انجم سپاہ نے دربار سیارگان برخواست کیا

### ابیات

|                            |                          |                            |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| سحر چون زان شب پردا برداشت | خروس صبح دم آواز برداشت  | عنادل لحن دل کش پر کشیدند  |
| لحان غنچہ از رخ در کشیدند  | سمن از آب شہم نے خود شست | بنہشہ جعد عنبر بوی خود شست |

دم سحر شرارہ جادو خواب عفتت سے بیدار ہوئی اور کنیزین بھی سب اُنھیں بعد فراغ امور ضروری شرارہ بدرہ دری کے چہرہ پر فریش بچھو کر بیٹھی اور سب خواہمین مع عمرو کے کہ جو شکل سمن عذار کی اُسکی خدمت میں حاضر ہوئیں کہ اس عرصہ میں شعلہ خسارہ جوات لپکے عرصہ کا افراسیاب کے پاس سے پہنچی اور شرارہ کو وہ پتھر افراسیاب کی دی اُسنے حکم دیا کہ عمرو کو درخت سے کھول کر لاؤ اور قلعہ فنی سے کہا کہ سر اُسکا کالے کنیزین جا کر سمن عذار کو جو شکل عمرو تھی سامنے شرارہ کے لائیں اور قلعہ فنی خنجر لیکر سر کاٹنے پر مستعد ہوئی سمن عذار سبب روغن لگا دینے خواہجہ کے منہ سے بولتی نہیں یہ ہر چند رد رو کر اشارے کیا کی مگر کوئی نہ سمجھا ایک ہی ہاتھ میں قلعہ فنی نے سر اُسکا جکم شرارہ جدا کیا وہ ساحرہ تھی اُسکے مرتے ہی شور بلند ہوا اور اُسکے بیرون غل مجانی کہ انوس کشتی سمن عذار جادو اور ایک تاریکی بھاگ گئی عمرو جو اُسکی شکل بنا ہوا تھا اُسی اندھیرے میں بھاگ کر ایک گوشہ باغ میں جا چھپا اور شرارہ سے بخت بہ تاریکی دیکھ کر اور شور و غوغا سن کر گھبرائی کہ سمن عذار کا نخل ہستی برباد ہوا اور عمرو نے بعض مکاری خار دیا اور آپ چھوٹ گیا کنیزوں سے کہا کہ سمن عذار کی جگہ دیکھو کہ وہ باغی وہاں بیٹھا ہے کنیزین نسیم ہمارے تعمیل چلیں اور سمن عذار کی جگہ پر جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا شرارہ کو مطلع کیا کہ وہاں کوئی نہیں رہا اُسے



اچھا صندوقہ سحر کا جو بارہ دری کے بیچ کے طاق میں رکھا ہے اٹھالاؤ میں نے رات کو حصار سحر کر دیا تھا کہ کوئی باغ کے باہر نکل کر نہ جا سکے یقین ہے کہ وہ دزد تم کینزدن میں ملا ہی میں اس صندوقہ سے دریافت کر لوں گی یہ حکم کرتے ہی وہ صندوقہ سحر اس کے سامنے حاضر کیا تو شرارہ نے اسکا پٹا اٹھایا اسہین سے ایک کڑا مثل حلقے کے بیچ میں لگا تھا اُسے حکم دیا کہ اس حلقے میں سب ہاتھ ڈالو جو عمرو ہوگا اسکا ہاتھ اسہین سے نکل نہ سکیگا سب نے ہاتھ حلقے میں ڈالا مگر کسی کا ہاتھ نہ پھنسا شرارہ نے کہا جاؤ صندوقہ سحر رکھاؤ تم میں کوئی عمر نہیں جو اب میں رات کو اپنا سحر جگا کر دریافت کر دوں گی کہ عمرو کہاں ہے کینزدن صندوقہ سحر رکھ آئیں لیکن یہ حال عمرو نے گوشہ باغ سے دیکھا خاموش ہو رہا چار طرف نگاہ کی ایک طرف کو ایک جھوٹری بانٹاؤن کے رہنے کی معلوم دی عمرو درختوں کی آڑ میں چھپتا ہوا اس درخت کے قریب آیا دیکھا کہ ایک بڑھیا اسی جگہ بیٹی عمرو نے اس سے پوچھا تو کون ہے کہا گلشن باغبانی کی ماں ہوں میرا نام چمپا ہے عمرو نے ایک بیضہ بیوشی اس کے منہ پر مار کر اداس بیوشی کر کے زنبیل میں ڈالا اسکی صورت بکر لکڑی ہاتھ میں لے سامنے شرارہ کے آیا اور اسکی بلایں لین گریہا شرارہ نے کہا کیوں چمپا آج کیا ہے گزارش کی قربان شوم میں نے آج سنا ہے کہ کوئی چور لپکا بھاگا ہے اور آپ کے جو جو باغ میں رہتے ہیں سب کا امتحان کیا ہے کوئی بھی حاضر ہوئی کہ میرا بھی امتحان لیجئے شرارہ نے کہا اے چمپا تیرے امتحان کی کیا ضرورت ہے میں آج رات کو سحر تیار کر دوں گی جہاں عمرو ہوگا وہاں سے خود چلا آئیگا چمپا نے کہا داری جاؤن کل کی بات کل کے ہاتھ ہو آج جو سب کے ساتھ کیا ہو وہی میرے ساتھ کیجئے شرارہ نے کہا اچھا صندوقہ سحر کا اٹھالا چمپا نے کہا حضور میں لاتی ہوں تبلائیے کہاں رکھا ہے کہا بیچ طاق میں بارہ دری کے چمپا لاٹھی پکڑے چلیں اور اندر بارہ دری کے آکر صندوقہ کو کھولا سب تو باہر ہیں کیلے قابو کیا کہ بیوشی کا غبار سب سمیٹ لگتے کہ کڑے میں ہاتھ نہ گھسنے پائے بھڑیا اور پٹیرا بد کر کے صندوقہ سحر لیکر آہستہ آہستہ چلی شرارہ نے کینزدن سے کہا اے وہ بڑھیا تو تم جا کر اس سے یہ لغرض باتھوں ہاتھ صندوقہ سحر کے پاس آبا اور عمرو بھی چمپا کی شکل بنا ہوا قریب شرارہ کے آکر کھڑا ہوا شرارہ نے جہ میں اسکا پٹا کھولا ایک لکڑی بیوشی کا دھوئیں کی طرح نکلا کر گرد کی خواہشیں اور شرارہ جادو چھینک مار کر بیوشی ہوئیں عمرو نے جیسے ہی شرارہ بیوشی ہوئی خنجر مارا کہ سر اسکا کٹ گیا اور قیامت کا سامان برپا ہوا برقی اور سنگباری بزدل سحر ہونے لگی ہیردن نے غل بچائی مگر اس ہنگام میں عمرو نے کلیم عیاری اور دھلی اور نظرمروم سے نہان ہو کر سفید مہرہ جس کی صدا سے دیونا چنے لگتا ہے اور مثل اور اشیاء کے ایک یہ بھی ہے نکالا سب نے اس آفت میں سنا کہ کوئی کہتا ہے جلدی بیان سے بھاگو ورنہ تم سب مارے جاؤ گے ایک صدائے مہیب کے سننے ہی باقی کینزدن اور ملازم شرارہ کے باہر باغ کے بھاگے اور عمرو نے جو کینزدن کہ بیوشی ہو گئی تھیں ان سب کا سر کاٹ کے بڑی



دیر تک شور و غل اور تاریکی رہی آخر وہ ہنگامہ موت ہوا عمرو نے دیکھا کہ لاشیں جادو گر نیون کی پڑی  
ہیں اور باغ میں جو درخت اور مکانات بھر سے بنے ہوئے تھے وہ غائب ہو گئے ہیں اصلی درخت اور  
سکان رہ گئے اور بدیع الزمان چھوٹے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے ہوئے عمرو کا تاشہ  
دیکھ رہے ہیں عمرو نے جب شاہزادے کی جانب دیکھا اسوقت شاہزادے نے سلام کیا عمرو نے کہا  
فرزند تم کیونکر رہا ہو عرض کیا شہزادہ ساحرہ کے بھائی تھو دیاں بیڑیاں تھیں جبکہ واصل جہنم ہوئی وہ سب تہ  
دفع ہوئی اور حجرہ کھل گیا میں باہر نکلا یا عمرو یہ باتیں بدیع الزمان سے کر رہا تھا کہ یکایک ہوا تیز و تند  
چلی اور بوڑھے اٹھنے لگے اور کچھ بگوئے بیچ و تاب کھاتے ہوئے شہزادہ کی لاش کے گرد چکر مارنے لگے  
اور لاش کو چکر دیتے ہوئے زمین سے اڑا کر ایک سمت کو لیکر چلے عمرو نے کہا ای بدیع الزمان اب یہاں  
سے جلدی جلو معلوم ہوتا ہے کہ اش شہزادہ کی مالک طلسم کے پاس جائیگی اور کوئی لمحہ میں آفت آجائیگی شاہزاد  
نے کہ کوئی مرکب اگر ہوتا تو راستہ جلدی چلا جاتا عمرو نے کہا گھوڑا تو ایک جگہ بکاؤ ہو مگر وہ یہ درکار ہی  
بدیع الزمان نے لاکھ روپیہ دینے کا وعدہ کیا عمرو نے زبیل سے قلم و دوات کا غلام نکالا کہ  
لکھ دے تم جو ان ہوشاید نہ دو تو میں ناش کر کے لے لوں گا بدیع الزمان بہت ہنسے اور رقعہ  
لاکھ روپیہ کا لکھ دیا کہ شکر میں چکر دوں گا عمرو نے رقعہ لیکر زبیل میں رکھا اور باہر باغ کے جا کر  
زبیل سے گھوڑا نکالا اور ساز و براق نکال کر اسے کسا اور سامنے بدیع الزمان کے لایا اور کہا  
کہ ایک سوداگر سے جا کر ابھی میں نے مول لیا ہے بدیع الزمان نے کہا اچھا تھا کہ دروازے پر  
گھوڑا لیہ منتظر آجکا ایسی آفت میں کھڑا تھا عمرو نے کہا ای فرزند حمزہ مجھے سوائے تقویٰ کے اور  
کچھ بھی آتا ہو جلد یہاں سے چل ایسا نہ ہو کوئی آفت آتی ہو عرض بدیع الزمان سوار ہوئے  
اور عمرو ہمراہ ہوا دونوں باغ سے نکل کر چلے راہ میں عمرو سے بدیع الزمان نے کہا ای عم نامدار  
معاذ ہو کہ عمرو دودھ شریک بھائی حمزہ صاحبقران کا اس وجہ سے بیٹے امیر حمزہ کے اسکو چھا  
کتے ہیں اور تعظیم کرتے ہیں الحاصل شاہزادے نے کہا کہ چھا جان میرا جانا یہاں سے شکر میں  
میرے لینے ننگ و عار ہو کس لیے کہ میں مگر تصویر عباد و پر عاشق ہوں وہ مٹنے لگی تو کیسلی  
کہ فرزند حمزہ میرا جو یا تھا اور جان بچا کر اپنے لشکر کو چلا گیا عمرو نے یہ باتیں جب سنیں بنگاہ  
غضب بدیع الزمان کو گھورا اور کہا اورے ناشدنی مشر و ایک آفت سے تو مرے  
ہوا تھا جینا چڑھ گئی اور یہ کیسی مرے اشد نفی چہ نور زخم جگر آئے ہیں طلسم میں غار و گل سب  
آفت کے پرکالے ہیں ابھی لشکر تک میں پہنچے نہیں کہ آپ نیاراگ لائے جلدی یہاں



سے جل ورنہ قسم ہوا اسی حمزہ صاحبقران کی مارے کوڑوں کے کھال گرا دو لگا بدلیع الزمان نے کہا میں آپ کو یہ بازو بندھتی کئی لاکھ روپیہ کا دیتا ہوں اگر کوئی تدبیر کر کے میری معشوق کو مجھے ملا دے تبھی میری یہ حال ہو سیت یا تن رسد بجانان یا جان رتن برآید۔ دست از طلب ندارم تا کار من برآید۔ عمر و نے جب نام بازو بند کا سنا ایک بار خفا ہو کر کہا تو نے کوئی ٹھکرو قرم ساق مقرر کیا ہو رنڈیاں ملوانا میں کیا جانوں مگر ان ملک تصویر شاہزادی ہو اسکی نسبت البتہ کوشش کرو لگا لا وہ بازو بند مجھے دے بدلیع الزمان نے بازو بند عمر و کو دیا عمر و بدلیع الزمان کو لیکر اس طرف چلا کہ جہر سے تصویر کو آتے دیکھا تھا سمجھا کہ اسی طرف اسے رہنے کا مقام ہو گا جب وہاں پہونچا کہ جس جگہ جھاڑی میں شگوفہ کو بیہوش کیا تھا اور اسکی شکل عمر و بنا تھا وہ مقام بدلیع الزمان کو دکھایا اور سارا حال سنایا بدلیع الزمان ہنسے اور آگے چلے اب ملک تصویر کا ماجرا سننے کہ عشق بادشاہزادہ عالی تبار میں بیتاب و بہیار خسارہ کے پاس آتی تھی اس روز سے یہ حال تھا بیت دن کٹا فریاد سے اور رات ناری سے کئی و عمر کٹے کو کئی پر کیا ہی خواری سے کئی تصویر خیالی شاہزادے کے لوح سینہ پر کندہ تھی نام کی بدلیع الزمان کی رٹ دکھائی تھی بیت ہوں تصویر میں تری صورت تصویر گلی۔ جسم بجان ہو مرا بکیز بجان کی طرح۔ جب یہ حال ملک کا کینرون انیسون جلیسون نے دیکھا یا ہلا ماجرای عشق استفسار کیا کہ داری کہاں دل لگایا کس ظالم جبار کا رنے حضور کا یہ حال نبایا آنکھوں کو تری حواس میں اتیری روز بروز بدتری ہی ہم سے تو بتلائیے کہ اسکی تدبیر کریں اور اسکو آپ تک پہونچائیں ملک نے کہا درو اپنا دوا ہو اس کے علاج میں بیکار رہو یا قطع

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ہم تو کہتے تھے کہ ناوان ہو جو د لگو دیوے | دیکھیں تو چھینے دل ہے وہ کون ایسا ہو |
| اب اسی شخص کے ہو زیر قدم سراپا           | سچ کہا ہو کہ بڑے بول کا سر نچا ہو    |

انیسون نے کہا اے ملک عالم قربانت شویم اب چاہے خوش ہوں یا نا راض مگر حضور نے سچ تو یہ ہو کہ جیسے اس قیدی کو دیکھا ہو حال اپنا غیر کیا ہو ایک بولی کہ بوا وہ مرد و ابھی ایسا سجداز کیا حسین جبین ہو کہ ملک پر کیا موقوف میرا بھی اپنے دید و منی قسم عجب حال ہو جب سے اسے دیکھا ہو اسکی زلف گوشت میں دل ابھرا ہوا ہو سودا ہو گیا ہو راتوں کو نیند نہیں آتی ہو وہی صورت دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہو جب تصویر نے یہ کلمات محبت آمیز انیسون اور کینرون سے منے اس وقت اپنے حال سے انھیں آگاہ کیا اور حکم دیا کہ تم بزور بحر کبوتر اور نافستہ کی شکل بنکر جاؤ شرارہ کے باغ کے گرد ٹھہرا دو اور جو کیفیت وہاں گزرے اس سے مطلع کر دو غرض ایک روز کینرون نے اگر عمر و کی خبر سنائی کہ بی بی عمر و جو شگوفہ



بنا ہوا تھا وہ پکڑ لیا گیا ملک نے کمال حال اپنا تباہ کیا اس پنج میں تھی کہ دوسرے دن خبر مرگ شہزادہ کی  
 پہنچی اس وقت وہ لالہ رگل کی طرح کھلکھلا کر ہنسی اور کینزوں سے کہا کہ اب شاہزادہ چھوٹ کر لشکر میں  
 جائیگا تم جا کر اسے یہاں لے آؤ طالب کو مطلوب سے ملاؤ کینزوں اسطرون سے چلیں اور عمر واسطرون سے  
 یہ ہوئے بدیع الزمان کو آتا تھا کہ یکا یک دیکھا پانچ چار عورتیں کمن سراپا غرق دریاے جواہر مانگ میں  
 سر کے سینہ در بھر سے نہیں ہر مانگ میں سینہ دور کی یہ سیدھی نکیر سر پہ رکھی ہو قاتل نے خون بھری شمشیر  
 ناونینان حورشال پر ہی شمالی سپہن خوش فعلیان کرتیں ناز و انداز سے قدم دھرتی آتی ہیں ایسا ست

پروہ ناموس کا دریدہ تھی

ایک ایک اسیم شوخ دیدہ تھی

برق و سیلاب کو بھی آئے شرم

ایسی بے چین و ایسی گریبا گرم

قریب مر کب شاہزادہ عالی وقار آکر دست ادب باندھ کر تسلیم ادب بجالائیں اور عرض کیا ہماری شہزادی  
 یعنی ملک تصویر جادو نے بعد سلام شوق عرض کیا کہ اگر ہر جہج کار تصور بنو تو دو گھڑی کے لیے ہمارے  
 باغ میں قدم رنجہ فرمائیے یہاں تشریف لا کر دل بہلائیے بعد لمحہ کے چلے جائیے عمر دے یہ منکر تجاہل کر کے  
 کہا کہ ہم جادو گرینوں کو منہ نہیں لگاتے اور اسنے لڑتا بھی نہیں اٹھو تے ان عورتوں نے عمر کی طرف  
 بھیا نک ہو کر دیکھا کہ ایک شخص دہلا چلا سو کھایا یہ کلام کرتا ہی وہ شوخ مزاج عقین عمرو پر بھتیان کنا  
 شروع کین ایک نے کہا کہ بوا یہ تو مرجیا جن ہو دوسری بولی مٹھیا دیو معلوم ہوتا ہی تیسری نے کہا میں تو  
 جانتی ہوں بنانس ہو عمرو نے کہا میں وہ مرجیا جن ہوں کہ سب کو تیتا کا نارج پناؤنگا بدیع الزمان  
 نے کہا خواجہ کیا برج ہو چلو جیا بھی ہوتے چلیں اور اس شاہزادی سے ملاقات کر لیں عمرو نے کہا  
 جہان کو نے کسی زندی کا پیام منا بس یہ سمجھ کر لٹو ادیکھ تو چل کے حمزہ سے کیسا ٹھیک بنو اما ہوں عرض  
 یہ باتیں کرتے ہوئے ان کینزوں کے ساتھ چلے اور قریب باغ تصویر پہنچے ایک عورت نے انہیں سے  
 بڑھکر ملک کو شاہزادے کے آئے کی خبر پہنچائی تصویر نے حکم دیا کہ باغ کو آراستہ کرو سامان عیش و عشرت  
 مہیا کرو بس جلد جلد فراشوں نے مکان میں فرش قائم کر دیا بچھایا اور سب طرح اسباب ملو کا نہ عیش و راحت  
 کا موجود کیا ملک در باغ پر انتظار میں شاہزادے کے آکر کھڑی ہوئی کہ سامنے سے سواری اس نہال حدیقہ  
 صا جفرائی کی پیدا ہوئی اور تصویر جادو کو دیکھ کر شاہزادہ گھوڑے سے اتر کینز ان ملک نے گھوڑا لجا کر ایک  
 جگہ بندھوا دیا عمرو بھی ساتھ ہو بدیع الزمان جب قریب دروازہ باغ کے آیا تصویر جادو کو در کس  
 آسا چشم براہ انتظار پایا اسوقت عجب تجل و شان سے ملک تھی آچل پلو کا دو شہ پانچا مہ لہنے دلا جلس کا  
 پہنچے نہ دزیور سے آراستہ لفظ



|  |  |
|--|--|
| <p>بت مین اللہ کی قدرت کا تماشا دیکھا<br/>عرق دریاے جواہر مین قدم سے تافرق<br/>وہ حسین جسکی محبت مین دل بدین داغ<br/>حلقہ چشم سیمہ یاوری سخا نہ ناز<br/>کان کی بجلیوں مین تابش برق سطور<br/>روی تابان تھا کہ سیری شبامید کی صبح<br/>حور آئینہ قمر طلعت و آئینہ جمال<br/>کبھی غمزہ کبھی عشوہ کبھی شوخی کبھی شرم<br/>جنبش لب کا ارادہ تھا کہ کچھ بات کرے</p>   | <p>وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی اوجا یمن ہوش<br/>زیور نور صفایب بدن گوہر پوش<br/>خم ابرودہ کہ جس کا نہ لعلہ بگوش<br/>مردمک آنکھ مین یاغ بچہ بادہ فروش<br/>اختر نور صیوان تھا کہ بزم درگوش<br/>میرے طالع کی سوائی تھی کہ گیسو پوش<br/>نترن پیکر و شمار قد و گلگون پوش<br/>نیچا بانہ گئے جلوہ ناگہ رو پوش<br/>ناز کی کایا اشارہ تھا کہ بس بس خاموش</p>  |
| <p>بس وہ نازنین خواصون کے کاندھے پر ہاتھ رکھے آگے بڑھی اور مسکرا کر بدیع الزمان کے ہاتھ مین ہاتھ ڈال دیا اور منبت<br/>عرض کیا کہ ای شاہزادہ کامگار آپ کے اس کنیز بے تمیز کو سرفراز کیا ہے فخر و افتخار میل کہ آپ تشریف لائے</p>  | <p>بس وہ نازنین خواصون کے کاندھے پر ہاتھ رکھے آگے بڑھی اور مسکرا کر بدیع الزمان کے ہاتھ مین ہاتھ ڈال دیا اور منبت<br/>عرض کیا کہ ای شاہزادہ کامگار آپ کے اس کنیز بے تمیز کو سرفراز کیا ہے فخر و افتخار میل کہ آپ تشریف لائے</p>  |
| <p>از آمدنت اگر خبر داشتے<br/>نگداشتی کہ پائے بر خاک بنی</p>   | <p>در رگد زرت گل و سمن کا شستے<br/>خاک قدش ز دیدہ برداشتے</p>  |
| <p>شہزادہ نے کہا کہ ای ملکہ میرا بھی تمھاری محبت مین یہ حال ہو بیت مارا خاک کو بیت پیرا منبت برتن ہا آنہم<br/>ز شک حسرت صد چاک تابدا من ہا اس جامع المتفرقین نے تم سے مجھے ملا دیا یہ باقین کرتے ہوئے وہ گل بلبیل<br/>داخل باغ ہوئے شہزادے نے دیکھا کہ یہ گلشن نگارین رشک ریاض رضوان ہو نہایت سرسبز و شاداب<br/>گلستان ہو درختوں کی سبزی و شادابی سنبھلے چرخ اخضر پر طعنہ زن ہو سبزہ غیرت بخش سبزہ گوش شاہدان<br/>پرفن ہو جوش و ہمار سے یہ حال ہو کہ نظم</p> | <p>شہزادہ نے کہا کہ ای ملکہ میرا بھی تمھاری محبت مین یہ حال ہو بیت مارا خاک کو بیت پیرا منبت برتن ہا آنہم<br/>ز شک حسرت صد چاک تابدا من ہا اس جامع المتفرقین نے تم سے مجھے ملا دیا یہ باقین کرتے ہوئے وہ گل بلبیل<br/>داخل باغ ہوئے شہزادے نے دیکھا کہ یہ گلشن نگارین رشک ریاض رضوان ہو نہایت سرسبز و شاداب<br/>گلستان ہو درختوں کی سبزی و شادابی سنبھلے چرخ اخضر پر طعنہ زن ہو سبزہ غیرت بخش سبزہ گوش شاہدان<br/>پرفن ہو جوش و ہمار سے یہ حال ہو کہ نظم</p> |
| <p>عجب نہیں جواں بیوقت ہو مزمزہ سخن<br/>چمن کو دیکھ کے دیکھو اگر بدن اپنا<br/>ہوانے قوت بالیدگی یہ بختی ہو<br/>ہرک شکوفہ نے ہوا اپنا عطردان کھولا<br/>اگرچہ سرور وادہ نہیں ہو گلشن مین<br/>ہو نہ مین جلتی آئینہ کی خالصیت<br/>گل و ثمر سے درختوں کو دیکھ کر سرسبز</p>  | <p>شبہ مرغ چمن گر کشند بردیوار<br/>نظر پرین پر طادس کے سے نقش نگار<br/>کہ نخل یک شبہ پہونے ہو تا سردیوار<br/>خیم گل کا ہو دوش نسیم پر انبار<br/>بر آسکا عکس کو آب روان پہ ہیسیار<br/>سو گیتے ہیں جوانان باغ اپنا غدار<br/>کے ہی بخت دست دعا اٹھا کے چار</p>  |



مین بے غم ہوں مجھے بھی شمر عطا کیجیے

الہی حرمت فیض ہوا و فصل بہار

ہر درخت اصلی کے مقابل درخت جواہر کا نقلی صنایع ان چابک دست نے بنا کر لگایا ہوا اور اسی درخت کا عطر اس کے خوشے میں داخل کیا ہے کہ جب نسیم عنبر شمیم چلتی ہو دماغ جان مطر و معنیر کرتی ہو الحاصل یہ کیفیت بہار دیکھتے ہوئے دونوں شبدا باہم بارہ درمی میں آئے یہاں سب طرح کا سامان عشرت مہیا تھا ایک طرف چوکی بھی کشتی شراب کی اسپر لگی ایک سمت مسہری سنہری جواہر نگار ایک طرف چھپر کھٹ مرصع پاؤں کا طر حدار خیشہ آلات فرش شجر سے مکان پر استہ کر سہ لطیف و دلکش و آب و ہوا سے مبارک منزل و فرخندہ جاے ہو ملکہ بیان کی کیفیت دکھا کر لب نہر جو نگلہ تھا شاہزادے کو دہان لائی بیان بھی سب سامان نشاط و طرب موجود تھا مسند شاہانہ بچھا تھا شل عروس شب اول کے وہ نگلہ سجا تھا و دونوں عاشق و معشوق لب نہر فرش مکلف پر جلوہ گر ہوئے کشتیاں شراب کی حاضر ہوئیں اور باب نشاط گائین ناسید طلعت بلالی گیلن ملکہ پہلو میں اور نور و نور بدیع الزمان کے دونوں بیٹھے عمرو نے معنی کرنا شروع کیا کہ لے بدیع الزمان یہ عورت دیکھ تو کیسی بد صورت ہو کہ آنکھ میں بامحنتی اور سر میں بال خورہ رکھتی ہو تصویر یہ باہمن بنا کر کھسائی ہوئی بدیع الزمان نے کہا ای ملکہ یہ مرد صاحب طمع ہو اگر اسکو کچھ العام دو تو ابھی یہ تمھاری تعریف کرنے لگے ملکہ نے ایک ہندو تچہ پرازدہ رو گوہر عمر و کو دیا عمرو نے کہا ای بدیع الزمان کیوں سنو آخر پھر یہ شاہزادی ہو کیا تو خوش قسمت ہو کہ ایک مجاور خانہ کعبہ کا لڑکا ہو کر اسکا ہم پہلو ہو بدیع الزمان نے کہا کیوں ملکہ دیکھا اب میری بدست اسنے شروع کی سب عمرو کی باتوں پر ہنسنے لگے اور ملکہ نے جام شراب سے پھر کر شاہزادے کو دیا اور کہا کہ ای شہر یار یہ بادہ محبت ہی اسے نوش فرمائیے سے الایا ایہا اساتی اور کا سا و نا دہا کہ عشق آسان نمود اول دلی افتاد شکلا ہا شاہزادے نے کہا ای بلبل گلستان خوبی تم ساحرہ ہو اور میں سلمان مصرعہ بین کفایت رہا کجا ست تاب کجا ست ہ میرے آپ کے صحبت براری مشکل ہو اگر سحر سے توبہ کرو تو البتہ شریک بزم ہوں اور تمھاری اطاعت میں تمام عمر بسر کروں ملکہ نے کہا ای شہر یار میں بھر نہیں جانتی ہوں کس لیے کہ ابھی کس ہوں سیکھا نہیں ناز و نعم میں اوقات صرفت کی ہو مگر اب آپ کے دین کو اختیار کرتی ہوں میرا تو یہ مقولہ ہو سے اکافر ختم مسلمانی ملو درکار نیست ہ ہر گز من ناگشتہ حاجت زنا نیست بدالحاصل ملکہ نے اسلام قبول کیا پھر کو در جام و مدام اور پے در پے چلنے لگا ہر دم زبان پر یہ جاری تھا سے ساقیا بر خیز و دروہ جام راہ خاک بر سر کن غم ایام را یہ رقا صوں نے مجھ کو نا شروع کیا بیت معنی چنگ عشرت ساز کردہ اولے خرمی آغاز کردہ عمرو نے مسخر کرنا آغاز کیا فقرا من زبیل سے نکا کردہ و انگلیوں میں اسطرح چھپائی کہ ثابت ہوا اور رقا صہ کے پیچھے جا کر اس کیسکی سے پیشوا زکائی کہ معلوم ہوا جب رقا صہ نے ہنگام رقص شروع کی



پیچھے سے بالکل برہنہ تھی اہل محفل نے ہنسا شروع کیا وہ رقاصہ گجراتی عمرو نے بچالاک دوسری بار آگے سے  
 بھی پیشواز کاٹ لی اب آگے پیچھے سب طرف نگلی تھی شاہزادے نے کھاری کجخت نگلی ناجیتی ہوا سے آگے  
 دیکھا شرم کے مارے بیٹھ گئی سب نے قہقہہ مارا بدیع الزمان نے کہا یہ کام عمرو کا ہو ملک بہت ہنسی و رقاصہ  
 عمرو کو گالیان دینے لگی خلاصہ کلام اسی طرح شاہزادہ عالی مقام ہملہ ملک مصروف بعیش و آرام تھا کہ فلک تفرقہ  
 پر نماز و گردون شعبہ باز کو اس صحبت پر رشک آیا اسے یہ دودل کو اکھاڑا بھاتا نہیں کسی کا اسے حمل  
 بھاتا نہیں بچا ایک سامنے جو نہر و جزیر تھی اسکے پانی نے جوش کھایا اور ایک شور و غل پیدا ہوا کہ  
 ہر ایک گھبرا یا بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ پانی کے اندر سے ایک دیو شکل مہیب نکلا ہاتھ میں چاق چادر  
 لیے تھا اس ناپاک نے بدیع الزمان کو لٹکا کر کہ باش باش ای سپر حمزہ کے گزاریم کہ از دست من زندہ  
 و سلامت بدر روی بدیع الزمان نے ملک کو اپنی پشت پر کر لیا اور آپ سینہ سپر ہو کر ٹھکڑاٹھا کہ اونایکار  
 ادھر آ تو میرا شکرا رہو اس دیو نے چاق چادر چرخ دیکر سر پر شاہزادے کے لگائی شاہزادے نے پتیل بد لکر خالی دی  
 اور ایک ہاتھ تیغے کا مارا کہ وہ دیو دو پرکے ہوا لیکن جب وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے وہ دونوں ٹکڑے اسکے  
 جسم کے ٹپ کر کسی نہر میں جا گرے اور ایک ساعت کے بعد وہی دیو پھر زندہ ہو کر نکلا اور بدیع الزمان پر  
 حملہ آور ہوا بدیع الزمان نے اسکے حملے کو رو کر کے پھر تلوار سے دو ٹکڑے کیا پھر وہ ٹپ کر دونوں ٹکڑے نہر میں  
 جا گرے اور دیو زندہ ہو کر باہر آیا اور اسنے بدیع الزمان کا مقابلہ کیا جب یہ ہنگامہ ملک کی وزیر زادی  
 نیزنگ جادو نے دیکھا ملک تصویر جادو سے کہا داری جادو یہ دیو سات بار اس طرح نکلے گا اور قتل ہوگا  
 اور آٹھویں مرتبہ جو زندہ ہو کر نکلے گا پھر قتل ہو سکے گا اور شاہزادہ کے دشمنوں کو پکڑ لیا ملک نے کہا اسے  
 نیزنگ تجھے اس کے قتل ہونے کی تدبیر معلوم ہو تو بتلا دے نیزنگ جادو نے کہا میں اتنا جانتی ہوں کہ اس دیو  
 کو تھارہ جادو نے آپکی حفاظت کے لیے یہاں معین کیا تھا اور اسکے مرنے کے لیے ایک کمان اور تیر سحر سے بنا کر  
 اسی باغ کی ایک کوٹھری میں رکھ دیے تھے پس گراس کمان میں وہی تیر پوسٹہ کر کے کوئی اسپر لگائے اگر وہ  
 تیر اسپر ٹپ گیا مارا جائیگا اور اگر تیر نہ ٹپے دو مار لگائے دوسرے ٹپے تیر لگائے کہ یہ ہلاک ہو اور اگر تینوں تیر خالی  
 جائیں تو یہ پھر کسی طرح مارا جائیگا یہ باتیں سنکر ملک نے کہا وہ کوٹھری کمان ہو نیزنگ جادو نے کہا شاہزادہ نے اس  
 کوٹھری کو سحر کر کے نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا مگر اب شاہزادہ جادو مر گئی ہو اسکا سحر بھی دور ہو گیا ہوگا۔  
 یقین ہو کہ وہ کوٹھری دکھلائی دے حضور اندر بارہ دری کے میرے ساتھ چلیے کہ میں تلاش کروں  
 تصویر جادو و ہمراہ نیزنگ جادو کے بارہ دری میں آئی دیکھا تو حقیقت میں وہ کوٹھری جسکو کہ  
 کہی نہ دیکھا تھا یہاں موجود ہی خوش ہو کر اسکو کھولا اور اندر جا کر دیکھا تو ایک کمان اور تین تیر



رکھے ہیں اس کمان اور تیروں کو ملکہ لیکر دھڑی یہاں بدریغ الزمان پانچویں بار ہو کہ اس دیو سے مقابل ہو کر اسے قتل کر چکا ہے اور ٹکڑے اس کے بدن کے نہرین گر چکے تھے ابھی پھر زندہ ہو کر نہر سے باہر نہ نکلا تھا کہ تصویر جادو نے وہ کمان اور تیر لا کر دیے اور کہا اب جو وہ دیونکے توانے اسے قتل کرنا بدریغ الزمان تیر کمان میں پیوستہ کر کے منظر نکلنے اس دیو کا ہوا کہ پھر وہ دیو حوض سے یا ہرایا اور شاہزادے کی طرف لپکا بدریغ الزمان نے تیر سینہ پر اس کے ناک کر بار ابقدرت قادر یحون پہلا اسی تیر بدن مراد پر بیٹھا اور اس کے تودہ پشت سے پار گزرا کہ چکر کھا کر زمین پر گر ا اور جہاں تیر جسم پر لگا تھا وہاں سے ایک شعلہ آتش نکلا کہ اس کے سارے بدن کو جلا کر راکھ کر دیا ایک شور و غوغا برپا ہوا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی محافظ جادو را اسوقت بدریغ الزمان نے سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات ادا کیا اور ملکہ کو تسکین اور دلاسا دیا مگر عمرو نے جسوقت سے کہ وہ دیو نکلا تھا کلیم عیاری کو اور مد لیا تھا اور اپنے تین پوشیدہ کیا تھا کہ اے عمرو بدریغ الزمان جانے اور ملکہ جانے یہ بخت آپ سے آکر اس بلا میں گرفتار ہوا ورنہ میں چھڑا کر اب تک لشکر میں بھی پہنچا دیتا اب جا کر حمزہ سے کہہ دینا کہ نوڈا تیرا خراب ہو گیا اور سب حال بیان کرنا غرض جب وہ دیو مارا گیا عمرو نے اپنے تین ظاہر کیا اور کہا اونا شدنی خبر دار اب یہاں نہ ٹھہرنا جلدی چل ورنہ کوئی اور آفت آیا چاہتی ہو بدریغ الزمان نے کہا اے تصویر اب میں رخصت ہوتا ہوں تصویر جادو نے کہا میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں یہاں رہ کر کیا کرونگی یہ سب خبریں جب افراسیاب کو آپ کے حالات کی پہنچیں گی تو میں مار ڈالی جاؤنگی اسوقت بدریغ الزمان نے خواصوں سے اپنا گھوڑا منگایا اور اسپر ملکہ کو بھی سوار کیا اور خود بھی سوار ہوا اور خواصوں سے کہا کہ تم ملازم ہو تم سے کوئی مزاحم نہ ہوگا بعد ہمارے چلے جانے کے تمہارا جد مہرجی چاہے چلے جانا یا ہمارے لشکر میں کوہ عقیق گلزار سلیمان کی طرف آنا یہ ککری مع عمرو باغ سے نکل کر شکر سلام کی طرف کا راستہ لیا اب ذرا حوال افراسیاب سینے کے باغ سیب میں منتظر بیٹھا تھا کہ سر عمرو کا شمارہ جادو کے پاس سے آتا ہوگا کہ یکا یک بگولے لاش کو شمارہ کی جکڑتے ہوئے باغ سیب میں لائے اور تیروں نے اس کے صدای کہ اے شہنشاہ ساحران شمارہ ماری گئی افراسیاب یہ سنتے ہی غضبناک ہوا اور کتاب سامری کو اٹھا کر دیکھا کہ شمارہ کا قاتل اب کمان ہو اور بدریغ الزمان جو قید میں شمارہ کے تھا چھوٹ کر کدھر گیا اس کتاب میں معلوم ہوا کہ عمرو نے شمارہ کو مارا اور بدریغ الزمان اور عمرو دونوں باغ میں تصویر کے پہنچے اور بدریغ الزمان نے محافظ جادو کو مارا اب مع تصویر کے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہوں یہ معلوم کر کے افراسیاب نے کچھ سوچا مگر دستک دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا کہ اس کے منہ اور ناک کان سے فلعے آگ کے نکلنے تھے



کھوڑ چندن کے تمام جسم میں لگے تھے بت کہنی سے شانے تک بندھے تھے اس نے افراسیاب کو سہا کیا  
 افراسیاب نے کہا اے اثر و رجلد جادو بدیع الزمان اور تصویر جادو مع عمرو کے دونوں لشکر اسلام کی  
 کی طرف جاتے ہیں انھیں گرفتار کر کے زندانِ نماز طلسم میں لجا کر مقید کرو عمرو کو نہ گرفتار کرنا کہ وہ جا کر حمزہ  
 کو اس حال کی خبر دے گا اور حمزہ ڈر کے ادھر آنے کا ارادہ نہ کرے گا۔ پھر حکم افراسیاب اسی وقت اثر و رجلد بیان  
 بدیع الزمان کی کوس بارغ سے تصویر جادو کے دور نکل آئے تھے کہ ایک بار جھاڑی کے اندر سے ایک  
 اثر و رجلد نے سر نکالا اور بدیع الزمان کا سدراہ ہوا عمرو نے تو فوراً کلیم اڑھلی اور غائب ہو گیا مگر  
 بدیع الزمان گھوڑا بڑھا کر اس کے سامنے آئے اور تیرکمان میں جو کڑا اثر و رجلد پر لگایا وہ تیر جب قریب اثر و رجلد  
 کے پہنچا اسے شعلہ آتش منہ سے چھوڑا کہ تیر جل گیا اسی طرح بہت سے تیر لگائے سب تیر جل گئے اور اثر و رجلد  
 نے اپنا دم اوپر کو کھینچا بدیع الزمان اور تصویر جادو کو نگل گیا عمرو نے اس وقت پھر فلاخن میں رکھ کر اسے  
 وہ پھر سب خالی گئے اور اثر و رجلد نے پکار کر صدا دی کہ اے عمرو جا کر حمزہ سے یہ ماجرا کہہ دینا کہ یہ مہر اسے  
 طلسم ہوشربا ہی خبردار بیان کوئی آنے کا قصد نہ کرے اب بدیع الزمان کا رہا ہونا دشوار ہے حمزہ  
 اس فرزند سے اپنے صبر کرے کس لیے کہ جو بیان اس کے چھوڑنے کو آیا گا گرفتار بلا ہوگا اور مارا جائیگا تجھے  
 گرفتار کرنے کا حکم نہ تھا ورنہ اسے عمرو تیر ابھی بچ کر جانا ہوتا یہ کہہ کر وہ اثر و رجلد سے غائب ہو گیا اور عمرو گریہ  
 و نالان گریہ بیان چاک سر پر خاک اڑاتا لشکر اسیر کی طرف چلا اور بعد قطع منازل لشکر میں داخل ہوا  
 بارگاہ میں صہبہ جعفران تشریف فرما تھے کہ عمرو نے سلام کیا اور کرسی پر بد پرستگن ہوا صہبہ جعفران  
 اور بادشاہ لشکر اور سب سرداروں نے پوچھا کہ خواجہ مزاج تو تمھارا اچھا ہے عمرو نے بعد ادا سے دعا و  
 شایاد شاہی کے سب ماجرا بدیع الزمان اور تصویر کا خدمت امیر میں عرض کیا حمزہ صہبہ جعفران  
 نے فرمایا کہ شکر ہو خداوند عالم کا کہ فرزند میلز زندہ ہے اب تدبیر فتح طلسم کرنا چاہیے مگر سلیمان عنبرین موسیٰ  
 کو ہی سے فی الحال مقابلہ درمیش ہو کچھ انتظام جنگ کروں تو فتاحی طلسم کے لیے کسی کو بھیجوں یہ فرما کر امیر  
 تدبیر جنگ میں مشغول ہوتے ہیں لیکن اب حال سلیمان عنبرین موسیٰ کے سننے کہ اسے لقا کو اپنے بیان اتارا  
 ہوا اور لشکر حمزہ صہبہ جعفران سے مقابلہ کرنے کا وعدہ کیا ہو کہ میں لڑوں گا

داستان نامہ گھنا سلیمان عنبرین موسیٰ کا افراسیاب جادو بادشاہ طلسم کو واسطے لکھ کر لقا کے  
 اور آنا افراسیاب کی طرف سے اجلال جادو کا مع چالیس ہزار سارحرون کے واسطے  
 مقابلہ صہبہ جعفران کے اور عیاری کر کے یکڑ لینا اجلال جادو کو عمرو کا مہم لہولفہ

مدد کر ذرا بادہ خوارون کی تو

دواک جام سے ساقی تند خو



|   |  |
|---|--|
| کہاں تک پین خون دل بادہ خوار<br>وہ جادو بھری آنکھ دکھلا ذرا<br>کسی کا فسوں مجھ پہ کیا چل سکے<br>پلا بجکو وہ جام افسوں گری<br>سخن پنج و خواہش دریائے ہوش | مے ارغوانی کی دکھلا ہزار<br>کہ ہر معرکہ ساحر و ن سے پڑا<br>کہ میں تیری آنکھیں ہوں دیکھے ہوئے<br>مرے دم سے شیشے میں اتارے پری<br>چنین رنجیت گوہر بدایاں گوش |
|---|--|

جادوہر از ان دفتر فصاحت و منشیان بدائع نگار دیوان کدہ بلاغت سحر سازی خامہ سامری کیشت سے  
نہر لگی تحریر حکایت یوں دکھاتے ہیں کہ جب لشکر ظفر از صا جقران متعاقب زمر و شاہ بے ایمان  
داخل کوہ عیقن ہوا سلیمان نے کثرت فوج اور حشم و خدم امیر کا دیکھ کر اپنے دل سے خیال کیا کہ میں  
مقابلہ اتنے بڑے لشکر سے نہ کر سکوں گا یہ سوچ کر اپنے اطراف و جوانب میں اپنے ملک کے بادشاہوں  
کو نامے تحریر کیے اور یہ مضمون ان میں مندرج کیا کہ خداوند اقدس سے حمزہ صا جقران کے  
شکست کھا کر میرے ملک میں تشریف لائے ہیں بنایا اسکے کہ وہ تم سب کے خدا ہیں کچھ میرا پاس  
نکرو بلکہ اپنے خداوند کی آکر مدد کرو اور ان کے مخالفوں کو قتل کرو اور خداوند کو ان کے ملک یا خیر  
میں بجا کر پھر تخت خدائی پر بٹھاؤ اور اگر اس مرقومہ کی نسبت غفلت کرو گے خداوند تم سب کا راض  
ہو کر اپنے قدرت غضب سے تمہیں غارت کر دینگے اور یہ خداوند کی رحم دلی ہو کہ ان کے بندے  
انہیں عاجز کر رہے ہیں اور خداوند ان کو ہلاک نہیں کرتے ہیں بلکہ فرماتے ہیں کہ وہ بندے ہیں میں نے  
عالم خواب میں سوقت میں کہ جب میں مست نشہ شراب تھا پیدا کیے ہیں اسی وجہ سے کہ ہنگام  
مستی میں غافل تھا قلم تقدیر میرا ان بندہ دن کو سرکش اور مغرور لکھ گیا اور اب وہ تحریر مٹ نہیں سکتی یہی باعث  
ہو کہ خداوند ان بندہ کو غارت کرنے سے مجبور ہوا اور ایسے اسے فقاہین کہ وہ بندے تو یہ قبول کرانے  
کے لیے زبردستی کرتے ہیں مگر خداوند تو یہ بھی انکی قبول نہیں فرماتے بلکہ بھاگتے پھرتے ہیں اور وہ لوگ  
کہتے ہیں کہ تو ہماری قبول نہیں ہوتی اب خداوند سے سرکشی جہاں تک ہو سکے کریں فی الجملہ مناسب  
ہو کہ جلد آ کر شریک خداوند ہو غرض یہ لکھ کر سب کو ہشان کی سرحد کے بادشاہوں کو بھیجا کہ تمام ان  
بادشاہوں کے بروقت انکے آنے کے مدد کرنے کو بیان ہو گئے منجملہ انکے ایک عرضی سلیمان نے افراسیاب  
مالک طلم کو بھی لکھی اور اسکے ملک کی سرحد پر ایک پہاڑ ہو کہ وہیں سے طلم شروع ہوا اور اس کوہ پر ایک  
نقارہ اور چوب رکھی ہو جو کچھ سلیمان کو نامہ و پیام کرنا منظور ہوتا ہو اس کوہ پر لکھ کر رکھ دیتا ہو اور نقارہ  
بجا دیتا ہو وہ نقارہ سحر کا ہی اسکی آواز افراسیاب کے کان میں پہونچتی ہو وہ پہونچ کر ناہرنگا لیتا ہو



الحاصل جب عرضی سلیمان نے لکھی اور نقارہ بجایا افراسیاب نے بچے کو بھیج کر عرضی منگا کر پڑھی اور جواب  
 لکھا کہ زہے فخر میرا کہ میں اور خداوند کی مدد کروں معلوم ہوا کہ خداوند کو اپنے بندوں کی عزت افزائی منظور  
 ہو اسی وجہ سے خود اپنے بندگان مخالف کو غارت نہیں کرتے بلکہ چاہتے ہیں کہ کوئی بندہ میرا انھیں برباد کرے  
 اور اس بندے کو خداوند بد لے اس کام کے سرفراز کریں پس جو خداوند کی مشیت میں گذرا ہی بہت مناسب  
 ہو کیا حقیقت ہی حمزہ کی اور اسکے لشکر کی میں ایک ساحر زبردست مع چالیس ہزار فوج ساحران  
 کے روانہ خدمت خداوند کرتا ہوں وہ پہونچ کر کل لشکر حمزہ کو ایک دن میں تباہ و برباد کر دیگا یہ جواب عرضی  
 کا لکھا اسی کوہ پر بچے سے پھکوا دیا سلیمان کا ایک ملازم منتظر جواب بٹھرا ہوا تھا اس نامے کو لیکر سلیمان  
 کے پاس آیا یہ اسے پڑھ کر بہت خوش ہوا اور تیاری حرب و ضرب کی شروع کی لیکن افراسیاب نے بعد جواب  
 بھیجنے عرضی کے کچھ سحر پڑھ کر دھمک دی اسوقت ایک کتا ابربر روئے ہوا پیدا ہوا اور زمین پر اتر آیا ابربر  
 ایک ساحر کے نام اسکا اجلال جادو وہی سوار تھا اسنے اتر کر افراسیاب کو تسلیم کی اور کہا سرکار نے مجھے  
 کیون یاد فرمایا افراسیاب نے کہا خداوند قلعہ کوہ عقیق گنار سلیمانی میں تشریف لائے ہیں اور انکو  
 کچھ بندگان غضوبہ رگاہ خداوندی نے ستایا ہوا ان بندوں کو تو جا کر ہلاک کر کے خداوند کو انکے شر سے بچا  
 اجلال جادو نے عرض کیا بہت اچھا اور اسی ابربر سوار ہو کر اپنی جگہ پر آیا چالیس ہزار ساحر کی جمعیت اپنے  
 پاس رکھا ہی اور طلسم کے متعلق جو ساٹھ ملک ہیں انہیں سے ایک ملک کا یہ بھی بادشاہ ہی عرض اس  
 چالیس ہزار فوج کو اسنے حکم تیاری کا دیا اور خود بھی سامان سفر اور رزم درست کر کے ایک اژدہ سے پر  
 سوار ہوا پھر تو سب ساحر سحر کے جائزوں پر کہ جو کاغذ کے اور آرد ماش کے بزور سحر نائے ہیں مثل بط اور  
 قرقے اور سنبل و رطاس اور اژدہ وغیرہ پر سوار ہوئے ترسول اور مقبول ہاتھ میں یہ منقلباے تیشین  
 برہم گرتے گول گل سلگاتے گلوں میں جھولیوں بادلے کی ڈالے کہ ان جھولیوں میں اسباب سحر کرنے کا رہتا ہے  
 لیکر بڑے کروڑوں سے طرفت کوہ عقیق کے چلے یہاں زہر و شاہ اور سلیمان دارا عمارۃ شاہی میں بیٹھے  
 تھے کہ یکایک ابرتیرہ و تاراً ٹھا اور آندھی بڑے زور شور سے آئی برفباری اور سنگباری ہونے لگی سلیمان  
 کہ بیان کارہنہ والا ہی سمجھ گیا کہ کوئی ساحر آیا ہو فوراً مع امراء استقبال کے لیے چلا اور در قلعہ پر جب  
 پہونچا اجلال جادو کو چالیس ہزار ساحروں سے آتے دیکھا کہ سب ساحر دھو تیان تمہری باندھے  
 اور دو نے مروے کے تپے آگ اور دھتورے کے پھل کمون رکھے سحر آزمایاں کرتے آتے ہیں سلیمان  
 استقبال کر کے ان سب کو یہے ہوئے داخل قلعہ ہوا تھا تخت پر بیٹھا تھا اجلال اور اسکے ہمراہیوں نے  
 سجدہ کیا اور نذر دی دھنجل تخت کے داہنی طرف بچھا تھا وہاں بیٹھا سلیمان نے اسکے لشکر کو ایک مقام



عہدہ میں اتارا اور ایک باغ ایوان شاہی کے متصل خالی کر کے اجلال کی دعوت کا سامان وہاں موجود کیا  
وہ باغ غایت آراستہ و پیراستہ ہوا ساقیان خوش ادا و مغینان دہرہ نقالو لیاں تھر پکیر وراشگر ان سیر  
حاضر ہوئے دربار لقانے برخاست کر کے مع اجلال سی باغ میں آکر صحبت عیش کو برپا کیا یہ سب خبریں  
جا سوسان لشکر اسلام نے صا جقران کی خدمت میں عرض کیں امیر واسطے رہائی بدیع الزمان  
کے تدبیر فتح طلسم میں تھے اس خبر کو سنکر فرمایا کہ خداوند وحدہ لا شریک ہمارا نگہبان ہی عمر و بارگاہ میں حاضر  
تھا کہنے لگا یا امیر میں جب سے یہاں آیا ہوں قلعہ کوہ عقیق کے اندر نہیں گیا فی الحال جی چاہتا ہو کہ جا کر  
قلعہ کی سیر کروں اور اجلال کی دعوت کا تاشاد کیوں امیر نے فرمایا کہ ای عمر وہ سب ساحر ہیں ایسا تو  
تمہیں کوئی پہچان لے اور گرفتار کرے عمر نے کہا ہرچہ باد باد میں قلعہ میں جا کر دو چار کوڑیوں کا روڈ  
کر دوں گا امیر نے فرمایا تو بسم اللہ تمہیں تجارت کرنے کو ایسی جگہ کون روکتا ہو خیر عایے عمر و بانہ اسے عیاری سے  
آراستہ ہو کر طرف کوہ عقیق کے روانہ ہوا جب قریب دروازے پہونچا یہاں کچھ افسران فوج سلیمان کی طرف  
سے حفاظت کو مقرر ہیں انکو دیکھ کر عمر و ایک ساحر کی قطع بنا بھولی گلے میں ڈالے دھوٹی تھمیری بانہ  
بت کہنی سے شانے تک بانہ کھڑا دن پانوں میں پنکر قریب دروازے کے آیا جسے عمر و کو دیکھا معلوم کیا  
کہ کوئی ساحر ہمارا یہاں اجلال جادو سے ہی بچھکر مزامنہ ہوئے عمر و نے اندر شہر کے آکر دیکھا کہ کھڑا کھنک  
رہا ہو گرم بازاری ہر طرف ایسی دکانوں کی برابر دونوں طرف بیچ میں بچتے پتھر کی شرک درخت موسری  
کے سایہ دار کنارے شرک کے لگے ہیں خریدار بیوپاری سیاح ہر قسم کے لوگ خوشحال و دشا دہر طرف  
سین دین کرتے پھرتے ہیں ستون کے کٹورہ کی جھنکار دلاؤں کی بول چال ہر سمت دھوم دھام  
خلقت کا اثر دھام عمارتیں گچ اور بچتے تعمیر کمرے نفیس و خوش قطع و دلپذیر عمر و سیرکنان قریب لہار  
شاہی کے پہونچا یہاں سے اہل علم کو اسی باغ کی طرف کہ جہاں سامان دعوت اجلال ہوا ہی جاتے  
دیکھا عمر و بھی انھیں کے ساتھ ساتھ اس باغ میں آیا یہاں بڑا سامان اور جمل شاہانہ دیکھا کہ مارغ سرسبز  
و شاداب آبپاری رحمت نخلبند حقیقی سے سیراب ہو طائران خوش الحان زمزمہ سرگلشن گلہاے

|   |   |   |
|---|---|---|
| زنگارنگ سے پھولا پھولا                            | روضتہ مارنہرا سلسال                                 | دو حہ جمع طیر ہا موزون  |
| آن پران لالہ ہاے زنگارنگ                          | دین پران میو ہاے گوناگون                            | باد ورسایہ درختا نشس  |
| گستر ایند فرسش بر قلمون                           | صحن باغ لب نہر سرو چراغان رخک وہ داغماے خاطر عاشقان | ہو فرش سکلف بچھا ہوا جلال مند پریشا ہوا سامنے ناچ ہو رہا ہو سلیمان خاطر داری میں مصروف ہی |
| عجب طرح کا سامان بندھا ہوا جام شراب چل رہا ہو نظم |   |   |



|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| زوش باغ تھی یا خطرہ کا ہشتان            | جا کے طوبے سے ملا تھل کا شجرہ عنوان   |
| خوشہ تاک پہ تھا خوشہ پروین کا گمان      | تھا مکان نور محل باغ تھا گر نور افشان |
| تھا ٹھہرے شیش محل نور کا کا شانہ تھا    |                                       |
| یا پروین کے جھرمٹ سے پریشانہ تھا        |                                       |
| سنے مرزنگ تو کر دی بھی ہو جاتے دنگ      | دریا طبلوں کے پر تو نکا عجب پے رنگ    |
| اور تالوں سے ملا یک پہ ہوا عرصہ تنگ     | دل کھجراگ کی تاثیر سے پانی تھا تنگ    |
| خیال وہ گائے کہ جو خیال میں آئین نہ بھو |                                       |
| داد سے داد سے گر سننے تو گرتے بھو       |                                       |

خلاصہ کلام عمرویہ تماشا دیکھتا ہوا جلال جادو کی پشت پر جا کر کھڑا ہوا ساحر کی صورت بنا ہوا ہوا جلال جہان بیٹھا ہوا کے سامنے ایک مکان معلوم ہوتا ہوا اور اس کے دروازہ پر پردہ پڑا ہوا وہ پردہ بار بار اٹھا کر ایک زن حسینہ و جمیلہ جلال کو دیکھتی ہو اور یہ بھی اسی طرف نگران ہوا اہل محفل تو ناچ دیکھ رہے ہیں کوئی جلال کے ادھر دیکھے گا خیال بھی نہیں رکھتا ہو عمرو نے جو یہ ماجرا دیکھا معلوم کیا کہ یہ باغ شاید محلات شاہ سلیمان سے ملا ہوا ہو اور عورتیں بھی محلات کی درو بام پر سے ناچ دیکھ رہی ہیں اور جس طرف کہ جلال دیکھ رہا ہو اور وہ عورت بھاٹکتی ہو یہ بھی سلیمان کی کوئی زوجہ یا دختر ہو بس عمرویہ خیال کر کے اسی پردہ کی جانب آیا اور ٹھہرا ہوا کہ ایک کھاری وہاں سے کسی کام کو باہر نکلی عمرو نے اس سے کہا کہ ہماری بی بی بادشاہ کی بی بی پاس ملازم ہو غذا انھیں بلا دو کھاری نے کہا اس پردے میں شاہزادی نسیرین عین سوئے ہو و خیر بادشاہ ناسخ دیکھنے آئی ہیں اور بی بی بادشاہ کی علیحدہ دوسرے کمرے میں ہیں وہاں میں نہیں جاسکتی تم وہ جو سامنے داہنی طرف کو کمرہ بنا ہوا وہاں جا کر اپنی زوجہ کو دریافت کرو عمرو نے کہا اچھا اور وہاں سے علیحدہ ہوا اور سمجھ گیا کہ اس پردے میں دختر شاہ ہو کہ جسکو جلال دیکھتا ہو غرض کچھ عیاری بخویر کر کے عمرو خوشہ باغ میں گیا اور ایک مرد ہے کی صورت بنا شملہ ناچکڑی سر پر باندھی چپکن کھریا کی ہوئی پہنی تمغہ گیری میں لگایا عصا سونے اور چاندی کا گنگا جمنی ہاتھ میں لیا اور دائرے میں سے تک سفید دست کر کے قریب اس پردہ کے آیا اور کونا پردے کا اپنی پشت کے نیچے لپیٹ لیا اور سے تاکید کر کے کھڑا ہوا یہاں نسیرین نے جو پردہ اٹھا یا کونا دبا پایا چاہا کہ پردے کو چھوڑ دے مگر عمرو نے کہا اب ہو شر بادشاہ سے کہہ دوں کہ یہاں جو عورتیں ہیں وہ جلال جادو سے اشارے کرتی ہیں ملکہ یہ سنکر دم بخود ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہو اس مرد ہے نے مجھے اشارے کرتے دیکھ لیا ایسا نہ کہ میرے باپ سے کہہ دے یہ سوچ کر بھاٹکنا موقوف کیا



ادھر اجلال نے جب دیکھا کہ جہان سے وہ نازنین جھانکتی ہے اب اس جگہ ایک چوبدار بوڑھا کھڑا ہوا اس کا دل متحیر  
 ہوا چاہا کہ چوبدار کو ہٹا دے مگر کچھ پس نہ چلا کیونکہ سمجھا اگر سلیمان سنے گا تو آرزو وہ ہوگا کہ زمانی ڈیوڑھی  
 سے کیا کام تھا جو چوبدار کو ہٹا دیا یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا مگر دل بے قرار تھا دم بدم عمرو کو دیکھتا تھا عمرو  
 نے اجلال کے دیکھنے پر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ الگ ٹھکڑو تو تھیں کچھ کہوں اجلال سمجھا کہ چوبدار اس نازنین کا جو  
 مجھے نظارہ بازی کرتی تھی محرم راز ہی اسی کا کچھ پیام دیگا یہ سمجھ کر مسند پر سے اٹھا سلیمان سمجھا کہ رفع احتیاج  
 کو جائیگا لیکن اجلال نے کسی ملازم تک کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا اور الگ آ کر عمرو کو اشارہ سے بلایا عمرو  
 پاس آیا اجلال چمنستان میں باغ کے لہجہ کر عمرو کو کہنے لگا میان مرد ہے آپ کے مجھے کیوں اشارے سے  
 بلایا ہو عمرو نے دعا دینا شروع کی اور کہا ای بادشاہ عالیو قاریہ غلام داد ملکہ نسرتین عنبرین موکاہو  
 اور ملکہ کو میں نے گودیوں میں پالا ہوا اور اب ملکہ مجھے کوئی امر پوشیدہ نہیں کرتی ہیں اور ملکہ آپ پر  
 خفیہ ہوتی ہیں اور کہلا بھیجا ہو کہ اگر آپ میرے عاشق ہیں تو ایک مکان میرے باپ سے کہرا لگ خالی  
 کر لیجیے اور وہاں آپ ہوں اور وہ ساحر جوڑے معتبر اور آپ کے خیر خواہ ہو میں وہ ہوں اور کوئی  
 نہو پس ان ساحروں کو بھیجیے کہ بزور سحر آتے ہوئے آئیں اور میں کوٹھے پر اسی مکان کے سوتی ہو نگلی  
 میرا پلنگ اٹھا لیجا میں رات بھر میں تمہارے پاس رہوں اور صبح ہوتے پھر میرا پلنگ اسی جگہ  
 پہنچا دیں یہی باتیں کہنے کو میں نے آپ کو بلایا تھا اب فرمائیے کہ کب ملکہ کو بلاو ایسے گا میں ملکہ سے  
 بیان کروں کہ اس دن وہ کوٹھے پر سوئیں اجلال جادو یہ پیام سن کر ایسا خوش ہوا کہ گلے سے اپنے  
 مالا موتیوں کا اتار کر مرد ہے کو دیا اور کہا میں تجھے مالا مال کروں گا تو ملکہ سے کہہ دینا کہ میرا بھی تمہاری  
 عورت میں حال غیر ہو میں آج مکان خالی کرانگا اور کل ملکہ کوٹھے پر آرام کریں میں بلوانگاہ وعدہ جب  
 ہو گیا عمرو نے کہا اچھا جائے اور مکان خالی کرانے کی تدبیر کیجیے اجلال نہایت مسرور ہو کر پھر اور  
 محفل میں آکر ناچ دیکھنے لگا لیکن عمرو دہان سے پھر کر اُسی پردے کے پاس آیا اور گلیم عیاری اوڑھ کر  
 اندر پردے کے گیا وہاں دیکھا کہ ایک نازنین جہین یعنی ملکہ نسرتین عنبرین موس اپنی چند خواہوں  
 کے کہ سی بزمی نایب دیکھتی ہو عمرو نے یہ دیکھ کر گلیم سے اپنے پیر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کو کھول  
 دیا اب سارا جسم تو دکھائی نہیں دیتا فقط سر اور دست و پا ظاہر ہیں اس طرح سے ملکہ کے سامنے آیا اور  
 کہا میں بے دھڑکا شہید ہوں تم سب کو کہا لوں گا ملکہ اور خواہوں نے جو یہ صدا سنی اور دیکھا کہ ایک  
 سردار ہاتھ پاؤں کٹے ہوئے چلے آتے ہیں مارے ڈر کے اوندھے منہ زمین پر گر پڑیں عمرو نے غبار بیوشی  
 سب کے منہ پر مل دیا کہ سب بیوش ہوئیں اور جلدی اندر اور باہر سب طرف کے دووازے اس



کمرے کے بند کر کے اسی جگہ بیٹھ کر ملک کی صورت دیکھ دیکھ کے ویسی ہی پتی صورت بنائی اور ملک کے پیر سے آثار کر آپ پہنے اور ملک کو اٹھا کر زمیں میں کھدیا جب اس طرح سے عمر و درست ہو چکا اس وقت خواصون کو قتلہ فرج بیوشی سونگھا کر ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آئیں ملک کو دیکھا کہ قتلہ سونگھا ہی ہو غرض جب اس وقت ہوئے کہنے لگیں کہ ای ملک عالم واسطہ خداوند تھا کاجلد یہاں سے تشریف لیجیے ورنہ وہ بلا کھا جائیگی عمر و جو ملک کی شکل بنا ہوا تھا کہنے لگا کہ دیوانیو تم سب سے تو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سب بیوش ہو گئیں اور میں ہوشیار ہی رہی سب نے کہا داری چاہے کچھ ہی ہو مگر ہم آپ کو یہاں نہ ٹھہرنے دینگے غرض وہ سب عمر و کو ملک کے شہر سے اس طرف کا دروازہ کھول کر اندر ایوان شاہی کے لائین عمر و نے دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ ہو جا بجا کمرے اور شہ نشین تعمیر ہیں بارہ درسی سرا سر خوبی سے بھری پردہ رنگ بزرگ کے ہر دالان کے سرے پر آویزان ہیں اسباب شاہانہ ہر جگہ جیتا خوش قطع چلینین یوار گیریاں ہیں ملک و لفظ قصر ایسے اسجگہ تعمیر تھے چرخ چرخ برج کرتا تھا شاہ خیم ہوں ابروے حینان جہان ۴ اس طرح کے طاق تھے ہر ایدار خلاصہ کلام عمر و نے وہاں آکر حکم دیا کہ پلنگ میرا آراستہ کرو اور مسند پر زریچھا ڈکڑے میں جہان نشین رہتی تھی اس مقام کو آراستہ کرنے لگیں عمر و پہچان گیا کہ ملک جسکی تم صورت بنے ہو اسکی یہ خواہ گاہ ہی پس نیچا جا کر آرام تمام مقسم ہوا کہ کل اس کو حسب وعدہ اجلال بالاسے بام جا کر آرام کرو نگاہ اب یہ تو یہاں ٹھہرے ہیں لیکن حال ذرا اجلال جادو کا منو کہ جب یہ وعدہ کر کے چوہدار سے محفل میں آیا سلیمان سے اسنے کہا کہ میں حمزہ سے لڑنے کے لیے سحر اپنا جگاؤنگا تجھے ایک مکان کنارے شہر کے آبادی سے الگ خالی کر دیجئے سلیمان نے کہا بہت اچھا اور اسی وقت حکم دیا کہ ایک خانہ باغ باغما سے شاہی سے خالی کر کے آراستہ کیا جائے ملازمان شاہی حکم پا نے ہی سرگرم انتظام کیا اور ایک خانہ باغ کنارے شہر کے خالی کرایا اور اسباب بادشاہ کے یہاں سے عیش و آرام کا وہاں جاسے لگا اتفاقاً مٹا عمر و کا چالاک بن عمر و واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے صورت بد لکرایا تھا کس لیے کہ جب عمر و امیر سے واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے رخصت ہوا تھا تو چالاک بھی عمر و کے پیچھے چلا کہ مبادا اگر والد کہیں گرفتار ہو جائیں تو میں عیاری کر کے رہا کروں باین خیال یہاں آکر سیر کر رہا تھا کہ ملازمان سلیمان واسطے اسباب لیجانے کے اس باغ میں جو اجلال کے لیے خالی ہوا تھا مزدور ڈھونڈتے تھے چالاک ایک مزدور کی شکل بن کر حاضر ہوا دیکھا کہ ٹکیرے باسک مروتا رید قناتین چھت پردے اور دیگر مزدوریات کی چیزیں مزدور دن کے سر پر یاد چھلکے پر بار کر کے بھیجی جاتی ہیں چالاک کو بھی ایک شطرنجی دی کہ اسے پہنچا دے یہ اسے لیے ہوئے اسی خانہ باغ میں آیا اور درسی ملازمنوں کے حوالے کر کے ان سے کہا کہ اور بھی کوئی کام ہو تو مجھے بتلاؤ کہ پوری مزدوری میری ہو جائے انھوں نے کہا ٹھہراؤ اور آپ جا کر اجلال سے عرض کیا کہ مکان علیحدہ حسب الارشاد حاضر ہے جہاں ارشاد کیجیے وہاں پلنگ حضور کا آراستہ کیا جائے



اجلال نے کہا کوٹھے پر ملاز مون نے آکر چند مزدور دن کو سچ چالاک کے حکم دیا کہ فرش پلنگ نگیزہ وغیرہ کوٹھے پر بچلو چالاک مزدور دن کے ہمراہ بالائے بام اسباب لانے لگا اب کوٹھے پر فرش مکلف بچھایا نگیزہ استادہ کیسا ایک جانب چھپر کھٹ جواہر نگار لگایا اسکے نیچے مستند مغرق فرش پر بچھائی ایک طرف میخانہ سجا ایک جانب آبدار خانہ مقرر کیا جب یہ سب سامان درست ہو چکا اور ملازم نیچے کوٹھے کے اتر گئے مگر چالاک سبکی نگاہ بچا کر پلنگ کے نیچے جا کر چھپ رہا اور فرش کا کونا اوڑھ لیا اپنے تئیں اسے مخفی کیا ملاز مون نے مزدور دن کو اجرت دیکر رخصت کیا اور کہا کہ ایک مزدور چاہیے پھر آپ ہی کہا کہ مزدوری لینے خود آئیگا الحاصل جلال سے جا کر عرض کیا کہ حضور سب سامان تیار ہو اس غرض میں بیچ بھی ہو گئی تھی اور سیلیمان نے جو جلسہ دعوت کیا تھا وہ بجا ست ہوا جلال رخصت ہو کر اسی خانہ باغ کی طرف چلا اور اپنے افسران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ میں نیا کھتیار کرنے جاتا ہوں تم جب تک میں نہ بلاؤں میرے پاس نہ آنا یہ کہہ کر دور رفیقوں کو اپنے کہ ایک کا نام استخام جاو وادہ دوسرے کا نام منصرم جاو و تھا ہمراہ لیا اور اس باغ میں آیا دیکھا کہ یہ مختصر سا باغ نہایت درجہ بہار آگین رشک وہ فردوس برین ہی ہر شجر فیض باغبان قدرت سے خال ہو گل ہر ایک زر سے مالا مال ہو کر ایسیات چمن آتش گل سے دھکا ہوا بدھوا کے سبب باغ مہکا ہوا درختوں نے برگوں کے کھوے ورق نہ کہ لین طوطیان بہستان کا سبق یہ حاصل کلام اجلال بالائے بام آکر رات بھر کا جاگا تھا پلنگ پر سو رہا وہ دونوں رفیق اسکے باغ میں سیر کرنے لگے اسی طرح وہ دن تمام ہوا اور ادھر عمر و شکل مکہ نسرین ہو اس روز محل میں کنیزوں سے پوشاک اور زیور مکہ نسرین کے پہننے کا منگا کروں بھر آرایش و زیبایش میں مصروف رہا چار گھڑی دن رہے حکم دیا کہ پلنگ ہمارا بالائے نام بچھاؤ کہ چاندنی کی کیفیت دیکھیں گے اور وہیں آرام کرینگے پھر حکم پلنگ کوٹھے پر آراستہ ہوا اور اوٹ پھوونکے کھڑے کر دیے گلاب اور کیوڑے کے قلابوں کے اہ عطر کے شیشوں کے منہ کھوکھو کر رکھ دیے گلدستہ جا بجا جن دیے غرض کہ جملہ طرح کا سامان عیش نشاط مہیا کر دیا اور کنیزوں نے عرض کیا کہ داری خود بنگاہ حضور کی درست ہو اسوقت مکہ یعنی عمر و راہ کنیزان ماہ سیکر کوٹھے پر آیا اور وہیں کنیزوں سے کچھ میوہ منگا کر کھایا اور مستند پر بیٹھا یہ علوم ہوتا تھا کہ بیت وہ زکوۃ حسن شب دیتا تھا بیٹھا باکے ماہ بھی سائل کھڑا تھا چرخ نیلی قام پر وہ چاندنی کی سیر ملکہ کے حسن کی بار بار تھپاؤں میں بھدی لگی مانگ موٹیوں سے بھرے عجیب عالم دکھائی تھی جاوہر کشان کو راستہ بتاتی تھی کنیز بن چکر کی طرح اس ماہ تابان بھر خوبی کے تصدیق تھیں اسی طرح بہر رات تک مصروف ہو و لعب رہیں جب زیادہ رات گئی ملک اپنے پلنگ پر یا لیٹی اور کنیز بن گر نیچے پلنگ کے سوئیں لیکن مکہ یعنی عمر و نے دوپٹہ منڈ پر ڈال کر سونے کے بہانے جاگنا شروع کیا اور منظر قدرت نمائی خدائی کا ہوا کہ دیکھیں بردہ غیب سے کیا ظاہر ہوا، غرات اجلال



نے پہ رات گئے انتظام اور منصرم اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ میں تم سے ایک بات کہتا ہوں اگر کسی سے نہ کہو گے اور میرا کام کر دو گے تو مال دنیا سے غنی کر دوں گا اور کل لشکر کا اپنے سپہ سالار بناؤں گا انھوں نے کہا کہ اگر ارشاد کیجیے تو ہم اپنا سر کاٹ کر حضور کے قدم پر نثار کریں آپ کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو فرمائیے کہ غلام اسے بجا لائیں اور یہ راز ہماری زبان سے ہمارے کان تک نہ سنیں گے اجلال نے کہا مگر جابھی چاہئے تو سو وہ بات یہی کہ میں سلیمان غنیرین کی دختر ملکہ نسیرین غنیرین کو پر عاشق ہوں اور وہ بھی مجھ پر فریفتہ ہو اور اُسے مجھے وعدہ کیا ہے کہ الگ مکان میں ساحرون کو بھیج کر مجھے بلا لویا جائے وہ اب کوٹھے پر مکان کے جہان دعوت میری ہوئی تھی اور ناتج ہوا تھا سوتی ہوگی تم جا کر پلنگ اُسکا اٹھا لاؤ اور اُس کوٹھے پر اور جو عورتیں سوتی ہوں اُنکو سحر کر کے بیہوش کر دینا کہ بعد اٹھا لانے ملکہ کے کسی کی آنکھ نہ کھلے اور ملکہ کا کوئی متلاشی نہوا انتظام اور منصرم نے عرض کیا حضور یہ کتنی بڑی بات ہے ایسوقت غلام بجا آوری حکم کرتے ہیں یہ کمر دونوں کھڑے اڑے ملکہ نسیرین کے کوٹھے کے قریب پہنچے دیکھا کہ ملکہ خواب نازنین میں ہے ایک پانچپارہ انون تک چڑھا ہے دوسرا پلنگ کے نیچے گنک رہا ہے سر اپا غرق دریا ہے جو اہر ہے کئی سوتے ہیں اوپر چڑھ گئی ہے شکم لوح سین کی طرح پکڑا ہے جوڑا بالون کا کھلا ہے زلف چلیا کر سے پیٹ گئی ہے ہاتھ امین ہی پانوں کسی جاہر جوانی کی نیند میں کچھ خبر نہیں کہ کیا کھلا ہو انتظام اور منصرم دونوں نے دور سے سحر پڑھا کہ کنیرین جو پلنگ کے پاس سوتی تھیں اپنی بیہوشی طاری ہوئی اور ایسی ہوا ٹھنڈی چلی کہ جو جاگتی تھیں وہ بھی سو گئیں اسوقت وہ دونوں ساحر کوٹھے پر سے اترے اور ملکہ کے پلنگ کو دو طرف سے دونوں نے اٹھایا اٹھرو کہ باطن میں بیدار تھا سمجھ گیا کہ اب اجلال نے بلایا دیکھے اب کیا گزرتی ہو غرض نظریہ فضل کردگار کر گئے خاموش ہو رہا اور ساحر پلنگ پیسے ہوئے ایک لمحہ میں یاس اجلال کے حاضر ہوئے اور پلنگ فرش پر لا کر رکھ دیا اجلال چشم براہ انتظار رکھتا تھا ابھین دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اب تم دونوں جا کر نیچے کوٹھے سے آرام کرو اور خبردار کسی کو یہاں آنے نہ دینا اور تم بھی بغیر میرے بلائے یہاں نہ آنا وہ دونوں یہ حکم شکر سیچے کوٹھے کے اتر کر گئے اور آپس میں مشورہ کیا کہ شاید کسی کام کو اجلال طلب کرے تو واسیلے ایک شخص آرام کرے اور ایک جاگتا ہے غرض یاسی کیا اور باری آپس میں مقرر کی لیکن اجلال یہاں ملکہ کے قریب آیا اور دوپٹہ رخ روشن سے منکھ شعلہ برق حسن کی چمک سے نظر اسکی خیرہ ہوئی عجب حسن خداداد نظر آیا کہ یہ فلک بھی کسی ایسے نوجوان کو با اینہم کہن سالی نہ دیکھا ہو گا اور گوش روزگار نے کسی کے حسن زیبا کا ایسا تذکرہ خوبی نہ سنا ہو گا۔

وہ حسن پری کہ جبکا شہرہ  
شعلہ کہوں یاد جسلوہ طور

وہ ماہ خمین تھی رشک زہرہ  
ساچے میں ڈھلا تھا جسم پر نور



تھا خرم حسن دانہ خال  
 بالون کا وہ بیج و تاب سر پر  
 نازک تھے جو رنگ گل سے وہ گوش  
 بر نور گل کی تھی صفت نئی  
 محرم کی بھی وہ غضب کساوٹ  
 کرتی بھی نفیس ایک پر زر  
 لپٹی ہوئی چست و تناک برین  
 کیا اسپہن کروں شکم کا اظہار  
 ظاہر وہ مکر نہ تھی سر مو  
 کچھ وصف بسیان ہونہانی  
 بجا ہو جو دو ہلال کیے  
 جو بن سے بھری ہوئی وہ ران  
 گلبرگ سے نرم تر کشت پا  
 ہر دل کو عزیز جان سے تھی

ہو دکھت تھے چاندنی کے دو گال  
 شب کو لیے آفتاب سر پر  
 آدے تھے صدف کے دیکھ کر ہوش  
 مہتاب کی جیسے رو نہانی  
 سینے سے کیے ہوئے لگاوٹ  
 پہنے ہوئے تاز سے وہ دلیر  
 تھا نور بھرا ہوا سمرین  
 مہمبج سے نور کے نمودار  
 تھا اسکو وبال بار گیسو  
 رمدون کو ہو جس سے شادمانی  
 لازم ہر کہ لامستال کیے  
 قربان ہزار دل سے جا میں  
 کانٹوں سے زیادہ فرش گل کا  
 نازک بھی وہ بھول بان سے تھی

اجلال کو صدف دیکھ کر ہوشی ظاہر ہوئی مگر اپنے تئیں بھال کر لگا پاتوں ملکے دبائے کہ ایک بار عمر و کردٹ  
 لیکر بیدار ہوا اور کنیر وں کا نام لیکر پکارا اجلال نے سراپا قدم پر رکھ دیا اور عرض کیا کہ کنیر میں تو بیان نہیں  
 ہیں مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہے یہ نامیکہ مولا کے نام توام باورم ناخریدہ غلام توام جو ملک نے  
 ایک بار تیوری چڑھا کر اجلال کی طرف دیکھا اور درپہ بنھال کر اٹھی اور بال بھرے ہوئے سمیٹ کر چوڑا  
 باندھا اور دونوں پاتوں کو پٹنگ سے لٹکا دیا اجلال کی جانب سے منہ پھیر لیا اس ادا سے معشوقانہ کو  
 اجلال دیکھ کر گیا اور پردانہ وار گرد اس شمع کے پیرا ملکے کے آخر یہ کیا ماجرا ہوئی کہ کوئی جن ہو یا سبب  
 ہو کون ہو مجھے بیان کون لایا یہ یہ مکان کس کا ہے اجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ اے جان بھان ویر  
 آرام دل مشاقان جیسا آپ کے دادا جی نے مجھے فرمایا ویسا حسب الارشاد حضور یہ غلام گل میں لایا اور  
 سب ماجرا جو بدار کی گفتگو کا بیان کیا ملک یہ حال سن کر مسکرائی اور دامن کو جھٹک کر اٹھی اور کہا اے نابکار  
 ساحر غدار میں اسی طرح پیادہ پاپے گھر جاتی ہوں اور اس مو سے بڑھے جو مدار کو جس نے مجھ پر یہ طوفان  
 جوڑا ہے اور تیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے دیکھ تو کیسی سزا دلواتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے اور اس مر کی



خبر اپنے باپ سے کر کے افسر ایسا ب کو نامہ لکھاتی ہوں کہ مونڈی کاٹے مجھے وہ ذلیل کر کے ظلم سے نکال دے اسی طرح تو تنگ و موس میں بادشاہوں کے در اندازی کرتا ہے اور پرانی ہوبیشوں کا ستیاناس کھوتا ہے **اجلال** یہ باتیں غصہ ناک سکر ڈرا اور متین کرنے لگا کہ اسے ملکہ عالم حضور ایک لمحہ یہاں تشریف فرما ہوں تاکہ میں شرط خدمت بجالاؤں اور پھر حضور کو خواہ گاہ کی جانب پہونچا دوں ملکہ نے کہا خدمت تو جا کر اپنی والدہ یا ہمشیرہ کی کرنا خبردار مجھے ایسے کلام زبان پر لائیگا تو سنا پائیگا **اجلال** نے پھر دست بستہ کہا کہ اے ملکہ آپ تھوڑی دیر سنبھریں جلوس افگن ہوں میں نظارہ گلشن جمال کروں اور پھر باغ جن کی کر کے دامن نظارہ بھرون مجھے سوا سے آپ کی صورت دیکھنے کے اور کچھ کام نہیں ہے گر برسرو بہ چشم من نشینی بد نازت بکشم کہ ناہی منی + اے موس جان عاشقان واسے شہنشاہ خوبان میں تیرا ایک اپنی غلام ہوں یہ کمر قدم پر گرا اور ملکہ اسکی منت دیکھ کر خرامان خرامان کہہ بیت چال چلتے ہیں وہ اس آغاز سے + مرد سے جتنے میں خرام ناز سے + آکر مندر پہنچی اور **اجلال** سامنے سو دب بیٹھ گیا اب یہ کیفیت ہے کہ

چو خانہ خالی و معشوق مست ناز بود + تو انگریزیت بر آئیں کہ پاکیز بود **اجلال** جب دست ہوس بڑھاتا ہے ملکہ بھی تیور بیان چڑھاتی ہے کبھی روکھی صورت بناتی ہے کبھی سسکی بھرتی ہے کبھی مسکرا کر اسکے خرم من جانیر برق آفت گراتی ہے خیر موج تبسم کا زخمی بناتی ہے ہنگامہ زار و نیاز گرم ہے اور شوق اُدھر شرم ہے جب زیادہ الحاح و زاری **اجلال** نے کی ملکہ نے کہا کہ تو بھی بڑا بیوقوف کاٹھ کا لہری پھینکے غمزے کر رہا ہو اور خوان دعوت کو بے تک رکھتا ہو نہ شراب نہ کباب اور پھر بے اضطراب مہمان کو یوں بلا تے میں خالی اپنا مطلب جتاتے ہیں سچ ہی مردوے بھی کتنے نمود غرض ہوتے ہیں اور تجھ میں تو بوسے محبت ذرا نہیں سوا سے اپنے مطلب کے دوسرے کی پروا نہیں **اجلال** یہ باتیں سکر شرمندہ ہوا اور دل میں سوچا کہ ملکہ سچ کہتی ہو شراب و افغ جاب ہو دو ایک جام پیکر بہ مست ہو جائیگی اور تیری آواز و برائیگی اب بخت نصرتیدار ہو کوئی دم میں ہم پہلو یہ دلدادہ پس اُسی وقت میخانے سے اٹھ کر کشتیان شراب کی اور قلمین گزک کے لئے کباب کی لایا اور گلابی اٹھا کر جام جو ہر اکین میں شراب انہ غوانی لبریزی اور ساغر ہاتھ پر رکھ کر سامنے ملکہ کے پیشکش کیا کہ یہ بادہ محبت حاضر ہے اسے نوش کیجئے اور داد عیش و خرمی دیکھئے کہ ایسیات

ز آنکہ کج اہل دل باید کہ نورانی بود  
وقت گل مستوری مستان زنادانی بود  
جام سے نگر فتن از جانان گرا نجانانی بود

خلوت مارا فروغ از غلس جام بادہ باد  
بے چراغ جام در خلوت بنی آدم نشست  
مجلس دانش بہار و بحث عشق اندر میاں

ملکہ نے وہ جام دست نازک میں لیا اور منھ پیر کر تیوری چڑھا کر سسکی بھر کر لبوں سے لگایا اور اپنا منھ بنا کر ساری شراب **اجلال** پر پھینکی اور کہا یہ شراب میرے کام کی نہیں افسوس ہو کہ تو بادشاہ کہلاتا ہو مگر ٹٹے کا ٹھہرا ہوا ہے



بلکہ وہ بھی اس سے اچھا ہوتا ہی اجلال نے عرض کیا کہ اے ملکہ یہاں ہیر ملک مال نہیں آپ ہی کے ہاتھ جو دنیا بھرا ہے وہی تصرف میں ہر ملکہ نے کہا کہ بادشاہوں کو سب جگہ بہ نعمت حیا ہر ع منہم کہ وہ دوست و بیابان غریب نیست اگر تو میرے آنے کے لیے اہتمام کر کے حجرہ شراب کی کھنکھناؤیہ شکل تھا اگر تجھے سوائے اپنے مطلب کے کسی بات کا کب خیال تھا خیراب تو آپھنسی جو کچھ تقدیر دکھائی گئی دیکھیں گے یہ کہ ایک قلم شراب کی اپنی محرم سے نکالی اور جام شراب سے پھر کر اس قلم سے چند قطرے ساغرین ڈالے کہ رنگ شراب کا گلزار ہو اور اس جام کو بوجہ نگارین خورشید ناپراپنے رکھ کر اسے اجلال کے ہاتھ بڑھایا اور کہا ادب و مروت ساتی گری کرنا ہمارا کام ہے جام عنایت ہمارے ہاتھ سے نوش کرے فکی پیرغیاں میں کہ چو بادستان ہر چہ کر دیم بچشم کرش زیا بود یہ اجلال یہ چشم عنایت اپنے ساتی کی دیکھ کر مرہون مست ہوا اور جام اس گلام کے ہاتھ سے لیکر لی گیا مغاذ اللہ وہ قطرے جو قلم سے جام میں ٹپکائے تھے وہ بیوشی قاتل تھی جو عمرو نے ملا دی تھی یہاں تک اجلال کو چکر آیا اور کہا اے ملکہ بڑی تیز و تند شراب بتی ہو کہ مجھے تو اسے ایک ہی چلو میں اتو نیا یا ملکہ نے کہا ذرا ٹھکر ٹھکر فرحت حاصل ہوگی اور عجب مزایہ شراب دکھائی گئی اجلال اٹھ اور دو قدم چلا تھا کہ ہوا ٹھکر پر جو لگی بیوش ہو کر گرا عمرو نے خنجر زبیل سے نکال کر چاہا کہ اسے ذبح کرے اسوقت چالاک بن عمرو جو پیچے لینگ کے چھپا ہوا تھا اور یہاں جا دیکھ کر حیران ہوا تھا کہ یہ کون شاہزادی کہ مراب جو دیکھا کہ اسے اجلال کو بیوش کیا اور قتل کیا چاہتی ہو کچھ گیا کہ والد ماجد ہیں شاہزادی بنکر یہاں آئے ہیں دل سے کہا کہ واہ واہ کیا عیاری یا کیزہ فرانی اسے مراب قتل کرنا اجلال کا برا ہی یہ سوچ کر لینگ کے پیچے سے نکلا عمرو اجلال کو قتل کیا چاہتا تھا کہ چالاک پر جا پڑا اسے خنجر کو خالی دیا اور کہا میں ہوں فرزند آپکا چالاک عمرو نے ہاتھ روکا اور کہا ادنا لائق کیوں یہاں آیا اور کس لیے اس ساحر دشمن جہا جہان کو قتل کرنے سے منع کرتا ہو چالاک نے کہا اے والد ماجد ساحر کا قاعدہ ہے کہ جب مڑا ہو ہیر اسکے غل بچاتے ہیں اگر اسکو آپ ذبح کرتے اور شور و غل ہوتا پیچے کو مجھے کے انتظام اور منہصرم جو لینگ آپکا لائے ہیں موجود تھے فوراً صدا سکروڑے آتے اور گرفتار کر لیتے عمرو نے کہا تو پیچے کتنا ہو مگر بھرا کر دن چالاک نے کہا میں ملک کی شکل بننا ہوں یعنی جو آپ بے ہوسے ہیں اور آپ اب اجلال کی صورت بنے اور میں شکل ملکہ لینگ پر جا کر لٹھا ہوں حضور انتظام اور منہصرم کو بلا کر حکم دین کہ لینگ ملکہ کا تم ہو بچا کو اور اجلال کو زبیل میں ڈال لیجیے اور اس طرح یہاں سے بھاگ کر کے چلے آئندہ جو کچھ اور عیاری کیجیے گا بن لیرگی عمرو کو یہ تدبیر پسند آئی اور آپ اجلال کی صورت بنا اور چالاک کو ملکہ بنا کر لینگ پر سلا کر اجلال کو زبیل میں ڈال لیا اور دونوں ساحرون کو بلا کر حکم دیا کہ لینگ ملکہ کا پہنچاؤ دہ بزدل سحر لینگ لیکر اڑے اور ملکہ کے کوٹھے پر جہاں پہلے لینگ بچھا تھا وہیں لا کر رکھا اور آپ وہاں سے علیحدہ ہو کر سحر شہا کہ خواصوں کو پہلے جو بیوش کر گئے تھے



وہ ہوشیار ہوئے یہ دونوں تو خدمت اجلال میں جو عمر دیو کے اور وہاں خواصوں نے دیکھا کہ صبح قریب ہے  
 ملک کسی طرح سو رہی ہو غرض سب اپنے اپنے عہد پر سرگرم کار ہوئیں اور چالاک بھی تھوڑی دیر کے بعد لکھنؤ کی لکھ  
 اٹھا اور عمر نے سب نام خواصوں کے اور رہے کی جگہ ملک کی تبادی ہو اسی دستور کے موافق ہمراہ کیترون کے  
 سے کوٹھے سے اتر کر آیا اور جہان کا خراجہ نے پنا بتلا دیا تھا اسی جگہ اگر آرام و عیش میں مصروف ہوا مگر عمر و شکل جلال  
 صبح کو اپنے رفیقوں کے سوار ہو کر دربار میں سلیمان کے آیا سب نے تعظیم کی یہ دُگل رہی تھا اور کہا یا خدا ایک لشکر  
 لے کر یا ہر قے کے چلیے تاکہ میں لشکر حمزہ کو غارت کروں اور خدمت شہنشاہ افراسیاب میں جاؤں لقاے سلیمان  
 کو حکم دیا کہ افسران فوج اور سپہ سالاران لشکر درست ہو کر بیرون قلعہ چلیں اور تھانہ لشکر حمزہ سے کرین بجز حکم یہ  
 و جنگ میں بارگاہ میں لہنے لگیں اور متوجہ جنگ ہوا جبہ ان ہوسے بیان امیر بامدار بیٹھے تھے کہ ہمارے جہاں جہاں  
 پر ہمارے دوڑے آئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض پیرا ہوئے کہ آج غلامان جہانناز بشکل مبدل دربار میں سلیمان  
 کی حاضر تھے کہ اجلال نے تیرہ جنگ کیا اور لشکر لقا کا مع لشکر ساحروں کے اور لشکر سلیمان کا مع کرہوں کے قلعے کے  
 باہر آتا ہوا امیر مع سرداروں کے واسطے دیکھنے آکر لشکر کے دربار گاہ پر آکر ٹھہرے کہ ایک دروازہ وہ عین کا کھلا  
 اور نشان فوج کے ہاتھوں پر ظاہر ہونے لگے بود ساٹھ ہزار سوار چلتے پوش چار آئینہ بند دوش بدوش پرے سے پرا  
 ملائے مرکب ہلے دور کا بہر سوار گزرے کہ اسلحے کے چقا چاق سے گند گردان میں غلغلہ مچ گیا پھر ان کے پیچھے ستر ہزار سوار  
 کمانیں بخت پر تر کش مثل طائوس چلو کے برابر لاتیان کمر سے باندھے بانے جنگ کے راستہ کیے برآمد ہوئے بعد ازاں  
 فوج ساحران پیدا ہوئی کہ ساحراں دھون اور شیروں پر سوار سندھ کے کالونین پرے کد مل اور حلقے ڈالے  
 بے سامری و جمشید کی بولتے تھر کی نیرنگیان دکھاتے نکل گئے لیکن عمرو کہ جو فی الحال جلال بنا ہوا سے ہتھام  
 اور منصرم سے حکم دیا کہ مابعد ولت کے لیے ایک اڑو تم اپنے بھرے بنالو کہ اسپر کا ٹھکانہ چھوڑا ہو میں بھرا بنا سید  
 رزم میں دکھاؤ نگاہ کام تھا رہے سپر کرتا ہوں وہ ساحر حسب حکم ایک اڑو ہا بنا کر لائے عمرو اس اڑو سے پر  
 سوار ہوا انھوں نے رکاب لی اور بھر کرتے آگ اور پھر برساتے چلے اور عمرو اب آگے آگے فوج ساحران کے  
 چھوٹی بھری گلے میں ڈالے تاج بادشاہی سر پر قبائے فرار والی اپنے بازو دن پر روز تن باندھے نکلا اسکے بعد دیکھا  
 کہ چالیس ہاتھی زنجیر بند کیے ہیں اور اس پر تخت مرصع کھنچا ہوا مونیوں کا بنگلہ انباری کے عوض تخت پر بٹھایا ہوا  
 اس تخت پر لقا بیٹھا ہوا برابر اسکے بیٹا اسکایا قوت شاہ اور فرام زبیا نوشیروان کا ہوا خواصی میں خواجہ  
 گراز الدین ملک بختیارک شوم کافریدین بیٹھا ہوا رومال سر پر لقا کے مہل رہا ہوا اور گرد سوار ی لقا کے  
 کلکال خون آشام اور طائر عا و کرسی نشین اور ضیغم قدرت اور زنگال خون آشام اور بہت سے سوار  
 سخانی باختری مشتری حصار سی اور سالار فوج مرکب کسے پری پکر پر سوار گردنکش و تاجدار برآمد ہوئے پھر کئی



لاکھ کا لشکر ڈاکٹر کے سپہ سالار قارون رزم زمین اور قارن فیل میں بداع لاہوت جم زمین کلاہ  
لیے ہوئے اور لشکر سلیمان کے بعد آیا کلاس لشکر کے سردار ناظر زارع چشم و منظور زارع چشم و دلالان لال تھا  
ہوئے غرض امیر نے یہ لشکر زرافان ملاحظہ فرما کر خدا کو یاد کیا کہ انہی تو قادر و توانا ہو اور یہ لشکر شل مورخ کے  
میدان جنگ کا فاصلہ لشکر امیر سے دیکر اتر گئے اور دہل اور دہاسے بلبل زرمی بروقت داخلہ لشکر کئے گئے اس بات

برآمد شدہ لشکر بے قیاس

زمین در تنزل ملک در ہراس

حقیق زمین چون ملک ادج بود

سپہ بی سپہ فوج بر فوج بود

خیمہ ہائے عالیشان استاد ہونے لگے گندے سر پہ چوبے قوس سے سجے سائری قات تنی بارگاہ میں مسل مسل  
پالین چھلداریان نمکس کھڑے ہوئے سردارون کے لیے بارگاہ میں سوارون کے لیے طلبوا استاد تھے لشکر جب  
اتر چکا اس وقت بازار سی بیو پاری کچھڑے تھائی نانبائی کوٹھے پہر چکے بجا کر آیا دکنے لگے بازار کے لیے ہر جگہ کڑواں  
الہکار بچا فطہ ہوا لشکر میں ایک شہر کی کیفیت حاصل تھی درکارین کھلی ہوئی خرید و فروخت ہوتی تھی کہ شام آئی  
اسد دور ریہ جوک میں گلاس روشن ہوئے درکارون میں چراغ جلنے لگے مردان لشکر بھرنے لگے چار سپہ سالار  
لشکر کی کئی ہزار سوار لشکر کے گرد طلا یہ مقرر ہوئے کوٹوال گشت کوٹھے زنگے پھنکے بد معاش بگھرنے لگے بیدار باش  
خبردار باش کی صدا بلند ہوئی اور ادھر لشکر صا حقران میں بھی تمام تھا طلا یہ بھر رہا تھا الحاصل وزن لشکر کی طرح  
ہو خیاری ایک دن اور رات مقلبے میں اترے رہے جب دوسروں ہوا قریب شام اجلائی حادوئے ساحر  
کو طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور سلیمان اور نقا اور بنے بادشاہ موجود تھے سب نے اپنی اپنی فوج کو ایسا ہی حکم  
استیاد لاوان روز اچھا اور شیران بیشہ دغانے نقار خانوں میں جا کر نفا رہ زرم پر چوب دگانی دشت قتال  
گورج گیا طاس ملک میں جھٹا ٹا ہوا یہ خبر ہمارے لشکر اسلام کے خدمت صا حقران میں لانے اور بھرا گاہ  
پر ٹھہر کر بعد اسے آداب یون عرض کیا نظم

الہی تاجہان باشد تو باشی

رہن اسد رہم ہر دم مثل زبان

جہان را تان نشان باشد تو باشی

شہ روم و عجم اور چین کا خاقان

عمر و دولت تہ شاہ خضر سے اور خزانہ خسرو سے افزون ہو دشمن تیر روز گارزار و زبون ہو آج لشکر ضلالت  
بشر عدو میں طبل جنگ بجا رہا ایک نامرد کا وہ کارزار ہوا ہی یقین ہی کہ کل میدان رزم میں اگر آتش عناد  
وفساد کو متعل کرے باقی خیریت ہر امیر نے یہ خبر سنکر طرف بادشاہ لشکر اسلام دیکھا بادشاہ نے ازسا و فطلا  
کہ یا امیر آپ بھی بفضل ازادی و تاجید ربانی حکم دیجئے کہ ہمارے لشکر میں بھی بہد و خدائے پاک طبل جنگ  
بجئے اور نقارہ سکندری پر چوب بڑے کس لیے کہ جیسا کچھ نقاش اہل نے اور کاتب قسمت نے ہماری پیشانی



میں تعمیر فرمایا ہو وہی پیشانی ہی عیاران لشکر اسلام بہ کلام شادمانی لشکر علی صا جقران نامور نقارخانہ سیلانی اور سکندری  
میں آئے داروغہ نقارخانہ قلابہ چینی اور کیا بہ چینی شاہزادگان چین اور چین نے طبل سکندر کو سینک کر درست کر رکھا  
تھا غاشیہ سپرے اٹھایا تھا اور صدا سے نقارہ رزم لشکر مخالف لشکر منظر حکم بادشاہ تھے کہ عیاروں نے اگر حکم  
شاہ سنایا انھوں نے عوض عمرو کے طبل جنگ بجایا واضح ہو کہ طبل رزم سوائے عمرو کے کوئی نہیں بجاتا ہی منصب  
عمرو کا ہو اور اگر عمرو نہ ہو تو اسکے بدلے بیٹے عمرو کے یا داروغہ نقارخانہ کے تعمیل حکم شاہ کرتے ہیں الحاصل طبل جنگ  
جب بجازمین وزمان میں زلزلہ پڑ گیا یہ وہ طبل سکندر ہی کہ جسے صا جقران نے ہندوستان میں دریا کے اندر میل  
سکندری پر پایا تھا اور عمرو جالی لیا سی میں باندھ کر اسے لایا تھا ذکر اسکا دفتر اول میں مذکور ہے چونکہ کوسوں میں  
طبل کی صدا جانے کا دستور ہو غرض یہ معلوم ہوا کہ طبل جنگ بجانسٹرا اسکی صدا سے فلک پر ہلنے لگا  
اور گاؤں زمین کا کلیو دہل گیا کوہ دشت ہل گیا نظم

|   |                             |                            |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| چو تخت اسکندر آمد و ال  | زنا سید مرتضیٰ کرد این سوال | جہانزادہ مگر شور آخر رسید  |
| سرفیل صورت قیامت دید  | بگفتا کہ نہ طبل اسکندر است  | ز آواز او گوش گردون کر است |
| <p>سب لشکر خیردار چھوڑا بڑا بہادر و نام در ہوشیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہو نقد جان کی خریداری<br/>ہو سرتن سے جدا ہونگے ہار زخموں کے بچیں گے آج بادشاہ نے سویرے سے دربار پر خاست فرمایا ہر ایک سرفیل<br/>اپنی اپنی بارگاہ میں آیا تیاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی سلوارین مصقل و مصقل ہونے لگیں کمانین سینک کے<br/>درست کی جانے لگیں بہادر رزم پیکار کی تدبیر سوچنے تھے بڑے گھبرائے ہوئے منہ نہ چہتے تھے مچلے جو تھے شتا قاتل<br/>مور چون کو غور کر کے ہنس ہنس کر رزم گاہ کو دیکھتے پھرتے نامرد بچے ہونے کا طہر سوچتے جہاز زرہ جامہ خود بکتر<br/>درست کرتے تھے جہرون پر سرخی چھائی تھی نامردوں کے منہ پر ہوائی تھی لشکر مخالف میں اجلال کے ساحر سحر<br/>تیار کرتے تھے دھڑ دھڑا تھا جو کے خون خوک سے دیے گئے تھے مرجین جلتی تھیں گوگل سلگتا تھا کلوا بیرون<br/>اور زاروں پکارا جاتا تھا دو پہر رات سے دونوں لشکروں کے نقیب لشکر شجاعوں کو ترغیب جنگ لاتے<br/>تھے کہ ۵ جوان جوان بخت ہوشیار ہو دو سلاخوں سے اپنے خیردار ہو ۴ غرہ کہ چار پہر رات ہی ہنگامہ ہا آخر کار وہ<br/>وقت آیا کہ ایک آرا سے رنگاری مشرق بکر: فرمودار ہوا ظلمت شب بد بفرار لالی سفیدہ صبح اشکار ہوا شکار</p> |                             |                            |
| علم آفتاب نکلا جب   | فوج انجم ہوئی گریزان سب     | شہ خا در سپہر گرد ہوا      |
| روشنی حنکت لاجورد ہوا   | ہوا میدان چرخ پراکبار       | شہ انجم سپاہ رو بفرار      |
| <p>۴ سحر لشکر جابنیں سے خیل خیل ذیل ذیل گردہ گردہ نشون نشون میدان کارزار میں مسلح و مکمل آئے<br/>گئے اور امیر با تو قیر مسجد کریاس میں تشریف لائے فریضہ نماز سحر ادا کر کے درود ظائف میں مشغول ہوئے اور</p>   |                             |                            |



دست دعا اٹھا کر دعائی فتح و ظفر درگاہ رب لا کبرین کرتے تھے کہ اے قادر و توانا تو مجھ کو اس لشکر اشقیاء پر فتحیاب فرما

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ایں کہ ہلاک خویش پائیدہ توئی | وزد اسن شب صبح نائیدہ توئی   |
| کار من بیچارہ قوی بستہ شدہ   | بکشائے خدایا کہ کشائیدہ توئی |

امیر یہ دعا کر رہے تھے کہ مقبل و قادری تیر اندازوں کا سپہ سالار غلام امیر با وقار حاضر ہوا آمین کہی میر نے مقبل کو دیکھ کر ارشاد کیا کہ لشکر کا کیا حال ہو مقبل نے عرض کیا کہ دو لشکر رسیدند جاسے مصافحہ دو پر کا البستند چون انکوہ قات چہ امید و ارتقدم سیمت لزوم صاحبقران ہیں امیر نے فرمایا کہ صندوق اسلحہ کالا و مقبل نے صندوق اسلحہ سبک رکھنے کا حاضر کیا امیر نے تمام تبرکات جو مزار انبیا علیہم السلام پر سے جہان سے عمر و کو تبرکات ملا ہو اور اسکا مذکور قبل ہو چکا ہی پایا ہی اور وہ خود ہوڈا اور زرہ داوڈ اور کمان صالح اور نیزہ سام بن نوح اور موزے راگے چار آئینے وغیرہ ہیں ان سب تبرکات کو ذات بابرکات پر اپنے آراستہ کیا اور تیغہ صمصام اور قلمقام کہ بلغ ابراہیمی سے ملے ہیں اور ذکر انکا دفتر اول میں ہے اور شمشیر عقرب سلیمانی اور نیچہ سہراب اور سپر گر شتاب یہ سب پردہ قات میں پائی ہیں عرض ان اسلحہ کو زیب جسم فرما کر مسجد سے صاحبقران برآمد ہوئے دروازے پر مسجد کے دیوانہ بن قندس دیوانہ اشقر بن دیوار تالیس کہ ساز و یراق سے درست کر کے کھڑا تھا امیر کو دیکھ کر اسنے تسلیم کی اور گھوڑا حاضر کیا مرکب را کب کو دیکھ کر فر فر کرنے لگا امیر نے گردن تو سن پر انگشت شہادت سے یا علی لکھ کر حلقہ رکاب میں کہ ہمہ تن منظر قدم سعادت توام امیر تھا پائون رکھا کرایال بر لم تھو ڈا لکھو ڈے کی بیٹھ پر جلوہ فرما ہوئے جلوہ دار نے دامن قبا درست کیا بسم اللہ کا مشور بلند ہوا عرض دست راست میں نیزہ دوسرا ڈا پیکر بائیں میں غنان مرکب رشاک عرصہ لیکر ناد علی پڑھا گھوڑے کو معین کیا سب سردار بھی شل کریت سپر گردان نعمان بن منظر شاہ یعنی دعا مر و و باری و سیف ذوالیدین و ابوالعدین گرد و دھوک حرانکر و اور فرزندان امیر علم شاہ رومی و ملک قاسم بن علم شاہ اسفندیار شاہ گیلانی و داراب کشور کشا و ایرج بن قاسم و خورشید بن ہاشم و ہاشم تیغزن بن حمزہ و کرب دلا وراسد بن کرب لندھو بن سعدان جانشین حمزہ و مالک ازدر جانشین حمزہ وغیرہ بگرو فرما بی فوج میدان زرگاہ کی طرف بھیج کر امیر کی خدمت میں حاضر ہوئے یہ سب پانچ سو پچپن سردار ہیں کہ انھیں لیکر امیر در دولت آستان بارگاہ ظل اللہ جہان پناہ مالک اورنگ سلیمانی سلطان سرریا توقیر شاہ سعد بن قباد بن صاحبقران پر حاضر ہوئے اور منظر آئے سلطان جلود خانہ میں ٹھہرے کہ یکایک عیش محل ڈیوڑھی کا پردہ زنبوری جرجی پر کھنچا صدا غراٹے کی بلند ہوئی اور انتظام آمد بادشاہ ہونے لگا اول بارہ ہزار غفلان ماہ پیکر لباس عمدہ پر زربینے ہوئے ہاتھوں میں



کرے سونے کے پڑے لوٹے نکلنے کے لیے عود و عنبر پر جھونکتے نکلے پھر ہزار پانچشانے وایان طلائی و نقرئی پنجشہ  
لے وریان سرخ سرخ زیب جسم کیے نکلے پھر کنول برداریان کنول بلورین نقش لیے پیدا ہو میں پھر ہزار ہا  
نواب ناظر خواجہ سرا انتظام کرتے گزرے اور تخت شاہی کو خادمان محل گھیرے بادشاہ تخت پر سوار کیا ریان  
پیاریان پیاریان لنگے قیمت کے جھنگے پہنے ہاتھوں میں کرے گردان پڑے کانوں میں ہارے ناز و انداز ہر ایک  
کے نزلے جسم گدرا یا خباب چھایا تمغے اور پھلیان سرور پر لگائے تخت کو اٹھائے ظاہر ہو میں مروہ سلم خدا کو  
پکارے امیر و سب سردار مجرا گاہ پر جا کر کھڑے ہوئے ادھر شاہ کی صورت زیبا نظر آئی اور سب نے گردن پر تسلیم  
جھکا کی مروہ پکارا بادشاہ مہابلی سلطان جہان نگاہ رو برد حمزہ صاحبقران بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا  
صاحبقران نے فراشی بجا کیا شاہ نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھا کہ جگہ تھاری دل میں ہوا میر تسلیم کر کے بیٹھے پھر سب  
سرداروں کا بھرا اور سلام ہوا جمہور جہان سوز طرطوس تبرزن اور فرامر ز عا و مغربی وغیرہ اور سردار عکود  
بالا ہر ایک نے بعد سلام دھیرے کے پایہ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا بادشاہ نے حکم سوار ہونے کا کیا سب سردار  
سوار ہو کر تخت شاہی کو مانند دل قلب میں قائم کر کے گرد حلقہ کیے ہوئے طرف داد گاہ مصافحہ کے لیے پہلے  
ٹوٹے پر چوب پڑی بیت ز نقارہ آواز آمد عجیب کہ نصر منی شرف قریب بہ نقیب کر کا کہتے ہیں وہ نور کا ہکا  
نیم عنبر شمیم و دان برے بڑے تارے فلک پر ظاہر چھوٹے چھوٹے پوشیدہ تھے آگے باد بہاری غرھنگہ بڑی تیاری  
سے بادشاہ عالی تبار دار دوست مصافحہ ہوئے یہاں ایک جانب کو فوج سلیمان نے پر جایا اور لقا اور  
فرامر ز کا لشکر نظر آیا کہ جوڑے جوڑے تینے گردنوں میں گینڈوں پر پہلوان سردار گزیر دوش باتر توئی ہوا  
سطوت درویشیا یون پر سکں ڈالے نیزوں کو سنبھالے حریت کے لشکر کو دیکھ رہے تھے اسی حکام میں میدان  
آتش فشان ہوا برق شعلہ بار چکنے لگی ابر تیرہ و تار بھرا یا سا حردن کا لشکر اجلال جادو یعنی عمرو لیکر اسی طرف آدور  
سحر بر سوار آیا انتظام اور منہصرم رکاب پکڑے سحر کی نیزنگی دکھاتے اور چالیس ہزار سا حو بلیان چمکاتے پھر ہاتھ  
ترئی پھلکے نرسنگا بچتا گھنٹے اور نا قوس کی صدا بلند آکر ایک سمت ٹھہرے کہ آنے سے دونوں لشکروں کے گرد ہوا  
کرہ خاک بنا گاؤ زمین کا اس بلبل سے سینہ چاک تھا ظاہر آشیانہ بھولے صحرائے ندیم خوف سے ہر ایک کے  
ہاتھ پاؤں بھولے روئے آئینہ پہر مگر نظر آیا چشمہ خورشید غبار زمین آگند ہوا کہ

زسم ستوران دران ہین دشت زمین شش شہد و آسمان گشت شہت

آخر کار بیچ کار ہوشیار نیگے اور میدان کارزار پست و بلند و ہموار کرنے لگے کنکر چھرس و خار چکر جدا انبار لگایا  
کیمین نقب اور کیمین کینگاہ کو درست کیا جھنڈی چھاڑی درخت کا لکڑ زمین آئینہ سان صاف بنائی پھر ستون کے  
آپاشی کی باری آئی ہر ایک سقہ خواجہ خضر کا دم بھرتا انگلیان بادے اور کھاروے کی بانڈے وریان پہنے







و نوبت ماست ہر گرا بجز ذر نوبت اوست ہ تلوار کی آغ مشہور ہو گئے سو کچھ دونوں جلتے ہیں سر و گردن  
 میں لاگ ہو ہی غضب کی آگ ہو زندگی دونوں کے نام ہو نام کر لو اسے نوجوانوں کو بھڑک کر سرخرو ہو جس کا قدم دگ جائے گا  
 وہ پھر کہیں ابرو نہ پائے گا دوہرہ لوہا سب کہیں اور لوہا بری بلا سے ہ پگ آگے پت رہے اور پگ پاچھے پت  
 جاسے ہ غرض یہ کہ کفر قیاب میدان سے نکلے اور یہ صدا دیر و نیتان شجاعت کے فیروں کو شراب پر نگال  
 ہوئی بھاری کا نشہ آگیا آنکھیں ہر ایک کی لال ہوئیں قبضہ بے شمشیر جو منے لگے مرکب پرست ہو کر جھوٹے لگے  
 کہ یکایک اجلال جادو نے انتظام اور منصرم سے حکم دیا کہ میرے اژدر کو بزدل بھر میدان میں پہنچاؤ اٹھو  
 نے سحر ٹپھک دستک دی اژدہا پنج میدان میں اڑی کر آیا اجلال نے پکار کر نعرہ مارا کہ یا حمزہ صاحبقران  
 خداوند لقا سامنے موجود ہیں جلد انکی خدمت میں حاضر ہو کر سجدہ کرو اور در صورت گردن تالی میں تیری  
 سر کو بی کو آیا ہوں میدان میں آتمنا دلی بر لا امیر نے یہ سنکر اشقر دیوار کو تخت شاہی کی طرف پھیرا اور بولے  
 گردنے علم اژدہا پیکر کو جلوہ دیا کلمہ اژدر کی طرح کے اس میں چھتیس شقہ ہیں جب آنکو جنبش ہوئی صدا انہیں سے  
 یا صاحبقران یا صاحبقران کی پیدا ہوئی یہ علم خواجہ بزر چہر حکیم نے اژدہ کے پوست کا بنایا ہو چھتیس  
 شقہ اس میں کلمہ اژدر کی صورت رکھ کر ایسے مخزن بنائے ہیں کہ جب ان میں ہوا بھرتی ہو مشک و عنبر کی بو ان سے  
 آتی ہو اور یا صاحبقران یا صاحبقران کی صدا سنائی دیتی ہے اس معامل میں میدان میں قرق ہوا کہ اور کوئی سردار  
 سوائے امیر کے لڑنے نہ سکے سب سردار سپہ سالار پیادہ ہوئے اور لشکر کلمہ جلوہ گری پر آئے امیر سامنے تخت بادشاہ  
 کے آکر گھوڑے سے اتر کر دست بستہ اجازت خواہ ہوئے شاہ نے جام کلمہ عفریت پر از شربت قند و نبات عنایت  
 فرمایا امیر نے اسے اولش کر کے پہلوان عادی درگ سالار لشکر کو پایہ جام دیو عفریت کو قتل کر کے امیر نے اسکا  
 کلمے کی صورت بنایا ہو کہ روز جنگ جیسے مرحمت خسروانہ بادشاہ فرماتے ہیں تو اس جام میں اسے شربت دیتے  
 ہیں ذکر اسکا دفتر اول میں ہو غرض جام عنایت بادشاہ سے سیر ہو کر اذاجازت حرب بیکر خلعت سے غلام ہو کر  
 امیر نے دوبارہ خانہ زین کو مشاقتاب منور روشن فرمایا کہ چو شیر کیہ گیر و بر آہو کہیں ہ بجیت از زمین برآمد بڑی  
 سب سردار صفت کارزار میں رخصت ہو کر ٹھہرے اور امیر گھوڑے کو جولان کر کے طرف ناورد گاہ کے چلے  
 مرکب بھگداری کر لڑا رہے بھڑا کلائیان شیر کی طرح اتار دیا نہ تھا کہ ابیات

|                           |                         |                        |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| دے چو مرکب کہ برق یا بادے | طرفہ دیوانہ یا پریرا دے | خوشخرا سے ز آب نازک تر |
| نیز گاسے زیاد چسپاںک تر   | نرے گوشش نرمی کا کل     | سنبل وید و دستہ سنبل   |

غرض کہ وہ مرکب تین طراروں میں مقابل اجلال جادو پہنچا اجلال نے بد گفت دشمند بسیار ایک  
 مار بل چوئی وارا اپنی جھوٹے سے نکال کر اُس پر کچھ افسون پڑھا مگر وہ افسون نہ تھا بلکہ زبان جی تھی کس نے کہ جب



امیر و عمرو پردہ قات گئے تھے تو زبان جنون کی یاد کرائے تھے ذکر پردہ قات دفتر اول میں ہو فی الجملہ عمرو نے  
 بجیلہ افسون پڑھنے کے امیر سے کہا کہ میں ساحر نہیں ہوں آپ کا غلام عمرو ہوں آپ مجھے اسم پڑھ کر گرفتار کر لیجیے  
 گمراہ طرح گرفتار نہ کرنا کہ مجھ دے سونگے آدمی کو آپ ایسے موٹے خنگے سے ضرر پہونچے اور کوئی عضو میرا بیکار  
 ہو جائے امیر نے جب یہ باتیں سنیں بنور عمرو کی طرف دیکھ عمرو نے بائیں آنکھ کا تل دکھایا اور واضح ہو کہ خواجہ  
 عمرو کی آنکھ میں تل ہو کہ اس نشان سے عمرو بچا جاتا ہے امیر کو خواجہ کی عیاری پر ایک حیرت ہوئی اور عمرو نے  
 ایک ماریل پڑھ کر امیر پر بار امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ ناریل زمین پر گر پڑا اور امیر نے گھوڑا بڑھا کر اسم اعظم عمرو پر  
 پھونکا تو سواری کا اثر درماش کے آٹے کا ہو گیا اور سب نے دیکھا کہ اجلال پایادہ ہوا اور تر رسول لیکر امیر پر حملہ کیا  
 امیر نے گھوڑے سے کودا اور تر رسول خالی دیکر اجلال کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور نعرہ کیا کہ لے لشکر ساحران  
 میں نے تمہارے افسر کو گرفتار کیا لشکر یہ ماجرا دیکھ کر چار طرف سے لینا لینا کھڑکھڑا امیر نے اجلال یعنی عمرو کو جو  
 عیار کہ ساتھ تھا اسے حوالے کیا اُس نے بظاہر مقید کیا اور لشکر امیر جہان آزا تھا وہاں لے گیا اور امیر اسم اعظم  
 پڑھتے ہوئے لشکر مخالف براگرے پھر تو فرامرز اور سلیمان نے فوج کے افسروں کو لکھا کہ ادھر سے شاہ اسلام  
 نے نعرہ مارا اور سیاہ چار سمت سے گھرا آیا اور برق شمشیر چکنے لگی دونوں لشکر پسین لگے کہ بیت دو لشکر لشکر  
 درآمیختہ + قیامت زگیتی براگمیختہ + اسی گری جنگ میں اجلال کے دونوں رفیقوں انتظام اور منصرم  
 نے ساحروں کے افسروں کو بلا کر یہ بچھایا کہ مالک ہمارا گرفتار ہو گیا ہو نہیں معلوم وہ طاعت امیر کی کرے یا  
 نہ کرے لہذا ہمیں لڑنا مناسب نہیں ہے چاہیے کہ الگ ٹھہریں اور جب لڑائی یکسو ہو اس وقت اپنے مالک کا  
 ساتھ دین غرض کہ سب ساحر ایک طرف ہوئے اور لقا اور سلیمان دونوں کی فوج نے حملے کیے لشکر اسلام  
 میں نعرے سردار دن کے بلند ہوئے زیر تیغ بڑے بڑے خود پسند ہوئے ایک طرف امیر کا نعرہ تھا  
 امیر عرب حمزہ شیر دل + کز و گشتہ مہراب رستم خمل + کسی سمت لندھو ر بکارتا تھا + منم صاحب عمرو  
 و ہا نشین حمزہ درگردان + شہ ہندوستان رستم زمان لندھو ر بن سعدان + ایک جانب مالک شہ دور  
 صاحب نیزہ دوسر غلام بنی و صاحب حیدر نعرہ زن تھے + منم مالک اثر درختلین + پشدار و لشکر اہل دین  
 ایسی جم کر تلوار چلی تھی کہ ہر طرف لوہا برستا تھا زخمی پانی کیا بلکہ پناہ پانے کو ترستا تھا ساعت شمشیر اور باران تیر  
 اور ایک ہنگامہ دار و گیر تھا سردے کی طرح گرتے تھے دریائے خون رنگے کھیت میں موج مارتے کشتے بے گورو  
 کفن کہیں سرد کہیں بدن تھے شپا شپ تلوار دن کے شور شن شن کا لطف تھا تیرون کی بوچھاڑ زخمون  
 کے ہارتیرون کے گھاؤ سوراخ دار سہرے جوانوں کے چہرے مرد و تا مرد و لھا دو لھن کا لطف تھا  
 اور بقول من نظم کے کہ نظم



زخم زہ خون روان ہر کنار  
خندنگ جگر وار پر خندہ لب  
پراگندہ خدا ہل جمع عناد  
بدنباں کین پروران تا خند  
چہ گویم چہ آمد دران انجمن  
نہ دل مائد با کینہ جویش ہوش

ز خود کردہ قطع نظر روزگار  
ز خون بردہ تیغ ہلائے گرد  
ز ہامون چو خار دس تند باد  
پلنگ دلاور ز خون سیر نیست  
ز تیغ دلیران لشکر شکن

کمانا ز بس کشکش در تعب  
زرنگین کمانا فلک تو بہ تو  
دلیران دین خیر افراختند  
بہ پنجہ کس مانع شیر نیست  
ز فوج سستگر آمد خردش

خلاصہ کلام لشکر اسلام نے وہ داد شجاعت دی کہ تھا اور سلیمان کے لشکر کو شکست ہوئی حریف پسپا ہوئے اور تاب جنگ نہ لائے بختیارک نے دیکھا کہ اس ملک سے بھی بھاگنا پڑ گیا پھر کچھ قابو نہ چلے گا یہ سوچ کر طبل باز گشت بجنے کا حکم دیا اور نقارہ امان بجا کہ لشکر جابین سے جدا ہوئے ادھر کے پہلوان بفتح و نصرت ادھر برگشتہ بخت بعد خفت و ذلت اپنے اپنے ڈیرے خیمے کی طرف چلے امیر نے کشتون کو میدان سے اٹھوایا تین ہزار آدمی لشکر امیر سے اور تین لاکھ فوج شری سے کام آیا کشتے لشکر اسلام کے دفن ہوئے لشکر مخالفت کے تو پگے الگ زخمیوں کی زخم دوزی ہوئی پٹیان زخمی بر پڑھیں امیر نے اس دن تو دربار موقوف رکھا دوسرے دن اجلال کو سامنے بلایا اور ارشاد فرمایا کہ شناخت میں خدا سے دو جہان کے کیا کتا ہوا اجلال کہ اصل میں عمر و تھا عرض کیا کہ تازندہ ایم بندہ ایم امیر نے یہ سنکر خلعت دیا اجلال اس وقت سوار ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور اہل لشکر کو بلوا کر سمجھایا کہ میں نے اطاعت حمزہ کی اختیار کی ہے تمہیں بھی لازم ہو کہ میرے ساتھ رہو اور میری مخالفت نہ کرو اس وقت کچھ ساحر جوڑے سیہ قلب تھے وہ تو طرف طلسم کے پاس فراسیا کے چلے اور باقی مسلح ہو کر ہمراہ اجلال خدمت امیر میں آئے امیر نے سب کو خلعت دیا اس وقت عمرو نے زنبیل سے اجلال کو نکالا اور ستون بارگاہ حشامی سے باز رہا جانا چاہیے کہ امیر کے بیٹھنے کی تین بارگاہ ہیں ایک بارگاہ دانیالی دوسری بارگاہ حشامی کہ اس بارگاہ کو خزانہ نوشیروان صرت کر کے حشام پہلوان نے بنایا تھا اور ایک نقارہ بھی درست کیا تھا کہ صدا اسکی بارہ کوس تک جاتی تھی ان دونوں چیزوں کو امیر نے قتل کر کے حشام کو حاصل کیا اور تیسری بارگاہ سلیمان ہی کہ ملکہ آسمان پر ہی نے بھیجی ہے اور اس بارگاہ سے یہ کراست ظاہر ہوتی ہے کہ جب اس میں کوئی سا آتا ہے جلیا تا ہے اور اس میں کوئی عیار نقب لگا کر نہیں آسکتا کس لیے کہ سرچے بارگاہ کے جب قدر زمین کھدائی ہے اس قدر نیچے ہو جاتے ہیں اور سرچے اور پردہ اور کوئی چیز اس بارگاہ کی خیر و تلوار کسی سلحہ سے چاک نہیں ہوتی اور کوئی عیار سرچے قنات کو اس بارگاہ کی پھاند کر نہیں آسکتا کیونکہ جب قدر انسان جست کر کے بلند ہوا اسی قدر سرچے بارگاہ بلند ہو جاتا ہے عرض اس لحاظ سے کہ ساحر اس بارگاہ میں جلیا تا ہے امیر و بکاری



ساحر کی بارگاہ حشامی میں فراتے ہیں فی الجملہ عمرو نے اجلال کو باندھ کر پھر فیلہ دفع بیوشی شگھانے وقت زبان  
 اسکے منہ سے کھینچ کر سوزن سے چھید دی تاکہ سحر نہ کرے پھر ہوشیار کیا جب آنکھ اجلال کی کھلی اپنے تین گرفتار  
 دیکھا اور سامنے اپنی صورت کا دوسرا اجلال پایا حیرت ناک ہو کر گھبرا یا عمرو نے کہا ذرا ای اجلال جادو چشم خود را  
 واکن و حال خود را تماشا کن منم سرہنگ سرہنگان عالم مولا سے ملوک العرب و العجم و نندہ بے درنگ  
 صاحب قنطورہ دزنگ مردان سرہنگ و نامردان از پیش من پاننگ منم جناب فطرت ماب حضرت شیخ الاصحاح  
 مہر پھر عیاری و قطب فلک خجہ گزاری شاہ عیاران عیار پیکر از خواجہ عمرو بن امیہ نام دارد دیکھا تو نے قدرت  
 خدا کو کہ میں نے تجھے کیونکر گرفتار کیا وہ دختر سیماں نہ تھی جسے کوٹھے پر بلایا تھا وہ یہ عبد ذلیل خدا تھا جو  
 تجھے پکڑ لیا اور لشکر تیرا مطیع ہو کر داخل ملازمان صاحب قرآن ہوا اور ملکہ یعنی معشوقہ تیری میرے پاس  
 گرفتار ہو اگر تو اطاعت کرے معشوق ملے جان بچے اور اگر ملک کا اپنے خیال ہو کہ افراسیاب ضبط کرے گا  
 تو حمزہ ایک ملک کے بدلے چار ملک دیگا اجلال نے جب یہ کیفیت دیکھی اور جملہ مضمون پر مطلع ہوا دل سے  
 یقین کیا کہ لقا جھوٹا ہو اگر وہ خدا ہوتا اس حال کو نہ پہنچتا اور عمرو کے ہاتھ سے ذلت اسکا کوئی دوست  
 بناتا تھا اصل اجلال نے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتا ہوں عمرو نے سوزن زبان سے نکالا اور رکھ لیا  
 اجلال روڑ کر امیر کے قدم پر آگرا صاحب قرآن نے خلعت دیکر اپنے سرداروں میں داخل کیا اور بارگاہ میں  
 چل ستون کے باہر ڈنگل بیٹھے کو ملا واضح ہو کہ اندر چل ستون بارگاہ تخت شاہی بچھا ہوا اور برابر اسکے دگل  
 امیر کا ہوا اور ڈنگل امیر کے بعد بیٹھے اور پوتے اور جانشین امیر و عمرو کے بیٹھے کی جگہ ہوا باقی سردار تاجدار عیار  
 بیرون چل ستون دست راست اور دست چپ میں صاحب قرآن کے بیٹھے اور وہ جانشین امیر کے ہیں  
 کہ ایک دست راست کے سرداروں کا ہوا افسر و نام اسکا لندہ ہو رہا اور دست چپ کے سرداروں کا جو  
 افسر و نام اسکا مالک اژدر ہو اور جو سردار دست راست کے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہم زیادہ جادری کھائیں  
 اور دست چپ چاہتے ہیں کہ ہم اپنی شوکت جتائیں اسوجہ سے آپس میں چٹاک رہتی ہو اور ایک دوسرے  
 سے دست راست اور دست چپ کے سردار سے چوٹ چلتی ہو اور اسی طرح جو عیار دست راست کے  
 سرداروں کے ہیں وہ دست چپ کے بہادروں کے عیاروں سے چٹاک رکھتے ہیں اگرچہ سب شاگرد  
 اور بیٹے عمرو کے ہیں اور یہ سب عیار ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں اور ان سب عیاروں میں چودہ افسر  
 ہیں اور ان افسروں کے چار شخص افسر ہیں اور ان چار افسروں کا ایک شخص افسر و نام اس افسر کا ایک  
 استاد اور مالک عمرو ہو اور بعد عمرو کے جوان سب کا افسر ہو بجائے خلیفہ عیاران لشکر ہو نام اسکا مہتر قرآن  
 ہو اور یہ نظر کر دے حضرت امیر المومنین ہو کبھی عورت کی صورت بیضرورت بنتا ہو اور نہ کبھی یہ عیار لشکر مخالف



کے سردار درعیار کے ہاتھ سے گرفتار ہوتا ہوا غرض بعد قرآن کے جو چار افسرین نام انکے متسررب قرتگی درچالاک  
 بن عمرو اور متربزرگ ختالی اور ابو الفتح اصفہانی ہیں اور انکے چودہ افسرین وہ گلباد عراقی و سہک  
 یلطاتی و عمران ختالی و سیارہ بن عمرو فاقولہ سمرقندی و متربخجری و متربکجری و اصفہانی و امیر  
 بن عمرو و فرخ بن عمرو و ابو شہاب خرقہ پوش و ابو سعید لشکری و خرقہ نام شیرول ہیں حال انکے  
 چٹک کا خالی لطف سے نہیں کسی جگہ بیان ہوگا آدم برسر مطلب اجلال جادو سے امیر نے فرمایا کہ تمہیں جس  
 میں بیٹھنا منظور ہو وہاں بیٹھو اور بیان کا یہی دستور ہے کہ جس جگہ سردار بیٹھتا ہے وہاں بیٹھنا و اجلال کو دست چہرے  
 کے سرداروں سے الفت پیدا ہوئی اور بائیں طرف دنگل بچھوایا ملک نے کمال تنظیم کی اور محبت ظاہر فرمائی امیر نے  
 فرمایا کہ ای اجلال ساحری سے توبہ کرو کہ مشوہ ہم لوگوں کا سحر کر لے کا نہیں ہم میں ہر ایک شمشیر کا دھنی ہے آسنے  
 حسب ارشاد امیر سحر کرنے سے توبہ کی اور لقا پر تکی ترک کر کے وہ سلطان ہوا امیر نے حکم جن کرنے کا دیا عشرت کا سانا  
 سرا ہوا ساقیان خوش ادا پیمانہ شراب ہوش ربا لیکر حاضر ہوئے جام محار غوانی گردش میں آیا صدائے مستانہ  
 ہوشا ہوش اور نوشا نوش کی بلند ہوئی سے ہر طرف ایک جوش مستی شور و ستانہ رہا خوب ہی ایک برس و روز  
 پہنچا نہ رہا امیر نے سب کے ساتھ شراب نوشی کی نایاب سانسے ہونے لگا اور ہر ایک مصروف عیش و طرب  
 اسوقت تھا کہ یکایک پردہ بارگاہ کا اٹھا اور ایک غورت نازین مہجین زہرہ تمکین لباس عمدہ پہنے بارگاہ  
 میں آئی اور امیر کو اگر تسلیم کی اجلال نے بچانا کہ میری مشوہ ملکہ نسرتن عیسویں مو و ختر سلیمان ہی یہ گھرایا  
 کہ محفل میں ایسی بغیرت ہو گئی جو چلی آئی گزر کر مٹنے کہ چالاک نے جو محل میں ملکہ کی شکل بنا ہوا تھا جب دیکھا  
 کہ خواجہ چلے گئے اور لشکر میں امیر کے پونچے اور سلیمان طبل باز گشت بجا کر پھر آیا اسوقت قلعہ سے اس جیل سے سوار  
 ہوا کہ میں اپنے باپ کو دیکھ آؤں جب سواری باہر تلے کے آئی چالاک محافے سے نکل کر جست و خیز کرتا ہوا لشکر امیر  
 کی طرف چلا خواہین اور اہل علم سواری کے لوگ حیران ہو کر ملکہ کو پکڑنے دوڑے مگر کب پاتے ہیں یہ کہ وہ چاند کر  
 عیاری سے نکل گیا اور امیر کے پاس آیا وہاں ملازموں نے سلیمان سے جا کر عرض کیا کہ صاحبزادی تمھاری نکل  
 گئیں سلیمان تلوار پکڑ کر چلا کہ میں حمزہ کے لشکر میں جا کر اسے قتل کر دوں گا لیکن بختیار کوک نے واسن پکڑا کہ کمان  
 جاتے ہو ایسے سانچے تم پر کیا موقوف ہیں ہمارے خداوند لقا پر جو بیٹھے ہیں گزرے ہیں دو صاحبزادیاں انکی ایک  
 ملکہ جہان فروز اور دوسری ملکہ گیتی افروز لسان حمزہ کے ساتھ نکل گئیں سلیمان یہ کلام سن کر غمگین ہوا اور خداوند  
 اٹھانے بختیار کے کہا ارے حرامزادے شیطان میری لڑکیوں کا کیوں ڈکرتا ہو آسنے کہا خداوند میں دنیا کی مثل  
 کتابوں کچھ برانہ مانیئے غرض وہ بات تو ہنسی میں ہو گئی اور بیان امیر ملکہ کو دیکھ کر حیران تھے کہ آسنے عرض کیا یا امیر  
 میں چالاک بن عمرو ہوں اور سب ماجرا گزارش کیا اجلال کو عیاری کا حال سن کر بڑی حیرت ہوئی کہ اللہ کیا کیا



عیار ہین یون محل میں رہے اور کوئی پھان نہ سکا اور جو ایسی لشکر کفار شکل بدل بارگاہ میں حاضر تھے انھوں نے یہ خبر جاکر سلیمان سے کہی کہ وہ دختر آپ کی نہ تھی چالاک عیار تھا اور سارا جوا بیان کیا بختیارک یہ حال شکر بہت ہنسا اور کہا واہ ای سلیمان میان اجلال جاو و طسم سے آئے مگر پیر و مرشد یعنی عمرو نے لڑنے بھی دیا اور پکڑے گئے تمہیں اپنے گھر کا بھی کچھ حال نہ معلوم ہوا بھلا تم انتظام سلطنت اور فوج کا کیا کرو گے اور کیونکر میر سے بہادر اور ہوشیار سے لڑو گے سلیمان نے کہا ملک جی میں دوسری عرضی خدمت افراسیاب میں بھجواتا ہوں اور مدد طلب کرتا ہوں اور اب کی بار نہایت ہوشیاری سے مقابلہ کرونگا یہ کہہ کر دوسری عرضی افراسیاب کو لکھی اور سارا حال اجلال کا لکھا اور یہ بھی تحریر کیا کہ بہت جلد کسی ساحر زبردست کو بھیجے کہ وہ اگر خداوند کی مدد کرے اس عرضی کو بنا بردستور کے جیسا اور بیان ہو چکا اسی پہاڑ پر رکھو اگر تھارہ بجا دیا افراسیاب کو خبر ہوئی پتھر پھونکا دیا اور عرضی کو منگایا پڑھا اور غصہ ناک ہو کر اپنے اہل دربار سے کہا کہ سناتم نے اجلال جادو تک حرام ہو گیا اور خداوند کا دین ترک کر کے مطیع دشمنان خداوند ہوا لہذا چاہتا ہوں کہ تم میں سے ایک ساحر یا ساحرہ خداوند کی خدمت میں جائے اور حمزہ کے لشکر کو غارت کر کے اجلال کو رنگ کو باندھ کر میرے پاس لائے جب افراسیاب نے یہ کلام تمام کیا دربار میں اسکے ایک ساحرہ نام حسینہ جادو و جملہ اور جادو گردن کے کرسی پر شکن تھی حکم خواہ لشکر آٹھی اور عرض کیا کینرا اس جنگ کے لیے جاہنگی افراسیاب نے خلعت دیا اور کہا عیاروں سے بہت احتیاط رکھنا جادو خداوند سامری اور جمشید کے سپرد کیا ملکہ حسینہ جادو و دربار سے رخصت ہو کر جس ملک کی طسم میں جاکم ہی دہان آئی اور میں ہزار اور جادو گردن کو حکم دیا کہ سامان روانگی اپنے جنگ و جلال درست کرو اور دست کوہ عقیق میرے ہمراہ چلو غرض یہ سب تیاری چلنے کی کرتے ہین لیکن افراسیاب نے جواب عرضی لکھ کر پہاڑ پر پہنچے سے پھکوا دیا ملازم سلیمان اٹھالیگے سلیمان کو جا کر دیا اُسے پڑھا۔ لکھا تھا ملکہ حسینہ جادو و دہان آئی ہین کل لشکر حمزہ کو برباد کر دیگی تم اطمینان رکھو یہ مضمون پڑھ کر سلیمان بہت خوش ہوا یہ سب خبریں جاسون لشکر میر سے جا کر کہیں کہ سلیمان نے مدد طسم سے طلب کی اور جواب بھی عرضی کا آگیا اسے پڑھ کر سلیمان خوش ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحر مدد کو کیا چاہتا ہو میر نے یہ خبر شکر ارفاد کیا کہ جب تک طسم فتح نہ ہوگا اسی طرح ساحرون کی آمد رہی اور بدیع الزمان میرے فرزند کی بھی رہائی نہ ہوگی لہذا ای عمرو پہلے ملکہ نسربین دختر سلیمان کو زنبیل سے نکال کر محلات میں داخل کرو اور اجلال کے ساتھ نکاح کرو اور ہمارے خزانے سے جمیع مصارف ملکہ مقرر ہو بشرطیکہ دین اسلام قبول کرے اور تقابرتی سے باز آئے عمرو نے کہا میں زنبیل سے ملکہ کو جب نکالوں گا جب کچھ ملے گا ورنہ زنبیل داخل کرنے روپیہ کے لیے ہو نکالنے کے لیے نہیں ہو زنبیل کے اندر جو چیز جاتی ہو سکا یہ حال ہو کہ ہر چیز کہ درکان تک رفت نہک شد میر خواجہ کی باتوں پر بہت ہنسے اور کئی لاکھ روپیہ نہایت



فرمایا عمرو نے جا کر روپیہ خرابی سے وصول کیا اور ملکہ نسreen کو زمیں سے نکال کر اپنے خیمے میں بٹھایا امیر نے پوشاک  
 بھیجی ملکہ نے اپنی اور حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہو اور میں کہاں آئی ہوں اسی ہنگامہ میں امیر خود خیمے میں تشریف لائے  
 اور ارشاد فرمایا کہ ای ملکہ اس طرح عیار میل تمہیں بیان لایا ہو اور سارا حال عمرو کا بیان کیا اور کہا کہ عاشق تمہارا  
 یہاں اجمال جادو موجود ہے اب تم کو اختیار ہے چاہو یہاں رہ کر اپنے عاشق سے نکاح کرو اور اگر یہ منظور نہ تو  
 میں تمہیں تمہارے باپ کے پاس بھیج دوں ملکہ نے امیر کی مروت دیکھ کر عرض کیا کہ میں آج کا دن اختیار کرتی ہوں  
 عرض میرے برضا مندی ملکہ اجمال جادو سے نکاح کر دیا اور ملک و مال ان دونوں کو بہت کچھ دیا بعد فراغت  
 اس امر کے حکم کیا کہ پسران خواجہ بزرگ چہرہ کو بلاؤ حسب ارشاد خواجہ زادے حاضر ہوئے امیر نے تعظیم کی اور عزت  
 تمام بٹھایا اور فرمایا کہ آپ ملاحظہ کریں قرعہ پھینک کر کہ ظلم ہوشربا کون فتح کریگا اور افراسیاب کس بہادر کے  
 ہاتھ سے مارا جائیگا خواجہ زادوں نے موافق سوال امیر کے قرعہ پھینکا اور زانچہ کھینچا اور بڑی فکر کر کے حال افسکال  
 رمل کی سعادت و خوشی کا دریافت فرما کر کہا کہ یا صاحبقران علم غیب سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا لیکن  
 ہم از روئے قواعد رمل کے عرض کرتے ہیں کہ اس ظلم کے فتح کرنے کو تو اس آپ کا شاہزادہ اسد بن کرب غازی  
 تشریف لے جائے اور اس کے ساتھ پانچ عیار بھی ہوں کہ ایک ان میں مہتر قرآن نظر کردہ مولانا علی ابن ابی طالب  
 علیہ السلام ہو اور دوسرے برق فرنگی تیسرا عیار شہزادہ اسد کا کہ خود اپنے آقا کے ساتھ جائیگا اور وہ ضرغام  
 شیر دل ہو اور چوتھا عیار جسے جانا چاہیے وہ جانشوز بن قرآن ہو اور پانچویں عیار کا نام ہم نہیں عرض  
 کر سکتے مگر سرنام پر اس کے حوت ہیں ہی عمرو سمجھ گیا کہ مجھے کہتے ہیں بول اٹھا کہ یا امیر ایک حکیم ملاؤ وہ بھی ظلم میں  
 جا کے خالی عیاروں سے مطلب برآی ہوگی خواجہ زادوں نے کہا کہ دیکھیے ہم نے اسی وجہ سے نام نہیں بتلایا  
 کہ آخر انھوں نے ہم پر اعتراض جلیا خلاصہ آپ جانیے عیار جا میں ہم نے صرف بتا دیا امیر نے کہا خواجہ  
 تمہارا نام نکلتا ہو تم کو جانا پڑیگا عمرو نے کہا میں ہرگز نہ جاؤں گا امیر نے خواجہ زادوں کو تو رخصت کیا بعد  
 حوصلہ انعام و خلعت دیا بعد اسکے شاہزادہ اسد بن کرب غازی سے ارشاد کیا کہ ای فرزند طیار سی سفر کرو  
 اور واسطے فتح کرنے ظلم کے روانہ ہو اسد اپنے دنگل پر سے اٹھا اور آداب بھال کر بارگاہ میں آیا اور صرف  
 انتظام روانگی ہوا پھر صاحبقران نے دس لاکھ روپیہ شکر اور پانچ لاکھ اسبین سے واسطے زادراہ کے  
 چاروں عیار کو جن کا بھیجنا منظور ہو عنایت کیے اور پانچ لاکھ جو باقی رہے وہ عمرو سے کہا تم لیکر طرف ظلم  
 کے جاؤ عمرو نے جب روپیہ کثیر دیکھا کہ ملتا ہو کہا یا صاحبقران کچھ روپے پیسے کی مجھے خواہش نہیں اور میں  
 ہرگز ظلم میں نہ جاتا مگر کیا کروں کہ فرزند آپ کا اگر فتنہ اس سبب سے مجھے چار دنا چار دنا پڑا لیکن آپ میرے  
 شاگردوں کو روپیہ دیکر خواب کیا چاہتے ہیں یہ کھل کر ان چاروں عیاروں سے کہا کہ ادنا شدنیو تم یہ



پانچ لاکھ روپیہ لیکر سب برباد کر دے گا وہ جو دو مین رکھ چھوڑوں تمھارے وقت پر کام آئے گا اور تم عیاری کیا  
تاک کر دے گا اپنے پاس کاروپیہ صرف کر کے طلسم میں جاؤ گے چاہیے کہ وہاں سے اور پیدا کر کے لاؤ گے کہ بیان سے  
لیجاؤ اور میں نے جو روپیہ لیا تو میرا خرچ بہت کم ہو گا وہ عیاری بھی کہ استاد یہ روپیہ دیکھ چکے ہیں چھوڑ گئے نہیں عرض  
انکھوں نے وہ پانچ لاکھ روپیہ بھی عمر کی نذر کیا انکھوں نے سب روپیہ زبیل میں داخل کیا اور بارگاہ سے  
پنے خیمے میں آیا اور تیاری سفر کرنے لگا اور وہ چاروں عیاری بھی درستی سامان سفر میں مصروف ہوئے اس کے  
انکو عمر دے مٹھی بہت سارے روپیہ دیا

روانہ ہونا شیر بیشہ شجاعت و جلاوت و بہادری شاہزادہ اسد بن کرب غازی کا  
مع خواجہ عمر و اور مہتر قران اور برق فرنی اور جانیسوز بن قران اور ضرغام شیردل  
کے واسطے فتح کرنے طلسم ہوشربا کے اور ہر ایک کا داخل ہونا طلسم میں علیحدہ علیحدہ  
اور مقابلہ ہونا ساحر و ن سے۔ المؤلف

|  |  |   |
|--|--|---|
| اگرے درپہا و ساقی لالہ فام<br>کہ سر بادہ خوار و کئے پھرنے لگے<br>وہ ساغر بلا جو روانی دکھائے<br>دکھاؤں میں نیزنگ عالم تمام<br>روان صفحے پر ہو قلم اس طرح<br>کہ ہو رنگ زیر زمین سامری | ہوے جمع پھرا کے میکش تمام<br>شاگردش نخت فرخندہ خو<br>طبیعت کی میرے گرانی دکھائے<br>جو اک جام میں اور میں پاؤنگا<br>چلے جھوٹا بادہ کش جس طرح<br>مر صبح خیال سخن آفرین | طلب جام و تجسے یا شک کیے<br>بٹھا دور میں مجھ کو زندہ کئے تو<br>بدست ترے ساقی نیک نام<br>طلسمات کی سیر کر آؤں گا<br>دکھاؤں قلم کی وہ جادگری<br>سخن را مکرسی نشاندہ بنجین |
|--|--|---|

بہر وان جادہ اقلیم حانی و فتاحان طلسم خوش بیا بی سیاران منازل غرائب و ندرت طرازان حکایات  
عجائب طلسم معنائیں بدیع کو بدست تیری لوح میدان قلم یوں فتح کرتے ہیں اور عالم خیال میں شریب  
تفکر ہو کر اس طرح قدم دھرتے ہیں کہ اسد دلاور نے اپنی جگہ پر اگر جالیس ہزار سواران جو کہ حکم دیا  
کہ طیار ہو کر واسطے فتح کرنے طلسم کے چلین بھر حکم شاہزادہ گردون و قار بارگاہیں اور خیمے چھوڑ دین  
پر بار ہوئے اور بہادر افسران فوج مسلح مکمل ہو کر چلنے پر تیار ہوئے اسد عملات عظمیٰ میں آیا اور پائے  
ادب کو اپنی مادر مہربان دختر صا جقران ملکہ زبیدہ شیرگیر کے بوسے دیکر آنکھوں سے لگایا اور عرض کیا  
کہ اے والدہ ماجدہ یہ غلام آپکا طرف طلسم کے واسطے رہائی مامون جان شاہزادہ بدیع الزمان کے  
جاتا جو آپ بھی بدل مجھے رخصت فرمائیے اور معائیں جو کچھ مجھے عہد آیا سہوا ہوئی ہوں انکو معاف  
فرمائیے ملکہ زبیدہ شیرگیر ایک تو بھائی کے غم میں مبتلا تھی اب فرزند کے جانے سے آنسو آنکھوں میں بھڑکی



اور اسد کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا یہ خبر تمام محلات میں ہو گئی کہ شاہزادہ اسد چھوڑانے بدیع الزمان کو جاتے ہیں اس وقت سب بیبیوں نے صاحبقران کی آکر اسد کی بلایں لین اور نذر نام منا من مائیں شرفیان بازو پر باندھیں ملکہ کرو یہ بانو کہ اسد کی حقیقی نانی ہیں مفارقت سے اسد کی بے قرار ہو کر خوب وٹیں آخر سب نے دعا سے حرز جان پڑھ کر شاہزادے پر دم کی اور دعا دیکر رخصت کیا اسد نے وہاں سے آکر سلمہ خانہ کھلوا یا اور سلمہ طلسم فیروزہ جمشیدی کہ جو عنون نے فتح کیا ہو اور ذکر اسکا و فترا برتج نامہ میں ہر کھلوا یا چالیس ہزار خفتان فیروزی نگار اور ترغ ہا سے شربار لیکر اپنے لشکر میں تقسیم فرمائیں اور کئی ہزار جوڑیان تقری اور طلائی نقاروں کی خستہ اور ہاتھیوں پر بار کر لیں اور عرابے زر شمع ابوسفید کے ہمراہ لیے اور ایک روز لشکر میں ٹھہر کر سب سرداروں سے رخصت ہوا سب امیر الامراء صاحبقران خیمے میں اسد کے آئے اور سب نے گلے لگایا اور رخصت کیا ایک رات اور ایک دن یہی ہنگامہ رہا جب دوسرے روز سا فر مغرب دولتسرے مشرق سے بعزم طے منازل بروج آسمان برآمد ہوا شاہزادہ اسد کے لشکر میں کوس سفر کیا اور شاہزادہ بعد ادا کے فریضہ نماز کھر سوار ہوا ڈنگے پر چوب پٹری نوبت و نقارہ کی صدا بلند ہوئی امیر مسجد میں مع سرداران نماز پڑھتے تھے بعد دروغ نماز پوچھا کہ یہ نقارے کیسے بجتے ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ شاہزادہ اسد جاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا چلو ہم سواری کا سامان دیکھیں اور ایک بار وقت رخصت پھر اپنے فرزند کے دیدار سے سرور ہوں یہ فرما کر مسجد سے برآمد ہوئے اور ایک مقام بلند پر سر راہ جا کر ٹھہرے سب سردار ساتھ تھے یکایک ہاتھی سامنے سے نمودار ہوئے متکون پرانکے آئینے نصب تھے جھولین زربفتی پٹری تھیں علم دار علموں کو جلوے دیتے تھے پھر یہ دن پر تعریف خدائے لایزال تحریر پرچم پر ہر ایک کے سورہ انا فتحنا کی تفسیر انکے بعد گنبد شتر نال دامی اور نقارے تقری و طلائی ہاتھیوں اور شتر دن پر نقارچی باولہ پوش پگڑیاں گھنار باندھے چمکین کمنواب کی پینے دواں مرصع لیے نقاروں پر چوب لگاتے دما سے رعدا سا گڑ گڑاتے جھل و شان دکھاتے نکلے پھر بانوں کی قینچیاں اونٹوں پر خبکے چھڑیاں جواہر کار مرصع پوش طر حدار اونٹوں کے غور بند مقیشی ہر ایک گنگا جمنی گلے میں پڑے اپنی بیج و سج دکھاتے آگے بڑھے ہر ایک ہزار آدمی پیادہ جنگ پر آمادہ باہم تھل باندھے گروہ کیے تعداد میں پانچ ہزار لاکھوں کے غول کا ابنوہ کیے فسقا لوی پگڑیاں سر پر انگرکھے جست ڈانٹے جو تے خروٹو کے پالون میں سینے خواصیاں شیر دہان کا ندھے پہنچا لے جس پر غلاف زربفتی چڑھے ایک طرف روانہ تھے اور چار ہزار مرکب کو تل جنگا ساز و براق مرصع کندھے کرتے ہیکلین پہنے کلفیان دہری ایک سر پر اور دوسرے کنونی کے بیج میں لگائے پاکو ہر ایک کے بڑی اکھنڈیاں پھون پر چڑھیں سائیس گیس رانی کرتے پیدا ہوئے پھر کئی ہزار سقہ کھار دے کی لنگیاں باندھے



اور دیان زربخت کی پنے گلاب کیوڑا بید مشک کا چھڑکاؤ کرتے گرد و غبار اٹھاتے ساتھ ساتھ ان کے بلیدار  
کنکر چٹے چٹے گئے پھر طفلان ماہ طلعت منقلین سونے اور چاندی کی لیے عود برکی کا بگنا ڈالتے جنگل کو رشک  
ماتار یا غیرت وہ طبلہ عطار بناتے اپنی ریح دھج دکھاتے لباس رنگین پہنے جواہر کے کڑے ہاتھوں میں  
پڑے ہر ایک شعلہ خسار ماہ جبین و طرحدار گزر گئے بعد ان کے مرد ہے عصا ہائے نقرئی و طلائی لیے  
ادب و تفاوت بکارتے ۵

|                             |                                |                                   |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| تقیب اور جلو دار اور چویدار | یہ آپس میں کھتے تھے ہر دم بکار | بلاؤن جو انوڑ سے جانیو            |
| دو جانب سے باگین لیے آئیو   | اسی اپنے معمول و دستور سے      | آدب سے تفاوت سے نور دور سے        |
| بڑھے جاؤ آگے سے چلنا قدم    | بڑھے عمرو دولت قدم با قدم      | علم شیر بیکر کا پھر برا کھلا اسکے |

سایے میں گھوڑا شاہزادہ شمتن وصف شکن مرد میدان دلاور بنیرہ حمزہ حجازی اسد بن کرغیزی  
کا شاہزادہ اسو طلسم جمشیدی لگائی زرہ فیروزہ نگار پہنے ارا بے زرخ و سفید کے لدے شاہزادہ کے  
سر پر رزقار کرتے تقارے کئی ہزار ایک ساتھ بجتے پس پشت چالیس ہزار سوار جوار چلتے پوش چار آئینہ  
شجاعت کا ہر ایک کو جوش گھوڑے سے گھوڑا ملاے باگین اٹھائے برچی کنوٹیوں پر مرکب کے رکھے  
دلائیان کمر سے لگائے گزر گران بار لئے ارا بے ساتھ بڑے حشم و خدم سے ظاہر ہوئے اور امیر کو اسد نے  
کھڑے دیکھ کر بھرا کیا گھوڑے سے اتر کر خدمت میں حاضر ہوا صا جقران نے گلے سے لگایا اور دعائے  
مع و ظفردی دل بھرا آیا اسد نے عرض کیا کہ نانا جان آپ کو حفظ و حمایت خداے پاک میں میں نے دیا  
امیر نے قبول فرمایا سب سردار گلے سے پیٹ گئے اور ہر ایک نے تنگ تنگ بغل گیر کیا پھر اسد نے کہا  
۵ یا امیری دانت مولائی + بسفر رفتیم چہ فرمائی + صا جقران نے فرمایا ۵ بسفر رفت مبارکباد  
بسلامت روے و باز آئی + امی فرزند پروردگار عالم جلد تر تھاری صورت پھر ہمیں دکھائے اور طلسم میں  
دشمن پر متلف و منصور فرمائے اسد ہمارو قادر و توانا خداے دو جہان کے سپرد کیا اسد قدم کو اپنے نانا کے  
پوسہ دیکر پھر امیر کب پر سوار ہوا سواری بڑے عظم و شان سے مثل باد بہاری آگے بڑھی امیر ادھر پھر  
سردار رونے لگے محلات میں گریہ و زاری کی صدا بلند تھی میر کے پھرتے وقت شاہزادہ کے بھیرو بنگاہ  
کے لوگ خیمے دھیری بلر گاہیں گردون پر لدین جلد سامان کو چ و مقام شکار کا اسباب سامان جلسہ ارباب  
نشاط جنگ و باب لیے جاتے تھے امیر بارگاہ تک نہ پہنچے تھے کہ یکایک آواز زنگوون کی آئی نگاہ  
اٹھا کر دیکھا سانسے سے شاہ عیاران عمرو بن اسیر نامہ لاتے ہیں چارون عیار ہمراہ ہیں لباس عیاری  
اور کلاہ سرداری پہنے بانے عیاری کے جسم پر لگائے کند ہر ایک کے سر سے بندھے گو پھن مازو پر لیٹی



تھرون کا تو بڑا گلے میں ڈالے قنطورہ زربفتی اور پیادے سقر لاتی جیلمہاے جسم ناحق باد میں پھرتی  
چست و چالاک بنے ہوئے کسوت عیاری و مکاری زیب قد کیے ہوئے امیر کے قدم سے آکر پٹ گئے  
امیر نے ہر ایک کو گلے لگایا اور امیر کی مفارقت یاد کر کے ہر ایک بے اختیار رو دیا عمرو نے عرض کیا کہ ای  
آقا سے نامدار واسے مولا سے قدر شناس اس ساتھ کے کچھ کو فراموش خاطر عا طرنہ فرمائیے گا اور  
حقوق دیرنیہ خدمتگزاری کے عوض دعا سے خیر کیجئے گا اس سفر میں دیکھیے کیا ہوگا مقابلہ شہنشاہ ساحران  
افراسیاب سے، طلسم میں جاتا ہوں دیکھیے کیا پیش آتا ہو یا امیر اپنی جگہ پر اپنے فرزند کو سردار عیاران  
کیے جاتا ہوں اسکو میری جگہ پر بٹھائیے گا اور جو مجھے خدمت دیتے تھے اس سے اس کام کو فرمائیے گا امید ہے  
کہ وہ یہ منصب ادا کرے اور وہ چالاک بن عمرو ہو امیر نے منظور فرمایا چالاک اور سب عیار پہونچانے ساتھ  
لئے تھے انکو یہ حکم بنا بر وصیت خواجہ شایا سب نے بدل قبول کیا اور چالاک کو اپنا امیر بنایا انحال  
عمرو بھی رخصت ہو کر آگے بڑھے اور تھوڑی دور جا کر ان چار دن عیار دن سے کہا ای برادران شمل شہر  
ہو کہ اپنی ڈنلی اپنا راگ الگ الگ صحرائے طلسم طو کر کے طلسم میں داخل ہوں اور علیحدہ چلنے میں قیام  
بھی متصور ہو کہ اگر کسی جگہ پر کسی کو ضرر ہوگا اور کوئی گرفتار ہوگا تو ایک دوسرے کا وقت پر آکر یاد رہوگا  
اور جو سب ساتھ چلیں گئے ایکبارگی گرفتار ہو جائینگے عمرو کے کہنے سے عیار علیحدہ ہوئے مہتران کسی  
سمت برق فرنگی ایک جانب صرغام کسی طرف جانسوز کسی راہ سب الگ الگ چلے اور عمرو  
جست و خیر کرتا اس راہ کو چھوڑ کر کہ جدھر سواری شاہزادہ اسد کی جاتی تھی ایک طرف کو چلا کر اب  
اول حال شاہزادہ کا مکار اسد شہسوار کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ با حتم رخدم قلعہ کوہ عقیق کی سرحد  
سے گزر کر وہ راہ طو کر کے اس مقام پر کہ جہان نقارہ اور چوب پہاڑ پر رکھی رہتی ہو اور سلیمان اس کے  
ذریعے سے نامہ و پیام افراسیاب سے کرتا ہو پہونچے اس کوہ بلند کو دیکھا کہ ایک کوہ کہ منزوں تک  
بلندی اسکی تا فلک ہو کند فکر کی رسائی محال طو رہم پہونچے کیا محال ہے

|   |                         |
|---|-------------------------|
| یہ کوہ بود و بغایت بلند   | برو کہکشان گشتہ گوہ کند |
| برفعت زوہ طعنہ بر چرخ پیر   | ز سنگش رخ ماہ گشتہ زیر  |
| شاہزادہ والا گروہ ان پہونچکر ایک لمحہ ٹھہرا اور اس کوہ کو اس حق پر وہ نے ملاحظہ کیا قلعہ کوہ سے<br>پایین کوہ تک کوٹریا رہشک لارہ وزگستان کو اکب کھلا تھا بہار شمل گلہ ستے کے بنا تھا گھائیٹون<br>سے ۱ بشار ہو رہا تھا جھڑنا جھڑنا تھا تدر د کساری کے تہتے تھے بلبیل شوریدہ کے چھچھے تھے سر کوہ<br>پر نقارہ رکھا تھا اور ایک پیر صد سالہ بیٹھا تھا جب اسد عازم داخلہ کوہ ہوا وہ پیر پکارا کہ ہان ہان |                         |



نوجوان کیا غضب کرتا ہوا دانتہ دہن اژدر میں قدم دھرتا ہوا اس پہاڑ کے ادھر طلسمات ہی ہلاکی جگہ ہر وہاں کا گیا ہوا پھر انہیں ملک عدم کے سوار استہ ملائین اپنی جوانی پر رحم کر پھر جاوڑہ تو کجا اور زندگی کجا اسدی کلام شکر لکرا کہ باشاد پیر نابالغ جوان مرد کہیں مرنے سے ڈرتے ہیں قدم ہمت بڑھا کر پیچھے کب پھرتے ہیں منہ دہم کنندہ طلسمات سیارہ عجائبات بنیرہ حمزہ حجازی شہزادہ اسد بن کرب غازی تیرے دوست کے سے کب رکتا ہوں جان بچو کب طلسم میں چلا ہوں اس پر نے جب نام نامی شہزادہ گرامی سنا بکا کر کہا اگر یہ ارادہ ہو اور فتح طلسم کا تہیہ کیا ہو تو بسم اللہ کون روک سکتا ہو تشریف لیجائیے جو قصد ہو پورا کیجیے شاہزادہ نے گھوڑا لگے بڑھایا اور مع لشکر داخل درہ کوہ ہوا پہاڑ پر بیان طائران طلسمی اور سے اور نقارہ بجنے لگا طائر دن نے جا کر افراسیاب کو خبر دی کہ بارادہ فتح طلسم بنیرہ حمزہ اسد نام اس قدر فوج سے داخل سرحد طلسم ہوا افراسیاب نے یہ خبر سن کر فی الفور سرحد داران طلسم کوتاہے لکھے کہ اسد نام شہزادہ حمزہ کا نواسا داخل طلسم ہوا ہر جہاں پانا فوراً گرفتار کر لینا ہر ایک ساحر طلسم آمد شاہزادہ والا تبار سے آگاہ ہوا اور فکر گرفتاری کرنے لگا لیکن شہزادہ نے درہ کوہ طو کر کے جب سر بدر کیا تو ایک مھڑے سبزہ زار نواح دکشا میں گزر رہا کو سون تک سبزہ لہلہاتا تھا گل خود رو کی خوشبو سے جنگل بسا تھا اگر کہیں خار تھا وہ بھی گل کے گلے کا ہار تھا جھاڑیاں زلف معشوق کو شرماتی تھیں دریاؤں کی لہریں زقار جاناں یاد دلا کر دل بیتاب کو لہریں سبزہ چرخ اخضر کا بنا تھا خلاصہ یہ جنگل ہر اچھا تھا سہ

|  |  |
|--|--|
| سبزہ ایسا تھا دل فریبندہ<br>سوئے اس سبزے پر اگر بیمار<br>یہ ہواے خوش اس سے آتی تھی<br>بس نظر کرتی تھی جہاں تک کام<br>کہتے پاجس نے اس میں پیہری<br>دل شبنم یہ چاہتا تھا وہاں<br>اک طرف کو وہ سبزہ نوخیز | مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ<br>تندرستی کے ساتھ ہو بیدار<br>روح بالیدگی سی پاتی تھی<br>محل سبز ہی بچھا تھا تمام<br>چڑھکی بس دماغ کو سردی<br>ہوں اسی سبزہ زار پر غلطان<br>اک طرف تھی نسیم عنبر بنیر |
|--|--|

شاہزادہ عالی صفات ہمراہ رفیقان نیکذات سیر گلزار کرتا داشت کو زہت آباد کرتا ایک طرف روانہ تھا کہ سامنے ایک بلخ نظر آیا سب نے عرض کی کہ حضور اس باغ پر بہار میں تشریف لیجلیں اور نظارہ گل و دریا حسین فرمایا اسد اسی طرف چلا اور قریب باغ پہنچا دیکھا دروازہ باغ کا کارہ گردن نے پتھر کا مع چوکھٹ بازو بنایا ہے سنگ موسیٰ اور ساق اور معدنیات کو تراش کر مثل آئینہ صاف کیا ہوا دریاغ مثل غوش تمنا نے عاشق دا



ہونے کوئی پاسبان نہ کوئی چوکیدار نہ منتظم و ناکی بہار و شہزادہ اندر باغ کے آیا ہل شکر کو بھی لایا ہر طرح کے گل شگفتہ  
تھے ہنرین جاری تھیں فوارہ چھوٹتے تھے شعل ہنر کے انگور کی تاک تھی ہر شجر کی اسپر تاک تھی جو ہر شکار موتن  
کھپانچ کے بدلے سنہری بتیان خاتم بندی کا کام خوشون پر زربفت کی تھیلیاں ستانہ دار ہر شجر کا جھونکا و جد  
میں فوشہ کو خوشے سے چومنا چمن کی روش پیری خوش قطع ڈالی ہر درخت کی ہموار کم و بیش چھانٹ ڈالی  
تھی نئی نئی روش نکالی تھی نہروں کے گرد پٹریاں بلور کی قریب اس کے ہری ہری گھانسی زرد کو شرماتی تھی  
نہروں میں فوارے چڑھے بیل کی روح بلبلائے در و پڑھے پانی کی شغافی پر جان لہراتی نیم سبب و غیر نشان  
گویا یہ باغ وہ روضہ رضوان تھا ہر گل و غنچہ نہال فیض نسیم سے مالا مال ہے

لالہ و صد برگ نافرمان کنول  
کمر رہے تھے سارے گل جلوہ گری  
موگرا شبید بھی تھے بے شمار  
سیکڑوں ہر قسم کے دیکھے چمن  
اپنے اپنے موقع پر سب کی بہار  
حوض تھے لبریز ہرین تھیں روان  
جس طرح سداون میں پرتی ہو پھوار  
جس کو کیے ثانی باغ جنان

کیوڑا اور چنپا گل یا چین گڑھل  
منہدی اور بیلا و زرگن جھری  
ہوتی داد دی و بابونہ کسار  
سنبھل دریمان صنوبر یا سمین  
کیا درخت بے ثمر کیا میوہ دار  
چادرین تھیں چھوٹی لاکھوں لہان  
چھوٹے فوارے یوں تھے بیشمار  
تھا وہ فرحت بخش لالیا مکان

لیکن اس باغ میں سناٹے کا عالم سنسان پایا کوئی انسان نہ حیوان پنج چستان میں ایک چبوترہ سوگز  
سے سوگز تک مربع سوگز کا مرتفع بنا تھا گردائے جاچمن ہر ایک میں لالہ پھولا تھا چبوترہ پر جو بگلہ ٹرا  
تھا اس میں اگر شاہزادہ ٹھہرا اور لشکر گرد چبوترہ کے اوڑھ کر ایک صداقت کی آئی اور لالہ کا تختہ جو لگا تھا  
پھول اسکے کھل گئے اور پھولوں کے اندر سے آرد ہون کے منہ ہزاروں پیدا ہوئے قند ہاسے آتش چھڑ  
کے دم جو آرد ہون نے کھینچے شاہزادہ کا سارا لشکر مع خیمہ و خرگاہ و بارگاہ آنکے منہ میں چلا گیا اور اس قدر تنہا  
رہ گیا چبوترہ سے اوڑھ کر اپنے رفیقوں کی طرف دوڑا پھر یکساں آواز سرائتے کی آئی پیچھے پھر کر جو دیکھا تو  
جس گھوڑے پر سوار تھا اسکے پر کل آنے میں اوڑھ کر ایک طرف چلا جاتا ہوا شاہزادہ اس ہنگامہ میں حیران  
تھا کہ لمحہ بھر میں پھر اسی طرح وہ باغ نظر آنے لگا اور ویسا ہی لالے کا تختہ ہو گیا شاہزادہ یا دین اپنے رفیقوں  
کے خوب رویا اور پکارا کہ آگے گردون ناہنبار داسے فلک کج رفتار تجھ کو اتنی صحبت پسند نہ آئی مجھے تنہا  
بیابان کی خاک چھنوائی اور بیتابی میں یہ شعر پڑھا ہے تو ہر بان قافلہ سے کیوں صبا نہ ایسے ہی



گر تھارے قدم ہین تو ہم رہے ۔ کبھی تلوار پکڑ کر اٹھتا تھا لیکن کسی کو نہ پاتا کہ اسپر وار کرے اور دل کی ٹھٹھکی نکالے وہ باغ نظر میں خار ہوا اور وہ آسیب پر وچا کہ وہ بھی نظر آئی نہ کسی رفیق کی صورت دکھائی دئی جارہو کر اس چبوترے پر بیٹھا خیال میں آیا کہ اس سدیہ مقام طلم ہوا بھی ایسے ایسے سر کے بہت پیشین بینے ساحرین طلم کیا کیا نہ دکھائینگے اس پہلی ہی منزل میں گھبرائیوں بلبلا نا بچا ہے قدم بہت اگے بڑھاؤ اور یکہ و تنہا راہ منزل مقصد چلکر تلاش کر دیہ سوچکر اس باغ میں سب طرف بھرا ایک طرف کو دوسرے دروازہ اور دکھائی دیا اسی دروازے سے نکالکر راستہ لیا سفر پیادہ پائی نصیب ہوا ہر گام پر چھالے لب پر آہ و نالے طلم کا صہرا جہان کا پھول بھی اُنکے حق میں کانٹے بوتاشا ہزارہ یہ شعر در زبان فرماتا چلا جاتا تھا بیست مددای خضر بیابان بلا ۔ نہین کشا ہی یہ میدان بلا ۔ اسی طرح تین شاہ روز راہ طو کی اور کوئی جاے سکونت و آسائش نظر نہ آئی تیسرے روز ایک سواد شہر دکھائی دیا شاہزادہ افتان و خیزان وہاں پہونچا دیکھا حصار شہر بلور کا ہی سرسبز رنگا ہی دیوار میں نقش و نگار تصویرین شاہ و شہریار کی بنائی ہین شکار گاہین صحر اکوہ و دریا کی صورتیں اصل کر دکھائیں در شہر واپس بچھاٹک فیل مست کی طرح جھوم رہا ہی ہزار ہا ساحر کھوپڑی پر چندن لگائے صورت صیب بنائے ماتھون ملک دیے گرے فولادی ہاتھ میں لیے کسی کا سر انسان کا دھڑکیوان کسی چہرہ حیوان کا جسم انسان کا کوئی فیل سر کوئی اثر و صورت کوئی پر صورت ہر قسم کی شکلیں سحر سے بنائے کھڑے ہین سامنے ان کے آگ کے لکڑا سکتے ہین ہوم ہو رہے ہین دروازے کے قریب قلعہ ہی ہزار ہا برج اسین بنا ہوا ساحر و دین تن فیل بدن برج میں بیٹھا ہر گھنٹے اور ناقوس بجتے ہین بھین سامری و جیشید کی تعریف میں گارے ہین شاہزادہ یہ ماجرا ملاحظہ کرتا داخل شہر ہوا کسی نے منع نہ کیا جب اندر شہر کے آیا ملک کو آباد پایا گلی کو چے صاف دل عاشق کی طرح دکانیں ستہری اور شفا ہر طرف اکابر شہر اور اشراف سرگرم کار و بار لین دین اور بہوار جاری ہر مکان دکان کی تیاری بڑی ایک طرف صرافہ دوسری طرف ہزارہ چار طرف صرافت چادرین بچھائے کوڑی پیسے اور دم دینار کا ڈھیر لگائے ہزارا طلسم و گلابدن کے تھان کھولے بیٹھے ہین خریدار بھرتے ہین کسی بہت حلوائی تھاں سونے چاندی کے لگائے جنہیں ہٹھائی انواع و اقسام کی لذیذ عمدہ جینی ہوئی بیج رہے ہین کہیں نانائی ہین کسی طرف کھڑے اور قھنائی ہین کہیں بساط خانہ کی سجاوٹ ہو کہیں گل فروشوں کی بہار کسی طرف ساقیوں کی بناوٹ ہو رنڈیاں طرحدار چکلہ چوک میں آباد تماشا ہین دل شاد عورتیں جوان لنگے زلفیت کے دھوٹی کے انداز پر کسے ساریاں آدھی آدھے اور آدھی بانڈھے بعض کسے دوشہ میں پکنا کھان لگی اسکی گاتی سوچ سے زیادہ جگمگاتی سب گوکھرو کی انگلیا چھی وضع دار کونکا ادب ہار جڑ ہر



کرے ہاتھوں میں بڑے پائوں میں تین تین سونے کے چھڑے ناز و انداز دکھاتی عاشقوں کو بھاتی تھیں کہیں  
 کہیں شکرین سونے چاندی کی ترازو میں سوے تولتین عاشق تنوں کو ناپتان دسیب زرخدا کی بہار  
 دکھاتیں کہ سے سدا اپنے عاشق سے یوں نعرہ زن کہ لے ناپتان دسیب تو قن ۴ شاہزادہ اس شہر  
 کی سیر دیکھتا پھرتا اور از بسکہ بھوکا تھا ایک حلوائی کی دوکان کے پاس آیا مشت زرجیب سے نکال کر  
 حوالہ کیا کہ تھالی ٹھالی کا میرے واسطے لگا کر بھیجے اور آپ ارادہ کیا کہ الگ جا کر ٹھہرے حلوائی نے وہ نہر  
 ہوا سدنے دیا اسکو پھینک دیا اور کہا لے شخص یہ زرا پتا لے لے ہمیں یہ روپیہ نہیں چاہیے اسدنے وہ دہرا  
 لے لیا اور فرمایا کہ بھائی اس میں کیا برائی ہو اس نے کہا ایسے روپے میرے یہاں انبار گئے ہیں بلکہ لڑکے بچے  
 کنکر تھکر انھیں ان سرفیان روپے سے کھیلے ہیں یہ کنکر اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ جا کر تھوڑا سا زرد جو اہر  
 دامن میں بھرا لے اور اس مرد اجنبی کو دکھائے وہ گیا اور جھولی بھر کر جو اہر لایا اسکو دکھایا شاہزادہ  
 نے کہا پھر بیان خرید و فروخت کی کیا صورت ہو کہا سکے رائج الوقت ہیں دو اور جو چیز جی چاہے سول ہوشزادہ  
 نے کہا یہاں کس کا سکے چلتا ہو کہا افراسیاب کا اسدن نے کہا اس شہر کا کیا نام ہو کہا شہر ناپرساں  
 اسے کہتے ہیں اور کاغذ کے روپے چلتے ہیں یہ کنکر اسنے اپنے غلے سے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہ یہ سکے بیان  
 چلتا ہو شاہزادہ نے دیکھا کہ کاغذ کے پرچے پر تصویر ایک بادشاہ کی ہو دوسری طرف کاغذ کے کچھ نقش  
 و نگار ہیں حلوائی نے کہا ایسا ہی روپیہ دو تو سودا لے ورنہ اپنا راستہ لو اسدن نے جب یہ کلام سنا وہاں سے  
 دوسری دوکان پر آیا اور چاہا کہ اس سے کچھ سودا لے وہاں بھی یہی جواب پایا اسدن بھوکا تھا از حد غصہ میں  
 آیا اور کہا آخر تو اس شہر کو ناپرساں کہتے ہیں کوئی پوچھنے والا نہیں تم بھی بازار لوٹ لو تمام شہر میں غدر  
 کر دے سو چکر ایک حلوائی کی دوکان سے تھا لے اٹھایا اسنے چور چور کہہ کر غل مچایا لوگ دوڑے اسدن  
 نے جو قریب آیا گردن پکڑ کے ایک کا دوسرے سے سر لٹرایا اور دو ایک کو جہنم میں بھیجا ایک غلہ ہوا  
 کو تو ال شہر دوڑا اسدن نے تلوار کھینچی اور دو ایک کو زخمی کیا اور دوکان پر حلوائی کی چڑھ گیا اور اسکے بیٹھے  
 کی جو کی بیج شکر پر بھجائی تھا لے ٹھالی کا آگے رکھ لیا اور کھانا شروع کیا اور جو پاس آیا اسے مارا دوکاندار  
 بھاگ کے حاکم پاس گئے راوی کہتا ہوا افراسیاب نے اپنی زوجہ ملکہ حیرت جادو کے لیے یہ شہر آباد  
 کیا ہو اور حاکم بیان کی حیرت ہو اور سچکہ ایک گنبد بنا ہو کہ نام اسکا گنبد بے نور ہو اور اس میں تین جو  
 ہیں ایک درجہ میں بارہ ہزار سا حیرتے ہیں اور دوسرے میں کئی ہزار گھنٹے ٹنگے ہیں تا قوس رکھے  
 ہیں اگر وہ بجیں تمام ساکنان طلسم مہوش ہو جائیں اور تیسرے درجے میں حیرت جادو ٹھیکر میر طلسم  
 کرتی ہو بیان سے طلسم کی سب کیفیت دوزیک دکھائی دیتی ہو اور اسکے ایک طرف طلسم گلشن ہے



ملکہ حیرت کا خاص مسکن ہو عجیب و غریب جگہ ہو ظلم ظاہر میں یہ مکان بنا ہوا اور یہ شہر اسی لیے آباد ہوا کہ تاکہ ملکہ جب گنبد کی سیر کو آئے کسی چیز کی تکلیف نہ ہو سب چیزیں یہاں پائے فی الجملہ اس وقت ملکہ حیرت اسی گنبد میں جلوہ گر ہو ظلم کی سیر دیکھنا مد نظر ہی ناچ سانسے ہو رہا ہو سترہ سو کینز زیور سے آراستہ دست بستہ سامنے کھڑی ہیں کہ ایک فریاد کا غل سنا زمر و جادو اپنی وزیر زادی سے حکم دیا کہ دیکھو یہ کون سا شخص ہے کہ اس نے ظلم کیا ہو یہ کیا ماجرا ہو زمر و جادو نے جا کر حال دریافت کیا اور فریاد یوں کو سامنے گنبد کے لائی ملکہ نے ماجرا پوچھا رعایا نے اسد کے ظلم کی کیفیت سنائی ملکہ نے ایک خواص گلشن جادو نام سے حکم دیا کہ جا کر اس لیٹے کو بکڑ لائے تاکہ سزا دی جائے گلشن جادو و بموجب حکم کے ہمراہ فریادیوں کے چلی اور قریب شاہزادے کے آئی دیکھا کہ ایک جوان رعنا رشک مہ پر کنعان تخت پر بازار میں بیٹھا ہو تلوار ہاتھ میں ہو مٹھائی کھارہا ہو لیکن شیشہ نور حسن سے اسکے وہ بازار تمام منور اور روشن ہو گئی کو جسم رشک وہ وادی ایمن ہو ایسا حسن بھی دیکھا نہ سنا کہ سنا یوسف کو حسینان جہان بھی دیکھے + ایسا بیشل طر حدار نہ دیکھا نہ سنا + گلشن جادو دیکھتے ہی اسد کو فریفتہ ہوئی اور پکاری کہ کیوں صاحب تم کون ہو جو ہماری ملکہ کی رعیت پر اس طرح کا ظلم کرتے ہو اور چیزیں چھین کر کھاتے ہو اسد نے اسکی صدا سنکر مڑٹھایا دیکھا ایک ساحر ماتھے پر شیکا سیندر در کا لگائے ساری باندھے جھولی گلے میں سحر کی ڈالے چلی آتی ہو دل میں خیال کیا کہ مقرر یہ تجھ پر سحر کر گئی اور بکڑ لیجائیگی پھر ساری شیخی کر کرے ہو جائیگی کچھ کرے گی اور اس حرامزادی کو سزا دیجیے یہ سوچ کر بکاڑ کہ ذرا ہمارے پاس آؤ تو اپنا حال سنایم اور تمھارے ساتھ تمھاری ملکہ کے پاس چلین گلشن جادو قریب اسد کے آئی اسد نے آنکھ سے اشارہ کیا گلشن سمجھی کہ یہ مرد اتھپھر بیٹھا فوراً آکر اسد کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال لیا اور کہا چلو ملکہ کے پاس بچلون اور دل میں یہ ہو کہ ملکہ سے مانگ کر منے اڑاؤں اپنے گھر لیجاؤں اسد نے جب ہاتھ اسکا پایا ایک جھٹکا دیا کہ یہ گری اسکی گردن بکڑ کے کپڑا اپنا پیرہن پھاڑ کر اسکے منہ میں ٹھونس کہ سحر کرے اور اسی کے دوپٹے سے مشکین باندھ کر ایک دکان کے ستون سے باندھ دیا اور پانچ چار کوڑے مارے کہ بلبلا گئی اسد نے پھر بیٹھا مٹھائی کھانا شروع کی دکاندار یہ حال دیکھ کر دور سے غل بچاتے ہیں اسد کو دھمکاتے ہیں مگر کوئی پاس نہیں آتا ہو اسد مٹھائی کھائے جاتا ہو آخر پھر جا کر ملکہ حیرت سے کہا حیرت نے یہ سحر کہہ دیا اور اپنی وزیر زادی زمر و جادو سے کہا جا کر اس سوے کو بکڑ لاؤ اور گلشن کو چھڑاؤ اسے لا کر بیان ہو نچاؤسے وزیر زادی یہ سنکر سحر کر کے آئی اور آکر اسد پر سحر کیا کہ ہاتھ پاؤں کی طاقت جاتی رہی گلشن کو کھول دیا اور اسد کی گردن میں پنج ڈال کرے کرڑی گلشن بھی ساتھ ہوئی اسد کو ملکہ حیرت کے سامنے لا کر ڈال دیا اسد نے دیکھا کہ ایک



زن حسینہ باس پر زہینہ مسند پر بیٹھی ہو سترہ سو عورت سامنے ہاتھ باندھ کھڑی ہو اسند نے ٹھڈا س کی  
جانب سے پھیر لیا لیکن حیرت صورت اسد کی دیکھ کر حیرت میں آ گئی اور پوچھا کہ اے گرفتار رنج و الم  
تو مل کے گلستان کا ہو بیان کیونکر آیا شاہزادے نے فرمایا کہ نواسا حمزہ صا جعفران کا ہوں واسطے  
فخ کرنے طلسم کے آیا ہوں مگر حیرت نے جب نام صا جعفران کا سنا فرط حیرت سے سر دھنا اور گھبرا کر  
خوابوں سے کہا میرا صند و تچا اٹھا لاؤ وہ گئیں صند و تچہ جا کر آئیں مگر نے صند و تچہ کھول کر ایک تصویر  
نکالی اور شاہزادہ اسد کی صورت سے ملائی بعینہ مطابق پائی اسد سے پوچھا کہ نام تیرا کیا اسد ہو فرمایا ہاں  
اسد یہی عبد ذیل خدا ہے صند ہو حیرت نے خوابوں سے کہا یہ بیشک طلسم کشا ہو تصویر مطابق ہو نام  
سے نشان اور پتہ ملتا ہو اے صحراے طلسم میں پھینک دو اگر طلسم کشا ہو از خود طلسم سے نکلا جائیگا اور اگر کوئی  
دوسرا ہو تو صحرائین سرگردان ہو کر جان دیگا یہ حکم شکر جادوگریوں نے کچھ سحر پڑھا شاہزادہ اسد  
ہوش ہو گیا وہ اٹھا کر صحراے طلسم میں لائیں اور چھوڑ کر چلی گئیں بعد لمحہ کے شاہزادہ کی آنکھ کھلی  
ایک صحراے سبزہ زار میں اپنے تئیں پایا اٹھ کر ایک طرف روانہ ہوا دیکھا کہ یہ صحرا نہایت آگین بخونہ  
بہشت برین ہو سہ ہر نخل کی شان جیسے طوبیٰ بہ سبزے سے تھا دشت چرخ خضرا بہ سر و شمشاد  
و قمری و فاختہ کی فریاد تھی بلبل کی زبان پر گل کی شکایت حد سے زیادہ تھی ۵

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| سنبل میں تھا طرز دوز و ذوانب | شبنم میں تھا جلوہ کو اکب |
| مانند شفق وہ پھول رنگین      | تھار شک بخوم لطف نسرین   |

کنوین جا بجا پختہ بنے جنگی چاہ میں باؤلی دوانی ہوشیار ڈالوان ڈول پھرے پڑیاں جگت کی سی  
تحفہ کہ انگور کی تاک جو انھیں جھانک لے تو شرابے ہر طرف نہرین اور چشمہ جاری لب گردانوں پر  
آنکے گلکاری درخت گلدار بیلا موتیا سترن جو ہی شہو چنبیلی زگس یا سمن کسی جگہ لایکے پیالے یا قوت  
زنگ کسی طرف گل زنگ کمین نیو نارنگی ترشاوے کی میٹھی میٹھی اور بھینی بھینی خوشبو کمین سنبل بازلف پشایں  
کمین موسن سوزبان سے باغبان قدرت کا مدح خوان ہر تختہ میں باد بہاری ستانہ وار لڑ کھڑا تی  
پھولوں کے بھولنے سے اتراتی سہ ہر خیابان میں دھرتی تھی نسیم ۶۶ ایسے کاندھے پہ اپنے بارشیم ۵

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| نہرین تھیں لطیف مثل کوثر  | لہرین تھیں تمام سلاک گوہر |
| پانی تھا اثر میں آب حیوان | نظارہ تھا جس کا مایہ جان  |

جھیلیں لہر تین رفتار معشوق کی ادا دکھاتیں گھانس کو سون تک ہری ہری آگئی ہولی تازگی اور  
سر سبزی بھری ہوئی لہر پارٹھے جھیل پھرتے دریائی جانور کلیں کرتے دعا دان کو کلا ہریل پدا کو مل دیشلا



درختوں پر جھولا جھولتے نہال نہال ہو کر جھومتے نہروں کے کنارہ قازبط و مرغابی قرقے پانی میں بنقارین  
ڈال کر پروں کو بھگوتے اور صاف کرتے پھر ریان لیتے پروں کو اپنے چہرہ جھراتے ۵

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| چہ دستے رنگ فردوس برین بود | خیابان در خیابان حور عین بود |
| شال خط خوبان سبز و در گل   | چو زلف از ہر طرف بچیدہ سبزل  |
| ز فیض باغبان گردیدہ گل ہا  | چو چشم سے پرستان مست شہلا    |

اسد یہ کیفیت ہمار دیکھتا ایک مقام پر آیا کہ دہان چستان میں بہت آدمیوں کو گھیننی کرتے پایا پوچھا کہ ای برادر! یہ کون مقام ہے اور تمہارا کیا نام ہے گھیننی کرنے سے کیا کام ہے انھوں نے کہا کہ حال ہمارا ایک بڑی داستان ہے مگر مختصر سایہ بیان ہے کہ ہم سب اپنے اپنے ملک کے شہزادے ہیں ہر شکار نکلے تھے اس صحرایں آکر پہنچے اس سے پھر کے جان سکے کس لیے کہ جب جاتے ہیں راستہ نہیں پاتے ہیں آخر بنا چاری اسی جگہ بود و باش اختیار کی ہے یہاں ایک شاہزادی رہتی ہے ہر روز گنا بھولوں کا پہنتی ہے اس کے لیے ہم بھول چنکر گنا بناتے ہیں خاص اسکی آکر شام گنا لجاتی ہے ہمیں اس کے بدلے میں کھانا دے جاتی ہے نظر بفضل خدا رکھتے ہیں اور وہی کھانا کھا کر عمر عزیز بسر کرتے ہیں اب تم بھی اس صحرے سے نکل نہ سکو گے ہمارے ساتھ ہو اور بھول چنکر گنا بناؤ اسی طرح یہاں زندگی ہوگی اور روٹی ملے گی اسد نے کہا استغفر اللہ مجھ کو مالی پن نہیں آتا یہ تمہیں کو مبارک رہے انھوں نے کہا ابھی تازہ وار دھوپ بیٹ بھرا ہے موٹے تادے بنے ہو جب کچھ دن رہو گے چربی گھلے گی خا کر دو گے آپ ہی بناؤ گے اسد یہ باتیں سنکر اسنے ہم کلام نہ ہوا اور انک جا بیٹھا قصد کیا درختوں سے کچھ میوہ توڑ کر کھائے اور چٹے سے پانی پکیر پائیں بھجائے یہ سوچ کر شاخ درخت پر ہاتھ ڈالا وہ ہاتھ میں نہ آئی اونچی ہو گئی اور جو میوہ کہ گرا پڑا تھا وہ بھی نظر سے غائب ہو گیا جب درخت پر چڑھنے کا قصد کیا چڑھا نہ گیا اور پانی چشموں کا بھی ہاتھ نہ آیا جب پانی میں ہاتھ ڈالا دیکھا پانی نہیں رہا ہوتا چار بیٹھ رہا یہاں تک کہ وہ دن تمام ہوا اور قریب شام چند کینڑاں ماہ تمام مزدوریوں کے سر پر خوان کھانے کے دکھائی آئیں اور پکاریں کہ لے مقیدان طسم کھانا لیا اور گنا دوسب آدمی دوڑے گنا لیکر خوانے کیا اور کھانا لیا کینڑاں چلی گئیں اور وہ سب کھانا کھانے لگے اسد بیچارے دور سے بیٹھے دیکھا کیے یہاں تک کہ انھوں نے سب کھانا کھا لیا اور انھیں ایک نوا بھی نہ دیا اسد اس رات کو بھوکا پیاسا سو رہا جس دم مرغ زرین بال فلک آشیانہ مشرق سے چراگاہ فلک میں آئی یا اسبات

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| تا کہ از جیب افق خضر صبح  | برتن شب کسوت ظلمت درید    |
| تا کہ کند زندہ دل مردہ را | صبح چون عینے نغسے بر کشید |



راس فلک ستر یحان رود

سرخ گل از دستہ گردون مید

وہ سب قیدی پھول چنے میں مصروف ہوئے اور شہزادے نے اٹھ کر فریضہ نماز سکھا دیا پھر قیدیوں نے اگر سمجھا یا کہ اس گل نورستہ حدیقہ جوانی واسے زیب و زینت باغ کا ملانی کیون اپنی بہار زندگی پر خزان لا تا ہو یہ پھول سا چہرہ گل کی طرح کھلایا جاتا ہو آج ہمارے ساتھ چل کر گھٹا بنا شام کو باسائش تمام کھانا کھا ورنہ صبح اسے طلسم میں بھوکا پیاسا مرجائے گا پانی ملے گا نہ دانہ پائے گا شہزادے نے کہا تم جا کر اپنے کام میں مشغول ہو میرے سمجھانے سے باز آؤ وہ سب جا کر پھول چنے لگے اور اسد بٹھار ہا آخر وہ دن بھی تمام ہوا شام کو خواصین کھانا لیکر آئیں شہزادے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عورتوں کو ڈانٹا کہ سب کھانا رکھ دو اور تم جلی جاؤ ان عورتوں نے جب اسے برسر پر خاش دیکھا قیدیوں کو بکارا کہ جلد آؤ یہ مواسنڈا تمہارا کھانا چھینے لیتا ہو وہ سب دوڑے اسد نے دو ایک کے رقبہ شمشیر مار کر پھوڑے خواصون کو طاپھے لگا کر مزدور فیکولاتین مارین سب کھانا چھین لیا اور کپڑے اتر دیا یہ آپ بٹھکر ان قیدیوں کو دکھا دکھا کر کھانا شروع کیا اور خواصین روتی پٹتی برہنہ پاس اپنے مالک کے آئین ملکہ مہ جہیں الماس پوش بھابھی افراسیاب جاو و مالک طلسم کی ہو کہ افراسیاب نے اسکو اپنی بیٹی کیا ہو اور طلسم کی سلطنت کا مختار بنایا ہو روز روز تخت پر ملکہ کو بٹھاتا ہو اور جشن کرتا ہو اس جشن میں اٹھارہ ہزار شہزادیاں اور بادشاہ مالکان مالک طلسم ظاہر و باطن و ظلمات سب ملکہ مہ جہیں کو نذر دیتے ہیں اور سلام کرتے ہیں چنانچہ ملکہ کو طلسم میں یہ صحرا پسند آیا ہو اسجگہ افراسیاب نے ایک مکان اس کے رہنے کو بنایا ہو ملکہ یہاں رہتی ہو اور صندل جاو و بہن افراسیاب کی رکھ بھراہ اسکی حفاظت کرتی ہو اتفاق سے اسوقت صندل جاو و دربار افراسیاب میں گئی تھی کہ خواصین روتی ہوئی آئیں ملکہ نے کہا خیر کوہی کہا حضور ایک قیدی نیا آیا ہو کہ وہ نہ پھول چنتا ہو نہ گھٹا بناتا ہو زبردستی دکھاتا ہو چنانچہ اسوقت اسنے سب قیدیوں کو اور بہن مارا اور کھانا چھین لیا ملکہ نے کہا ابکی بار تم نہ جاؤ محلدار اور کھاریاں قیدیوں کو کھانا پہونچا آئیں بموجب ارشاد ملکہ محلدار عصا گنگا جمنی لیے کھار یوں کے سر پر خوان کھانے کے رکھو اگر چلین جب قریب اسد کے پہونچی کہا او موسے قیدی کیون تیری شامتین آئی ہیں قصا سر پر کھیلتی ہو کہ تو نے سرکاری آدمیوں کو مار کر کھانا چھین لیا اور دیکھو تو سوا کس ڈھٹائی سے بیٹھا زہر مار کر رہا ہو جیسے اسی نے پکوا یا ہو اسد کو یہ باتیں شکر غصہ آیا اور دل سے کہا کہ تم بھی بہت دق ہوے ہو انکو بھی مارو اٹھ کر محلدار کو مارنا شروع کیا اور دوپٹہ اور عصا اور ہاتھوں کے کڑے سب چھین لیے کھاریاں خوان پھوڑ کر بھاگیں اور قیدی سب جا بجا چھپ رہے اور اسد کھار یوں کے



بچھے دوڑا ہنگامہ عظیم برپا ہوا ملکہ غل شکر باہر مکان کے نکل آئی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین کس آفتاب  
روخاں ہند و چشم یوسف ثانی اٹھتی جوالی ہوشم شراب میں چور اہمیات

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| دو چشم دو آہوے مردم شکار  | دو ایر و دو سر رفتہ روزگار |
| بہر خندہ کز لب برائے نکتہ | نمک بردل خستگان نکتہ       |

کہاریون کے بچھے چلا آتا ہوتا ہوتا رقتا رشتا نہ سے خفتگان کو جگاتا ہوتا دیکھتا تھا کہ ملکہ اسد پر شیفہ اور فریفتہ  
ہوئی اور پکارا ہاں ہاں ای نوجوان یہ کیا کرتا ہوتا شہزادے نے نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک معشوق پری  
پیکر سامنے نظر آیا جس نے اپنے تیرنگاہ کا دل کو صید بنایا عجب نہر و خشان سپہر خوبی و گوہر بے بہا درج محبوبی  
کو جنوہ گرد دیکھا کہ جسکی زلف شبگون ظلمات پر طعنہ زن اور مانگ سے اسکی جادہ کھٹکان فلک کو  
ماستی کا چلن سکھاتی جبین نور آگین مانند حوصلہ والا اہمیتوں کے بلند پشت جسکے روبرو خود پسند  
ایر و کمان نار پتان سیب زرخندان تازیننی تاز کبدنی یا قوت بے صمنے کبکرتاری طوطی گفتاری  
شمشاد قدی ماہ رخساری شمس سپہر عنالی و زیبائی سے

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| دو زلفش منزل لہاے آگاہ     | دران منزل ہزاران خضر گمراہ |
| زردیش گر عرق بر گل چلیدے   | ازان گل تا ابدیلے دمیدے    |
| دو ایر و بر بیاض گردن حور  | جو بسم اللہ بر سر سورہ نور |
| جفا پروردہ چشم سیاہش       | اجل صیقل گر تیرنگا ہشش     |
| پریشان گیسوان آن پری زاد   | چو سنبل رنجتہ بر فرق شمشاد |
| فتادی سایہ گر پر رخ زموش   | نشستی چون رگ گوہر بروش     |
| وہان او شکر ریز تبسم       | پو غنچہ گشتہ لبریز تبسم    |
| زدندانش سخن ناگفتن اونے    | در شاداب رانا سفتن اونے    |
| لب لعلش بہ ہنایے کمیدن     | ز قن چون آب در عین چکیدن   |
| قدش سروے کہ چشم بلا زودور  | بیاض گر و نش فوارہ نور     |
| بلا مشغول چشم نیم مستش     | شکست بندی دہا بدستش        |
| رعونت با خرام ادہم آغوش    | ہر آنکس ید اورا رفت از ہوش |
| سخن کوتہ کتم با وصف آن حور | رستریا سے اد نور سے نور    |

اسد دیکھتے ہی اس سرپا نور کو نفعہ حال کھو بیٹھا زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا وہ نازنین بھی شکر آئی اور



اسد کے پاس آئی کہا اس شخص لیٹا رہا ہے کتنا اچھا نہیں اپنا مطلب دلی ہم سے بیان کر اس لوٹ مار سے کیا فائدہ  
 ہر شہزادہ اسکی گہر ریزی کلام سے بالمال ہو کر گویا ہوا کہ ایسا یہ دلنواز دایہ ناز میں اپنی جان سے تنگ تھا  
 جب باعث اس تنگ کا ہوا کئی فائدہ گزرے تھے کہ میں نے کھانا چھینا ملکہ نے کہا فائدہ مستی تمھاری ظاہر ہوا ہے  
 میں کیا کروں کہیں اپنا ٹھکانا کر دو کوئی اور گھر دیکھو شاہزادے نے کہا ای ملک ہم تشنہ دیدار تمھارے ہیں زکوۃ  
 حسن تم سے مانگتے ہیں ملکہ نے کہا بغیر تی کا خدا بھلا کرے سوال دیگر جواب دیگر میں کچھ کہتی ہوں تم اور سنتے ہو  
 چلو اپنا راستہ لو اسد نے کہا سہ خاک ہی اپنی آٹھ تو اس مکان سے اٹھ کے ہم جان چون نقش پائیٹھے نہ وانا  
 سے اٹھ کے ہا ای ملک ہم کہاں جائیں گے تمھارا تنگ آستان ہمارا سرور محبت سے مجبور ہر بشر ہی یہ باتیں  
 مھرا میں ہو رہی تھیں کہ خواصوں نے عرض کیا اس شہزادی یہ راستہ کا مقدمہ ہو بیان نہ ٹھہریے انکو بھی  
 گھر لے چلیے ایسا نہ کوئی آجائے دشمنوں کو بیخ ہو نچائے الزام دے بزم کرے ملکہ نے یہ شکر شہزادے سے کہا اگر  
 ایسے ہی آپ بھوکے ہیں میرے غریب خانہ میں تشریف لے چلیے کھانا نوش فرمائیے دل بلائیے شہزادہ ہنسکر  
 ملکہ کے ساتھ ہوا ملکہ انھیں لیے ہوئے قریب اس مکان کے آئی اسد نے اس مکان رشک وہ گلستان کو دیکھا کہ  
 چار دیواری پر اسکی مصلکہ کیا ہوا ہوا ہر کی پچی کاری ہوا ہر سب مظار ہوا دور و دیوار کی صفا کے روبرو آئینہ  
 سکندر کو رنگ غیرت حاصل اور حوالی زمین کے مقابل فغفور چین کا آتش حسرت پر دل کمرے گردا گرد  
 تعمیر نشین سر پاری کی تصویر بلند تھرا باوج فلکشار دن کی چمک سے

بہ دیوار سے حصارش نارسیدہ  
 پس از فرتے سر کیوان شستی

ظہور دہم بر عمر سے پریدہ  
 ز تنگ انداز او سنگے کہ جیتے

ملکہ مہ جبین شاہزادے کو دروازے پر چھوڑ کر ایک کمرے پر چڑھ گئی کینروں کو حکم اہتمام کرنے کا دیا مسند پر  
 بچھوائی لیکن یہاں اسد نے بتیابی کر کے چاہا کہ کمرے کے زینے پر چڑھ جاؤں جیسے اسی دو تین بیٹریں پر قدم  
 رکھا کسی نے اٹھا کر بیچے بھینکد یا پھر قصہ کیا ایسا ہی ہوا دو تین بار اسی طرح اسد نے چٹنی کھائی لیکن کمرے  
 پر جانہ سکا اس عرصہ میں ملکہ اوڑھ کر آئی کیفیت شہزادے کی دیکھی تو ہنسی اور کہا پرائے مکان میں اپنے چلے آنا  
 کھیل بھی لیا یہ کہہ کر اپنی وزیر رادی ملکہ دل آرام چاؤ سے کہا کہ پھو بھی صاحب یعنی صندوق جادو  
 اس جگہ حصار بھوکا باندھ گئی ہیں کہ کوئی غیر آدمی مکان میں جانہ سکے اسوقت تو کوئی ایسا سحر کر کہ راستہ ہو جا  
 اور میں اسد کو مکان کے اندر لے جاؤں دلا رام نے انسون بڑھ کر دستک دی راہ کھل گئی ملکہ مہ جبین شہزادے  
 کو لیکر کوٹھے پر آئی اور دست پر لا کر بٹھار دیا خواصوں کو حکم دیا دسترخوان چنوا حاضریہ حاضر کر دیکھو وارشاد ملکہ فی الفور  
 اغذیہ لطیف گونا گون اور طعاما سے لذیذ تو قلموں اکھنوں نے حاضر کیا ملکہ نے اسد سے کہا بس تم خوش فرما



اور بعد فراغ تشریف بجائے اس سدا نے کہا ای جانجان تیرے سبب ذوق کو دیکھ کر میری پیاس بھوک گئی اب کھانے کو ہمیں سخت دل اور پیسے کو خون جگر ہو تھا را دیدار مد نظر ہو اگر ہمیں کھانا کھلانا منظور ہو گلشن اسلام کی سیر کرو خارتان ضلالت سے کھل کر بھر کرنے سے تائب ہو ملکہ یہ سوال شاہزادہ کا شکرم بخود ہوئی اور کچھ سوچ کر جواب دیا کہ بھر کرنا مجھے نہیں آتا مگر دین سامری اور خداوند احقا کے ترک کرنے میں کلام ہو کس لیے کہ ان خداوندوں کا بڑا نام ہو اس سدا نے کہا ای ملکہ اگر لقا سجا ہوتا تو میرے نانا حمزہ صاحب قرآن سے بھاگتا نہ پھر تاملکہ نے جب نام امیر کا سنا بھی کہ یہ شخص عالی نسب والا حسب ہو بہت خوش ہوئی اور اس سدا کے بھانے سے لقا پرستی کو ترک کیا شہزادہ اور ملکہ دونوں کھانا کھانے میں مصروف ہوئے باتیں محبت کی کرتے جاتے تھے کہ یکایک اندھی تیرہ قمار اٹھی اور برق شعلہ بار چکے لگی شہزادہ گھبرا دود سے پناہ مانگنے لگا دیکھا ایک ساحرہ اڑ رہی ہے پر سوار ڈرونی صورت بنا ہے پیرا نہ نیلا قصا بہ باندھے کالی پھریا اور بڑھے بانوں کی جٹائیں لٹکائے مٹی تھوپے ہڈیوں کھوپڑیوں کے ہار گلے میں ڈالے آپہنچی ملکہ اور اسدا کو بیٹھے دیکھ کر بکاری اد شوخ دیدہ تنگ خاندان یہ کون ہے جسے تو لیے بیٹھی ہو ملکہ یہ سن کر کھڑی ہو گئی اور کہا ای بھو بھی یہ مقید ظلم بھوکا پیاسا یہاں نکلا تھا میں نے رحم کھا کر بلا لیا اور کھانا کھلایا اب یہ چلا جائیگا وہ ساحرہ کہ نام اسی کا صندل جاو رہی یہ باتیں سن کر اس وقت تو خاموش ہو رہا مگر دل میں سوچی کہ یہ قیدی گنگارا فرا سیاب ہو اب ہی قتل ہو جائے گا لیکن ملکہ کو یہاں سے لے چل اب یہاں رکھنا اچھا نہیں ابھی میری ورنہ خراب ہو جائیگی یہ سوچ کر وہ بھی اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اسکو لیکر وہاں سے کسی طرح چلے بس دیکھتے ہی شیدا ہوئی اور خیال کیا کہ تو بڑھیا ہو ظلم میں تجھے کوئی پوچھتا نہیں یہ قیدی اپنا جان بچنا غنیمت جانے کا اسے تو فرا سیاب سے مانگ لینا اور مرے اوڑھنا فی الحال اس سے سوال وصل کر ایسی فکر کر کے ملکہ سے کہا کہ میں سامنے جو کمرہ ہوا سمیٹ جا کر ٹھرتی ہوں تو اس جوان کو میری صحبت کے لیے راضی کر کے وہاں بھیج دے میں خطا تیری معاف کر دگی ورنہ تجھے اس کے پاس بٹھنے کی سزا دنگی یہ کہہ کر اسدا کے پاس آئی کہا ای شخص لیٹ کر اپنا اچھا نہیں صورت پندرہ برس کی حسینہ و جمیلہ جیسی کوئی عورت ہو ایسی بنائی کہ اب جو کوئی اسے دیکھے اس کے جمال پر فریفتہ ہوئے اور یہاں ملکہ نے اسدا سے کہا لو صاحب مبارک ہو بھو بھی جان تیرا عاشق ہو میں اب ہمیں آپ کیوں پوچھیں گے کیونکہ خدا نے ایسی معشوق طر خدا رکھ جسکا سن سات سو برس کا ہوگا عنایت فرمائی جائے اس کے ساتھ مرے اوڑھائے اسدا نے ان باتوں کو جواب نہ دیا اور اٹھ کر صندل جاو کے پاس جلا مہر جبین نے ابیدہ ہو کر داسن پکڑ لیا اور کہا کیوں صاحب اتنی ہی دیر میں آپ نے ہماری محبت دل سے بھلا دی جیسے ان تلون میں تیل نہی تھا



اسد نے ملکہ کو گلے لگایا آنسو پوچھے تسکین دی کہ جانی میں تیرا غلام ہوں دیکھنا کہ میں اس قحبہ کے پاس جا کر کیا کام کرتا ہوں الغرض ملکہ تو روتی رہی اور اسد دامن چھڑا کر کمرے میں صندل جادو کے گیا دیکھا کہ وہ ایک عورت خوبصورت بنی ہوئی بعد انداز مسند نانہ پر بیٹھی ہو سائے کشتی شراب کی لگی ہو پلنگی جواہر کے پایوں کی کبھی ہو اسد جا کر برا بڑبڑا گیا اسنے پہلے تو غماض بتایا پھر جام شراب بھر کر دیا اسد نے جام لیکر پیا کہ اسے جان میں اپنی بھوٹی شراب مجھے دے کہ پیوں اور دل منظر کو اپنے تسکین دون اور میں تو تیرا شہ آب زلال دصال ہوں یہ کہہ کر گود میں اٹھالیا صندل جادو وغیرہ کی وجہ سے نہیں نہیں کیا کی لیکن اسد نے پلنگی پر لٹایا اور ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور دونوں ٹانگوں کو بالٹوں سے گانٹھا صندل جادو بھی کہ یہ پیار کرتا ہوا اب مطلب تیرا حاصل ہوا چاہتا ہوں مگر اسد نے اس طرح گلے کو دبایا کہ نفس حبس میں پھیرا ہوا گلا اسد دبائے تھا کھر بھی نہ ہو سکا لاکھ تڑپ مگر غصہ میں شیر کے آجلی تھی کب چھوٹ سکتی تھی آخر کو طائر روح نے نفس تن سے پرواز کی اسوقت وہ صدائے مہیب آئی کہ معلوم ہوا آسمان بھٹ پڑا اسد کو دکر الگ جا کھڑا ہوا اور مسہر جبین روزن در سے اختلاط اسد کا دیکھ دیکھ کر جل رہی تھی اور دل سے کہتی تھی کہ ہم سے تو کیا کہہ کر آیا تھا یہاں یہ مرد واس بڑھیا پر بھیج کر کیا کیا دار و مدار کر رہا ہو اس عرصہ میں صدادار دیگر کی بلند ہوئی تاریکی عالم میں جھانکی آندھیاں اٹھنے لگیں پھر پڑنے لگے آگ برسنے لگی بعد ملے کے صدائی کہ مارا مجھے دغا سے نام میرا صندل جادو تھا افسوس ہو کہ سات سو برس کی عمر میں کوئی بھول باغ جوانی سے نہ جانتھا کہ ضرر اجل نے گل حیات کو زیر مردہ کیا ملکہ یہ سننے ہی گھرائی اور دل آرام جادو سے کہا بڑا غضب ہوا پھو بھی جان کو انھوں نے مار ڈالا ولا رام نے کہا واری آپ کی محبت میں شہزادے نے اپنی جان کا کچھ خیال نہ کیا اور اسے ہلاک کیا ذرا غفلت جا کر دیکھتے تو حال کیا ہو اور کیا گزری ہے ملکہ مع ولا رام کے اندر کمرے کے آئی اسوقت وہ تاریکی بھی دور ہو چکی تھی لاش صندل جادو کی برہنہ پڑی تھی اور اسد ایک جانب کھڑا ہنس رہا تھا کہ ملکہ روتی ہوئی آئی اور کہا واہ صاحب تنے میری پھو بھی کو مار ڈالا اسد نے کہا کیوں ملکہ کیا میں نے اسے جلد جہنم واصل کیا مسہر جبین نے کہا بھان: اللہ کیا کہنا ڈریے آپ کے دیکھ سے کہ ایسی چاہنے والی بر کچھ رحم نہ کیا دوسرے یہ کہ میری ہی پھو بھی کو مارا اور مجھی سے تعریف کرایا جانتے ہو اسد نے گلے میں ملکہ کے ہاتھ ڈال دیے پیار کیا ملکہ نے ہاتھ جھٹک کر کہا کیا میرا بھی گلا گھونٹ دو گے اسد نے کہا میری جان تجھ پر قربان اگر میں تیرا گلا گھونٹ دوں تو پھر میں بھلا کب زندہ بچوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک صندل جادو کی کھوپڑی چٹنی اور ایک طائر خوش رنگ اسہین سے نکلا اور



افسوس افسوس کہتا ہوا اولاد لارام نے کہا ای ملک یہ طائر نہیں ہو یہ سحر جو صندل جادو کے جسم ناپاک  
 میں تمام عمر کا سایا تھا وہ نکلا ہوا فراسیاب پاس جا کر اسکے مرنے کا حال کیگا آپ کے بھی دشمن مثل  
 ماکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بدیع الزمان کے گرفتار ہو جائیگے مہ جبین نے گھبرا کر کہا پھر میں  
 کیا کروں دلا رام جادو نے کہا اسد کو سیکر بھاگیے اور طلسم سے باہر نکل جائیے اسد نے کہا میں  
 واسطے فتح کرنے طلسم کے آیا ہوں بغیر قتل کیے فراسیاب کو طلسم سے بھاؤنگا مہ جبین نے منت  
 کر کے کہا ای دلا رام مجھ کو سحر نہیں آتا اگر تجھے ہو سکے ہم دونوں کو بھگائے چل دلا رام جادو نے  
 عرض کیا ای ملک میں ایسی ساحرہ نہیں کہ کسی ملازم افراسیاب سے مقابلہ کر سکوں یا طلسم کے باہر  
 آپ کو لیجاؤں مگر آپ کے کہنے سے میں کمرے کے پیچے اور کر ایک پہاڑ کی صورت بزور سحر بنتی ہوں اچھا ہزارہ  
 کو لیکر آئیے اور اس پہاڑ کی کسی گھائی میں مع اسد کے چھپ رہیے میں آپ کو لیکر اس شکل سے بھاگوں  
 ملک نے کہا اچھا دلا رام جادو پیچے کمرے کے جا کر زمین پر غلطک مار کر ایک پہاڑ بنی اور مہ جبین اسد کو  
 لیکر پیچے کمرے کے اُٹری اور پہاڑ پر جا کر ایک جگہ پوشیدہ ہوئی اسوقت وہ پہاڑ اپنی جگہ سے اکھڑ کر چلا  
 اور جتنی کینڑیں انیسین جلیسین ملک کی تھیں وہ یہ ماجرا دیکھ کر رونے لگیں مگر دلا رام نے کچھ خیال نہ کیا  
 اور انھیں روتا ہوا چھوڑ کر ملک اور شاہزادے کو لیکر روانہ ہوئی ادھر وہ طائر جو کہ صندل جادو کے  
 سر سے نکلا تھا پاس افراسیاب کے باغ سبب میں پہونچا افراسیاب تخت سلطنت پر ٹھکن تھا ارکان  
 دولت دراز امر حاضر تھے ناچ ہو رہا تھا کہ یہ طائر سامنے تخت کے جا کر گرا اور پکارا کہ ای شہنشاہ ساحران  
 صندل جادو کو اسد نے قتل کیا یہ کہہ کر اس جانور کے منہ سے ایک شعلہ آتش نکلا اور پر دن میں  
 ساری آگ لگی جل کر خاک ہو گیا افراسیاب یہ خبر سن کر رونے لگا اور سب پہل دربار کو سیاہ پوشش ہونے کا  
 حکم دیا اور ملک حیرت جادو کو شہر ناپرساں سے بلوایا اس سے سب حال کہا وہ بھی رونے لگی  
 افراسیاب مع تمام ارکان سلطنت و اکابران طلسم جہان صندل جادو کی لاش بڑی تھی آیا کینڑیں  
 مہ جبین کی حاضر تھیں اگر قدم پر گرین کہ ہم بے تصور ہیں افراسیاب نے پوچھا کہ مہ جبین کہاں گئی  
 حیرت نے سب ماجرا مفصلاً اسد اور ملک کا عرض کیا افراسیاب نے کہا باہر طلسم کے کیا مجال جو جا سکے  
 اب پہلے میں لاش صندل جادو کی اٹھواؤں بعد اس کے اس کیسے بریدہ کو سارا دن یہ کہہ کر حکم دیا کہ  
 تجل جلوس طلسمی حاضر ہو مجھ کو حکم گھنٹے اور ناقوس بجانے والے نام سامری و جمشید کا لینے والے حاضر ہو  
 نولاد کے سواران طلسمی تیلے ہیں با میان طلسم نے بنائے ہیں جلوس طلسم کا لیکر آئے تمام اکابران طلسم جمع  
 ہوئے اور لاش صندل جادو کی بڑی دھوم سے بنا بر آئیں دین جمشید کی اٹھائی الغرض جب

۲۰



افراسیاب نے اسکام سے فرصت پائی بادل ملول بارغ سیب میں آکر فرمان واجب الاذعان بنام  
شاہان ممالک ظلم اس مضمون کے لکھ کر روانہ کیے کہ دلارام جادو و دھوکہ جبین نبیرہ حمزہ اسد کو  
لیکر بھاگی ہیں انکو جان پانا حضور میں گرفتار کر کے لانا اور منجملہ ان فراتون کے ایک حکم نامہ بنام ملکہ  
مہرخ جادو و کھامرخ جادو و دھوکہ جبین الماس پوش کی نانی ہی کا ہنہ بے بدل ہو ساعری اور منجی میں  
بھی لاثانی ہو افراسیاب کی رشتہ دار ہی ذی بیانت و ہوشیار ہی پہلے ظلم باطن میں رہتی تھی لیکن جب سے  
بٹیا اسکا تشکیل جادو و ملکہ خوبصورت جادو و دختر حیرت جادو و پربالشتن ہوا مہرخ سحر چشم بخوت  
افراسیاب ظلم ظاہر میں چلی آئی اور پشتہ رنگین حصار ایک ظلم ہی ظلم ظاہر میں بود دباش اختیار کی  
افراسیاب جب حال عشق خوبصورت سے آگاہ ہوا اسے گرفتار کر کے سحر کر کے ہندو لے پر بٹھا دیا  
دریا سے خون روان کے اس طرف ایک بیابان سبزہ زار ہو کہ وہاں خوبصورت ہندو لے پر بھولا  
کرتی ہو اور ترنا اُسپر سے ممکن نہیں ہو اور تشکیل جادو و کو افراسیاب نے پاس خاطر مہرخ سحر چشم چھوڑ دیا  
ہو اس سے کسی طرح کا تعرض نہ کیا ہو اسلئے کہ مہرخ سحر چشم معرزان ظلم سے ہو اور راز ظلم جانتی ہو بارہ ہزار  
ساحر اسکے مطیع و منقاد ہیں پشتہ رنگین حصار میں آباد ہو یہ انکی حاکم ہو افراسیاب خوفناک رہتا ہو بظاہر  
خاطر داری کرتا ہو اور باطن میں عداوت رکھتا ہو فی الحال اُس نے یہ خیال کیا کہ اگر میں مہ جبین کو مشعل  
تصویر جادو کے گرفتار کر دنگا مہرخ سحر چشم کہ نانی اسکی ہو برامانگی ایسا ہو فتور کرے اور ظلم کشا سے لمبائے  
بدین کا خط پہلے نامہ ہی کو تحریر کیا کہ ای ملکہ مہرخ لو اسی تمھاری ہمراہ اسد کے بھاگی ہو باوجود اسکے کہ میں نے  
اسے بادشاہ ظلم بنایا مرتبہ بڑھایا لیکن اُس نے کچھ میرا خیال نہ کیا ننگ و ناموس سے ہاتھ دھویا چاہیے  
کہ مجھ کو دیکھنے نامے کے مہ جبین کو تلاش کر کے حاضر حضور کر دتا کہ تمھاری خاطر سے ملکہ کو چشم نالی کر کے  
چھوڑ دوں اور ظلم کشا کو قتل کروں اگر تمکو اس حکم کی تعمیل میں کچھ عذر ہوگا ملک و مال ضبط کر کے قتل  
کی جاؤ گی سرکار کی باغی کہلاؤ گی یہ مضمون عتاب ستون ضبط تحریر میں لا کر زنا جادو و نام اپنے ملازم والا  
احترام کو دیا کہ مہرخ کے پاس لیجائے اور جواب باصواب لائے زنا جادو و نامہ لے کر بعد قطع سافت راہ شہر  
رنگین حصار میں پہونچا خبر اسکے آنے کی مہرخ سحر چشم کو ہوئی اُس نے استقبال کر لیا دارالعارفین لائی سالانہ  
دعوت مہیا کیا ناچ راگ و رنگ کا جلسہ ہوا بعد فراغ امور ات مہانداری باعث تشریف آوری ہو چھا کہ  
کس سبب سے آپ نے کلمہ اخوان کو اس عاجزہ کے سر فراز فرمایا زنا جادو و نے نامہ افراسیاب کا دیا  
مہرخ نے جب مضمون نامہ پر اطلاع پائی چونکہ عقیل و فہیم ہو آہستہ یہ زبان پر لائی کہ ای زنا جادو و آپ  
غھرے رہیں میں جواب نامہ سمجھ کر دیتی ہوں اپنے مشیروں سے صلاح لیتی ہوں زنا جادو و مقیم رہا اور



مہر خدانے اٹھ کر لاکھ سکائی میں آئی از بسکہ علم کما منت میں دخل تمام رکھتی ہو زانچہ کھینچا اور اسد اور  
 افراسیاب کے طالع کا حال دریافت کیا تو ثابت ہوا کہ اسد شمسوار علی جناب قاتل افراسیاب ہی ظلم کو  
 فتح کریگا جو اسکا شریک ہوگا وہ عزت پائیگا جان بچے گی آبرو ملے گی جو اس سے مخالفت کریگا مارا جائیگا  
 گھر برباد ہوگا کہیں ٹھکانا نہ پائیگا عرض جب یہ اسے علم ہوا وہی سے ظاہر ہو گیا دل سے کہا مہر جنین  
 میری نظر ہو اسکی شرکت کر افراسیاب تکرام ہو اس سے کنارہ کرنا بہتر ہے کس لیے کہ لاجپن جادو  
 جو پہلے بادشاہ اس ظلم کا تھا اسکو اسنے قید کیا ہوا درتیرے فرزند شکیل جادو سے بسبب عشق خوبصورت  
 جادو عداوت رکھتا ہوا اسکی معشوقہ کو طرح طرح کی تکلیف دیتا ہوا عجب نہیں جو فرزند تیرا اس غم میں  
 مرجائے دنیا سے گزر جائے چاہیے کہ بیٹے اور نواسی کی جان بچاؤن افراسیاب لڑ کر دل کی لگی بھجائون  
 اسوقت سے بہتر پھر کوئی زمانہ نہ ملے گا قال بھی نیکم ہی ظلم کشا بھی آیا ہونی الجملہ یہ سوچ کرنا سے کہ جواب  
 میں عرضی افراسیاب کو لکھی جسکی عبارت یہ تھی اے شاہ جادوان واسے شہنشاہ ساحران ایک توقع  
 وقع جہان مطاع نے اس خیفہ کے درد فرمایا سہا حقر خاکسار کوتا با وج آسان پہونچایا جو کچھ کہ نسبت  
 میری نواسی کے عقاب ظاہر ہوا ہر جان نثار دن کو بڑا استعجاب ہوتا ہوا یون تو کمتر یہ ہمیشہ سے محبوب  
 درگاہ ہی کوئی نہ کوئی الزام ضرور ملا ہی چشم تر حم اور نظر مکرست میری طرف مدت سے نہیں ہر دورا قبادہ  
 بساط عنیت خانہ نشین ہو مگر اس امر خاص میں سلسر بقصور ہی محبت سے بشر مجبور ہو کوئی بشر اپنے نو نظر  
 کو زیر تیغ نہ رکھے گا خود مرے گا لیکن اسکا مرنا گوارا نہ کرے گا خلاصہ یہ کہ اس حقیرہ سے ملن نہیں کہ جس میں  
 کو ڈھونڈھ کر گرفتار کرے اور اسکی گردن زیر تیغ بیدریغ دھرے حضور مالک ہیں چاہے مجھ کو سزا  
 کریں خواہ اسکے عوہن سزا دیں جو کچھ ہو سکے میرے حق میں تصور کوتاہی نہ کریں مجھے نہ آپ سے کچھ شکر  
 ہو نہ مہر جنین کی ذلت درکار ہو زیادہ حداد عرضی تیار ہوئی زنا ر جادو کے حواس کی وہ لیکر طرف  
 افراسیاب کے روانہ ہوا اور ادھر مہر خ نے اپنے بارہ ہزار ساحر دن کو حکم تیار ہونے کا دیا وہ سب  
 مسلح و کمل ہو کر حاضر ہوئے خیمے ڈیرے دے مہر خ نے اپنی مان ملکہ ماہ جادو کو بھی ساتھ لیا اور ایک  
 نامہ اپنے بیٹے شکیل جادو کو کھابشیا اسکا کہ ہتان میں بسبب عشق ملکہ خوبصورت کے رہتا ہوا صحرابند ہی  
 گھر پر معلوم ہوتا ہوا بارہ ہزار ساحر اسکے ساتھ بہر حفاظت مہر خ نے کر دیے ہیں وہ بھی صحرائیں رہتے ہیں عرض  
 اسکو اطلاع دی کہ اے فرزند ہم سے اور افراسیاب سے بگڑ گئی تمہیں لازم ہے کہ ہم تک آؤ اور فوج کو بھی اپنے  
 ساتھ لاؤ جب نامہ شکیل کے پاس پہونچا بہت خوش ہوا کہ اب یا تو افراسیاب کے ہاتھ سے مارے جائیگے یا اپنی  
 معشوقہ ملکہ خوبصورت کو بایں گے یا تو میرے ہیں یا بیٹے ہیں لبرنا ہر ج جھگڑا ہی چکا لیتے چکر اپنا جی اسی



وقت باہ ہزار کا لشکر بکری من کے پاس یا مہرچ جو بیس ہزار کی جمعیت سے واسطے ڈھونڈھنے مرہ حبیب کے روانہ ہوئی لیکن زمار جادو نے جا کر جواب میں نامہ کے عرضی مہرچ کی افراسیاب کی دی یہ ناری آتش غنہ بستہ تھا جب مہرچ پڑھی فوراً چند ساحر دن کو حکم دیا کہ مرہ حبیب کو گرفتار کر لاؤ اور جو اسکی حمایت کرے اسے بھی سزا دو اور میں لشکر کشی کیا ایک صورت پر کروں تم چند ساحر مہرچ کی فوج کے لیے کافی ہنر و حکم دینے کے ساحر بہر گرفتاری مرہ حبیب و اسد و انہ ہوسے نام انکے وقت پر بیان ہونگے مگر اب حال ان دونوں شیدائے یکدیگر یعنی اسد و مرہ حبیب کا سنئے کہ دلا رام جادو اسی طرح پہاڑ بنی ہوئی یا پنجو کو سونگلی مگر سرحد ظلم سے باہر نہ جاسکی کہیں کوہ چنی نظر آیا کسی طرف کوہ لا جو رو دکھائی دیا ظلم کے عجائبات و غرائب نظر آئے کہیں خاڑیاں نظر آیا کہیں گلزار دکھائی دیے اسی طرح کوہستان اور دریائے ذخا سب مقام طو کیے جب بہت دور اپنی دانست میں نکلے تو وقت ایک جگہ ٹھہری اسد و مرہ حبیب سے کہا کہ پہاڑ پر سے اتر آؤ وہ اترے آپ بصورت اصلی بنی اور براہ پوشیدہ پھر ان دونوں کو یکے چلی تھوڑی دور پر ایک صحرائے سبزہ زار ملا کہ جہاں ہر سمت پھولوں کا انبار تھا درخت گنجان سایہ دار لگے تھے پتے آسکے چشے پانی کے بہتے تھے نظم پڑی آجکو ہر طرف کوہ ہے کہیں سرد پر قمریان چھپے کھڑے شاخ در شلخ باہم نہال رہیں ہاتھ جون ست گردنیاں ڈال ہر ملکہ نے کہا ای دلا رام اس جنگل میں کچھ دلا رام پاتا ہی بھوکے پیاسے بھی ہیں دل بٹھایا جاتا ہی ذرا ایک لمحہ ٹھہر کر کسل راہ سے اسودہ ہون کچھ مکن ہو تو کھاؤں دلا رام کو حال پر شہزادی کے رونا آیا کہ افسوس یہ وہ شہزادی عایبہ ہو کہ جسکے مواد کا پایہ پکڑ کر ستر نر بادشاہ ہزاویاں چلتی تھیں جادوہ اطاعت سے قدم باہر نہ دھرتی تھیں آج وہی بیسویا صحرائے روان روان ہو نہ ڈنکا نہ تخت نہ چتر شاہی سچ ہو کہ بادشاہ عشق کی بارگاہ رفیع میں رتبہ شاہ و گدا یکساں ہو اور پسر بھی دیکھے جو جان بچے کس جا امان سے زمین آسمان دشمن ہو ہزار طرح کا درپیش رنج و محن ہو افراسیاب جو یان ہو گا ہزار ہا ساحر بھیا ہو گا کوئی دم میں آفت آیا چاہتی ہو آئینہ خیال میں جلوہ عدس مرگ دکھاتی ہو مگر خیر یہ شاہزادی تھاک گئی ہو ذرا ٹھہر جاؤ دیکھو کیا ہوتا ہو اور مقدر کیا ہو کھاتا ہو سوچو دلا رام اس بیٹیہ فرخاک میں قریب ایک پہاڑ کے ٹھہری لیکن ملکہ اپنے حال پر فریاد آسا سر پٹ کر رونے لگی اسد نے اس شیریں داد کی دلداری کی ملکہ نے کہا ای بیو فام ہم نے تیرے لیے کیا کیا نہ رنج مول لیا قتل

اگرچہ پھر میں غم الفت کا ایستگر ہم اپنا بوتے  
تو تھا یقیناً کہ اسکے بچے کبھی تو روتے کبھی تو سوتے

نہ ایسی گلیں نہیں تیری خاطر کیے ہیں نا لے پھرے ہیں تیری  
خواب خستہ ذلیل رسوا نہ تھے ملتے نہ ایسے ہوتے

خیر اسکا کیا گلہ ہی بھی قسمت کا لکھا ہو مگر اسوقت کچھ غذا ممکن ہو تو کہیں سے بہم پہونچاؤ تاکہ شدت گرسنگی دور ہو اسد نے کہا ای ملکہ تم یہاں ٹھہرو میں کوئی آہوشکار کر لاؤں اور اسکے کباب لگا کر کھلاؤں یہ کہکرتیرد کمان لیکر اسد روانہ ہوا اور دلا رام کو ملکہ پاس چھوڑا پہاڑ سے دور جا کر بہن ملا انہ بکری پیدل تھا اسکے تعاقب میں روز نکل گیا اور یہاں



جب شاہزادہ کو عرصہ ہوا دلارا م نے کہا میں جا کر شہزادہ کو بلاؤں ایسا نہ کوئی ساحر مجھے اور ان کے دشمنوں کو گرفتار کرے یہ کھکر روانہ ہوئی تو مجھ میں اکیلی رہی اور شہزادے کی تنہائی میں اپنے حال ناپر روتی تھی اور کہتی تھی  
ای فلک کبتک مجھ در بدر پھر ایگاس

|   |   |
|---|---|
| دادی غربت میں پھری پھری ہر دن ہمیں حشت لیے<br>کیا کیا نہ داغ اس زندگی میں چشمِ عبرت نے دیے<br>غربت میں جانکے تھے کل اک شہر در انکی طر | ہر دم غم و اندوہ سے سو بار مر کر جے<br>کریا دبا شندون کی ہم دانکے بہت رویا کیے<br>اس سوچ میں تھی کہ وہ ساحر جو افراسیاب |
|---|---|

روانہ کیے تھے انہیں ظلمات جادو نام ایک ساحر اُدھر نکلا مہ جب میں کو بیٹھے دیکھ کر دل سے خیال کیا کہ یہ ایسی حسینہ و  
زر و زیور سے آراستہ ہو اور شاہ نے حکم اسکے قتل کرے کا دیا ہوا سے دھوکے سے اپنے گھر میں لجا کر سوال وصول کر  
اگر منظور کرے تو عورت بھی نہ کیلہ ہو اور مال در بھی کھتی ہو پری آسائش سے بسر ہوگی اس ہنگامہ میں یہ کوئی گمان نہ رہا  
کہ مہ جب میں تیرے یہاں ہو ملک یہ سمجھیں گے کہ اسد بھگلے گیا غرض یہ سو سو جگر قریب ملک کے آیا اور سلام کیا ملک اس بھیا کو  
دیکھ کر دل میں ڈی کر یہ مجھے گرفتار کر لیا گیا لیکن اسے کہا ای ملک میں آجکاد دست ہوں شہزادہ اسد و دلارا م جادو  
کیون آپ سے جلد ہوے ملک نے کہا واسطے تلاش اب روانے کے گئے ہیں ظلمات نے صرف حال دریافت کرنے کو پوچھا  
تھا جب دلارا م اسد کی کیفیت معلوم کر چکا اسی وقت مکاری سے کہا ای ملک شاہزادہ اسد میرے باغ میں تشرف  
لیگے اور مجھے اپنا مسلح کیا اب سی جگہ بیٹھے ہیں اور مجھے آپ کی بلانے کو بھیجا ہو ملک نے کہا دلارا م آئے تو میں چلوں سے کہا  
میں آج کو ہونچا کر اسے بھی ڈھونڈ لانا لگا ملک اسکے کہنے سے اٹھ کر ہمراہ ہوئی یہ ملک کو لیکر اپنے باغ میں آیا ملک نے اس باغ کو  
نہایت سرسبز پایا درخت گلدار گئے تھے چمن نسیم عطر آگین سے بے تھے خلاصہ کلام ملک اگر بارہ دری میں باغ کی ایک کرسی  
جو ہر نگاہ پر بھی کہا اسد کس مقام پر ہیں انھیں بلاد و ظلمات نے کہا جب میں اب نام اسد کا نہ لوں تم پر فریفتہ ہوں صو کا  
دیکر بیان لایا ہوں تم ہیل وصل منظور کرو تمہاری جان بچے گی یہاں حفاظت تمام بیٹھی ہوگی جب اسد قتل ہو جائیگا اور  
شہنشاہ کا غصہ کم ہوگا اس وقت اپنے گھر چلی جانا ملک جب اس مضمون سمجھا گاہ ہوئی گھبر گئی اور کہا ای ظلمات اتنا سمجھ  
یہاں کہ اگر میری آبرو میں کچھ فرق آیا میں فوراً اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی اور انگشتی الماس جہاں توں ظلمات منت  
کرنے لگا قدم پر سر دھرنے لگا ملک نے مانا اس وقت یہ دھمکانے لگا زبردستی دکھانے لگا ملک نے استغاثہ و رگاہ خدا میں  
کیا کہ ای خداے دو جہان وارث مظلومان مجھے مظلومہ کی برواں ظالم کے ہاتھ سے بچا اس وقت قدرت خدا سے ایک  
ساحر دھان جادو نام تلاشی ملک نا کا اُدھر نکلا اور وارن ملک کی شکر اندر باغ کے آیا ظلمات کو ملک کے ساتھ دست اڑی  
کرتے دیکھا اسنے ڈشاکہ اوجھیا کیا کرتا ہو ظلمات اسے دیکھ کر سمجھا کہ راز تیرا فاش ہو گیا یہ جا کر افراسیاب  
سے کہیگا وہ سمجھے اس حرکت ناشایستہ کی منرا دیگا لازم ہو کہ اسے مار ڈالوں اور ملک کے ساتھ



دہرستی وصل کروں یہ سوچو خان پر ایک گولا فولادی سحر کر کے مارا کہ وہ پٹا اسمین سے دھوان نکلا ساکے  
 یاغ میں تاریکی ہو گئی و خان لے یہ سحر اسکا دیکھ کر فوراً ایک مشکیزہ اپنے جھولے سے نکالا اور اسمین سے  
 پانی لیکر اور اسپرٹھکڑاٹس تاریکی کی طرف ادھیال دیا وہ سیاہی دھوان ہو کر ایک طرف سٹھکڑاٹس  
 پھر دوسرا چھینٹا پانی کا مارا کہ وہ ظلمات پر پڑا اور قطرے پانی کے چٹکارے بان نکلا اسکے جسم کو جلانے لگیں  
 و خرسارے جسم سے ظلمات کے شعلے نکلنے لگے اور جگر خاک ہو گیا صدائے سبب پیدا ہوئیں غلغلہ عظیم  
 برپا ہوا بعد کچھ عرصہ کے وہ آفت مٹی اور صدا آئی کہ کشتی مر نام من ظلمات جادو بولد و خان اسے قتل کر کے  
 ملک کے پاس آیا اس شعلہ رو کے جمال سے وہ جگہ نور پائی اسکے دل میں بھی برائی آئی ملک پر ہزار جان سے ضیعتہ  
 ہوا اور دست بستہ ملک سے عرض کیا کہ اے شہنشاہ اگر تو میرے بیان رہا گو اور کرے تو میں تمام عمر گردن تابلی کروں  
 اور شہنشاہ سے عرض کر کے خطا تیری معاف کرادون اور مقربان شہنشاہ سے میں ہوں کوئی ایسا ویسا نہیں ہوں  
 ملک نے جب یہ کلام اس نا فرجام سے سنے کہا کہ و خان جادو تیری تو وہ مثل ہوئی سے کلا زنگال کر گم در رہے  
 چودہم عاقبت خود مرگ بودی اس خیال خام کو اپنے دل سے دور کر جویری عصمت میں فرق لایا تو پھر سحر  
 زندہ بنایا و خان سمجھا کہ یہ عاشق طلسم کشاکی ہے تجھے راضی نہوگی یہ تصور کر کے سحر پڑھ کر ملک پر پھونکا کہ ملک  
 خود اسپرٹھکڑاٹس ہوئی اور کہا مجھے ترے کہنے سے انکار نہیں ہے و خان نے خیال کیا کہ یہ مکان پر آیا ہے اور ملک  
 مکان کو قتل بھی کر چکا ایسا نہو کہ کوئی وارث آجائے یا کوئی فرستادہ افراسیاب ادھر آئے تو پھر قباحت ہوگی  
 جان بھی جائیگی اور ملک بھی جہنم جائیگی یہ سوچ کر وہاں سے آٹھکڑاٹس کہ ملک سحر کے زور سے اسپرٹھکڑاٹس ہے یہ بھی آٹھکڑاٹس  
 دونوں بارغ سے نکل کر صحرائین روانہ ہوئے اور و خان اپنے گھر ملک کو لے چلا اتفاقاً اسد ہرن کو شکار کر کے وہاں  
 گیا تو ملک کو جہان ٹھجا آیا تھا جب اس جگہ ملک نہ ملی ڈھوٹتا ہوا ادھر آٹھکڑاٹس کہ و خان ملک کو لیے جاتا تھا اسد نے  
 و در سے دیکھا کہ ایک ساحر کے پیچھے ملک دوڑی چلی جاتی ہے سمجھا معلوم ہوتا ہے کہ ملک سحر میں مبتلا ہے بس ایک  
 تیرہ تاک کرارا و خان غافل تھا کہ تیرہ سینے پر پڑا پشت کو توڑ گیا فلا باری کھا کر گرا اور گیا غل اور شور اسکے مرنے  
 کا بھی پیدا ہوا اسد پاس ملک کے آیا ملک اسکے مرنے سے ہوش میں نہ چکی تھی اسد سے پٹ گئی اور رد کر سب  
 ماجرا کھا اسد ملک کو لیکر ایک درہ گوہ میں آیا اور کمرے و دشالہ کھو لکر بچایا اور لکڑیاں جنگل کی جمع کر کے اپنی تلوار  
 کو پار کے تھیر سے رگڑا شرارہ پیدا ہوا آگ نکلی ہرن جو شکار کر کے لایا تھا اسکے کباب لگائے آپ بھی  
 کھائے اور ملک کو بھی کھلانے پانی چشمے سے لا کر پلایا اور شکر خدا کا کیا ہنوز آسودہ  
 سنوے تھے کہ یکایک بجلی بجلی اور رعد بڑے زور شور سے گرجا ایک ساحر سیاہ رو تیرہ دیون فرستادہ  
 افراسیاب سے آکر پہونچا اسد اور جہنم کو دیکھ کر لگا کہ اب کہاں جاؤ گے نعم شعلہ جادو یہ نعرہ



اسد شکر تلوار پکڑ کر دوڑا اس ساحر نے سحر پڑھ کر دھنک دی کہ زمین میں اس کا نصف جسم غرق ہو گیا  
اسوقت حسب اتفاق ولارام جو اسد کو ڈھونڈتے نکلی تھی یہاں آکر پہنچی اور اس ساحر کو دیکھ کر ایک  
ناریل پٹری دار سحر کا مارا شعلہ جاوے پھر کچھ انسون پڑھا کہ سحر ولارام جاو و کارو ہو گیا اور  
پھر آپ ایسا سحر کیا کہ شعلہ نیکر اسد اور ولارام اور مسہ جبین کے پیٹ گیا اور اگر لچکا راہ میں اسنے  
خیال کیا کہ سبادا کوئی مددگار نکلا بچائے اور تجھ سے چھین لے اس سے بہتر ہے کہ انکے سر کاٹ کر پاس  
افر سیاب کے لیچلون اور انعام میں ملک و مال لون یہ سوچ کر ایک جگہ ٹھہرا اور ارادہ اٹھتے قتل کرنے کا  
کیا اسوقت مسہ جبین نے رد کر کہا اذ ظالم یحیا پہلے میرا سر زن سے جدا کرنا کہ اپنے مطلوب کو یہاں  
نہ دیکھوں خاک و خون میں غلطان نہ دیکھوں یہ نابکار ملکہ کا سر کاٹنے چلا اسوقت اسد نے پکار کر کہا  
اے نامرد ازلی وابدی پیشتر مجھ کو ہلاک کر کب جائز ہے کہ مرد زندہ رہے اور عورت اسکے سامنے قتل کیجائے  
یہ ساحر ملکہ کی طرف سے شاہزادہ کی طرف پھرا اسوقت ولارام نے لٹکارا کہ اے بانی جفا کمان زیبا ہے  
کہ کنیز زندہ رہے اور مالک اسکے ہلاک ہوں قبل انکے قتل کرنے کے میرا کام تمام کر شعلہ انکے  
کلام سے حیرت میں تھا کہ پہلے کسے قتل کروں لیکن اس حال میں اسد نے رعب و قلب سے دنگاہ داد میں  
غریبان میں بدلا کر دعا کی کہ اے پروردگار ہکو شر سے اس ظالم اظلم کے بچا **ایسا**

حاجز نواز دوسرا جتھا کوئی نہیں  
باغ و بہار آتش نمرود کو کس  
سوسی کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی  
طوفان میں نا خدا کے کشتی ہے نوح کی  
آواز تیرے عدل کا ہے لبکہ گوش زد

ربخو رکھا انیس ہے ہدم علیل کا  
مفصل کے وقت حامی ہوا تو غلیل کا  
فرعون کو تو نے غرق کیا یہ ود نیل کا  
حقا جواب ہی نہیں تجھے جلیل کا  
پیشے سے زور جل نہیں سکتا ہے نیل کا

خداوند ایسا سبب ظاہر کر کہ یہ کافر و اصل جنم ہو شہزادہ کا دعا کرنا تھا کہ دریا سے حجت الہی جو میں  
آیا اور غدا اسنے ایک دیو کو اس ظالم پر مسلط فرمایا کہ آسمان پر ہی زوجہ صاحبقران والی ملک  
کوہ قاف بھی کبھی عیریت اپنے شوہر کی شگافی ہے اسوقت بھی ایک دیو خیریت نامہ یے طرف لشکر حمزہ  
کے قاف سے اڑا ہوا جاتا تھا شور گریہ و زاری سنکر متوجہ زمین کا ہوا اسد کو گرفتار دیکھا اور ایک  
ساحر کو درپے قتل پایا از بسکہ اسد کو یہ دیو پہچانتا تھا فوراً اسنے گردن شعلہ جاو کی پکڑ کر سب اعفا کے  
توجہ طور لقمہ بنا کر منہ میں ڈال لیا اور نگل گیا پیٹ میں جانا تھا کہ معلوم ہوا دم نکلا دڑنے لگا کہ کبھی یہ لقمہ  
کیسا تھا جسے سعدہ میں جا کر یہ آفت برپا کی آخر خدا خدا کر کے وہ شور موقوف ہوا اسد نے رملی پانی



دیونے اگر سلام کیا اور حال پوچھا اس نے کہا تو کون ہے دیونے کس آپ کی نانی ملک آسمان پری  
 لایا بھیجا ہوا پاس امیر کے جاتا ہوں اس نے کہا میری بھی تسلیم نانا جان سے کہدینا اور سب  
 سرداروں کو بھی سلام کنا اور جو حال کہ اب تک گزرا تھا وہ سب بیان کر کے کہا امیر سے کہدینا اور  
 تو نے بہت بڑا کیا کہ جو اس ساحر کو مار ڈالا ہم لوگ اگر چاہیں تو سارے عالم کے ساحر دن کو دیوؤں سے  
 کھلوادین اور ملک کراوین لیکن بہت مردان روزگار سے بعید ہے کہ جو انسان کو جنوں سے  
 لڑائیں کس لیے کہ جو فعل انسان کر سکتا ہے اس سے جن بری ہے پھر جنوں سے ہنگام جنگ مدد  
 لینا نامردی ہے اگر میری حیات خدا کو رکھنا ہوتی کوئی اور صورت اس ساحر کے مرنے کی اکلکتی بس  
 یہ کیا کم ہے کہ ساحر سحر کرتے ہیں اور ہم انکو عیار سے ہلاک کر اتے ہیں سحر کا سعادۂ مکاری کر کے  
 لیتے ہیں دوسرے جنگ بنی برخدع ہے جنگ میں دھوکا دینا خدا اور رسول نے نہیں منع فرمایا ہے  
 اب تو جالیکن دوبارہ ایسا نہ کرنا دیو سلام کر کے اڑ کر چلا اور اسد ملکہ کو لیکر ایک صحرا میں آیا  
 تینوں درہ میں چھپ کر بیٹھے افراسیاب انکا تلاشی ہے اور مہرخ سحر چشم ڈھونڈتے نکلی ہے  
 ساحر ہر طرف فکر میں تینوں کی پھرتے ہیں غرض انکو تو اس حال میں رکھے اب ذکر خواجہ عمر واد  
 چارون عیارون کا سینے

داخل ہونا خضر دشت طراری رہرو باد یہ مکاری سالک سالک جاو  
 عیاری خواجہ عمر و ابن امیہ صبری کا طلسم میں مع چارون عیاران نامدار  
 کے براہ مختلف اور قتل کرنا ساحرون کو اور یہو پختا پاس اسد اور  
 مہ جبین کے اور ملاقات ہونا مہرخ سحر چشم سے ملو لقمہ

کہ جو ایک ہی جام میں کر دے مست  
 حوائے کر آب ساغر شک بو  
 چلین رند بنکار تے ہر طرف  
 فسون ساز مشہور ہو میسرانام  
 چلے سیکدے کی طرف مست ہو  
 گردن جا کے داعطسے مکاریان  
 بنے رند کا قول سحر حلال  
 کہ راہ طلسمات دریافت ہو

دہ دارد بلا ساقی سے پرست  
 بہانہ نہ کر بادہ خوارون سے تو  
 پھرین مست بڑارتے ہر طرف  
 ترے فیض سے ہون میں جامد کلام  
 دہ فقرے دون میں زاید خشک کو  
 سکھا کھجکوساقی دہ عیاریان  
 نو حرمت دخت رز کا خیال  
 ذرا جاہ پھر سیکدے کو چلو



بدین زمرہ شد ترخم سرا

بہرمن طوطی خوش نو ۱

سخن سازان معانی و لغریب و رمز شناسان کلام بے ریب و دریب جادو بیانی سے تخیل طسم خیر ترنگ  
تدبیر بجز نمایان اس طرح فرماتے ہیں و بنظر دور اندیشی جادو خطرناک کی طرف سوجھ بوجھ لویں قدم اٹھاتے  
ہیں کہ جب عیار بنیظیر والا تدبیر سر پر درو حواجہ عمر و اور چارون عیار نامور جنکے نام پہلے بیان ہوئے  
الگ الگ طسم کی جانب چلے جاتے تھے براہ مختلف صحرا کو طے کر کے سرحد طسم میں آئے لیکن ایک دوسرے  
کا حال جو بیان رہا ساحرون کی صورت بنا کر چار طرف طسم میں پھرنا شروع کیا کہ میں محراب سے سر سبز  
میرکھا کسی طرف دریائے زخار و جزن پایا ہارون کی دانگ طسم پر کے نئے نئے سوانگ ہر طرف  
بیکھے ساحرون کے بنے جو کیاں جادو گرون کی حکم افرا سیاب بیٹھیں ساحر سحر کرتے آگ اور پتھر  
برستے الغرض عیار علیحدہ علیحدہ سب کیفیت دیکھتے چلے جاتے ہیں کہ ایک مقام پر جو عمر و  
آکر پہونچا محراب سے عجیب و بان دیکھا کہ گھانس کے بدلے کو سون تک مقیش آگاہے جنگل سارا  
چاندی کا ہے عمرو نے اپنے دل سے کہا یہ سارا جنگل ممکن ہوگا تو میں نہیں میں رکھ لیتا ہاں کیا  
کرون کچھ بس نہیں کیونکہ اسے اٹھاؤں اسی فکر میں تصور کیا کہ جہان تک ہو سکے گھانس بیان کی  
کاٹ لون بس نہیا زبیل سے نکال کر گھانس کلٹے لگا کر ہر طرف پھیر کر دیکھتا جاتا کہ ایسا نہو  
کوئی آجائے اور جلدی جلدی کاٹے جاتا تھا کچھ تھوڑی گھانس کاٹی تھی کہ یکایک صدائی باش  
اے دزد و گار میں ترے تلاش میں تھا اب کہاں جاؤ گا عمرو نے یہ آواز سن کر گردن اٹھائی  
اور کہا افسوس کیا تقدیر بری ہے ناچار اٹھ کر جو نگاہ کی تو سانس سے ایک ساحر کو آتے دیکھا کہ  
سارا بدن اُسکا چاندی کا ہے بال سر کے مقیش کے ہیں اسباب سحر کالے کالے سانپ سر سے لپیٹے  
لٹکارتا ہے عمرو اسے دیکھ کر بھاگا اُس نے سحر طرہ حکم دستک جودی پاؤں عمرو کے زمین میں  
چمٹ گئے آگے بجا سکا وہ ساحر تلوار کھینچ کر قریب آیا اور کہا تیرا ہی نام عمرو ہے افرا سیاب کو  
مگر تیری بیشتر ہے میں نے تیری گرفتاری کو یہ جنگل بزور سحر چاندی کا بنایا ہے آخر تجھے پایا اب شنشہ  
کے پاس سر نیزا کاٹ کر لیجاؤ گھا انعام پاؤ گھا عمرو نے کہا میں عمرو نہیں ہوں گھسیارا ہوں بہت  
کا مارا ہوں اُس نے کہا تو مجھے مکاری کرتا ہے افرا سیاب پہلے ہی خبر تیری دے چکا  
ہے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ اور عیار جو الگ ہیں ان میں سے مہتر قران نے ایک  
بلندی پر سے یہ سب ماجرا دیکھا اور ایک عیاری سوجھ بوجھ روانہ ہوا بیان یہ ساحر کہ نام اُسکا  
مقرنس جادو ہے عمرو کو قتل کیا چاہتا تھا کہ ایک سمت سے صدائی بجائی ذرا ٹھہرنا مقرنس نے



جو دیکھا ایک ساحر جس کے گلے میں سانپ لپٹے ہیں ترسول لیے ہے مندر سے کان میں پہنے ہے پکا روتا  
چلا آتا ہے مقرنس شہر گیا وہ ساحر قریب آیا اور کہا اس چور سے جب تک مال میرا نہ قبول کرا لیجے  
اس وقت تک قتل نہ فرمائیے یہ میرے گھر سے سارا اسباب اٹھا لایا خبردار اسباب تو درکنار دیکھیے یہ  
سوتلی اکیلا رہ گیا اسکی جوڑی کا یہ چور لایا یہ کہہ کر ایک سوتلی برابر بیضہ مرغ کے نکال کر مقرنس کو دکھایا  
یہ دیکھتے ہی فریفتہ ہوا اور کہا بھائی یہ تمہیں ناپاب چیز پائی ہے ذرا تجھے دو تو اچھی طرح دیکھو نہ یہ تم  
کمان سے لائے اُس ساحر نے کہا میں کوہ مردار پر رہتا ہوں اور وہاں گوہر قدرت سے سامری  
کی زمین میں پیدا ہوتے ہیں یہ انہیں موتوں میں سے میں نے دو چھانٹ کر رکھے تھے ایک یہ  
چور لایا دوسرا میرے پاس ہے لو دیکھو یہ کہہ کر مقرنس کو سوتلی دیا اُسے لیکر سب طرح سے دیکھا اور  
بڑی تعریف کی اُس ساحر نے کہا بھائی اسکو ذرا تمہ کی بجاپ دے لو پھر اسکی چمک اور آب و تاب دیکھو مقرنس  
نے اُس سوتلی کو دہن کے قریب لا کر تمہ کی ہوا دینا شروع کی وہ سوتلی شق ہو گیا اور جیسے پھلجھڑی چھوٹی ہے اس  
طرح سے دھوان اُس میں سے نکلا مقرنس کے دماغ میں تمہ اور ناک کی راہ سے جا کر چھیدہ ہوا اور وہ چکر  
کھا کر زمین پر گرا اور ہوش ہو گیا اُس ساحر نے کہ جو سوتلی لیکر آیا تھا ایک نعرہ کیا نعرہ قرآن سر لےج السیر چون باد  
بباری + جہان سر ہنگ در خنجر گزاری + یہ میدان اثر در آتش فشانم منم ہتر قرآن خیر زبانم + یہ نعرہ کر کے  
ایک بغدہ مارا کہ مقرنس جادو کا سچوٹ گیا ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا وہ جنگل چاندی کا سب ٹگیا بیابان  
ہول خیز دکھائی دیا عمرو نے رائی بانی قرآن کو گلے سے لگا یا اور عیاری کی تعریف کی قرآن نے کہا یہ سب  
مضوری کی تریت کا اثر ہے اب فرمائیے کیا ارادہ ہے چلنے کا قصد کہہ رہے عمرو نے کہا بیٹا الگ الگ چلنا  
صلاح ہے تم اپنی راہ لو خدا حافظ جاؤ قرآن سلام کر کے روانہ ہوا اور عمرو ایک طرف چلا لیکن خبر مرگ  
مقرنس جادو و سحر کے طاہرین نے افراسیاب کو پوچھائی اُس نے فی الفور دستک دی ایک پتلا فولاد کا پیدا  
ہوا اُس سے کہا یہ نامہ میرا مہتاب جادو کے پاس بیابان رخشان میں لیجا پتلا نامہ لیکر چلا اور بیابان  
رخشان میں پاس مہتاب کے آیا نامہ دیا اُسے پڑھا لکھا تھا مہتاب جادو عمرو اور چار عیار مقرنس  
کو مار کر تھارے جنگل کی سرحد میں آئے ہیں انکو گرفتار کرنا خبردار غافل نہ ہونا پتلا تو نامہ دے کر چلا گیا لیکن  
افراسیاب نے مقرنس کے چند عزیز ساحر دن کو حکم دیا کہ جا کر لاش مقرنس کی اٹھاؤ اور قاتل  
کی اُسکے تلاش کردہ لوگ بھی روانہ ہوئے اور بعد لاش اٹھانے کے فکر گرفتاری عیاران کرنے لگے مہتاب  
جادو کو پتلا نامہ دے گیا ہے اُس نے بنا براعتیاد ایک مکان وسط صحرا میں بند رہ کر بنایا اور اسے خوب آراستہ کیا  
فرش مکلف بچھوایا پلنگ مرصع فرش پر لگایا کوئی سامان راحت ایسا نہ تھا جو وہاں موجود نہ کیا چند ساحر



دروازے پر پہرہ بیٹھے اور ایک چاند کاغذ کا کمرہ دروازے پر اُس مکان کے لگا دیا اور کچھ ایسا سحر پڑھا کہ چاند  
ماہ فلک کی طرح روشن ہوا مہتاب کمر میں مکان کے بیٹھ کر می نوشی کرنے لگا پھر اُس کے خیال میں آیا کہ عیار  
بجکل تبدیل آتے ہیں پہچانے نہیں جاتے ہیں اس سے بہتر ہے کہ وہ تدبیر کر دے کہ جس طرح کی صورت بن کر عیار  
آئین پہچان لیے جائیں یہ سوچ کر کچھ کاغذ کی چڑیاں کتریں اور ایسا سحر پڑھا کہ وہ سب زندہ ہو کر ادرین اور کمرے  
کی کانٹس پر جا بیٹھیں خاصیت انہیں یہ رکھی کہ جب عمرو آئے ایک چڑیا کانٹس سے اڑ کر زمین پر گرے اور پکار کر  
کے عمرو آیا اور چڑیا جلجلاے پھر جب ادر کوئی آئے دوسری چڑیا گرے اور اُس کا نام بتائے اور جلجلاے اسی طرح اب  
جو غیر شخص آئے گا چڑیاں اُس کا نام بتا دینگیں یہ سحر بنا کر مہتاب جادو باطنیان تمام بیٹھ کر تاشاد کیخنے لگا کہ عمرو اور  
قرآن وغیرہ عیار بجکل مقرر نس جادو کاٹے کر کے اُس کے صحرا میں آئے اور عمرو نے دور سے دیکھا کہ بیچ بجکل میں  
ایک مکان بنا ہے اور چاند بڑا سا نکلا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آسمان کا چاند ہے بلکہ وہ بھی مقابل اُس کے  
مندی ہے دروازے پر ساحر بیٹھے ہیں کڑھا دڑھے ہیں پکوان پکتا ہے ساحر ڈولیان بجاتے ہیں بھجن سامری کی توصیف  
میں گاتے ہیں عمرو نے یہ ماجرا دیکھ کر تصور کیا کہ یہ حرام زادے نرے سے بیٹھے ہیں انکو چکر ملاک کر اس صحر کو اُن کے  
جسد ناپاک سے پاک کر یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت اپنی بنائی اور روانہ ہوا جب قریب اُس مکان کے پہونچا  
ساحر دن کے گانے کی تعریف کی اُنھوں نے پوچھا کہ تم کہاں رہتے ہو کیا نام رکھتے ہو عمرو نے ہانچے نے نواز جادو کہتے ہیں  
اور کوہ قلماق کا رہنے والا ہوں ساحر دن نے کہا اچھا بیٹھو اور کچھ گانا سناؤ عمرو بیٹھ گیا اور اس طرح بلجن دلکش  
ایک تان لگائی کہ مہتاب اندر کر کے بقرار ہو گیا اور دروازے سے کمرے کے سرکل کر ساحر دن سے کہا کہ اس گانے  
والے کو بیان لے آؤ ساحر عمرو کو اندر مکان کے لائے جب عمرو نے قدم نہ رکھے کے رکھا ایک چڑیا کانٹس سے  
گری اور پکاری عمرو آیا عمرو نے جو سنا کہ چڑیا نے نام تیرا بتا دیا فوراً کیم اور دیکھ کر نظر سے غائب ہو گیا مہتاب نے  
دیکھا کہ اب وہ گویا نہیں ہے ساحر دن سے کہا وہ گویا نہ تھا عمرو تھا چڑیا کو بولتے شکر چپ گیا تم سب جا کر بہت  
ہوشیاری سے باہر بیٹھو ساحر یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہوئے اور باہر آ کر باہم مشورہ کیا کہ اب کوئی شخص آئے  
اُسے گرفتار کر لیں گے خلاصہ کلام یہ سب ہوشیاری تمام بیٹھے اور عمرو بیان کی سب حقیقت دریافت کر کے اس  
جگہ سے دور بجکل میں نکل گیا اور زفیل عیاری بجائی عیار جو جا بجا منتشر تھے انہیں سے برق فرنگی نے زفیل کی  
صد اسکر آپ کو پاس عمرو کے پہونچایا اور کہا استاد خیریت تو ہے عمرو نے کہا اے فرزند میں مناسب جانتا  
ہوں کہ تم اپنی صورت میری شکل کی طرح بناؤ اور یہ سائے مکان بنا ہے ساحر دن کا مجمع ہے اس طرف جادو  
وہ لوگ تھیں عمرو سمجھ کر گرفتار کر نیگے کس لئے کہ وہ ان سحر کی چڑیاں بولتی ہیں اور اپنے جانے کا سب حال کہا اور  
کہا جب تم پکڑ لیے جاؤ گے ساحر دن کو اطمینان ہو جائیگا کہ عمرو کو ہننے گرفتار کر لیا ہے پھر میں جا کر عیازی کر دے گا



اور تین چوڑا نونگا برق تے کہا بہت خوب اور سیوقت اپنی صورت کو عمرو کی طرح بنایا اور ساحر دن کی طرف روانہ ہو گیا  
 قریب آئے پہونچا وہ تو مشہور کر ہی چکے تھے کہ اب جو آنگا اسے گرفتار کرینگے برق کو عمرو بھکر قید کر لیا اور شور و غل جو اسے قید کرنے سے  
 ہوا مہتاب نے کرے پر سے پوچھا کہ کسے گرفتار کیا ساحر دن نے کہا آپ پہچانے کون ہی ہم تو جانتے ہیں عمرو ہی مہتاب نے کہا یہاں لاؤ  
 میں پہچانوں برق کو سامنے آئے لگے جیسے ہی برق نے قدم اندر کر کے رکھا چڑا کر پکاری کہ برق یا اور جل گئی مہتاب نے کہا کیوں  
 حیار تیرا نام برق اسوائے کہا نہیں میرا نام عمرو ہی ساحر نے جواب دیا کہ میری چڑیا جھوٹی نہیں ہی برق نے کہا بھلا میرا  
 نام برق ہوتا اور میں اپنے تئیں عمرو بتلا کر کیوں بتلا کر تا کیا میں نہیں جانتا کہ عمرو کے سب طلسم میں  
 دشمن میں اچھا اگر آپ مجھے عمرو نہیں جانتے نہ سہی مہتاب دل میں سوچا کہ یہ بھی سچ کتا ہے کوئی  
 اتنے بڑے مجرم کے نام سے اگر بری ہوتا ہو گا تو وہ اور اپنے تئیں بچا بیگا نہ کہ اور گنہ گار بنائے گی خیال کر کے  
 کہا اچھا اسے عمرو تو نے اپنے تئیں چھپایا کیوں نہیں کہہ دیا ہوتا کہ میں برق ہوں اسنے کہا میرے کھلے کیا  
 ہوتا آپ سحر سے دریافت کر لیتے آپ کو سب طرح کی سحر سے قدرت حاصل ہے مہتاب نے کہا  
 تقریر تیری سچی ہے مگر میرے سحر نے جو نام تیرا خلاف بتایا شاید تیرا نام علاوہ عمرو کے برق بھی ہو برق  
 نے کہا میرا اصلی نام برق ہے اور مشہور عمرو ہی مہتاب نے کہا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ سحر میرا غلط نہیں  
 اب ظاہر ہوا کہ تو بھی سچا ہے اور سحر بھی درست ہے مگر ایک امتحان اور کر لوں کہ تصویر عمرو کی میرے  
 پاس شہنشاہ نے بھیجی ہے اس سے تیری صورت ملا لوں یہ کھڑکھڑوچہ سے تصویر نکال کر مطابق کی  
 کچھ سرو عمرو کی صورت میں اور اس قیدی کی شکل میں فرق بنایا یقین کامل ہوا کہ یہ عمرو ہے بہت  
 خوش ہو کر ایک طرف بندھوا دیا لیکن اب حال عمرو کا سنئے کہ جب برق گرفتار ہو چکا اور انھوں نے  
 دور سے یہ سب ماجرا دیکھا پس اپنی صورت ایک زن حسینہ جمیل کی بنائی کہ جسکے جمال جہان آرا کو دیکھ کر  
 فرط حجاب و ندامت سے بدر کامل بھی گھٹک لال ہو جائے سر اسر شعلہ نور قدرت خدا کا ظہور و ویری  
 کہنا خطا حسن ایسا کسی نے دیکھا نہ سنا شوخی و کمر شہ ناز واداہر ایک اپنے اپنے موقع پر خوشامیشتانی  
 چودھویں رات کا چاند تھی بلکہ چاند کی بھی روشنی اُسکے آگے اندھ تھی چشم غزالین سر سر آگین آہوے رم خود  
 کشور چین سے چشم تو فغان دست یا آہوست یا میاد خلق بیا دو بادام سبز یا نرگس شہلاست این بلب  
 طلیں درج یا قوت رخسار تاناک آئینہ اسکندری دندان سلک گوہر سے تیرے دندان لب نے کر دیا  
 بقدر عالم میں نہ گھر کو لعل کو یا قوت کو ہیرے کو مرجان کو با ز د قوت بازو سے ناز واداکلائی بلورین جسکے  
 سینے سے عشاق کو کل آئی جب آستین سے باہر آئی گو با شمع فانوس سے نکل آئی سے یہ اسکے ہے  
 سایہ و کا عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بیدرم بہ نیام تیغ قضاے مہر لقیب ہے قاتل کی آستین کا پتہ سینہ



گنجینہ نور شکم تختہ بلور چھاتیان انمول سے سوہن سوہن من ہرن کنچن برن اڈول پہ کرے کرارے چکنے اپنے  
گورے گول پہ بلکہ فرد حسن روز افزون نے گنجائش نیائی سینے میں پہ بگیا انگیا کے پردے میں شکر چھاتیان پہ  
اور تاف کا شکم میں یہ عالم ہے بیت ہے نور کا دریا شکم صاف نہیں ہے پہ گرداب ہم حسن میں ہر نات نہیں پہ  
ساق پاکادہ لیرانی عالم کہ بیدل جسکی یاد میں سر نیز انور میں لاکھ فکر کرین مگر اسے نیا میں سے لے سر سے تا  
بنات تو تھا نود کا بدن پہ رانین بنائیں گوندھ کے سید اشہاب میں پہ پاسے نازک کی صفت کیا بیان ہو معلوم ہوتا  
تھا سے ملنے عالم نے جب تیرا بنایا کالبد پہ پاؤں صندل کے بنائے اور اگر کی اڑیاں پہ الغرض اس حسن و جمال  
سے اپنی صورت کو آراستہ و پیراستہ کیا سے زرق تابدہم ہر کجا کہ شکر ہم ہر شہرہ اس دل میکشد کہ جا اینجاست پہ  
لباس سرخ سونے کا زیور اپنے قد زیبا پر مزین و بجلی کیا گنگنا کلائی میں باندھا اور پیراہن کو تابہ اس چاک کیا  
زلف مشکام رخ انور پر کھیر کر گوندھ گٹ بنایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہ تابان ابرسیہ میں آگیا ہے اس صورت سے  
ناروز ارا نند ابر نو بہار کے روتا ہوا عمر و روانہ ہوا اور جہان مہتاب جاو و مکرے میں بیٹھا جھگل کی کیفیت دیکھ  
رہا تھا اس کے سامنے کی جھاڑیوں میں ردنا شروع کیا اور شور و فریاد بلند کر کے شکوہ فلک پہ مہر اور دست  
دنیا سے فانی کرنے لگا نظر

|                           |                              |                           |
|---------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ہاں دلا کر نظر بدیدہ غور  | دیکھ دنیا سے بے ثبات کا طور  | بھول مت دیکھ دیکھ گرا نیش |
| نہیں دنیا مقام آسائش      | کوئی بزم طرب کا بانی ہے      | کہیں ماتم ہے لوح خوانی ہے |
| کہیں چمکتی ہے اور چالا ہے | کہیں افضال حق تعالیٰ ہے      | ہے کہیں شادی خاندان       |
| اور کہیں شور مرگ فرزدان   | ہو یہ دنیا سے دون کا سر رشتہ | نوش اسکا ہے نیش آغشتہ     |

کیون اسے چرخ کج مدار واسے گردون ناہنجار یہ تو توتا کہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ جسکے بدلے  
اور پاداش میں تو نے مجھ کو یہ سزا دی ہوا افسوس صہنرا افسوس سے جو گل نہ کھلتے پاس تھ پہول انکے ہو گئے بسند سے  
آٹھتے ہی تکیہ میں سو گئے پہ اس طرح پر تڑپا اور بلبلا کر عمر و رویا کر مل سنگاب ہو گیا اور شور و مصیبتا کان میں مہتاب جاو و  
کے نیو بچا اسے جھاڑی کی طرف جو بغور دیکھا ایک عروس شب اول کو کہ ماہ تابندہ فلک حسن ہر خسوف کے رخ و محن میں مبتلا پایا  
لباس سارے جسم کا تار مار ہر دشنہ نغم سے سینہ نگار ہر سر کے بال پریشان ہیں تنہائی کے عالم میں اپنے حال پر گریان و نالان ہر مہتاب  
اسے دیکھ کر وہ بے حقیقت ہوا اور ساحرون کو حکم دیا کہ اس عورت کو بدلداری تمام بلاؤں ساحر حکم شکر چلے جب قریب پہنچے وہ ہر کلام  
ساحر دیکھ کر گرتی پڑتی اور طرف چلی ہر خند منت سے کہا کہ ہمارے مالک تمہیں بلاتے ہیں گراستے کچھ جواب نہ دیا ساحرون نے  
اگر مہتاب سے اس کے سماعت نہ کرنے کی حقیقت کہی یہ اس رنگ وہ خورشید خاوری کو دیکھ کر بقیار ہوا تھا خود اسٹکر چلا اور  
جھاڑی کے پاس جب آیا پھر وہ گفام افان و خیران بھاگی اسے بڑھکر ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے روتے زیبا سر اپنے خوش ادا کر



بنظر غور دیکھا شعاع تو حسن کی چمکے نظر خیر ہوئی اسیات

ہر چین تھی موجہ لطافت  
شہباز نے داکئے تھے بازو  
نشے میں شراب کے بھری تھین  
بیار کے ہاتھ میں عصا تھا

وہ صبح چین تھی صبح جنت  
بہنی کے قریب کب تھے ابرو  
آنکھیں استاد سامری تھین  
دنیالہ کب آن میں سرے کا تھا

دیکھتے ہی دست و پا کی قوت جانی رہی جی سنسا گیا قریب تھا کہ غش آجائے لیکن اپنے تئیں سنبھالا اور کس  
اسے غیرت وہ بتان آذری واسطہ خداوند سامری کا اپنے حال پر مال سے مجھے آگاہ کر کہ تو کس قلم حسن کی  
گم رہے اور کس درج گران بہا کی جوہر ہے اس طرح کیون نہاد و نزار ہے کیا تجھے آزار ہے اس زہرہ چین نے  
یہ کلام سنکر ایک آہ سرد دل پر درد سے بھری اور اس طرح پھوٹ کر روئی کہ مہتاب جادو کا دل بھرا یا اور  
نہیں کرنے لگا اسوقت اس عاقل نے کہا کہ میں کیا اپنا حال زار بتاؤں اور کس کس رنج کا اظہار کروں  
چہ گویم از سر سامان خود عمر بستی چون کاکل پڑیہ بخت پریشان روزگارم خانہ بردوشم بندہ شک ہم طالب دیدار ہیں انکی  
صورت زیبا ملک عدم میں جا کر دیکھیں گے اے وہ ہمیں چھوڑ کر پوند خاک ہوئے میں آنکھیں اچھی طرح جی بھر کر دیکھنے  
بہی نہائی کہ وہ دنیا سے چل بسے میت انکو روتا ہوں جو تھے اپنے ہنسا نیوالے گور میں سوتے ہیں پہلو کے سکا ہو چکے  
یقین ہے کہ ہماری قبر پر پس مردن نرگس آگے گی پتہ کشتہ انتظار کا بتائیگی غزل

اٹھو اٹھو کہ پھر آئی چین میں فصل بہار  
رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار  
عدم کے خواب سے مجنون نہو کہیں بیدار  
ہو اوجہ شہر خوشان کی سمت میرا گزار  
جو دیکھتا ہوں کہ اک سمت کو ہی نرگس زار  
تو سرنگون ہے بھلا کس لیے بجاک مزار  
عزیز بچو تو نرگس نہ جانو زہر ہمار  
سو اسکا گور غریبان میں کیلے ہو گزار  
کہ زہر خاک بھی اب تک ہی حسرت دیدار

ہماری قبر پر کہتی تھی کل یہ بلبیل زار  
پڑھوں غزل وہ جنوں خیز جبکے سننے سے  
پڑھوں میں قصہ بلبلی کو کیا بیا بگ بلند  
بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل  
ٹھہر ٹھہر کے ہر ایک آشنا کی تربت پر  
سوال اس سے کیا میں نے ایگل نرگس  
تب آنے ہو تبسم جواب محب کو دیا  
کہ کام ہے گل نرگس کا نرگستان میں  
میں اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقہ ہی

اسے عزیز میں ایک ساحر جلیل القدر کی بیٹی ہوں کہ نام اسکا عیسیٰ جادو تھا ہمیشہ سے پیشہ تجارت کرتا تھا  
میں اپنے چچا کے لڑکے پر عاشق ہوئی کہ نام اسکا ماہ سیما جادو تھا ابھی ہنوز سبہرہ بھی رخسار پر آغاز نہ ہوا تھا



عین شباب و جوانی کے دن تھے مرنو اے بہت کمسن تھے جب میرے باپ نے ماجرائے محبت میرا نسبت اسکے سنا مجھے  
 اسکے ساتھ منسوب کر کے شادی کی فکر کی خلاصہ کلام جس روز میری برات تھی اُس روز ایک رنگی کہ مجھے ایک مدت  
 سے فریفتہ تھا اور میں اُسکے قبضہ میں نہ آتی تھی میری شادی کی خبر شکر رات کو بت دس بیس قزاقوں کے آکر  
 کو دایرے شوہر کو کہ ہنوز اُسے شربت وصل نہ پیا تھا کہ ذائقہ تلخی مرگ کا چکھایا اور میرے والدین اور چچا سب کو  
 قتل کیا میں اُسی ہنگامہ آفت زامن بھاگ کر صحرانورد ہوئی یہ کہانی میری ہے اب کچھ دیر کی اس جہان فانی میں  
 میں بھی بہان ہوں اس غم سے جان دو رنگی مہتاب جاوید یہ قصہ جا بجا شکر ورنے لگا اور اپنی زبان کو بہر تسکین  
 اُس غنچہ دمان کے کھولا کہ اے مشوق سراپا ناز جو مر گئے اُکا غم تاکجا سہ کسی کی مرگ پر ایدل نہ کیجے چشم تر ہرگز نہ  
 بہت سارے دئے اُنہر جو اس جینے پہ مرتے ہیں اب تمہیں لازم ہو کہ میرے کلبہ احزان کو اپنے قدم مسرت لڑم سے  
 چمکرایا کرو اور عمر عزیز بمصاحبت مجھ ایسے عاشق جانناز کے بسر بچا طر شاد کرو بیت و گزرتو رک رک کے رجائی  
 اسی طرح جی سے گزر جائیگی میں بھی فرا سیا کب صاحب ہوں نک ظلم صاحب قوت ہر قسم ہوں تمام عمر غلامی کرونگا اور اچھی طرح  
 رکھون گا ورنہ سہ یہ حسن و جوانی اور اُس پر یہ غم نہ ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے اُس نازک بدن نے یہ باتیں سن کر کہا  
 کہ میں شوریدہ مرد بخت کسکے بہان رہنے کے قابل ہوں فرد در محفل خود راہ مدہ ہو چو منی را بہ انسر وہ دل انسرہ کند کہنچا  
 مہتاب جاوید نے بہت قسمیں دیں اور پاؤں پر سر رکھا مینین کہیں اُس سراپا ناز نے کہا بھلا صاحب تمہارا نام  
 کیا ہے کیا پیشہ کرتے ہو کام کیا ہے اُس نے کہا مہتاب جاوید مجھے کہتے ہیں بہان سے سرحد کوہ لاہور تک کے ساحر  
 میری اطاعت کرتے ہیں اس قمر سیکر نے جب نام اُسکا سنا کانوں پر ہاتھ رکھے کہ میں ساحر کے نام سے ڈرتی ہوں  
 کارخانہ سحر کا دیکھ کر میرے دم پر بنتی ہے ساحر ہزار ہزار برس کا سن رکھتے ہیں جب چاہتے ہیں فوراً عورت بجاتے ہیں جب  
 جی چاہتا ہے مرد بجاتے ہیں مہتاب نے یہ کلام شکر دل سے کہا تو نے ناحق اپنے تئیں ساحر اظہار کیا اب مطلب  
 سارا فوت ہو گیا کہا اے دلدار میں تیرے شاکر بھی تیرے روبرو سحر نہ کرونگا اور میں ابھی کمسن ہوں تین سو پچیس برس  
 کا سن رکھتا ہوں اس غارتگر ایمان نے کہا قسم کھاؤ کہ کبھی میں ساحری نہ کرونگا مہتاب نے قسم حشید کی کھائی کہ کبھی  
 اس قول سے نہ پھر دنگا اُس وقت یہ مجھ پر مہتاب کے ساتھ ہوئی اور وہ لیے ہوئے اُسی مکان میں آیا جیسے ہی اس گلفام  
 نے اندر کمرے کے قدم رکھا کانس سے ایک چڑیا اُری اور زمین پر گر کر پکاری عمر و آیا اور جلی مہتاب نے اپنے دل میں  
 کہا میں عمر و کو ایک بار قید کر چکا ہوں تصویر ملائی وہ بھی مطابق پائی تھی اب یہ چڑیا جھوٹی ہے ادھر تو اسنے یہ خیال کیا ادھر  
 اُس مشوق نے کہا اسی باتوں سے میں نہ آتی تھی لو اب جاتی ہوں سحر کے سبب سے میری جان جائیگی مہتاب تو فریفتہ  
 ہو رہا تھا کہنے لگا اے جانن بہان عیار آتے ہیں میں نے اپنی حفاظت کو یہ چڑیا تیار کی ہیں کہ مجھے خبر دیتی ہیں اسنے  
 کہا تو میں باز آئی یہ چڑیا بھی کو عیار بناتی ہے اب تم مجھ سے پرہیز کرو میں عیار ہوں ایسا نہ ہو میں تمہیں مایہ ڈاکون یہ کہہ کر



آشکر چلی مہتاب آشکر لپٹ گیا اور خوشامد کے پھر اندر کر کے لایا ایک چڑیا گری اور بکاری کہ عمر و آیا اُس نا زمین  
 نے کہا اے مہتاب اب کون شخص غیر آیا جو اس چڑیا نے تجھے آگاہ کیا مہتاب نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ سحر میں کچھ فرق  
 پڑ گیا اور دوسرے یہ کہ تم ڈرتی بھی ہو میں اس سحر کو مٹا دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ افسوس چھڑا دیکھو کہ سب چڑیاں زمین پر  
 گر کر جل گئیں کہا لو اب بنجوت ہو کر بیٹھو عمر و مسند زین پر بیٹھا سامنے برق فرنگی بندھا ہے کہ آنکھ سے آنکھ ملی برق  
 نے پہچانا کہ یہ عورت نہیں ہے استاد میں لیکن یہاں عمر و کے لیے مہتاب نے کھانا شگایا اور کہا تم بھوکے ہو کھانا کھا لو بعد  
 اُسکے پھر ہم تم داد عیش دین اور آرام کرین اس غنچہ دہن نے کہا میں نے کئی دن سے شراب نہیں پی عا اس میرے  
 و رست نہیں میں اب نہ مجھے بھوک ہو اور نہ پیاس ہے شراب کی تلاش ہے اپنا یہ کلفت دعوت موقوف رکھو اور ایک  
 جام شراب مجھے دو قطعہ نہ مجھے تخت چتر و افسردے نہ مجھے دولت سکندر دے نہ جام ہم دھندے طاقت کسرے پڑ  
 میرا چلو شراب سے بھروے نہ مہتاب نے اسی وقت کشتی شراب کی سامنے لاکر رکھی کہ لو جس قدر دل چاہے پیا اس  
 گل اندام نے جام سے ارغوانی لبریز کر کے اُسے دیا مہتاب نے کہا تھے بڑے عرصے سے نہیں پی پہلے تم پیا سنے کہا  
 میں بھی پتی ہوں تم تو سہی یہ باتیں ہوتی تھیں کہ وہاں افراسیاب کو خیال آیا مہتاب کو میں نے لکھا تھا  
 اُسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا عمر و کو اُسے گرفتار کیا گیا یہ کیا سبب ہے لاؤ کتاب جمشید و سامری دیکھ کر اسکی  
 کیفیت دریافت کروں بس کتاب اُسے دیکھی تو ظاہر ہوا عمر و عورت بنا ہوا پاس مہتاب کے بیٹھا ہوا اُسے  
 قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھ کر اُسے کچھ سحر پڑھا ایک پتلا زمین سے نکلا اُس سے کہا جلد جا کر مہتاب سے کہدے  
 کہ یہ عورت جو تیرے پاس بیٹھی ہے عمر و ہے اور جو بندھا ہے وہ برق عیار ہے دونوں کو پرہ کر کہنا کہ میرے  
 پاس لا کے پتلا یہ حکم سُکر علا اور بیان عمر و نے مہتاب کی آنکھ بجا کر تھوڑا سا سفوف بیہوشی منہ میں رکھ لیا تھا اور  
 جام شراب میں بھی بیہوشی لائی اور اسے دیا ابھی مہتاب نے جام نہ پیا تھا کہ زمین تھرائی عمر و سمجھ گیا کہ کچھ آفت  
 آئی اس عرصہ میں پتلا زمین سے فرستادہ افراسیاب علا عمر و اُسے دیکھ کر مہتاب کے ادھی لکھ لپٹ گیا اُسے  
 کہا دوڑو نہیں گر عمر و نے رخسار پر رخسار رکھ کر سفوف بیہوشی جو بھوکا اُسکی ناک میں وہ گیا چھٹیک آئی اور  
 مہتاب بیہوش ہو گیا اور تپے نے کہا اے مہتاب یہ عمر و ہے حکم شنشاہ ہے اسے گرفتار کرے ہر چند پتلا پکارا  
 کیا گر مہتاب بیہوش ہو چکا تھا سنتا کون ناچار پتلا بڑھا کہ میں مہتاب کے قریب جا کر حکم شنشاہ ادا کروں عمر و  
 نے تپے کو آتے دیکھ کر جال الیا سی اسپر مارا کہ پتلا جال میں پھنسا عمر و نے جال سے ایک جگہ تپے کو باندھ دیا اور برق کو  
 کھول دیا اور مہتاب کو مار ڈالا آواز دار و گیر آنے لگی خل نہ گامہ اور شور بلند ہوتا رہی ہو گئی ملازم مہتاب کے جو چند  
 ساعر باہر بیٹھے تھے وہ دو طرح سے اس اندھیرے میں جسے قدم کرے میں رکھا عمر و اور برق نے نیچے اترتے کہ گردن کٹ  
 گئی اور زیادہ شعلے اٹھنے لگے بہت سحرانے گئے جو دیکھ بپ وہ مارے ڈر کے باہر ہی سے باہر بھاگ گئے کہ نہیں معلوم



اندک کیا آنت ہے الغرض بعد کچھ دیر کے وہ آفت و درہمونی عمرو نے پتلے کو جال سے نکال کر چھوڑ دیا اور کہا جا کر اس سحر سے  
 افراسیاب سے کہدینا کہ مابعد دولت و اقبال تجھے عنقریب قتل کیا جائے میں بتلایہ حال شکر جال سے چھوٹے ہی بھاگا اور  
 عمرو نے جو کچھ مہتاب کا مال و اسباب تھا وہ لوٹ کر داخل زمیبل کیا برق کو لیکر مہرا میں آیا برق نے کہا اُستاد  
 فرمائیے کیا قصد ہے کہا بیٹا اپنی راہ لو الگ الگ چلو وقت پر آنا برق سلام کر کے ایک ست جست و خیز کرنا ہوا روانہ  
 ہوا اور عمرو ایک طرف کو چلا لیکن پتلے نے خبر مرگ مہتاب جادو و افراسیاب سے جا کر کہی اور اپنا حال میں گرفتار ہونا  
 جو کچھ گندہ تھا سب بیان کیا افراسیاب کو یہ حال سُنکر غیظ و غضب طاری ہوا اور خود قصد کیا کہ جا کر عمرو کو پکڑ کر لاؤں  
 اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ او شہنشاہ ساحران ایک تنفس شاطر حمزہ کو گرفتار کرنے جانا حضور کو مناسب نہیں  
 بہت بندگان حضور ایسے ہیں کہ حمزہ تک کی گرفتاری کو کافی ہیں چہ جائے کہ ایک عیار اسکی کیا حقیقت ہے آپ ایک  
 طلسم میں کسی ملازم کو اپنے ایک سحر ایسا تعلیم فرما کر برگزفتاری عمرو روانہ فرمائیے کہ عیار جس رنگ و نعل سے سامنے آئیں  
 وہ پہچان لے اور گرفتار کر کے حاضر حضور کرے افراسیاب عرض اُنکی سُنکر سمجھا کہ یہ لوگ سچ کہتے ہیں اور نگاہ غضب  
 باغ کے ایک چمن کی طرف دیکھا وہ چمن اسکی گرمی آتش نگاہ سے جلنے لگا اور خود بھی شعلہ بنکر اُس آگ کے اندر غائب ہوا  
 بعد لمحہ کے جو برآمد ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تختی جواہر کی ماتہ میں تھی اُس تختی پر ایک تصویر زن حسینہ کی کھینچی تھی کہ سے  
 ابھرا زریاے تور شک تیان آوری پھر چند صفت میکم در حسن زان زیبا تری بفراسیاب نے دستک دی زمین  
 شق ہوئی اور ایک ساحر نکلا نہایت کریمہ نظر بدہشت تھا اُسے وہ تختی اُس ساحر کو دیکر حکم دیا کہ اسے آذر جادو جلد روانہ  
 ہو عمرو عیار مہتاب کو قتل کر کے ہنوز اسی جنگل میں ہے اُسے تلاش کر کے گرفتار کر لا اور اُسکے پہچاننے کو یہ تصویر دجائی  
 ہے جو شخص تجھے راہ میں ملے پہلے تو اس تصویر کو دیکھ لینا یہ تصویر گو کہ عورت کی ہے مگر جو شکل عیار تبدیل کر کے آئینا اور  
 اسکی جو صورت کہ اصل میں ہوگی ویسے ہی یہ تصویر ہو جائیگی اور اگر وہ عیار نہوگا تو یہ تصویر جیسی اسوقت عورت کی ہے ویسی  
 ہی رہے گی آذر جادو وہ تختی تصویر کی لیکر روانہ ہوا اور مہتاب کے جنگل میں پہونچکر چار طرف عمرو کو ڈھونڈنے لگا لیکن عمرو  
 بھی اُس جنگل میں ایک مقام پہونچا دل سے کہہ رہا تھا کہ اسے عمرو دیکھے انجام کار یہاں آنے کا کیا ہوتا ہے لاکھوں ساحر  
 موجود ہیں کہا تک قتل ہو سکیں گے مقدمہ طلسم ہے نہیں معلوم لوح طلسم کہاں ہے خدا جلنے اسد پر کیا گذری کہ صحر گیا ہے  
 زندہ ہی یا مر گیا اس سوچ میں عمرو پہونچا تھا کہ ایک ساحر کو ہر طرف تجسس کنان دیکھا کہ جیسے کسی کو ڈھونڈھو رہا ہو عمرو  
 نے دل سے خیال کیا کہ اس حرامزادے کو بھی مارنا چاہئے جو ساحر کم ہو وہی سہی یہ سوچکر ایک ساحر کی صورت بنا کر چلا  
 اور آذر جادو نے دیکھا کہ ایک جادو گر مہیب صورت کہ جسکے کان آنکھ ناک سے شعلہ آگ کے نکلتے ہیں چلا آتا ہوا آذر جادو  
 خود قریب اسکے آگیا اور پوچھا تم کون ہو عمرو نے کہا اپنا نام بتائیے آذر نے نام اپنا بتا دیا اور کہا عمرو کو ڈھونڈھو میں آیا ہوں  
 عمرو نے کہا میں بھی اسی فکر میں ہوں مہتاب جادو کا عزیز ہوں جیسے خبر اسکے مرنے کی سنی ہو تلاش عمرو کی کرنا ہوں آذر



بولا کہ چلو ہم تم چل کر فکر کریں عمر و اسکے ساتھ ہوا اور اس فکر میں تھا کہ قابو پاؤں تو قتل کروں لیکن آذر جادو کو بغیر  
 آیا کہ شہنشاہ نے کہہ دیا تھا کہ جو راہ میں لے پئے تو تصویر کو دیکھ لینا یہ سوچ کر اس نے تصویر کو دیکھا تصویر نے صورت  
 اصلی عمر و کی پیدا کی تھی کہ تو مٹری سا سبزیرہ سی آنکھیں خوبالی سے کان کلکھ کر طرح گال تاگا سی گردن رسی کی طرح  
 ہاتھ پاؤں نیچے کا جسم چھ گز کا اور پر کا تین گز کا یہ جلیہ مبارک دیکھ کر آذر جادو گھبرایا اور سمجھا کہ کوئی عیار ہی کر مکاری  
 سے صورت اسے جادو گر کی بنائی ورنہ اصل صورت اسکی ایسی ہی جیسی اس تصویر نے صورت بدلی تھیں یہ دیکھ کر  
 اس نے کچھ بھڑکھا کہ عمر و کے دست و پا کی قوت جانی رہی اور ایک زنجیر جھولی سے اپنی نکال کر عمر و کے ہاتھ باندھے اور  
 لے کر چلا عمر و نے ہر چند کہا کہ اسے برا درجہ کیوں بلا سب آزار دیتے ہو آذر نے کہا اور مکار تو مجھے عیاری  
 کرتا ہے تیرا ہی نام عمر و ہے مجھے ترے حال کی خبر ہے عمر و کو غصہ آیا کہا بچا اب مجھے نہیں معلوم ہوتے کوئی دم میں  
 جہنم رسید ہوا چاہتے ہو ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار داخل ظلم ہوا ہی کوئی نہ کوئی اگر قتل کر گیا آذر نے کہا میں  
 سب کو قتل کرونگا تیرے دھمکانے سے نہ ڈرونگا غرض عمر و کو لیکر چلا دور سے ضرغام شیر دل نے دیکھا کہ استاد کو کوئی  
 ساحر پکڑے لیے جاتا ہے یہ چٹرانے کی فکر میں کوس بھر آگے نکل گیا ایک جگہ اہیر گائے بھینس چر رہا تھا اسکے سا  
 صورت بدل کر آیا اور کہا دیکھو جھاڑی میں بھڑیا بیٹھا تیری گائے کو ناک رہا ہے اہیر گھبرا کر جھاڑی کی طرف دوڑا  
 ضرغام نے پشت کی طرف سے کنداری حلقے کندے گردن میں پی ہوئے ٹھہرے بھی بولا نہ گیا ضرغام نے زمین میں  
 گرا کر بیہوشی منہ پر لدی اہیر بیہوش ہو گیا کپڑے اسکے اٹار کر آپ پہنے انگوچھا سر پر باندھا اور دھولی باندھ کر نرالا  
 پسند اسکی شکل دیکھ کر ویسی ہی اپنی صورت بنائی اور لکڑی لیکر گادو وغیرہ چرانے لگا اہیر کو جھاڑی میں چھپا دیا اس  
 عرصہ میں آذر جادو مع عمر و بیان آکر پہونچا چونکہ دھوپ بھی تھی اور دور کا چلا ہوا آتا تھا اہیر کو دیکھ کر کہا اگر تیرے پاس  
 ٹوٹیا اور دوڑی ہو تو پانی لا کر جکو پلا دے اہیر نے کہا گسیان تم گھام سے چلے آتے ہو کہو تو دودھ دو دھو کر لاؤں وہ  
 ہو جل نہ پو آذر نے کہا اچھا لے آہیر نے ایک گائے کو چکار کر پاس بلایا اور دودھ دونا اور پستیل کی لٹیا میں بھر کر بیہوشی  
 ملا کر آذر کو دیا اس نے چائے پون مگر خیال میں آیا کہ مقاب کو دو عیار دن نے لکرا رہا ہے ایسا نہ کہ یہ بھی عیار ہو تصویر کو  
 دیکھ لو یہ سوچ کر تصویر کو دیکھا اسکی صورت بصورت اصل ضرغام ہو گئی تھی اس نے فوراً ضرغام کو سحر پکڑ کر قید کر لیا  
 ہر چند ضرغام نے کہا کہ میں اہیر ہوں مجھ کیوں ظلم کرتا ہو نیکی کا عوض یہی ہوا اس نے کہا ادنا لائق تو بڑا سکار ہی میں خوب  
 پہچانتا ہوں یہ کہہ کر جس زنجیر میں عمر و بندھا تھا اس میں اسے بھی باندھ کر آگے بڑھا عمر و نے کہا میں کتنا نہ تھا کہ نہ ہرگز  
 عیار ظلم میں آئے ہیں اب ہم دو کو گرفتار کیا تو کیا کوئی دم میں تو ہلاک ہوا چاہتا ہوں سب ہی کہ ہماری اطاعت کر  
 آکر جادو دل میں ڈرا کہ یہ سچ کہتا ہوں عیار سب طرف پھیلے ہیں دیکھیے کیونکہ ظلم باطن میں پاس شہنشاہ کے پہونچتا  
 ہوں لازم ہے کہ اب جو راہ میں لے بغیر تصویر دیکھیے اس سے بات نہ کروں یہ ہتھیہ کر کے آگے روانہ ہوا لیکن عیار جو سب



تشفیق میں اور مہم مقام بلند پر جا کر ایک دوسرے کے حال کو دریافت کر لیتا ہوا نہیں سے برقی نے ایک جگہ  
 دور سے دیکھا کہ ایک ساحر دو عیار گرفتار کیے لیے جاتا ہے دیکھ کر پہاڑ کے درے میں بیٹھ کر لنگا پھر با اور سب سامان عیاری  
 اسوت سے مکالمہ صورت اپنی زن مہجماں کی بنائی ہاتھ پاؤں مساور سے رنگے پور پور چھلے پہنے سے ہاتھوں وہ  
 پور پور چھلے ۛ تھے جسے بخون طپان محلے ۛ لنگا لگام کا بنا چھری سرخ رنگی اور بھی سیندر مانگ میں بھرا ٹپیان پار کے  
 کاجل آنکھوں میں لگایا بندیا اور صیقا ماتھے پر لگایا تھکے اور ترکیان کانون میں ہیں ہاتھوں میں پہونچیان اور پاؤں میں کرٹے  
 اور دسوں پیر کی انگلیوں میں انوٹ بچھوے پنکر بوتل شراب کی آغشتہ بداروے بیوٹی ہاتھوں میں لی ہوئی صورت بدلی کہ جیسے  
 کلوارن ہوتی ہو مگر وہ حسن و جمال رنگ و روغن عیاری سے دست کیا گیت سندر روپ سروپ مہامن یوں لکھے  
 جسے آنکھوں میں لکھے ۛ جیون مور سو جیون کے چھب دیکھے دیکھی چھب دیکھے ہی چھپے ۛ پان کھوات سہارا و سارس  
 چاہے تو چند رکوندیجے ۛ ایک اور بناؤ بنے نہ بنے ٹھک بیٹھے ہی کہہ کو دیکھا ہی کیجے ۛ الحاصل وہ دلفریب گھونگھٹ  
 محلے ہاتھوں میں بوتل شراب کی لیے انگھیلیان کرتی طرف آذر جادو کے چلی سے وہ اس طرح سے اپلی آتی تھی ۛ  
 قیامت جلو میں چلی آتی تھی ۛ آذر جادو کے سانے جب ہو کر نکلی اسنے دیکھا ایک سہ پارہ صہمین شوخی دناز دادا  
 بھری ہے رشک وہ حور و بری ہے ستانہ چال چاتی دل عاشق کو پاؤں سے ملتی آتی ہے ۛ

|  |  |
|--|--|
| یہ نام خدا داد چھرے کچھ زور و تاشا<br>گات ایسی پھین قہر پھین اور جھمکڑا<br>جادو ہر نگہ چھب ہر غضب لہر ہر کھڑا<br>خار تگر دین وہ بت کافر ہے سراپا | یہ آپ کی زلفت<br>اور اسہ طاحت<br>اور قد ہی قیامت<br>اللہ کی قدرت |
|--|--|

دیکھتے ہی آذر جادو و مائل ہوا اور کسا بی کلوارن ذرا ادھر آؤ تھوڑی شراب دیتی جاؤ  
 اس نازنین نے ذرا سا گھونگھٹ ہٹا کر سکر اسکی طرف دیکھا اور کہا یہ شراب  
 بکاؤ نہیں ہے آذر جادو نے جب اُسکے رُخ زیبا کو دیکھا عقل و ہوش  
 کھویا کہ مطلع - چشم بتو افتاد وجودم حک شد ۛ ہر چیز کہ در کان نمک رفت  
 نمک شد ۛ آذر جادو قریب گیا اور کسا کسان جانی ہو اس غنچہ  
 لب نے تبسم ہو کر کسا جہان میراجی چاہتا ہے تم پوچھنے واسے کون ہو  
 کوئی کو تو ال ہو آذر جادو نے دیکھا کہ یہ ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہی معلوم  
 ہوتا ہے کہ راضی ہے یہ سمجھ کر ہاتھ پکڑ لیا اسنے مان مان کر کے کسا دیکھو  
 کوئی آجائیگا میں بدنام ہوں گی تمہارا کچھ نہ جائیگا آذر جادو نے کسا



ذرا چل کر سامنے درخت سایہ دار کے نیچے ہم تم دو دن بیٹھیں شراب پین دو دو باتیں  
 کریں پھر چلی جانا جلدی کیا ہو ہمارے تمہارے ملاقات ہو جائیگی ہمیشہ اطماعت کروں گا جو کچھ  
 کساؤں گا وہ دونوں گادہ نازنین کھلا کھلا کر ہنسی اور کسا ملاقات اپنے گھر والوں سے کرو کیا  
 میرے خاوند نہیں ہے میں ایسے راد گبروں سے بات نہیں کرتی آؤر منتیں کرنے لگا پانوں پر  
 سرد صبر نے لگا کسا میں اسی طلمس میں رہتا ہوں سا فر نہیں ہوں مصاحب افراسیا  
 ہوں اس ہوش نے کسا تم کوئی ہو میں ایسی شوخ دیدہ نہیں ہوں جو بیکام مردوں کے  
 دم پر چڑھ جاؤں آؤر سمجھا کہ یہ ناز مشوقانہ کرتی ہے جس زنجیر میں عمرو اور  
 ضرع نام بندھے تھے اُسے اپنی کمر سے باندھا اور کلوارن کو گود میں اٹھا کر چلا  
 وہ نہیں نہیں کسا کی اُسے درخت کے نیچے لا کر اتارا اور کمر سے اپنی چادر کھول کر بچائی  
 عمرو اور ضرع نام کو درخت سے باندھا اُس مشوقہ کو بٹھا یا اور کسا  
 میری جان تجھ پر جاتی ہے تو میرے پہلو میں بیٹھ کر دل غلگین کو شاد کر اُس ماہ پیکر  
 نے ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر پڑھا کہ شعر ہم آزما چکے ہیں بہت سرد و گرم عشق  
 اسکو فریب دو کہ جو ناکردہ کار ہو پڑا آؤر حباؤ نے لگے لگایا اور بوسہ لینے کو  
 سنہ بڑھایا اُسے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کسا بس بس مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو  
 یہ منہ دیکھنے کی محبت ہے مردوں کی ذات بمرت ہے خیر اگر مجھ سے دار و مدار  
 منظور ہے قسم سامری کی کھساؤ کہ کسی عورت سے سوا تیرے بات نہ کروں گا  
 آؤر حباؤ نے قسم کھائی کلوارن نے جام شراب سے بھر کر دیا  
 اُسے جب جام ہاتھ میں لیا خیال آیا کہ تو نے تصویر کو نہیں دیکھا  
 لازم ہے کہ بنا پر احتیاط تصویر دیکھ لے پھر اس محبوبہ سے داد عیش و خری  
 دے یہ سوچ کر تصویر دیکھی اسے صورت اصلی برق کی پیدا کی تھی آؤر  
 حباؤ نے کچھ سحر پڑھ کر کلوارن پر بھونکا کہ رنگ روغن عیاری اڑ گیا  
 اور برق کی صورت اصلی ہو گئی اُسے اسکو بھی زنجیر سے باندھ لیا اور کسا  
 عیاروں نے تار باندھا ہے کہ قدم قدم پر آکر دھوکا دیتے ہیں عمرو نے  
 کسا اور مزادے اب کیا بچ بھی جائیگا کوئی آن میں قتل ہوا چاہتا ہے  
 آؤر خونناک ہوا اگر ان تینوں عیاروں کو لیکر چلا دوسے جانسوز نے دیکھا



پچھے پچھے چلا اتفاقاً ایک جگہ جنگل میں کسی ساحر کا باغ بنا تھا نہایت سرسبز و آراستہ پھولوں سے بھرا

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| عجب باغ تھا رشک مینو سواد | اگر دیکھے رضوان تو ہوشاد شاد  |
| کرے یاد جنت کی کم ایک بار | کہ دیکھی نہیں خلد میں یہ ہزار |

آذرباجاد و از بسکہ تمکا ماندہ تھا اس باغ کے اندر آیا اور ایک چمن میں ٹھہرا جانسوز نے اسے باغ میں جاتے دیکھا اپنی صورت مالی کی بنائی پہلچہ ماتھ میں لیا قینچی درختوں کی سر تراشی کرنیکی کمر میں گھڑی بھول جھولی میں بھرے اور باغ میں آیا جنگل سے ایک درخت کھود مالا یا اسے چمن میں بویا آذرباجاد و سمجھا کہ یہ اس باغ کا باغبان ہے درخت لینے گیا تھا اب آیا ہے پاس جا کر کہا اے مالی یہ باغ کس کا ہے جانسوز نے نام بنا کر کہہ دیا کہ ملکہ نفیشتہ جادو کا آذرباجا کہ طلم ہوش میں ہزار ہا ساحر تہا ہے کوئی نفیشتہ بھی ہو گا یہ سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن مالی نے دو ایک گلدستے اور گروے بنا کر ٹوکری میں لگائے بیچ میں اس کے سیوہ رکھا اور سامنے آذر کے ڈالی لگائی اُس نے کچھ سیوہ انعام دیا ڈالی سے سیوہ نکال کر چاہا کھا ڈن پھر یاد آیا کہ تصویر دیکھوں تصویر جو دیکھی وہ بشکل اصل جانسوز بن گئی تھی اُس نے کہا اونا بکار باغبان تو مجھے فریب دیتا ہر معلوم ہوا کہ تو عیار ہے جانسوز نے چاہا کہ بھاگ جاؤن لیکن اُس نے سحر کر کے اُسے بھی گرفتار کیا اور اسی بچھر سے ہانڈھکر مارے خوف کے اُس باغ میں نہ ٹھہرا پھر ان سب کو لیکر چلا جب کچھ راہ طے کی خیال کیا کہ میں کہیں بھٹی ہو کر بیٹھوں اور عرضی شہنشاہ کو لکھوں کہ مجھے عیاروں نے گھیرا ہے چار کو تو میں نے گرفتار کیا ہر لیکن ابھی معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہیں حضور ساحرون کو میری مدد کے لئے بھیجیں اودان قیدیوں کو منگوا لیں کہ میں انکے سبب اڑھ کر نہیں چل سکتا اگر اکیلا ہوں تو اڑھ کر نہ سحر آپ کی خدمت میں آؤن بس یہ تصور کر کے چلا کہ کوئی جگہ عافیت کی ملے تو ٹھہروں لیکن ابھی بار نظر کر وہ شاہ مردان اعنی مہتر قرآن نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر استاد کو مع عیاروں کے گرفتار کیے لیے جاتا ہے بچھر عیاری میں غوطہ نزن ہوا اور گوہر مقصد حاصل کیا کہ اسے قرآن چار یہ عیار پے در پے واسطے قتل اس نابکار کے گئے کیا سبب ہوا جو گرفتار ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اسکے پاس ایسا سحر ہے کہ جو اسکے سامنے باتا ہی پہچان لینا ہی ایسی کوئی فکر کرو کہ نہ منہ سے بوز نہ اسکے پاس جاؤ اور بار ڈالو یہ سوچ کر گاشن مکاری کی سیر کرنے لگا آخر گل مراد سے دامن بھر کر اسکے آگے راہ تجویز کر کے کہ او صری سے آئیگا جا کر ٹھہرا اور جنگل سے لکڑیاں جلدی جلدی کاٹ کر چار طرف ستون بنائے احد چیت پر پتیاں بچھا دیں اور ساری چیت پر بیلدار درخت کی بیل چھا دی یہ معلوم ہوتا تھا کہ نہ کبھی کسی فقیر کی ہر غرض اس سندھی کے دروازے پر سلی ناگے ٹھنکے ٹھنکے سے درخت ہو کر تہہ باندھ کر الف آزادی تشقہ کی طرح مانتے سے ناک تک کھینچ کر تلک پشانی پر دیکر بیٹھا ایک ٹھیکہ کے رکھی گئی اپنے کمر میں بڑی بڑی سلا گدین اور دوا دافع بیوشی روئی بن بھر کر تھنوں میں رکھی کہ دھوان تاثیر نہ کرے سیردن بیوشی لکڑیوں پر ڈالی کہ دھوان چسار طرف پھیلنا بیچ میں لکڑیوں کے آپ بیٹھا کہ بعد بھڑے عرس کے آذر



جادو چارون عیارون کو لیے اگر ہونچا دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی ہونچ میں جھوم رہا ہوا ٹھیک کھی ہوا دعویٰ رائے  
 ہوا سپنا ٹھیک میں گھر سا ہوا مندر بھی کی ایک طرف تلسی کا پیر لگا ہوا اتنی بھی ہوا سامنے چلم کا غبہ پینے کی رکھی ہوا  
 زریل دھوا ہوا تپشی معلوم ہوا ہوا آذر جادو نے یہ دیکھا آگے بڑھ کے پالاگن کی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا بابا جی  
 کچھ اشیس و تیکھے عیار میرے فراق میں پھرتے ہیں میں کھیم کسل سے افراسیاب کے پاس پہونچ جاؤں  
 اس فقیر نے یہ باتیں سنکر اسکی طرف بنگاہ تھر گھورا آذر نے دیکھا کہ آنکھیں لال لال ہیں مارے خوف  
 کے بیٹھ گیا یہاں تک کہ خوب دھواں بیہوشی کا اسکے دماغ میں پہونچا اسوقت فقیر نے کہا اونا لائق میں  
 بھی عیار ہوں تجھے قتل کرنے بیان بیٹھا ہوں آذر یہ کلام سنکر گھبرا یا اور چاہا کہ اٹھ کر پکڑوں بیہوشی دماغ  
 میں پہونچ چکی تھی اٹھتے ہی گرا قرآن نے اٹھکے بندھ مارا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے برقیاری سنگباری  
 ہونے لگی ہول خیز صدائیں آنے لگیں بعد لمحہ کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من آذر جادو دوسرے  
 اسکے ایک طائر خوش رنگ نکلا افسوس افسوس کتا طرف افراسیاب کے چلا اور عمرو اور تینوں عیار  
 رہا ہوئے قرآن نے سلیم کی عمرو نے خا باش کہی اور سب عیاروں کو رخصت کیا ہر ایک الگ الگ  
 روانہ ہوا اور مھرا میں جا کر ایک دوسرے کی نظر سے چھپ گیا اور عمرو بھی بطور مخفی چلا اس عرصہ میں  
 رات ہو گئی کہ مسافر حیرت مارے مغرب میں جا کر فروکش ہوا اور سیار دشت فلک رفقاے ثوابت انجمن  
 پہر میں رونق بخش ہوا جانوران مھرائی آرام پذیر ہوئے طائران دشت بسیر اور ختون پر لینے لگے ایسات

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| شب جو سراپردہ کھلے کشید  | مہر فلک شد ز جہان نا پدید |
| زنگی شب بر مہ دہرا ختران | خندہ زنان دست بزدان کشید  |
| از چین طائر نیلو فرے     | نسترن دزرگس و گل شگھیر    |

عیار سب درہ ہائے کوہ میں استقامت پذیر ہوئے کسو تھائے عیاری سے روٹی نکال کر کھائی جھڑون  
 سے پانی پیا شکر زاق عالم کیا سورہے لیکن عمرو یونہی فاقہ سے درہ کوہ میں ٹھہرا دل سے کہا  
 زریل سے روٹی نہ نکالو گا حمزہ کی نوکری میں یہی نقصان عظیم ہو کہ اپنے پاس سے کھانا پڑتا ہوا رات کا  
 وقت ہو کہیں جا بھی نہیں سکتا دن بھر محنت آذر نے قید رکھا خیر اب صبر کروں بھوکا سورہوں غرض  
 ایک جگہ تھکر کی چٹان پر لیٹا جب بہت بھوک نے غلبہ کیا اٹھ کر درختوں کے پھل توڑے اور کھائے  
 زریل سے بہت افسوس کر کے سوکھے ٹکڑے روٹی کے نکالے بھوک کو دور کیا اور لیٹ رہا مگر وہ طائر جو  
 سر سے آذر کے نکلا تھا باغ سیب میں پاس افراسیاب کے آیا اور باؤں بلند پکار کر کہا کہ اے بادشاہ  
 طلمس آذر جادو مار گیا افراسیاب یہ خبر سنکر تھرانے لگا مارے غصہ کے ہونٹھ چبانے لگا اور ایک ساحر



ارفاق جادو سے کہا کہ تم جا کر فلان صحرائے لاش آذر کی پڑی ہو اٹھا کر دفن کر دینا اور جو تصویر کہ میں نے اُسے دی تھی واسطے گرفتار کرنے عیاروں کے وہ اس کے پاس ہوگی اُسے لاکر مجھے دنیا میں بھیج کو ایک ایسے ساحر کو بھیجو گا کہ وہ سب عیاروں کو گرفتار کر لائے گا سوقت رات ہوگئی ہو تم بھی جنگل میں نہ ٹھہرنا تصویر لیکر لاش دفن کر کے چلے آنا یہ کہہ کر افراسیاب مشغول عیش و آرام ہوا اور ارقاق وہاں سے جہان آذر مارا گیا تھا آیا لاش اُسکی دفن کی اور تصویر لیکر بھیج لیا جا کر افراسیاب کو دی اس عرصے میں رات تمام ہوئی سلاطین مشرق و مغرب نے شکار کی لیے چرخ شہر باد پڑا نظم

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| صبح کہ قسندیل زرقا قباب | شعلہ زوار گہند شیلے قباب |
| مہرہ ہر از دل صندوق چرخ | یافت زانوار فلک انقلاب   |
| صنعت مشاطہ صبح سفید     | باز کشود از رخ زنگی نقاب |
| جوہری چرخ جواہر فروش    | کرد عیان دانہ در خوش آب  |

دم بھر عیارین نامور نے اطاعت خدا میں گردن جھکا کی جب فارغ ہوئے کمرہ مت چست باندھ کر اپنی انہی جگہ سے آگے راہ لی افراسیاب بھی خواب نشین سے بیدار ہوا اور باغ سیب میں جا کر سر چہا بنانی پر بیٹھا ارکان سلطنت حاضر ہوئے ناچ سامنے ہونے لگا در جام شراب چلنے لگا جب دماغ افراسیاب کا بادۂ ناب سے گرم ہوا چند ساعہ دن کو حکم دیا کہ عمرو اور چار عیار طسم میں آئے ہیں اور ساعہ دن کو قتل کرتے ہوئے قریب دریا سے خونروان پہنچ چکے ہیں اور مہرخ صحرائے زرگس زارتک اسدا و جہین کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہو اور اسدا وغیرہ بھی درہ کوہ میں چھپے بیٹھے ہیں لہذا تم لوگ اب عیاروں کے فراق میں نہ جاؤ بلکہ جہان اسدا بیٹھا ہو اس طرف جاؤ کہ وہیں مہرخ بھی آتی ہو اور عیار بھی آتے ہیں ہی سب کو گرفتار کرنا یہ کہہ کر تھوڑی خاک اُن ساعہ دن کو دی کہ یہ مٹی قبر سامری و جمشید کی ہو جس ساحر پر تھوڑی خاک ڈال دو گے گو کہ کیسا ہی زبردست ہوگا مگر ہمیشہ ہو جائیگا وہ ساحر کہ نام اُنکے بر وقت مقابلہ مہرخ بیان ہوں گے خاک لیکر روانہ ہوئے لیکن حال عیاران سنئے کہ کوہ دوشنت طسم طو کرتے چست و چالاک اپنے اپنے سایہ سے رم کرتے چلے جاتے ہیں اور سب الگ الگ ہیں عمرو و اسدا کا بھوکا پیاسا یہ سوچا چلا جاتا ہے کہ کوئی گاؤں یا شہر ملے تو عیاری کر کے صبح کا وقت ہی بٹنی کر دیں روٹی کھاؤں اسی سوچ میں کچھ دور چلا تھا کہ سامنے ایک سواد شہر دکھائی دیا یہ جلد راہ طو کر کے قریب محاصرہ شہر آیا دیکھا چار دیواری اسکی سنگ مرمر کی بنی ہوئی منقش و رنگین ہو دروازہ فولادی لگا ہی مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہو کوئی دربان نہیں ہو بلکہ بیان کوئی انسان نہیں ہو عمرو اندر شہر کے



گیا یہاں دکانیں آراستہ تھیں جا بجا اشیاے نفیسہ و قیمتیہ و اجنبیہ کا ڈھیر لگا تھا لیکن کسی دکاندار کا پتہ نہ تھا کسی سمت جوہری کی دکان کہیں نہ تھی نہ کسی طرف صرافہ تھا مگر کوئی نظر نہ آتا تھا عمارتیں مرتفع و بلند جگہ و پسند مکانات شہر کے خالی نہ کوئی انکا وارث نہ والی عمرو سیر کرتا ہوا ہر طرف شہر میں پھرا ایک سمت میدان دیکھا وہاں قلعہ مستحکم اور نہایت استوار بنا تھا تا سقف سپہر و دار بلند و مرتفع تھا کہ نظم

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| کے قلعہ دیدگر محکم       | مزدخیرہ گشتہ سر آدمی         |
| زبا مش سرچرخ کوتاہ دست   | سپر بلند از بلندیش پست       |
| سریر جهان بر کشیدہ بجاہ  | دران قلعہ بچون ستارہ بجاہ    |
| فلک نقشی از طاق ایوان او | مہ و مہر و ہبہ سرام دربان او |

دروازہ اس قلعہ کا بھی کھلا تھا کوئی روکنے والا نہ تھا عمرو اندر گیا دیکھا ایوان شاہی بنا ہو تخت جواہر کار بچھا ہو گردا گرد تخت کے کرسیاں اور دنگل آراستہ ہیں چار کرسیاں قریب تخت بھی ہیں اپنی پتلیاں کاغذ کی بیٹھی ہیں عمرو جب اور آگے بڑھا پتلیوں نے کہا کیوں سوئے تو یہاں بھی آیا عمرو پتلیوں کو بولتے دیکھ کر حیران ہوا خیال کیا کہ مقام طلم ہو ایسی باتوں کا کچھ تصور نہ کر وادریہاں سے محل چلو یہ سوچ کر قلعہ سے باہر نکلا شہر میں اگر دکانیں خالی مالک سے پا کر کچھ چیزیں اٹھا کر جا پا کہ زبیل میں رکھوں کہ یکا یک زمین شق ہوئی انھیں چار پتلیوں میں سے جو قلعہ میں تھیں ایک پتلی نے زمین سے نکل کر عمرو کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا موڈی کاٹے چوٹے خیریت اسی میں رہی کہ جو چیز اٹھائی ہو رکھ دے عمرو نے جو اٹھایا تھا جلدی سے رکھ دیا پتلی نے ہاتھ چھوڑ دیا اور زمین میں ساگی عمرو آگے چلا پھر لالچ آیا کہ افسوس یہ سب چیزیں مفت جاتی ہیں پھر ایک جگہ سے کچھ اسباب اٹھایا فوراً زمین شق ہوئی عمرو سمجھا کہ پتلی آئی وہ چیزیں لیکر بھاگا اور بہت دور جا کر ایک گلی میں ٹھہرا جیسے ہی پاؤں لگے تھے کہ پتلی نے زمین سے نکل کر ہاتھ پکڑ لیا اور کھینچی ہوئی دھین لائی جہاں سے عمرو نے وہ چیز اٹھائی تھی عمرو کا کچھ پس نہ چلانا چارہ جو کچھ لیا تھا وہ سب رکھ دیا پتلی غائب ہو گئی اور عمرو نے بھوری وہاں سے آگے کی راہ لی دل میں کہتا تھا کہ کل سے آج تک دو کوڑیاں بھی نصیب نہ ہوئیں کیا بد قسمتی ہو! آخر لاچار ہو کر اس شہر سے باہر نکلا اور جنگل کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منادل دریا سے خوزوان پر پہونچا دیکھا کہ بحر زفار ہو موج تھا یہی ہنگام خون آشام و مہدم سرپائی سے نکالتے ہیں غوطہ مارتے ہیں سہ سہکین آئے کہ مرغابی دروایم بنو دریا کمترین موج آسپاسنگ از کنارش در یو دریا بلکہ اشعار

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| آب تھا یا کہ بحر تھا ز حصار | جس کا ہر قطرہ موج تھا تہ دار |
|-----------------------------|------------------------------|



|   |  |
|---|--|
| سارے چشمک حباب عمان پر<br>ساحل اسکات خشک لب دیکھا | سورج کا ہر کنارہ طوفان پر<br>گزر آہ جب نہ تب دیکھا |
|---|--|

بیچ دریا پر پل بنا ہی لیکن وہ دھوئیں کا ہی تین درجے پل کے ہیں اوپر کے درجہ میں ہزار ہا برج بنے  
ہیں پر یان اور دیو بوقین اور شہنا منہ سے لگائے کھڑے ہیں اگر ایک بوق بیچے سارے ظلم کے ساکن  
بہوش ہو جائیں پر نرا دین برج کے اندر موتی جھولیوں میں بھرے اچھالتی ہیں ایک درجہ میں  
زنگی لڑ رہے ہیں سر کھڑک رہے ہیں خون زخموں کا انکے بہک رہا میں جاتا ہی بجائے پانی کے خون  
بہتا ہی ہر چند عمرو نے کوشش کی کہ دریا کے پار جاؤں کسی طرح ممکن نہوا کس لیے کہ حد ظلم ظاہر اور  
باطن کے درمیان میں یہ دریا واقع ہوا ہو اور اس طرف ظلم باطن ہی بنیر حکم افراسیاب کوئی وہاں  
نہیں جا سکتا ہی ساحران نامی کے رہنے کی جگہ ہی ناچار جب عمرو نہ جا سکا روغن وزنگ عیاری لیکر  
ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی پندرہ سولہ برس کے نوجوان کی بنائی ڈارھی مونچھ کپڑے سے باندھ کر  
اس پر زنگ ایسا لگا یا کہ چہرہ بھولا بھولا بچوں کی طرح معلوم ہونے لگا آنکھوں میں سرمہ دھال دیا ہاتھوں کو  
خانا لودہ کیا انگڑیاں بسنتی رنگا ہوا پٹا گلدن کا پانچا زرب تن کر کے کنکنا کلا لی میں باندھا بھاری  
ادگی مقیش کی پھندے لگے موتی اس میں تلے پائوں میں ہنکر زبیل سے لٹیا اور دھڑکا لکر دریا میں  
شست پھینکی اور کنارے ڈور پکڑ کر آپ ٹھہرا اتفاقاً خمار جادو بہن مخمور سرخ چشم کی کہ یہ دونوں  
معتود افراسیاب کی ہیں اور بڑی زبردست ساحرہ ہیں ظلم باطن میں رہتی ہیں اسوقت خمار جادو  
کسی کام کو گئی تھی پھری ہوئی اپنے گھر جاتی تھی جب قریب دریا کے پہنچی دیکھا ایک نوجوان کہ ہوز  
سبزہ بھی اسکے رخسار تابان پر آغاز نہیں ہوا ہی سرد قاست سہی بالا ہی بحرین و جال کا گوہر ہلتا ہی  
ابر و ہلال فلک ہیں بدر سیاہی کہ قطعہ

|   |   |
|---|---|
| سننے ہیں کہ تھا حسن کا بانی یوسف<br>سب کی ہی بات کہ یون تھا دون تھا | رکھتا تھا کہاں یہ نوجوانی یوسف<br>ہرگز بھی نہ ہوگا اسکا خانی یوسف |
|---|---|

شست ہاتھ میں لیے کھڑا ہی خمار جادو کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ شخص ایسا نادان ہی جو اتنا نہیں جانتا کہ  
دریا سے سحر ہی اس میں پھلایاں کہاں یہاں بھی شکار کھیلتا ہی لاوا سے بھجھاؤں اور شقت بیفائدہ سے  
بچاؤں یہ سوچ کر اپنے اثر ہے پر سے اتری اور قریب عمرو کے آئی کہا میان صاحبزادے یہ کیا سودا ہی  
کہ دریا سے سحر سے پھلایاں شکار کرنا چاہتے ہو عمرو نے اسکے پکارنے سے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ایک  
ساحرہ غیرت ماہ دھرمین کس لباس اور زیور سے آراستہ مالے مردادید کے گلے میں پڑے بال بال موتی



## پروئے گرا بیات

|  |  |
|--|--|
| لٹین منہ پہ چھوٹی ہوئیں سرسبز<br>وہ بن پونچھی ہوٹوئی مستی غضب<br>فقط کان میں ایک بال پڑا<br>وہ پشوازاگری وہ زگس کے ہار<br>بندھا سر پہ جوڑا پڑی زرد شال<br>وہ خنیم کی انگلیا بنی تنگ چست<br>وہ اٹھتی ہوئی چین پشوازا کی<br>وہ مستی کا عالم وہ توڑے چھڑے | کہ بدلی ہو جون رہے ایدھرا دھرا<br>کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب<br>کہے تو کہ تھا رہ کے بال پڑا<br>وہ کجواب کی بند رومی ازار<br>کمر کی لچک اور لٹک کی وہ چال<br>کناروں پہ مینا بست کی درست<br>وہ مسکی ہوئی جولی انداز کی<br>وہ پانوں میں سونے کے دو دو کرے |
|--|--|

دیکھتے ہی عمرو کے منہ میں بالی بھرا کیا کہ فاتے سے مجھے دو روز گزرے خدا نے شکار خوب فرمایا اس ساحرہ کو قتل کر کے زیور و لباس ادا مار لو خیر کچھ قرص ادا ہو جائیگا یہ خیال کر کے اسکی جانب سکر کر دیکھا اور پوچھا کہ تم کیا کہتی ہو میں نے سنا نہیں خمار جادو نے کہا میں یہ سمجھاتی ہوں کہ یہ دریا اصلی نہیں ہے بلکہ سحر سے بنا ہوا میں شکار ماہی کرنا سراسر حماقت ہو اس رنج و تعب سے باز آ اور اپنے گھر جا عمرو نے کہا واہ ہم کئی مچھلیاں شکار کر چکے کباب بھی لگائے اب دو ایک اور شکار کر لیں تو جائیں اور اپنی بی بی کو کباب کھلا کر راضی کریں خمار جادو نے جب سنا کہ مچھلیاں یہ شکار کر چکا ہے حیرت میں غرق ہوئی اور کہا ای عزیز تو کہاں رہتا ہو اور بی بی کا ذکر کیا کرتا ہو عمرو نے کہا ہماری شادی کل ہوئی تھی جب ہم بی بی سے ختم کرنے لگے اسے کہا ہم دریا سے خوزدان کی مچھلیوں کے کباب کھا لیگے تو تم سے بات کر لیگے ورنہ منہ سے نہ بولیں گے یہ سنکر ہم مچھلیاں پکڑ کر یہ جاتے ہیں خمار اسکی بھولی بھولی باتیں سنکر مارے ہنسی کے لوٹ گئی اور کہا او سو رکھنا جان جو رد تیری فاحشہ ہو تجھے اسنے خراب کیا ہو کہ دریا سے سحر پر جا کر کچھ بے ادبی کرے تاکہ مارا جا اور میں مزے اوڑاؤں خبردار اب ایسی حرکت نہ کرنا میرے ساتھ چل تجھے چاند کی صورت کی جو رد دلاؤں ایسی قہر عورت سے ہاتھ اٹھا عمرو نے یہ بات سنکر کہا خراب اور فاحشہ تو آپ ہوگی چل اپنا کام کر میری جان اپنی بی بی پر قربان ہو خمار جادو نے یہ خیال کیا کہ یہ ابھی بالکل بے سمجھ معلوم ہوتا ہو اور بچہ میں ہی کسی سے بھٹنا نہیں نوش واصل نیش فصل کا مڑا چکھا نہیں سوجھ سے اپنی بی بی پر فریفتہ ہو اگر ہو تو ایسے کس کو اپنے پاس رکھو اور اسکی رعنائی و زیبائی کی بہار نوٹو اب اس سے گفتگو سخت نہ کر کچھ لگاؤٹ کی باتیں کر یہ منصوبہ کر کے قریب عمرو کے آئی اور کہا ای رشاک تم کس منزل میں تم رہتے ہو



عمر و نے کہا کہ تمہارے دل میں رہتے ہیں خمار جادو نے ہنس کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا لاؤ ہمیں بھی اس مچھلی کے کباب جو تمہیں شکار کی ہو کھلاؤ عمرو نے کہا خوب اگر تم تمہیں کباب کھلاؤ میں تو اپنی بی بی کے لیے کیا لیجاؤں خمار جادو نے اسے گلے سے لگایا اور کہا ام تمہاری بی بی نہیں گے عمرو نے کہا سچ کہو تم ہماری بی بی بنو گی اسنے کہا ہاں عمرو نے اسکو پیٹ کر خوب پیار کیا اور کہا ہمیں جو رو سے مطلب ہو خواہ تم ہو یا کوئی ہو چلو انکے چکر بٹھیں اور کباب کھلاؤں خمار جادو کنارے دریا کے ایک درخت کے نیچے آکر ٹھہری عمرو نے چادر کمر سے کھو لکر بچائی اور اسے بٹھایا اور جیب سے کباب ماہی نکال کر سامنے رکھے خمار جادو نے کہا اگر شراب بھی ہوتی تو لطف تھا عمرو نے کہا میرے گھر بیان سے قریب ہی ابھی لایا اور بھر کر کے بہت جلد آؤں گا مگر تمہیں نہیں لیجا سکتا کس لیے کہ زوجہ میری محل چائیگی یہ ککراٹھا اور گلیم عیاری اور ہنکراؤ ہو گیا خمار جادو سمجھی کہ بڑا ساحر ہے جب تو نظر سے پوشیدہ ہو گیا الحاصل عمرو نے بعد لمحہ کے زنبیل سے گلابی شراب کی نکال کر آغشتہ بدر و سے بیہوشی کی اور گلیم اتار کر ظاہر ہوا اور سامنے خمار جادو کے شراب حاضر کی اسنے جام بھر کر عمرو کو دیا عمرو نے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا جان جہان پہلے تم پیو اور میں سے جام لگا دیا خمار جادو کو اسکا اٹھلانا بہت پسند آیا اور منہ اپنا کھول دیا عمرو نے سارا جام حلق میں اوندھیل دیا حلق کے نیچے شراب کا آواز ترنا تھا کہ ایک چھینک آئی اور چکر کھا کر زمین پر خمار گری اور بیہوش ہو گئی عمرو نے زیور اور لباس اتار لیا اور اسکے بالوں میں موتی پروئے تھے عمرو نے استرا نکال کر سارا سر موڑ لیا کہ اب کون ایک ایک موتی نکالے اور خیر بیکر جا یا تھا کہ اسے فوج کرے کہ یکایک دریا میں تلاطم ہوا اور نگہبان دریائے خونروان کے دوڑے عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا لیکن پاسان دریا خمار کو آٹھا کر اپنا فراسیاب کے نیچے اسنے معشوق کا یہ حال دیکھ کر افسوس کیا اور لباس نہایا ہوشیار کیا حال پوچھا خمار جادو نے کہا ایک شخص دریائے خونروان پر مچھلیاں پکڑ رہا تھا میں نے منع کیا اسنے کہا میں شکار کر کے کباب بھی لگا چکا ہوں تو تم بھی کباب کھاؤ میں نے تعجب کر کے ایک کباب کھایا بیہوش ہو گئی یہ سب کہا مگر اپنا فریفتہ ہونا نہ کہا فراسیاب نے کہا وہ عیار ہو گا ای ملکہ حکیم میں عیار آئے ہیں اب تم جہان کہیں جانا کسی کے فریب میں نہ آنا ورنہ عیار قتل کر ڈالیں گے بڑے دس باز اور جلسا زہین میں نے ساحر دن کو بھیجا ہوا وہ آئیں تو ملک حیرت جادو کو مع لشکر ساحران بہر جنگ مہر خ روانہ کریں اور اسد کو قتل کراؤں یہ کہہ کر دستک دی کہ چند سا حر خوش رنگ درختان باغ سے آکر پاسان آئے اسنے حکم کیا کہ جا کر جہان اسد اور مہر خ بیٹھے ہوں وہاں کے درختوں پر بیٹھو اور جو کچھ مشورہ وہ کہیں وہ سب حل سنو اور مجھے آکر اطلاع دو طائر یہ حکم سنکر اڑے اور اسد کی طرف چلے مگر عمرو دریا کے کنارے کنارے پھر روانہ ہوا اور اس پار نہ جاسکا آخر کچھ عرصے کے بعد ایک پہاڑ کے قریب پہونچا دیکھا کہ یہ کوہ پر شکوہ



زیور سے گلون کے مثل عروس شب اول کے آراستہ ہوا من کوہ مانند قلب پاکدامنوں کے مصفا ہو کوسون  
تک زعفران کے کھیت ہین گلمائے زر سے چھڑتی ہو رہے

دردی گلون پہ چھائی تو ظاہر ہو سہنت

دیکھو اگر تو رنگ یہ فصل خزان پہ ہو

بلکہ بہت پسند لکھو مرے چھاؤں ہی ہو بونکی عجیب ہمارا ہواں روزوں در دھو نوکی ہا ہا سے آبشار ہو رہا  
ہو ادھر کوہ کے گانا ناپچ ہوتا تھا صدا منکی سنکر عمر و گھائیٹوں کو طو کر کے سر کوہ پر آیا یہاں عجب جلسہ نظر آیا دس  
میس نازمین ماہ پیکر لباس زعفرانی اور ارغوانی زیب تن کیے بھیجی ہین فرش ملوکا نہ بچھا ہونا چ ہو رہا  
درخت میں جھولا پڑا ہو کچھ عورتیں جھولتی ہین تھوڑی کھڑی پینگ دیکر جھلا رہی ہین جب پینگ بڑھتا  
ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ ان کافرون کا ارادہ آسمان چھو لینے کا ہی ہر ایک مثل طاؤس مست جھومتی ہے  
جھولے پر وہ غور حسن ہو کہ ہوا سے باقیں کرتی ہو عمر نے انھیں دیکھ کر جا ہا کہ کسی درخت کی آؤ میں بیٹھ کر  
شکل اپنی تبدیل کروں اور ان مجسمینوں میں جا کر ملوں لیکن انھوں نے جیسے ہی عمر و نے ہاڑ پر قدم  
پنا رکھا ویسے ہی غل مجایا کہ عمر و آیا عمر و کو کچھ بن نہ آیا اور گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور خیال کیا کہ یہ مرحلے  
طلم کے ہین بغیر طلم کشا کے فتح نہونگے ان عورتوں پاس جا بایگا رہی معلوم ہوتا ہو کہ یہ تیلیان بانیاں  
طلم ہین علم نیرنج سے بنالی ہین ان سب کا حال روح طلم بتائیگی یہ سوچ کر ہاڑ کے پیچھے اُترا اور آگے  
کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منازل اس طرف آنکلا کہ جہاں درہ کوہ میں ایک ساحرہ کھڑی ہو اور  
اسد بیٹھا ہو ایک نازمین حورشال پہلو میں جلوہ گر ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ کوہ نہیں ہی بلکہ برج محل میں  
قرآن شمس و قمر ہی عمر و نے پکار کر کہا کیوں ای چھو کر سے خوب واسطے فتح کرنے طلم کے تو آیا تھا کہ  
زندہ سی بازی میں بڑ گیا اسد نے آواز عمر و کی پہچانی نگاہ اٹھا کر دیکھا اور عمر و کو پہچان کر اٹھ کھڑا ہوا کہا دادا  
آئیے واضح ہو کہ عمر و نے اسد کے باپ یعنی کرب کو اپنا بیٹا کیا ہو اس وجہ سے اسد انھیں دادا  
کہتا ہو غرض کہ اسد نے تسلیم کی عمر و نے گلے لگا یاد عاے جان درازی دی اور اگر درہ میں بیٹھا ہو چھایا تک  
ہو کر ملکہ میں حبیب کو دیکھا اور کہا ای اسد یہ کس بد قطع بد صورت عورت کو تو لے ہم پہلو کیا ہو لا حول  
ولا قوۃ کیا تیری بھی نیت ہو ملکہ یہ کلام سن کر کچی بڑی اور شرمندہ ہوئی اسد نے کان میں کہا ای  
ملکہ یہ لالچی بہت ہین اگر انھیں کچھ دتو ابھی تمھاری تعریف کرنے لگیں انکے بڑا کہنے کا کچھ خیال نہ کرو  
ملکہ نے کڑے جواہر کے ہاتھ سے اتار کر عمر و کو دیے عمر و نے کہا ای ملکہ تیرے لائق یہ نواسا حمزہ عرب کا  
کب ہو تو وہ شاہزادی عالیو قار ہو کہ تیرے ہم رتبہ بڑے بڑے شاہان رو سے زمین نہیں اسد  
اور دلا رام اور ملکہ سب عمر و کی باتوں پر ہنسنے لگے عمر و نے کہا خدا تمھیں ہنستا ہی رکھے اسد نے کہا ای



ملکہ طلسم فتح ہو جائیگا دادا جان آگئے کیا غم ہوا انشا اللہ پہلوانوں کو میں مار ڈنگا اور ساحرون کو یہ فی النادر کئے  
 ملکہ یہ باتیں سنکر خوش ہوئی لیکن حال سینے کہ مہرخ جو جو میں ہزار ساحر کا لشکر لیکر چلی تھی اسد کو ڈھونڈتی تھی  
 لشکر سے آگے ایکلی بڑھ آئی اور تشکیل جادو سے کہا کہ تم لشکر عقب میں لیکر آؤ غرضکہ مہرخ بھی اگر قریب  
 اسی درہ کوہ کے پہونچی جہاں اسد وغیرہ تھے دلا رام جو پہرے پر کھڑی تھی اُسنے مہ حبیب کو خبر دی  
 کہ نانی جان آپکی آتی ہیں یہ سنتے ہی ملکہ سمجھی کہ ہم سیکو گرفتار کرنے کو آتی ہو کہا اب بڑا غضب ہوا اسد  
 نے کہا میں جا کر قتل کرتا ہوں اور تلوار لیکر اٹھا اور عمرو گلیم اوڑھ کر پوشیدہ ہو گیا کہ سب اگر قتار ہوں جادو  
 تو کچھ نہو سکے گا لیکن جب اسد تلوار لیے سامنے مہرخ کے آیا اسنے کہا کہ ای شاہزادہ عالی تبار یہ کس لیے آپ  
 مع شمشیر برہنہ تشریف لائے ہیں میں آپکی دوست ہوں اور اطاعت کرنے آئی ہوں مہ حبیب کی نانی بدین  
 میری بھی کہاں ہے یہ باتیں سنکر مہ حبیب اٹھ کر دوڑی اور مہرخ کے قدم پر گری اُسنے سر اٹکا سینے سے  
 لگایا اور کہا ای فرزند دیکھیے انجام ہمارا اور تمھارا کیا ہوا فرا سیاب بڑا زبردست ہو میں بگڑ کر چلی تو آئی  
 ہوں لیکن مقابلہ شہنشاہ نہیں کر سکتی وہ چاہے گا تو ایک آن میں ہم سیکو برباد کر دیگا اسد نے کہا وہ  
 کیا گیدی ہو جو برباد کر دیگا خدا ہمارا حافظ و نگہبان ہو تم باطنیان تمام یہاں بیٹھو ہم جانیازی دوسر فردشی  
 کو حاضر میں اگر تم ہماری شریک ہوئی ہو تو خدا کی رحمت پر تکیہ و بھروسہ کر د مہرخ نے کہا یہ سب جو تم نے  
 کہا سچ ہو مگر ظاہر بھی کچھ دیکھا جاتا ہو اسد بڑا کہ ریش تراشندہ سنکر ان دوسر زندہ جادوگران یہاں  
 تشریف لائے ہیں ایک دن فرا سیاب کو بھی شل سگ بخش کے مار ڈالینگے مہرخ نے کہا سب کو  
 دیکھا ہو فرا سیاب ایسا زبردست ہو کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن میں جو آئی ہوں تو کیا اب پھر تھوڑی  
 جادو لگی جا ہے جان رہے یا رہے مقابلہ کر دوں گی اسوقت دلا رام نے کچھ فرش بچھایا سب بیٹھے لیکن عمرو  
 ظاہر نہوا کہ شاید یہ باتیں اسکی ازراہ مکاری ہوں اور چاہتی ہو کہ جب سب جمع ہوں اسوقت گرفتار  
 کر دوں غرضکہ جب سب بیٹھے پھر مہرخ نے کہا ای شاہزادے میں نے نجوم میں دیکھا ہو کہ تو قاتل بادشاہ طلسم  
 ہو اسوقت صفت اور شوکت فرا سیاب بیان کر کے تیری شجاعت کا امتحان کرتی تھی بارے الحمد للہ کہ  
 تو قوی دل اور مرد مردانہ و شیر بیشہ جلاوت ہو سہ ایک بار تو آید و مردان چنین کشندہ الحاصل یہ آپس میں  
 سب بیٹھے گرم سخن تھے کہ فرستادگان فرا سیاب میں سے راہدار جادو اگر پہونچا اور مہرخ کو بیٹھے  
 دیکھ کر لگا کہ با ش دو ٹکڑا م مثل مشہور ہو کہ دریا میں رہنا اور مگر سے بیر شہنشاہ سے بچ کر کہاں جاینگے مہرخ  
 نے اس ساحر کو آتے دیکھ کر اپنے جھولے سے بھر کا گولا فولادی نکالا اور بھر پڑھ کر مارا کہ وہ گولا قریب راہدار  
 کے جا کر پھٹا اور اسیں سے ہزار ہا پیکانے آتش کے مثل تیر شہاب کے نکلے اور راہدار پر چلے اسکے پاس



خاک قبر جمشید ہی ایک چکی خاک اُسے اڑائی وہ پرکائے آتش کے دور ہوئے اور پتھری کر کے دوسری چکی خاک کی مہر اور دلا رام پر ڈالی کہ یہ دونوں بیہوش ہو گئیں اسوقت اسد نے اٹھ کر تلوار ماری راہدار نے سحر کر چکر جو پھونکا اسد عجیب و حرکت ہو گیا اسنے مع سہ جہین سبکی مشکین باندھ لیں اور لیکر عمارت عمر و نے جو یہ ماجرا دیکھا گلیم اتار کر ظاہر ہوا اور کلہ فلاخن میں تھپھ ساڑھے پانچ سیر کا بلورین ہشت پہل تر شا ہوا رکھ کر پکارا کہ ای راہدار جادو و زرا ٹھہرا راہدار اود مسکر کر کہا کہ اتنے عرصے میں نشانہ عمر و کا بندھ گیا اور ایسا تاک کر تھپھ مارا کہ کانسٹہ ستر ترش کر دوں جا کر گرا صدا ہائے مہیب پیدا ہوئیں اور مہر خ ہوشیار ہوئی دیکھا اسنے کہ آمد حیان اٹھ رہی ہیں اور شور بگیر بگیر کا بلند ہی یہ دیکھ کر اسنے سحر کیا کہ وہ آفت تو موقوف ہوئی اور لاش راہدار جادو کی پڑی دیکھی اور ایک عجیب الخلق انسان یعنی عمر و کو کھڑا دیکھا از بسکہ عمر و کو پہچانتی نہ تھی چاہا کہ سحر کر کے گرفتار کر لوں یہ بھی کوئی ساحر ہی عمر و اسکے ارادہ پر مطلع ہوا اور فوراً حجاب بیہوشی مارا کہ منہ پر ڈرا پھٹا اور بیہوشی آمیز پانی ناک میں مہر خ کے گیا کہ یہ بیہوش ہو گئی اور عمر و گلیم اٹھ کر پھر چھپ گیا لیکن دلا رام اور اسد وغیرہ کہ سب رام ہو چکے تھے انھوں نے مہر خ کو پھر ہو خیار کیا اسنے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے اسد نے کہا کہ دادا جان نے راہدار کو مار کر ہم آپ کو چھوڑ لیا اور آپ نے اُنکو گرفتار کرنا چاہا انھوں نے پھر آپ کو بیہوش کر دیا اور بیان سے چلے گئے مہر خ نے کہا پھر انکو بلا واسد نے کہا آپ ہی بلائیے اسنے باواز بلند کہا ای شہنشاہ عیاران میں آپ کی بہت مشتاق ہوں صورت مبارک اپنی دکھائیے کیا میں قابل ملاقات نہیں ہوں جو مجھے آپ دیکھ کر چھپ جاتے ہیں عمر و نے کہا رونمائی چاہیے اگر کچھ منہ دکھائی دو تو صورت دکھائیے اسد اور سب سننے لگے اور مہر خ نے زیور پنا اتار کر رکھا اور کہا لیجئے رونمائی حاضر ہو عمر و وہ یہ دیکھ کر ظاہر ہوا اور وہ زیور لیکر داخل زہیل کیا مہر خ نے جو صورت عمر و کی دیکھی جیسی کہ سابق میں ذکر کی گئی نہایت حقیر مانی سمجھی کہ یہ کیا کسی سے مقابلہ کر گیا خواجہ نے اسکی نگاہ پہچانی کہ مجھے نظر حقارت دیکھتی ہے کہا تم جانتی ہو کہ یہ بلا پتلا آدمی کیا کر سکیگا کسی سے کیونکر لڑے گا مہر خ نے کہا تو بڑا فہیم ہو جو میرے دل میں آیا وہ پہچان گیا عمر و نے کہا میں پیشانی پر جو شکن پڑتی ہے اسکی سطر بنا کر لٹھتا ہوں جو کسی آدمی کے دل میں آئے وہ بتلا دیتا ہوں یہ باتیں ہور ہی تھیں کہ دوسرا ساحر درتادہ افراسیاب فولاد جادو نام آکر پہونچا اور عمر و نے اسکو دیکھ کر کہا ای مہر خ تم بڑی ساحرہ ہو دیکھیں اس سے کیونکر لڑتی ہو کیونکہ فولاد نے آئے ہی پہلے ان سبکو دور ہی سے ڈانٹا تھا کہ خبردار ای باغیان میں آہو نجاب کہاں بچکر جاؤ گے مہر خ نے کہا ای عمر و پہلی بار تو میں بیہوش ہو گئی تھی میں نے نہیں دیکھا کہ تم نے کیونکر راہدار جادو کو مارا اسوقت دیکھوں کہ اسے کیونکر قتل کرتے ہو عمر و نے کہا مثل سنگ



نخس کے اسے مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر بدورت اہل جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح اٹھ کر سامنے فولاد جادو کے آیا اور لٹکارا کہ ادب کیا کیا بکتا ہوا اور جھجک مارتا ہوا دھوا کہ تو میرا نکار رہی فولاد جادو نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر پھر پڑھا شروع کیا عمرو نے بھی ایک خرچ نکالا اور کچھ بدبمانے لگا فولاد سمجھا کہ یہ بھی ساحر زبردست ای غرض کہ عمرو نے کہا ای نالائق تو پرانے بھروسے پر رہنے آیا ہوس پشت تیرے اور ایک جادوگر آتا ہوا فولاد نے یہ سن کر پیچھے پھر کر دیکھا عمرو نے اتنی دیر میں جست کر کے اس کے قریب اپنے تئیں پہنچایا اور جب اسے دیکھا کہ کوئی بھی نہیں عمرو جھوٹا ہوا دھوکا دیتا ہوس عمرو کی طرف پھرا عمرو نے حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ چھینک آئی اور چکر کھا کر گرے لگا عمرو نے گرتے گرتے اس کے خیر مارا کہ سر کھڑک دو گرگرا شور نشور قیامت آسا بسند ہوا اندھیرا ہو گیا مہر خ نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ وہ سیاہی موقوف ہوئی عمرو کو دیکھا کہ تسبیح لیے الگ کھڑے یا حافظ یا حافظ پڑھ رہے ہیں کہ خداوند بچانا بچھو مہر خ پاس آئی اور کہا ای شہنشاہ عیاران سبحان اللہ کیا کہنا کتنا جلد اسکو آپ نے جہنم داخل کیا میں آپ کی کینز ہوں آئیے بیٹھے یہ کلام ہو رہے تھے کہ سامنے سے گرداڑی اور نقاروں کے بجنے کی صدا آئی دیکھا تو آگے آگے نقارچی زری پوشش بادے کی پوشاک پہنے دامے شتری اور فیل بجاتے جنگی صدا سے کوہ و دشت تھراتے ہیں پیدا ہوئے اور ساحر ونکی سوار یان ظاہر ہو میں اثر دہو پیر کا ٹھہرے کھنچے منہ سے انکے شعلے آگ کے نکلنے ساحر زبردست ترین مہیب بنائے اسباب سحر کرنے کا لیے نمودار ہوئے اور یکا یک اس دشت میں آگ اور تھپر برسے لگے اور ایک ہنس پرچکا جسم شل آگ کے روشن اور چمکتا تھا شکیل جادو و بیامہر خ کا اسپر سوار اور چالیں ادا ساحر پر اباندے اور آتش کے جالوزوں پر شل طاؤس تشین اور فیل تشین وغیرہ پر بیٹھے چلے آتے ہیں اور باہ جادو اور مہر خ تخت پر سوار اثر دہے اٹھائے لیکر آئے لشکر چوبیس ہزار کا بڑے کروفر سے آیا خیمے اور بارگاہ میں جملہ سامان حرب و ضرب شکیل اپنے ہمراہ لایا اسکی سواری کا اسوقت یہ جلوس تھا کہ شہزادہ اسد دیکھ کر فرمانے لگا کہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے لشکر میرا کوئی سردار آتا ہو نظر۔

|  |   |
|--|---|
| زبس تھا سواری کا ایسا ہجوم<br>برابر برابر کھڑے تھے سوار<br>سنہری رو پہلی وہ عاریان<br>وہ ماہی مراتب وہ تخت روان<br>سوار و پیادے صغیر و کبیر<br>سب سے اور سجائے بھی خاص عام | ہو جب کہ ڈنکا پڑی ایک دھوم<br>ہزاروں ہی عتین ہاتھیوں کی قطار<br>شب و روز کی سی طرح داربان<br>وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے مکان<br>جلو میں تمامی امیر و وزیر<br>لباس زری میں ملبس تمام |
|--|---|



طرق کے طرق اور پرے کے پرے  
چلی پائیے تخت کے ہو قریب

کچھ ایدھراد دھڑاٹس سر اس سے  
بدستور شامانہ پنتی جریب

مہرخ نے کہا اس شاہزادہ اسد پکا غلام شکیل حباد و میرا فرزند اتنا ہی حضور دست مرحمت اس کے سر پر کھین  
اور تکیں دین اس عرصہ میں شکیل شاہزادے کو اور اپنی مان کو سامنے کھڑا دیکھ کر ہنس سے اتر کر حاضر ہوا  
اور اسد اور عمرو کو تسلیم کی اسد نے بخلیر کیا عمرو نے تکیں دی مہرخ نے حکم کیا کہ لشکر اپنی جگہ اترے بھرد  
ارشاد اسی وقت بیلدار نکلے اور جنگل کی جھاڑیاں جھنڈیاں کانکر میدان کو صاف کرنے لگے سطح صحرا کو  
شفاف صورت آئینہ کر دیا خیام ذوی الا حترام نصب ہونے لگے رن گڈھ بننے لگا دمے تیار  
ہوئے کہیں نقب لگائی کسی جا سرنگ کا بٹھنگ کیا کہیں مورچہ کشادہ بنایا کہیں تنگ کیا جنگلی سامان  
درست ہو گیا بیچ لشکر میں چشمہ آب کے قریب بارگاہ فلک فرسا نصب ہوئی منڈیوں اور گچ کے  
جھنڈے گڑ گئے چوڑ کا بازار سجا گیا دکانوں کے نشان ڈالے گئے خیام شاہی کے روبرو دوسے سعلی کا  
طور مقرر ہوا اسپکین بے چو بے کھنڈیاں راوٹیاں استادہ ہوئیں لشکر اتر عیش محل کی زتانی بارگاہ  
علیہ استادہ ہوئی در دولت مقرر کی سرداروں اور شاہ کے جلوس کے لیے وسط لشکر کی بارگاہ ٹھہرائی  
پھر تخت طاؤسی مقام صدر میں آراستہ ہوا چار طرف ڈنگل کر سیاں کچھ گئیں سامان راحت جملہ درست ہوا  
کسی طرف باور چخانہ بنایا کہیں آبدار خانہ مقرر کیا ایک سمت میخانہ سجا گیا لشکر میں بازار میں کھل گئیں کھڑا  
کھینکنے لگا مہرخ بارگاہ میں داخل ہوئی اور اسد سے عرض کیا کہ بسم اللہ تخت سلطنت حاضر ہو جلوس کیجئے  
شاہزادے نے کہا مجھے دعویٰ سلطنت کا نہیں میں نواسا سپہ سالار بادشاہ لشکر اسلام کا ہوں دعویٰ  
سپاہگری کا رکھتا ہوں یہ بادشاہت شہنشاہ لشکر اسلام کی ہو اسکی حکومت ملکہ مرہ جبین کر لگی اور  
چند حقہ زربین تحفہ جات انوار و اقسام کے خدمت شاہ اسلام میں بطور خراج ہر سال بھیجا کر لگی یہ  
کہ عمرو سے کہا آپ منجم ہیں ساعت سعید تبلائے کہ ملکہ کا جلوس ہیئت مانوس اور رنگ شاہی پر ہو عمرو  
اور مہرخ نے کہ دونوں بے بدل علم سماوی جانتے ہیں زمان عشرت افسر اور آوان سعادت تو امان میں ملکہ  
مرہ جبین کا ہاتھ پکڑ کر تخت سلطنت پر جلوہ گر کیا تاج شاہی سر پر رکھا اسد اور مہرخ وغیرہ اور سب  
امراؤ سامنے نذرین دین ہداے مبارک باد بلند ہوئی رقا صان زہرہ جبین و مہرخان مہر تکیں  
حاضر ہوئیں تھاپ طبلے پر پڑی تاج ہونے لگا ساقیان حور پیکر جام و صراحی بادہ احمہ لیکر آئے  
اہل انجمن داد عشرت دینے لگے ہداے نوشا نوش بلند ہوئی ہر طرف میکشون کی زبان پر  
جاری تھا کہ ای ساقی خوش ادا سدا تیرا دور رہے عیش و نشاط کا یہی طور رہے بیت برکن زیادہ جام



اور دام بگوش ہوش بد بشنواز و حکایت جمشید و قیباد و عہد ون کے خلعت پہنے لگے ملکہ مرخ کو وزارت کا خلعت ملا و لارام کو صاحب خاص بادشاہ کیا اسد نے لشکر کی سپہ سالاری اختیار کی عمر و کو شیران سلطنت میں داخل کیا اور یہ رتبہ دیا کہ جو خواجہ مشورہ دیں اُسے بادشاہ لشکر ضرور منظور کرے اور خواجہ عمر و کے حکم سے گردن تابی نکرے اور اگر خواجہ بادشاہ سے ناراض ہوں تو اُسے سلطنت سے مفرول کر دیں غرض کہ کچھری وزارت مقرر ہوئی مرخ آ کر بیٹھی انتظام ہونے لگا پہلے جو خزانہ اپنی فوج کے ہمراہ لائی تھی اُسے منگو اکرمین بخشی کے حوالہ کیا اور حکم دیا کہ ڈھنڈ دراپٹے اور قریب قریب جو اس جنگل کے گائون قصبہ واقع ہوئے ہیں وہاں جا کر منادی ندا کرے کہ جس کسی کو نوکری کرنا ہو وہ آئے اور ملازمت کرے اور فوج ساحران وغیرہ ساحران یعنی سپاہی و پہلوان وغیرہ بھرتی کیے جائیں لام بندھے یہ ارشاد لشکر ملازم ہر تعمیل حکم رکھانہ ہوئے تم مل زنی شروع ہوئی لوگ آنے لگے وزیر اعظم کو نذر دیکر عہدے پانے لگے کسی کو گیدائی کا خلعت ملا کوئی رسالہ دار مقرر ہوا اسوقت عیار جو الگ الگ دور عمر و سے چلے آتے ہیں انہیں سے ضرغام شیر دل اور مہتر قران اور جانسوز قریب اس صحرا کے پہونچے اور آواز ڈھنڈ درے کی لشکر ساحرون کی صورت بنا کر لشکر میں آئے حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ عمر و اور اسد کا لشکر ہوا اور انکی جانب سے فوج بھرتی ہوتی ہو یہ عیار بھی نذر لیکر بارگاہ میں آئے وزیر اعظم مرخ کو نذر دی اُسے نے پوچھا تم کون ہو عیار ون نے کہا شہر عیار سب کے رہنے والے ہیں جادو جانتے ہیں نوکری کرنے آئے ہیں وزیر نے پوچھا کہ کیا تنخواہ لوگے کہا ہزار ہزار روپیہ ماہواری وزیر نے کہا اچھا تمہارا سحر دیکھیں کہ کیسے ساحر ہو عیار بولے بہت خوب اور قران نے ایک ماربل جھولی سے نکال کر سب کے دکھانے کو پھر افسون پڑھا اور مرخ کے منہ پر مارا ہر چند اُسے دستک دی اور رد کر دیا مگر وہ ماربل منہ پر پڑ کر ٹپٹا اور دھواں اُس میں سے نکلا کہ مرخ بیہوش ہو گئی حاضران دربار ساحر جتنے تھے انھوں نے سحر پڑھ کر جاہا ہوش میں لائیں وہ تو بیہوشی سے بیہوش تھی کسی طرح سے ہوشیار ہوئی سب نے کہا یہ بڑے زبردست ساحر ہیں کہ اسکا سحر کسی سے رو نہیں ہو سکتا عیار ون سے کہا بس امتحان ہو چکا آپ سحر اپنا اوتار دیجیے قران نے تھوڑا پانی منگا کر رد کر دیا ہر پڑھا اور مرخ کے منہ پر چھینٹا دیا وہ فوراً ہوشیار ہو گئی عیار ون نے کہا آپ نے مارا سحر دیکھا کہا ہاں بڑا زبردست سحر ہوا اچھا ہزار ہزار روپیہ کی تنخواہ ہر ایک کی ہم نے مقرر کی عیار ون نے کہا ایک شرط یہ بھی ہے کہ ہم ایک مہینے کی پیشگی لینے اور عمر و عیار کے برابر بارگاہ میں بیٹھیں گے مرخ نے ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی منگوادی اور کہا خواجہ کے برابر بیٹھنے کے لیے چلو میں نے اجازت دلا دوں انھیں لیکر پاس عمر و کے اندر بارگاہ سلطانی کے آئی عیار ون نے دیکھا تخت شاہی



آراستہ ہی چار دن گوشون پر تخت کے طاووسان زردین بال جواہر کے کھڑے ہیں اور زمین کی بلند اور  
نشارہ ہو کر سر بادشاہ پر چتر ہو گئی ہیں مہ جبین الماس پوش بڑے کروفر سے جلوہ گر ہو تاج لعل و یاقوت  
کا سر پہیہ قباے قلم کار جواہر و زر پہنے ہوئے چار قب شہنشاہی دربر پہیہ پکا بیش بہا کمر سے بندھا ہوا  
ہو کھائے میں پراہی دلا رام سر پر مور چھل بال ہکا لیے گس رانی کر رہی ہیں سامنے دست ادب باندھے  
ہزار ہا ساحر کھڑے ہیں شاہزادہ اسد دنگل پر قریب تخت بیٹھے ہیں خواجہ عمرو کرسی جواہر پر تنگن ہیں عیارون  
نے وہ تینوں توڑے جو تنخواہ میں ملے تھے خواجہ کو نذر دیے عمرو نے آنکھ چار ہوتے ہی پہچاناکہ میرے  
ساتھ کے عیار ہیں اٹھ کر ہر ایک کو گلے لگایا میخ نے حیران ہو کر پوچھا کہ خواجہ آپ انکو کیا جانتے ہیں عمرو  
نے کہا ای ملک یہ عیاران لشکر اسلام ہیں اور جاسوز و ضرغام و قران انکے نام ہیں انہیں قران میرا  
شاگرد رشید نظر کردہ شاہ مردان اسد اللہ الغالب علیہ السلام ہو ہر جگہ آ کر قید اعدا سے مجھے چھڑاتا ہوا اور  
کبھی گرفتار نہیں ہوتا ہوا ایک شاگرد میرا اور برق فرنگی ظلم میں آیا ہے نہیں معلوم کہاں ہے یقین ہو کہ غنقریب  
ملے الغرض میخ عیارون سے ملی اور بہت خوش ہوئی اور قریب بارگاہ شاہی چار خیمہ بلند استاد کرانے  
پلنگ اور فرش میز کرسی دنگل اور جملہ سامان راحت و آرام انہیں موجود کر دیے اور عیارون سے کہا  
خیمے میں چل کر آرام فرمائیے قرآن نے کہا میں کبھی خیمہ میں نہیں رہتا پہاڑوں کے درے اور غار میرے خیمے  
ہیں میں نظر کردہ شیر خدا ہوں ہمیشہ صحرا میں رہتا ہوں یہ کہہ کر بغدیشک کر حبیب کی سترچہ بارگاہ  
پھاند گیا اور جنگل کا راستہ لیا وہ دو عیار جو باقی رہے ان سے عمرو نے کہا تم خیموں میں فروکش ہو اور  
لشکر کی حفاظت کرو اور اندر خیمہ کے اس طرح رہنا کہ اگر کوئی تھوڑھوٹے سے تو نپائے عیارون نے  
کہا بہت خوب اور خیموں میں اگر ہو بچے ہاتھ منہ دھو یا کسل سفر سے آسودہ ہوئے کھانے کی قسم  
سے جملہ نعمتیں موجود تھیں نوش کر کے دربار میں آکر ناپ دیکھنے لگے لیکن حال برق فرنگی کا سننے کہ یہ  
بھی صحرا نور و ظلم ہوا تھا اور سیر کرتا ہوا سب عیارون کی خبر لیتا ہوا چلا آتا تھا کہ ایک مقام بلند پر  
سے کھڑے ہو کر جو دیکھا تو صحرا میں لشکر کشیر اترانظر آیا برق ساحر فیکر لشکر کے اندر آیا حال پوچھا ایک  
ادھی نے کہا یہ لشکر اسد اور عمرو کا ہے اور سارا حال بیان کیا برق نے دل سے تجویز کیا کہ اب استاد اور  
سب ساتھی تو آب سائش ایک جگہ مقیم ہیں تو چکر کوئی کار نمایان کر اسکے بعد لشکر میں چلا آکھا یہ تصور  
کر کے صحرا میں چلا گیا اور ہر طرف حید مطلب کا جو یا ہوا بیان تاک کہ ایک جگہ کنواں پختہ جنگل  
میں بنا دیکھا اور گورگاہ غلائق اس مقام کو یا یا جی میں کہا ای برق یہ کنواں اسی جگہ واقع ہوا ہے کہ ضرور  
ساکنان ظلم مسافر وغیرہ اوھر سے گزرتے ہوئے اور پانی پیتے ہوئے ایسا سوچ کر برہمن کی صورت آپ



بازار گے میں ڈالا قشتہ ماتھے پر دیادھوتی نا نو دن تک کی باندھ کر ڈول اور رسی لیکر کنوین کے چوڑے پر بیٹھا بعد تھوڑے عرصہ کے بچا پاس ساحر ایک ملک کے مالک طلسم سے لاکھ روپیہ خرچ کے لیے افراسیاب کے پاس جاتے تھے کنوین پاس ٹھہرے اور برہمن سے کہا ہمیں پانی بھر کر ملا دے برہمن نے پانی پلایا اور کہا میرے پاس ستوب بھی ہیں تمھارا جی چاہے تو لو بہت سستے دام کے ہیں ساحرون نے کہا کتنے سیر ہیں برہمن نے کہا چار پیسے ان سب نے لایم میں آکر مول لیا اور تمھاریاں اپنی نکال کر تک سے گھول کر کھاتے ہی بیہوش ہو گئے برق نے سب کے سر کاٹ ڈالے ایک حشر پا ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ آفت دور ہوئی برق نے دو لاکھ وہ پیہ ایک درخت کے پتے خیر سے گدھا کھود کر دفن کر دیا اور وہاں سے پاس عمرو کے چلا اور لشکر میں ساحر کی صورت نیکر داخل ہوا اور دربار گاہ پر آکر ملازموں سے کہا کہ ہماری خبر شہنشاہ عیاران سے کر دو کہ جان نثار جادو حاضر ہو خادموں نے جا کر عمرو سے عرض کیا عمرو حیران ہوا کہ یہ کون آیا غرض حکم دیا کہ بارگاہ میں آئید و ملازم برق کو سامنے لائے برق نے بھی سامان دربار دیکھا بہت خوش ہوا اسد اور مہ جہن اور عمرو کو سلام کیا اور ایک رقصہ ماتھ پر رکھ کر عمرو کو نذر دی اس رقصہ کو عمرو نے لیکر پڑھا لکھا تھا کہ لاکھ روپیہ میں آپ کی نذر کے لیے فلان صحرا میں درخت کے پتے دفن کر آیا ہوں چکر وصول کیجئے عمرو نے پڑھ کر نگاہ غور برق کو دیکھا اور پچا نکر گئے لگایا اور کہا اے ملک مصرخ اسی عیار کا ذکر میں کرتا تھا یہی برق فرنگی ہوا غرض اسکے لیے بھی خیمہ نہایت عمدہ اور اسباب راحت مقرر کیا کہ یہ خیمے میں آیا اور غسل کیا بچ راہ سے آسودہ ہوا کھانا تناول کیا اور سو رہا لیکن عمرو بارگاہ سے ٹھکر بموجب نشان بتلائے برق کے اس کنوین کے قریب پہونچا اور درخت کے پتے سے لاکھ روپیہ کھود کر داخل زینیل کیا اور دل سے کہا ایک اس بچا سے شاگرد نے تمھاری پریشانی کا خیال کیا درد اور سب تو بالکل نالائق ہیں یہ باقین دل سے کرتا ہوا پھر لشکر میں آیا اور آرام تمام مسکن گزین ہوا لیکن اس عرصہ میں وہ طائر خوش رنگ جو افراسیاب کے واسطے خبر گیری اسد اور مصرخ کے مقرر کیے تھے وہ اس جنگل کے درختوں پر بیٹھے یہ سب ماجرا یعنی آماجرح کا اور مارا جانا راہدار اور فولا دکا پھر جمعیت لشکر ہونا آپس کا تپاک فوج بھرتی کرنے کے لیے منادیکانہ انداز نادیکھ کر پاس افراسیاب کے آئے اور جملہ کیفیت بیان کی افراسیاب نے غصہ آیا اور اسوقت ایک نامہ ملک حیرت اپنی زوجہ کو لکھا کہ بھرو دیکھئے نامہ کے اے ملک شہزاد پرسان سے تم میرے پاس آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہر یہ نامہ ایک تیلے کو دیا اُس نے حیرت پاس پہونچا یا وہ تخت بھر رہا ہوا کہ مع کینزدن دانیسون جلیسون کے پاس افراسیاب کے آئی اس نے کہا اے ملک حیرت تمھیں اس حکم مصرخ کو دیکھا



کہ مجھے جمعیت کی ہو اور فوج کو کر رکھتی ہو طلسم کشا کی شریک ہوئی ہو یا اسے خود اگر دریا سے خوزدان کی ایک پری کو حکم دوں اور ایک بوق اگر بجا دے تو ساری خلقت بیہوش ہو جائے مجھے ہنسی آتی ہو مہرخ اور مجھے مقابلہ حیرت نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ میں مہرخ کو بلوا کر سمجھاتی ہوں اسکی کیا مجال ہو جو آپ سے مقابلہ کر سکے افراسیاب نے کہا اچھا بلواؤ اور سمجھاؤ تمھاری غریب بھی ہو اور اسی باعث سے میں بھی تامل کرتا ہوں اور دوسرے اپنی پرورش اور اسکے ملازم ہونے کا خیال ہو اور بانیان طلسم لکھے گئے ہیں کہ بادشاہ طلسم سے ایک زمانہ ایسا ہوگا کہ رعیت اور ملازم اسکے مخرب ہو کر آمادہ جدال و قتال ہوں گے اسوقت شاہ طلسم اپنے لطف و مدار کرے اور جنگ نہ کرے درحالت رزم و پیکار نقصان بادشاہ طلسم ہو ای حیرت قسم ہو سامری کی اگر یہ امور مانع حرب و ضرب نہوتے تو ایک چشم زدن میں مانند حرف غلط کے ان باغیوں کا نقش ہستی مٹا دیتا حیرت نے عرض کیا اس میں کیا شک ہو مگر اسی سے ہو کہ بموجب ۵۰ پٹہ جو پرشد بز ندیل باہمہ خدی و صلابت کہ دوست و الحاصل اسے ایک نامہ مہرخ کو لکھا کہ اس ملک تمھیں مناسب ہو کہ جگہ تک تمام عمر کھایا اور جبکہ سایہ عافیت میں تمام عمر بی ہو اسکے ساتھ آمادہ رزم و پیکار ہو لہذا ازراہ پرورش بالکانہ و مرحمت خسروانہ تمھیں اطلاع دی جاتی ہو کہ بجز دو دیکھنے منشور گرامی کے مگر خدمتگاری باندھ کر میرے پاس مثل کینزدون حلقہ بگوش کے اپنے تئیں پہونچاؤ کہ غلط تمھاری شاہ طلسم سے اجازت لے کر معاف کر دوں در صورت انحراف و رزی بادشاہ طلسم کا تو بڑا مرتبہ ہو میں ایک کینزدنا چیرا اسکی اس طرح تمھیں ہلاک کر دنگی جس طرح موصیفت کو مار ڈالتے ہیں اگر اپنا بھلا چاہتی ہو تو تھوڑے لکھنے کو بہت جانکر فوراً تعمیل حکم کرنا ۵۰ اگر صلح خواہی خواہیم جنگ ۶۰ اگر جنگجویی شاید وزنگ ۷۰ نامہ تمام و اسلام ایک طائر کو دیا کہ جا کر مہرخ کو پہونچا دے اور جواب لا دے وہ طائر منقار میں نامہ لیے بارگاہ مہرخ میں آیا اور آغوش میں اسکے بیٹھ گیا مہرخ نے نامہ منقار سے لیکر پوچھا کہ ای طائر تجھے کس نے بھیجا ہو طائر نے کہا ملک حیرت جادو نے مہرخ نے نامہ بڑھایا و وقت آگاہ ہونے مضمون مندرجہ رنگت چہرے کی متغیر ہو گئی اور مارے خوف کے کانپنے لگی عمرو نے جو یہ حال دیکھا نامہ آپ اسکے ہاتھ سے لیکر لپٹا اور نامہ کو مارے غصہ کے چاک کر ڈالا اور جواب اسکا ایک تختہ کاغذ پر اس طرح لکھا کہ حمد و نعت سے ابتدا کی ظاہر ہو کہ یہ قصہ پہلے جناب رسول کے گزرا ہو مگر ہر مغیر نے خبر جناب پیغمبر کی دی تھی تو عمرو وغیرہ اعتقاد رکھتے ہیں لہذا لکھا نظم

خداوندی کہ لطفش بقیاس است  
محمد آنکہ چون نورش علم زد  
ز لطفش روضہ رضوان گلستان

ز قہرش ہر دو عالم در ہراس است  
قلم بر صفحہ ہستی رقم زد  
ز قہرش آتش دو بخ فردزان



|  |  |
|--|--|
| <p>علی کشیر خدا دست ہمیشہ</p>  | <p>مس ایجا در اگو گر و اجمہر</p>   |
| <p>پس از چند نعت بدان و آگاہ باش ای ملکہ حیرت و افراسیاب منم ریش ترا شندہ ساحران و سر بر بندہ جادوگران میرے ہی خنجر جانتان نے و ماہ جادو جو پوتی سامری کی تھی اسکی گردن کاٹی اور میں نے ہی ساحر شمش کی جودریا میں سکون گزین تھا اور ساحران روزگار کا استاد کہلاتا تھا جان لی بین وہ ہوں کہ خداوند دم خبیثہ کو جسے جہنم واصل کیا کشمیر و کاشغر و ام بھبال کے ساحران نامی کو مارا غلطی آپا میں مالک بن زر دہشت کا سرقہ مارا غرض کس کس کا نام ہوں کہ جسے میں نے مارا ہی بلکہ شامان روئے زمین کو جبکہ کھر گوشہ گوشہ تا بفرقدان پہونچا تھا تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر سلا یا نظم</p>  | <p>پس از چند نعت بدان و آگاہ باش ای ملکہ حیرت و افراسیاب منم ریش ترا شندہ ساحران و سر بر بندہ جادوگران میرے ہی خنجر جانتان نے و ماہ جادو جو پوتی سامری کی تھی اسکی گردن کاٹی اور میں نے ہی ساحر شمش کی جودریا میں سکون گزین تھا اور ساحران روزگار کا استاد کہلاتا تھا جان لی بین وہ ہوں کہ خداوند دم خبیثہ کو جسے جہنم واصل کیا کشمیر و کاشغر و ام بھبال کے ساحران نامی کو مارا غلطی آپا میں مالک بن زر دہشت کا سرقہ مارا غرض کس کس کا نام ہوں کہ جسے میں نے مارا ہی بلکہ شامان روئے زمین کو جبکہ کھر گوشہ گوشہ تا بفرقدان پہونچا تھا تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر سلا یا نظم</p>  |
| <p>آن منم بادشاہ عیاران<br/>برزبان کسان جو مہر مبین<br/>ہر زمان صورت دگر دارم<br/>از قدم آتشین عالم سوز<br/>ہمراہی من نہ کرد گاہے نیم<br/>نالہ ماز مکر ہر کہ شنود<br/>مے کنم فعل از حسر مردہ<br/>با وجود حقارت تن من<br/>ہر کس از من گرفت جبہ یافت<br/>آفت روزگار مرد و زخم</p>  | <p>کہ ستا منم باج از شامان<br/>نام من روشنستان تو یقین<br/>از ضمیر کسان خبر دارم<br/>گر کنم غم پویہ اول روز<br/>کہ بمغرب زسیم و بر گردیم<br/>در ہما ندیم و دارع عمر نمود<br/>بارہا از اخیل گرد بردہ<br/>نتوان بود غافل از فن من<br/>کرد قطع امید خود ز حیات<br/>ملک الموت وقت خوشی منم</p>   |
| <p>لائق و لازم یہ ہے کہ ملکہ تصویر جادو وادشا ہزارہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر استان عالیحہ ملکہ مہ جبین الماس پوش پر تم دو وزن حاضر ہو کہ فی الحال ملکہ موصوف بادشاہ طلمس ہی خطا تمھاری صاف جعفران سے معاف کرادیگی در صورت انکار اس تحریر کے اگر ناک تمھاری کٹوا کر گدھے پر سیاہ کر کے نہ چڑھایا اور کشمیر نہ گرایا تو نام اپنا عمر و نپایا ہوگا یہ مضمون لکھ کر طائر کے حوالہ کیا اور زبانی بھی کہدیا کہ اس غیبیانی چل و حیرت سے کہدینا کہ مالزادی تیرا اب غم قریب سر منو نہ دنگا تو کس بھروسے پر جو کچھ تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرنا خدا مالک ہو یہ لکھ کر طائر کو رخصت کیا دم اڑتا ہوا پاس حیرت کے آیا اور نامہ دیا اور زبانی پیام عمر و کا حرف بھرت کہا کہ مرض ملکہ تو نامہ پڑھ کر اپنے لگی تھی مگر ایک دُبلہ سوکھا آدمی بیٹھا تھا اسنے نامہ کو آپ کے چاک کر ڈالا اور جواب نامہ لکھا اور بہت کچھ برا آپ کو کہا حیرت یہ ماجرا</p> | <p>لائق و لازم یہ ہے کہ ملکہ تصویر جادو وادشا ہزارہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر استان عالیحہ ملکہ مہ جبین الماس پوش پر تم دو وزن حاضر ہو کہ فی الحال ملکہ موصوف بادشاہ طلمس ہی خطا تمھاری صاف جعفران سے معاف کرادیگی در صورت انکار اس تحریر کے اگر ناک تمھاری کٹوا کر گدھے پر سیاہ کر کے نہ چڑھایا اور کشمیر نہ گرایا تو نام اپنا عمر و نپایا ہوگا یہ مضمون لکھ کر طائر کے حوالہ کیا اور زبانی بھی کہدیا کہ اس غیبیانی چل و حیرت سے کہدینا کہ مالزادی تیرا اب غم قریب سر منو نہ دنگا تو کس بھروسے پر جو کچھ تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرنا خدا مالک ہو یہ لکھ کر طائر کو رخصت کیا دم اڑتا ہوا پاس حیرت کے آیا اور نامہ دیا اور زبانی پیام عمر و کا حرف بھرت کہا کہ مرض ملکہ تو نامہ پڑھ کر اپنے لگی تھی مگر ایک دُبلہ سوکھا آدمی بیٹھا تھا اسنے نامہ کو آپ کے چاک کر ڈالا اور جواب نامہ لکھا اور بہت کچھ برا آپ کو کہا حیرت یہ ماجرا</p> |



شکر نامہ لے افراسیاب کے پاس لی اور کہا ای شہنشاہ آپ سچ فرماتے ہیں کہ یہ لوگ بغیر سزا دیے نہ مانگیں گے  
 دیکھیے یہ میرے نامہ کا جواب دیا ہے اور اس عیار و زور نے بہت نامنہ آ پکوا اور مجھے کہا ہے افراسیاب نے نامہ  
 لیکر پڑھا اور ایسا غصہ میں آیا کہ ہونٹھ چبانے لگا لال ہو گیا اور کہا جب چوٹی کے پڑھتے ہیں تب ہی تھا اکی  
 ہر اب فوج حرامزادی کی شامت آئی ہے راوی کتا ہے کہ ادھر تو افراسیاب لشکر کشی کی فکر میں ہے اور ادھر  
 صرخ نے عمرو سے بعد چل جانے طائر سحر کے کہا کہ خواجہ تھنے بڑا غضب کیا کہ حیرت کو گایاں دین اب کوئی لمحہ میں  
 آنت آیا چاہتی ہے کہ تم سب مارے جائیں گے عمرو نے کہا ای ملکہ تم بڑی بودی ہو صرخ چاہے نجوم کے علم سے دریافت  
 کر چکی ہو کہ شہزادہ کی فتح ہوگی اور پھر گھبرائی جاتی ہو میں نے نامہ دیکھا کہ تم بڑھک رہے ہو اس ہوگی تھیں افسان فوج جو  
 حاضر بارگاہ تھے انکی دل شکنی کا احتمال تھا جب مالک دل ہار دیا تو فوج کیا لڑی گی اسلئے میں نے یہ کلمات کہے  
 کہ سب سیناں درگھبین کہ کچھ تو یہ بھی قوت رکھتے ہیں جب تو ایسے کلام مقابل میں تنے بڑے اولوالعزم کے کرتے ہیں اب  
 تمہیں چاہیے کہ دنگو مضبوط کرو اور ذرا سی بات میں گھبراء جایا کرو دیکھو تو وہ قادر مطلق کیا کرتا ہے وہی حسین علیہ  
 بیکیان ہے صرخ نے فرمانا عمرو کا بدل قبول کیا ہذا یہ لوگ تو حالت امید و بیم میں ہیں مگر افراسیاب کا ذکر سنو

داستان لشکر کشی کرنا افراسیاب جادو کی عمرو اور صرخ پر اور بھیجنا تین  
 سرداروں کو مع ساٹھ ہزار فوج ساحران کے اور عیار ریان کرنا عیاروں  
 کا اور مقابلہ و لشکر و ن سے اور بعد جنگ عظیم کے شکست کھانا فوج  
 افراسیاب کا اور مارا جانا ساحروں کا ملولہ

|  |  |
|--|--|
| وہ مے دے کہ جو نشہ کر دے دو چند<br>سہو ہو کہین اور خم ہو کہین<br>ہو پر مغان کے بھی غصہ کا ڈر<br>ادھر عزم ہو سیکدہ ہو خراب<br>بے گاہب و خیر رز کا خون<br>دل میکشان کو ہو خوت و خطر<br>نہ شیشے کی گردن مڑوٹے کوئی<br>کہ زاہد کی ساتی ہو قلیا تمام<br>جواک دار میں محتسب ہوے دو | کہدھر ہی تو اسے ساتی ہو شمند<br>غضب میں ہو زند دنگی جان خیز<br>ادھر آمد محتسب کی خسر<br>ادھر زند گیرے ہیں اب بحیاب<br>پھر ایسا زندون سے گردون دن<br>خرابی پہ انجام کے ہو نظر<br>دل بادہ خواران نہ توڑے کوئی<br>پلا زند کو وہ شجاعت کا جام<br>رقیق شجاعت کا یہ نشہ ہو |
|--|--|



|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| عوضے کے بہ جائے اسکالہو  | شکر محنت کا ہر شل سبھو    |
| روان تیغ افسانہ گوئی کرد | سلحہ مکمل ذرا جاہ ہو      |
| چنیں دا درخش سخن راعنان  | تہین توان رستم این داستان |

دلاوران زرگاہ معانی و شجاعان عرصہ سخندان پرچم کشایان نواسے نصرت اتھائے عسکر مضامین و رایت  
افزایان لشکریان ظفر قرین بھد تکمیل شہب تیز گام زبان کو میدان تقریرین اسطرح جولان گرفتاتے  
ہیں اور تیغ تیز بیان کے جوہر معرکہ تحریر میں یوں دکھاتے ہیں کہ جب افراسیاب اور حیرت کو آئینہ  
ضمیر ہر منیر مہر خ نیک تقریر خالی از صفا و مکر از غبار ریخ و غنا ظاہر ہوا سواے پیکار کے اور کوئی صورت دیکھی  
اور خود حیرت بہر مقابلہ عادم ہوئی افراسیاب مانع ہوا کہ ایک کینز سے بھی جو ناجیز ہوا اسکے مقابلہ کو شاہزاد  
طلم اور زوہ بادشاہ طلم کا جانا مناسب نہیں کیا اور کوئی ملازم باقی اب نہیں یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر  
دستک دی کہ ابر چار طرف سے گھرایا اور ہزاروں بھلیاں سنہری روپلی رنگ کی چکنے لگیں پسے آتشباری ہو گئی  
اور سنگباری و ترک رہی پھر وہ ابر شق ہو گیا اور تین تخت ظاہر ہوئے کہ ساحر انہر سوار تھے نہایت کر یہ منظر  
بد قطع و نابکار تھے انھوں نے افراسیاب کو بھرا کیا اور پائے تخت کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ شہنشاہ نے غلاموں کو  
کس لیے طلب فرمایا ہوا افراسیاب نے حال مہر خ سے فساد ہونے کا اور اسد وغیرہ کا بیان کر کے کہا کہ تم تینوں  
ساحر ساٹھ ہزار فوج ساحران لیکر جاؤ اور ان باغیوں کو باندھ کر حاضر حضور کر دو وہ تینوں ساحر کہ نام  
جاموش جادو و شہباز جادو و کوہان جادو کوہ پیکر رکھتے ہیں یہ حکم پا کر مستعد روانگی ہوئے اور  
اپنے مقام پر پہنچ کر ساٹھ ہزار لشکر کے سرداروں کو بلا کر حکم افراسیاب سے خبردار کیا طبل سفر بجا فیمے ڈیرے اڑا دیے  
پر لڑ گئے اور ساحر کے جانوروں پر سوار ہو کر بھر کی نیزنگیاں دکھاتے روانہ ہوئے اور دریائے خوزروان سے  
گذر کر قریب لشکر مہر خ پہنچے یہاں مہربین اور اسد وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے کہ میدان سے صدا بین  
ہو لٹاک رہا آسانے لکین مہر خ نے کہا خواجہ فوج آئی ہی عیار یہ کلمہ سنئے ہی بارگاہ سے نکل کے جست  
دخیز کرتے جنگل کی طرف چلے گئے اور سوار یان ساحر دن کی نمودار ہوئے مہر خ نے سحر طر مضا شرع کیا اور جتنے  
ساحر یہاں تھے سب رو بھر پڑھنے لگے اسلئے کہ وہ فوج جو آئی ہو آگ چھوڑ بیٹائی ہو ایسا نہ ہو کہ ہمیں کچھ مہرت  
ہو بچے احماصل بڑے کر دفر سے لشکر ساحران غدار کا داخل ہوا اور میدان رزم کیلئے جگہ چھوڑ کر لشکر مہر خ  
کے مقابل آئے رخنے نصب ہوئے بارگاہ میں استادہ ہوئے ہزارین کھل گئیں جاموش وغیرہ اپنی اپنی بارگاہ میں  
آکر بیٹھے طائر بزور سحر خبر کیا اسطرح ہر طرف ایک ہنگامہ قیامت زار پاپا ہوا ساحر ہوم کرنے لگے جاموش  
نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے ملازمون نے حکم کی تعمیل کی اور فیض ہر کوم دیا نقارہ بھر کا بجنے لگا گوشش فلک



تک اسکی صدا سے کہ ہوا طائران سحر خیر لیکر بارگاہ میں مہرخ کے آئے اور زبانِ عجیب سے ملکہ مہ جبین بادشاہ  
شکر بجالائے کہ قطعہ

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| بادشاہ بارگاہ است چون فلک پر نور باد | جاد و عدلت در سراے آخرت معمور باد    |
| ای فریدون اہمت در ستم دل و جشید فر   | بمنع تو بر فرق دشمن ناصر و منصور باد |

بعد دعا کے عرض کیا کہ لشکرِ حریف میں طبلِ رزم بجائی ہر ایک آوازہ حرب ہوا ہیہ کھڑا ٹاڑ گئے لیکن جبین  
نے شہزادہ اسد کی طرف دیکھا اسد نے مہرخ کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی مدد دلائے قہار کے بھروسے پر  
طبلِ جنگ بجے اور نفیر سحر کو دم ملے بموجب ارشاد ملازم دوڑے اور نقارہ حرنی پر جواب لگا مہرخ اور تشکیل سے نفیر  
سحر بجائی کہ گنبد گردون تک صدا اسکی گئی زمین ہلنے لگی ہر ایک آگاہ ہوا کہ کل مقابلہ ہو گا گرم بازار قضا ہو گا

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| رعنیدین کو س رودینہ تاس  | نیوشندہ را واد بر جان ہراس |
| بقیرہ بعزید چون تسند شیر | برقص آمد آن اثر داسے دلیر  |

اس حکام میں وہ دن تمام ہوا اور وقتِ شام دونوں لشکر دن کے طلایہ دار محلے حفاظت کرنے لگے  
بہادر آلات حرب و ضرب کی درستی میں مشغول ہوئے اور انتظارِ سحر جہاں و قتال کرتے تھے نظم

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| چون ہے شاہ زنگ برآمد ز کوہ سار  | نار یک گشت دیدہ میناے روزگار    |
| شد از برائے لشکر شب بر فلک عیان | چندین ہزار شعل فائوس روزگار     |
| پروین روانہ گشت برائے ہر ولی    | جاسوس گشت دہرہ و مرشد طلایہ دار |
| بر خندق سپہر فلندند تخت مل      | تا شاہ زنگبار از انجا کستد گزار |

طرفین کے ساحر تیار ہی سحر کی کرتے تھے جاموش جادو نے خونِ خوک سے زمین کو لپیٹا اور دھڑ بجانے لگا کچھ گولے  
فولاد کے پتلے آرماش کے تیار کیے سینکوں کے تیر بنائے افسون پڑھ کر دم کیا بیر جتنے قابو میں تھے سب بھینٹ  
دیکر جگایا گولے سلا گیا اور اسطرِ مہرخ نے جوت کھڑکی کی اگیار کیا شراب کی بوتلوں کو آگ پر بند بھایا اور ایک  
تیلی موم کی بنائی جسکی وضع اور شکل ایک خوبصورت عورت کی تھی اسکو دیوڑنکوں کا پھنایا اور اگیار میں ڈال دیا  
سحر پڑھ کر دستک دی کہ اسوقت اوزن سحر جادوقت پر آمادہ تیلی آگ میں پھیل گئی اور آپ آرام گاہ میں جا کر استرا  
پذیر ہوئی مگر عیار جو جھل میں لشکرِ حریف کو دیکھ کر چلے گئے تھے انہیں سے برقِ فزنی اور صرغام شیراز سے عیاری  
کے چلے برق نچانے تیلی ایک بڑھیا بنایا بال سر کے اور پلکین بھون سب سفید سر لپٹا ہوا لکڑی ہاتھ میں لیے برکے  
پا پتھوں کا پانچا مہ پہنے چادر اوڑھے تیلی بغل میں دبائے گولہ ان کے خیمے کی طرف چلا اور صرغام خدنگا زنگر بیٹے  
بگڑی باندھ کر چادر سے کسکڑی سی پاک کمر سے لگا کئی پرشالی رومال تہ کیا ہوا ڈاکٹرِ طرف لشکر میں پھرنے لگا اتفاقاً



کوہان کے ملازم ایک ساتی خیمے سے نکل کر کسی کام کو بازار میں آیا ضرغام اسکے پاس گیا سلام کیا اسنے کہا بھائی مزاج اچھا ہو کہا جی خیریت ہو آپ سے کچھ کہنا ہو اگر نہ سنیے گا آپ کے لیے سخت تباہت ہو ساتی گھبرا یا کہ یہ خد متکار کسی رئیس کا لشکر میں ہو شاید اسنے کوئی خبر بد تیری نسبت سنی ہو یہ سوچ کر کہا اسے برادر کہو کیا ہو اسنے کہا الگ تنہائی میں چلو اور دم تھو بکڑ ایک گوشہ میں لایا اور کہا دیکھو تمھارے پیچھے کون آتا ہو ساتی نے پیچھے پھر کر دیکھا ضرغام نے کندھاری کہ گلے میں کندھجی ہوئی تھو سے بولا نہ گیا اسنے بیہوشی سنگھار کر بیہوش کر کے کپڑے اسکے اتار کر اپنے اور اسکی صورت بکر خیمہ میں جہان اہل علم کوہان کے اترے ہیں آیا اور منتظر اسکا ہوا کہ جس کام کو مجھ سے حکم ہو گا میں سمجھ جاؤں گا کہ جسکی صورت میں بنا ہوں وہ اسی کام پر مامور تھا اسی فکر میں تھا کہ ایک شخص نے کہا میان ساتی میخانہ درست کر رکھو شاید حضور شراب مانگیں ضرغام سمجھا کہ تو ساتی کی شکل بنا ہو پس فوراً نکلا بیان خراب کی درست کرنے لگا لیکن برق بڑھیا بنا ہوا تھا قریب خیمہ کوہان آ کر رونے لگا اور فریاد کا غل مچایا کوہان خیمے سے نکل آیا اور بڑھیا سے پوچھا کہ تو کون ہو اسنے کہا بیٹا اپنا حال کیا بیان کروں یہاں قریب ایک گائون ہو وہاں رہتی ہوں جب سے لشکر صرخ آیا ہو سارا گھٹ لٹ گیا میں فریاد لیکر آئی ہوں گردن کی ستائی ہوں کوہان نے کہا تو چلے میرے خیمے میں بیٹھ صبح کو میں سب نکھڑ مون کو قتل کر ڈنگا جتنا مال تیرا گیا اسکا دونا تجھے لمبا کیگا بڑھیا عادی تھی ہوئی اسکے ساتھ خیمے میں آئی اسنے دیکھا کہ ایک پٹاری بڑھیا کے پاس ہو کہا پٹری بی اس پٹاری میں کیا ہو بڑھیا نے کہا بیٹا تم سے تو کچھ پردہ نہیں لبتہ اور لوگ جو یہاں ہیں اگر انھیں ہشاد دو تو اس پٹاری کو دیکھو کوہان نے سب اپنے ملازموں کو خیمے سے باہر کر دیا بڑھیا نے پٹاری دی کہ لیجئے دیکھیے آپ کو خود ہی معلوم ہو جائیگا جو کچھ اس میں ہو اسنے پٹاری لیکر ڈھکنا اٹھایا غبار بیہوشی کا بھلا یا اڑا کہ کوہان چھینک مار کر بیہوش ہوا برق خفہ کھینچ کر اسکی چھاتی پر چڑھا کہ فریاد کرے لیکن کوہان نے ایک مٹی کی تیلی حفاظت کی واسطے خیمے کے گوشے میں کھڑی کر دی تھی اور بچ کر گیا تھا کہ جو کوئی آفت مجھے آئے تو یہ تیلی بجائے پس جیسے ہی برق سینہ پر سوار ہوا تیلی دوڑی اور لپٹ گئی اور زمین پر گر کر شکنیں باندھ لیں کوہان پر پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اور کہا یہ بڑھیا نہیں ہو عیار ہو تمھیں قتل کرنا تھا کوہان نے کہا کیوں ادنا بکار تو نے غضب کیا تھا کہ مجھے ماہی ڈالا تھا صبح کو تیرے حامیوں کو بھی گرفتار کروں تو تجھے قتل کروں یہ کہہ کر ستون سے اسے باندھ دیا خدمتکار کو پیکا را اور کہا ساتی سے کہو کہ میخانہ حاضر کرے دو ایک جام شراب پیکر سو رہوں کہ صبح کو مقابلہ کرنا ہو خدمتکار نے ساتی کو پکارا کہ صراحیان شراب کی حاضر کرو ضرغام صراحی و جام لیکر حاضر ہوا اور شراب آغشتہ بدرکے بیہوشی کوہان کو بلائی یہ بپتے ہی بیہوش ہوا اسنے بھی چاہا کہ اسکو ہلاک کروں وہی تیلی دوڑی اور ضرغام سے لپٹ گئی اسے بھی گرفتار کیا اور کوہان کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا اور کہا یہ بھی



عیار ہی تجھے قتل کرتا تھا اسے اسے بھی باندھ دیا یہاں تک کہ آثار کھڑے ظاہر ہوئے اور آمد شاہ خاوند کی بارگاہ  
رنگاری جریخ میں شہر ہوئی کہ نظم

|   |  |
|---|--|
| سپیدہ دم کہ ازین صحنِ بختِ یلی قام<br>ریخ زمانہ شد از نور مہر کا فوری | شدند منہدم از تیغ صبح لشکر شام<br>بسان مہربان گرچہ بود عنبر قام      |
| زیم رو بہر بیت نہاد زنگی شب<br>شدند فیصل کثیر چش پس دیوار             | کہ ترک روز عیان شد بکف گرفته حاکم<br>چو نو عروس ختن پانہاد بر سر بام |

وقت کھڑکوان کوہ پیکر ساحر دن کا لشکر لیکر سوار ہوا ایک طرف سے جاموش اور شہباز کا لشکر آمادہ کار تھا  
ہوا یہ تیون بڑے کرد فر سے میدان مصافحت میں آئے اور ہر مہر مخ اور فیکسل بہمد و خداے جلیل فوج لیکر  
چلے تیس چالیس ہزار ساحر اور جو لوگ نئے ملازم ہوئے ہیں سب ساتھ تھے شاہزادہ اسد بیدار ہوا و ہنو  
کر کے طاعت رب العزت بجالایا اور مسلح اور مکمل ہو کر در دولت پر آیا ملک مہر جبین کا تخت لیکر کہاریاں عیش  
محل سے مٹھلین ہر ایک سوار نے مجھ کیا نوبت و نقارے بجے یسا دل اور چو بہادر و دربارش پکارتے تھے  
علموں کے مجھے سلامی کے لیے چکنے لگے قلب لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا دل آرام طاووس سحر پر سوار برابر  
تخت کے خدمتگاری ملکہ کی کرتی ہوئی ساتھ ساتھ با حشم و خدم داخل میدان مصافحت ہوئی میدان جنگی جاہن  
کے ساحر دن نے درست کیا کسی نے سحر کر کے بجلیاں گرایں کہ جو درخت اور چھاڑیاں میدان میں تھیں وہ جل گئیں  
کسی ساحر کے سحر سے ابر گھڑ آیا اور بارش ہوئی گرد و غبار دفع ہوا دشت بزدھافت ہو گیا پر اچھے لگانا بچ ترنج اچھلنے  
لگا بربخی تھا لیاں چکنے لگیں سامری و جمشید کی جے بولنے کی صدا بلند ہوئی سحر کے بیرون کا شور مچا نا سنانی دیا  
سیمنہ میرہ صفوف کا زار آراستہ ہو میں دونوں لشکروں کے لقیب نکلے اور پکارے کہ کہاں ہیں سامری و جمشید  
وزر دہشت سب اپنی نیرنگیاں دکھا کر اس دنیا سے روپوش خمانہ عدم کے جرمہ نوش ہوئے ساحران نامی آج  
دن سحر کا ہی نام کر لو خوب جی کھول کر بڑ بھڑوا بیات

|  |  |
|--|--|
| نقیبون نے دی یک بیکت صدا<br>ہوئے زر کے خاطر تو منعم خراب | کہ دنیا جگہ خوف و عبرت کی ہی<br>بڑی فکر انھیں مال و دولت کی ہی |
| عمارت عالی بناتے ہیں کیوں<br>لحد کوئی اپنی بسا تا نہیں   | یہ دنیا سراسر تیغ و آفت کی ہی<br>جگہ جو کہ عقبے میں راحت کی ہی |
| سکندر نہ باقی رہا دہر میں<br>شجاعویہ میدان جنگاہ ہی      | یہ آئینہ ہی باتِ صبرت کی ہی<br>جگہ امتحان اور جرات کی ہی       |



بڑھا کر قدم پھر نہ پیچھے ہٹے

سمجھ لو کہ یہ بات غیرت کی ہی

جب نقیب لقابت کر کے میدان جنگ سے کنارے ہوئے بہادر چلے گئے وہ فرط شجاعت اور لشکر جرات سے  
 جمع ہوئے گئے اور شہباز جادو نے اپنے اژدر کو میدان میں پہونچایا نیزنگیان سحر کی دکھا میں پھر لکڑا کر ایٹھ لکڑا  
 مہر آئیں مقابلہ کو کہ ۵۰ بہینہ تار سر بلندی کر است و درین کار فیروز بندی کر است مہر مہر نے نوہ مہر  
 سحر اپنے تخت سحر کو آگے بڑھایا ہر ایک اہل لشکر دماغ سے فتح و ظفر مانگنے لگا یہ سائنے شہباز کے پہونچی اسنے  
 ایک تیر سحر کا مار مہر نے افسون بڑھ کر دستک دی کہ تیر اٹھا پھر گیا شہباز نے فولاد کا گولا سحر پر پھیرا مہر نے  
 تخت سے پرواز کی گولا تخت پر پڑا کہ اسے تو لگ گیا لیکن مہر نے بلندی سے تلوار نکلی جو گری شہباز سے اژدر کے دو ٹکڑے  
 ہوا تھوڑا آگ برسنے لگی عداسے ہونناک الی ساحر طبع شہباز دو دو سے رائی بنوئے سر سون کے دانے منقلہا سے  
 تشین پر چلنے لگے ہار مہر جون کے ساحرون نے تو لکڑی گولوں سے مارے وہ اژدر ہے بکر مہر پر چلے اور تشکیل نے  
 ساحرون کو حکم دیا انھوں نے سحر پر پھیرا دستک دی کہ زمین میں زلزلہ آیا اور بارگھر آیا برق چلنے لگی پانی برسنے لگا  
 لشکر مر لیت میں جسکے سر پر بوند اس پانی کی بڑی بیہوش ہو گیا یہ معاملہ دیکھ کر جاموس میدان بند میں نکلا اور  
 ایک آفتاب کاغذ کا کتر کرنا تخت پر رکھ کر پھر پھا کہ وہ سورج اڑ کر بلند ہوا اور دھوپ ہر طرف پھیل گئی ابر سحر  
 جو چھایا تھا کھل گیا اور لشکر مہر میں جیسر دھوپ بڑی وہ تھوڑا ہو گیا کوہان اور جاموس لشکر پر ترسول پڑ کر  
 اگر سے ہزار ہا ساحر مارے گئے تاہم اور ترج اور ناریل سحر کے چلنے لگے اسوقت اسد کا جی جنگ مغلوبہ دیکھ کر  
 بیچین ہوا ملک سے کہا میں بھی تلوار کھینچتا ہوں مہر جبین نے بظاہر کہا بسم اللہ اسد نے گھوڑا اٹھایا اور چلا کہ  
 مہر جبین نے دلا رام سے کہا شاہزادہ مہر نہیں جانتا ہی اس جگہ لڑنا اسکا مناسب نہیں گرفتار ہو جائے گا  
 دلا رام نے یہ کلام سکر دستک دی کہ گھوڑا شاہزادے کا ہنوز صفت دشمن تک نہ پہونچا تھا کہ پر سید کر کے اڑ گیا  
 ہر چند اس شہسوار نے روکا تلایا نے لگائے مگر کب معلق درمیان ہوا کہ جا کر ٹھہرا اسدنا چار دپر سے سامان لڑائی  
 کا دیکھتا تھا اور پشت دست کاٹتا تھا مگر دلا رام و بدم شاہزادے کو دیکھ لیتی تھی کہ مبارک دواہان کچھ آفت نہ آئے  
 اور کوئی ساحر گرفتار نہ کر لیا لے لیا حاصل لشکر میں ایک تلامہ برپا تھا جاموس روتا ہوا قریب مہر کے آیا اور  
 سحر پر چکر بچھا سو یوں کا مار مہر نے تخت سے گر کر زمین میں غرق ہوئی اور وہاں سے طبقہ زمین تو لکڑی پشت پر  
 جاموس کے نکلی اور لکڑا کر ایک تیر جو بار پٹھ کے پار کل گیا یہ مگر گرا ہزاروں آوازیں ہوں خیر آئیں اور آفتاب  
 جوا منے بنایا تھا وہ کاغذ ہو کر گر پڑا دھوپ ڈھل گئی ساحر جو تھوڑے ہو گئے تھے وہ بہیت اصلی ہوئے اور لڑنے  
 لگے کوہان نے جو یہ ماجرا دیکھا فوراً اپنی ران کو چاک کیا اور خون اسکا لیکر چند سکر زون پر چھڑک کر سحر دم کر کے چار  
 طرف پھینک دیے ایک آندھی ہمار ایک الی اور سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی سب نے دکھا



کہ بڑے بڑے پہاڑ عظیم الشان زمین سے اکھڑے ہوئے لشکرِ مہرخ پر گرا جاتے ہیں یہ دیکھ کر فوجِ شکیل کی بھاگی اسوقت مہرخ نے کچھ افسون پڑھ کر دستک دی کہ اوزن بھراؤ واضح ہو کہ پہلے ذکر کیا گیا کہ ایک تیلی مہرخ نے سو م کی بنا کر شبِ جنگ آگ میں ڈال دی تھی اور کہا تھا کہ اسوقت اوزن بھراؤ وقت پر آنا لہذا اسوقت اسی کو طلب کیا دستک کا دنیا تھا کہ ایک برق چکی اور صد ہجھم چھم کی آئی اور ایک عورت تخت پر سوار گنا پنے پو خاک نفیس ریب جسم کے ظاہر ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نازنین کو سراپا حور گنا غسل کا

تصور ہو بلکہ شنوی

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| وہ کھڑے کا عالم وہ کنگھی کا رنگ | شب ماہ ہو دیکھ کر جسکو رنگ    |
| وہ سی اور اسکے لبِ محلِ فام     | سوارِ دیار بدخشان کی شام      |
| ستمِ اسیہ سرے کی تحریر سے       | کھینچے ہاتھ کا فر کی شمشیر سے |

بلکہ آنکھوں کا یہ عالم تھا کہ کدب بڑے بڑے سین لال نال ڈورا اور کارے کارے بھوڑا تا میں نیکیوں سات ہی ترس چترائیں تالی چنچل سی چاہ دیکھے میں مرگ کھجی بجاتم ہی د راسنی سی کوندے تالی سود ہونا روچات کو اکبار دیکھو تو پرانن انگھات ہی دیا ہی کے کاست کمون یا ہوتے ہوئے چپ رہوں لاج کے جہاج میں مانو موتی بھرے جات ہو وہ جو بن کا عالم وہ ابھری ہوئی گات وہ چھاتیان کہ نظم۔

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| لکھی اس کی ترکیب اور وہ بدن     | وہ پوشاک و زیور کی اسپر بھین |
| وہ چھپ تختی اس کی نزاکت نزاد    | چمن زار قدرت کی نخل مراد     |
| لگا پایا سے وہ نادین سما بہ فرق | سراپا جواہر کے دریا میں غرق  |

میدان میں کر چھری کوہان جب لڑتا ہوا اسکی طرف آیا اس وقت نے پکار کر کہا کہ اے کوہان ہم تمہارے واسطے یہاں آئے اور تم سے مخاطب بھی نہیں ہوتے لو ہم جلتے ہیں یہ صد کوہان نے جو سنی اس پر ہی تمثال کے روئے زیبا کو دیکھ خیر ناز کا اسکے زخمی ہوا اور قریب اسکے آیا اس پر دیر لے کہا کہ کو کیا ارادہ ہو اُسے کہا تیرا عاشق و شیدا ہوں جانِ دل سے تجھے فریفتہ و شیفتہ ہوں پر یوش نے کہا میلہ اٹھ آنا بہت دشوار ہی یہ کہہ کر نکلیا اس طائرین کے ہاتھ میں جواہر گینیں تھی وہ کوہان کے جھلی ہوا جو اسکے لگی کوہان شعر عاشقانہ پڑھنے لگا مگر وہ دن حسینہ تخت اڑا کر چلی کوہان نے پکار کر کہا سہ مراکشی و تکبیرے نگفتی عجیب سنگین دلی اللہ اکبر د اور منت کر کے بلایا سراپا نون پر رکھ دیا ایسا مہوت ہوا کہ لڑنا بھولا اس حور زرا دے کہا کہ میں کینر ملکہ مہرخ کی ہوں اور تو میری ملکہ سے لڑتا ہو کیسا تو میرا عاشق ہو فوج کو اپنی منہ کر بھرا پناؤ فر کر کوہان نے یہ شکر بھر پڑھا کہ وہ پہاڑ جو گھیرے تھے کنکر ہو کر گرے اور فوج کو منہ کیا کہ لڑنے سے رکی اور جب جنگ سے لشکر نے فرصت پائی سب محمودیدار اس کباب رفتار کے ہوئے



اور ہر ایک نے عقل و ہوش کھوئے اور کوہان نے منت کرنا شروع کیا پری نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو نے عیاروں کو گرفتار کیا ہے انکو بلا دے اسنے اسی وقت عیاروں کو حاضر کیا ملکہ نے خلعت و زردیا ضرغام اور برق چھوٹ اپنے لشکر میں گئے ہر ایک سے ملکر محیط جنگل کے روانہ ہوئے بعد ازاں عیاروں کے اس ترک شکر نے کہا کہ اے کوہان اگر تو میرا عاشق صادق ہو تو اپنے ہاتھ سے گردن اپنی قلم کر کوہان یہ حکم پا کر مستعد ہوا اور خنجر کھینچ کر اپنی گردن پر رکھا اور پکارا کہ بیت یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے ہر سر وقت ذبح اپنا اس کے زیر پاے ہو چاہتا ہے کہ گردن اپنی جدا کرے اس غارتگر جان نے ہاتھ اُسکا پکڑ لیا اور کہا اگر تو مر جائے گا تو ہمارے حسن کی بہار کو کون دیکھے گا کہ بیت نہ عاشق تو عشق توں کو پوچھے کون دنیا میں جہان میں قدر ہو گل کی فقط عشق غدا دل سے خیر ہم بھی تیرا ساتھ دینگے مگر ایک شرط سے کہ اگر تو حیرت کا سر لا کر ملکہ مرخ کو نذر دے تو ذائقہ شربت وصل کا میرے چمکے اور تو اسنے کوہان سے یہ شرط کی اور ادمہ سارا لشکر کوہان کا جو سپر عاشق ہو رہا تھا کہ گویا مصرعہ خلقے بمنت یک طرف آن شوخ تنہا یک طرف ہوا ان سب کے پکار کر کہا کہ اے عاشقان ثابت قدم جاؤ اور حیرت حرامزادی کے جھونٹے بکڑ کے کھینچتے ہوئے لاؤ اور یا سر اسکا حاضر کرو کوہان اور کل لشکر یہ صدا لشکر گریبان بچھاؤ کر لینا کہتے نیچے خرگاہ سب سامان چھوڑ کر طرف طلمس باطن کے چلے اور دریائے خون روان سے گذر کر قریب بارغ سیب کے پہونچے یہاں ہزار دن سا حرم لازم افراسیاب تھے انھوں نے روکا انھوں نے قتل و غارت شروع کی لاش پر لاش گرا دی شو غظیم بلند ہوا حیرت اور افراسیاب غلغلہ شکر بارغ کے آئے دیکھا کوہان روتا ہوا ہوتا ہوا افراسیاب نے کتاب پری دیکھی معلوم ہوا کہ تیلی بھر کی خاک جمشیدی سے سرخ نے بنائی ہے اور اس پر یہ ساحر فریفتہ ہو کر آئے ہیں اب یہ ہوشیار نہونگے یہ دیکھ کر اسنے گولا بھرا بھرا کر کوہان کے سینے پر مارا کہ پشت سے گذر گیا اور ہزار در ہزار برق بھر کر کے گرائیں فوج ہمراہی کوہان کی سب جل گئی اور وہ سب حیر کر گئے یہاں تیلی بھر کی یعنی وہی عورت جیسے سب فریفتہ ہوئے تھے میدان رزگاہ میں کھڑے کھڑے جل گئی مرخ نے کہا افراسیاب معلوم ہوتا ہے کوہان اور اس کے ساتھیوں کو مارا کہ تیلی بھر کی انھیں کے لیے بنی تھی وہ مرے یہ بھی جل گئی غرض نقارے فتح کے بجائے اور غمے ڈیرے لشکر حریف کے ٹوٹے گئے اور جہان بارگاہ کوہان کی تھی وہاں لشکر پنا آتا آگے بڑھ کر کئی کوس پہلی جگہ سے بارگاہ میں جہن کی استادہ ہوئی اسد کو ہوا سے اٹھا کر داخل بارگاہ کیا سب سردار زیب دہ کر سی و دنگل ہوئے ناپاچ ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا اسد نے پوچھا کہ اے ملکہ مرخ مجھے گھوڑا کیوں اڈا لے گیا تھا اسنے کہا اے شہزادہ عالی وقار آپ سحرین جانتے ہیں بدین لحاظ کہ ساحر دن سے کچھ دشمنان حضور کو گزند پہونچے و لا رام نے بھر کر کے وہاں بھجوا دیا اسد نے کہا آپ لوگوں نے مجھ کو بزدل مقرر کیا ہوا یا بیان خود اگر بار دیگر کوئی ساحر ایسی حرکت کرے گا تو میں اُسکو قتل کر دوں گا اے ملکہ جہان کہیں ہم لوگ ہوتے ہیں پہلے آپ سینہ سپر کرتے ہیں



ہمارے لیے بڑا سنگ ہو کہ جان اپنی بر و زبرد بجا میں مہر خ نے عرض کیا کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا یہ باتیں  
 کہ کے مصروف عیش ہوے لیکن عیار جو بوقت جنگ جنگل میں چلے گئے تھے ان میں سے چار عیار لشکر میں آئے  
 قرآن نہ آیا یہ سب تو بعشرت مٹھے ہیں لیکن افراسیاب نے حیرت سے کہا کیا بڑا وقت ہو کہ اپنے نوکر و  
 اور مطیعوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا پڑا اور ساٹھ ہزار کا لشکر ایک آن میں مع تین سرداروں کے مارا  
 گیا یا نیاں طلسم سج لکھ گئے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا آگیا کہ ادنیٰ ملازم شاہ طلسم سے مقابلہ کرے اور بادشاہ  
 اگر طرح نہ دیکھا تو نشانی اسکے او بار کی ہوگی فی الجملہ یہ وہی آثار ہیں اور وہی زمانہ ہے لیکن اسی ملک میرے  
 لیے چلتے ہیں کچھ ہو طلسم رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے گو شمالی سے اس فرقہ شیریں کلام کی میں باز نہ آؤں گا  
 کیا پاؤں کی جوتی سر پر چڑھاؤں گا الغرض اسی طرح کے کلام افراسیاب کر رہا تھا کہ یکایک آگ اور  
 پانی ایک ساتھ بر سنا شروع ہوا افراسیاب کے کہا کوئی سحر سحر آتا ہی اہل دربار میں چند ساحران  
 گرامی کو حکم دیا کہ بہر استقبال جائیں ساحر لینے چلے بعد کچھ عرصہ کے نبوت و تقار سے مابین ارض و سما  
 بجتے ہوئے سنائی دیے اور ایک ساحر شیریں سوار تصویریں سامری و جیشید کی گلے میں پہنے صورت مسیب  
 بنائے بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیے دریاغ سید پر آکر آقا فوج کو باہر مٹھرایا آپ اندرون باغ آیا افراسیاب  
 و حیرت کو تسلیم کی حیرت نے پہچاننا کہ میل بھانجا ہی ہیران شیر سوار جاو بس پہچان کر اٹھ کے گئے لگا یا ہائیں  
 میں برابر اپنے بٹھایا پوچھا کہ ای فرزند کس وجہ سے آئے ہو اسنے کہا میں نے سنا ہے کہ چند ملازم خالوجان  
 سے نحر ہو گئے ہیں اور آمادہ بفساد ہیں لہذا انکی سرکوبی کو حاضر ہوا ہوں مجھے رخصت فرمائیے کہ  
 جا کر نر سے معقول دون حیرت نے کہا بیٹا اور ملازم انکی سزا دہی کو موجود ہیں ان باغیوں کی  
 حقیقت کیا ہو تمھارا جانا مناسب نہیں کچھ عیار لشکر حمزہ سے داخل طلسم ہوئے ہیں وہ فریب دیکر ساحر  
 کو قتل کر ڈالتے ہیں اسوجہ سے اب تک وہ مفسد بچے ہیں ورنہ مدت ہوئی ہوتی کہ ہلاک ہو گئے ہوتے  
 ہیران نے اصرار کیا کہ میں ضرور جاؤں گا اور عیاران اور سرداران لشکر حریف کا کام تمام کروں گا خلاصہ یہ کہ  
 بدقت تمام اسنے اجازت جنگ پائی اور افراسیاب نے اپنے بیان سے فوج بیکران اسے ساتھ کی ایک  
 غلغلہ طلسم باطن میں پڑ گیا کہ بھانجا حیرت کا لڑنے جاتا ہی بڑے بڑے ساحر نامی گرامی واسطے رخصت کے  
 آئے اور ہیران سے نے حیرت نے افراسیاب سے کہا ای شہنشاہ حضور بھی چل کر گنبد نور پر کہ وہاں سے  
 حال طلسم معلوم ہوتا ہی بیٹھے اور تماشا جنگ کا دیکھے اور ہیران سے کہا ای فرزند تم قریب دریاے خون میں  
 آکر تاکہ وہاں سے منزل بھر پر لشکر مہر خ کا ہو اور پشتہ رنگین حصار وہاں سے قریب ہو غرض ہیران نے یہ  
 سب منظور کیا اور فوج کو حکم کر بندی کا دیا کہ نظم



|  |  |
|--|--|
| <p>بفرمود زین را بیکران نهند<br/>ہوا ہا سے گردن کشان شد بلند<br/>ز غریب کوں و فریادنا سے<br/>بزیست نشستند گردان بزین<br/>زمین یک قلم از سسم باد پا<br/>چو اختر قبا کرد خاکستری</p>   | <p>کہ بر باد تخت سلیمان نهند<br/>علم شد علم ہم شان شد بلند<br/>ندانست سر چرخ گردون زاپے<br/>کہ بر کند از نقش خود دل نگین<br/>تو گشتی روان شد بسیر ہوا<br/>وران در طہ نیلو منہر خاوری</p> |
| <p>عرض لشکر کشی کے دریا سے خون روان ہے ہیران گزرتے قریب بشتہ رنگین حصار آ کر پہونچا اور فوج کو آڑیکا حکم دیا<br/>بارگاہ استاد ہوئی سارا لشکر مقیم ہوا طائران بھر ملک صرخ نے طبل و نقار کی آواز سن کر روانہ کیے کہ دیکھو یہ دہلی ہمارے<br/>کیسے بچتے ہیں طائر اڑے اور اگر لشکر مطلع ہو گئے یہاں مہ جبین در اسدا و عمرو وغیرہ بارگاہ میں مصروف<br/>عیش تھے کہ طائران بھرنے آ کر عرض کیا یہ</p>   |  |
| <p>لشایا بود بکام تو چرخ کہو درنگ<br/>مطقت بدوستان تو باشد بہ زم عیش</p>   | <p>صد ملک زیر حکم تو باشد چہ روم و رنگ<br/>قہر ت بدشمنان تو نازل بر در جنگ</p>   |
| <p>لشکر حریف خود سے قریب دریا آ کر آڑا بھرتی سے کنار اچا ہتا باقی خیریت ہی۔ خبر عیار لشکر بھر بارگاہ سے نکل گئے<br/>اور صحرائین بھی ہوئے صرخ نے کہا لشکر ہمارا بھی کچھ آگے بڑھ کر آئے بھر حکم فوج نے کوچ کیا سامان جنگ ساتھ<br/>لیا سا حنخت مہ جبین کو گھیرے بڑی جھک دکھائے نظم</p>  |  |
| <p>پس از چنلہ وزے بھوار سید<br/>بزد خیمہ بردامن پہن دشت<br/>شد از بھر آسمان چون سپند<br/>جہان داد را چشم بد باد و در</p>   | <p>کہ ہنگ آن چشم گردون ندید<br/>مخاب خود از قہ اس پارہ گشت<br/>بلند این ندا بہر دفع گزید<br/>را صاحب دین تا ہوم نشور</p>   |
| <p>فی الجلہ دون لشکر میدان بہر جنگ چھوڑ کر مقابلہ میں آئے ہیران نے اسرور لٹنے سے تامل کیا اور بارہ سو سا حرائین<br/>کا طلایہ گرد لشکر کے مقرر فرمایا اور اپنی بارگاہ کے گرد ایک سو سا حرائین کو بٹھایا حکم ایسے کر دیا کہ کوئی عورت مرد اپنے پیارے<br/>لشکر کا اندر بارگاہ کے نہ آئے کس سے کہ عیار بصورت میدان کر قتل کر ڈالے ہیں اور سب دربار گاہ و رہنمایت<br/>ہوشیار رہیں کسی کو اپنے پاس نہ لے نہ لیں سب نے کہا ایسا ہی ہو گا اور اگر دروازے پر بارگاہ کے بٹھے پہرہ دینے لگے<br/>اس آئنا زمین وہ باقی دن تمام ہوا اور ستاروں کی فوج کا میدان فلک میں آمارا ہونے لگا ترک خبردار<br/>گردون بہر طلایہ گرد چرخ کے مقرر ہوا</p> |  |



عالی درخ جہان ز شب عبس نہاد  
ہندوے شب و رویعیاں شد و سحر  
آورد سرخورد ز رفتن شدہ نجوم

در مخزن انجہ داشت فلک بر زمین نہاد  
بر روی شرم کا ہکشان آستین نہاد  
انگشت ان ہلال فلک بر جبین نہاد

شام بھر انتظام لشکر می مصروف است راحت و آرام ہوئے لیکن عیار جو صحرا میں گئے تھے انہیں سے برق نے ارادہ عیاری کرنے کا کیا اور درے میں پہاڑ کے ٹھہر کر درویش تارک الدنیا کی صورت اپنی بنائی تہہ کمر سے رانویک باندھی جسم سارا خاک آلود کیا بال سر پر بڑے بڑے لگا کر زانویک لٹکائے ناخن براہ ایک بالشت کے انگلیوں میں لگائے ایک ہاتھ سیدھا کر کے اس طرح گرفت کیا کہ معلوم ہو خشک ہو گیا ہو اور دوسرے ہاتھ سے گھڑا شرب سے بھرا بیوشی آمیز کر پر رکھا اور وہاں سے سامنے بارگاہ ہیران کے آیا وہ سو آدمی جو پہرے پر تھے انکی طرف سے کتر کر نکلا ان سب نے اسکو پیشی جانکر سو دہ ہو کر سلام کیا مگر برق نے کسی کو جواب نہ دیا اور انکے روبرو سے بھاگا انھوں نے آپس میں کہا یہ فقیر صاحب کمال معلوم ہوتا ہوا ہے کچھ چلو اور ہو سکے تو اسے ٹھہر کر کچھ اپنے حق میں پوچھو یہ خیال کر کے اٹھے اور فقیر کے پیچھے چلے درویش انھیں آتے دیکھ کر ایک جگہ بیٹھ گیا اور زمین میں لکیریں کرنے لگا جب یہ قریب پہونچے پھر اٹھ کر چلا اور اب کی بار دور جا کر ٹھہرا شست خاک اٹھا کر آسمان کی طرف پھینکی منہ سے بد بوائے لگا جب یہ لوگ پھر پاس آئے فقیر بھاگ کر دوسری طرف جا کر چکر کرنے لگا خوب گھوما یہ سب کھڑے دیکھا کیے بعد لمحہ کے فقیر پھر بھاگا اب کی دفعہ لوگ بھی پیچھے دوڑے فقیر ان سبکو شکر سے دور لگا لایا اور گھڑا شرب کا زمین پر رکھا اب بھاگ کر جھاڑی میں چھپ رہا ساحر نے کہا یہ فقیر خدا رسیدہ تھا دنیا داروں سے ملوث نہ ہوا جب ہم سب کے اسے بہت گھیرا تو وہ ہمارے لیے یہ گھڑا چھوڑ گیا دیکھیں اسپس کیا ہو بس گے جا کر اس سلوک کو دیکھا ایک آنخوڑا سپر ڈھکا تھا اسکو جو اٹھا یا شرب سے گھڑے کو ملو پایا آپس میں کہا کہ اس شرب کے پینے سے کہ ایسے عارف پیشی کے پینے کی ہی دین و دنیا کا فائدہ ہو گا کسی نے کہا یقین ہو کہ کوئی بیماری تمام عمر نہو گی کسی نے کہا بیماری کسی عمر بڑھادیگی غرض سی جگہ بیٹھ گئے اور ایک ایک آنخوڑا شرب کا سب نے پایا اور اٹھ کر بارگاہ ہیران کی طرف چلے فقیر کے غائب ہونیکا تا سہ کرتے جاتے تھے تھوڑی ہی دور گئے ہونگے کہ ہوا سرد مہر کی جو لگی بیوشی نے تاثیر کی سترچے ٹال گئیں اوپر اوندھے منہ زمین پر گرے تن بدن کی خبر نہ ہی بیوش ہو گئے برق جھاڑی میں چھپا بیٹھا تھا ٹھہر لیے نکلا اور کر قتل کرنا شروع کیا جلد جلد پاس ساحر کے سر کاٹ ڈالے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا بر فاری ہونے لگی اور برق شعلہ بار چکے لگی تھہر کی سلیں برسے لگیں ہیرون نے غل بچا یا جنگلی گردنیں قلم ہوئی تھیں انکی لاشیں اڑ کر بارگاہ ہیران میں گئیں ہیران باطنیان مشغول و نوشی تھا لاشیں دیکھ کر باہر نکلا یا ساحر دوسرے سب کے دیکھا کہ



آندھیان اٹھ رہی ہیں ایک حشر برپا ہے ساحر مہوش ہے ہن ایک شخص خیرے گردنیں کاٹا پھرتا ہی ہیران نے  
 سحر شکر دستک دی کہ برق کے پائون زمین نے پکڑ لیے بعد لمحہ کے جب وہ شور و غل تاریکی دور ہوئی ہیران  
 گرفتار کر کے برق کو اندر بارگاہ کے لایا اور کہا اونا لائق سچ بتا کہ تو کون ہی برق نے کہا کہ میں ملک الموت جان  
 ساحر ان ہون تجھے قتل کرنے آیا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ ان ساحرون کی گردن کاٹنے سے یافتہ کی لاشیں اندر  
 بارگاہ کے جائیگی ورنہ گروہا کھود کے توپ دیا سب کو زندہ درگور کرتا اور بھی کیا گیا ہو عنقریب تجھے واصل جہنم کرونگا  
 ایک لمحہ بیک ساعت بیکدم و دیگر گون شیوہ احوال عالم و کفری میں کچھ ہو لمحہ میں کچھ ہو ابھی ہم رہتے بھی  
 قید ہوئے اب پھر رہی ہو گی مصرعہ چنان نانہ چنین نیز ہم نخواہد ماند۔ تجھے قتل کر کے لشکر مخ میں صبح  
 و سلامت جائیگے ہیران کا برق کی باتیں شکرچی چھوٹ گیا کہ بل بے تیری جرأت اور حوصلہ سچ کہا تھا  
 حیرت نے کہ عیار پر کال آفت ہیں غرض دل قوی کر کے کہا ای برق لاکھ تو مجھے دھمکائے مگ میں تجھے صبح کو  
 قتل کرونگا ابھی اسلئے ہلاک نہیں کرتا کہ شاید کوئی اور عیار تیرے رہا کرنے کو آئے تو اسے بھی گرفتار کروں برق  
 نے کہا یہ نچریت ہی اب کی بار جو آئیگا تمہارا فیصلہ کر دینگا الحاصل برق کو مقید کر کے ہیران نے حصار کر دیا کہ اندر  
 بارگاہ کے جو کوئی آئے پھر ٹکڑے بنائے یہ سحر کر کے پلنگ پر لیٹ رہا برق کے پائون زمین پکڑے ہی بیان تو  
 یہ حال ہی لیکن جب برق نے ساحرون کو قتل کیا تھا اور غل ہوا تھا تو دوسرے قران نے دیکھا تھا پھر اسے  
 گرفتار ہوتے دیکھا ساحر کی صورت نیکر لشکر ہیران میں آیا چاہا اندر بارگاہ کے جاؤں پھر خیال آیا کہ اگر حصار  
 سحر کا ہوگا تو نکلنا دشوار ہوگا اس خیال سے رات بھر گردش لشکر کے گرد کی مگر کچھ نہ ہو سکا آخر گریبان سحر غم  
 میں برق کے چاک ہوا اور جلا و فلک با تیغ تیز قتل گاہ پھر میں داخل ہوا اس بات

|                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| جو گھوڑا رنلک ز کس خار آلود    | بصد کرشمہ ز خواب بھر گئی بنبود      |
| تبرک روزند اسے سحر گئی برسد    | کہ سر ز خواب برآورد کہ چشم شب لبغود |
| دواج زرد پوشید ترک یغائی       | برند کھلی گردون ز پشت شب بر بود     |
| لو اسے شاہ سحر از افق عسل برزد | ز چین قتاد بندوستان درخش کبود       |

صبح کو ہیران نے بیدار ہو کر چند جام و گلفا کے پیے اور باہر بارگاہ کے برآمد ہوا برق کو اسی طرح قید رکھا باہر آ کر  
 ساحرون کو حکم دیا کہ سواری حاضر کرو میں ہوا کھا کے جب آؤنگا تو اس بے ادب عیار کو قتل کرونگا ساحرون  
 نے شیر لاکر حاضر کیا ہیران سوار ہو کر سحر کو چٹا قران نے اسے جاتے دیکھا سحر کا راستہ لیا اور کچھ امین جا کر شیر کی  
 تلاش کی ایک جگہ شیر تھا تھا از بسکہ نظر کردہ اسد اللہ الغالب ہی سامنے شیر کے جا کر بیدار ہو کر لشکر شیر پھر  
 اٹھا کر چٹا قران نے پھر خالی دیکر دونوں کلا بیان پکڑ کر گھوڑا مارا کہ شیریت ہو کر زمین پر گر کر قران نے



کسوت عیاری سے ویسا ہی زمین اور ساز جیسا بران کے شیر کا دیکھا تھا نکال کر شیر کو آراستہ کر کے بران کی صورت بنکر  
سوار ہوا اور لشکر کی طرف چلا جب قریب بارگاہ پہونچا ساحر خدمت میں پنا مالک جا کر حاضر ہوئے قرآن سے  
ان سے کہا کہ اندر بارگاہ کے جا کر اس عیار کو میل سحر اتار کے لے آؤ کہ سامنے لشکر فرخ کے لیجا کر قتل کروں اور فارغ ہو کر  
ایک ہی بار سواری سے اتروں جب ساحر حسب حکم سحر دفع کر کے برق کو لائے قرآن آتے لیکر لشکر کے کنارے لایا اور اپنا  
نام برق سے جا کر کہا جادو کچھ بوجھ کر عیاری کرنا برق شیر پر سوار دیکھ کر حیرت میں آگیا اور کہا ای غلیفہ یہ شرف خدا نے  
اکسم ہی کو عنایت کیا ہو کہ جتیا شیر جنگل سے پکڑ لائے الحاصل وہ فون جنگل میں آئے قرآن نے شیر پر سے زمین وغیرہ اتار کر  
پھوڑ دیا کہ جاؤ اب تمہارا کام نہیں شیر عیاگ گیا اور برق بھی صورت بد کر لشکر میں بے قفل بران آیا ہر طرف  
پھرنے لگا لیکن بران جو ہوا کھا کر آیا ساحرون نے دیکھا کچھ کے عیار کو قتل کر آیا سب حاضر خدمت ہوئے یہ اثر کر  
بارگاہ میں جب پہونچا دیکھا عیار قیدی نہیں رہی ساحرون سے کہا وہ عیار کہاں گیا سب نے عرض کیا کہ آپ  
ہی بھی آکر اسے اپنے ہمراہ لے گئے تھے بران نے کہا تم کچھ سودا ہی ہو میں جب کا گیا اب آیا ہوں میں کب اسے  
لیگیا وہ سب قسمیں کھانے لگے اور سب حال بیان کیا بران کی عقل ذمگ ہو گئی کہ کیا زبردست عیار ہیں کہ میری  
صورت بن کر کیا جلا کر پنا کام کر گئے اور سب تو سب یہ بخت شیر کہاں سے لائے دل سے کہا اب جان بچنا شکل  
رہی ساحرون کو بلا کر حکم دیا کہ اگر حیرت اور افراسیاب بھی ملین تو بغیر سری طلاع بارگاہ میں نہ آنے دینا اور گرفتار کر لینا  
یہ حکم دیکر مشغول می نوشی ہوا اور قصد کیا کہ آج شام کو طبل جنگ بجا کر کل مخرج اور اسکے لشکر سے مقابلہ کروں اور  
سب کو قتل کر کے بازگشت کر جاؤں یہ تو اس فکر میں بھلا ہو مگر وہاں حیرت اور افراسیاب شہزادہ پسان میں آکر  
گنبدوز میں بیٹھے ہیں باہم اختلاف کر رہے ہیں کہ حیرت نے کہا ای شہنشاہ میرے بھانجا دور در سے لڑنے گیا ہی  
نہیں علم کیا کیفیت گزری آپ کتاب سامری دیکھ کر حیرت اسکی بتلائیے میری لگا ہوا افراسیاب کے کتاب  
دیکھ کر حال برق اور قرآن کی عیاری کا بیان کیا حیرت بدحواس ہو گئی اور کہا ایسا نوح عیار اسے قتل کر ڈالیں  
موسے حرامزادے ہیں کہ جتیا شیر جنگل سے پکڑ لائے بس سے اپنی وزیر زادی زمر و جادو سے کہا تم میل نامہ  
باس بران کے لیجاؤ اور کہنا تمہیں بلایا ہی اور نامہ لکھا کہ لے بران تم میرے پاس آؤ مجھے تم سے ایک کام ضروری  
ہے اکیلے آنا لشکر کو ساتھ نہ لانا حیرت نے قصد کیا کہ بران کو بلالوں اور کسی فسر کو فوج میں بھیج دوں غرض کہ نامہ  
لیکر زمر و جادو و زور سحر آ رہی اور لشکر کی طرف روانہ ہوئی یہ ساحر بہت خوبصورت ہی چہرہ مانند ماہ تابان ہوا  
عین فرام وراز شل شب ہجر عاشقان سینہ بھرا ہوا گات خوشنما سارا بدن نور کے سانچے میں ڈھلا لب علیین  
سی آلود شام بدخشان کی کیفیت دکھاتی تھی دندان سلک گوہر کی آبرو مٹاتے تھے چاہ زرخندان میں  
ہزاروں دل ڈوب جاتے تھے نظم



جد وہ جد کہ کتنے میں ہو جسکے ہر لہر  
پھرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب روز جسے  
زلفیں کبریٰ ہو میں یوں چہرہ اور زانگین تھی دل

مگر ڈوب دینے کو عشاق کے دریائے اٹک  
یاد کرتی ہی رہے دامن مژگان کی جھپک  
جس طرح ایک کھلونے پر ہٹیں دو بالک

نیاز وادامہ پارہ نامہ حیرت کا لیے پران پران لشکر بران میں ہو پختی جب اندر بارگاہ کے جلنے لگی ساحرون  
نے آکر گھیرا اور محاصرہ کر کے قید کیا بران سے جا کر کہا کہ زمر و جاد و آئی ہیں لیکن ہم نے آنے نہیں دیا قید  
کر لیا ہے بران نے کہا میں ہوشیار ہوں تم اندر بھیج دو شاید عیار نہو ساحر دن نے آکر اسے اجازت دی زمر و  
جاد و اندر بارگاہ کے آئی بران نے انگوٹھی اپنے ہاتھ سے آمار کر کھر کے پھینک دی اور کہا اے زمر و جاد و  
یہ انگشتی اٹھاتی لاؤ اور آکر بیٹھو اگر تم صل میں زمر و جاد و ہوگی تو اسے اٹھا لوگی ورنہ ہاتھ جلے گا اور انگوٹھی  
نہ اٹھیلی زمر و نے کہا اول تو جب میں لشکر میں آئی بے عزت ہوئی کہ ساحرون نے گرفتار کیا اب تم یہ ڈھکوسلا  
بتلاتے ہو یہ کہہ کر اسے سحر پھر انگوٹھی اٹھالی اور آکر سند پر بیٹھی بران نے جام شراب دیا مگر اسے کہا چلو ہٹو میں  
ایسے بودے سے بات نہیں کرتی ایسا ہی اگر عیاروں کا ڈر تھا تو بڑے کو کیوں آئے تھے بران نے تنہائی  
میں جو ایسی حسینہ عورت کو ناز کرتے پایا فریفتہ ہو کر جا کہ سوال و صل کردن گال بہرہ تھوڑا کھل کر کہا اے ملکہ اسقدر خفا نہ  
اچھا ہم بودے سہی تو شراب پوز زمر و جاد و اسکا ارادہ سمجھ گئی اور گردن نیچی کر کے شراب کر کہا تم مجھ سے ایسی باتیں  
نہ کرو نہیں میں تمھاری خالہ سے کہہ دنگی بران خاموش ہو رہا اسنے نامہ دیا پڑھا کہا میں شام کو آؤنگا سہ پہر کو  
بیان سے چلو نگارہ و پیام بیکر چلی مگر بران اسکے عشق میں مبتلا ہوا بستر غم پر بڑبڑنے لگا اور زمر و جاد و بھی پھر پھر  
کے دیکھتی جاتی تھی غرض نامہ لیے کنارے لشکر کے پہونچی برق گرد لشکر کے عیاری کرنے کی فکر میں تھا اسنے  
زمر و جاد و کو جاتے دیکھا اسکے ساتھ ہوا مگر زمر و جب کنارے لشکر کے پہونچی بزور کھراڑ کر روانہ ہوئی برق  
حیران رہ گیا آخر کچھ عیاری سوچ کر درہ میں پہاڑ کے ٹپکڑ وھانی جوڑا کہ سراسر جہر و ستانی تھا زب قد کر کے صوت  
کو تمشل شکل زمر و جاد و کیا لباس اور زیور زمر و دین سے جسم کو مزین کر کے گلزار دہر کو رشک سے خار دیا چشم غزالین  
سر آگین ہرستان خجائے عشق کے لیے نجانہ تھیں دیار بخودی کی راہ بتاتی تھیں بیت یہی ارادہ ہوا ان کا لی کالی  
آنکھوں کا بے شکا شیر نہ کھیلین تو ہم غزال نہیں یہ رخسار تائباک غیرت خورشید بلکہ سہ ماہی کا دل جو اسے لڑھائے  
حان تھوڑا پڑ پڑ جانے وہیں تنگ نکتہ انتخاب غم کا سامنے اسکے دل خون لب نازک سیحالی پر تادہ گلوے  
نارک صراحی بادہ نظم

تیلی اپلی رگون کا اس سے ابھار  
کہ ابھرے ہوئے دو تھے انپر شمر

وہ گلا یار کا صراحی دار  
وہ سینہ حسینوں کی مد نظر



ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے  
وصف موی کمر ہر حد سے فزون  
وہم روشن نے کچھ لگا کے پتا  
طبع نازک نے ہمید یہ پایا  
آگے جگہ حیا کی ہو لب بند چاہیے  
ساق پائین تو نور کا عطا ظہور  
پائے سجاے میں یوں تھی عکس فلک  
لال منہدی سے دونوں تھے کف پا  
قد کی تعریف میں ہو حیرانی  
سر پہ آنچل پڑا دوسرے کا

تو لگائے وہ اپنے سینے سے  
ور و سر ہو جو شو شگانی کردن  
تار خط شعاع ہر کب  
آئینے میں شکم کے بال آیا  
ہاتھ لگانے کلک کین پیوند چاہیے  
یا تراشی ہوئی تھی شاخ بلور  
شمع فانوس میں ہو جون روشن  
ہاتھ ملتا تھا جنبہ دزد حسنا  
کلک قدرت کہو کہ سر و سہی  
پیاری پیاری وہ بانگی بانگی ادا

مرا می تلمب ناب کی آغشتہ مدار دے بیوشی کر کے جام ہاتھ میں لیکر مقام سبرہ زار دیکھ کر برق شعل درگاہی اور  
خوش دانی بیٹھ کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ جو کوئی ساحر اس طرف آئے گا وہ تیرے حصہ کا ہی قتل  
کر لے گا اس عرصہ میں دن ڈھلا اور بیلان آج کے دن بھی جنگ موقوف کر کے ساحر دن کو لشکر کی حفاظت کیلئے  
بنا کر کے حیرت کے پاس چلا اور اڑتا ہوا اسی گلزار پر بہار میں پہونچا کہ جہاں برق بصورت زہر دیکھا تھا اسے  
اسے دیکھ کر یہ پکار کر پڑھا کہ بیت فاتحہ قبر پہ پڑھ بیٹھ کے جانے والے یہ کبھی ہم بھی تھے ترے نازا اٹھانے والے یہ برا  
نے صد لشکر و پستی کے نگاہ کی زمر و جادو کو دیکھا کہ صحرائیں بھی ہیں وہیں سے پکار کر پوچھا کہ ای ملک زمر و خیر تو ہے  
کیون یہاں بھی ہو کیا ابھی خال پاس نہیں گئیں زمر و نے یہ شکر ٹھنڈی سانس بھری اور گہا تھیں کیا آوارگان  
دشت محبت کا پوچھنا کیا جہاں جی لگا وہیں بیٹھ کر در بحر کو شام کیا ایسات

خواب بادۂ لعل تو ہوشیار اند  
کہ از لطاؤل دلفت چہ سو گوار اند

غلام زر گس مست تو تاجدار اند  
گذار کن جو صبا بر نقشہ زار بہ بین

بیران سمجھا کہ بارگاہ میں تو نے اسے چھپا تھا یہ بوجہ اس کے کہ سارا لشکر وہاں موجود تھا راضی نہ ہوئی مگر تو نے جو وعدہ شام کے  
قریب جانے کا کیا تھا اسلئے اس نے راہ میں ٹھہر کر تیرا انتظار کیا یہ بھی تجھ پر فریفتہ ہی یہ سوچ کر بردے زمین اتر اور قریبے مرد کیا  
زمر و نے اس کے آنے سے شعر پڑھا شعر طے اوج سعادت بلام افتدہ اگر ترا گذری بر مقام ما فتدہ بیران نہیں سکڑا تھا پکڑ لیا اور  
یہ شعر پڑھا کہ مولف اس قدر تاثیر دی حق نے ہماری آہ کو نہ آپ سے چین دیکھا اس بت گمراہ کو یہ یہ سکرانے سن سن نازنین کے  
بیٹھا اور جاہا بوسہ کے لب شیرین کالے زمر و نے کہا بس بس لگ رہا ہے بیروت دنیا میں دیکھے نہ سنے ہم دن بھر



ہوا کہ فریاد آسا جان شیریں فراق میں برباد کر رہے ہیں اور کوہ و دشت میں سرنگراتے ہیں آپ اب محبت جتانے آئے ہیں  
ای بران جس رود سے تجھے دریا میں بہنے دیکھا ہوا اسی ن سے اس گنج محل کا براہ ہو کہ مبتلا ہوا تھا سہ رسوا ہوا خراب ہوا  
مبتلا ہوا کیا جانیے کہ دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا دیر نے کہا ای جان جان میری بھی تجھ پر جان جاتی ہی قطع

|  |   |
|--|---|
| ایذا میں آٹھارے ہوئے دکھ پائے ہوئے ہیں | ہم دل سے بہت شک آئے ہیں اکتارے ہوئے ہیں |
| اب تک تو غصہ کرتا ہوا پنا دل بیتاب     | روکے ہوئے ڈانٹے ہوئے دھمکائے ہوئے ہیں   |

جان میں کھین جتاؤ کہ میں کیا کرتا مجبور و ناچار تھا کہ سہ تانہ و لہری کی جانب کشش و عاشق بچارہ کہہ کیا کر سکے  
تھارے عجب حسن سے ای شہنشاہ خویاں لب سوال خاموش تھے ہم خود بیقرار و مدہوش تھے بارے سے لہ لہجہ  
ہر آن چیز کہ خاطر بخواست و آواز لرز پس پردہ تقدیر پدید اب ہم تم داد عیش دین اور غم ایام ماضی فراموش کرین  
زمر نے کمالے بران ہمارا تو یہ حال ہے

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| تم سے دو بول کہہ کے ہارے ہیں | تم ہارے ہو ہم تمھارے ہیں |
|------------------------------|--------------------------|

یہ کمر فساد پر رخسار رکھ دیا باہیں گلے میں ڈالیں بران کو محبت یکہ کے یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے جوش تمنا  
کا و نور حسرت دل ناہم ہونے ہاتھ پاؤں نکالے تاب ضبط نہ رہی گلے سے لگایا خواہان وصل ہوا ہونے کہا ٹھہر شراب  
پی لین تو مزہ آڑا میں یہ کمر صراحی سے شراب جام میں نکالی اور کہا تو یہ بادہ محبت ہو نوش کر داس نے چاہا کہ جام  
پے مگر حال پیچھے کہ حیرت کے پاس زمر واصلی جا کر پہنچی اور کہا بران نے شام کے قریب نے کو کہا ہو جب دن کم ہوا  
حیرت نے افراسیاب سے کہا، شہنشاہ کتابیہ کہ میرا بھانجا اب تک نہیں آیا افراسیاب نے کتابیہ کی ہیکر سرپٹ  
لیا کہا ای حیرت اسے برق عیار زمر کی شکل بنکر قتل کیا چاہتا ہے اور فلان محل میں قریب ہمارے بیٹھا ہے حیرت  
نے کہا ای زمر و جلد جا اور بران کو آگاہ کر دے میں بلکہ جو تیرے ساتھ کیے دینی ہوں اور خاک جمشیدی دیتی ہوں کہ  
بران کو بیہوش کر کے اٹھالا زمر و خاک جمشید لیکر علی اور قریب محل کے پہونچ کر بکری کا زہر بران کہا غصہ کرتا ہوں اپنی  
قضا اپنے ہاتھ پاتا ہوں یہ جو تیرے پاس بیٹھا ہے جلد اسے گریہ کر کے کہ یہ عیار ہی برق یہ صدا سنکر گھبرایا اور زمر و  
کو آتے دیکھ کر کھالے بران فلک کو منظور نہیں کہ ہم تم ایک جگہ بیٹھیں دیکھو کوئی عسار  
میری شکل بنکر تمھیں دھوکا دینے آتا ہے بران ایسا مڑے میں تھا کہ اسکو آنا زمر و کا بہت ناگوار ہوا  
اور یقین ہو گیا کہ بیشک یہ عیار ہی جو بکارتا آتا ہے زمر و جو دمان تھی اس سے کہا چھپ جاؤ میں اس زمر و  
کو جو آتی ہے پکڑے لیتا ہوں برق اٹھ کر ایک جھارٹی میں چھپ گیا اور بران کھڑا ہو گیا اس عرصہ میں  
زمر و قریب پہونچی اور کہا ای بران وہ عیار جو تمھارے پاس بیٹھا تھا کہاں گیا اسے کہا اسے ملکہ  
تمھیں دیکھ کر بھاگ گیا یہ کمر قریب زمر و اگر ہاتھ پکڑ لیا اور کھالے نا بکار تو مجھے بھکانے آیا



ہے اس ہنگام میں برق بھی زمرود بنا ہوا جھڑی سے نکلا اور پکارا اسے پیران نہ چھوڑنا اس نابکار کو پیران نے ایک ٹھپڑ زمرود اصلی کے سحر چڑھ کر ملایا زمرود نے زید اوی حیرت کی ہر ٹھپڑ محرز اور زبدست ساحرہ ہے آئے مزد سحر خسار اپنا سخت ماند چھو کے کر لیا اور نہ سرا سکان پر سے اڑھاتا اور غصہ میں آکر خاک کشید۔ پیران پر جھڑک دی کہ یہ ہوش ہو کر گرا برق یہ مبرا در کھڑکھڑایا گمر زمرود جاوے سحر چڑھ کر کھا گمر زمین نے پاؤں برق کے پکڑ لیے زمرود نے دو پنج کاغذ کے کاٹ کر سحر چڑھاکا وہ پنجہ مثل پنجہ انسان کے ہوئے آئے حکم دیا اسے پنجہ سحران دونوں کو اٹھا کر طرف گنبد نور کے چلو پنجے چلکر مثل برق کے گئے اور پیران اور برق کو اٹھا کر لے چلے زمرود بھی اڑتی ہوئی پیچھے پیچھے پنجون کے چسلی اور گنبد نور پر آئی اور حیرت سے کہا دادہ ماہ بی بی بھانجے آپ کے اپنا پرایا نہیں پہناتے ایسی سنی میں آگئے وہ دن میں چربی چھا گئی تھی کہ مجھے ٹھپڑ سحر کا مارا اگر میرے مقام پر کوئی اور ساحرہ ہوتی تو یقین تھا کہ مرجانی بیچے یہ وہ ہیں بھانجے آپ کے اور یہ وہ عیار ہے جسے بغل میں لیے بیٹھے تھے گمر میں آپ کی نوکری نہیں کرتی مار پٹ کی مجھے عادت نہیں حیرت نے زمرود کی دل داری کی اور پیران کو ہتھیار کیا جب اسکی آنکھ کھلی حیرت اور افراسیاب کو میٹھے دیکھا اٹھ کر سلام کیا حیرت نے کہا عیار کو بغل میں لیے بیٹھے تھے زمرود کو تنے ٹھپڑ مارا کچھ میرا بھی پاس نہ کیا اتنا نہ ہوا کہ دوست دشمن کو پہچانتے پیران نے کہا مجھے تصور ہوا اور بہت نادم ہوں حیرت نے برق کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا موم نے صورت بنائی ہے کیوں بی زمرود دھوکا کبوتر پیران نہ کھاتا بھلا کچھ بھی فرق تمھاری شکل میں اور اس سوڈی کاٹے جو انا مرگ کی صورت میں ہو لی بی بکڑ نیکی جگہ نہیں رنڈی مرد میں جب ساتھ ہوتا ہے طبیعت آپ میں بڑے بڑے کی نہیں رہتی یہ کہہ کر سحر چڑھا کہ برق کی صورت اصلی ظاہر ہوئی اور رنگ روغن عیاری کا چھوٹ گیا کہا اسے برق میں تجھے چھوڑے دتی ہوں جا کر مہر خ سے کہدینا کہ کیوں قضا آئی ہو وہ مہر جہین کو لے کر چلی آئے میں شہنشاہ سے خطا معاف کرواؤ گی برق نے کہا اپنی جگہ پر بیٹھ کر قلم باقیں کسی بنائی ہے یہ خبر نہیں کہ کچھ دن جو زندگی ہی عینت ہو وہ لاش چیل اور کوئے کھا لیگے اور مہر خ آئے باپ کی نوکری جو روڑی چلی آئیگی حیرت نے یہ باتیں سکر ایک ساحر کو حکم دیا کہ میرا اس بے ادب کا کاٹ ڈالے برق نے جب یہ سامان دیکھا جوع قلب و گاہ خدا میں ستغاثہ کیا کہ۔

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| ہر کس کیلئے نالہ و مارا تو جیسے   | من پیش کہ نالہ کہ مرا نیست کسے |
| تو گوئی ہر آنکس کہ درد بخ و تاب   | و عاے کند من کنم مستجاب        |
| جو عاجز رہا نرسندہ داکم ترا   | و درین عاجزی چون خواہم ترا     |
| تیرو عادت اجابت سے مقرر ہوا پیران نے کہا حالہ جان اس عیار کے ماتھے سے مجھے ذلت ہوئی ہوا سے میرے |                                |



والے کچے کر لشکر مہرخ کے سامنے بجا کر قتل کروں تاکہ سب کو عبرت ہو اور اسکا حال خراب دیکھیں حیرت  
 نے کہا اے فرزند من اب تک نہ جانے دوں گی بیران نے کہا مجھے سب کے سامنے ذلت ہوئی ہو اپنا گلا کاٹ ڈالو لٹکا  
 جو کچھ جانے نہ دیکھے گا یہ کہہ کر خنجر کھینچ کر اپنے گلے پر رکھا حیرت نے ہاتھ اسکا پکڑا اور بہت فحاشی کی مگر اسنے نماز حیرت  
 نے مجبوراً اجازت دی اور کہا جلد جا کر اس عیار کو قتل کر کے لشکر حریف کا بھی خاتمہ کرنا میں ساحران نامی بھاری  
 مدد کو ضرور بھیجوں گی بیران نے ایک شیر کاغذ کا کتر کر سحر کیا کہ وہ زندہ ہوا اسپر برق کو بٹھا کر بھیجے آپ بھی  
 سوار ہوا اور وہاں سے طرے اپنے لشکر کے چلا لیکن یہاں قران نے جب برق کو رکھا تھا اسوقت سے مستقر حال  
 برق تھا اور ہر جگہ ڈھونڈتا پھرتا تھا وہ تھوڑا سا دن تلاش میں گندا اور آب وہ وقت آیا کہ مشاطہ رودگار  
 نے شاہد شب کی آرائش ستاروں کے زیور سے کی اور پیشانی سپر پر چاند ٹپکی قمر کی لگائی عالم ظلماتی نورانی  
 ہوا کہ فرد نکھری عروس زلف کی زلف سیاہ مٹی ۛ روشن فلک پہ ہر جگہ قندیل ماہ تھی ۛ قران پھرتا ہوا  
 اس سحر امین پہونچا کہ جہاں برق گرفتار ہوا تھا اور زمرہ بکڑ کر لگی تھی الغرض وہاں لمحہ بھر ٹھہرا تھا کہ سامنے سے  
 بیران کو دیکھا کہ شیر پر سوار برق کو آگے بٹھائے آتا ہوا سمجھا کہ گرفتار ہو گیا ہے بس ایک کاغذ خط کی طرح پسٹ کہ  
 اسپر لٹا دیا اور اندر لٹاؤ کے غبار بیوشی بھر کاغذ اسطرح اندر لٹاؤ کے رکھا کہ اگر اسکو کوئی نکالے تو جب تک  
 نور سے نہ کھینچے کاغذ نہ نکلے اور ہر لٹاؤ پر ملکہ حیرت کی کر کے صورت اپنی ساحر کی بنا کہ بیران کو بکارتا ہوا چلا  
 بیران دور نکل گیا تھا قران کی آواز سنکر ٹھہرا قران قریب پہونچا اسنے پوچھا تو کون ہے قران اسنے کہا کہ فرستادہ  
 حیرت اسنے کہا ابھی میں انکے پاس سے آتا ہوں تجھے میں نے وہاں نہیں دیکھا اور دوسرے ابھی میں آیا ابھی  
 انھوں نے آدمی بھیجا قران کو یہ حال کچھ معلوم نہ تھا جواب کیا دیتا مگر توری چڑھا کر کہا میں کچھ نہیں جانتا یہ خط  
 دیا ہے اسے پڑھو جو لکھا ہوا اسکا جواب دو اور اسے بیران کیا تو کہ ہر وقت حیرت کی چھاتی پر چڑھے رہتے ہیں  
 جو تم کہتے ہو کہ میں نے تجھے وہاں نہیں دیکھا میں اپنی جگہ پر تھا مجھے بلا کر نامہ دیا کہ بیران کو دے آؤ میں لیکر  
 آیا تم میرے ساتھ ہندی کی چندی کرتے ہو بیران نے یہ باتیں سنکر نامہ لیا اور کہا رات کا وقت ہے لشکر میں  
 چلو تو بڑھ کر جواب دوں قران نے کہا تو کسی کے ہاتھ جواب بھیج دینا میں جانا ہوں ورنہ تم ساحر ہو تو سحر کی شعل  
 روشن کر کے خط بڑھ کر جواب دیدو اگر برانہ مانو تو میں روشنی کر دوں بیران کو غیرت آئی ایک تنکا فوراً  
 زمین سے اٹھا کر سحر کیا کہ شعل سا جتنے لگا اسے قران کے ہاتھ میں دیا کہ لیے رہو میں خط پڑھوں قران  
 نے شعل ہاتھ میں لی اور وہ خط کھولتے لگا قران نے غبار بیوشی کا شعل پر ڈال لیا بیران کے  
 منہ میں لگا دی آسنے سنہ اپنا ہشایا مگر دھواں سب ناک کی راہ سے دماغ میں پیچیدہ ہوا  
 اور منہ بھی جل گیا چکر کھسا کر زمین پہ گرا قران نے بے ہوش مارا کہ سر پیٹ گیا سڑپ کر ہلاک



ہوا آفت برپا ہوئی صدائیں مہیب آنے لگیں برق چمک رہا گا قرآن جنگل میں چلا گیا شیخون اسکے لشکر  
پر گرا تشکیل نے نفیر بھجائی مگر برق نے لشکر میں جا کر تشکیل اور مہرخ سے کہا کہ جلد لشکر تیار کرو  
بیران مار گیا تشکیل نے نفیر بھجائی فوج میں کمر بندی ہوئی ساحر اژدر اور طاؤس پر سوار ہوئے مہرخ  
اور تشکیل سے چالیس ہزار سحران نامی کے اگر فوج پر گرے گوئے فولادی مار فلعل کے اور گچھے پیکان کے  
سویان سحر کی برسنے لگیں فوج بیران کی غافل اتری ہوئی تھی ایک دم میں ہزاروں ساحر مارے گئے  
آندھیان بلند ہو گئیں بجلیاں جھک کر گرنے لگیں نارنج اور قرنج اور ناریل چلنے لگا دریائے خون ہر طرف  
بھاری ہوا عمرو جنگل میں تعاصدا بگیر و کش کی شکر دوڑا دیکھا لشکر بیران کا قتل ہو رہا ہے عمرو  
نے بھی خنجر کھینچا اور گلیم مہاری کندھے پر رکھی کہ اگر ساحرون کے نرغہ میں پھنس جاؤ گھا تو گلیم اور وہ  
نہ لگا لگا حاصل لڑنا شروع کیا کہ جب غلطک ماری چہ چہ آدمی کے پاؤں کاٹے جب جست کی ٹھانے پر  
ساحر کے پاؤں رکھے آستے جا ہا کہ پاؤں پکڑ لوں خواجہ نے خنجر مارا کہ مگر کیا پھر وہاں سے دوسرے  
کے شانے پر ہو پھا جو ساحر مر کر گرنا ہے اسکی ہیبانی کاٹ لیتے ہیں جگے قریب غمہ پونچے جال الیامی  
تارک مع فرش غمہ وغیرہ نذر زینیل کیا اور اسد غل شکر سوار ہوا مہر جبین کا تخت و لارام نے  
ساحر کیا لغار سے بچے لگے تخت شاہی روانہ ہوا اسد کی حفاظت کے لیے پچاس ساحر ملکہ نے مقرر  
کیے کہ ساحرون کے چہاے سحر شہزادے کے اوپر آنے دین وہ ساحر مخفی نگاہ اسد سے رو سحر پڑتے  
چلے اور اسد تلوار کھینچ کر لشکر ساحران پر گرا کشتون کے پشتے لاشون کے انبار لگائے ہر بانغزہ بلند تھا نظم

بدرم دل شیر و چرم پلنگ

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ

اسد شیر دل ابن صاحبقران

شہنشاہ نام آورو کا مران

ایک طرف سے تخت کہ جبین کے ہمراہ و لارام سحر کر کے آگ اور بانی برسانی چلی آئی آخر وہ شیر زلی  
ہوئی کہ شکر حریف میں جگہ پڑ گئی لیکن بہادر جو تھے وہ سینہ سپر کیے جنگ پر تلے ہیں ذرا ہراس  
نہیں مگر گر رہے ہیں اسد نے مارے تلواروں کے تھلک و لاریا ہر ہزار مارا ہے نظم

پہ دریاے خون کشتے ناخدا

شہیدم ہی رواند آن ناخدا

و مادم نم از خنجرش برده خاک

زنوک سانش فلک بستہ خاک

در سمرغ و عشا پردشت قاف

ز شمش خدنگ آبخان جست صاف

کشیدہ سر آفتاب بلند

چو خط شعاعی عجم کند

سرافگندہ تار و زخشر نیر

ہم از سایہ گرزاد چسرخ پیر



|   |  |
|---|--|
| عنان را دلیران را ساختند<br>بر لعل ستوران آتش نژاد<br>زین دید پا بر هوا حسائے خویش<br>بیکدم شد آئینہ روزگار<br>ز گرد سپہ نوک رخشان سنان<br>ز بس برق تیغ آتش افروخته | بیکبارہ بروغمنان تاختند<br>بدریا بہ تب لرزہ ماہی نساو<br>فلک راند آلت لذائذ خویش<br>ز گرد سپہ صورت زنگبار<br>نمایان چو شب انجم از آسمان<br>چو اخروین ککشان سوخته |
|---|--|

آخر کار ساحران غدار نالان و گریان دریائے خنزدان سے اتر کر بھاگے ہوئے گنبد نور پر آئے اور افراسیاب اور حیرت کو خبر ہوئی کہ فوج بیران کی بھاگ آئی حیرت نے گہرا کرکھا اور سے دو گویے بچے کی تو خیرے لوگوں نے عرض کیا کہ وہ تو خدمت سامری میں گئے پہلے ہی عیارون نے مار ڈالا یہ لشکر حیرت نے سرپٹ لیا کہہ رہے ہیں میرا فرزند ہے ہے میرا نوجوان آخر مونڈی کاٹے عیارون نے پھوڑا اٹھا مہ کی ایک ماتم گنبد نور میں برپا ہوا افراسیاب نے کچھ سحر چڑھ کر دستک دی کہ بگوئے اور آندھی پیدا ہوئی اور لاشیں پھران اڑا کر گنبد نور پر لے گئے تمام ساحران تاملی سید پوش ہوئے اور لاش اٹھانے کا انتظام کرنے لگے لیکن مہر خ وغیرہ نے اسباب خیمہ بارگاہ لشکر حریف کا لوٹ لیا نوبت و نقارے فتح کے بجے یہاں لشکر بیران تھا وہاں لشکر کو اپنے اتارا ایمان سے دریائے خنزدان سامنے نظر آتا ہے اور قلعہ پشتہ رنگین حصار قریب ہے جب لشکر اتر چکا عیار بھی لشکر میں آئے بارگاہ میں مہر حیرت کو نذر فتح دی خلعت لے کر باب نشاط حاضر ہوئے نناج ہونے لگا اس اثنا میں صبح ہوئی کہ خسرو انجم سپاہ شکست کھا کر میدان فلک سے رو بھاڑ لایا اور علم درین شاہ خاورد کے پرچم کو نسیم دولت سحر نصرت نے اڑایا سواری سلطان سیارگان کی تخیل داخل شد ہوئی

|   |  |
|---|--|
| دم صبح کاہن قاتل بیدار<br>رخ از آتش کینہ افسر و ختہ | از شرق برآمد چو باشت و تیغ<br>کہ گرد جہانے از ان سوختہ |
|---|--|

صبح کو لاش بیران کی بڑی دھوم سے افراسیاب نے اٹھائی جب فراغت پائی حیرت لے کھا اسی شاہ مجھے نصرت فرمائیے کہ جا کر ان نکھاروں کو قتل کر دن افراسیاب نے کہا اب کی ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جو پہلے عیارون کو قتل کرے نہ اسے بیوشی تاثیر کرے نہ کسی حربے سے مرے یہ کہہ کر سحر چڑھا اور پکارا کہ اے فولاد بیوشی خوار جلد حاضر ہو پکارنا تھا کہ ایک ساحر گینڈے پر آگ کے سوار طویل قامت زرخٹ جنگال ہوا سنا ترا اور افراسیاب کو نسیم کی اسنے کہا کہ تم جلد بارہ ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو عیار طلسم میں آئے ہیں اندھیرا مہرا بیران مار گیا اب تک میں نے طرح دی کہ اب بھی راہ پر یہ بانجی آئین اور جس طرح طلوع و غروب دار تھو دیسے ہی زمین



گر انکی قضا الیٰ ہی میں بارہ تیلے فولادی تھارے ساتھ کیے دیتا ہوں وہ نہ بیوش ہونگے نہ کوئی انھیں قتل کر سکے  
 سب کو باہر مکر وہ تھارے حوالے کر دینگے یہ کمر دستک دی کہ بارہ تیلے روئین تن ہاتھ میں تلواریں لیے  
 زمین سے نکلے انکو حکم دیا کہ تم فولاد کے ہمراہ جاؤ اور انکا حکم بجالاؤ فولاد نے عرض کیا کہ اسے شمشاہ پتلون کی کیا  
 ضرورت ہے میں اکیلا کافی ہوں بیوشی سیرون شراب میں ڈالکر بنیاد ہوں جب مجھے لاشہ ہوتا ہے وہ کوئی بچہ پڑ نہیں  
 کرتا نہ میرا کچھ عیار کر سکتے ہیں نہ ساحر اور پہلوان مجھے لڑ سکتے ہیں انفراسیاب نے کہا براہ احتیاط کیا بھیج دے لے جاؤ  
 اور کارسرا بجالاؤ قولاً و سلام کر کے بارہ ہزار ساحر لیکر مع خیمہ و خمر گاہ روانہ ہوا بارہ تیلے ہمراہ رکاب جیلے  
 جاؤ شکر ادب و تفاوت وہ درباش کی صدا دینے لگے بڑے عظمت و شان سے نظم

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| روانہ ہوا شکر کینہ جو    | نچے آراستہ ساحر زشت نو  |
| بے سحر کرنے کا اسباب تھے | بے جنگ دل آنکے بیاب تھے |

بعد قلع شاد دل و طے مراحل دریا سے گذر کر قریب لشکر مہرخ آکر پہنچے نقاروں کی صدا گوش  
 و لامدان حق غیوش میں آئی مہرخ نے طائران سحر ہر خبر روانہ کیے طائر اوڑے اور لشکر حریت کی  
 جا کر خبر دریافت کر کے حاضر خدمت ہوئے اور زبان وصف بیان سے تعریف بادشاہی کرنے لگے نظم

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ای ہر کارے رفیقتا قل ہوا اللہ احد   | وے نگہ دار تن و جان تو اللہ الصمد |
| لم یلد یارب ولم یولد ہمہ جاد سستگیر | دافع غم لم یکن یونس لہ کفوا احد   |

شہر یار کی عمر کا زربے دشمن کینخت کا مزاج ناساز رہے فولاد و بیوشی خوار نام ایک ساحر نام کام فوج  
 لیکر آتا ہے اور ملازمان حضور پر نور سے غزم گردن تابی و سرکشی رکھتا ہے طائر خبر عرض کر کے پھر چلے گئے اور جو یا  
 خبر لشکر حریف ہوئے بیان مہرخ نے نام فولاد کا شکر عمر و سے کہا خواجہ اتالہ والیہ راجون یہ حمد مزادہ نہ  
 ارے مرنے کا ہے نہ کالے کٹھا ہے سیرون بیوشی بی جانا ہے سحر اسپر اثر نہیں کرتا کوئی حربہ جسم پر اسکے کارگر نہیں ہوتا ہے  
 عمر و نے کہا اسے ملکہ خداوند عالم کی مدد چاہیے بڑے بڑے سرکش خیموں نے یہ بند و بست کیا تھا کہ جب ہم اپنی موت  
 آپ طلب کریں اسوت مزین اور قضا ہماری نہ دن کو آئے نہ رات کو اور اسوت موت کھٹے کہ نہ ہم کھڑے  
 ہوں نہ بیٹھیں نہ بیٹھیں یہ سب انرا رحم الراحمین نے اپنی شان قہاری دکھانے کو منظور فرما سے اور اس  
 نام فرمان کو اطمینان ہو گیا کہ میں کبھی نہ مروں گا پھر آخر قضا ہوئے ذکر شداد بد سیر سنا ہو گا کہ کس طرح پر حسرت  
 و افسان ہلاک ہوا کہ بہشت میں بھی داخل نہ ہوا تھا گھوڑے کی رکاب سے پانون نکل کے زمین تک  
 بھی نہ پہنچا تھا کہ جان کے خواہان آگئے نہ دن نہ رات نہی ہنگام صبح صادق تھا کہ وہ کاذب  
 و بہشت پر واصل جنم ہوا یہ فولاد و سحر کیا یافت اور حقیقت رکھتا ہے اور وہ مالک اسکا



افراسیاب کیا ہے بلکہ وہ حرامزادہ لقا کیا بیودہ ہوا ہے لکہ سے عزیز کی ازاد گمش سیر تباہست  
 بہرور کہ شہسب عزت نیافت جس نے پروردگار حقیقی سے انحراف کر کے اپنے تئیں خدا بنا یا خسرا لدنیا  
 والآخرہ ہو کہنیں شکاتانہ پایادیکھو لقاانہ سے حمزہ صاحبقران کے کیسا در بدر خاک بسر بجاگتا  
 پھر تاہو اسے لکہ تم نظر بفضل کریم کار ساز رکھو اگر کوئی آفت میں پھنس بھی جاؤ تو اپنے اعتقاد میں فرق نہ  
 لاؤ میں جاتا ہوں اور اس قولاد بے حیا کو قتل کرتا ہوں یہ کلمہ عمر و بارگاہ سے نکلا کر روانہ ہوا لشکر کی خبر شکر  
 عمار پہلے ہی چلے گئے تھے اور تدبیر میں مشغول تھے قمران جنگل میں تھا اور جب سے فوق حریف کی آئی تھی اسوقت  
 سے یہ بھی بہ ہوشیاری فکر عیاری کر رہا تھا گلاب اول حال عمر و اور ضرغام اور جانشین کا بیان ہوتا ہے کہ  
 یہ تینوں عیار صورت سامون کی بنا کر شکر قولاد میں آئے اور عمر و نے دربار گاہ پر اگر چہ بدرون سے کہا ہاری  
 خبر جا کر عرض کر دے موت چاؤ و نام آپکی ملاقات کو آئے ہیں چو بدار نے جا کر عرض کیا قولاد نے اذن بار بار با  
 عمر و سے چو بدار نے اگر کما تشریف لجاوے بلاتے ہیں عمر و بارگاہ میں گیا دیکھا قولاد جنگل پر بیٹھا ہے ہزار ہا  
 شعلہ آگ کا جنگل سے نکلتا ہے سر پر تاج رکھا ہے کہ جو آگ کی طرح دکھاتا ہے کمرے زنجیر کشین بانٹے ہے  
 صداساگر گرد پیش شکل مہیب کر سیون پر بیٹھا ہے بارہ پتلے فولادی تلواریں لیے ٹھل رہے ہیں جب کلام  
 کرتے ہیں چنگاریاں آگ کی تھلے سے گرتی ہیں نقیب اور چو بدار بجاگاہ پر حاضر ہیں عمر و نے بھی اگر تسلیم کی  
 مرد با پکارا نگاہ رو برو قولاد نے نگاہ اٹھا کر اشاہ سے سلام کیا اور دیکھا کہ ساحر زبردست معلوم ہوا ہے  
 کالے سانپ سر سے لپیٹے ہیں ہر بار زبانی نکالتے ہیں موتی کے مالے گلے میں ڈالے ہو زنجیر سونے کی کمر میں بندھی  
 ہے جھولی سحر کی اسباب رکھنے کی بادے کی ہے قولاد نے مغز جان کر قریب اپنے طلب کیا اور فرنگل بیٹھنے کو دیا  
 عمر و بیٹھا قولاد نے حال پوچھا کہ آپ کون ہیں باعث تشریف آوری کیا ہو عمر و نے کہا میں قلعہ رنگین حصار  
 کا رہنے والا ہوں میرا گھر بار سب مہر خ نے چھین لیا ہے مدت سے اسکی بربادی کی دعا کرتا تھا تاب مقاد  
 اس سے نہ رکھتا تھا حضور کے تشریف لانے کا حل شکر کمال خوشی حاصل ہوئی میں بھی حاضر ہوا قولاد  
 نے کہا آپ نے بہت خوب کیا جو آپ چلے آئے یہ آپ کا گھر ہے میں ان نگر امون کو قتل کر کے انکا اسباب  
 و مال شہنشاہ سے تمہیں دلاؤ گا یہ کلمہ خلعت منگو کر عمر و کو دیا اسے نذر دی مقرب خاص بنا دھر  
 ضرغام اور جانشین بھی لشکر میں پھر رہے تھے اور چاہتے تھے قولاد تک پہنچیں کہ انھوں نے  
 دیکھا کہ دو خد متکار بارگاہ سے نکلا ایک طرف کو جاتے ہیں عیاروں نے تعاقب کیا اور جہان تنہائی  
 دیکھی پکارے کہ بھائی ٹھہرنا وہ دونوں ٹھہرے عیار قریب پہنچے اور کہا ہم تھوڑا عطر لیکر آئے تھے  
 کہ یہاں فروخت کرینگے مگر رسائی نہیں ہوتی تم اپنی معرفت بکواد و خدمت گاروں نے کہا ہم دیکھیں کیا عطر



ہے میاروں نے دو شیشے عطر کے کمرے نکال کر دیے خد شکار عطر سونگہ کر بیوش ہوئے انھوں نے کپڑے  
 انکر کر دونوں کو گڑھے میں ڈال دیا اور دھن عیاری نکال کر انھیں دونوں کی صورت نکریہ بھی دونوں عیار بارگاہ  
 میں آئے اور پس پشت فولاد کے آکر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں عمر و نے جو موت جادو بتا ہوا بیٹھا تھا جام شراب  
 سے بھر کر فولاد کو دیا اور کئی شعلانی بیوشی قاتل شراب میں ملا دی فولاد جام کے کربے اندیشہ انجام پی گیا کچھ بیوشی  
 نے تاثیر نہ کی اور فولاد مزے سے شراب کے پھان گیا کہ اس شراب میں بیوشی تھی معلوم ہوتا ہے کہ موت جادو کوئی  
 عیار ہے بس یہ سوچ کر کچھ انسون پڑھ کر آہستہ موت جادو کی طرف پھوٹا کہ عمر و زحل سے جھٹ گیا فولاد نے کہا  
 اے عیار جانا میں نے کہ تو میرے قتل کو آیا ہے لاجنی چاہے بیوشی مجھے ملاوے یہ کلام شکر خضر غلام اور چالو  
 جو بچے کھڑے تھے آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ بیوش نہ ہوتا تو اسے شہر سے ہلا کر بند ہی نہ کہ پکڑ لیتے جانیگے خدا مالک ہی پس  
 دونوں نے دہنی اور بائیں جانب سے خنجر آبدار ماسے کہ فولاد کے جسم پر پڑے جھٹا ہوا اور خنجر ٹوٹ گئے عیار بھاگ  
 فولاد نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ دونوں منہ کے بل گر پڑے اسنے حکم دیا سامعون نے اگر مع عمر و اور دونوں عیار  
 کے گرفتار کر کے لاکر حاضر کیا فولاد نے سحر کی قید اٹھو پھا کر حکم کیا کہ میری بارگاہ سے ملا کر ایک خیمہ استادہ کرو اور انکو دمان  
 رکھو بجز حکم غیر استادہ کر کے عیاروں کو لیجا کر قید کیا فولاد نے ایک انسون پڑھا کہ گرد خیمہ مقیدان حصار آتش کا  
 ہو گیا اور کہا کیا اقبال شہنشاہ ہے کہ عنایت سے سامری کی پہلے عیاری گرفتار ہوئے بس اب ہبل جنگ بچے تاکہ  
 مہرخ کا بھی خانہ کردن اسکے کہنے کے بموجب لشکریوں نے بغیر سحر کو دم دیا اور قرناے  
 جنگی بجا با سارا لشکر خبردار ہوا کہ کل مقابلہ لشکر حریف سے ہو گا طائران سحر مہرخ کے دربار  
 میں آئے اور بعد ازاں دعا و ثنا حال گرفتاری عیاران اور بخیا نظامہ رزی کا گزار سش  
 کر کے پھر ہر خیمہ خبر روانہ ہوئے بیان مہرخ کو ہر اس ہوا اور کہا اے ملکہ مد جبین  
 آپ نے سنا کہ عیار گرفتار ہو گئے ہم میں سے کوئی مقابلہ فولاد سے نہیں کر سکتا اگر تمھاری  
 رائے میں آئے تو آج رات کو بھاگ کر کہیں چھپ رہیں ورنہ سب مارے جائینگے مجھے راہ  
 طاسم سے باہر جانے کی معلوم ہے تم سب کو پاس صا جعفران کے بے چلون وہ  
 خود شریف لائینگے تو البتہ مقابلہ شاہ طاسم سے ہو سکے گا اسدنہ یہ کلام شکر کسا  
 اسے لکھ عمر و عیار ہزار بار قید ہوئے ہیں اور چھوٹے ہیں کچھ اسکی فکر نہ کرو اور  
 تم ہی ہبل جنگ بچنے کا حکم دو بھاگنا غلامان صا جعفران کے بے بڑا تنگ ہے  
 اگر بھاگ کر ہم لوگ لشکر امیر میں جائینگے تو وہ نکلوا دینگے اور کینگے جان نہ لگئی بھاگ کیوں آئے  
 تمھارا میرے پاس کچھ کام نہیں ہے ملکہ تمھارا جی چاہے جادو تمھیں عورت جاکر امیر بنا دینگے لیکن



بن ہرگز بخاؤن گا مہر خ نے کہا ہم آپ کے ساتھ ہیں اگر یہ مرضی ہو تو بسم اللہ حکم جیل جگہ بنے کا دیجے  
اسد نے ساحران لشکر اور سپہ سالاران فوج سے ارشاد کیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل انہدی دتا یہودیانی  
جیل رزم بجے لازم حکم شاہزادہ والا شیم بجالائے ٹٹکے پر چوب پڑی فوج جان دینے پر اڑی اس اشامین سلطان  
نوریز نے چرخ سے نیزہ خطوط شامی کے پرچم کو پیٹ کر راہ گریز اختیار کی امداد زنگبار کی ہوئی ایسیات

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| شاہ خاور چلا سا پر سے        | اور انجم بھی نکلے اندر سے    |
| ماہ نے موتیوں کو را کھسہ کیا | اور بھوت اسکا اپنے منہ پہ لا |
| تاج نورانی رکھ کے سراو پر    | ہوا تخت ملک پہ جسلوہ گر      |

ہمدرون نے اسباب جنگ کو درست کرنا شروع کیا ہر ایک آمادہ مرگ و مہیاے قضا ہوا مہر خ و  
تھکیل نے چار سو ساحر زبردست بلا کر ہوم کیا گردا گیار کے ڈھڑو بجے لگا موم کے اثر دے بنا کر آگ میں ڈالے  
الے وعدہ کیا کہ جب تعین بلائیں حاضر ہونا بیرون کو بھینٹ دیکر اقرار لیا لشکر کے ساحر اپنا اپنا سحر جگاتے تھے  
بھینٹ میں بھینٹے اور چلیں چر جاتے تھے مرجہن جلتی تعین گوئل سلگاتے تھے ہر جگہ بھینٹے ہوتے تھے ادمر  
اسد نے اپنی فوج کو حکم آراستگی دیا جو لوگ سحر نہیں جانتے ہیں انھوں نے تھوڑے عرصے کو منیقل کرنا شروع کیا غرض کہ چار  
رات دونوں لشکروں میں تیاری رہی تھلا یہ پھر کیا باجا جلی بجا کیا یہاں تک کہ ہندوے دل شب کی تاریکی دھما  
سحری سلیمان روزگار سے برطرف ہوئی اور زبان ہدایت نشان شاہد صبح سورہ نور اور وائشٹ کی تلاوت کرتے  
لگی زمانہ میں دھوم آمد خورشید ہوئی غلط

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| بر تخت مرصع نشست شاہ ملع بدن      | جب مرغ درید شاہ گل پر ہن        |
| ساقی بزمین شکست ساقی زرین قدح     | پیکر پروانہ سوخت شمع زمر و لکھن |
| خاتم زرین کو داد دست سلیمان بیاد  | صبح بر صحران شاد از دھن دہر من  |
| آتش سوے نمود از کر کو ہزار        | دامن گردون گرفت آہ دل کو رمان   |
| بغیر نہ دین نہاد طائر مشکین حبشاح | جاوہ طاووس کرد طوطی شکر شکن     |

سچا کما اسد دلاور بعد فراغ نماز سحر و کل ہر کرد دولت پر چیمین کے حاضر ہوا مہر خ و تھکیل نے انسراں فوج کے ہمراہ لشکر طوں  
ادھو جوق جوق شہادت کی طرف روانہ کیا اور فوج جلاور خانہ شمشاہی بن گئے مہر خ و تھکیل نے ہمراہ ہوئی ہر ایک کا ہجر اسلام ہوا تخت ملک کا دلاور  
لے بندہ کر آیا تخت کے ساتھ کل سرزبان شکر سے اسد نامہ کے داد گاہ کی جانب بھاگے نقیب امیر بادشاہ و ملاوت پکار کے تھے صد اکھڑوا منہ تھی غارت

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| عہد اران مسلم بالا کشیدند   | دلبران رفت بر صحران کشیدند    |
| عزب کو س بانگ و نامے برخاست | زمینی چون آسمان از جاے برخاست |



سب دشت قتال میں داخل ہوئے اور فولا اور رات بھر سحر کر زمین مصر و تھاج کو اپنے گینڈے  
 پر سوار ہو بارہ ہزار ساحرین کو بھرا لیا بارہ تیلے تلواریں برہنہ کیے ساتھ چلے تیرہاں بھونکے لگے گھٹے اور ناقوس بجے  
 لگے گینڈے اسکا طر سے بھرتا چلا کہ میت کر گدے کو رسم خارا شکاف بہ رخسہ فگندے بدل کوہ قاف پہنچے  
 جوش و خروش سے لشکر حریف بھی میدان کارزار میں آیا ساحرین نے ابر برسا کے بجلیاں سحر کی گرا کے میدان  
 جنگی کوصات کیا صف آراؤں نے صفوف کارزار کو ترتیب و انتظام نکل کے نقابت کرنے لگے کہاے نامور و  
 نام رستم کا شاد و آج یہ وہ سحر کہ پچھوں سو لکھو طحال کا اور کھار پیل علوا کا ہے مردان بکوشید تا جاگر زبان غنجد  
 سب روز جنگ ست جنگ باید کرد پد کوشش نام دنگ باید کرد جب صدا دیکر نقیب کنارے ہوئے فولا  
 نے گینڈے اڑایا اور میدان میں آکر لکارا کہ اسے فرقہ لشکر ام عازم دشت قتال ہوا آدھ جنگ و جدال ہوا سے لاف  
 رانی کرتے دیکھ کر شکیل جادو نے مرکب سے اتر کر دست بستہ سامنے تخت مہ جبین کے آکر اجازت حرب لی اور  
 سامنے فولا و کے آیا اسنے کہا لا ضرب کیا حرب چاہتا ہی شکیل نے سحر پڑھا کر دنگ دی کہ گرد فولا و کے تاریکی ہو گئی  
 اور اس اندھیرے میں کچھ بچے پیدا ہوئے اور نیزہ و تبر و شمشیر فولا و پر لگانے لگے فولا و نے گینڈے کو بڑھا کر مشت  
 خاک اٹھا کر سحر کر کے طرف فلک کے اڑا دی وہ تاریکی دفع ہوئی اور بچوں کی ہستی مٹا دی اور ایک گولا افسون  
 پڑھا کر راکہ شکیل کے گرد و دھوان ہو گیا اور اسکی بوے شکیل بیہوش ہو کے گرا فولا و نے پتلے سے کہا جا کر  
 اٹھالا پتلا گیا اور شکیل باندھ کر لے آیا یہ حال دیکھ کر ساحر اجازت لیکر مہ جبین سے فرار ہوا مقابلے کو نکلے مگر جابا  
 فولا و نے ناریل مارا کہ اسمین سے دھوان نکلا اور سباز کو بیہوش کر دیا پتلا آیا اور باندھ کر لے گیا بیان ملک کہ ملک  
 مہر خ مقابلے کو نکلی اور ایسا سحر کیا کہ چار طرف سے آندھی آئی اور جو دھوان کہ فولا و نے بندر سحر پیدا کیا  
 اٹھا اسے اس آندھی نے پراگندہ کر دیا اور مہر خ نے نارنج سحر زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور ایک اڑدھا  
 ہوا قلعہ آتشین منہ سے جھوڑ کر اس نے دم اوپر کو کھینچا فولا و کھینچتا ہوا اسکے منہ کی طرف چلا اور  
 پکارا کہ پتلا ہے طسم بچا نا کہ مجھے اس فوج مہر خ نے بڑے غضب کا سحر کیا ہے پتلے اڑدے کے لپٹ گئے  
 اور اسے چیر بھاڑ ڈالا پھر ادھر سے پھر کے پتلے مہر خ کو لپٹ گئے مہر خ نے بہت سحر کیے اور نیچے  
 سحر کے مارے مگر تیلوں پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اسوقت مہ جبین نے فوج سے حکم دیا کہ جا کر مہر خ کو پھاڑ  
 فوج ہر طرف سے لینا لینا لکڑی جلی ساحر سحر کرنے لگے بجلیاں چکنے لگیں صدا میں مہیب پیدا ہو گئیں یہ  
 ماجرا دیکھ کر فولا و نے چار ناریل میدان جدال کے چاروں کو نوں پر مارے کہ دوزاریل زمین میں غرق  
 ہو گئے اور زمین سے شعلے آگ کے ٹکڑے ایسے بلند ہوئے کہ چار طرف لشکر مہ جبین کے  
 دیوار آگ کی ہو گئی اور دھوان اس آگ سے ٹکڑے لشکر پر مثل سر پوشش کے ٹوٹک گیا



اب ہر طرف دیوار میں ہیں اور اوپر دھوان ہے جو ساخر کھٹنے کا قصد کرتا ہے دیوار سے آگ پڑ کر جلادتی  
 ہو جا کر جاتا ہوا دھوان بیہوش کرتا ہوا فوج تو اس آفت میں بھسی مگر ملکہ مہرخ کو جو پتلے پست گئے ہیں ہر منہ  
 لکڑے جا با کہ انکے ہاتھ سے میں بچوں گمراہی ہوئی اور پتلے بانہ حکمران سے فولاد کے لائے فولاد نے  
 قید سحر کی ہتھکڑیاں بڑیاں آگ کی شکیل اور مہرخ کو بچا کر ارا بے پر بٹھایا اور اپنے لشکر کو بچ  
 کرنے کا حکم دیا اسی وقت خیرہ ڈیرہ اکھڑا کوس ستر پر چوب پڑی لشکر نے کوچ کیا عمر وادہ ضرغام اور جالو  
 جکو پہلے گرفتار کیا تھا انکو بھی قیدی بنا کر ہمراہ لیا اور سحر پڑھا دینک دی کہ وہ حصار آتش جو گرد لشکر مرہ جہین  
 تھا از خود روانہ ہوا اسد اور ولار احم اور ساری فوج نے حصار کو اپنے قریب آتے دیکھ کر بنا چاری خود بھی ہر  
 اختیار کی کس لیے کہ اگر کھلم کھلا تو دیوار میں آتش سحر کی جلادین لشکر کی نالان و گزین یار بیستغث بجاتے چلے  
 اور فولاد اسکے حال پر قہقہے لگانا اپنی فوج کے سرداروں کو اولو الغری و کھانا روانہ ہوا اس حال حیرت آسمان کو  
 دور سے قرآن اور برق کیونکہ یہی گرفتار ہونے سے باقی ہیں اور سب فوج کے عیار و سردار حتی کہ گلان لشکر  
 تک اندر حصار کے مفید ہیں برق یہ کیفیت نصبت کی دیکھ کر رونے لگا اور قرآن سے کہا کہ خلیفہ میں جا ہوں  
 اس حراز سے فولاد کو مارے فخر دن کے ٹکڑے کیے ڈالتا ہوں اور دیا اپنی جان دیتا ہوں قرآن نے کہا اسے  
 برا در بھلا تمہارے جانے سے کیا مطلب نکلتے گا اس ساحر پر نہ کوئی حربہ کارگر ہوتا ہے نہ بیہوشی تاثیر کرتی ہے جس  
 عیار سی اسپر کیا ہوئے خدا کو یاد کرو اور اسکے ساتھ جلو جان کہیں منزل پر یہ ٹھہرے وہاں کچھ فکر کرو اور عرض  
 قرآن اور برق اسکے لشکر کے ساتھ انگ انگ بظہر مخفی چلے لیکن گنبد نور پر افراسیاب نے کتاب  
 سامری دیکھی کہ فولاد پر دیکھوں کیا گزری کتاب میں معلوم ہوا کہ سب کو حصار آتش میں گرفتار کیے فولاد  
 لانا ہے یہ دیکھتے ہی اسنے تاج کو براہ نخوت کچ کیا اور کہا اسے حیرت دیکھا تھے خمرہ بجاوت کا اس طرح  
 حال زار سے سب قید ہوئے حیرت نے کہا اسے شہنشاہ سب ٹکڑا ہوں کو دار پر پھینچے افراسیاب نے چند  
 ساحرون کو حکم دیا کہ خلعت گرا بہار اسے فولاد کے بجاؤ اور ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اسے سب سالار من  
 کیا کہنا مر جانا صحر جیاجی جلدی تھے اس جنگ کا خاکہ کیا ہے یہ خلعت بھیجنا دیکھا ہے اور علاوہ اسکے بھی امیدوار اطفال  
 خسروانہ رزہ و سبدم عنایت شاہانہ تمہارے حال پر افزون ہوگی ان قیدیوں کو لیکر باغ عشرت میں  
 جو قریب شہر نافرمانیہ ہے اور اسی بار دریاے خوروان کے فلسفہ ظاہر میں واقع ہوا ہے آؤ ہم بھی  
 وہیں آتے ہیں سب کو سزا دینے کیا ضرور ہے کہ اس طرف دریا کے سب قیدیوں کو لاد  
 اور تکلیف بیفائدہ اٹھاؤ یہ نامہ ساحرون کو دیکر مع خلعت فاخرہ کے روانہ کیا ساحر پاس فولاد  
 کے آئے نامہ دیا خلعت پہنایا فولاد بہت خوش ہوا اور ساحرون کو رخصت کر کے راہ



گنبد نو کی چھوڑ کر طرف باغ عشرت کے چلا اور افراسیاب ملک حیرت کو اور ساحران نامی کو لیکر بعد  
 بیچنے نلے کے بخشم و خدم باغ عشرت میں داخل ہوا اور باغ کے سامنے جو میدان اور صحرا واقع ہوا تھا  
 اس میں وادین اسادہ کراہیں اور جلا دون کو طلب کیا کئی ہزار جلا دینے باندھے ہمارا انسان کی ناک و کان  
 کٹے کاپنے تلک باندھے صافی تیغ صاف کرنے کی جس سے خون تازہ کی جھبک پیدا کا ندھے پروا لے حاضر  
 ہوئے اور پکارے صحت سلطنت سلطان کند فریاد پر جلا و صیت + مرغ را وادانہ بلا شد طغنه بر صا صیت +  
 کس کا بیان عمر لیر ہوا ہے اور سر شستہ حیات منقطع شہنشاہ کو کون سے گنہگاروں کا قتل کرنا منظور ہے  
 افراسیاب کا حکم ہوا کہ تم سب مستعد ہو گنہگار آئے ہیں کل یا برسوں میرا سپہ سالار لیکر حاضر ہو گا جلا دون  
 نے لیر دار بستر لگائے اور حکم شاہ سے انعام لیکر ان پائے کے امیدوار ہوئے افراسیاب اندر باغ کے  
 صحبت آرا ہوا تاج ہونے لگا قانون اور میں اور جنگ در باب بچے لگا درخت باغ کے بادلوں سے منڈھے گئے  
 نہرین چھلکا کی گئیں اہ فوار سے جھوٹے لگے بیان تو یہ سامان عشرت زرا ہے مگر فولاد قیدیوں کو  
 لے برسم بلغز کہیں نہ ٹھہرا یہاں تک کہ شہر نافرمانیہ کے قریب ہو نچا دیکھا کہ حصار شہر مونس کا پٹ و شہر  
 پناہ پر قلعہ بنا ہی ہزاروں ساحر مختلف عورتیں بزور سحر بنا لے آئے ہیں لکڑی سلگتے ہیں ہوم کر رہے  
 ہیں قلعے کے کوسوں تک تختہ لالہ و نافرمان کے ہیں بھول انکے کھلے ہیں مالک اس قلعہ کی ملک  
 نافرمان جادو افراسیاب کی طرف سے ہے ساحرہ زبردست اور معزز ہے حسن و جمال بھی  
 رکھتی ہے ملک دمال بھی رکھتی ہے اسے طائران سحر نے خبر ہو نچالی کہ خود لا دیو سی خوار جادو  
 سپہ سالار شاہ طلمس گنہگار ان شاہ کو یہ آپ کی سرحد میں داخل ہوا ہے طرف باغ عشرت کے جاتا ہی  
 نافرمان یہ خبر سن کر تخت سے اٹھی اور طاؤس سحر پر سوار ہو کر مع تحفہ و تحائف کے واسطے ملاقات کے  
 چلی اور قلعہ سے جب باہر آئی حصار آتش کو سون نک دیکھا اور اندرون حصار قیدیوں کے رونے کی صدا  
 مٹنی فولاد کو بارہ پتلون سمیت اور فوج ساحروں کے ایک طرف جاتے با با طاؤس آگے بڑھا کر کاری کہ اسے  
 بہادر زبردست کیا کہنا وادہ داؤرا ٹھہر فولاد اسے دیکھ کر ٹھہر فوج بھی رکی سحر کیا کہ حصار بھی ٹھہرا  
 نافرمان قریب ہو نچی اور کہا میرے قلعے میں تشریف لیچے ایک چمچہ آٹکا تیار کروں نوش  
 فرمایے تو جائے فولاد بھی سوچا کہ میں دور سے چلا آتا ہوں کہیں ٹھہرا نہیں آج یہ جگہ آسائش اور  
 حفاظت کی ہر ٹھہر جاؤں یہ خیال کر کے کہا مجھے جانا ضرور ہر گنہگار ساتھ ہیں مگر آپ کے فرمانے سے مجھ کو ہوں  
 اچھا تشریف لیچے میں حاضر ہوتا ہوں نافرمان وعدہ مستحکم لیکر پھری اور شہر میں آکر حکم آرایش ملک  
 و با تمام شہر آئین بند ہوا دکانیں آراستہ ہوئیں دکاندار پوشاکیں نفیس پر زربہنکر بیٹھے نافرمان نے



باغ پر بہار مع عمارت دلکش و فرخ افروز کے خالی کر یا فرش شاہانہ بچھوایا سامان دعوت مہیا کیا جب درستی ہو چکی ارکان دولت و اعیان سلطنت کو ہمراہ لیکر قولاد کے استقبال کو باہر قلعے کے نکلی قولاد بیرون قلعہ فوج کو گرد حصار قیدیوں کے اُتار کر بارہ تپون کو اور سرداروں کو ہمراہ لیکر شہر کی طرف چلا تھا کہ راہ میں ملکہ نافرمان ملی اسکے ساتھ اند شہر کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک نہایت آباد و رعیت دلشاد ہے کہ آیات

|   |   |
|---|---|
| سب رعیت تھی چار دہ سالہ<br>کیا عمارات شہر کا ہو بیان<br>جو مکان تھا بلند ایسا تھا<br>تھا جو بازار اس میں چوڑ کا<br>تھر فردوس چوک کے کمرے<br>تھر لیے سے ہر مکان بڑھ کر<br>دونوں جانب وہ نور کا بازار<br>تھی ریاض جنان ہر ایک دکان<br>خوبصورت تھا وہ خم محراب<br>تھے دوکاندار خوب دسارے<br>بیچتے تھے وہ جنس حسن ادا | ہر جوان غیرت گل لالہ<br>چشم بد دور نور کے تھے مکان<br>صاف آتی تھی قد سیون کی صدا<br>چار رکن جہان سے بڑھ کر تھا<br>جھلٹے اُن میں لالہ روبون کے<br>چشم مجنون ہر ایک روزن در<br>بیچ میں اسکے اک سرک ہموار<br>در نہایت تھے انکے عالیشان<br>کیسے قوس قزح کا اس کو جواب<br>فلک حسن کے وہ تھے تارے<br>ماہ ہوتا تھا مستری اُنکا |
|---|---|

قولاد تامل شہر دیکھتا ہمارا نافرمان اس جگہ پہنچا کہ جو باغ اسکے لیے خالی کیا گیا ہے سبحان اللہ جو شہر ایسا آراستہ ہے  
دہان کے باغ کا کتنا کیا جوڑی دروازے کی ہاتھی دانت کی خوبصورت ترشی ہوئی لگی سرد دروازہ پر کلس سونے کے چڑھے پتھر  
سورج کھسی یا قوت کی بنا کر لگائی تھی کہ سورج کو شرماتی تھی طاؤس جو اہرے زمر دین بال کلس پر چڑھے تھے متقارین مالے گہر  
کے لیے تھے چاند یواری باغ کی برنجی تھی طلائی احمر کا مصلہ کیا ہوا تھا جو اہر موقع اور مناسب جگہ پر بڑا تھا قولاد و اند باغ کے  
آیات نہایت سرسبز پایا چمن ہندی مقبول طور سے کی تھی روشین دست و نرین لطیف پیڑوں پر مٹرنی یا قوت احمر کی کٹی تھی  
دخت پر جہار ہندی کی مٹیان اوزناک انگور آراستہ پانی نہر کا ہر خیال بن میں روان چشم ہر ایک قلب صافی دالان مصفا ہر شجر پر  
طاؤن کا ہجوم آمد بہار کی دھوم بلبیل کا شور قمری نعرہ زن جوش و بہار گلشن ہر سمت گلستان رنگارنگ غیرت وہ گلستا  
ارنگ کج تھے یہ لفظ

|   |  |
|---|--|
| بہر سنہ سے ہر روش پری<br>روشن پر ستارے چھڑکے تھے<br>جو شجر تھا پھلا تھا پھولا تھا | لعل و یاقوت کی کٹی سرخی<br>زردن کی طرح وہ چمکتے تھے<br>رنگ جنت جو کیسے تو ہے جہا |
|---|--|



|   |   |
|---|---|
| <p>نئے جواہر کے جس جگہ اشجار<br/>صحن گلشن تھا آسمان کا جواب<br/>چھپے بلبون کے ستے ہر سو<br/>کھین کوئل شجر یہ کو کئی تھی</p>   | <p>لایق دیدنی و مان کی بہار<br/>بھول سب غیرت گلستان<br/>قمریوں کی وہ سرور پر کو کو<br/>کہ رہا تھا پیسا پی پی پی</p> |
| <p>ایک بارہ دری سراسر خرابی سے بھری بیچ میں چستان کے بنی غنی فرش ملک کا نہ اور سندھ شام نہ سے راستہ تھی<br/>اسباب عیش و راحت مہیا تھا شیشہ آلات سجا تھا فولاد و مان اگر سندھ پر مہیا بارہ تیلے در سردار گریہ پیش<br/>بارب تمام میٹھے ملک نافرمان نے حکم و مانع ہونے لگا ساقی زینا طلعت پیانہ جواہر آگین میں شراب ارغوانی پر نگالی<br/>کر کے دینے لگے ہر ایک بارہ پرست مست ہو کر ساقی سے خطاب کرتا تھا لکھ</p>   |   |
| <p>میں کب سے تھا تیرا اشتیاق ساقی<br/>جائے نہ یہ دور جلد بھر دے بھٹک</p>  | <p>بدت میں ہوا ہے تو ملاقی ساقی<br/>شیشے میں جو کچھ رہی ہو باقی ساقی</p>  |
| <p>نا فرمان ہر سمت انتظام کرتی پھرتی تھی اشیاء فردسی اہل انجمن کو پہونچاتی تھی چاندنی رات کا عالم لیم کا فر فرچنا<br/>خوش گلوؤں کی آواز کا سنا تھا فلا صہ کلام بیان تو یہ جاسے ہر دعوم و دعام ہر خلقت کا اندام ہر کہ اہل نخل معروت دھند<br/>وسلحہ ہین ہر تان پر روئین کھڑے ہوئے ہین گرمان قران اور برق کا سینے کے لشکر فولاد کے ہمراہ زائد نالان تدبیر<br/>ساقی لشکر مہر خ میں نگر کرتے چلے جاتے تھے جب انھوں نے دیکھا کہ لشکر فولاد ٹھہرا صورتیں ساحرون کی طرح بہنیا کے<br/>لشکر میں داخل ہوئے اور نا فرمان کا آنا دعوت کا کرتا سب حال دریافت کر کے یہ بھی ساتھ ساتھ فولاد کے شہر<br/>نا فرمان شیعہ تک آئے فولاد تو جا کر باغ میں معروت عیش و نشاط ہوا لیکن دونوں عیار شدہ شہر نہا پر ٹھہرے اور برق سے<br/>قران نے کہا تم مزدور کی صورت بننا داسے فوراً دھوئی بانہ ننگے سرنگے پاؤں اندھا سر پر رکھ کر مزدور اپنے تئیں بنایا اور قران<br/>نے اپنی شکل باورچی کی بنائی میلے کچیلے کپڑے پہنے جس میں ہدی اور گھی کے دھبے تھے کمر میں چھریاں ترکاری پھیلنے کی رکھیں اور مانی<br/>گھی اور مصالحہ چھانٹنے کی کندھے پر ڈال کے لشکر فولاد میں آیا اور کئی من ترکاری آنا اور ادھی وغیرہ خرید کر کے ٹوکرا سر پر برق<br/>کے دیکھ کر طرف شہر کے چلا اور شدہ شہر نہا پر پہونچا جانا داخل قلعہ میں حاجب اور دربان مانع ہوئے کہ بغیر حکم کے ہم جانے نہ دینگے<br/>قران نے کہا ہم سرکاری باورچی ہیں لشکر فولاد سے حسب الحکم ملک نافرمان ترکاری لیے جاتے ہیں دربانوں نے<br/>کہا ذرا ٹھہر دہم اجازت تمھارے لیے سنگالین قران نے کہا اگر دعوت میں کھانا دیر کو تیار ہوا جواب تم دے لینا<br/>اچھا ہم بھرے جاتے ہیں اور یہ ترکاری سرکار نے منگوالی تھی تمھیں پہونچا دینا یکے کر ٹوکرا ترکاری کا انڈیل دیا اور آگے کارا ستیا<br/>جو بدارنے دیکھ کر آپس میں کہا کہ ایسا نہ ہو کہ کھانا کچنے میں دیر ہو خاصے کا وقت ملجا دے فولاد بھوکا رہے<br/>باورچی سے پرسکش ہو وہ گئے دربان نے مجھے آنے نہ دیا تو ایسی آفت آئیگی کہ نوکری جانا کیسا</p> |   |



جان بھی جائیگی اس بادرجی کو جانے دو یہ سوچ کر پارسہ کہ میان صاحب اجی بادرجی صاحب جائے آپ کو کوئی  
 روکتا نہیں قرآن نے کہا آب کچھ ضرور نہیں ہم نہیں جلتے یہ کہہ کر آگے چلا سپاہی دوڑے اور اگر ہاتھ پکڑ لیا کس  
 خفانہ جیسے جائے قرآن نے کہا میں اب جا سکے کیا بناؤں تمہاری جھنجھٹ میں اتنی دیر ہوئی اب تم گفتگو  
 کر لینا میں نہ جاؤں گا سپاہی لگے منتیں کرنے قرآن نے انکار کرنا شروع کیا یہاں تک کہ جتنے سپاہی تھے سب نے  
 اپنے پاس سے کچھ روپے جمع کر کے دیے کہ بادرجی صاحب اسکی مٹھائی کھائے گا اور خفانہ جیسے ہم بھی حکم کے  
 تابعدار ہیں آپ شوق سے جائے ہنسنے پہچانا نہ تھا قرآن نے وہ روپے لیے اور ترکاری ٹوکڑے میں بھر کر برق  
 کے سر پر رکھا اور اندر شہر کے آباد کھیا بازار میں ہر قسم کے اشیاء کی آراستہ میں وضع و شریف شہر کے خرید و  
 فروخت میں مصروف ہیں قرآن نے ترہ فروشوں کی بازار میں آکر ایک کبر پیسے سے کہا یہ ترکاری  
 بادرجی خانے سے ہموں ملی ہے کس لیے کہ جو بچ رہتی ہو وہ ہم لوگوں کا حق ہے غرض ہم اسے بیچتے ہیں تم اپنا  
 نفع رکھ کر لے لو کبر پیسے نے اُن سے کہا چکو تا بو میں دو روپے دیتے ہیں قرآن نے قیمت لے لی  
 اور آگے بڑھ کر دونوں صورت خدشہ کی بنے اور اگر اُس باغ میں ہونچے کہ جہان فولاد  
 کی دعوت ہے باغ اور عمارت کو نہایت دلچسپ پایا سانسے فولاد کو مسند پر جلوہ گرد کھیا  
 کسی سمت سینچا نہ سجا تھا کہین آبدار خانہ ارباب نشاۃ کے بستر کسی چمن میں نو ہنس لان باغ حسن  
 کے جکھٹے تھے فولاد رقص و سرود کی کیفیت دیکھنے میں مصروف تھا کہ برق نے قرآن سے کہا  
 کسی طرح اسکو ہلاک کر دے رات گزرنے نہو اگر صبح ہو گئی تو لشکر مہر خ ہلاک ہو گا اسکی بھی سچ ہو جائیگی  
 کیونکہ فولاد وہاں سے جو چلے گا افراسیاب پاس پہونچے گا پھر وہاں کچھ نہو سکے گا برق نے کہا اے خلیفہ  
 میری عقل کچھ کام نہیں کرتی کیا کروں اگر عیاری کر کے اسکے پاس بھی پہونچوں تو کیا کروں گانہ یہ  
 بیوقوف ہو گا نہ یہ مارا جائیگا قرآن نے کہا دیکھو یہ جو فولاد کے پہلو میں ساحر بیٹھا ہے اسکی صوت بخوبی  
 غور کرو اور اسکی صورت نیکر ملک تا فرمان کو پکڑ لو اور اُسکی شکل بنو تو میں ایک عہدہ کروں برق نے کہا  
 بہت خوب اور ایک گوشہ باغ میں بیٹھ کر برق صاحب فولاد کی شکل کہ نام اسکا مرتخ جادو تھا  
 بنا اور قرآن نے ایک خانہ میں رہنے کرنی اب آگے آگے قرآن روشنی دکھاتا ہوا اور پیچھے برق  
 دونوں باغ سے باہر نکلے اور دارالعمانہ شاہی کے پاس آکر دریافت کیا کہ ملک تا فرمان کمان میں ملازمین  
 نے کس دو تسرا میں مصروف انتظام دعوت ہیں انھوں نے کہا جا کر عرض کر دو کہ ایک صاحب  
 فولاد کے پاس سے آئے ہیں ملازمین نے جا کر اُن کے آنے کی اطلاع دی تا فرمان اسوقت  
 باہر نکل آئی دیکھا مرتخ جادو ہے کس کیوں آپ باغ سے تشریف لائے مجھے بلالیا



ہوتا مریخ نے کہا آپ ذرا تکلیف فرما کر تنہا میرے ساتھ چلیے فولاد نے جس کام کو کہا ہے اُسے میں واپس  
 آگیا اور نافرمان نے کہا اچھا چلے غرض سب ملازمین کو چھوڑ کر آپ تنہا مریخ کے ساتھ ہوئی یہاں  
 تک کہ برق اسکو لیے ہوئے ایسی جگہ لایا کہ جہاں راستہ نہ تھا اور کوئی آدمی نہ تھا گوشہ تنہائی تھا  
 بہادر تو چلا ہی آتا تھا ایک جہاں بیہوشی مارا کہ نافرمان کے منہ پر وہ پڑا بیہوشی اسہن سے اڑی یہ  
 بیہوش ہو گئی اسکو برق نے اور زیادہ بیہوش کر کے زبان اسکی سوزن سے چھید دی تاکہ شاید ہوشیار  
 ہو جائے پھر نہ کر کے اور کپڑے اُسکے اُتار لیے قرآن نے اٹھا کر ایک معلم پر درخت تجویز کر کے نافرمان  
 کو اوپر درخت کے چڑھ کر باندھا اور چون میں چھپا دیا اور برق مکہ نافرمان کی صورت بنا اور قرآن  
 نے کہا اے برق تم جا کر دریاغ پر پھرو میں بھی آتا ہوں غرض برق یہاں سے روانہ ہوا اور نافرمان  
 کی صورت بنا ہوا اور بلغ پر آیا جتنے ملازم اور ارکان سلطنت تھے انہما ملک سمجھ کر حاضر ہوئے اور دست بستہ  
 سامنے کھڑے تھے کہ اس انٹامین ایک شخص سیلے کپڑے پہنے کچھ بھلے بیان اور ہتھابین ہاتھ میں بے حاضری  
 ہوا اور نافرمان کو سلام کیا اسنے پہچانا کہ قرآن ہوا اور وضع آتش بازی کی بنائی ہر برق سمجھا کہ اس سے  
 آتش بازی کی نسبت کچھ لو جھوٹ تو معلوم ہو کہ کیا عیاری خلیفہ نے سوچی ہو یہ سوچ کر کہا ای آتش بازی کتنے وزن تیرے  
 پاس تیار ہیں اور کتنے اسوقت تیار کر سکتا ہے قرآن نے کہا حضور آتش بازی تیار کر سکتا ہوں برق نے کہا  
 اچھا کیا ایسا اسنے کہا لا کھڑے برق نے کہا اٹھا رو بہرہ بہرہ بہرہ دیکھے بارود دلو اور دیکھے غنی  
 صرف ہوگی آپ کے سامنے ہوگی میں گھر نہ لیجاؤں گا مزدوری میری دلو اور دیکھے گا برق نے پوچھا کتنی بارود چاہیے آتش  
 بازی کے لیے کچھ پچیس کپڑے سیرق نے کہنان کو طلب کر کے حکم دیا کہ پچیس کپڑے بارود کے حاضر کرو اسی وقت بارود کے چھکڑے  
 لہے ہوئے آئے آتش بازی نے کہا کہ پشت بلغ پر یہ بارود رکھو اور دیکھے اور ایک قنات گھروا دیجیے کہ میں اکیلا آتش بازی  
 بناؤں لگا ایسا نسخہ بھی کسی کو یاد نہ ہو گا کہ اکیلے اتنی بارود بھر میں صرف کرے اور آتش بازی بنائے یہ کلام آتش بازی  
 کا منکر نافرمان یعنی برق سمجھ گیا کہ خلیفہ یقین ہے فولاد کو جلا دینگے پس بموجب انکی درخواست  
 کے قنات باغ کی پشت پر ورت تک گھروادی اور بارود رکھوادی سبکو منع کر دیا کہ کوئی اُدھر نہ جائے آتش بازی یعنی  
 قرآن نے دمان اگر جڑی خنجر کی بکری نیچے باغ کے جہاں تک بارہ دہی تھی اور فولاد و س اپنے سردار مدنی اور  
 تیلوں کے بیٹھا ناچ دیکھ رکھا تھا سزنگ کھودی اور از بسکہ جوان زبردست قوم کا حبشی ہے اور نظر کردہ ہی  
 ایک پر کے عرصہ میں مشرق کی سمت سے مغرب کے جانب اور جنوب سے شمال کی حد باغ تک نقب لگا کے  
 اپنے چادر سے کے دو تیشے لٹکا خلیفہ بارود سب نقب میں بچھائی پچیسون کپڑے ڈال دیے تیشے دہنی  
 نقب میں سے لگا کے قنات سے باہر نکلا برق دریاغ پر کرسی بچھائے انتظار میں بیٹھا



جھا کہ دیکھوں خلیفہ کیا کرتے ہیں اسوقت آتشباز نے آکر کہا حضور آتشبازی تیار ہے ذرا میرے ساتھ آئیے تو میں اپنی استاد ی آپ کو بے چلکرو دکھاؤں مگر کسی کو ساتھ نہ لائے برق نے ملازموں ارکان سلطنت وغیرہ سے کہا ٹھہر دہم بلائیں گے اور آپ آتشباز کے ہمراہ باغ کی پشت پر آیا قرآن نے کہا اے برق میں نے نقب لگائی ہے تم جادو اور درخت پر سے ملکہ نافرمان جو جہدی ہو اسے کھو لکر ہو غیلا کرو میں آگ نقب میں دیتا ہوں یہ طبقہ اڑ کر طرف فلک کے جائیگا ذرا نافرمان بھی حال خراب قولاد کا دیکھو اور اشک حسرت بھاسے کیونکہ زبان اسکی سوزن سے جہدی ہے کچھ کرنے سکیگی مجھدی سے سب کچھ دیکھ لی برق بموجب ارشاد قرآن گرم بخار ہوا اور درخت پر جا کر چڑھا نافرمان کو کھولا ہوشیار کیا جو آٹھ کھلی اپنے تئیں ایک عذاب الیم میں بالائے شجر گرفتار پایا اس عرصہ میں قرآن نے نقب کے فیتلون میں آگ لگائی اور جھاگ کر دوزخ کی فیتلے سلگتے ہوئے جب سڑنگ میں پہنچے جادو اٹھ اٹھ وہ مدد سے سب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا فلک پھٹ پڑا اور بارہ دری میں قولاد اور اسکے سردار اور قیلے سرپٹ کے اڑ کر طرف آسمان کے گئے تمام عالم میں تاریکی چھا گئی بادلوں اور تھپڑوں مکان اور کنواڑے بارہ دری کے تمام قلعہ میں برسنے لگے صدہ آواز سے شہر کے مکانات کی کندیاں کھل گئیں رعایا بھاگی حاملہ عورتوں کے حمل ساقط ہوئے ایک ہنگامہ غلیم برپا ہوا تینے ملازم نافرمان تھے سب باغ کی طرف دوڑے کہ یہ کیا آنت آئی خلقت بھاگی کر یکا یک صدائیں پیدا ہوئیں بیرون نے ساحرون کے مرنے کا غل بجا یا کہ کشتی مرانام من قولاد یہ ہوشی خوار جادو بوداگ اور پھر برسنے لگے قرآن ایسے وقت قیامت میں قابو پا کر حقہ ہائے لفتی داغ کر شہر کے مکانات پر پھینکے کہ جابجا شہر میں آگ لگی بہت آدمی جل گئے جب تک اسکے بجائیں جب تک اور کئی مکان میں آگ قرآن نے لگادی تمام شہر میں یا جمشید و یاسامری کا غل ہوا شعلے آتش کے بلند ہوئے سارا شہر حصار نپاہ کے باہر نکل گیا یہاں کمان نیسے کہ قولاد کے مرنے سے حصار آتش سحر لشکر مہ جیلین اور اسد پر سے دور ہوا اور مہر خ اور شکیل اور عمروغ دو عیاروں کے جو مقید ذخیرہ لشکر قولاد میں تھے جھوٹ گئے اور عمروغ نے مدد سے سب سڑنگ اڑنے کی سکر کہا اے ملکہ مہر خ وہ مارا مہر خ نے کہا خواجہ کیا کہتے ہو عمروغ نے کہا ہم سچ کہتے ہیں یہ مدد جو آئی تھی قولاد کے مرنے کی تھی معلوم ہوتا ہے کہ قرآن یا برق نے اسے جہنم رسد کیا زندان خانے سے باہر نکل دیکھو لشکر بھی ہمارا آ رہا ہو گا قولاد کے بارہ ہزار ساحرون کو قتل کرنا چاہئے مہر خ اور شکیل وغیرہ کئے سے عمروغ کے باہر نکلے اور



نعرہ بلند کیا پھر کر کے دستک دی آندھی سیاہ اٹھی حیر آسمان کی جانب سے برسے لگے ساحر محافظ زندان  
بھاگے اور دلدارم نے مہ جبین سے کہا واری جاؤں ایک نانی جان ملکہ مہرخ نعرہ کرتی ہیں لشکر آب کا  
جس طرح کمر باند سے لڑنے آیا تھا اسی طرح حصار بحر میں گرفتار ہوا تھا اب وہ حصار نہیں ہو آپ بھی لشکر  
فولاد پر جا کر مہ جبین نے تخت آگے بڑھایا بجاس ساتھ ہزار ساحر دن سے آکر لشکر فولاد پر گری ناریخ و ترنخ  
سحر کے گونے فولادی اور کچھ پیکان کے سویان اور مرجون کے بار سحر پڑھ کر جا نہیں سے ساحر لگانے لگے بجلیا  
چمک کر گرنے لگیں ترسول و رفسول چلنے لگے ایک طرف سے نعرہ اسد کا بلند ہوا اور گھوڑا اٹھا کر فوج ساحر میں  
در آیا ایک جانب سے عمر و ملکہ مہرخ کے ساتھ لڑتا ہوا چلا اور نعرہ بلند کیا خیمہ راتا بکا رتا ہر طرف جاتا تھا کہ نظم

|  |   |
|--|---|
| سردار دزدگان افتاق<br>از راه فنون دکر و حیلہ<br>شیراز دم - تیغ من گریزان<br>نامم عمر ست شاہ عیار | من آمدہ درد و ندگی طاق<br>آشوب کینم و رقبید<br>آورد پناہ سو سے خیران<br>ہستیم قصصا برائے کفار |
|--|---|

جب غلطک عمر و لگاتا تھا دس دس کے پانوں اڑاتا تھا جب جست کرتا تھا دس دس کے سرکشتے جتے جو  
مر کے کرتا تھا ہمیانی اسکی کاٹ لیتا تھا خلاصہ کلام اسد وغیرہ سب نے جم کر دہ ساکھے کی تلوار کی کہ نظم

|  |  |
|--|--|
| در نشان سنا ہزار گرد و غبار<br>ز چکچک شمشیر زہر آبدار<br>شیا شاپ تیر و ترنگ کمان<br>ز بار کدورت چو گل تہ نشین<br>دیران اسلام و مروان کین<br>جدا ہر یکے خیرا فرخستہ<br>ز بس کشتہ مہرا پدیدار نہ<br>بیفتاد چندان سرو یا دوست | چو شمع فروزان بہ شہاے تار<br>بر آبد نشان از دل روزگار<br>چو قوس قزح شد زہ آسمان<br>بدریاے خون یکسرہ شد زمین<br>خرد شان زہر سو چو شیر غزین<br>یکے کار صد کینہ جو ساختہ<br>بر دے زمین جاسے رفتار نہ<br>کہ گفتے تو دست قضا را بہت |
|--|--|

بارہ ہزار ساحر دن میں سے فولاد کے ایک بھی زندہ نہ بچا سب کو گھیر کر بہادر دن نے تہ تیغ کیا اور بیان  
سے اسی طرح رشتے ہوئے سمت قلعہ نافرانیہ چلے اس عرصہ میں وہ رات تمام ہوئی یعنی لشکر خسراخترا  
شکست کھا کر خیر بیھناے کینہ سوز شاہ نیمروز سے رو بفرار لایا اور سلطان سیارگان نے قلعہ سپہروار  
کو تسخیر کر کے اپنا عمل ہر طرف بٹھایا عرب جلال دکھایا کہ نظم



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>صبح چون آفتاب نورانی<br/>خرمن جان سپوخت برق بلا</p> | <p>سرکشید از حجاب ظلمانی<br/>سین شد گلشن جفا و قضا</p> | <p>صبح کو حال معلوم ہوا کہ رعایا ے قلعہ نافرمانیہ اور فوج وغیرہ بھاگ کے باہر نکل آئی صبح اس بھاگی ہوئی فوج پر آگری وہ لشکرات بھر کا خستہ و شکستہ تھا اور مالک اسکا موجود نہ تھا وہ کیا روتا کوئی لمحہ بھر سحر کی رٹائی اور شمشیر زنی ہوئی تھی کہ فوج بھاگی اور رعایا نے امان مانگی صبح نے تقارہ امان بجوایا اور سب رعایا برائیا کو لیکر اندر قلعہ کے داخل ہوئی اس عرصہ میں برق کے پاس قرآن آیا اور کما قلعہ فتح ہو گیا صبح کے پاس نافرمان کو بچلو غرض یہ دونوں نافرمان کو بیہوش کر کے پشتارہ لگا کر روانہ ہوئے صبح دارالامارۃ شاہی میں آکر تخت پر ملکہ مہ جبین کو بٹھا چکی تھی شہر میں دوہائی پھر رہی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کر گیا سزا پائیگا دارالامارۃ میں ناپرچ ہو رہا تھا نذرین اکابر ان شہر کی مہ جبین کو گدڑ پر بھیں کہ قرآن اور برق آکر پہونچے پشتارہ نافرمان کا سامنے رکھ دیا صبح اٹھکر دونوں سے پٹ گئی اور کرسی زرین پر بٹھایا حال پوچھا قرآن نے کیفیت نقب دیکے اڈا دینے کی بیان کی سارا دربار ہنسنے لگا مہ جبین نے بہت بھاری خلعت منگا کر دونوں عیاروں کو عنایت کیا دونوں نے وہ خلعت نذر عمر و کو دیا عمرو نے خلعت لیکر زنبیل میں رکھا اور ایک رومال گارے کا نکال کر بطور خلعت قرآن کے کندھے پر ڈالا قرآن نے عرض کیا کہ زبے فخر میر کسی نے ایسا خلعت استاد سے کب پایا تھا برق نے کہا استاد میں بھی اس عیاری میں خلیفہ کے شریک تھا مجھے بھی خلعت دیجیے عمرو نے کہا تو ابھی اس قابل نہیں اور قرآن سیر جان بخش رہی تو انکی برابری کیا کر گیا یہ انھیں کا مرتبہ ہو کہ ایسا خلعت میں نے دیا برق نے کہا اب دیکھیے دھوم کی عیاری کر ڈیگا کہ اب سے خلعت لونگا الحاصل نافرمان کو ستون دارالامارۃ سے باندھا اور قتلہ واقع بیہوشی دیکر ہوشیار کیا ایک بار پہلے جو نافرمان ہوشیار ہوئی تھی تو نقب اڑتے اور شہر جلتے دیکھا تھا اب جو آنکھ کھلی غیب سامان نظر آیا کہ تخت پر مہ جبین جلوہ فرما رہی اور بار آراستہ و اسد و گل شوکت پر بٹھایا یہ دیکھ کر نافرمان نے آنکھیں بند کر لیں کہ شاید میں خواب پریشان دیکھ رہی ہوں مگر عمرو نے پکار کر کہا کہ ای ملک نافرمان یہ خواب نہیں جو بیداری ہو جسکی دعوت تھنے کی تھی وہ سرتنگ دیکر اولوے گئے ملک تمہارا ملازمان مہ جبین کے قبضہ میں آیا در صورت اطاعت تمہاری جان بخشی ہوگی اور مخالفت کرنے سے قتل کیا وگی نافرمان ساحرہ زبردست نہایت عقیلہ ہو گئیں کہ ادبار طلمس برآیا یہ اسد بیشک طلمس کشا ہی یہ خیال کر کے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتی ہوں مجھے چھوڑ دیجیے عمرو نے اٹھکر سوزن اسکی زبان سے نکالی اور ستون سے کھول دیا نافرمان نے آکر</p> |
|--|--|--|



تخت شاہی کو ملکہ مرہ جہین کے بوسہ دیا ملکہ نے خلعت منگا کر دیا سرفراز کیا اور کہا جب ہم طلسم فتح کرینگے  
 علاوہ اس ملک کے اور بھی ملک تھیں دینگے یہ کہہ کر حکم دیا کہ منادی ندا کرے جسکو ساتھ اپنی شاہزادی  
 ملکہ نافرمان کا دنیا منظور ہو وہ افسر فوج آکر حاضر ہو حسب حکم ملکہ دہل زنی ہوئی بھاگی ہوئی فوج کو  
 وشت سے آکر حاضر ہوئی سب سے سوال اطاعت کیا ہر ایک نے قبول کر کے اپنا اپنا عہدہ بدستور یا پچیس ہزار  
 سا حرم جمع ہوئے سب نے انعام بکیران پایا بعد اس تسلط کے عمر و نے کہا اے ملکہ اس قلعے میں ٹھہرنا نہ چاہئے  
 افراسیاب کی فوج آکر گھیرے گی کچھ بنائے نہ بنے گا بیان سے اپنی قدیم جگہ پر چل کر ٹھہرا اس میں یہ فائدہ  
 ہوا کہ اگر کوئی زبردست آکر گرفتار کر لیا راہ میں کہیں ٹھہر گیا عیار مارے گا اور اگر بیان سے آکر پکڑے جائیگا  
 بہت جلد افراسیاب پاس پہونچے گا کچھ تدبیر بن نہ پڑیگی مہرخ نے اسی وقت بموجب مشورہ عمرو کے  
 تھارہ کوچ کا بجوایا نافرمان نے کہا میں ساتھ چلتی ہوں ورنہ افراسیاب زندہ نہ چھوڑیگا غرض کہ لشکر  
 میں مکر بندی ہوئی عیار و سردار مع نافرمان کے سب طائران بھرا در سوار یون پر بھر کی سوار ہو کر روانہ  
 ہوئے اور جہان فولاد سے مقابلہ ہوا تھا اسی جگہ قریب پشہ رنگین چھار لشکر آکر آزار بارگاہ فلک  
 پا نگاہ نصب ہوئی مرہ جہین آکر تخت پر بیٹھی نارج ہونے لگا بخوار سی شروع ہوئی قرآن جنگل میں جلا  
 گیا بیان سب باطنیان ٹھہرے ہیں مگر افراسیاب باغ عشرت میں مصروف عیش و نشاط تھا اور  
 انتظار فولاد کے آنے کا کرتا تھا دارین استادہ تھیں جلا و حاضر تھے کہ دوسرے دن کچھ لوگ شہر تا فرما نیہ  
 سے بھاگے ہوئے قریب باغ عشرت پہونچے اور داد بیدا کرنے لگے افراسیاب نے حکم دیا کہ ان فریادوں  
 کو حاضر کر و ساحر و بردلائے افراسیاب نے کیفیت پوچھی انھوں نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ قلعہ نافرمانیہ  
 پر باد ہوا اور فولاد کے ہلاک ہونے کی حقیقت کما حقہ جو کچھ گزری تھی بیان کی سنتے ہی افراسیاب نے  
 زانو پر ہاتھ مارا حیرت رونے لگی افراسیاب نے دلدارنی کی اور کہا ای حیرت اگرچہ میں چاہوں تو حجرہ سفیت  
 کی ایک بلا کو حکم دوں وہ سارے لشکر مہرخ کو کھائے مگر میں طرح دیتا ہوں کہ یہ لوگ میرے ملازم اور  
 بہرورش یافتہ ہیں کیا انھیں یکا یک قتل کروں چاہتا ہوں کہ ایسی گوشالی دوں کہ سرکشی چھوڑ دیں  
 اور اسد وغیرہ کو گرفتار کر کے لائیں حیرت نے کہا ای شہنشاہ اپنا کام اپنے ہی سے کچھ خوب ہوتا ہی مجھے  
 اجازت دیجئے فوج طلسم میرے ساتھ کیجئے کہ جا کر مقابلہ لشکر حراف سے کروں اور سب کو گرفتار کر کے حضور میں  
 لایوں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ ای حیرت تم نے دیکھا کہ عیار وں نے فولاد کو کس طرح مزنگ دیکر ادا دیا  
 پھر تمہیں کیونکر ایسے سرکشوں کے مقابلہ میں مجھ وں اب میں بھی پردہ عظمت میں رہا کرونگا طلسم ظاہر میں  
 نہ آؤں گا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ای بادشاہ میں حکم احکام کس سے دریافت کر دنگی افراسیاب نے



جواب دیا کہ تم خود پروردہ ظلمات میں آنا اور اگر میں تمہارے پاس آؤں گا تو آئینہ بھر کر کے اندر رہو نہ گناہ اور تم دیکھو گی کہ میں میٹھا باتیں کر رہا ہوں مگر میں نہو گا بلکہ میری صورت کا پتلا ہو گا اور اب جو ساحر مقابلہ لشکر مصرخ کو جائے جہاں پناہ خیمہ نصب کرے اس زمین کو زور بھر بھر کر دے کہ کوئی عیار سزنگ نہ لگا سکے اور بہت ہوشیاری سے رہے یہ باتیں خوفناک اور سیلاب جو کہیں اسکا ایک پیلا ہوا رزنگ جاو و نام فن بحر میں مہارت تمام رکھتا ہو سر پر رومال جھل رہا تھا یکایک سامنے آیا اور دست بستہ عرض کیا ہوا کہ ای شہنشاہ غلام کو آپ نے کس دن کے لیے پرورش کیا ہے آپ مجھے حکم دیجیے کہ ان نکور مومن کا جا کر خاتمہ کروں اور سب کو دم بھر میں گرفتار کر لاؤں مجھ کو نہ کوئی سزنگ سے ڈر سکے گا نہ کوئی عیار میرے پاس سکے گا اور سیلاب نے کہا کہ تو سا بھر تجھے یاد دلاؤ اسنے عرض کیا کہ جو شخص میرے پاس آئے گا میں افسوس پڑھ کر بھوکوں گا اگر وہ عیار ہو گا تو صورت اسکی تبدیل ہو جائیگی میں گرفتار کر لوں گا اور میرے گرد خیمہ کے تہ زمین سے بھی کوئی نہ آسکے گا اور سیلاب نے کہا کہ بھلا جاؤ اور اب بھی مصرخ شہر تافرانہ کے حوالی میں ہو گی گرفتار کر لاؤ اور عیاروں سے بہت ہوشیار رہنا رزنگ اسی وقت باغ کے باہر آیا نفیر بھر کو بجایا یا ساحران نامی حاضر ہوئے ان سے حکم دیا کہ دس ہزار ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلیں اور کام لشکر حرف کا تمام کریں ساحر یہ حکم شکر تیا د ہوئے اور شیر و اژدر پلنگ پر سوار ہو کر اسبابا حری لیکر ہمراہ چلے نظم

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| صدائے بوق تھی اک شور محشر   | ہوا تھا اس سے گوش ججج بھی کر   |
| ہوے میدان کی جانب وہ سب خیز   | کیا اثر در کوہر ساحر نے مہیز   |
| قد و قامت تھے انکے مثل کسار   | سیکاری میں مانند شب تار        |
| صد اگر ناک تھی اک شور محشر  | پراگندہ ہو دل جس سے سراسر      |
| زمین نعل ستوران سے مشک  | صدائے پاشنہ تھی آسمان تک       |
| ان فرض بشوکت تمام ارژنگ بعد قطع مشادل طومر اعلیٰ قریب قلعتہ تافرانہ پہنچا اگر سارے شہر کو خراب و برباد دیکھا کہ عمارت شہر کی جلی ہوئی فوج فراری رہا یا پریشان ہر شخص بیابان آئے اس جا قیام کیا اور ایک نامہ لکھا کہ جبکہ مضمون یہ تھا پس از تعریف خداوند جمشید و سامری وزیر و شاہ باختری او گروہ باغی آگاہ ہو کہ کہ منم ارژنگ جادو بھر کی میرے پناہ نہیں کوئی طلسم میں میرے منہ آج تک چڑھا نہیں اور کوئی زبردست راکر سربر ہوا نہیں تمہارے نقش ہستی کو دم بھر میں مشاد و لگا گور میں سب کو سلا دوز لگا نظم |                                |
| نہ اپنے زور و شوکت پر ہو مغرور  | سلیمان کے ہی آگے دیو بھی مور   |
| نہیں ہو کام اثر در جاسے آرام  | کہ شیشے کا ہی خارا سے بد انجام |



|   |   |
|---|---|
| نہیں کچھ فائدہ اس شور و شر میں<br>دوسرے کھتا ہو کار و بار پر غاش<br>عداوت ہو بہت شایہ ہونے ممنوع<br>شراب تند لشکر سے نہ کھا جوش<br>اٹھا دے اپنی خاطر سے جو تو عذر | مناسب آشتی ہو ہمد گر میں<br>مسوزان خلق را بر حای خود باش<br>در توبہ ہو وا اور عذر مسموع<br>خاراسکا پشیا فی رہی بیہوش<br>وہاں چاہے صف تعلیم باہن صدم |
|---|---|

اے مہرخ اگر دیکھتے ہی نامہ کے یہاں اگر حاضر نہ ہوتی تو روز بد دیکھے گی نامہ تمام والسلام یہ لکھ کر ایک تصویر بھولی  
سے چھڑکی نکالی اور کہا اے تصویر بھر یہ نامہ مہرخ پاس لیجا اس تصویر نے نامہ اٹھالیا اور زمین میں ساگئی مہرخ بارگاہ  
میں اپنی تسکین تھی ناچ ہو رہا تھا سامان عشرت سیا تھا کہ تیلی زمین سے نکلی اور گود میں مہرخ کے گرمی نامہ یا  
جواب طلب کیا مہرخ نے نامہ جب پڑھا بدحواس ہو گئی عمرو نے اسے منتشر دیکھ کر پوچھا کہ اے ملکہ خیر تو ہر مہرخ نے کہا  
خواجہ ارژنگ چیلہ فراسیاب کا جسے شہنشاہ نے خود تعلیم کیا ہو اور بجائے اپنے فرزند کے بالائی وہ لڑنے آیا ہی  
اب سوائے مرگ کے چارہ نہیں مقابلہ کرنے کا یا را نہیں عمرو نے کہا اے ملکہ خدا کو یاد کر کہے جو اب نامہ جنگ کرنا تک جو آیا  
فرعون با سامان آیا مگر ہر فرعون نے راموسی دیکھا تھے کہ عیاران نامہ نے کس طرح مار ڈالا کہ حسرت و آرزو واپس گریاں تھی  
چیل کوؤن نے لاش کھائی تھی گور بھی بنائی تھی غرض عمرو کے کہنے سے جواب نامہ یوں لکھا نظم

|   |  |
|---|--|
| لکھا نام خدا آغاز مکتوب<br>پھر اسے بعد توصیف رسالت<br>کیا پھر یہ جواب نامہ تحریر<br>اسد خوش نعت ہو اور مرد حیار<br>نہ دیکھا تو نے کچھ نیزنگ او بار<br>کہ نامی ساحرون کو ایک دم میں<br>کر گیا تجکو بھی گرد و ن پشیا ن<br>ہمین بھی تیری جان بخشی ہو منظور | کہ بسم اللہ ہی ہر کام میں خوب<br>کہ یہ نقطہ ہو ستر تاج عبادت<br>میں تیری مدعی ہوں مثل شمشیر<br>جو اس فوج دلاور کا ہو سردار<br>تصور کر ذرا تو اسے گنہ گار<br>عمرو نے ری جگہ ملک عدم میں<br>راستغفار تو اور ترک طغیان<br>وگر نہ صلح کرنا دل سے رکھ دور |
|---|--|

یہ جواب با صواب رقم فرما کر تصویر کے حوالہ کیا وہ لیکر زمین میں ساگئی اور پاس ارژنگ کے پہنچی اور وہ  
تحریر دی اسے پڑھ کر تصدیق کیا کہ کوچ گردن اور ادھر مہرخ نے حکم کیا کہ تیاری فوج کرے اور لڑنے چلے اسوقت ملکہ  
نافرمان نے کہا اے ملکہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے جاؤں اور ارژنگ سے کہوں کہ مہرخ کے لشکر نے میرے  
ملک پر تسلط کر لیا تھا عیار و ن نے مجھے پکڑ لیا تھا اس سبب سے مصلحت وقت کچھ کر میں نے اطاعت کر لی تھی



فی الحال ادا رزنک آپ تشریف لائے ہیں میرے یہاں اگر آکر دعوت نوش فرمائیے میں بھی آپ کے ہمراہ ہو کر کہنے  
 ورنہ لشکر مہرخ سے نکالوں اور سب باغیوں کو قتل کر کے اپنا بدلہ لوں بس وہ میرے یہاں آگیا کینرا سے قتل کر دیا  
 یا اگر تھار کر لگی مہرخ نے کہا ایسا نہ ہو وہ بھٹین گرفتار کرے کیونکہ تنہا تھیں جانے دون اور ہیبت ڈالوں اس شانار  
 میں برق نے کہا اے ملک آپ نافرمان کو سہ فوج روانہ فرمائیے انکے نامہ و پیام میں وہ کہے گا میں جا کے قتل کر دیا  
 آپ بھی لشکر کشی نہ کریں اور زحمت بیفائدہ نہ اٹھائیے آخر مہرخ نے نافرمان کو روانہ کیا اور بطور اخفا  
 تشکیل کو پندرہ ہزار ساحر کی جمعیت سے بھیجا کہ تم قریب لشکر ارننگ وقت کے منتظر کینگاہ میں جا کر  
 ٹھہرو یہ بھی روانہ ہوا ساتھ لشکر کے برق اور ضرغام اور جانشوز بھی چلے اور بعد قطع مسافت راہ قریب  
 لشکر حریف پہونچ کر کینگاہ میں بیٹھے اب حال نافرمان سنئے کہ اپنے قلعے میں آکر ایک نامہ لمجا جت وشت رزنک  
 جادو کو لکھا کہ اے فرزند شہنشاہ افراسیاب کینر مجب بہیبت میں گھری تھی طاعت مہرخ سے سراسر مجبوری تھی  
 کوئی حامی و مددگار اس وقت بد میں نہ تھا اگر مطیع اسکی سنو تو تو کیا کرتی رہے خوش نصیبی سیری کہ جو حضور بیان  
 تشریف لائے غریب نہ میں تشریف لائے مجھے سرفراز فرمائیے میں معاوضہ اس قوم شریر سے لوں گی اور ہمراہ آپ کے  
 ہو کر لوں گی یہ تحریر ایک ساحر مغز لیکر ارننگ پاس آیا اور نامہ دیا اسنے پڑھا اور برائے امتحان کچھ بھر بھر  
 دستک دی ایک چلا زمین سے پیدا ہوا اسنے ایک کاغذ سے دیا وہ بھی پڑھا لکھا تھا کہ یہ رقعہ از راہ فریب  
 نافرمان نے لکھا جو وہ صدق دل سے شریک عمرو کی ہو اور تجھے قلعہ میں بلا کر قتل کیا جاسی ہی خبردار اسکے  
 کمر میں نہ آنا اسنے وہ کاغذ تو پڑھ کر نیلے کو دیا کہ وہ لیکر زمین میں غرق ہوا اور نافرمان کے رقعہ کا جواب لکھا  
 کہ اے محرام میں سیری چال جانتا ہوں ایسے فقرے میں کب آنا دن تولے مجھے بھی کوئی ایسا ویسا ساحر  
 متفر کیا ہو رزنک جادو کوئی دم میں نیچے اور تیرے مددگار کو گرفتار کر کے عذاب الیم سے قتل کر دینا تو اپنی  
 خیر سنا میں پہلے مہرخ کو جا کر گرفتار کر لاؤں پھر تجھے گرفتار کروں تو طلمس سے کہاں جائیگی کوئی لمحہ میں اپنے کردار  
 ناسزا کا تا شا دیکھے گی یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا وہ لے گیا مگر عیار کینگاہ میں لشکر ٹھہرا کر شکل مبدل گردا سکے  
 خیمے کے پھر رہے ہیں کہ ضرغام ایک خدمتگار کی صورت بنکر اندر اسکے خیمہ کے اور جانشوز ساحر بنکر درخیمہ  
 پر کھڑا ہوا اس عرصہ میں ارننگ نے جو نگاہ کی دیکھا کہ ایک خدمتگار کھڑا ہوا سے شبہ ہوا اسی وقت بھر کیا  
 کہ ضرغام کا رننگ دروغن چھوٹ گیا اور صورت اصلی ہو گئی اسنے کہا خدمتگار سے یہ رقعہ نافرمان کو دے آ  
 اور ایک کاغذ اٹھا کر دکھایا ضرغام کاغذ ہاتھ سے آکر لینے لگا اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اونا بکار تو میرے ساتھ  
 بھی عیاری کرنے آیا تھا ضرغام نے چاہا کہ خیر ماروں مگر ارننگ نے ایسا بھر کیا کہ دست و پا کی حرکت جاتی  
 رہی اور پکارا کہ کوئی حاضر ہو جانشوز ساحر بنا دروازے پر کھڑا تھا حاضر حاضر کہتا ہوا اندر آیا ارننگ نے



کہا عیار آما شرع ہوئے ایک کو مین نے گرفتار کیا اسے لیا کر قید کر جانسوز نے کہا آپ اپنا سحر پیر سے دفع کر دیجئے مین اپنے سحر میں اسے مبتلا کر کے قید کروں اسنے اپنا سحر دفع کر دیا جانسوز باز دیکر صرغام کو بچلا مگر ارژنگ کو کچھ نظر نہ ہوا اسنوز درخیمہ تک دونوں نہ پہنچے کہ اسنے سحر کیا کہ جانسوز کی اصلی صورت ہو گئی بس بچا نکرا سکو بھی مقید کر لیا اور ایسا سحر کیا کہ دونوں کتر تک زمین میں غرق ہو گئے اس عرصہ میں وہ دن گزرا اور نقاش قدرت نے صفحہ پہر صورت ثوابت و سیارہ بنفوش فرمائی اور مصور آفریش نے پیکر دلفریب شاہد ماہ کو جلوہ بخش کیا نظم

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| چلا جب بادشاہ ملک خاور        | شعاع مہر کا نیزہ اٹھا کر   |
| ہوئی ظاہر یکایک فوج انجم      | نشان مہر عالم سے ہوا گم    |
| فلک پر تھا ستاروں کا یہ انبوه | کہ جیسے فوج مردم بر سر کوہ |

سرشام برق بطور مخفی پاس نافرمان کے گیا اور کہا ای ملک جو عیار پاس ارژنگ کے جاتا ہے وہ بچا نکرا سے گرفتار کر لیتا ہے مین اسکے پاس نجاؤنگا آپ مجھے ایک خیمہ اور پلنگڑی جواہر نگار کی و فرش شاہانہ عنایت کیجئے نافرمان نے کہا حاضر ہے لیجائیے برق نے چھکڑے پر سب اسباب مذکورہ بار کیا اور قلعے کے باہر اگر ایک صحراے سبزہ زار پر بہار قریب خیمہ ارژنگ تجویز کیا کہ جہاں گلہاے رنگازنگ کھلے تھے چشے چھر پھرے تھے نظم

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| چکے تھے غنچے لال تھے لب کو بلونکی طرح | پنکھا کرے تھی آنکھوں صبا بسکہ ہرزمان   |
| جھوکے سے باد کے تھین کشاکش میں یکدیگر | شاخ کمانکی طرح سے پھولوں کی ڈالیان     |
| تاراج خواب کرتے تھے بلبل کے چہرے      | فتنے کہیں جگاتی تھی شارک کی داستان     |
| تمری بھرے تھی نعرہ حق سرہ کہیں        | اور اک طرف کو ناخستہ کو کو کرے تھی دان |
| تھا بسکہ بر فروختہ رخسارہ بہمن        | ہر دم سپند لاکے جلاتا تھا باغبان       |

برق نے پھلکا تو قلعے میں بھجوا دیا اور خیمہ اس مقام فرح افزا میں استادہ کیا اور پھولوں کے ہار سے سارا خیمہ چھپا دیا وہ ہار سب عطر بیہوشی میں بسائے تھے گھیرے اس طرح ڈائے تھے کہ خیمہ گلدرستہ معلوم دیتا تھا اور عطر بیہوشی بہت سا سارے خیمہ کے اندر اور باہر چھڑکا تھا اپنے دماغ کو بند کر لیا تھا ناک میں ردولی رکھ لی تھی غرض ندرخیمہ کے پلنگڑی آراستہ کی اور گل تکیے لگائے عطر بیہوشی ان میں بھی ملدیا تھا جاوہر پلنگ بر عطر میں ڈوبی ہوئی بچھالی مسند پر پلنگ لگائی مہر بچے اٹھا دیے رد بروخیمے کے وہ صحراے سبزہ زار ہو کہ جبکہ دیکھنے سے روح تازہ می ہوتی تھی فرش شاہانہ فرش چاندنی بچھایا تھا ہر ذرہ ریگ بیابان ثوابت آسمان سے



ہمسری کرتا تھا چشمہ ہر طرف موجزن نکلے کنارے پاڑھی چستل گوردو گوزن دہرن چاندنی میں پھرتے تھے برق  
نے صورت اپنی جوگی کی بنائی کانون میں کنڈل اور مندر سے پہنے بالون کی جٹا میں بیکر خاک آلودہ کین ہتھون  
میں سلیمانی دانوں کی سمرن باندھ کر گئے میں سلیمان پہنیں مالے ڈالے منہ پر موتیوں کو خاک کر کے بھبھوت  
لہا زری کا حلقہ سر پر رکھا اور مرگ چھالا درخیمہ پر بچھا کر بیٹھا اور طنبورالیکر بجانے لگا اور بھجن سامری کی تعریف  
کے گانے لگا یہاں ارژننگ دونوں عیاروں کو قید کر کے اپنے خیمہ میں بیٹھا اور سحر کر دیا کہ اب اندر خیمہ کے اپنا  
پرایا کوئی نہ آسکے خدشکاروں تک کو باہر نکال دیا اور زمین کو تھپسے بھی زیادہ سخت کر دیا کہ کوئی عیار نقب  
نہ لگائے خلاصہ کلام با نظام تمام بیٹھا تھا کہ یکایک صدائے دلکش بھجن گانے کی کان میں آئی اٹھ کر درخیمہ پر آیا  
علوم ہوا کہ پشت خیمہ پر خوشگی ہو اور دھر سے آواز آتی ہو اسی طرف روانہ ہوا اور قریب خیمہ برق پہنچا چاندنی  
چھٹکی تھی برق نے اسے آتے دیکھا آپٹھک بھاگا اور ایک جھارٹی میں ندی کے کنارے آکر چھپ رہا لیکن  
ارژننگ نے جوا کر دیکھا کہ مرگ چھالا بچھا ہو خیمہ آراستہ ہو سند پر زرگی ہو پلنگ جواہر آگین بچھا ہو مگر کوئی نہیں  
ہو ایک سناٹا ہو یہ خیمہ کے اندر حیران ہو کر آیا ایسی جگہ معقول تھی اور لیٹ خوشبو کی آتی تھی کہ شام جان  
اسکا سطر و معبر ہوا اور پلنگری پر بیٹھا خیال کیا کہ ایسا نہو کسی عیار نے یہ خیمہ اپنے رہنے کو درست کیا ہو یہ  
سوچ کر افسوس پڑھا کہ زمین سے ایک تصویر تھپکی کاغذیے نکلی اس سے کاغذ لیکر جوڑھا لکھا تھا کہ یہ  
خیمہ برق فرنگی عیار کا ہو اور تجھے وہ قتل کر چکا اب تو مردہ ہو یہ پڑھ ہی رہا تھا کہ عطر مہوشی کی خوشبو تو کام  
کر چکی تھی ہی سارے دماغ میں بس چکی تھی کہ یکایک چھینک آئی اور مہوش ہو گیا برق اسکو خیمہ کے اندر  
جاتے دیکھ کر آستہ جھارٹی سے نکلا تھا اور قریب خیمہ چھپ کر حال اسکا دیکھ رہا تھا جب ارژننگ مہوش ہوا  
برق خیمہ میں آیا اور خیمہ سے مر اسکا کاٹ ڈالا ایک شور عظیم برپا ہوا اور سلین برسے لگین قیامت کی طرح ہنگامہ ہوا  
خدا آئی مارا گچھے کہ نام میرا ارژننگ جادو تھا برق بھاگ کر لشکر تشکیل جو کینگاہ میں تھا دہان گیا اور کہا جلد طلوع  
اور دھر ساحر صدائے دار و گیر شکر دوسرے دونوں عیار جو خیمہ میں ارژننگ قید تھے وہ چھوٹ گئے اور بھاگ کر قلعہ نافرانہ  
میں پہنچے نافران سے کہا ارژننگ مارا گیا جلد شکر تیار کر کے شجون کرونا فرمان فوج کو ترقیب یکے بوجہ است تمام قلعہ سے  
نکلی اور ایک طرف کو تشکیل آکر پہنچا دوطرف سے ارژننگ کے شکر کو گھیر کر شجون مارا سحر کی لڑائی شروع ہوئی  
شمیر زنی ہونے لگی نظم

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| برآمد سپہدار جم رقت دار   | بر آگین وادار برون از حصار |
| رجز خوان بنا وردگہ تا خند | یلان جمع ویا ذور افراختند  |
| دہہ تا بہا ہی خبر دار گشت | اسپاہ دوسو گرم پیکار گشت   |



|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| زمین گشت رنگین زخون یلان | چنان کہ شفق دامن آسمان       |
| پس از وصف شیران شمشیر زن | کہ رنگین زبان گشته در کام من |

انفرن ساری رات لڑائی بھر کی رہی اور تنوع آزمائی ہا تھون کی صفائی رہی صبح کو جب علم زنگار شاہ خاوار  
در میان کو ہزار بلند ہوا اور کہکشان کو ترک فلک نے نیام انتقام میں کیا قطع

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| چو خورشید در صبح دم طبل جنگ | فرد کوشت بر بام چرخ و رنگ |
| تر نزل زمین و زبان را گرفت  | پیش نبض جان جهان را گرفت  |

شکر از رنگ شکست کھا کر طرف باغ عشرت کے بھاگنا فرمان نے خیمہ و خرگاہ افراسیاب نقد  
و جنس لوٹ لیا برق نے بہت کچھ لوٹا کہ چلکر عمر و کونڈر و ڈنگا اور نا فرمان سے کہا یہاں نہ ٹھہرو اسی طرح  
شکر سرخ کی طرف چلو تو فوج سب مسلح و مکمل تھی ہی نقارے خوشی کے بجاتے تھے لگاتے روانہ ہوئے اور  
بعد مرحلہ بجائی کے داخل عسکر نہرت اثر ہوئے سرخ نے سب کو گلے سے لگایا اور صدائے مبارکباد بلند ہوئی  
کہ سہ عید کی طرح سب گلے مل مل و غنچہ کی طرح ہستے تھے کھل کھل + برق کو مہر جبین نے بہت بھاری  
خلعت دیا اور سب عیار و ن کو سرفراز کیا لیکن فوج ارژنگ کی شکست خوردہ چاک گریبان و سینہ زنا  
باغ عشرت کے قریب پہونچی افراسیاب سرگرم عیش و نشاط تھا اور سر ہزار سا حرم سرگز گرد و پیش بیٹھا تھا  
رقاصہ مجرا کہ رہی تھی دور می گلگون کا چلتا تھا کہ یکایک صدائے نوحہ و شیون کان میں آئی خبر دریافت  
کرائی معلوم ہوا کہ ارژنگ مارا گیا فوج جو اسکے ساتھ گئی تھی وہ بھاگ کر آئی ہی چند افسروں کو ان میں سے  
اپنے روبرو بلایا اور حال مفصل ارژنگ کے قتل ہونے کا دریافت فرمایا اور سب کیفیت سنی پشت دست  
کو دندان حسرت سے کاٹا حیرت نے کہا ای شہنشاہ اب مجھے تاب باقی نہیں ہی میں جاتی ہوں اور ان نگراموں  
کو مزار دیتی ہوں افراسیاب نے کہا تمھارا جانا مناسب نہیں تم باغ سیب میں جا کر مہارکان سلطنت  
ٹھہرو میں پردہ ظلمات میں جاتا ہوں وہاں سے جب آؤنگا جیسا مناسب ہوگا کیا جائیگا یہ کہکر سوار ہوا  
چوتھ ہزار نقارے برروسے ہوا بچھنے لگے اور تخت طاؤسی جہر افراسیاب سوار ہو سامنے اس تخت کے  
پر یزادین طلسمی ہا تھون میں سازیے تخت روان پر بھر کے سوارا کرنا چنے لگیں اور بہت سی بریان بھکاریاں  
لیے سونے روپے کے گھرے کو لے کر رکھے رنگ کے بدے گلاب اور کیوڑہ بیدمشاک انہیں بھرا آپس میں رنگ  
کھیلتی ہوئیں قمقمے اچھالتی چلیں جاردون ویر تخت کے گوشوں پر کھڑے جنور بال ہا کا لیے گیس رانی  
میں مصروف ہوئے ایک ابر سرخ رنگ تخت پر اگر سایہ فگن ہوا اور موتی ابر سے بر سے لگے اور تخت از خود  
سواری کا سن سن ہوا کی طرح روانہ ہوا جدھر سے سواری نکلی درخت اور طائر اور انسان سب یا افراسیاب



یا افراسیاب کی صدا دینے لگے اسی طرح طرف ظلمات کے چلا گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کدھر سے واصل پر وہ ظلمات  
ہوا حال پر وہ ظلمات بر وقت داخلہ عمرو کے بیان ہوگا لیکن حیرت بعد جانے افراسیاب کے ملاؤں سے سحر  
سوار ہوئی اور معمار کان دولت کے بڑے حشم و خدام سے اگر باغ سیب میں پہونچی اور تخت پر بیٹھی تمام سردار  
ساحر زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے تاج شروع ہوا ساقیان رہنقا جام بادہ انحر دینے لگے اسوقت ہوا  
سرد سرد چلنے لگی اور گھٹا چار طرف چھا گئی سارے پھول باغ سیب کے کھل گئے درخت نشہ جوش بہار  
سے جھومنے لگے طائران بھر سامنے حیرت کے اگر زمزمہ سر ہوئے کہ ای ملک عالم ملک بہار جاو و تشریف لاتی ہیں  
حیرت نے کہا جب ہی یہ عالم بہار کا یکا یک ہوا تھا اچھا کچھ لوگ استقبال کو جائیں اور باغ از تمام لائین  
ساحران معزز روانہ ہوئے اور ملک بہار کا استقبال کیا بہار داخل باغ ہوئی سب اٹھ کر کھڑے ہوئے  
حیرت نے لگے سے لگایا بلایین لین پاس پنے بٹھا یا کس لیے کہ بہار جادو چھوٹی بہن حیرت جادو کی  
ہی اور ایسی خوبصورت ہو کہ باغیان قدرت نے چمن حسن کو اس کے اپنی آبشاری رحمت سے سرسبز فرمایا ہو اور  
گلشن روزگار میں سرو قامت کو اس غنچہ خوبی کے بوٹا سا حشمت کیا ہے ابیات

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| شہریار لشکر جو رجعت        | زیب بخش کشور حسن دادا |
| برق تماشال آتشین شوخ و خنگ | سوز جان نادینان فرنگ  |

افراسیاب ہزار جان سے اس پر شیفہ و فریفتہ ہو اور صد ہا مرتبہ سوال و صل کر چکا ہو مگر بہار نے  
حیرت اپنی بہن کے باعث سے انکار کیا ہو دربار میں کم آتی ہو کوہ آرام ظلم میں ایک مقام ہو وہاں  
رہتی ہو ظلم میں غدر شکر اور ساحرون کے مارے جانے کی خبر سنکر پاس اپنی بہن کے آئی ہو ہر ایک ساحر  
جلیل بقدر اسیر مائل ہو مگر بخوف اسکے کہ افراسیاب اسے پیار کرتا ہو کوئی خواستگاری عقد کی نہیں کرتا ہو  
بہار ناگوار ہو اور حیرت بوجہ عشق افراسیاب چاہتی ہو کہ بہار ظلم میں رہے مگر ظاہر میں خاطر کرتی  
ہی خلاصہ کلام جب بہار بیٹھی حیرت نے اشارہ کیا ساقی جام سامنے بہار کے لایا سیکشی شروع ہوئی جب  
وماغ بادہ ناب سے گرم ہوا بہار نے کہا باجی یہ کیا غفلہ ظلم میں ہو حیرت گویا ہوئی کہ اے بہن اس  
مہر خ حرامزادی کی قضا آئی ہو شامت زدی نے ملازمان شہنشاہ کے ساتھ بغاوت اختیار کی ہو  
جان تارون کو حضور کے قتل کرتی ہو اب میں جا کر گرفتار کر کے ایسے برے حال سے جوتیان لگا کر قتل  
کر دوں گی کہ اس ظلم میں تو اس طرح کوئی بیعت نہوا ہوگا بہار نے یہ باتیں سنکر برا مانا کس لیے کہ مہر خ ہسکی  
غزیر ہو اور کہا کہ بہن یہ تو ناحق کہتی ہو ملک مہر خ سے اور مہر خ میں سے آخر عزیز داری کیسی بلکہ خون شریک  
ہو کہیں لاشیں مارنے سے پانی جدا ہوتا ہو کس طرح تمہارے منہ سے نکلا کہ جوتیان لگا کر قتل کر دوں گی



کچھ وہ ہم لوگوں سے کم نہیں ہاں البتہ شہنشاہ اور ساحران صاحب مرحلہ طلسم یا بلائے سحریت حجر یا ساکنان  
 دریاے ہفت رنگ و دریاے نیل وغیرہ اسکے اوپر غالب آسکتے ہیں یا ہم اور تم مقابلہ کر سکتے ہیں یا چاروں  
 وزیر شہنشاہ کے لائق مقابلہ ہیں سنائی کہ فولاد بیہوشی خوار کو بھر کر کے اڑو ہے سے نکلوا لیا ہوتا اگر پہلے طلسمی  
 ہوتے تو بچکر آنا فولاد کا میدان جنگ سے دشوار تھا پھر ایسے معزز بزرگ عالی خاندان کو تم کو نہ مکر جوتیان  
 لگاؤ گی حیرت یہ کلام سحر فرط غیظ سے آگ ہو گئی اور کہا اچھو کری تو سر دربار شوکت مہرخ کی بیان کر کے  
 میرے سر دادوں کو خوف زدہ کرتی ہو ٹھہری درپردہ اسی کو کہتے ہیں تو بھی انھیں باغیوں میں مل گئی ہو  
 جب تو ظن داری کرتی ہو یہ کہہ لوگوں سے کہا کہ کیا دنیا میں خون سفید ہو گیا ہو کہ جب ایسے شخص ٹھہری  
 کریں تو پھر اور کسی سے کیا امید ہوگی تو صاحب ہمارے سامنے اور مہرخ کی تعریف وہ حرامزادی اب ہماری  
 عزیز ہو یا دشمن ہو میں اسے جوتیان نہ لگاؤنگی تو کیا سر پر چڑھاؤنگی بہار نے سخنان درشت سحر کہا  
 بس بس منہ سنبھا لو ٹھہرام جو ہو گا وہ ہو گا مجھے کیا کام کسی سے میری پیزار یہ جھگڑے جانے ورامیرے منہ  
 دگنا نہیں میں بھی اپنے نام کی ہون سا شہزادی بن تمھارا معلوم کر دوں گی مجھے ذرا پناہ دے شاہ ہونا نہ جانا یہ  
 باتیں ہر روز ہی تمھیں کہیں ایک سواری ظلمات کی طرف سے افراسیاب کی آئی تمل سواری جو پہلے ذکر کیا گیا  
 ایک جانب شہر اور افراسیاب رستہ پہنچا تھا ہوا خوش طبعی کرتا سخت سے اترا اہل دربار بہر تعظیم اٹھے  
 بجز اور سلام ہر ایک کا ہوا اور تخت پر بیٹھا دیکھا کہ بہار جادو کے اشک متصل و پیہم جاری ہیں یہ معلوم ہوتا ہو  
 کہ مشاطہ حسن نے سوتیوں کا سہرہ چہرہ زیبا پر اس عروس بہار کے آراستہ کیا ہو یا صدمہ کا سہہ کھلا ہو کہ لائی  
 آہ اراگل رہی ہو رنگ چہرہ کا فرط نزاکت سے گل کی طرح سرخ ہو افراسیاب یہ حال دیکھتے ہی بے قرار ہو گیا اور  
 بوجھاکہ اسی غیرت وہ گلشن صحرایہ سے توبری رہے کو نسالہ پہونچا ہو کہ شکل غنچہ دل تنگ ہو بہار نے عرض  
 کیا کہ اے شہنشاہ اب میں گھرام ہوں اور ارادہ رکھتی ہوں کہ بہار شکر فرخ پر جا کر وہ خزان لاؤں کہ عندلیب  
 اسکے مددگار نہ دینیوں کریں اور مجھے رحم نہ آئے اور باغ ہستی میں کسی باغ کا نخل قامت باقی  
 نہ رہے لیکن باغ طلسم سے ہم بھی مانند بوسے گل پریشان ہوے واسے چمن بندر یا هن سلطنت  
 آپ کے قدم سے جدا ہوے یہ کلام اس غنچہ دہن کے افراسیاب نے جوئے اور دیکھا کہ چشم زگیں  
 میں اشک شبنم غمط بھرے ہیں لب نازک مثل برگ گل حرارت غضب سے اور تیزی صہب سے

کلام سے تھرا رہے ہیں کہ ابیات

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| طبیعت کو پیدا ہوا ہی طلال    | شہرنا اسے یاں ہوا ہی محال |
| بیون پر ہنسی چتونوں میں حجاب | محبت بظاہر بیاطن عتاب     |



کھیا فی ہو کر باتیں کر رہی ہوا فراسیاب نے حیرت کو گھڑکا کہ اگر یہی لوگ نکاح ہونگے تو نکاح حلال تم  
 کہانے ہوئیں حیرت نے کہا یہ باتیں سب مجھ پر مبنی ہیں چلو مجھ سے ایسی باتیں بناوٹ کی نہ کرو میں آدمی  
 کی نگاہ بچا نہی ہوں تم انکی پشتی بھلا کیونکر نہ لوگے یہ طنز بھی بہار کو برا لگا اور فراسیاب پتے کی بات سنکر  
 چپ ہو رہا بہار نے اپنے دل سے یہ مشورہ کیا کہ چلکر صبح کا لشکر برباد کرے اور وہاں سے کسی طرف نہ بھاگے  
 یہ تجویز کر کے گلیزری گلشن کلام میں کی کہ اے شہنشاہ آخر حضور کسی جان نثار کو ہر مقابلہ حریف بھیجے گا بھی  
 کو روانہ فرمائیے فراسیاب سوچا کہ اگر میں روکتا ہوں حیرت کیسکی کہ عشق کو لڑنے جانے نہ دیا اسس  
 سبب سے بہار کو اجازت دی کہ اچھا جاؤ لیکن تم الگ رہنا کسی اپنے نوکر کو حکم دینا کہ وہ لشکر صبح کا فیصلہ  
 کر دے اور میں بھی تمھاری مدد بھیجوں گا بہار نے کہا آج تک تو میں نے کسی کی مدد نہیں چاہی اگر آپ بھی بہار کو  
 تشریف لائے تو میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی کہیں لیا غضب نہ کیجے گا جو کسی کو بھیجے فراسیاب نے کہا سچ  
 ہوا اے ملکہ تم ایسی ہی ہو اور خلعت رخصت منگا کر دیا بہار تو ریان چڑھائے منہ بھولائے سوار ہو کر کوہ آرام  
 میں آئی اور ایک دن اپنے مقام پر رہ کر اپنے سپہ سالار میخوار کر گدن پیشانی کو حکم ترتیب لشکر دیا بارگاہ زریں  
 بسنتی رنگ کی اژدہ سحر پر بار ہوئی اور ساٹھ ہزار جادو گر نیاں اور ساحرا سباب سحر کا لیکر آما وہ سفر ہوئے  
 جب کہ دوسرے دن اریکا آراے چرخ زنگاری با جتر زرین شعاع اور زنگ سپہر پر جلوہ گر ہوا اب

|  |                              |
|--|------------------------------|
| جو درخانہ زین شست آفتاب  | روان گشت فتح و ظفر در رکاب   |
| برآمد کیے قرص زرین حباب  | فرو رفت ظلمت بدریائے آب      |
| رخ خود نمود آفتاب سیر  | زرویش جہان گشت روشن ضمیر     |
| <p>صہدم نفیر کھنچ بھی اور لشکر نے کوچ کیا ملکہ بہار تخت پر سوار ہوئی سامنے ملکہ کے تخت پر گلدستے گلزار کو<br/>                 جو ہنستے رکھے تھے کھٹا تخت پر چھالی تھی اور مہین مہین بوندیاں پڑتی تھیں جدھر سے سواری نکلتی<br/>                 تھی ساوئی کے تختے از خود ظاہر ہوتے تھے اور پھولتے تھے خواص میں سر پر جتر زرین ملکہ کے لٹائے تھیں اور خود بخود<br/>                 کچھ پر زار دین ظاہر ہو کر پکاراں لے رنگ کھیلتی تھیں ہولیاں گاتی تھیں اور جادو گر نیاں اور ساحر<br/>                 ہمراہ کے چاندی سونے کے پھول ملکہ کے اوپر سے شار کرتی تھیں سحر کی نیزنگیاں دکھاتی تھیں آگے آگے<br/>                 میخوار بعد ۶ سپہ سالاری اژدہ ہے پر سوار شیت پر ساحر ساٹھ ہزار اب</p> |                              |
| کہ سب مثل بلب کے تھے نغمہ سنج  | عدد گیر و بے رنج بردقت سنج   |
| ز رہ پوش مردان جنگ آزما  | یہ ساتھ اسباب سب سحر کا      |
| وہ اڑتی ہوئی بیرق اسفنج کی   | کہ دریائے لشکر کی وہ موج تھی |



|  |   |
|--|---|
| ہزاران جنگی بہ آئین جنگ<br>یلان غرق آہن زسرتا ہوا  | کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ<br>چو شیرے کہ گیرد در آئینہ جا                   |
| <p>غرض کہ لڑے جاہ و حشم سے پانچ پانچ کوس کا کوچ و مقام بہار کرتی روانہ ہوئی جب ایک منزل لشکر کوہ آرام سے نکل آیا ایک جگہ بہار ٹھہری تھی کہ میخوار کرگدن پستانی نے عرض کیا کہ ای ملک اگر اجازت دیجئے تو بارہ ہزار ساحرون سے یہ غلام آپکا آگے جا کر لشکر میں کو گر قرار کرے کس لیے کہ بروقت تشریف آوردی حضور کے زحمت بندگان عالی کو نہ صرف سر کٹوا کر پاس شہنشاہ کے بھیجنا باقی رہے بہار نے کہا اچھا جا اور میرا سکھایا ہوا سحر جاتے ہی کرنا میخوار حسب الارشاد منجملہ ساٹھ ہزار ساحر کے بارہ ہزار ساحر جو اسکی اردنی خاص کے تھے منتخب کر کے ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور عجلیبت تمام راہ طر کے قریب لشکر میں عالی مقام پہنچا اور خیمہ ستادہ کرایا نقارے داخلے کے بجے لشکر اترنے لگا مگر میخوار نے اپنے شیے کے برابر خیمہ اور برپا کرایا اور اسباب سحر کا لیکر اس میں بھر کر نے بیٹھا خون خوک سے چوکا دیا صندوق کی چوکی پر کھڑے ہو کر سحر پڑھنے لگا سور کے لب سے آپ بھی نہایا نقل تشین پر گاہ و ہتورے کے پھل رانی سر سون ہوئے جلاتا تھا لیکن طائر سحر ملکہ مہرخ آگے لشکر کو اترتے دیکھ کر بارگاہ مہربین میں حاضر ہوئے اور زبان فصیح و عاے شہنشاہی بجا لائے کہ اہیات</p>  |   |
| اسے تاج شاہی را فردغ از تارک دالاسے تو<br>بدرالد جاسے مکرمت مہر سپہر آ بہت   | وی خلعت شامہ نشی زیاست بر بالاسے تو<br>غد فخر تخت سلطنت کا مدبر زریاسے تو |
| <p>یہ میخوار سپہ سالار بہار آیا ہی اور ارادہ فساد رکھتا ہی مہرخ نے عمرو سے کہا خواجہ خدا خیر کرے بہار کا آنا برا قہر ہوا اس سے ہم کوئی مقابلہ نہیں کر سکتے تا انکا اسکے سپہ سالار کے بھی ہمسرین ہو سکتے ملک اور خواجہ میں تو باتیں ہونے لگیں اور عیار خیر شکر شکر سے نکل کے صحرائین چلے گئے عمرو نے کہا ملک خدا مالک ہو گا بڑا نا چاہے لیکن عمرو ہر چند تسکین دیتا ہی مگر سارے لشکر میں کھل مٹی پڑ گئی اور کم اعتقاد بزدل جو سمجھے وہ بھاگنے لگے جو ساحر مطیع اور بہادر ہیں انھیں یقین و اثبات مرگ کا ہو گیا عمرو نے بعد دعا دیتے کے چاہا کہ میں بھی لشکر سے نکل جاؤں اسوقت یکایک آسمان پر ابریا اور اس ابر سے ہزاروں ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے نافرمان نے کہا ای ملک معلوم ہوتا ہی کہ ملکہ مہرخ موسے کا کل کشا حاکم قلعہ مہر مویان آئی ہی مہرخ نے ساحران معزز کو بہر استقبال بھیجا عمرو یا تو جاتا تھا یا ٹھہر گیا کہ دیکھو کون آتا ہی کیا جب خلیل وغیرہ براہ تعظیم موسے کے پاس پہنچے مہرخ مولکہ نافرمان کے گلے سے پٹ گئی کس لیے کہ ان دونوں میں بہنا پاہا واریہ نافرمان کو سمجھانے آئی ہی کہ کیوں شریک عمرو کی ہوئی اب بھی باز گشت کرے اور میرے ساتھ چلے غرض کہ بارگاہ میں آئی ساحرہ جلیل تقدیر ہو صاحب ملک مال ہی</p> |   |



تیس ہزار سا حرا کے مطیع ہیں افراسیاب بھی خاطر کرتا ہوا حسینہ جمیلہ بھی ہوسرخ نے اٹھ کر تعظیم کی اور دنگل میں  
 رہنمایا اسنے دیکھا کہ ملکہ مہ جبین تخت پر جلوہ گر ہو دربار لگا ہوا ایک کرسی جو ہر آگین پر عمرو بیٹھا ہوا عمرو کا  
 چونکہ علیہ سارے ظلم میں افراسیاب نے پہلے ہی جاری کیا تھا اسی سبب سے سرخ موانے بھی شناخت  
 کیا اور عمرو کی صورت عجیب دیکھ کر ہنسی اور کہا اسے نافرمان بہن یہ تمنے کیا غضب کیا کہ شہنشاہ  
 سے بگاڑی افسوس مفت اپنی جان کھوئی نافرمان نے کہا میں ستارہ اقبال شہنشاہ عمرو و اورج  
 پر ہوا افراسیاب مارا جائیگا ظلم فتح ہوگا جو عمرو کا شریک ہوگا وہ بچے گا باقی سب مارے جائیں گے  
 تم بھی ہیں مجاؤ سرخ مویہ تقریر شکر بہت ہنسی اور کہا چہ خوش کیا افراسیاب اور کہا عمرو و واہ ری  
 آپکی عقل کہاں زمین اور کہاں آسمان تم مجھے سمجھاتی ہو اگر ہزاروں سا حرا دن کو عیا قتل کرینگے تو بھی کیا ہوگا  
 افراسیاب کی فوج استقدر ہو کہ ایک قلعہ ہو اس میں کئی سو کنوئیں ہیں اسکے ہر ایک کنوئیں میں ہینار  
 بچھڑ بھڑے ہیں گروہ مجھڑ نہیں ہیں بلکہ سا حرا ظلم اور لشکر افراسیاب ہو اگر اس میں سے ایک کنواں  
 کھول دے تو سارا ظلم پر از فوج سا حرا ہو جائے بھلا شہنشاہ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو اور فرض کیا عمرو  
 سب طرح غالب آئیگا مگر لوح ظلم کہاں سے پائیگا کیونکہ بے لوح ظلم فتح نہیں ہوتا اور لوح اس  
 ظلم کی افراسیاب خود بھی نہیں جانتا کہ کہاں ہو پس عمرو کہاں سے لائیگا نافرمان نے کہا اوسرخ مودہ  
 سبب الاسباب کوئی سبب تو پیدا کر لیا کہ لوح ملے گی اور ظلم فتح ہوگا تمنے سنا نہیں کہ مہر ملہ دشمنی گزرتی  
 نگہبان قوی درست ہوسرخ موانے کہا معلوم ہوا کہ اسے بہن اب ہمارے تمھارے جدائی ہوئی ہم کسی طرح عمرو  
 ایسے ذلیل شخص کی اطاعت نہ کریں گے اس طرح کی باتیں باہم بارگاہ میں ہو رہی تھیں کہ وہاں میخوارا ستے  
 عرصہ میں سحر ٹپھ چکا بھینٹ دیکھا اور اسی طرح خون خوک میں نغایا ہوا درخیمہ پہ آکر کھڑا ہوا لشکر سرخ  
 کی طرف سحر ٹپھ کر بھونکا کہ ایک ابر لشکر محیط ہوا اور ہوا کے سرد سرد جھونکے چلنے لگے سرخ موانے کہا  
 دیکھو کوئی آفت آئی یہ کہہ کر پروا ذکر کے چلی لیکن بر سارے لشکر محیط ہو گیا تھا ہوا سے سرد کا جھونکا لگا بیٹھ  
 ہو کر گری بعد کچھ عرصہ کے پھر ہوش میں آئی اور کہا افراسیاب نافرمان تیری محبت میں میں بھی گرفتار ہوئی  
 نافرمان اور سرخ اور شکیل وغیرہ سب غافل تھے اور جانتے تھے کہ میخوار جب طبل جنگ بجو اسے کا اسوقت  
 مقابلہ ہوگا غرض کہ اس جلدی میں سب سحر ٹپھنے لگے مگر کچھ تاخیر نہ ہوئی اور ہوا سے سرد کے جھونکے  
 جو جسم میں لگے سب بیہوش ہو گئے اور بعد لمحہ کے جو ہوشیار ہوئے پکارتے تھے نظم

کہ امروز در ہر کہ یا بسند ہوش  
 کشاکش بدیوانستان برند

منادیت در کوچہ میفر و شش  
 گریانش گیرند و دوا مان کشند



سب بھوت ہو کر جھوٹے تھے اور صراحی و جام لیکر میخواری کرتے تھے کوئی کسی کے دھول لگاتا تھا کوئی کسی کی مونچھ اکھاڑتا تھا کسی کو عالم مستی میں دریا موجزن معلوم ہوتا تھا ناک پکڑ کر زمین پر گرتا تھا ایسے دانست میں غوطہ لگاتا تھا کوئی کہتا تھا کہ ۵

اوشیا میں ذرا دیکھ ہوشاک تماشا | پھر خاک میں تو دیکھے گا کیا خاک تماشا

اب تو یہ عالم ہو کہ تمام لشکر ایک جگہ جمع ہو کر دھولک بین کچھا وچ لیکر ہولیاں گانے لگا کہ قرو میکشو ابی تو رنگ ایسا جمایا چاہیے ۶ واعظ آئین بھیتوں پر ہولیاں گاتے ہوئے نعرہ مستان اور شور قنقل مینا سے ہر طرف ہنگامہ تھا ہر ایک میخوار کہ رہا تھا کہ غنزل

|  |   |
|--|---|
| بیاد کشتی مادر شط شراب انداز<br>مرا بہ کشتی بادہ در انگن امی ساقی<br>ز کوئے سیکدہ برگشتہ ام زراہ خطا<br>بیارزان ہو گل رنگ مشکبو جامی<br>اگر چہ مست خرابم تو نیز لطف کن<br>یہ نیم شب اگر ت آفتاب سے تابد<br>مہل کہ روز وفا تم بجاک بسیارند<br>اگر از تو یک سر ہو سر کشد دل حافظ | غریب و ولولہ در جان شیخ و شاب انداز<br>کہ گفتہ اند کوئی کن و در آب انداز<br>مرا دگر ز کرم در رہ صواب انداز<br>شمار رشک حسد در دل گلاب انداز<br>نظر برین دل مگشتہ و خراب انداز<br>ز روئے دختر گلچہر زرقاب انداز<br>مرا ہمیکدہ بر در خم شراب انداز<br>بگیر در خم زلفش بہ یح و تاب انداز |
|--|---|

الحاصل یہ تو سب اس کیفیت سے ابر بھر کے نیچے سفید ہیں کہ جو سرخ کے لشکر سے باہر جانے کا قصد کرتا ہی ہو  
ہو اس سرد کا جھونکا ابر سے نکلے بیوش کر دیتا ہی اور جو زیر ابر ہو وہ مست ہو رہا ہی لیکن سوا سے  
عمرو کے اور عیار لشکر سے پہلے ہی نکل گئے تھے انھوں نے دور سے یہ کیفیت اپنی فوج کی دیکھی ز فیل عیاری  
بجائی قران ز فیل لشکر عیاروں کے پاس یا انھوں نے یہ حال کہا قران فکر کرتا ہوا عیاری کی ایک  
طرف چلا اور تینوں عیار ایک سمت روانہ ہوئے اور میخوار بعد فراغ سحر خوانی ازبکہ خون خوک میں نہایا  
تھا اسلئے حکم دیا کہ پانی سے حاضر کرین غسل کر دنگا سے مشک لیے دریا جو لشکر کے قریب تھا وہاں  
آئے اتفاق سے قران مدیر عیاری سوچا دریا پر آنکلا سقون کو پانی بھرتے پابا اُن سے پوچھا کہ یہ پانی کہاں  
جائیگا انھوں نے کہا میخوار نہائیگا قران نے ایک سے کہا کہ بھائی مجھے تم سے ایک بات کہنا تھی  
بلکہ ایک امانت تمھاری میرے پاس ہی تمھارے ایک دوست نے مجھے دی ہو سقایہ کلام لشکر لالچ میں آیا اور  
سوچا کہ ہر چند میں اس شخص کو پہچانتا نہیں مگر کیا مرج ہو شاید کسی نے کچھ بھیجا ہو تو الگ جا کر لے لوں یہ سوچ کر



علحدہ ہمراہ قرآن کے آیا قرآن نے اسے لیجا کر حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا اسے درخت  
 سے بانڈھ کر قرآن اسکی صورت بنا مشک کندھے پر ڈالی لشکی کھارو سے کی بہنی تسمہ کمر سے لگایا کا نظا  
 سینے کے برابر لٹکایا اور وہاں سے بجلدی تمام آکر دریا سے مشک بھری اور کمر میں باندھ اپنا چھپا کر  
 مشک اٹھا کر لشکر میخوار میں آیا دیکھا اندر غم کے سب سے جاتے ہیں قرآن بھی غم میں آیا دیکھا میخوار  
 جو کی پر بٹھا ہوا اور سے مشک لا کر اسکے جسم پر ڈالتے ہیں اور پھر پانی بھرنے جاتے ہیں قرآن نے پشت  
 پر آکر ایک ہاتھ سے دہانہ مشک کا کھولا اور دوسرے ہاتھ سے باندھ کمر سے نکالا مشک کندھے پر  
 سے اتار کر میخوار کے سر پر ڈھادی وہ حیران ہو کر پھرتا تھا قرآن نے چاک کر بندہ مارا کہ سر اسکا پھٹ  
 گیا تیسرا اگر گرتا تھا کہ قرآن نے سر کاٹ ڈالا شور و غل پیدا ہوا تمام عالم میں تاریکی چھا گئی ساحر و درے  
 قرآن جست کر کے خیمہ سے نکل کر بھاگا جب ساحر اندر غم کے آئے صدا سنی کہ مارا مجھے نام میرا میخوار  
 کر گردن پیشانی تھا ساحر وں نے لاش اٹھائی رونے پڑے لگے لیکن لشکر مہرخ پر وہ ابر جو محیط تھا  
 شق ہو کر بر طرف ہو گیا اور سب کو ہوش آ گیا وہ حالت مستانہ دفع ہوئی سرخ منو نے کہا بہن  
 نا فرمان میں جاتی ہوں یہ کیا تھا کیا ہو گیا نا فرمان نے کہا میخوار کے بھر میں ہم سب مسحور تھے  
 اسکو کسی عیار نے قتل کیا ہم لوگ رہا ہو گئے سرخ منو کے ہوش اڑ گئے کہ کیا جلد عیار وں نے میخوار کو  
 قتل کیا کہا بہن میں مان گئی واہ واہ کیا کہنا نا فرمان نے کہا بہن کہاں جاؤ گی ٹھہرو دیکھو اب  
 کیا ہوتا ہے سرخ منو ٹھہر گئی اس عرصہ میں قرآن بھاگ کر صحرا میں پہونچا اور زہیل عیاری بحبالی  
 برق صدا لشکر دوڑا آیا اور کہا ام خلیفہ لشکر میخوار میں یہ شعلے کیسے بلند تھے شور و غل ہو رہا تھا قرآن  
 نے کہا میخوار کو میں نے جہنم واصل کیا جاکر لشکر مہرخ کو لاؤ اور فوج کو حریف کی قتل کرو برق بھلبت  
 تمام پاس مہرخ کے آیا اور کہا جلدی چلیے لشکر میخوار کو قتل کیجے مہرخ نے نفیر بھرا ہائی جلد جلد فوج میں کمر بندی  
 ہوئی ساٹھ ہزار ساحر آکر لشکر میخوار پر کہ بارہ ہزار ساحر تھے گرے بھر چلنے لگا سلیں برت کی گرنے لگیں کسی ساحر  
 نے دریائے سحر کے زور سے ظاہر کیا کسی نے آگ بر سالی کسی نے چھپر بر سائے کسی سمت پیکان قیر برستے  
 تھے ایک ہنگامہ قیامت رہا مہر جہنم نے تخت آگے بڑھایا ولا رام نے سحر کی بجلیاں گرائیں عمرو موافق  
 اپنے دستور کے کبھی لوٹ مار کر کبھی جست کر کے خفزی کر کے سردر پائوں قلم کرتا تھا مردوں کو لوٹتا تھا اسد  
 کا نعرہ ایک طرف بلند تھا نعرہ

نظر کردہ شیر پروردگار  
 شود چار سوالا مان الامان

اسد نامور ضیغم روزگار  
 ز تیغم بمیدان جنگ اوران



اے سیاہ چار سمت سے گھرا ہوا تھا برق شمشیر چلتی تھی سر مثل باران کے پرستے تھے فکیل شہزادہ اس کی حفاظت کرتا ہوا ساتھ ساتھ لڑتا جاتا تھا اور صف لشکر دشمن کو براگندہ کرتا تھا

|  |   |
|--|---|
| بجوش غضب صورت شیر نر<br>نمایان شدی این چنین کارزار<br>بے گیر چون گلہ گو سفت<br>نزول فستادہ چو در رزمگاہ<br>کے داشت در سر ہوا سے گریز<br>کے راروان خون ز زخم سنان<br>بگیتی است تار سم فتح و شکست<br>نہ چشم زرہ این چنین فتح دید | بہر سمت چون سے شدی حملہ در<br>ز تن شد جدا سر ہزاران ہزار<br>گریزندہ از بیم جان می شدند<br>براگندہ می گشت فوج و سپاہ<br>کے چارہ جواز دم تیغ تیز<br>بمیدان کے تشنہ لب داد جان<br>چنین فتح کس راند دست دست<br>نہ گوش سپرد مصافے شنید |
|--|---|

خلاصہ یہ کہ دم بھر میں بارہ ہزار ساحر لشکر حریف کے مارے گئے بہر و بنگاہ بازاری لوگ بھاگ کر سمت بہار جا ووردانہ ہوئے مہرخ نے خیمہ ڈیرہ مال و خزانہ ساز و سامان سب لوٹ لیا ایسا رن پڑا تھا کہ ایک جب جاے زسیلان خون پاک بنود پکشتہ پتان بود و گر خاک بنود ہو غرض کہ لوٹ مار کر کے سب اپنے پڑاؤ پر آئے سردار داخل بارگاہ ہوئے صحبت عیش برپا ہوئی نذرین فتح و نصرت کی مہ جبین کو گذر نے گئیں مہرخ مونس بھی اٹھ کر نذر دی اور کہا اے ملکہ اب اگر میں اپنے ملک کو جاؤنگی از بسکہ آپ کے یہاں جنگ میں شریک تھی افراسیاب زندہ نہ چھوڑیگا لہذا میں بھی آپ کی کینز ہوں خواہ جان جائے یا رہے مہرخ نے گلے سے لگایا اور خلعت مہرخ مو کو دیا اس نے ایک نامہ اپنے سپہ سالار شمشاد فیصل پیکر کو لکھا کہ مع فوج و لشکر و مال و خزانے کے لشکر مہرخ میں آکر پہونچو کہ ہم نے اطاعت عمرو کی اختیار کی یہ نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ زور سحر پر واز کر کے سمت ملک مہرخ مو کو روانہ ہوا لیکن اب حال سنیے کہ ملکہ بہار منزل بمنزل اس طرف چلی آئی ہو اور فتنہ ہو کہ نامہ منجوار شہر پہنچوں گرفتاری لشکر حریف آئے تو میں جلدی جا کر سر سب کے کاٹوں اور افراسیاب کو بھیجوں یہاں تک کہ ایک دن صہرا سے سبزہ زار و نشاۃ افزا میں اتری تھی کہ ساحر نالان و گریان بھاگے ہوئے آکر پہونچے بہار نے صہرا سے استفانہ سکر و بر و اپنے طلب کیا اور حال استفسار فرمایا انھوں نے حال بریادی لشکر اور خزانہ آنا بہار گلشن عمر منجوار پر بیان لیا البتہ بہار یہ کیفیت سکر زرد ہو گئی اور فرط غضب سے پشت دست کو کاٹنے لگی اور اس وقت طاؤس سحر پر سوار ہوئی طاؤس سحر بھیغ



تھا اس قدر عظیم الجثہ اور عظیم و شہیم تھا کہ نظم

پاؤں اور پوڈا مثل پایہ تخت  
نہ ستون بیک در میان غارے

پر دبا کش چو شاخہاے درخت  
چون ستونش بلند منقارے

بجائے جاری بھی سب چھوڑا کیلی اس طاؤس پر بیٹھ کر روانہ ہوئی فوج کے سردار دن نے جو بہار کو جاتے  
دیکھا اسی وقت نقارہ کوچ کا بجایا اور ساحر جلد جلد سوار ہوئے مگر بہار نے افسروں سے کہا میں آگے  
جاتی ہوں تم پیچ کوں جب لشکر صرخ باقی رہے وہاں اگر ٹھہرنا میں جا کر ہکا خاتمہ کیے دیتی ہوں  
لشکر لہجہ نے میں یہ قیامت ہو کہ عیا رکشتر مردم سے شناخت نہیں کیے جاتے ہیں اور وہ لشکر یوں میں  
لکڑ آفت برپا کرتے ہیں میں کھڑے کھڑے سب کو گرفتار کر کے چلی آؤنگی یہ کہکرو چار کینروں اور انیسوں جلسوں  
کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی یہاں بارگاہ صرخ میں سامان عشرت میا ہر ایک مائل عیش و طرب بیٹھا تھا مگر  
صرخ اندیشہ ناک تھی کہ میخوار سپہ سالار بہار کا مار گیا وہ ضرور آئیگی کبھی بچا بچا کی عمر بھی سن چکا تھا کہ  
میخوار پہلے بہار سے آیا تھا وہ قتل ہوا ہوا اب کوئی دم میں آفت آیا چاہتی ہو یہاں سے نکل جانا  
چاہیے غرض کہ عمرو نے صرخ سے کہا خدا حافظ میں جاتا ہوں تم ہر ایک بلا میں دست استقلال سے  
دامن چھوڑنا اور گھبرانہ جانا آمد بہار کی خبر ہی میرے ٹھہرنا مناسب نہیں یہ کہکرو بارگاہ سے نکل گیا عمرو  
کے جانے سے اور عیار بھی جنگل کی طرف روانہ ہوئے اور صرخ تدبیر دفع سحر بہار میں مصروف ہو گئی اس  
عرصہ میں یکا یک ہوائے سرد عیسیٰ دم مسخ نفس و زان ہوئی اور خود بخود تمام لشکر میں صرخ کے غل ٹپ گیا  
کہ بہار آئی بہار آئی صرخ اور تمام افسر ساکنان بارگاہ بقیابانہ باہر نکل آئے دیکھا ویر و برد لشکر کے طاؤس  
زمر دین بال تھرا رہا ہوا اور ملکہ اسپر سوار ہو جب سب بارگاہ سے اور اپنے اپنے خیموں سے لشکر باہر  
نکل آئے اور ایک جامع ہو کر صورت زیبا اور طلعت چہان آرا بہار کی دیکھنے لگے اسوقت بہار نے کچھ  
سحر لہجہ کے دستک دی کہ بہار کی جانب سے گھٹا گھٹو رٹھی صرخ اور تمام ساحر سحر لہجہ پر ہلکے دیکھیں  
دینے لگے مگر طرفہ العین میں غبار زر و رنگ زمین سے اڑا کل لشکر کی آنکھیں بند ہوئیں اور گھٹا ہمت  
چھا گئی پھر جو صرخ وغیرہ کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہر طرف چمنہا سے طولانی لاثانی لگے ہیں باد صبا جھومتی  
ہوئی بروش متانہ خرامان ہو اور ایک گز بھر کا بلند حصار بلورین کو سون تک سامنے نظر آتا ہوا کس لیے  
کہ جبوقت آنکھیں اہل لشکر کی بند ہوئی تھیں تو ملکہ بہار نے ایک تختہ کاغذ کا اپنی بھولی سے سحر کی نکال کر  
اور ظلم داوات لیکر اس تختہ کاغذ پر ایک ظلم لکھا کہ وہ تختہ قرطاس ایک باغ نکرتیار ہو رہا ہو یا سیلے  
ظلم نبایا کہ جو اندر اس باغ کے آئیگا بموت ہو جائیگا اور چونکہ تختہ کاغذ پر باغ بنا ہوا اس میں کوئی



نقبہ لگا کے اسی حاصل سب نے دیکھا کہ بہارِ یاد داپے طاؤس کو اڑا کر اندر اس باغ کے چلی گئی یہ دیکھتے  
 ہی تمام لشکری اور سرخ اسی باغ کی طرف چلے کہ ابیات

|  |   |
|--|---|
| <p>دفتا وہ سامنے سے چار باغ آیا نظر<br/>         سفر شمتانہ دکھلانے لگا پائے خیال<br/>         پشتہ دیوار پر اس کے وہ سبزہ دو ب کا<br/>         ہر در پھر پر گمان تھا صاف جسم حور کا<br/>         صورت تصور سب کو نکشکی سی لگ گئی<br/>         جون قدم آگے رکھا سب نے لگشت باغ<br/>         لڑکھڑاتی پھرتی ہو باد بہاری ہر قدم<br/>         وجد کی حالت میں صفت باز سے کھڑے ہیں<br/>         دار بستون سے عیان ہی صبحِ خضر کی بہار<br/>         طرفہ سرسبزی نے کی ہو ہر طرف سے سرکشی<br/>         سجدہ خالق میں ہو شاخِ نخل میوہ دار<br/>         نشہ عشرت میں سنبل ہو کہیں باؤں پری<br/>         آبشاروں سے نخل میں چشمہ ہاں سلسبیل<br/>         ہو تماشا گاہ روح سونین ہر کج باغ<br/>         نغمہ آریان گلشن میں بہم مغل سنج<br/>         چمچے کرتے ہیں گل پر عند لبیان چمن<br/>         قہقہہ زن کباب ہیں تمشاد کے سائے تلے<br/>         ہو نکلتا موج آب جو سے لہر ساز کا<br/>         نخل کے پتوں سے آتی ہو جلاجل کی صدا<br/>         چل رہا ہو دو سیاغہ ہر طرف ہی بزم عیش<br/>         تھا پے طبلونکی ہو پیر فلک گردش میں آج</p> | <p>وصف خدادادی میں جس کے ہر مری مرزبان<br/>         بسکہ اس کی چار دیواری تھی صاف آئینہ سمان<br/>         خوار سر سبزی سے جس کے سبز خطا گل خان<br/>         قدرت حق کا نمایان تھا ہر اک جانب سمان<br/>         فطرت نے بھلا دی اس سے فکر و جہان<br/>         صنعتیں کہیں ایسے گلچین رت کی عیان<br/>         نگہت گل نے ہر اک جانب میں کھوئے عطران<br/>         ہر طرف کیلے شکل حلوہ پوشان جنان<br/>         تاک کے خوشے پہر عقد ثریا کا گمان<br/>         ہر زمین فیروزہ گون و لا جو دی سمان<br/>         حمد میں وحدت کی ہر کج غنچہ کھوئے دہان<br/>         کرتی ہو تعریف سوسن باغ کی با صدیان<br/>         حوض آب ایسے کہ جنہر حوض کوثر کا گمان<br/>         خوش گلے سے ہر چمن ہو رشک گلزار حیان<br/>         دیتے ہیں گلاباں گشتِ طائر خوشن بیان<br/>         زمرہ پرواز کو کو سرور پر ہیں تمریان<br/>         کرتے پھرتے ہیں قدردان چمن ٹھکھیلیان<br/>         لحنِ آودی سے پانی بھر رہے ہیں غبان<br/>         ہر روش پر کر رہے طاؤس ہیں ٹھکھیلیان<br/>         ہو کندا ہوسے دگیر زلف ہو نشان<br/>         پہونچی بائین کی گماک ہو اثر تے ایمان</p> |
|--|---|

اندر باغ کے چوہرہ بلور کا سلسرہ نور کا تعمیر تھا نگیرہ اسپر اسلاک گوہر ستادہ تہا پنے اس کے فرشِ قائم سجاد کا بچھا تھا  
 نازنیاں تمسکیر جام و سبویکیر حاضر تھیں ملک بہار کر سی جواہر نگار پر جلوہ گر تھی اور چھتری جواہر کی جگنو جڑے



ہاتھ میں لیے آراستہ بلباس و زیور تھی سامنے گلہ ستمہ اور تلخ رکھے تھے بہار کی صورت دلاؤ نہ دیکھ کر سوقت  
گل خان گلشن روزگار مثل ہزار ہزار جان سے تصدق اور نثار تھے نہ لیجانے یہ صورت خواب میں نہ دیکھی تھی  
اور پر یون نے اکر اگر بائی ہوگی تو اسکی کنیزی ہاتھ آئی ہوگی بال سر کے طار حیاں عاشقان کے لیے دام تھے  
زلف گرہ گیر میں گرفتار وہاں بیدلان ناکام تھے کہ سر ہا نظم

|                                |                                    |                                |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| زبان تھم میں آگاہ اسرار غیب    | وہ چنم الحمد بیک وریب              | ہنا گوش سے صبح مشر خجل         |
| سیہ خال اس میں سویدا دل        | وہ غنغیب میں اک موج آب لال         | دکھاتے تھے اک جا پہ بدر و ہلال |
| ترقی پہ جوش بہار چمن           | برود و ش گلہ ستمہ یا سمن           | سمن سینہ و نازک اندام نرم      |
| عیان شرم شوخی میں شوخی میں شرم | وہ شانے وہ بازو وہ ساعدہ دست       | کر میں جس کی بیعت عنبر پرست    |
| وہ چھاتی کی زنگت وہ بھٹی سیاہ  | کہیں دیکھ کر جس کو اہل نگاہ        | ز بس آئینہ سان ہون کی صفا      |
| یہ سینے پہ پڑتا ہی عکس آنکھ کا | پسینے کے قطروں میں بوے گلاب        | صفا سے شکم سے خجل ماہتاب       |
| درخشندہ ناف اس دریا کی         | اگر زہرہ تھی پردہ خاک کی           | وجود کمر کی لطافت گواہ         |
| نہان چشم میں مثل تار نگاہ      | وہ رانیں بنائی تھیں سانچے میں جمال | پھسل جائے جنیز نگاہ خیال       |

نہ ہوساق کیوں رکش شمع طور کہ تھی پست پاشکی خسار حور

اس باغ کی بہار اور شکل بہار دیکھ کر صرخ اور شکیل وراسد اور رہ جہن تا فرمان اور صرخ مو  
اور ماہ جادو اور دلازم سالار سردار شگ سے کہ ابیات

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| کہان گل کہان مرتبہ خار کا | کہان میں کہان سا منایا رکا         |
| مرے نخت برگشتہ سے ہی بعید | کہ دیکھوں میں آنکھوں سے یہ رو عبید |

ای ملک بہار ہم لوگ آپ کے پردانہ وار شمع خسار پر عاشق اور نثار میں ہمارے حال زار پر نظر فرمائیے نظم

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| در پردہ خاک بسر ہو گئے رسوا ہو کر | کیسے برباد ہوئے آپ کے شیدا ہو کر      |
| آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف   | فرش بنجائیں ابھی دامن صحر ا ہو کر     |
| صبر ہوش و خرد و تاب تو ان لگے آپ  | دل تڑپتا ہی ہیلان سینہ میں تنہا ہو کر |
| جو ہزار سال خدا خیر سے کاٹے تیسرے | گھٹتے گشتا ہی سہ چارہ ہ ہ پورا ہو کر  |

ای ملک ہمیں اپنی غلامی اور کنیزی میں سرفراز فرمائیے ملک بہار نے کچھ اُنکے حال پر اعتقاد کیا اور ایک گلہ ستم  
اٹھا کر اُنکی طرف بھیج مارا پھر سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اس گلہ ستم کی ایک ایک پنکھڑی الگ  
ہو گئی اور پھولوں کا گجر بنکر لشکر بان صرخ کے ہاتھوں میں پڑ گئی جب گجرے سب کے ہاتھوں میں بند ہو



گئے اسوقت سبیتین کرنے لگے اور کہتے تھے کہ اے ملکہ بہار تو بہ تو بہ ہکو عمر و عیار و زو و مکار نے بھکایا تھا اب ہماری  
خطا حضور معاف کرین اور ہم سب کو پاس شہنشاہ افراسیاب کے لے چلین بہار نے کہا اچھا تم سب میرے پیچھے  
چلے آؤ میں تمہیں پاس شہنشاہ کے لیچلون یہ کہہ کر جست کر کے طاؤس سحر پر سوار ہوئی اور باہر باغ کے گل کے چلی جا ہی  
خلقت پیچھے اسکے دیوانہ وار بقیہ ارشعرا شقانہ پڑھتی ہوئی روانہ ہوئی وہ باغ سحر اسکے جانے سے غائب ہوا  
لیکن عیاران لشکر نے دور سے سارے لشکر کو مستانہ روش پر جانے دیکھا دھیل عیاری بجائی سب ایک جگہ  
جمع ہوئے برق نے کہا استاد میں عیاری کو جاتا ہوں عمر و نے کہا ساحرہ زبردست ہو تم اسپر غلبہ نہ پاؤ گے اور  
اگر تم نے اسے بیہوش بھی کر دیا تو قتل کر دو گے اور لشکر کو چھڑاؤ گے اور میں چاہتا ہوں کہ بہار کو گرفتار کر کے اپنا  
سلج کر دوں لہذا اگر تم بہار کو قتل نہ کرو تو جا کر عیاری کر دو برق اور سب عیار و ن نے کہا یہ ہے نہوگا عمر و  
نے کہا تم سب ٹھہرو اور آپ زنبیل پر ہاتھ رکھ کر معجزہ طلب کیا کہ یا جناب آدم صفی اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ  
والسلام میری صورت نظر مردم دنیا میں ایک طفل چار دہ سالہ کی دکھائی دے یہ دعا مانگ کر حجام  
حضرت اسحاق بن عیسیٰ علیہ السلام کا لاکہ جس میں آب جنت ہمیشہ بھرا رہتا ہوا اس آب طاہر و مطہر سے سارے  
جسم کو تر کیا ہوا گویا پانی چھڑکتے ہی پلٹ گئی لیکن عمر و کی شکل زیبا ایک طفل خوب صورت کی ایسی دکھائی  
دینے لگی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انگریز گانا رہنے ہوئے ہیں مگر پیمان لگی ہیں ٹوپی گویا پٹھان کے سر پر ہو جواہر اور  
گوہر سینے کے ہیں کہ سے ترے جواہر طرف گدہ کو کیا دیکھیں ہم ادراج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں ہر گلے  
میں طوق منت کے تیرہ ڈرے ہیں طاہر ہوتا ہو کہ تیرہ برس عمر کے گزرے ہیں ابھی چودھواں سال  
پورا نہیں ہوا ہو جو طوق منت کا پنھایا جاتا مگر جہنم سے اس طفل ماہ طلعت کی گویا عاشق مزاجی

پیدا ہو

|   |  |
|---|--|
| اسیری عشق کو منظور تھی اپنی لڑکپن میں   | پنھائے طوق منت کے بہانے میری گردن میں    |
| پانچامہ اطلس کا پالون میں جوتا بھاری  | پنہ کہ دم رفتار ہر ایک دیکھ کر کے بیت    |
| شاہ راہ ہستی موہوم میں وہ چال چل  | اپنی آنکھوں کو بچھا میں دست دشمن یریا    |
| بھولی بھولی صورت رخسار نازک بھول سے حسن خدا داد میں یگانہ زمانہ کہ بموجب اس جسمہ کے | دیکھے زلیخا گر تجھے ہو جائے بخود دیکھ کر |
| انسان کو کیا چیز ہو پر یون کے یاں جلجلا میں پر                                      | یوسف کو کہتے ہیں حسین لیکن نہوگا اس قدر  |
| ہر گز نیاید در نظر صورت زردیت خو تر   | ہر گز نیاید در نظر صورت زردیت خو تر      |
| سمے ندانم یا تمہرا زہرہ ویا شتری  | سمے ندانم یا تمہرا زہرہ ویا شتری         |

اس شکل مرغوب پر جب دکھانے کے لائق ہوا اسوقت بہار کی سواری سے دو کوس لگے نکل گیا اور



ایک صحرائے پاکیزہ اور دشت ریاض روضہ رضوان دیکھ کر ایک درخت کے نیچے کھڑا ہوا آنکھیں بند کر لیں اور بندانگر کھٹے کے کھول دیے ٹوپی اتار ڈالی ہاتھ کان پر رکھ کر تانین مارنا شروع کیں اور اشعار عاشقانہ اور غزل پر مضمون مہاجرت محبوب گاتے لگا اور روتا جاتا تھا کہ غزل

|   |   |
|---|---|
| <p>گفتہ اک عالم ہو چشم لعبت خود کام کا<br/>ای تب غم گورین لعل جوانی میں مجھے<br/>تختہ میت فراق یار میں معراج کا<br/>بادشاہی ہو گدالی کوچہ محبوب کی<br/>ای صنم عاشق سے ملتی ہی نہیں آنکھیں میری<br/>گیسوؤں نے کر دیادہ چند حسن رویار<br/>غصہ روئے زمین ہوئے دست لرزا<br/>داخل کعبہ ہوا کتم عدم سے برہنہ<br/>سیکڑوں ہی لہلہ میں مثل ماہی آب سیر<br/>ہو بیہوشی میں اپنے عالم دیوانگی<br/>یاد جو آیا طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ</p> | <p>اتخوانوں میں مزا پاتے ہیں سگ باہم کا<br/>دوپہر ہو موسم گرما میں وقت آرام کا<br/>وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا<br/>زیر پا ہر ایک قدم ہو یاں محل آرام کا<br/>نشدہ اندر سے شراب حسن کے دو جام کا<br/>نور ہوتا ہو زیادہ تر چراغ شام کا<br/>یار کو میرے ارادہ ہو جو قتل عام کا<br/>پردہ عاشق نے نہ رکھا جامہ احرام کا<br/>یار کا چاہ زرخندان بھی ہو چشمہ دام کا<br/>علقہ چشم پری خطا ہو ہمارے جام کا<br/>حال بدتر تھا کتان سے جامہ احرام کا</p> |
|---|---|

بہار قیدیوں کو لیے چلی آتی تھی جب کوئی آدھ کوس وہ مقام رہا کہ جہان یہ کھڑا گارہ تھا اسنے صدائے دلکش سنی کلیجا تمام لیا اور بھرا ہو کر اپنے غاؤس کو اڈایا اور اسی صدائی طرف چلی گئی کہ جیسا یہ صحرایہ و بہار کا کرتی ہو ویسے ہی یہ رنگین مزاج اور علم موسیقی میں بھی دخل رکھتی ہو غرض کہ قریب عمر کے پہونچی عجیب کیفیت دیکھی کہ ایک طفل حسین بہ جبین ٹھکتی جوانی محبوب لائٹانی شاخ درخت پکڑے آنکھیں بند کیے گارہ ہو اور سطح ترنم سرا ہو کہ اس جگہ کے جزند اور پرند سب محو ہیں کوئی طائر اس نازنین کے بازو پر بیٹھا ہو کسی نے سر پر آشیانہ کیا ہو کوئی ہاتھ پر سکن گزین ہو مگر اس لڑکے کو اپنی دھن میں کچھ خبر نہیں ہو کانون میں بالے پڑے ہیں بازو بند جواہر کے بندھے ہیں گلے میں ہیکل خوشنما بلسی ہو ہاتھوں میں منھدی لگی ہو چہرہ چودھو میں رات کا چاند ہو بلکہ وہ بھی روبرو اسکے مانند ہو لباس پر تکلف سے آراستہ ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ کسی کا لاڈ لایا ہو بھارت قریب اس گل رخسار کے گئی اور پکار کر پوچھا کہ ای سرو قاست تو نو نال کس گلشن شاداب کا ہو کہ اس طرح اس دشت پر خطو میں کھڑا ہو تیرے والدین کا کیا بچہ کا کلیجا ہو ابیات

اس وقت کہان اس دشت میں آ ہوا جلوہ گراسے بت عورتا



میری جان ہی جاتی برے خدا کچھ کہ تو ذرا تو حالت د ل

نہ فقط تری زلفت ہی دام ملا نہ فقط تیرے خال میں ہوش رہا

میں یہ عشوہ و غمزہ و ناز و ادا بھی باندھے کمر پے غارت دل

عمر و نئے یہ صد لشکر نکھین کھولیں اور سہم کر بہار کی صورت دیکھی اور ہاتھ باندھ کر سلام کیا اور کہا میں جاتا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ جگہ آگئی ہی بہار نے دیکھا کہ تجھے دیکھ کر سکا رنگ رخ زرد ہو گیا ہی اور بسبب بچپن کے ڈر گیا ہی یہ سمجھ کر اپنے طاؤس پر سے کود پڑی اور قریب آنے لگی عمرو ہاتھ جوڑتا رہتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا اور کہتا تھا کہ مجھ سے قصور ہوا اب کبھی بیان نہ آؤں گا بہار نے دل سے کہا ہی یہ بالکل نا بچھو نہیں معلوم کیونکر بیان آیا ہی بس سے چمکار کر کہا کہ میان ڈرو نہیں ہم تمھیں پیار کرینگے تم کس کے صاحبزادے ہو عمرو چمکار نے سے بہار کے ٹھہرا اور اٹھلا کر بولا کہ تم ہمیں مارو گی تو نہیں ہمیں با جی امان نے مارا ہم بیان بھاگ آئے بہار نے یہ سن کر خیال کیا کہ افسوس والدین اسکے ڈھونڈتے ہونگے اور یہ بیان بھاگ آیا ہی جب ہی میں حیران تھی کہ یہ بچہ جنگل میں کیوں کھڑا ہی معلوم دیا کہ مارے ڈر کے بھاگا ہی بس اسے کہا نہیں نہیں تم خوف نہ کھاؤ ہم تمکو نہ مارینگے عمرو نے کہا سامری قسم نہیں مارو گی بہار نے کہا سامری قسم کچھ نہ کہینگے عمرو آگے چند قدم بڑھا اور پھر سہم کر تجھے بٹا اسوقت بہار سوچی کہ کبخت اسکے مان باپ نے ایسا مارا ہی کہ لڑکا سہما جاتا ہی یہ تصور کر کے ایک گلدرستہ بہت خوش رنگ اور پر ہار چھوٹی سے نکالا اور کہا یہ لوگے عمرو نے دل سے خیال کیا کہ یہ ساحرہ ہی اگر سحر کر دے گی تو کچھ نہ بے گلا گلدرستہ دیکھتے ہی ہنس کر بولا کہ ہاں لینگے بہار نے گلدرستہ چھپا لیا اور کہا آؤ ہمارے گلے ملجاؤ تو دین عمرو دوڑ کر گلے سے لپٹ گیا اور کہا وہی پھول دو با جی لاؤ وہی دو بہار نے دونوں گالوں پر خوب پیار کیا اور کہا چل میں تجھے اپنا بیٹا کرونگی عمرو نے کہا با جی امان کیا تمھیں ہو بہار بولی کہ ہاں عمرو گویا ہوا کہ پھر ہمیں پھول دو بہار نے بوجھا کہ تباؤ تھا اگر کہاں ہی عمرو نے کہا ہمارا گھر بہت دور ہی اور دیکھو وہ سامنے ہو درخت ہی بس اُدھرائی ہمارا مکان ہی وہ دکھائی دیتا ہی بہار نے کہا چل جھوٹے گویا انکا گھر ایسا قریب ہے کہ سامنے دکھائی دیتا ہی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خواہصین اور انیسین اگر بہار کی پوچھیں عمرو انیسین دیکھ کر بہار کی گود سے تڑپ کر نکلا اور بولا کہ ہم جاتے ہیں بہار نے اپنی خواہصون سے کہا کہ بچہ ڈرتا ہی تم لشکر کی طرف جاؤ میں آتی ہوں خواہصین آگے بڑھ گئیں اور بہار نے کہا میان با جی کو اپنی چھوڑ جاؤ گے عمرو بولا کہ پھر کیا تمھارے گھر چلین بہار نے کہا ہاں عمرو نے کہا ہمیں ہرن پکڑو گی بہار نے پوچھا کہ ہرن کیا کرو گے عمرو گویا ہوا کہ ای ما جی ہماری با جی امان ایک دن کہتی تھیں کہ ہم



ہوا اپنے ہتھ کی شادی کرینگے تو ہرن کا گوشت پکاینگے ہنسنے سن رکھا تھا آج ہم جنگل میں جو بھاگ کے آئے  
ہیں تو ہرن لیتے جائیں امان خوش ہو کر ہمارا بیاہ کر دینگے یہاں خوب ہنسی اور کھانچے جو روکے ملنے کی ٹہری  
خوشی ہو اگر تو میرا بیٹا بنے گا تو شہزادی کوئی بیاہ لائینگے تو اپنے باپ کا نام بتا میں اسے بلوا کر مانگ لون  
عمر و نے کہا ہمارے ابا کا نام امیر جاو و اور ہمارا نام گل رنگ جاو و باجی ہمارے گھر جاو ہمارے نے کہا کھین  
گھر بھی طرح یاد نہیں ہوتی ہمارے ساتھ چلو میں گھر تھا را لوگوں سے ڈھونڈھو اگر تمہارے باپ کو بلوایا جو  
عمر و نے کہا اچھا ہمیں گود میں لچلو ہمارے اسے گود میں لیکر اپنے طاؤس پر بٹھالیا اور لیکر روانہ ہوئی ہمارے  
کے بموجب حکم لشکر اسکا پانچ کوس کے فاصلے پر لشکر صرخ سے آکر اترتا تھا ہمارے کئی کوس تو اسی چلی تھی  
تھوڑے ہی عرصہ میں داخل لشکر ہوئی سرداران فوج کو بلا کر حکم دیا لشکر صرخ میرے سحر میں گرفتار ہو کر آیا  
ہو جب تک گجرے اُنکے ہاتھوں میں بندھے رہیں گے ہوش نہ آینگا بنا براعتیاط تم لوگ پہر کر لو کوئی  
اقتدا تاکہ نہ پڑے اور کینہوں کو حکم دیا کہ اندر بارگاہ کے سب سامان عشرت مہیا کر کے تم سب بیرون  
بارگاہ آج کی رات رہو خبردار کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے کہ عیار تم میں ملکر چلے آینگے دل تمہارا ہا ہی  
لشکر صرخ کے سرکٹ نہ سکین گے کل صبح سب کو قتل کر دینگے اور آج خستہ و شکستہ بھی ہوں آمد و رفت  
میں تھک گئی ہوں گرد میری بارگاہ کے بھی کوئی نہ رہے میں اپنی حفاظت آپ کر لوں گی کینہوں یہ حکم  
پاکر مصروف کار و بار ہو میں اور فوج نے جا کر لشکر صرخ کو گھیر لیا پہر مقرر ہو گیا اور خواصوں نے مسند پر  
زیر بچھائی پانگڑی جو اہر کی آرائش کی فواکھات کی ڈالیاں خوش رنگ نرالیاں لگا دیں کشتیاں شرب ناب  
کی قابون میں بہرگز کباب کی رکھدین خاصے کے خوان جن دیے عطردان چنگیر جو گھڑے پانڈان جلیساں  
موجود کر کے آپ سب بیرون بارگاہ چلی آئیں اور ملکہ بہار مع عمرو کے داخل بارگاہ ہوئی سراپے بارگاہ  
کے فراشوں سے اٹھوا دیے اور کھا شام قریب ہو تم بھی اب روشنی کر کے باہر چلے جاؤ فراشوں نے دن ہی  
میشہ آلات روشن کر دیا اور چلے گئے صرف ہمارا اور عمرو و تمہارا ہے اس اثنائے میں وہ دن تمام ہوا اور رقاہ  
فلک پیشوا زستارہ دار زیب قامت فرما کر روبرو خسرو انجم کے محل کرنے کو حاضر ہوئی اور ترک سپہر  
خبر لیکر بعد وہ پاسانی خیمہ صرخ کے در پر بٹھ کر نظم

دھوین کی طرح ظلمت ہو گئی دور  
فروغ ماہ سے نور تجلی  
لسان مہر تھا ہر ایک خستہ

دکھایا ماہ نے جب روے پر نور  
ہوا گردون کا تخت آبنوسی  
رہ شب تھی روز روشن سے بھی بہتر

عمرو کو بہار نے کچھ سیوہ اور بٹھائی کھلائی کھانے کے لیے خاصہ اور طعام لذیذ سامنے رکھا عمرو نے کہا میں کھا نا نہ



کھاؤ نکا غرضکہ میوہ کھایا اور بہار کھانا نوش فرما کر مسعد پر بٹھی اور کہا میان صاحبزادے کچھ گاؤ عمرو نے  
کمر سے نکالی اور بجائے لگا اور کھلی شعار سفنا میں عشق انگیز اور کبھی مہاجرت آمیز گاتا تھا نظم

|   |   |
|---|---|
| معا عمر بود در ہوس روسے تو باشم<br>فرواے قیامت نرم جانب طبع بے<br>خوشن نکر زبان از پردہ غم نام بر آری<br>پہلوے تو پیوستہ نشیند رقبیان<br>از غمزہ تو ساحری آموزم واروسے<br>برکہ کہ تو از ناز بری دست بچوگان<br>از شاخ گل تازہ نم طبلالین باغ<br>روزے کہ فلک خواند مر نام ہلالی | در خاک شوم خاک سیر کوے تو باشم<br>در سایہ سرو قد دلبوسے تو باشم<br>سجست بر آرد وہ دعا گوے تو باشم<br>تا من نتوانم کہ بہ پہلوے تو باشم<br>موسے شوم و در خم گیسوے تو باشم<br>خواہم ہمہ تن سر شوم و گوے تو باشم<br>معدوم اگر شیفہ ر دے تو باشم<br>مینخواست کہ من یا لیل رے تو باشم |
|---|---|

اسوقت گر دبار گاہ بہار کے جانوران صحرائی محو ہو کر چلے آئے اور ہوا چلنے سے تھم گئی سمان بندھ گیا بہار زار  
زار مثل برنو بہار کے گریان ہوئی اور تال سم پر بقرار ہو کر حسرت سے تھکتی تھی بعد پر بھر کے عمرو نے فریاد  
دیا اور خاموش ہو رہا بہار بیتاب ہو گئی اور کہنے لگی کہ میان صاحبزادے کیوں مجھے گھائل کر کے تڑپتا  
چھوڑتے ہوا بھی کچھ اور شغل کر دو کہ یہ جان حزمین تسکین پائے عمرو نے کہا میرے سر میں درد ہوتا ہے بہار  
نے خیال کیا کہ اگر ایک جام مٹھلون اسکو پلا دوں تو اس کے نشے میں خوب یہ کیفیت دکھائیگا بس نے  
ساغر شراب سے بھر کر کہا لو میان یہ شربت پی لو عمرو نے کہا خوب کیا ہم جانتے نہیں یہ شراب ہی ہمارے  
گھر میں بھی سب پیتے ہیں لاؤ ہم بھی پسین بہار نے کشتی میں حاضر کی عمرو نے اپنے قاعدہ کے بموجب  
یہ خانہ آراستہ کیا اور گلابیوں کا گلہ ستہ بنایا سیخ شیشے کے برابر بن کر لٹکایا بہار بہت خوش ہوئی اور دل  
سے کہا یہ لڑکا کسی اولوالعزم کا معلوم ہوتا ہے لیکن عمرو نے اس لٹ پھیر کرنے میں شراب آغشتہ  
بدار دے بیوشی کی اور کہا اے ملکہ تم پہلے بیکہ میری مجلس ہو تو پھر ہم بھی پیئیں گے بہار اسکی شایستگی پر آمین  
کرنے لگی اور عمرو نے جام سامنے کیا بہار ساغر لکیرنی گئی پھر دوسرا جام عمرو نے پیش کیا کہ تنہا جام  
نہیں پیتے ہیں اور انکار میشتی سے زیبا نہیں نظم

|   |  |
|---|--|
| دے پیر و فروش کہ ذکر سن بخیر باد<br>گفتم باد مید ہداین بادہ نام و ننگ<br>پر کن زیادہ جام دو مادم بگوش ہوش | گفتا شراب نوش و غم دل بیزباد<br>گفتا قبول کن سخن دہر چہ بادا باد<br>بشنو ازین حکایت ہمیشہ و کقیباد |
|---|--|



بعد دو چار ساغر پلانے کے عمرو نے دو جام نگاہ بجا کے اپنے گریبان میں اونٹیل لیے کہ بہار کو معلوم ہو کہ خود بھی پتیا ہو اور پھر فریکر بجانے لگا اسوقت بہار ایسی مست تھی کہ بار بار گلابی کا شہ جوستی تھی اور مستی میں آکر خود بھی گاتی تھی دین و دنیا فراموش تھا ہر دم نوشا نوش تھا اور عمرو گارہا تھا کہ خمر

|  |  |
|--|--|
| شراب مینا دو جام و ساتی بہار باغ ابر و برق باران | سب کجا ہیں ب آج باہم ہوا ہو تقدیر سے یہ سامان  |
| فلک جدائی کی گھات میں ہی بھی محل دعا ہی یاران    | ہوئی ہر مدت میں وصل کی شب حشر تک ہو سحر نمایان |

|  |  |
|--|--|
| ہوے ہیں ت میں نون باہم خوشی ہو دلو گلو گلو کیجئے | نہیں ہو کوئی غل صحبت گلے میں ہاتھوں کو ڈال دیجئے |
| شراب گلوں بھری ہو شیشے میں دست تسکین جام لیجئے   | حجاب بجا ہو وصل کی شب نقاب نیٹے شراب پیجئے       |

ہماری سینے کچھ اپنی کیے پیٹے اب منہ سے منہ ملا کر

یہی صحبت نا و نوش شب بھر ہی اور بہار کو اپنے تن و جان کی خبر نہ تھی یہاں تک کہ معشوقہ سپہر نے حجلہ مشرق سے چہرہ پر نور اپنا خلوتیان شب کو دکھایا اور محفل فروزا نجم نے انجمن کو کرب خواست فرمایا نظم

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| شب ہوئی آخر نمایان ہو چلے آثار صبح | آتش خورشید نے کی گرمی بازار صبح    |
| روے روشن سے اٹھایا مگر گردن نقاب   | مردمان دہر تھے مصروف کار و بار صبح |

عمرو نے دیکھا کہ بہار جادو مند پر بیہوش پڑی ہو یا عجائبہ رانوں تک چڑھ گیا ہو دو پٹہ کہیں پڑا ہو سینہ کھلا ہو عمرو نے زبان نکال کر بہار کی سوزن سے چھید دی اور اٹھا کر ستون سے شیخے کے باندھا اور فلیتہ بیہوشی کے دفع کرنے کا سلگا کر سنگھایا بہار کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی عمرو نے سلام کیا اور کہا باجی تم نے ہمیں ہرن نہ منگا دیا بہار کو اجاک وہی خیال شبینہ تھا جاہا کہ جواب دے لیکن زبان منہ سے نکلی ہوئی اور چھیدی تھی بولا نہ گیا اور سارا نشہ ہرن ہوا گھبرا کر اشارے سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمرو نے کوٹرا زبیل سے نکالا اور غیظ و غضب تمام پکارا کہ منم خشن شاہ عیاران عالم ریش تراشندہ شکران سر زندہ ساحران سے

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| مزان استاد عیاران عالم   | سراپا دانش و عقل مجسم   |
| بہر کشور بلا سے جان کفار | عمرو آن شاہ عیاران عیار |

ای بہار دیکھا تو نے قدرت کردگار کہ کس طرح میں نے مجھے ایسا اور دستگیر کیا در صورت اطاغت جان پہنچے گی درد کوئی دم میں بہر و ملک عدم ہوگی بہار از بسکہ حیرت سے بخیدہ ہو کر آئی تھی اور ظلم سے باہر نکل جانے کی عازم تھی اس سبب سے اشارے سے کہنے لگی کہ مجھے رہا کر دو میں مطیع ہوتی ہوں عمرو نے فوراً سوزن زبان سے نکال کر کھول دیا بہار جب چھوٹی سوچنے لگی کہ اس عیار نے جس طرح



قریب کیا اسی طرح لازم ہو کہ اسکے ساتھ دغا کروں اور دوسرے اسے لیاقت کیا ہو جو تجھ ایسی ساحرہ  
 اسکی اطاعت کرے پھر ایسی تو ملکہ حیرت اپنی بہن ہو اس سے انحراف اچھا نہیں یہ سوچ کر اسنے عمرو کی  
 جانب جنگاہ قہر دیکھا عمرو نے کہا ایسا رہا میں نے تیرے اشارہ کرنے کے اعتبار پر رہا کیا لیکن یہ خیال کرنا  
 کہ اب میں رہا ہو چکی ہوں میرا عمرو کچھ نہیں کر سکتا ایسا بیان خود اسطرح مار ڈالو نگاہ کہ جیسے کوئی مجھ  
 یا چیونٹی کو مار ڈالتا ہو جو کچھ تجھ سے اسوقت ہو سکے تصور نہ کرنا بلکہ اپنے ساحرہ اور مدگاروں کو  
 بلا لے یہ کہہ کر عمرو باہر بارگاہ کے نکل آیا اور بہار نے نعرہ کیا کہ لینا اس دزد کو ساحرہ و ڈرے عمرو نے منڈھی  
 حضرت دانیال علیہ السلام کی جبکا ذکر تصریح دارمیشتر میں لکھ چکا ہوں نکالی اور چھتری کی طرح استادہ  
 کر کے اسکے پیچھے بیٹھ رہا بہار اور سب ساحرہ وں نے آکر گھیرا اور کہا ایسا مکار اب تو کہاں جائیگا یہ کہہ کر  
 بہار نے ایک گلدستہ عمرو پر مارا کہ چار طرف تھختے لالہ و زعفران کے کھل گئے اور عالم ہار پیدا ہوا مگر  
 عمرو منڈھی میں بیٹھا رہا کچھ سحر نے تاثیر نہ کی کیونکہ منڈھی کی یہی خاصیت ہو اور عمرو جہان ایسا ہی  
 مجبور ہوتا ہو وہاں برکات سے کام لیتا ہو صا حقران نے قسم لے لی ہو کہ کسی کو گلیم اوڑھ کر یا منڈھی  
 کھڑی کر کے قتل نہ کرنا کس لیے کہ بشر سے بعدہ بشری کام لینا چاہیے مردان عالم کو زیبا نہیں کہ  
 کسی کو مجبور کر کے قتل کرے خلاصہ کلام جب عمرو پر سحر نے تاثیر نہ کی اسوقت ساحرہ وں سے بہار  
 نے کہا کہ اسے گھیرے رہو میں جا کے پکڑے لاتی ہوں یہ کہہ کر اندر منڈھی کے قدم رکھا اسوقت سر نیچے  
 اور پاؤں اوپر اٹھی منڈھی کے دروازے پر لٹک گئی عمرو نے دو کوڑے مارے کہ یہ نازک اندام ٹپ  
 گئی عمرو نے زنبیل سے جا پر ریان نکالیں اور ایک پلنگری جو اہر کے پایوں کی ٹکا کر منڈھی کے  
 براہ معجزہ کہا کہ مثل خیمے کے وسیع ہو جا بھر دارتسا و منڈھی نے ہدیت خیمہ کی پیدا کی کہ کلسا سپر اتو  
 کے چڑھے تھے سلا پنے اوپر پردے جو اہر دوز تھے اور عمرو نے پلنگری بھجائی پر یوں نے فرشتے راستہ کیا  
 عمرو پلنگری پر لیٹا پر ریان ہاتھ پاؤں دبائے لکین عمرو نے حکم دیا کہ مابعدت رات بھر آرام پذیر نہیں  
 ہوئے ہیں خبردار بیدار نہ کرنا یہ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں اور ساحرہ وں نے جو بہار کو کٹے دیکھا سحر  
 کر کے چھڑانے آئے جو آیا اٹھا لٹک گیا اور سحر بھول گیا پری نے عمرو سے بیدار کر کے عرض کیا کہ کوئی  
 آیا ہو عمرو پری پر خفا ہوا کہ کہہ دیا تھا مجھے نہ جگانا اور تو نے جگانا دیا اور اٹھ کر کوڑا ساحرہ وں کو مارنا شروع  
 کیا آنکھوں نے فریاد کرنا اور وہائی دینا آغاز کیا اور ساحرہ وں باہر کھڑے تھے وہ سحر کرنے لگے کسی نے سحر کیا  
 کہ دریاے آتش پیدا ہوا اور منڈھی آسمان غرق ہو گئی اسقدر آتش نے شل آب کے طغیانی کی لیکن  
 منڈھی کو کچھ ضرر نہ ہوا جب آگ کو ساحرہ وں نے اس ارادے سے کہ عمرو کو دیکھیں جل گیا یا نہیں فرو



کیا دیکھا عمرو اسی طرح زد و کوب سا حرون کو کر رہا ہو یہ دیکھ کر پھر سحر کرنے لگے کبھی تجھ پر سا کر منڈھی کو چھپا دیا کبھی بالائی میں سحر کر کے غرق کیا اور تلواروں سے منڈھی کو کاٹنے کا قصد کیا لیکن کچھ نہ ہوا اور جوان درگیا آٹا ہو کر لٹک گیا اس وقت عمرو نے بہار سے کہا کہ اسے ملکہ اگر میں چاہتا تو تمہیں پہلے ہی بغیر عیاری کے گرفتار کر لیتا لیکن میرے آقا کا حکم نہیں ہو گا اس طرح کسی کو ہلاک کروں ہاں تم لوگ ساحری کرتے ہو اس لحاظ سے ہم لوگ تم سے بہ مکاری و عیاری پیش آتے ہیں اور اگر تم لوگ بزدانگی مثل پہلوانوں کے مقابلہ کرو تو شہزادہ اسد ہم بزد ہوا دیکھ عیار عیاری مکر میں اب بھی لازم ہو کہ اطاعت کرو ورنہ اسے بہار قسم ہی پروردگار کی قتل کر کے صاف میں چلا جاؤں گا کوئی میرا کچھ نہ کر سکے گا بہار نے کہا خواجہ مجھے چھوڑ دیجئے میں تابعدار ہوں عمرو نے منڈھی سے حکم کیا کہ بہار کو چھوڑ دے حسب ارشاد بہار رہا ہوئی اور منڈھی میں ٹھہر کر سوچنے لگی کہ جان دینا رہی گوارا کروں یا عمرو کی اطاعت کروں عمرو نے قیامت سے پہچاننا کہ بہار کو ابھی مطلع ہونے میں تامل ہو اس وقت کہا کہ ای بہار تجھ ایسی محبوبہ حسینہ زیور اور دانشمند ہو کر زہر و شاہ کو سجدہ کرے اور کچھ اپنے مال کا پر غور کرے یہ امر بہت بعید ہی زہر و شاہ اگر کسی طرح کی لیاقت اور قدرت رکھتا ہوتا تو یوں در بدر ہاتھ سے گھرے صاف جہان کے بھاگتا نہ پھرنا پس گاہ ہو کہ خداوند عالم خالق

دو جہان ہو کہ آیات

|   |   |
|---|---|
| شہ لا شبیہ و شریک لہ<br>سمیع بصیر عظیم خیر<br>کریم و وحید و غفور الرحیم<br>صفا بخش فداک شمس و قمر<br>خداوند و علام و دانائے غیب | الہ الصمد و وحدہ<br>محیط علی کل شے قدیر<br>حمید و مجید عزیز الحکیم<br>ضیا بخش نور جبین سحر<br>میراز نقص و معراز عیب |
|---|---|

پھر ایسے خداوند اور خالق حقیقی کی بندگی چھوڑ کر اسے بندے یعنی لقا کو پرستش کرنا زیبا نہیں سرخارستان فسق و فجور سے نکال کر گلشن ہدایت کی سیر کر دیتا اور افراسیاب چند روز میں مار ڈالے جائیں گے یہ خیال بجا ہو کہ لقا بچا لیگا انفرض عمرو نے ایسا کچھ وحدانیت پروردگار میں بیان کیا اور اپنی شوکت از راہ عیاری دکھائی اور عظمت اپنی منڈھی استادہ کر کے جٹائی کہ بہار کے آئینہ دل سے زنگ کفر و کبر ہو اقلب کو سرور ہوا اور گانے پر بھی عمرو کے فریفتہ تھی و ذکر قدم پر عمرو کے سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ میں ایک کینز ناچیز آپکی ہوں عمرو نے سر کا سینے سے لگایا اور کہا ای ملکہ از راہ عیاری جس طرح میں تم کو باجی کستا تھا اب بھی تم میری بہن ہو انشا و اللہ دیکھنا کہ اس طلمس میں کیا تمہارا رتبہ ہوتا ہو



بہار نے عرض کیا کہ میں بھی کوئی تصور جانیازی اور سرفروشی میں نہ کرونگی الحاصل یہ عہد و میثاق  
 باہم کر کے ملکہ بہار منڈھی کے باہر نکلی اور افسران فوج سے کہا کہ میں نے اطاعت عمر و اختیار کی تم  
 لوگ اگر سیری نوکری کر دہتہ اور اگر تمہیں اطاعت عمر و نہ منظور ہو تو جدھر جی چاہے چلے جاؤ غرض کہ کل  
 فوج نے اقرار اطاعت کیا اور بہار نے کچھ سحر طرہ کر دیا کہ لشکر مہرخ جو دیوانہ ہو رہا تھا اور شعر  
 عاشقانہ ہر شخص پڑھتا تھا وہ موقوف ہوا اور سب ہوش میں آئے گجرے پھولوں کے جو بندھے تھے  
 وہ مرجھا کر ہاتھوں سے کھل گئے اب ساٹھ ہزار کا لشکر بہار کا تھا اس میں سے جو پہلے قتل ہوا وہ مارا  
 گیا باقی قریب پچاس ہزار ساحر کے مطیع الا سلام ہوئے بہار جادو و نذر لیکر علی عمرو نے منڈھی اکھاری  
 اور روانہ ہوا بہار پاس مہرخ کے آئی اور مہر جبین کو نذر دی شہزادہ اسد نے اور مہرخ نے بہار  
 کو گلے لگایا اور کہا تمہارے آنے سے ہمارے لشکر کو تقویت ہوئی مہر جبین سب کو لیکر بارگاہ اور خدام شاہی جان  
 نصب تھے دیوان آئی کیونکہ وہ مقام پانچ کوس لشکر بہار سے تھا اب بہار اور نافرمان کے شریک  
 ہونے سے لشکر بہار اور مہرخ ایک ہو گیا وہ فاصلہ جتنا ہا لاکھ ڈیڑھ لاکھ فوج ساحران ملازم مہر جبین  
 ہوئی غرض کہ جب سب افسر و غیرہ اپنے اپنے مقام پر آئے عیش و عشرت میں مصروف ہوئے بہار  
 آکر کرسی جو اہر آگین پر دربار میں مہر جبین کے بیٹھی ارباب نشاط حاضر ہونے لگے جام سے  
 ارغوانی کا دورا غار ہوا عیار بھی لشکر میں آئے اور شریک بزم عیش ہوئے اسوقت خبر طائران سحر نے  
 آکر عرض کیا کہ سپہ سالار ملکہ مہرخ سو مع لشکر داخل ہوا مہرخ نے لوگ بہر استقبال بھیجے لشکر کو اترنے کا  
 حکم صادر فرمایا شمشاد فیل پیکر پاس مہرخ مو کے حاضر ہوا فردا سباب و خزانہ کی جو ہمراہ لایا تھا پیش  
 کر کے اسباب و مال سپرد کیا الحاصل یہ سب بدبجعی تمام عیش و آرام میں مشغول ہوئے لیکن فراسیاب  
 کو آرزو ہو کر ملکہ بہار کا چلے آنا بہت شاق گذرا تھا جب بہار اجازت رزم لیکر بسبب کج بخش حیرت  
 کے روانہ ہوئی اور ایک دن کا عرصہ ہوا فراسیاب از بسکہ عاشق ہو یہ بھی منقص ہو کر طرت کوہ چینی  
 کے چلا گیا جسدن کوہ چینی پر پہنچا یہ پہاڑ گھماست رنگازنگ سے مثل گلہ ستہ کے ہو اور ہزار در ہزار  
 رنگ کے درخت گلدار اور سایہ دار لگے ہیں جانور زمزمہ سری کرتے ہیں فراسیاب دل بہلانے لگا  
 لیکن غنچہ و گل کو دیکھ کر اور زیادہ یاد اس گل پر ہیں یعنی ملکہ بہار جادو کی آئی چند شعر پڑھے اور غم دل  
 کو بظرف کرنا چاہا جب دل مضطرب و تسلی یاب نہوا اسوقت ایک نامہ پر از اشتیاق و غدر و معذرت  
 حال ماضی متضمن بہ شکر بخشی ملکہ حیرت تحریر کیا جسکا مضمون یہ تھا کہ نسبت از خون دل نوشتہ نزدیک  
 دوست نامہ + المی رایت دہرا من بحجر القیامہ بلکہ سے سواد ویدہ حل کریم نوشتہ نامہ سوئے تو



کہ تارنگام خواندن چشم من افتد بروے تو بہ جہاندار کشور خوبروی شہر یار اقلیم نکوئی سلطانیہ ملک حسن و جمال خسرواہ طلقان خیرین مقال ضیا افروز چہرہ وروے پری نور افزائے رخسار دلبری گلزار سراپا بہار جان عشاق ملکہ بہار سلامت چمن آرزو گلہا کے مراوے ددرات رنگین رہے ہر شاخ تمنا میں مثل لب لعلین تمھارے کے تزیین رہے غورا حست و آرام اس باغ ہستی میں بشکل دہن صبح خندان اور شام کلفت بصورت چہرہ منفعل سرور گریبان اے جان جان تمھارے ناراض ہو کر روانہ ہونے سے اپنا درد مفارقت سے یہ حال ہو کہ ابیات

کہ چوسو پائے بندست چولالہ داغ دارد  
کہ درون گوشہ گیران ز جہان فراغ دارد  
طرب شیان بلبل نگر کہ داغ دارد  
کہ سو خیتیم وادما بست ما فراغ دارد  
نہ بخاطر تماشائے ہوا کے باغ دارد

دل من ز درد ویت ز چمن فراغ دارد  
سرفرو نیاید بکمال ابرو کے کس  
سوز و آوارہ بہمن کہ درین چمن بگریم  
من و شمع صبح گاہی سوز و آوارہ بہمن بگریم  
سرور عشق دارد دل درد مند حافظ

حیرت کے کھنکے کا برا نہ ماننا مجھے اپنا عاشق ہمارے جاننا اس ہم عظیم سے واپس آؤ عاشق کو شربت دیدار پلاؤ کسی اور ملازم کو بھیجا جائیگا کام حرفیوں کا وہ تمام کر گیا تمھیں سندنا زیاہو سپینہ عاشق پر سونا اچھا ہو تم مبارز معرکہ شب ز فاف ہونہ میر دشت مصاف یہ قلمبند کر کے سحر شہاز میں شق ہوئی ایک پتلا پیدا ہوا اسے نامہ دیکر حکم کیا کہ جہان بہار ڈھٹی ہو وہیں یہ نامہ پہونچا پتلا نامہ لیکر چلا جان بہار طبع ہو کر بارگاہ مہرخ میں جلوہ فرماؤ کہ پتلا اگر پہونچا اور نامہ دیا بہار نے پڑھ کر جواب لکھا کہ فلک بارگاہ انجم سپاہ شری خصائل زہرہ شائل بر جیس شیم عطار در قم بہتر سے بہتر ساحران جہان کے افسر عالی جناب شہنشاہ افراسیاب سلامت عرض عشق سے فارغ البالی نصیب رہے اور چشم خوبان میں صورت زیا تمھاری حبیب رہے نامہ محبت شامہ کہ سراسر گلستہ گلستان محبت اور نو بادہ بوستان سودت تھا پہونچا عشق کجا اور عاشقی کا نام جہان سے آگے کیا کس لیے کہ سہ جاہت کو میری آپ نہ دم دے کے پوچھیے اپنے ہی دل سے آپ قسم دیکے پوچھیے فی الحال اپنے مافی الضمیر سے آگاہ کرتے ہیں قطو

رسوائی سہین گے ہم تمھاری خاطر  
تو کیون نہ کر نیگے ہم تمھاری خاطر

بدنامی سہین گے ہم تمھاری خاطر  
تم بھی جو کرو بات ہماری منظور

ایک رخسار حیرت کے حیران رہو ہم سے ہاتھ اٹھاؤ اگر دعویٰ عشق ہمارا ہو تو تحفہ طسم لیکر مع قید شاہزادہ بدریغ الزمان اور مکمل تصویر چادو کے بیان کو اور اطاعت عمرو کی اختیار کرو کہ سننے اب بدل مال بیداری



عمرو کی اختیار کی ہو اور اپنی جان اُنکے قدموں پر نثار کی ہو نامہ تمام واسلام جواب پتلے کو حوالے کیا وہ لیکر کوہ چینی پر آیا افراسیاب نے نامہ پڑھا اور ایک شعلہ آہ کا سینے سے نکالا کہ جنے عقل و ہوش کو حلا دیا بقیار و بتیاب ہو کر اسی وقت دستک دی کہ گھٹا بر روے ہوا آئی اور ابراہیم ہار پڑا اُسپوشن ساحر سوار تھے انھوں نے افراسیاب کو بجا کیا دیکھا کہ افراسیاب کمال غلین اور آرزوہ ہو وہ ساحر دستہ سامنے کھڑے رہے افراسیاب نے حکم دیا کہ ای شدید جادو وای قہر جادو و عذاب جادو تھیں چاہے کہ با فوج بیکران یہاں سے روانہ ہو اور ملکہ بہار مجھے خفا ہو کر لشکر حریف سے ملگئی ہو اسے جس طرح ہو سکے سمجھا کر میرے پاس لے آؤ اور اگر براہ آشتی نہ آئے تو زبردستی مقابلہ کر کے گرفتار کرنا اور میں تمہارے لیے قبر جمشید پر جا کر ایک تحفہ طلم لاتا ہوں بہار زبردست بہت ہی یون گرفتار ہونگی میں چادر جمشیدی بھیجو لگا اور اسی لیے قبر جمشید پر جاتا ہوں لہذا تم روانہ ہو چادر پہونچنے کا انتظار کرنا وہ قینون ساحر کوہ چینی کے متصل جو ملک واقع ہیں وہیں کے حاکم ہیں بموجب حکم افراسیاب اپنی جائے حکومت پر آئے اور ستر ستر ہزار کا لشکر تیار کر کے روانہ ہوئے کہ نظم

زمر درستان ہمنہ نابکار  
چو افواج و جال بستند صف  
وزنگا وزنگ و دزنگا دزنگ  
تو گولی بجند کو ہے زجائے

حرامی یسنان مردار خوار  
بمیدان برقتند از ہر طرف  
صدا با برون آمد از طبل جنگ  
بود شور طبل و چنان کرناے

انقصہ بعد کو چ و مقام شام و پگاہ متصل لشکر مہرخ پہونچے خیام لشکر یان نصب ہوئے اردو کے مسئلے کا نقشہ درست ہوا لشکر آرا شدید داخل خیمہ ہوا آمد فوج کی خبر طائران سحر نے جا کر مہرخ اور مہ جبین سے عرض کی مہرخ نے افسران فوج کو بلا کر حفاظت کی تاکید کی لشکر ی ہو شیار ہوئے سردار سالار سحر جگانے لگے کہ مبادا شدید غفلت دیکر ضرر پہونچائے اور فوج پر چڑھائے باجے پلٹون اور رسالون میں پہونچنے لگے اتھیا صیقل ہوتے تھے مگر افراسیاب کوہ چینی سے باغ سیب میں آیا سب نے تعظیم کی لیکن افراسیاب کے تیمور بریل پڑا ہوا کمال آرزوہ اگر تخت پر بیٹھا حیرت لے کہا ای شہنشاہ مزاج ہا یون کیسا ہو افراسیاب نے بنفسہ جواب دیا کہ ای حیرت تمھاری کج بخشی نے آخر یہ نوبت پہونچائی کہ ملکہ بہار جادو و جا کر شریک عمرو کے ہوئی حیرت نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ اس چھو کری کو بڑا غرور ہو گیا تھا اپنا نانی دوسرے گو نہ جانتی تھی تیمور اسکے پہلے ہی سے بد تھے میرے سامنے مہرخ کی تعریف کرتی تھی شہنشاہ کو اسکا مال نہ چاہیے بہت جان نثار ایسے



ہیں کہ ان واحد میں اسے گرفتار کر کے حاضر حضور کرینگے افراسیاب نے کہا یہ فقط کہنے کی باتیں ہیں لاکھوں روپیے صرف کر کے صرخ اور نافرمان اور بہار وغیرہ کو پرورش کیا سحر سکھایا اب یکایک کیونکر ان سب کو قتل کر ڈالوں اور میں اب تک یہی چاہتا ہوں کہ ان سب کو راہ راست پر لاؤں لہذا میں جاتا ہوں قبر جمشید پر وہاں سے چادر لاؤنگا اب تم گنبد نور پر جاؤ مجھے تمہارا رہنا نہیں منظور انسان تالیف قلوب کر کے اپنی فوج کے سرداروں کا دل بڑھاتا ہی یا بڑا بھلا کہکر دشمن بناتا ہی کہکر طرف قبر جمشید کے روانہ ہوا اور حیرت رنجیدہ ہو کر طرف گنبد نور کے آئی گریبان شدید یاد اور قہر وغیرہ نے کئی نامے پر درپاس بہار چادو کے بھیجے اس میں مضمون فہمائش اور ہند و نصیحت کے تھے کہ اے ملک اب بھی کچھ نہیں کیا ہو مالک سے سرکشی کرنا اچھا نہیں چلی آؤنگے امون کا ساتھ نہ دو دین جمشید و سامری نہ برباد کرو بہار نے ہر بار جواب سخت دیا دن بھر سوال و جواب تقریر بجا رہی یہاں تک کہ وہ دن گذرا اور ساحر شب نے ہوم کرنے کیلئے دانہاے انجم کو بدے رائی سرسون کے ظلمت کی جھولی سے نکالا اور ہندوے زحل فلک بدر آسن مار کر بٹھیا اور سحر نیا جگانے لگا سلطان فلک چہام سے مقابلہ ٹھہر گیا کہ ابیاست

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| فروزان چو شد شمع پر نور ماہ | منور شد این اطلسی بارگاہ     |
| برآمد پے گشت بہرام چرخ      | نبرد داشت از فتنہ یک گام چرخ |
| سواذ زحل بہر تیرہ دلاں      | چو سرمہ گلو گیر شد در جہان   |

مشدید یاد اور قہر وغیرہ نے مشورہ کیا کہ شہنشاہ کے اگر چادر جمشید لانے کا راستہ دیکھیں گے تو سارے طلسم میں نامزد کہلا میں گئے اس بہار کی حقیقت کیا ہو طبل جنگ بجوا کر اسے گرفتار کر لو جب تک چادر آئے اپنا کام کر رکھو کہ باعث ناموری ہو یہ صلاح بھٹھا کر حکم طبل رزم کے بجنے کا دیا ساحرون نے نفاہ رزمی بجایا کہ نظر

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| برآمد ز تھاہ شش این صدا     | کہ آمد محفل قضاے فنا |
| بہ دوزخ بود جائے کا فر دمام | بحق محمد علیہ السلام |

صرخ کو خبر طارون نے سحر کے طبل رزمی بجنے کی دی ادھر بھی دہل زنی ہوئی اور نفیر بھڑکی فوج کے افسر سامن حرب کرنے لگے چار پہرات تیار رہی ننگالی باجے بجائے یوین تانی گین اور بیرون کو بھیجتے دیکر قابو میں کیا چوکیان بلا یکن موہن بھوگ ہر ایک کو لگایا بھوگ دیکر وعدہ لیا ایک دوسرے نے حریفوں کے نام پر فتر کی جاپ کی جوت کا شیان اڑایا مال کی گیلی مٹی بزاریل ناری کے ساگ میں لپیٹ کر دیا



جلا یا کالا بھجھکا اور کلچری اور نیل کنٹھ کے خون سے جوت اڑایا گیا چراغ کی بوتیز کی مسان کی مٹی تلی کے  
مردے کی راکھ مرگھٹ کے ٹھیکرے مردون کی ہڈیاں جمع کر کے دستک پڑھنت کی تیار کی ناریل اور ترنج  
ونارنج کی لاگ مقرر کی جو سامری و جمشید کی بول کر اگیاری بڑھائی رات بھر کی دھونی راکر سو رہے  
ادھر بہادزون نے خنجر ہا سے آبدار کوتیز کیا سان ویکر سنگ چٹایا تلوارون کی بارڈھ کو در در بنایا کھانڈون  
کے دو دانگل کے پٹھے چڑھ وادیے بارڈھ ہاتھ سے پٹے لگی شمشیر ہر ایک آئینہ عروس مرگ بن گئی ہوا ایسا  
صاف ہوا کہ ہر ایک عازم وشت مصاف ہوارات پھر شجاعت کی باتیں جوا نمر دی کی گھاتین رہیں  
یہاں تک کہ شعبہ باز فلک نے حقہ زرین کیسہ مشرق سے نکا کر تاشا گاہ جربخ میں گردش وہ ہوا اور  
خنجر بینادی خورشید کو ترک فلک نے آسان کی سان پر لگایا نظم

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| دگر روز کاہن خسرو خاوری | برآمد باین چرخ نیلو فرمی |
| بداندر کفش ریزہ سندروس  | فردرخت بر صفحہ آبنوس     |

شاہزادہ اسد نے صبح فریضہ نماز سجا دیا کیا ہر ایک ساحر کہ مطیع الاسلام ہوں سے یاد خدا کرنے لگا  
بقا ہر اسی طرح اپنی حالت ساحری پر لایا کیا یک وردی پلٹن کی بھی لشکر میں تری چھکی کمر بندی ہوئی  
افر سوار ہوئے سوار و پیدل مرنے پر تیار ہوئے ایک طرف تخت مہ جبین کا دلارا م بڑور بھارتی  
ہوئی ظاہر ہوئی صبح اور نا فرمان اور شکیل و سرخ مو اور ہمار بڑے کرد فر سے تخت پر اور طاؤس ہا  
سور پر سوار حاضر خدمت ملکہ مہ جبین ہوئیں اور سب نے فرشی بھر کیا قلب لشکر میں تخت شاہی کو  
رکھ لیا جوق جوق طوق طوق بیرق بیرق اور بنجق بنجق علم علم اور حشم حشم ساحران نامی بازوے  
بط واذور پر سوار وار و دشت مصاف ہوئے ایک سمت سے شاہزادہ اسد فوج غیر ساحران لیے  
مرکب کوہ طفل کوہ سرین پر سواران پیری کی رنگٹ دھکا تا گھوڑا طارے بھرتا ظاہر ہوا کہ ایسات

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| مشرقی رایت و قمر منظر | آسان گردش وزمین پیکر  |
| سوے بالا چودھوت مظلوم | سوے پستی چور حمت داور |

لشکر صبح کے آگے بھڑکے سپہ سالاری اگر اسد ٹھہر تھا کہ سامنے سے بجلیاں چکنے لگیں رعد کی طرح  
آواز ہیبت ناک پیدا ہوئی کالے کالے بادل جھل سے اٹھے فوج شدید ادا و عذاب اور قہر لیے ہوئے  
شل وریاے موج کے بڑے جوش و خروش سے آکر پہونچے ساحرون نے بجلیاں گرائیں دخت اور  
جھاڑیاں جل گئیں سامنے کی آڑھشی پھرا بھر برسیا اگر دو غیار بٹھایا صفت آراؤن نے صفت آرائی کی  
چودہ صفین مثل سد سکندر کے جا نہیں سے آراستہ ہوئیں نقیب شاہان ماضی کا حال پڑھ کر ترغیب



جنگ بہار و ن کو دلانے لگے کڑکیت ہر سمت پکارتے پھرتے تھے کہ بہادران نظم

|   |   |
|---|---|
| با حوال جم جائے عبرت نکوست<br>سکندر کہ یک عمر آئینہ ساخت<br>نظر کرن درین طاق بازیچہ رنگ<br>کج رفت خسرو چہ شد کیقتبا و<br>فرہ و ن خداوند اکیل تخت<br>جگر خون شد از دہر افرا یاب<br>سجاک سیمہ فرق رستم نگر<br>چو ہیزن بچاہ بلا شد ہزار<br>جہان با کسی پادار سے نکرد<br>مگر آن کہ نام شجاعان عصر<br>شجاعت خدا و رسل را پسند<br>کدام است کس آن یل از جہند<br>وہد جلوہ نام حسد و پدر | نشانی نہ از کاسہ مغز اوست<br>ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت<br>کہ شکست چون فرق کسری بنگ<br>نداری دکاؤس و دارا بیاد<br>ز دنیا بنا چار بر بست رخت<br>کہ گشتی از وزہرہ شیر آب<br>کہ او تر و بد سے از گوزا دکوہ سر<br>نماد آن یل بر زو سے نامدار<br>بکس این جفا پیشہ یاری نکرد<br>بماہد نکوتابہ فردا سے حشر<br>شجاعان دنیا بجنّت رسند<br>کہ آید بہ میدان ستغ و کند<br>بہ پیش شجاعان شود جلوہ گر |
|---|---|

تقیبون کی عدالت ہر ایک کو مرنے کی آرزو قتالی لڑنے کی ہوس بڑھائی قہر نے اژدر بڑھایا اور میدان میں آیا آگ پھر ریا کر اپنی اولوالعزمی دکھا کر نصیب دی کہ او فرقہ ٹکھرا مان آؤ میرے مقابلہ کو کہ گوشمالی تمہیں واجبی دی جائے نافرمان نے اپنا طاؤس اڑایا اور تخت مہ جہین کے سامنے آئی اجازت خواہ جا ہی مہ جہین نے خلعت دیا سپرد بخدا کیا نافرمان سامنے اس نافرمان کے آئی سحر چلنے لگا قہر نے ایک ناریل مارا کہ گولے کی طرح آکر ران پر نافرمان کے بڑا توڑ کر بار نکال گیا یہ زخمی ہوئی اسوقت صرخہ مہ نے تخت بڑھایا اجازت لیکر سامنے اسے گئی اسنے گولا اسکے بھی مارا صرخہ مہ نے خالی دیکر اپنی کاکل کو پریشان کیا اور ایک ڈبیا یا قوت احمر کی نکالی اور انکو کھو لکر تارے نکالے اور ہاتھ پر رکھ کر اڑا دیے کہ فلک کی جانب جا کر تابندہ ہوے اور وہاں سے تیر شہاب کے مانند ٹوٹ کر جو گہرے قہر کو توڑ کر زمین میں چلے گئے شور قیامت کی طرح صدائیں آنے لگیں صرخہ کے سا حرون نے سحر بڑھ کر بر قہر کے اپنے قابو میں کیے ران چاک کر کے خون کے چھینٹے جھینٹ میں دیے وہ آفت طی عذاب جادو نے پھر مقابلہ کیا اسطرف سے شکیل نے اپنا اژدر نکالا عذاب کے ترسوں کے کئی چلے کیے شکیل نے سب چوٹیں خالی دین



اور پھر بڑھ کر تلوار کا وار کیا کہ وہ تیغہ سحر برق بن کر جو گرا اسکے خرمن ہستی کو جلا دیا اسوقت شدید بھنب  
شدید میدان میں آیا اور ایک سانپ جھولی سے نکال کر میدان میں پھینکا کہ اس سانپ نے شکیل کو کاٹا  
پھر چند آنسو رو کر کیا کچھ نہوا بیہوش ہو کر گر اہر مخ نے اٹھوا انگلیا اور سا حرجھاڑنے کے لیے مقرر کیے کہ مرنے جانے  
اسوقت سرخ موہر مغالبے کو نکلی سانپ نے اسے بھی گھیرا اسے ایک طاؤس کا غذا کتر کر بھر کر کے اڑایا کہ  
وہ طاؤس لڑتا ہوا آیا اور سانپ کو منقار میں داب کرے گیا دونوں شکرون سے واہ واہ ہوئی کہ شدید  
کو غصہ آیا اور کمان میں تیر رکھ کر پھر بڑھ کر مارا سرخ موہر نے دتک دی چالیس سپر پ پ سے ا پ سے ا پ گھنٹن  
مگر تیر شدید کا سب سپرون کو توڑ کر سرخ موہر کے شانے پر لگا کہ یہ بھی زخمی ہوئی اور میدان سے ہٹ گئی  
اسوقت شدید نے لکارا کہ اسی بہار میں تیرے گرفتار کرنے کو آیا ہوں تو اگر مقابل ہو کتا تھک چھپے گی بہار  
تخت پر یازیب وزیت جلوہ گر تھی اور کئی سو خواص در در گوش مرصع پوش سامنے پھولوں کی ڈالیاں  
لیے کھڑی تھی گلہ سے سامنے چلے تھے کہ شدید کا پکارنا سنا فوراً تخت آگے بڑھایا اور ایک گلہ رستہ اٹھا کر جنگل  
کی طرف مارا کہ بہاڑوں کی جانب سے ایک ظلمت مثل شب دیکھو پیدا ہوئی اور تاریکی تمام عالم میں چھا گئی  
اسوقت ہمارے مقابلہ کو لکرا پنی پشانی پر نشان اور جاہر چکی لگائی اسوقت اس تاریکی میں ایک جلد  
اور ستارے چھلکے ہوئے دکھائی دینے لگے اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی رات ہی دن نہ ظاہر ہوتا تھا شدید شکیل  
رو کر پھر کر دینے لگا کہ بہار نے دوسرا گلہ رستہ مارا اور بکاری کہ اسی بہار آؤ جھونکے ہوا سے سرد کے آنے لگے اور  
شکر شدید کے ساحتا لیان بجانے لگے کہ بہار نے تیسرا گلہ رستہ مارا ہزار ہا عورت نازنین مہ جبین ہاتھوں میں ساز  
اور باجے لیے پیدا ہوئیں اور وہ عورتیں بعضی ترکن اور بعض فرنگن اور ہندو اور ماڈ وار سب ملک کی اور  
ہر ایک قوم کی تھیں اور سب مرد پارہ غیرت وہ مہرواہ تھیں ہر ہاتھوں نے ساز اپنے اپنے نہایت خوش آہنگی  
سے بجائے کہ شکر حرفت ان زہرہ دشون پر عاشق ہوا کہ بہار نے چوتھا گلہ رستہ مارا کہ آنکھیں ہل شکر کی بند  
ہوئیں اور موسم بہار کا ظاہر ہوا عجب لطافت تھا کہ شب ماہ میں پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی اور باغ  
و چستان دوزخ دکھائی دیتے تھے نیم مشک بار ہر نیلے شجر سے سر لکڑا تی تھی غنچے چسک کر جا ہی  
لیتے تھے کہ بقول شاعر نظم

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| بسا خاک سے خوش کیون نہو مزاج ہوا    | کہ روکش پر طوطی ای سطر جبر              |
| نیم ہو ہی ای صدف سے ہر خیال پر      | مکھون سے بھرتی ہو دا من کو اپنے باو صبا |
| ز بسکہ محو تماشا سے لالہ و گل ہو    | نہیں جھپکتی ذرا چشم نرگس شہلا           |
| شکوفہ یوں نظر آتے ہیں باغ میں ہر جا | ہر ایک شلخ پہ گویا کہ ہیں ید بیضا       |



|   |   |
|---|---|
| <p>کسی کے زکس نمور سے چھلے ہن یہ<br/> صبا پہ ابکی برس سہرہ ہی رنگ نشاط<br/> کسی کے روئے عرفاک کے تجسس میں<br/> ہر ایک گل پر کرے تانتار گوہر اشک<br/> چمن میں دیکھ کے گل نخل پار و ہر سو<br/> میں بے ثمر ہوں مجھے بھی غم غلا کیجیو</p>   | <p>جو سر جھکائے ہو ہر گل بدوش باد صبا<br/> کہ ہاتھ ہوتے ہن رنگین جھوکے برگ جنا<br/> چمن میں قطرون سے شبنم کے گل ہن آبدار<br/> اسی امید پہ کسار سے اٹھی ہو گھٹا<br/> یہ کہ رہی ہو اٹھا کر چنار دست دعا<br/> الہی حرمت فصل بہار کا صدقا</p>   |
| <p>یہاں تخت سے اتر کر درمیان چنتان کے چلی گئی اور وہ زنان بری پیکر جو صحر سے آئی تھیں وہ بھی داخل<br/> باغ ہوئیں شدید اور سب اہل شکر گلشن کے اندر جب جانے لگے دیکھا کہ سامنے سے بہار ظاہر ہوئی اور<br/> اوسوقت اُسکے حسن و جمال کی کیفیت تھی کہ اگر حور بھی کہتی تو اُسکی کینز ہو جاتی تھیں</p>   | <p>یہاں تخت سے اتر کر درمیان چنتان کے چلی گئی اور وہ زنان بری پیکر جو صحر سے آئی تھیں وہ بھی داخل<br/> باغ ہوئیں شدید اور سب اہل شکر گلشن کے اندر جب جانے لگے دیکھا کہ سامنے سے بہار ظاہر ہوئی اور<br/> اوسوقت اُسکے حسن و جمال کی کیفیت تھی کہ اگر حور بھی کہتی تو اُسکی کینز ہو جاتی تھیں</p>   |
| <p>ماہ سے کب جبیں مقابل ہو<br/> رشک خورشید بھی وہ پیشانی<br/> وصف ابرو میں کیا کروں تحریر<br/> کیا ہو تعریف چشم ہوں حیران<br/> روشنی قلوب تھیں آنکھیں<br/> غنی ہم بینی و گل رخسار</p>   | <p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو<br/> چاند سے تھی دو جہند نورانی<br/> تھی دعا سے ہلال کی تفسیر<br/> صاد کہتے تھے قاری مستران<br/> چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں<br/> چمنستان عیش کی تھی بہار</p>  |
| <p>یہ ہمارے دیکھتے ہی شدید شیفہ ہوا لیکن ہمارے ایک خواص کو اشارہ کیا کہ دو نشتر اور طشت لیکر آئی<br/> اور پکاری کہ اے فریفتگان جلال عظیم مثال ملکہ بہار مت مثال تھوڑا خون اپنے جسم کا نذر اُس سفاک کے کرو<br/> یہ نشتر اور طشت حاضر ہو اسکی رسید دو یہ صدا شکر سا حیران لشکر شدید دوڑے اور ایک دوسرے پر سبقت<br/> آنے میں کرنے لگا جو پاس اُس کینز کے آیا اُسے ہاتھ کی فصد کھول دی طشت ہاتھ کے نیچے رکھ دیا کہ خون اُس<br/> میں گرنے لگا اور وہ بہیوش ہو گیا پھر دوسرا آیا اُسے بھی رگ جان پر نشتر کھایا اور یہ کہتا ہوا بہیوش ہوا بیت<br/> مرا کشتے و بکسے کھفتی</p> | <p>یہ ہمارے دیکھتے ہی شدید شیفہ ہوا لیکن ہمارے ایک خواص کو اشارہ کیا کہ دو نشتر اور طشت لیکر آئی<br/> اور پکاری کہ اے فریفتگان جلال عظیم مثال ملکہ بہار مت مثال تھوڑا خون اپنے جسم کا نذر اُس سفاک کے کرو<br/> یہ نشتر اور طشت حاضر ہو اسکی رسید دو یہ صدا شکر سا حیران لشکر شدید دوڑے اور ایک دوسرے پر سبقت<br/> آنے میں کرنے لگا جو پاس اُس کینز کے آیا اُسے ہاتھ کی فصد کھول دی طشت ہاتھ کے نیچے رکھ دیا کہ خون اُس<br/> میں گرنے لگا اور وہ بہیوش ہو گیا پھر دوسرا آیا اُسے بھی رگ جان پر نشتر کھایا اور یہ کہتا ہوا بہیوش ہوا بیت<br/> مرا کشتے و بکسے کھفتی</p> |
| <p>اب طرفہ ہنگامہ بیدا کریم تھا اور لاش پر لاش گر رہی تھی ایک دوسرے پر پیش قدمی نشتر کھانے<br/> میں کرتا تھا اس اثنا سے میں ہمارے دوسری کینز سے اپنی اشارہ کیا کہ شدید کو طلب کرے کینز نے<br/> بہ آواز بلند کہا اے شدید ملکہ عالم تمہیں طلب فرماتی ہن جلد آؤ شدید طرف بہار کے کینز کی صدا شکر چلا<br/> اور بہار اُسے آتے دیکھ کر وہاں سے پھری اور اُس گلشن سحر میں دور جا کر مٹھری شدید دیکھتے دیکھتے</p>   | <p>اب طرفہ ہنگامہ بیدا کریم تھا اور لاش پر لاش گر رہی تھی ایک دوسرے پر پیش قدمی نشتر کھانے<br/> میں کرتا تھا اس اثنا سے میں ہمارے دوسری کینز سے اپنی اشارہ کیا کہ شدید کو طلب کرے کینز نے<br/> بہ آواز بلند کہا اے شدید ملکہ عالم تمہیں طلب فرماتی ہن جلد آؤ شدید طرف بہار کے کینز کی صدا شکر چلا<br/> اور بہار اُسے آتے دیکھ کر وہاں سے پھری اور اُس گلشن سحر میں دور جا کر مٹھری شدید دیکھتے دیکھتے</p>   |



تمام قریب آیا دیکھا کہ بہار چھڑی ہاتھ میں لیے گلگشت کر رہی ہے جوڑا ترچھا بندھا ہوا بچل بلوکا دو پٹا سینے سے ڈھلکا ہوا ہوا پائے کلاچے پر پڑے ہیں برابر زانوں کے سلوٹین پڑی ہیں گنا پھولوں کا پھنے سیر میں چہستان کے مصروف ہے جیسا حسن پہلے تھا اس سے اس وقت سو حصے زیادہ ہے شدید دست بستہ سامنے کھڑا ہوا بہار نے ایک چھڑی ماری اور کہا اسی سحر پر دعویٰ عشق کا رکھتا ہے کہ حیرت نے سرور بار مجھے گالیان دیں برا بھلا کس اور تو نے کچھ اسکا معاوضہ نہ کیا شدید نے کہا اور راحت جان مجھے کب یہ کیفیت معلوم تھی بہار نے دو تین چھڑیاں اور لگا دیں اور کہا حرام زادے تو نے اب جو یہ ماجرا سنا تو کیا کیا کچھ بھی تجھے میرا پاس ہوا اسے عرض کیا کہ اگر آپ حکم دیں تو حیرت کو جوتیاں لگاتا سامنے لاؤں بہار نے چھڑی سے اسے خوب پٹیا کہ سحرے ہم حکم دیں جب تو بدل لے تجھے آپ سے کچھ ہماری محبت نہیں شدید نے چھڑیاں سحر کی جو کھائیں بیخود ہو گیا اور باقی حواس بھی جاتے رہے اور کہا ای ملک میں بھی اس غیبانی حیرت کو جھونٹے پکڑ کے لاتا ہوں بہار نے کہا تیری بات کا اعتبار نہیں بلکہ اپنے افسران لشکر کو اسے افسردن کو طلب کیا اس وقت بہار نے اس کینز کو جو فصد کھولتی تھی منع کیا اور سب سردار پاس آئے اسے کہا تم سب کو اطلاع دیتی ہوں اور رشتہ اقرار تمھارے ہاتھ میں باندھتی ہوں کہ حیرت نے مجھے گالیان دی ہیں جو اسے جا کر برکت تمام قتل کرے وہ میرے دھل سے شاد کام ہو یہ کمر ایک ایک گجرا پھولوں کا کینزدن سے سب کے ہاتھ میں بندھوا دیا اور شدید کے ہاتھ میں خود گجرا باندھا بس شدید در کل لشکر بتیا بانہ شعرا شقانہ پڑھتے روانہ ہوئے اور ہزاروں لشکر کھاکر راہی ملک عدم ہوئے تجھے غرض کل غوج خمیر نگر گاہ مال اسباب چھوڑ کر طرف گنبد نور کے چلے جب یہ جا چکے بہار نے پیشانی سے افشان چھڑائی اور پڑھ کر دستک دی کہ وہ عالم بہار اور شب ماہ کی کیفیت سب برطرف ہوئی آفتاب نکل آیا شکر مہر میں نقارے فتح کے بجے اور مال و اسباب لشکر شدید اپنے قبضے میں مہر خ نے کیا بہار جاو کے سر پر زرشار کرتی ہوئی اور تعریف کرتی مہر جب میں پھر بارگاہ میں داخل ہوئی اور خلعت گراں بہا عنایت کیا لشکر نے کمر کھولی سامان جشن کیا تھا پٹیلے پر پڑی ناچ ہونے لگا کہ بیت ہوئی گانے وانوں کی اک دھوم دھام پڑتا شایوں کا ہوا اثر دھام پڑتا یہاں کو یہ سامان عشرت برپا ہو لیکن شدید دیوانہ روست بہار بعد اضطراب زبون و زار دریا سے خون روان کے پار اتر کر قریب گنبد نور پہونچا اور وہیں سے گالیان حیرت کو دینے لگا کہ پکڑ لاؤ اس تجبہ کو فاحشہ حرام زادی مردار حیرت تا بکار کو اسے سیری معشوقہ کو گالیان دی ہیں اور شہر نا پرسان میں آکر لوٹ شروع کر دی جو ساحر ملا اسے ہلاک کیا واولا فریاد انبیاء کا شور تمام شہر میں برپا ہوا حیرت گنبد نور پر تھی جب یہ ہنگامہ اُسے سنا



ساحر دن سے کہا دیکھو یہ کیا ماجرا ہو ساحر گئے اور خیلانے حیرت نے بارہ ہزار ناقوس نواز جو اس گنبد کے درجہ پائین میں رہتے ہیں اور سابق میں ذکر اسکا ہوا تھا انھیں حکم دیا کہ ان سب کو روکو وہ ساحر چلے اور شہید کی فوج سے لڑنے لگے مگر جانیوں سے ہونے لگا ناقوس نواز اب بکے زبردست ہیں انھوں نے ہزار دن کو قتل کیا لیکن شہید روتا ہوا قریب گنبد نور کے پہونچا اور اوپر چڑھنے لگا مگر وہ گنبد طلسمی بھر بند ہو کر شہید سے چڑھا نہ گیا گر رڑا پھرا ٹھکرا جا ہا چڑھ جاؤں پھر گرائسکی تو یہ کیفیت ہو اور لڑائی زیر گنبد ہو رہی ہو مگر حال افراسیاب سنیے کہ ظلمات میں گیا اور وہاں سے بیابان ہستی میں پہونچا اور اس جگہ سے دریائے آتش میں طلسم کو ڈر کیا اور تہجد کے قریب پہونچا حال ان مقامات مذکور کا آگے تصریح واریان ہو گا انتشار اللہ فی بحلہ اس جگہ لاکھوں ساحر ہیئت صیب قیام پذیر تھے اور ایک عمارت معلق بروے ہوا تعمیر تھی اور اس قصر میں جھولے پڑے تھے سات کینزین جمشید کی ان پر جھول رہی تھیں افراسیاب آگے قریب اس عمارت کے پہونچا دیکھا سارا مکان جواہر کا بنا ہوا ہزار ہا گھنٹہ ڈنگا ہو گنبد بنے ہیں یہاں جو ساحر رہتے ہیں بلا سے بے دروان اور آفت روزگار ہیں افراسیاب کے جانے سے گھنٹے بجنے لگے اور غلغلہ ہوا کینزین جمشید جھولے سے اتر کر آئیں افراسیاب نے ایک بالون سے کھڑے ہو کر جمشید کی پوجا کی اور بالون کی بوٹی کا سٹکر گنبد پر اس مکان کے چڑھائی اندر مکان کے جانے کی اجازت ملی اندر جب آیا ساتون لوندیون نے سلام کیا اور کہا ای شہنشاہ ساحران آج کدھر آئے افراسیاب نے کہا قبر خداوند جمشید پر جاتا ہوں کینزین نے کہا ابھی قبر خداوند بہت دور ہے بیابان سردستان جب طر کرے اور تخت اشعار کی روشنی پر چلے اسوقت حجرہ ہفت بلاتک پہونچے پھر اسکے آگے جب پہلے تو قبر خداوند پر پہونچے لیکن اسی جگہ سے قبر کی سرحدی اور کچھ تحفہ طلسم بیان بھی ہیں تو کس لیے قبر خداوند پر چلا ہو افراسیاب نے کہا جادو جمشید کا مجھے دو کہ مخالفون نے گھیرا کہ جس کی مذمت خداوند سامری و جمشید کتاب سامری نامے میں لکھی ہے ہیں یعنی عمرو کی وہ طلسم میں آیا ہے ہزار دن ساحر بنیدگان جمشید قتل ہو چکے ہیں طلسم میں غدر ہو رہا ہے کینزین جمشید نے کہا جادو جمشید موجود ہے لیجا تو بادشاہ طلسم ہی تجھے اختیار ہے جو جی چاہے وہ کران انگشت جمشیدی اور مال وغیرہ نہیں ہے اور کچھ چیزیں خداوند کی طلسم نور افشان میں ہیں کہ وہاں کا بادشاہ تیرا پٹیت کوکب روخندہ منہ ہو کہ دریائے ہفت رنگ کے اوپر ہمیشہ تجھ سے اور اس سے چھٹکارتا ہو افسوس تو نے سارا ملک اپنا برباد کیا اور اب تحفہ جات طلسم پر نیت لگائی ہے خداوند جمشید فرما گئے ہیں کہ آخر بادشاہ اس طلسم کا بہت نالائق ہو گا کہ اس سے بند و بست کچھ طلسم کا نہ ہو گا سارے تحفے اور عجائبات غارت ہو گئے اور ہماری بھی قضا اب قریب ہی تو ایک



دن اہلو بھی لیجا کر لڑوائے گا تو وہ ہی آخر بادشاہ ہو کہ جسکی خبر خداوند دے گئے ہیں جا کر وہندوق جو سامنے رکھا ہوا اس میں چادر جمشیدی ہو لے لے یہ کہہ کر کلید ایک کینز نے سامنے پھینکی مگر افراسیاب نے باتیں ان کینزوں کی سنکر رونے لگا اور کہا اب آپ فرما میں تو میں چادر نہ لے جاؤں اور میں نے ہر چند چاہا کہ صبح وغیرہ سے مقابلہ نہ کروں اور اب تک یہی تمام سوچکر طرح دیتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہ لوگ نہ صرف راہ راست پر آئیں اسی لیے چادر لینے آیا ہوں کہ سب کو گرفتار کر کے سزا دے کر پھر بدستور انھیں سرفراز کر دوں کینزوں نے کہا یہ سب کچھ انتظام کرتا ہی لیکن صرصر شمشیر زن عیار بھی کو واسطے مقابلے عیاروں کے کیوں نہ بھیجا کہ جو ساحر تیری طرف سے لڑنے جاتا اسکی وہ حفاظت کرتی اور یہ مکاری عیاروں عمرو وغیرہ کی پیش نہ جاتی افراسیاب نے کہا یہ کتنی ہو اب یہاں سے جا کر عیار بچیوں کو بھیج دو گایہ کہہ کر کبھی لیکر ہندوق کے پاس آیا اور اسے کھولا ایک شعلہ آتش آسمان سے نکلا کہ جسم پر افراسیاب کے سوزش اسکی پونجی افراسیاب نے نصداہنی کھو کر خون اپنا بھینٹ میں دیا وہ شعلہ آتش فرو ہوا اس میں سے ایک چادر نیشی جواہر دوزخاں قہر جمشید سے بھری ہوئی نکلی تاثیر اسکی یہ ہو کہ اگر افراسیاب بھی بھر کرے تو صاحب چادر بر تاثیر نہ ہو اور اگر لشکر مخالف پر اس چادر کو ہلائے ہو اسے اسکی کیسی ہی زیر دست ساحر دن کا لشکر ہو مگر بیوش ہو جائے گا افراسیاب اس چادر کو لے کر پھر اور بزور سحر پر داز کنان طلسم باطن میں پہونچ کر بارغ سیب میں ٹھہرا اور بھر کی دستک دی کہ ایک ساحر نامی گرامی کہ جبکا سارا جسم مثل آتش کے دکھتا تھا زمین کے اندر سے نکل کر سامنے افراسیاب کے آیا اور سلام کیا افراسیاب نے اسے دیکھ کر حکم دیا کہ ای روتاں جس جادو یہ چادر جمشید لیجا اور ملکہ بہار اور صرخ وغیرہ کو گرفتار کر لاؤ سوائے تمھارے کون لائق اس چادر کے دینے کا تھا تم بھی معز ان طلسم سے ہو روتاں نے عرض کیا کہ یہ شہنشاہ کی عنایت ہے جو مجھے ایسا جانتے ہیں درندہ میں بھی ایک بندہ سامری ہوں اور حضور کی رعیت اور تو کو فرض روتاں نے فخر یہ چادر کو لیکر اپنے پاس رکھا اور عرض کیا کہ اکیلا جاؤں یا کچھ فوج بھی ہمراہ لوں افراسیاب نے کہا فوج پہلے میں شدید اور قہر وغیرہ کے ساتھ بھیج چکا ہوں تم بھی ازراہ احتیاط بارہ ہزار ساحر لے لو اور فی الفور روانہ ہو میں گنبد نور پر جاتا ہوں وہیں گرفتار کر کے سب کو لانا کہ وہ مقام فی الجملہ اور مقامات سے نزدیک بھی ہو اور ایسا بلند ہو کہ میں بھی تماشا بھاری جنگ کا ہاں سے دیکھ دوں گایہ کہہ کر خود سوار ہو کر افراسیاب گنبد نور کی طرف چلا اور روتاں نے اپنی جگہ پر کراہ کر بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیے اور خمیر خرگاہ بار کرایا انقارہ کوچ کا بجایا خود ہنس پر سوار ہوا اور چلا



بمیدان کشیدہ عنان بہر کین  
کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ  
نہ در دل سکون نہ در دیدہ خواب

بجینش در آمازا ایشان زمین  
ہر بران جنگی بآئین جنگ  
بزرگ بر بزرگ سو بسو در شتاب

اب یا تو امی طرف چلا لیکن افراسیاب جو گنبد نور کی طرف آیا دیکھا تمام شہر نا پرسان قتل ہو رہا ہوا اک  
غلغلہ داد بیدا و بلند ہو شدید گنبد پر جانے کا قصد رکھتا ہو یہ ماجرا دیکھ کر سمجھا کہ سحر میں بہار کے گرفتار  
ہو پس غصہ ناک ہو کر چلا کہ ایک ایسا سحر کر دے کہ جو حال شدید کا وہی کیفیت بہار کی ہو جائے اور  
شدید ہو شیار ہو سحر اٹھا پلٹ جائے مگر خیال کیا کہ بہار اس سحر کے پھیرنے سے مر جائیگی اور اگر جیتی بھی  
رہی تو کمال آرزوہ اور خفا ہو جائیگی مراد دلی تیری بر نہ کسلی معشوقہ کو ناراض کرنا اور ضرر پہنچانا اچھا  
نہیں کہ سہ

خیر زندہ ہیں اگر یار تو صحبت باقی

گو کہ ساقی میں نہیں آج مردوت باقی

یہ سوچ کر ایک ترنج اٹھا کر تخت سے شدید کے مارا کہ سینے کے پار ہو گیا غلغلہ اس کے مرنے کا برپا ہوا پھر افراسیاب  
نے اپنے ہاتھوں کو ہلایا برقیں و سون انگلیوں سے چمک کر گرین اور ہمراہیان شدید کے خرمن  
ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بڑی دیر تک غل شور رہا جب وہ ہنگامہ بر طرف ہوا افراسیاب گنبد پر آیا  
حیرت نے تعظیم کی افراسیاب نے کہا اے حیرت یہ تمھاری بھینباہی بہار کا سحر تھا کہ شدید آپ میں  
نہ تھا یہ تمھاری ذات سے اتنا بڑا لشکر میرا ہلاک ہوا حیرت نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ مجھے رخصت  
فرمائیے کہ جا کر اس چھو کری کو سزا دوں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ میں نے مجھ سے مخالفت کی اسکی  
گرفتاری کی تدبیر میں خود کو درنگا لیکن تمھیں اپنی بہن کے مقدمے میں اختیار ہو وہ اور تم برابر ہو جاؤ  
لیکن چادر جمشید دیکھو میں نے روتا س کو بھیجا ہو وہ گرفتار کر لایگا اگر اس سے گرفتار نہ ہو سکے گی  
تو تم جانا یہ کہہ کر افراسیاب گنبد کے ایک کمرے کو کھلوا کر جدھر دریا سے خون روان ہوا اور طلسم  
ظاہر و باطن دکھائی دیتا ہو تخت بچھو کر بیٹھا چاروں وزیر اور ارکان دولت خدمت میں حاضر تھے  
تا بح ہونے لگا حیرت جام شراب سے بھر کر دینے لگی اس وقت افراسیاب نے ایک ساحر کو حکم  
دیا کہ بہاری پانچون عیار پھون کو حاضر کر وہ ساحر شہزنگارستان میں آہر شمشیر زن کی جاگیر  
میں یہ ملک بادشاہ طلسم نے دیا ہو اور وزیر زادی اسکی صبار قرار ہو اور باقی عیار بچیان یعنی  
شمیم نقیب زن اور صنوبر کنندہ انداز اور تیز نگاہ خنجر زن صاحب خاص صرہ ہیں اور پانچون  
یہ کم سن اور ہم سن ہیں اور ساتھ کھیل کر بڑی ہوتی ہیں اور انکو سحر ساحری سے نفرت کلی ہے سب



سحر نہیں جانتی ہیں لیکن عیارہ بے بدل ہیں لہذا قتل ساحر نے اگر حکم شہنشاہ سے مطلع کیا اس وقت  
 بانے عیاری کے جسم پر آراستہ کر کے سب حاضر خدمت افرا سیاب ہوئیں اور تسلیم کر کے رو برو کھڑی رہیں  
 شاہ نے حکم دیا کہ اسی صرصر کو عیار مع عمرو کے طلسم میں آئے ہیں اور سیکڑوں ساحروں کو قتل کر چکے ہیں میں  
 سمجھا تھا کہ سحر کے آگے عیاری نہ چلے گی مثل مشہور ہو کہ زہر کے آگے ظلم نہیں چلتا مگر عیاروں نے آفت  
 برپا کر دی ہو فی الجملہ مکار سے مکار ہی جیت سکتا ہو تمہیں چاہیے کہ جا کر اسے مقابلہ کرو اور گرفتار کر کے حاضر  
 کرو اور ہم حید کہ تم سحر نہیں جانتی ہو مگر سارے طلسم میں جہاں جی چاہے ظاہر و باطن و ظلمات وغیرہ  
 میں پھرنے کوئی تمہیں مانع نہ ہوگا صرصر یہ حکم پا کر مع چاروں غیاثیوں کے شاہ کو بھرا کر کے رخصت ہوئی  
 خلعت رخصت ہر ایک کو ملایا سب چلیں اور حبیب و خیر کرتی ہوئی قبل پہنچنے لشکر و تاس کے  
 اس صحرائین جو قریب لشکر مہرج ہو پہنچیں اور فکر عیاری کی کرنے لگیں یہ جنگل تو عیاروں کا رہا ہو عمرو  
 اور قرآن وغیرہ پھر کرتے ہیں اتفاقاً عمرو مع تین عیاروں کے بارگاہ سے نکل کر واسطے بالا دوی  
 کے جنگل میں آیا تھا کہ ایک سمت سے صدا از گولہ عیاری کی سنائی دی سب عیار اس صدا پر چلے اور آگے  
 بڑھ کر دیکھا کہ پانچ عورتیں کم سن حسینہ و جمیلہ بانے عیاری کے جسم پر آراستہ کیے جوڑے ترچھے بانو سے گایان  
 و ویش کی مارے پانچوں میں گرہ لگانے پانوں میں قنطور سے اور پتیا لڑے پہنے گو پھنیں بازو پر بانو سے کندہ  
 سر سے لپیٹے پتھر کا توڑا اور کسوت عیاری لگائے تھے اور خیر بران ہاتھوں میں لیے تیر و ترکش اور سپر سے  
 دست زر و زیور سے آراستہ مانگ ہر ایک نکالے اپنے سنے سے بھرتی اچھل کود اور حبیب و خیر کرتی چلی

### آئی ہیں کہ ابیات

|                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| اور چھیر چھاڑ ہم اس طرح کی گواہی      | کہ جنگی شوخیوں سے دل کو ہوس نہیٹ   |
| کبھی جو انگلیوں کی فندق نکلی دیکھے وہ | بہار ہیر بھولی کی طرح جاے سمٹ      |
| مشادین بھوکروں سے سر زمین بران کی     | اداو تاز سے وہ روم و شاہ دیو برانٹ |
| ہزاروں کو دس لاکھ زمین کھسک جائے      | کبھی جو انکے دے پانوں کی سنے تہمت  |

انکے سب کے تاج دلیری سر پر رکھے صرصر شمشیر زن اکڑتی اور بل کرتی کہ بیٹے برو لقا بدار سترل پی اکڑا اور  
 مژدہ میں تھے دم زنتار دل کو عاشق کے پانوں سے ملتی تھی آفت کے فیصل شتم کے رہو ار جلو میں اس شاہ  
 خوبان کے تھے غمزداداد من ناز کو سینھا لے تھے اور بعد اسکے وزیر زادی اسکی بھید حسن و ناز سبہ رنگ  
 جٹی بھوین آفت کا بر کالہ تھی اور اسکے برابر برابر اور تینوں عیار پچیان شوخ و شنگ غیاثی گرجان  
 نام و سنگ تھیں کہ سر و کو وقت خرام چنگیوں میں آلاتی ہیں گل کو رنگ دلیری سکھاتی ہیں لفظ سحر



|  |   |
|--|---|
| <p>ان پر مرتے تھے ہوشیار جہان<br/>         آگے اُنکے پری کو غلبت تھی<br/>         چال میں انکی سیکڑوں جھلیل<br/>         کوئی پاؤں سے دکو ملتی تھی<br/>         وہ نیا جو بن اور شان نئی<br/>         خوب آراستہ شال عروس<br/>         نتھ کسی کی تھی ایک موتی کی<br/>         طائر دل کے جال تھے چالے<br/>         انتیان لوہین رہزن دل دہوش<br/>         حبت کی بالیان کسی کی تھیں<br/>         تنکے جنوائے حسن کم سن کا<br/>         تھی کسی گل کے پاؤں میں بٹری<br/>         پہنے ہیکل کوئی بری پسکر<br/>         مینڈھیون کا کسی کے حسن دو چند<br/>         کوئی جوڑا واسے باندھے ہوئے<br/>         قہر ڈھاتی تھی پان کی سرخی<br/>         قتل کرتا تھا گوشت کا جو بن<br/>         تنگ کرتی دکھا رہی تھی ہمار<br/>         نقد پاہ صدقے تھے گل تر</p> | <p>تھیں حسین ایسی وہ گل خندان<br/>         ان میں اک اک یہ خوبصورت تھی<br/>         شوخ دیدہ کوئی کوئی چھپل<br/>         چال متانہ کوئی چلتی تھی<br/>         بکھرے جوڑوں کی آن بان نئی<br/>         عمدہ زیور لباس سب ملبوس<br/>         ناک میں کیل کوئی پہنے تھی<br/>         سب کو بالاتبال تھے ہالے<br/>         نیلے ڈورے کسی کے زینت گوش<br/>         بجلیاں پہنے کوئی ماہ جبین<br/>         ایک گل رو کی ناک میں تنکا<br/>         طوق منت کا پہنے ایک پری<br/>         نورتن تھے کسی کے بازو پر<br/>         ادبھی چوٹی کسی کو دل سے پسند<br/>         رخ پہ چھوڑے ہوئے کوئی پتے<br/>         تھی دھوان دھارا ایک کیستی<br/>         انگرکھا تھا کسی کے زیب بدن<br/>         جنت محرم غضب کچون کا ابھار<br/>         پتے تھے دل کسی کے منہ دی پر</p> |
|--|---|

عمر و نے انھیں دیکھ کر زفیہ عیاری بجائی قرآن زفیہ کی صدا سن کر جنگل میں جہان تھا دوڑ کر عیاروں  
 پاس آیا اور عیار بچیوں نے زفیہ کے بچتے ہی ہوشیار ہو کر خیر نیام سے بچنے اور نعرے کیے اور اپنا اپنا  
 نام لیکر حلقہ کیا عیاروں نے بھی نعرہ کیا اور اپنا اپنا نام لیا تاکہ آپس میں ایک کو ایک پہچان لے اور  
 بروقت عیار ہی کرنے کے دھوکا نہ کھائے غرض عمرو نے بڑھ کر صرصر کور کا اور صبار قمار نے آکر  
 قرآن کو ٹوکا شیمیر نے برق سے چٹمک کی اور صنوبر نے جانسوز کوٹھ ادائی دکھائی تیزنگا  
 سے ابر ضرغام سے نظر بازی ہونے لگی اور سب عیاروں نے انھیں دیکھتے ہی حیر عشق کھایا اور



ایک دوسرے کے تیر مٹر گان اور خنجر ابرو کا گھائل ہوا اور شعر عاشقانہ زبان یرلا یا عمرو نے صرصر سے  
کہا ای جان جان بیت

اگر زلف سیاہیت برستاراج ایمان شد

بفکر ہنری افتد سیاہی گر پریشان شد

صرصر نے ایک خنجر جھپٹ کر مارا اور جواب دیا ۵

منادی میگد ام و ز زمار سر زلفم

کہ بے ایمان بمیرد ہر کہ ایمان را نگہدار

اور صرقران نے صبار قمار سے کہا کہ ای یار دلنواز فرد

چو خنجر مینری بر سینہ من

توئی در دل مباردا بر تو آید

صبار قمار نے جھک کر خنجر مارا اور جواب دیا کہ بیت

سر نوشتی کہ بد افتاد بتد بیر چہ سود

کس بنا خنجر نکشاید گرہ پیشانی

اور صرقران نے سیمیر سے مقابل ہو کر صدادی کہ ۵

ہزار سال پس زمرگ چون تو باز آئی

ز خاک نعرہ برآمد کہ مر حبا ای دوست

سیمیر نے مسکرا کر ایک نیمچہ مارا اور کہا ۵

دشمنی را همچو بیخ خیمہ میخو اہم مدام

سر بنگ تن خنجر رسیان ز گردش

جانسوز نے ہنگام جدال صنوبر سے عرض کیا کہ بیت

علے کشتہ شد و چشم ترانا زہان

صد قیامت شد حسن تو در آغاز ہنوز

صنوبر نے تیوری جڑھالی اور بازو ادا لڑتی ہوئی جب قریب آئی جواب دہ ہوئی کہ ۵

آفت صد درد و ماتم آتش صد خرم

سادہ بوحی بین کہ کوئی راحت جان ہی

صفر غام جب تیز نگاہ سے لڑتا تو یہ شعر زبان پر لاتا کہ ۵

می توان بر سید حوال سیران گاہ گاہ

بسم باری یا چنین بچ دست یاران واہ

تیز نگاہ اسکے حال زار پر بہت ہنسی اور کہنے لگی اسے نادان ۵

نغمہ افسانہ غمما سے خود با من گوی

سو ختم از ستاع این حکایت و آہ

انقصہ بعد اس رضو کٹانے کے آپس میں خنجر و ن کی ٹھیکیاں اور سپرن کی اوچھڑیں چلنے لگیں عیار

بھیون نے حلقے گند کے جوہر گانٹھ کے عیار و ن پر مارے کہ گردن اور کمر میں آکر بیٹھے عیار و ن نے آتش

جلد سبک ہو کر جست کی کہ جیسے عینک سے نگاہ نکلتی ہو کہ سب حلقے پانوں کی طرف سے چھا ہو کر زمین

میں گرے اور عیار و ن نے بلندی سے زمین تک اترتے اترتے نیمچے مارے کہ عیار بھیاں جست کر کے



دس دس قدم پر جا کر پانچ عیار اور پانچ عیار بچوں نے اسی کو دیکھا ندین دو کوس کا میدان باندھا  
 شانیکس بھرنے لگے اور کبھی سمٹ کر گز بھر زمین کے گرد میں گتہ جاتے تھے کبھی بیٹھ بیٹھ جاتے تھے اور  
 کبھی بھاگتے باہم دیتے تھے بچوں کی جھکائیوں کی بجائی تھیں خجروں کی جھنکار بلند تھی عیار باتک کے پچ  
 باندھ کر عیار بچوں کی گردن میں بیٹھ جاتے تھے اور بوسے لیتے تھے عیار بچیاں اپنے تین قریب پہونچا کر  
 کاٹ کھاتی تھیں دو گھنٹہ آپس میں بلار دور عایت جنگ حریفانہ رہی اس وقت عیار بچیاں  
 جیتیں کر کے اور نعرے مار کے کہتی ہوئی کہ اسی خانان بر باد ان دیکھو تو ہم کس طرح تمھیں ہلاک کرتے  
 ہیں ایک طرف چلی گئیں اور عیار بھی ایک درہ کوہ میں ٹھہرے عمرو نے کہا کہ بھائیو میں تمھیں  
 چاروں کو اطلاع دیتا ہوں کہ ہر ہری مشوقہ دنواز ہو اگر تم میں سے کوئی اسے مار ڈالے گا تو  
 میں اس سے بہت بری طرح پیش ونگا قرآن نے کہا صبار قتار پر بندہ علی ہذا القیاس فریقتہ ہو  
 اسکی بھی حفاظت سب عیاروں کو رہا ہو برق نے شیمہ کا عشق بیان کیا اور جانسوز نے صنوبر کا  
 حال الفت مذکور کیا ہر غام نے تیز نگاہ کی نسبت سب سے سفارش کی ہذا ہر ایک کو ہر ایک کے  
 معشوق کی شناخت ہو گئی اور سب نے باہم عہد کیا کہ کسی کو کوئی قتل نہ کرے عمرو نے کہا اس وقت کہ  
 جب ظلم فتح ہوگا اور عیار بچیاں گرفتار ہونگی اور مطیع الاسلام ہونگی تو صبا جقران کو ننگے قتل کرنے کا  
 اختیار ہو فی الحال مناسب نہیں کہ ہم تم اٹھیں ہلاک کریں یہ باہم مشورہ اور بیان کر کے حفاظت لشکر  
 میں مصروف ہوئے اور اسی طرف عیار بچیاں بھی جنگل میں ایک جگہ ٹھہریں اور صبار قتار نے ہر  
 سے کہا کہ تیرا رنگ آج مجھے ادھی کچھ نظر آتا ہی ہو ننگہ چاٹتی ہو چہرے کا رنگ زرد ہو پاؤں کہیں لپٹی  
 ہو ٹپتا ہو کہیں کا کل پریشان ہو جیسے کوئی دیوانہ ہوتا ہو یہ کیا ماجرا ہو صبار قتار نے کہا داری مجھ کو  
 آپ کیا کہتی ہیں ازراہ ادب حضور کو کہ نہ سکتی تھی اب جو حضور نے چھیڑا تو الامر فوق الادب کسوت  
 عیاری سے آئینہ نکال کر ذرا چہرہ زریا کو دیکھے کہ صاف آثار عشق پیدا ہیں آنکھوں میں تری حواس میں  
 اتیری ہو آپ کی تودہ مثل ہو کہ اپنی بالی اور برگذالی ہر صرے کہا نوح خدا نہ کوسے یہ تیری ہی عادت ہو  
 کہ جہان مردے کو دیکھا اور بھسل پڑی تو دیوانی ہو کہ مجھ پر گمان کرتی ہو اور خیر گریں یا بھی کر دن تو  
 میرا عشق آج عیاران عالم کا شہنشاہ ہے حمزہ صبا جقران کا وزیر اعظم کلید عقل و نفس نا طلقہ ہو  
 تو کیا سمجھ کے یہ بھی ہو اور میری برابری کرتی ہو صبار قتار نے ہنس کر کہا کہ خفا نہ ہو جیے تو میں عرص کروں مجھ پر  
 اگر نگاہ ڈالی ہو تو نظر کر دے مولانا و مقتدا نا حضرت غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے  
 جو جان بخش عمرو ہو اور اپنے ملک زنگبار کا بادشاہ ہو لیکن ان تینوں چھو کر یوں نے کیا سمجھ کے اپنا حال غیر



کیا ہو شیمم نے کہا کیا خوب اب جو شاہزادی سے بس نہ چلا تو اپنی خستہ مہر شانی تمھاری خجالت میری  
 آنکھوں پر اشار اندک کیا ذہن کی تیزی ہر انتی ہوں آپ کو اچھا صاحب یوں ہی سہی پھر عاشق میں میرے  
 تھے بڑائی کیا تصور کی ہو ملک فرنگ کے ملکوں میں ایک ملک کا بادشاہ شاگرد رشید عمر و ہوان جو کچھ کہو  
 تو ان دونوں کو کہو صوبہ نے خطا ہو کر کہا بی شیمم تم میں کیا بری عادت ہو کہ اپنی بات اور پر رالتی ہو یہ تمھیں  
 ایسی اور ماتی ہو میرا تو عاشق تم سب سے اچھا ہو مگر میں ذرا بھی حقیقت نہیں جانتی لی صبار قہار کی کہا تو  
 کہ قرآن نظر کر دہ اور بادشاہ زنگبار اور اسکے فرزند نے مجھ سے محبت کی لیکن وہ پڑا جان دیا کرے میں کب  
 سماعت کرتی ہوں ایسے جو وہ ہزار مرتے ہیں ہاں بی تیز نگاہ کو جو کچھ کہو وہ بجا ہی ہے کلام تیز نگاہ نے  
 شکر کہا اکی گئی مجھ پر ہوئی بی ہوش میں آواپنے وہی کو کوئی بھی کٹا کٹا ہو کہ مجھے تو ضرغام سے کچھ واسطہ  
 نہیں لیکن جو وہ مجھ پر جان دے تو جھکی تم سب نے تعریف کی ہو ان سب بفضل ہو اول تو نظر کر دہ  
 مثل قرآن کے اور دوسرے وزیر طلمس کشا کا جو حاکم طلمس کا ہوئے کو آیا ہو سچ ہو چھو تو جو شخص ساکن  
 طلمس ہو وہ گویا اسکی رعیت ہو صرصر نے یہ باتیں شکر ایک تہہ لگا یا اور کہا مبارک ہو آج سے ہم آپ کو  
 تسلیم کریں گے تمھاری رعیت ہم کہتے ہیں خدا حضور کو سلامت رکھے کیون نہ وہی مثل ہو کہ بیان  
 مجھے کو تو اب ڈر کا ہے کا تیز نگاہ کو سب نے آدے ہاتھوں لیا اور یہ شرمائی پسینے پسینے ہو گئی اور  
 کہنے لگی واہ واہ تم سب نے مجھے دیوانی مقرر کیا ہو ای لوگو آپ اپنے لوٹھوں کی تعریف کرو تو کچھ نہو  
 میں نگوڑی بیوقوف جو بول اٹھی تو سب نے ہنسی دل لگی میں آوا شروع کیا ادلی بی ایک تو مجھ  
 کینخت کو سات پانچ نہیں آتا یہ تمھیں لوگ چربانک ہو کہ آپ اپنے مطلب کی کہ جاؤ اور دوسرے  
 کو میٹھ کر ہنسو صبار قہار نے کہا جردا تو جھارڈکا کا تشاکیوں ہو گئی اسین جھپنے کا اور غلٹ کا کیا موقع  
 تھا ہماری شاہزادی نے یہی کہا نہ کہ اب ہم تمھاری رعیت ہوے پھر میری جان اسین جھپنا کیا تم نے  
 آپ ایسی بات کہی نہ آسمان پر تھو کو نہ گریبان میں آئے اقصیٰ سی طرح کی باتیں یا بچوں یا ہم دیر تک  
 کرتی رہیں اور قصود اس کلیات سے اسکا یہ تھا کہ ایک دوسری کے عاشق کو شناخت کرے اور گویا  
 دیر پردہ باہم رعایت کرنے کی عاشقوں کی نسبت سب نے سفارش کی کہ عیار دن کو باطن دست  
 رکھنا چاہیے اور بظاہر دشمنی کرنا لازم ہو غرض سب ایک سمت چلے اس عرصہ میں روتا س جادو بعد  
 قطع منازل قریب لشکر میخ پہونچا اور قیام بند رہا خبر میخ کو پہونچی یہ بھی ہوشیاری اور بیداری  
 میں مصروف ہوئی اور صحرے سے عیاروں نے آمد لشکر دیکھی اور عیار بچیان بھی آگاہ ہوئے اور دونوں  
 فکر عیاری کرنے لگے مگر روتا س ایک رذر کسل راہ سے آسودہ ہوا اور دوسرے روز جب پیر



|  |                                   |                                   |                                    |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| دہقان فلک پہ لکشان کا لیکر واسطے آبپاری کشت انجم کے مزرعہ فلک میں آیا اور شاہ خادگشت کر کے مقام مغرب میں قیام پذیر ہوا مشعل ماہ خیمہ زر نگاری روشن ہوئی نظم  |                                   |                                   |                                    |
| از فراق شاہ شب روز را آمد زوال   | در سر شک لہ گون این سبز نیار شد   | داشته از بسکہ شوق دیدنش روز و سال | دیدہ شد از نور خالی در تماشا پر شد |
| طبل جنگ اور نصیر لشکر و تاس میں بجاشور و غلغلہ اٹھوا بلند ہوا ظرائف ان سحر اڑتے ہوئے دربار میں حاضر ہوئے اور سامنے مہ جبین کے بادب تمام ٹھہر کر اس طرح عرض کرنے لگے ابیات  |                                   |                                   |                                    |
| کف عطا سے ترے ارگو ہر افشان کے   | صدق نے ابر سے منہ کھو لکر گمان کے | نہ چشم مہر نے دیکھا کوئی ترا ثانی | مدام تاکہ عروسان ماہ و انجم کا     |
| ترے قبائے میں شام عروسی ہر رہے   | منا سبت نہ کرے طبع نکتہ سنج پسند  | ترے کرم نے دیے بے سوال حاجت مند   | منا نہ گوش فلک کے کوئی ترے مانند   |
|  |                                   | ہو جلوہ گاہ لب بام آسان بلند      | اتنی نور ہے اقلیم سب سے کا خار مد  |
| حریف نے رزم کے ارادے پر طبل جنگ بجوایا ہوا اور ارادہ بیجا رکھتا ہوا سرخ آنے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بکے طبل جنگ خدا ہمارا نگہبان ہو اس وقت افسردن نے نئے ترکی اور نقارہ رزمی بجایا نظم   |                                   |                                   |                                    |
| یگر زید طاس فلک از صدا   | بہیبت زلفت ارہ آمد ندا            | کہ اسے نامدار ان میدان کین        | بہر آرسے سردشمنان از زمین          |
| ہر ایک بہادر خبردار ہوا اور تیاری جلال میں سرگرم تھا چار بہرات شور سا حردن کے سحر کا اور غریبہادرون کی اسلحہ ورزی کا تھا بیان تک کہ وہ وقت آیا کہ مشاطہ دہرنے روئے زیبائے شاہ صبح کو آئینہ خورشید دکھایا اور مانگ کو عروسی ہو کے صندل سے بھر کے بھر کر جلوہ افروز عالم کیا قطعہ      |                                   |                                   |                                    |
| چون نگلی شب دیدر دے سیاہ   | در آئینہ عالم افسردہ زماہ         | ز واز غصہ آئینہ را بر زمین        | بخست دید ناگہ سحر از کمین          |
| صمد فوج گروہ گروہ مہرچ اور بہار اور تافران وغیرہ لیکر روانہ دشت مہات ہوئے مہ جبین مع اسد دلا در کے بہ تنک و احتشام رزم گاہ میں آئی اس وقت فوج عدو بھی بڑے دبدبے سے داخل رزم گاہ ہوئی سا حردن نے پہلے جمائے دلا ورون نے صف کشی کی میدان رزم تیار ہوا نقیبوں نے صدائے دلکش دی کہ ابیات |                                   |                                   |                                    |
| درین رواق زبرد ز غامخ خورشید   | نوشته یکد دسہ بیتے یاب زردیم      |                                   |                                    |



|   |   |
|---|---|
| کہ اس بد دولت وہ روز گشتہ مستغنی<br>نشے کہ تاج مرصع صبح بر سر داشت<br>رحا ذنات جهان بس ہمیں پسند آمد<br>ساد خاطر خود با جهان دون کہ درو   | سباغ غزہ کہ از تو بزرگتر دیدم<br>نماز شام و راخت زیر سر دیدم<br>کہ خوب زشت بد و یک در گذر دیدم<br>ہزار بادشہ و میر بیشتر دیدم |
| ای بہادران سراسے قانی مقام عبرت ہو ۱ میدان قتال جاے غیرت ہو نام کر لو لڑ بھڑ لو پھر<br>کون رہا ہو اور کس کی رہے گی یہ   |   |
| رستم ہو نہ اب ہو سام باقی   | مردون کا فقط ہو نام باقی  |
| یہ کمر جب لقیب خاموش ہوے روتا س خود میدان میں نکلا اور سحر کی یزگیان دکھانے لگا آپ<br>پھر برسانے لگا بعد اس دلو العزیز دکھانے کے لکارا کہ ای تلخ امونم میں کوئی ایسا ہو کہ مجھ سے مقابل<br>ہو اور میرے سحر کا جواب دے ساحران طائران مہرخ نے سحر مقابلہ آغاز کیا روتا س نے سحر بڑھ کر<br>دھک دی کہ صحر کی طرف سے ہزار درہزار طائر پیدا ہوے اور شکریان مہرخ کے سر پر بیٹھے جیسے سر چاڑھ<br>بیٹھا فوراً وہ درخت ہو گیا اور نہال قامت میں اُس کے پتے ہرے ہرے نکل آئے کو پلین پھوٹن اور<br>شنیان جھوٹے لگیں طائر اپنی نشین گزین ہوے مہرخ اور شکیل وغیرہ ساحران نامی دشمنین پھر<br>کی دیتے تھے اور اپنے تئیں بجاتے تھے اُس وقت ملکہ بہار جو تخت طاؤسی پر زینت و زیب سوانھی<br>بھی کہ یہ سحر نہیں کرتا ہو گویا روتا س تجھ پر طعن کرتا ہو کہ سب کو درخت بناتا ہو یہ سوچ کر<br>تخت سے کود کر دپے کو سر سے بٹھالتی ہوئی سانسے روتا س کے آئی اور اپنے جوڑے کو اُس<br>آفت روزگار نے کھول کر ایک ڈبیا نکالی اور ڈبیا کو جو دکیا اس میں ایک تیلی بہت خوبصورت ہاتھی<br>دانت کی رکھی تھی اپنی انگلی کاٹ کر اس تیلی پر خون ٹپکا یا اور کہا ای سامری کی تیلی میں نے اسی دن<br>کے لیے تجھے سر چڑھا کر رکھا تھا کہ طائران سحر کر میرے لشکر پر آشیانہ کریں اور انسانوں کو شہنشاہین<br>یہ کلام بہار کے لشکر تیلی تھمہ مار کر سہنی اور ڈبیا سے نکل کر غائب ہو گئی بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ ایک<br>جال بر روے ہوا پھیلا ہو اور اس قدر دراز ہو کہ منزل ہا منزل گسترہ دکھائی دیتا ہو اور جملہ طائران<br>سحر روتا س اس دام میں گرفتار ہیں اور وہی تیلی بہار کی ہاتھ میں چھری لیے جا لوزون کو جال سے<br>نکال نکال کر ذبح کر رہی ہو اور خون انکا لشکریان مہرخ پر چھڑکتی ہو کہ جو جو انسان درخت ہو گئے<br>ہیں وہ سب آدمی بنے ہیں یہ ماجرا روتا س نے جب دیکھا کہ تیلی نے سب کو آدمی بنایا اور<br>بہار تیرے مقابل کھڑی ہو اب کی یقین ہو کہ تجھ پر بھی حربہ کریگی اسکا سحر اتارنا مشکل پڑے گا بڑا سخت مقابلہ |   |



ہو گا یہ تصور کر کے اُسے چادر جمشید کو نکالا اور پرواز کر کے بروئے ہوا جا کر شکر مہر خ راس چادر کو چھٹا خاک  
جمشید برسی اولیٰ وقت بہار اور مہر خ اور نافرمان وغیرہ بیہوش ہو گئے اور جب سردار تمام مع ملک  
مہر خین اور مہر خ مو اور شکیل اور دلا رام کے بیہوش ہوئے لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی اور ساحران روماس  
نے ہزاروں کوزندہ گرفتار کیا اور سب کو جھکڑیاں بیڑیاں اپنے سحر کی پنھا کر چادر جمشیدی کی ہلا یا اور  
کہا اے چادر خداوند واسطہ خداوند جمشید کا یہ سب ہوشیار ہو کر اپنی گرفتاری کا حال خراب دیکھیں اسی  
وقت بہار اور مہر خ وغیرہ سب سردار ہوشیار ہوئے اور دیکھا کہ ہم سب گرفتار ہیں ناچار خاموش  
ہو رہے اور روماس نے حکم دیا کہ آج سب قیام پذیر ہوں کہ میں لڑنے سے خستہ بہت ہوں کل  
سب کو لیکر خدمت شہنشاہ میں جاؤنگا حسب احکم لشکر نے اُسکے کمر کھولی سب قیدیوں کو قید کیا  
اور پہرا مقرر ہو گیا روماس اپنی بارگاہ میں سند عزت پر آکر متکبر ہوا اور خادم خدمتگار سب کو باہر بارگاہ  
کے کہا کہ جا کر ٹھہرو صرف اپنی زندگی کو اندر بارگاہ کے رکھ لیا اور سحر پڑھ کر دستک دی کہ سواے اس  
زندگی کے اور جو کوئی اس بارگاہ میں آئے تو بیہوش ہو جائے کیونکہ اُسکو خوف عیاری کا ہوا کہ  
ایسا نہو عیاریان آئین الحاصل یہ تو باطنیان تمام بیٹھا مگر عیاریوں نے گرفتاری دور سے دیکھ کر صلاح  
کی اور سب بصورت مبدل لشکر میں آئے اور ضرغام نے ایک خدمتگار کو دربار گاہ پر سے الگ بلایا  
اور کہا مجھے تم سے کچھ کہنا ہے جب وہ علیحدہ آیا ضرغام نے بیہوشی مار کر اسے بیہوش کر کے پیرہن  
اُسکا اتار لیا اور اُسکی صورت بیکر بارگاہ کے قریب آیا اور جاہ اندر جاؤن ساتھ کے نوکروں نے کہا  
اندر نہ جاؤ منع کیا اور ضرغام نے کہا تم کیا جانو کہ میں کس کے لیے جاتا ہوں یہ کھرا اندر بارگاہ کے قدم رکھا  
جیسے ہی اندر آیا بیہوش ہو کر گرار روماس نے اُٹھ کر اسے اُٹھایا اور سحر پڑھ کر جو پھونکار دغنی درنگ  
عیاری اُڑ گیا صورت اصلی رہی روماس نے سحر سے اندر بارگاہ کے مقید کیا اور پھر بیٹھ کر زندگی  
سے اختلاط کر لے لگا اسوقت جانشوز ساقی ہر طلعت اور زیا صورت بیکر قریب بارگاہ آیا اور  
خدمتگاروں سے کہا میں نوکری کی خواہش رکھتا ہوں اسوقت سیان اکیلے بیٹھے ہیں اگر کوئی جا کر  
عرض حال کروں اُنھوں نے کہا اندر جانے کا حکم نہیں ہے اگر تمھارا جی چاہے تو جاؤ لیکن جو خفگی ہو تو ہم  
نہیں جانتے جانشوز نے کہا میں اپنی کیفیت عرض کر کے ابھی آتا ہوں یہ کھرا اندر دن بارگاہ قدم  
رکھا اور تھوڑی دور گیا تھا کہ بیہوش ہو کر گرار روماس نے اُسکو بھی گرفتار کر کے بزور سحر دغنی عیاری  
اُسکا بھی دفع کیا اور کہا عیاریوں نے صورت بدل کر آنا شروع کیا الغرض یہ پھر اپنی محبوبہ سے ہمکلام  
ہونے لگا اور اِدھر برق نے دور سے دیکھا کہ دو عیاری اندر بارگاہ کے داخل ہوئے مگر کچھ مطلب برآری نہوئی



بس یہ گرد بارگاہ کے بھرنے لگا اتفاقاً روتا س کے پاس طوائف تھیں اس کا خیمہ ایک طرف استادہ تھا اور اس رنڈی کا نوکر ایک چھوکر اگر گڑی بھر رہا تھا برق اس کے پاس آیا اور کہا اے سن تو ادھر تو آکل تو نے میرے کتے کو کیوں مارا تھا وہ چھوکر حیران ہوا کہ کیا کتا کھنے لگا جی پہانتے بھی ہو برق کان پر کے کھینچتا ہوا لپکا کہ بچا آج مکتے ہو چلو تو جس کے سامنے مارا ہی دیکھو تو اس سے پوچھ کر گیا ٹھیک بنا ہوں یہ کتا ہوا اسے تنہائی کے مقام پر لایا اور بیہوش کر کے اس کی صورت آپ بن کر آیا اور گڑ گڑی بھرنے لگا کہ اتنے میں ایک خدمتگار آیا اور کہا تو اب تک چلم ہی بھر رہا ہی جی حقہ مانگتی ہیں برق نے کہا آگ تو سلگاتا ہوں غرض تمباکو میں بیہوشی ملا کر حکیم بھری اور خدمتگار کو گڑ گڑی تیار کر کے دی کہ لیجاؤ اس نے کہا تو آپ لیجا ہمیں حکم اندر جانے کا نہیں ہی برق گڑ گڑی لیکر اندر بارگاہ کے گیا یہ بھی اور دن کی طرح سے بیہوش ہو گیا روتا س نے اسے بھی گرفتار کیا اور سحر بڑھ کر جو دم کیا اسکی صورت بھی اصلی ہو گئی اس وقت اس نے کہا کیا عنایت سامری و جمشید کی ہو کہ عیار بغیر رحمت کے گرفتار ہوئے کچھ تردد بھی نہ کرنا پڑا یہ کتا ہوا پھر اپنی مطلوبہ کے ہم پہلو بٹھا تینوں عیار دن بھر کر دیا کہ دست و پا بچیں ہو گئے لیکن اب کی بار عمر و صورت صبار قمار عیار بھی کی بن کر آیا اور افراسیاب کی مہربان کر فرمان لکھ کر اس طرح لپٹا کہ ہر ایک تہ میں کاغذ کی بہت بار ایک غبار بیہوشی پھر دیا طفا نہ پر مہر کی اور دربار گاہ پر آیا اور نوکر دن سے کہا میری خبر کر دو کہ صبار قمار شہنشاہ پاس سے آئی ہو ملازمتوں نے کہا ہمیں اندر جانے کا حکم نہیں ہی آپ خود جائے عمر و سمجھا کہ اندر جانے میں کچھ نہ کچھ قباحت ہو جب تو یہ نہیں جاتے یہ سوچ کر دروازے ہی سے پکارا کہ اے روتا س جادو منم صبار قمار نامہ شہنشاہ لیکر آئی ہوں یہ صدا جو روتا س نے سنی کہا اندر آؤ عمرو نے کہا نامہ شہنشاہ کی یہی تعظیم ہی کہ دربار گاہ تک نہیں آیا جاتا ہاں صاحب مقرب جو زیادہ ہوتے ہیں وہ ہی کرنے ہیں یہ کلام جو روتا س نے سنے شرمندہ ہو کر باہر آیا صبار قمار نے سلام کیا اور نامہ نکالا کہ لیجئے اس کا جواب لکھ دیکھے روتا س نے کہا آپ اندر تشریف لیجلیں اور ایک جام شراب پسین میں خواب لکھوں عمرو نے کہا تم جسے پاتے ہو اندر بارگاہ کے بلاتے ہو عیار دن کا تمہیں کچھ ڈر نہیں ہی روتا س نے کہا نہیں بارگاہ سحر بند ہی جو کوئی یہاں آئیگا بیہوش ہو جائیگا صبار قمار نقلی نے کہا میں سحر نہیں جانتی ہوں اور عیار نہ بھی ہوں اسی لیے تم بلاتے تھے کہ میں بیہوش ہو جاؤں اور میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ ہر گرفتاری عیار دن تمہارے کوئی تدبیر ضرور کی ہوگی پھر یہ عیار سے بعید تھا کہ جو چلی آتی اگر آتی تو گرتی ہا تھا سنہ ڈنسا روتا س نے اسکی عقل پر آفرین کی اور بارگاہ سے سحر کو اتار کر اب جو آئے بیہوش نہوا اور صبار قمار نقلی کا



ہاتھ پکڑ کر اندر بارگاہ کے لایا عمرو نے دیکھا کہ تین عیار بچیں و حرکت پڑے ہیں اور ایک زن حسینہ و جمیلہ زرد زبورت سے آراستہ سند پر بیٹھی ہے عمرو بھی ایک جانب بیٹھا اور نامہ روتاس کو دیا لفافے سے نامہ نکالنے لگا عیار بیہوشی آڑا اور خوشبو آئے لگی اس نے نامہ کو سونگھا کہ یہ خوشبو کیسی ہے پس سونگھتے ہی بیہوش ہوا ادھر عمرو نے ایک بیضہ بیہوشی منہ پر اس طوائف کے مارا کہ وہ بھی بیہوش ہوئی اس وقت روتاس کا خیر سے سر کاٹ ڈالا بیراس کے شور و غل کرنے لگے آگ چھڑ برسنے لگے عمرو نے زندگی کا زیور دتارا لیکن اس کے مرنے سے عیار تینوں رہا ہوئے اور لوٹنے لگے برق نے جلد چادر جمشید اس کے جمولے سے نکال کر جست کی اور سلکچہ بارگاہ پھانڈ کر بھاگا اور غل جو ہوا سا حردوڑے عمر وادردوڑوں عیار بھی کود کر بھاگے ادھر قیدیوں پر سے سحر روتاس کا دفع ہوا اور سب چھوٹ گئے بہار اور صرخ وغیرہ نے بزور بھر پرواز کی اور بردے ہوا جا کر ہار فلفل اور گچھے پکان کے اور گولے فولاد کے لشکر روتاس پر بارے ابر سحر کے اٹھے صدائیں رعد آسا پیدا ہوئیں کہیں بجلیاں گرنے لگیں کہیں آگ برسنے لگی بہار نے گلدستہ مارا کہ عالم بہار پیدا ہوا اور ہزار ہا سا حردیوانہ وار صحر کو چلا صرخ اور شکیل نے ہزاروں کو قتل کیا نافرمان اور صرخ مرنے سے تارے گرائے تیر برساتے کہ نظم

برسنے لگے آگ تھپہردمان  
کبھی شعلے اٹھتے تھے ہرست سے  
ہزاروں نے دی جان لفسوس سے

بلند آتش سحر کا تھا دھوان  
بچاتے تھے غل بیر ہر ایک کے  
ہست بھاگ کر دان سے زندہ بچے

الحاصل لشکر روتاس تباہ و برباد ہوا اور بقیہ و فیروزی مال و اسباب لوٹ کر صرخ اور مہ جبین اپنی بارگاہ میں داخل ہوئیں منادی نے ندا کی فوج بھاگی ہوئی کوستان سے آئی لشکر بدستور آدن دوبارہ آراستہ ہوا جشن ہونے لگا لیکن عمرو جو بھاگا اُسے خیال آیا کہ چادر جمشیدی جو عیارے گیا ہو اس سے چل کرنے لے یہ سوچ کر جنگل میں آیا اور زفیل عیاری بجائی صرغام اور چانسونز حاضر خدمت ہوئے لیکن برق نہ آیا کہ استاد چادر جمشید چھین لین گے بیان عمرو نے ان دونوں عیاروں سے پوچھا کہ تم میں چادر جمشید کون لایا ہے انھوں نے کہا ہمیں قسم نک صا جقران کی ہے کہ ہم سنیں لائے عمرو نے کہا زفیل کی صدا پر برق نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ وہی لے گیا بس کوڑا پکڑ کر واسطے ڈھونڈھنے برق کے چلا لیکن برق جو چلا تھا اسکے ذہن میں آیا کہ اگر طلسم طاہر میں رہو نگا تو استاد چادر چھین لین گے اور استاد اپنے پاس زفیل و کلیم وغیرہ رکھتے ہیں اور میرے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے سحر تاخیر نہ کرے لہذا چادر جمشید اپنے پاس رکھوں اسے استاد کو



نہ دون یہ خیال کر کے طرف طلسم باطن کے چلا کر اب کیفیت سینے کے عیار بھیان جنگل میں تھیں اور ساتھ  
 ساتھ شکر و تاس کے آتی تھیں لیکن انھیں افراسیاب نے یہ حکم دیا تھا کہ عیار و ن کو پکڑ لاؤ یہ تو  
 فکر گرفتاری عیاران کرتی تھیں شکر و تاس سے انھوں نے کچھ مطلب نہ رکھا تھا ان کا اصل مطلب  
 تو عیار و ن کا گرفتار کرنا تھا اسی فکر میں تھیں اب روتا س جو قتل ہوا اور اس کے مرنے سے غلغلہ بلند  
 ہوا صرصر نے کہا اے صبار قتار بڑا غضب ہوا عمرو نے روتا س کو باراشہ شاہ کہیں گے کہ تم سب  
 لشکر میں موجود تھیں اور حفاظت نہ کر سکیں جلد چلو اور عمرو کو گرفتار کرو بس سب متفرق ہو کر ہر گرفتاری  
 عیاران جلیں صبار قتار گنبد نور کی طرف آئی اور صرصر لشکر صرخ کی سمت گئی اور اس نے دور سے  
 دیکھا عمرو کو لڑا پکڑے ایک مقام بلند پر کھڑا ہر طرف نگران ہو اور ایک خیال چار طرف دوڑاتا ہو صرصر  
 نے ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت اپنی برق کی بنائی اور جست و خیز کرتی ہوئی عمرو کی طرف سے ہو کر  
 نکلی عمرو تو جو یاسے برق کھڑا ہی تھا اسے دیکھ کر جھپٹا اور قریب آکر کہا اے برق سچ بتا کہ تو چاد جیشہ  
 لایا ہی یا نہیں اگر لایا ہو تو مجھے دے صرصر ہاتھ باندھ کر پائون پر عمرو کے گری اور کہا استاد وہ چادر آپ  
 مجھ ہی کو عنایت کیجے عمرو نے کو لڑا اٹھایا کہ کچھ شامت آئی ہو لایا مجھے دے صرصر نے پائون پکڑ کے عمرو کا  
 کھینچ لیا اور گرتے وقت اسکے بچالاکي تمام ایک حساب بیہوشی مارا کہ بیہوش کر دیا اور چادر عیاری بچھا کر  
 دو حلقوں سے کند کے دونوں ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں پائون اور دو حلقوں سے گردن  
 دکر کو باندھ کر ساتواں حلقہ اس طرح باندھا کہ عمرو ایک گھڑی ہو گیا صرصر نے چادر عیاری میں لپیٹ کر پشتا و  
 باندھ کر پشت پر لگایا اور ڈیرہ گرہ عیاری کی سینے کے قریب لگا کر جست و خیز کرتی طرف گنبد نور  
 کے چلی لیکن برق جو گنبد نور کی طرف چلا آئے دور سے دیکھا کہ صبار قتار کو دتی چلی آتی ہو  
 برق بہت جلد صرصر کی صورت بنا اور صبار قتار کی طرف سے ہو کر نکلا اس نے پکارا کہ اوشہ نوری  
 کہاں چلیں صرصر نے کہا الگ آؤ بیان نہ ٹھہرو صبار قتار قریب آئی برق نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا  
 یہ نمو سے عیار بد بلا میں ابھی مجھ سے اور عمرو سے سامنا ہوا تھا وہ سامنے جھاڑی میں چلا گیا ہو  
 اب ایک طرف سے اے صبار قتار تم جاؤ اور ایک سمت سے میں یہ کہہ کر اس کے ساتھ بائیں کرتا  
 ہوا دوڑا لایا اور کہا دیکھو پیچھے کون آتا ہو صبار قتار نے پھر کر دیکھا برق نے بیٹھ بیہوشی مار کر بیہوش  
 کر دیا آپ اس کی صورت بنا اور اسے عمرو کی صورت بنا کر پشتارہ باندھ کر طرف گنبد نور کے روانہ  
 ہوا اور بسبب چادر جمید کے دریائے خویروان سے گذر کر شہزاد پرسان میں آیا کسی نے  
 منع نہ کیا بلکہ دو ایک نے پوچھا بی بی صبار قتار کسے لائی ہو اس نے کہا عمرو کو اسی طرح گنبد نور



چرخہ آیا بیان ہزار ہا ساحر ملازم اور رفیق افراسیاب بیٹھا تھا ناپرح ہو رہا تھا شہنشاہ تخت پر جلوہ گر تھا کہ صبار قنار نقلی نے آکر سلام کیا اور پشتارہ سامنے ڈال دیا افراسیاب نے پوچھا کسے باندھا ہے اس نے کہا کہ عمرو کو اور پشتارہ کھول کر عمرو کو ستون سے باندھ دیا اس عرصہ میں صرصر نے جو عمرو کو گرفتار کیا تھا آکر پونجی ہر طرف ایک غل ہوا کہ صرصر اور ایک عمرو کو لاتی ہی برق نے افراسیاب سے عرض کیا کہ حضور میں جو عمرو کو لاتی ہوں اس کے عقب میں کوئی عیار شکل صرصر آیا ہوگا میں پوشیدہ ہوئی جاتی ہوں آپ صرصر کو گرفتار کر لیجئے یہ کہہ کر صبار قنار نقلی تخت شاہی کے پیچھے چھپ رہی اس اثنا میں صرصر پشتارہ باندھے حاضر ہوئی اور سامنے تخت کے رکھ دیا افراسیاب نے اس وقت ایک ساحرہ سے اشارہ کیا کہ اس نے صرصر کو گرفتار کر لیا اور پشتارہ جولائی تھی اسے بھی کھولا اس وقت برق جو تخت کے پیچھے چھپا تھا ظاہر ہوا اور عمرو کو بندھا دیکھ کر رونے لگا اور کہا ای شہنشاہ صرصر کو یہ عیار عمرو کی شکل بنا کر لایا ہے اور آپ اس کی صورت بن کر آیا ہوا افراسیاب نے عمرو کو چھوڑ دیا اور صرصر اصلی کو بندھوا دیا صبار قنار نقلی سے برق نے صرصر کے گرفتار ہونے کے بعد چاہا کہ سب کو غلام بنا کر ہوشش کر دے لیکن صرصر نے کہا ای شہنشاہ آپ غضب کرتے ہیں میں صرصر ہوں ہر چند اس نے کہا مگر کسی نے نہ سنا اور برق نے صرصر کے پاس آکر چپکے سے کہا کہ استانی منہم برق تم استاد کو بکڑلا میں اور سب کے سامنے شکی کھلی پھرتی ہو کہ تو اس وقت ناک کی پھنگی کٹوالوں یہ باتیں سن کر صرصر لگی دوہائی دینے اور برق نے حکم دیا کہ اس پر مار پڑے اس وقت صرصر پر بار پڑنے لگی اور صرصر نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ آپ کتاب سامری دیکھیے کہ اس میں عمرو کون ہوا افراسیاب نے یہ بات پسند کی اور کتاب سامری منگائی اس وقت برق نے کہا حضور ایک بات نوٹ دی کی سن لیجئے میں کان میں کہوں گی یہ کہہ کر قریب افراسیاب آیا اس نے بات سننے کو کون لگایا برق نے ایک ہاتھ سے تاج لیا اور دوسرے سے ایک دھول ماری اور نعرہ کیا منہم برق فرنگی اور جیت کر کے بھاگا افراسیاب نے حکم دیا کہ لینا جانے نہ پاسے ساحر بھڑو حکم و ڈرے اور بھر پڑھنے لگے ہنگامہ جو ہوا عمرو تو رہا ہو چکا تھا اس نے نوٹنا شروع کیا اور جال ایسا سی نکال کر مارا کہ حیرت کا پاندان اور مقابلہ طلائی اور کرسی ہلے جواہر نگار سب لوٹ کر داخل زبیل کین افراسیاب گھبرا کر تخت پر کھڑا ہو گیا اور سحر ٹرچھا کہ ہزار ہا طلا طلسمی دوا عمرو نے کلیم اور مدلی اور گنبد کے نیچے اتر گیا اور برق بھی بھاگ کر نیچے آیا ساحر رونے لگے کہ کیا لیکن بسبب چادر جمید کے تاثیر ہوئی اور جو ساحر گرفتار کرنے قریب گیا چادر کی تاثیر سے شعلہ جسم سے اٹھنے لگے اور بدن میں آگ لگ گئی سب پھرائے اور افراسیاب نے



صر اور صبار قسار کو جو بندھی تھیں کھلوا دیا اور دلا سادیا مگر برق اور عمرو نے شہر ناپرساں میں  
 ٹوٹ شروع کی عمرو نے جال جس دوکان پر بارافرش تک دوکان کا مع کل اسباب کے کھینچ لیا غلغلہ  
 ہوا دوکان میں جلد جلد بند ہونے لگیں کسی راہگیر نے پوچھا ارے بھئی یہ کیا ہنگامہ ہے ایک دوکاندار نے کہا  
 عمرو شہر میں آیا ہے ٹوٹتا پھرتا ہے راہگیر سمجھا کہ اکیلا کھاتا تک ٹوٹے گا معلوم ہوتا ہے فوج لیکر آیا ہوگا یہ بھکر  
 آگے چلا رہا میں جو ملا کھدیا ارے میان بھاگو فوج آگئی لوگ قتل ہوتے ہیں یہ سن کر وہ شخص بھاگا  
 اُسے بھاگتے دیکھ کر اور لوگ بھی بھاگے جدھر گئے بھگدڑ بڑھ گئی سب کی زبان پر جاری ہے کہ فوج آگئی  
 اب کوئی اپنے لڑکے کا ہاتھ بکڑے بھاگا جاتا ہے کوئی اپنی عورتوں کو لے کر چلا گیا ایک ایک سے  
 پوچھتا ہے ارے بھائی کوئی ناکہ بھی کھلا ہے کہ جدھر جائیں کوئی رو رہا ہے کہ افسوس گھر گئے لیکن بیاداران ونگا  
 ہتھیار لگائے اپنے اپنے دروازوں پر مؤخر ہے اور کرسیاں بچھائے جان دینے پر آمادہ باستقلال تمام  
 بیٹھے ہیں لوگ آکر ان کے سامنے خبریں کہہ رہے ہیں کہ حضرت آپ بیٹھے کیا کہتے ہیں مفت جان  
 دیجے گا ابھی ابھی میرے سامنے جوہری بازار قتل ہو چکا ہے اور جوک ٹٹ رہا ہے ہم تو جاتے ہیں آپ  
 بھی بھاگیے بیادرون نے جواب دیا کہ جناب ہم تو جو کوئی آئیگا اول تو غدر کریں گے اگر نہ مانا  
 رکھیے گا وہ جگر ساکھے کی لڑائی ہوگی اور ایسی تلوار چلے گی کہ حریف کے دانت کھٹے کر دیں گے غرض کہ ایک  
 تسک غظیم برپا ہے اور عمرو اور برق ٹوٹتے پھرتے ہیں صرافوں کی تھیلیاں غائب ہوتی ہیں اور جو ہر لون کے  
 ڈبے گم ہوتے ہیں بساط خانہ برباد ہو رہا ہے بزازوں کی گھڑیاں نثار ہوئی ہیں ٹھیکھروں کے برتن ٹٹ  
 رہے ہیں اسباب کوئی پھینک کر بھاگا ہے کوئی اگر جان بچا کر نہیں بھاگا ہے تو اہل محلہ کے خالی گھروں  
 میں کود کر اسباب اٹھا رہا ہے کوئی ہتھیاروں اور اسباب کو کنوئیں میں پھینک رہا ہے کوئی خانہ میں  
 چھپ کر بیٹھا ہے کوئی کھانا ہی میل بھائی لشکر عمرو میں نوکر ہے اُس نے سند لادی ہے میں سب کو بچاؤں  
 میرے بیان چلے آؤ اٹھا حاصل یہ غوغا جب افراسیاب نے سنا کہ شہر کے لوگ بھاگے جاتے ہیں فوج اسد  
 کی آگئی اُس نے اس وقت حکم دیا کہ ساحر جا کر جو کوئی ہو اُسے غارت کریں ساحر گنبد پر سے اتر کر چلے  
 اور افراسیاب خود اتر آیا حیرت کے ایک بھر کیا کہ لاکھوں لڑکا پیدا ہوا اور شہر کی طرف چلا عمرو نے  
 سندھی استاد کی اور برق نے جادو جیشید کی اور علی اور ایک طرف ٹھہرا رہا اثر دھون نے بہت لوگوں  
 کو محل گیا سب کو یقین بالکل ہو گیا کہ فوج آگئی اور زیادہ بھگدڑ بڑھ گئی اور اثر دیکھ آدمیوں کو محل  
 پھر کے حیرت نے کہا ہے شہنشاہ میں نے سب کو اثر دھون سے نکلوا لیا یہ کہ رہی تھی کہ ایک ساحر  
 سامنے سے پشتارہ بدوش پیدا ہوا اور افراسیاب کو سلام کیا اُس نے پوچھا پشتارہ میں کیا ہے



ساحر نے کہا عمرو کو لایا ہوں یہ ککر پشتارہ کھولنے لگا سب جھک کر دیکھنے لگے اس ساحر نے یکایک جست کر کے ایک دھول افراسیاب کے لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور دسرتاج لیکر بھاگا صنعت سحر جھو و زیر تھی اس نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ سوائے افراسیاب اور حیرت کے سب بیہوش ہو گئے مگر برق اور عمرو پر کچھ تاثر نہ ہوا اور صنعت نے رد سحر کیا سب ہوشیار ہوئے اس وقت دیکھا کہ شمیمہ آئی اور سلام کر کے الگ ٹھہری شاہ نے کہا جا کر عمرو کو پکڑ لا اس نے عرض کیا کہ حضور سے جو تدبیر لین عرض کروں اس طرح عمرو گرفتار ہوگا افراسیاب نے کہا تبلا شمیمہ نے کہا تخلیہ جا رہی ہوں افراسیاب ملوہ پاس شمیمہ کے آیا شمیمہ نے جست کر کے پھر ایک دھب لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور تیلرتاج جو ہوا افراسیاب منگا کر پھٹا ہوا لیکر راہی ہوا اب کی بار سرمایہ برفت انداز وزیر دوم نے سحر کیا کہ سلین برفت کی گرنے لگیں اور وہ سردی ہوئی کہ دانت ہر ایک کے بجھنے لگے اور صدد ہا ساحر شہر کے مر گئے سرمایہ نے سحر اپنا رد کیا اور کہا برق اور عمرو مر گئے ہوں گے اس وقت ایک ساحر بھاگا ہوا آیا اور کہا دو ہائی شمشا کی لوٹے لیتا ہوا افراسیاب نے دستک دی کہ دیکھو تدبیر عمرو کی ہوئی جاتی ہے اس ساحر نے کہا دیکھیے ای شمشا آپ کے پیچھے برق کھڑا ہوتا ہے تاج لیا چاہتا ہے افراسیاب نے پیچھے پھر کر دیکھا ادھر ساحر نے جست کی اور دھول مار کر نعرہ کیا کہ منم برق اور جو تھا تاج لیکر بھاگا اس وقت وزیر سوم باغبان قدرت نے ایک ہار اپنے گلے سے توڑ کر پھینکا کہ ہزار دن ٹخنے گلاب کے ظاہر ہوئے اور پھولوں سے گلاب کے لال خوش رنگ نکل کر اڑے اور چار طرف عمرو و برق کو ڈھونڈھنے لگے عمرو اندر منڈھی کے تھا اور برق کو بسبب چادر کے کوئی بنانا تھا آخر کار جب یہ دونوں نہ ملے وہ لال مردمان شہر کے سروں پر بیٹھے کہ اہل شہر دیوانے ہوئے اور نعرے متالے کرتے شعر پڑھتے سحر کو چلے اس وقت تو عجب عالم شہر کے لوگوں کا تھا کوئی کسی کے گلے میں باہن ڈالے پیار کر رہا تھا کہ بمقتضائے نظم

دیکھیے جس کو چے میں پڑھارتے ہیں چارست  
آسان ست و زمین جست و در دیوارست

کونسی جاہی جان تیرے نہیں ای یارست  
میکند وین نشہ کی عینک دکھاتی ہے مجھے

یہ حالت دیکھ کر باغبان نے سحر اپنا رد کا مگر عمرو اور برق کا تیرہ لگا پھر یکایک برق بصورت اصل ظاہر ہوا افراسیاب نے اسے دیکھ کر کچھ سحر پڑھا سب نے دیکھا کہ ایک آئینہ بمقدار قامت لسان کھڑا ہے اور افراسیاب مثل تصویر کے قلب آئینہ میں جلوہ گر ہے برق نے دور سے پھر مارا الٹا پھرایا اور برق کوہ شگاف جو تھے وزیر نے کچھ سنگریزہ ہائے سحر پڑھ کر مارے کہ بڑے بڑے پاؤ زمین سے معلق اکھڑ کر طرف برق کے چلے برق کو بسبب چادر جمید کے وہ پاؤ کنکریاں معلوم ہوئے لیکن اہل شہر یہ جو



گئے عیاذ ابالہزاروں دہ گئے ایک حتمکہ عظیم پر گیا اس وقت عمرو دبابہ منڈھی سے نکلا اور ٹوٹنے لگا مگر گیم اور سے تھا سا حراں زبردست تو سحر کرتے ہزاروں کے نیچے سے نکلے اور ایسے ویسے مگنے ابرق نے غوغا سن کر سحر کو دفع کیا عمرو نے اب کی بار جہان افراسیاب کھڑا تھا اس کے سامنے آکر منڈھی تھری کی سب نے دیکھا کہ عمرو فقیروں کی جیسے منڈھی ہوتی ہو اس کے اندر پینگڑی جواہر نگار بھجاکے آرام تمام لیٹا ہوا اور دو پرانے پانوں دباتی ہیں افراسیاب نے کہا عمرو بھی بڑا زبردست ساحر ہو تم میں ہو کوئی ایسا کہ جو اس کا مقابلہ کرے اور گرفتار کرے یہ کلام سن کر ایک ساحر طمطراق جادو نام آگے بڑھا اور سحر پڑھا ہوا منڈھی کے اندر گیا سر نیچے اور پانوں اور ہونے اٹھا کر کوئلے تھوڑے سے اٹھلگائے اور ایک بوٹی اس کے جسم کی کاٹی وہ پھینکے لگا عمرو نے کہا حرا مزادے میں تیرے کباب لگا کر کھاؤں گا کیونکہ ساحر دن کا گوشت مجھے بہت لذیذ معلوم ہوتا ہے یہ کلام سن کر ساحر بہت خائف ہوئے اور بھائی طمطراق جادو کا کہ بنام وقواق جادو معروف تھا دوڑا آیا اور کہا ای عمرو میرے بھائی کو نہ کھا چھوڑ دے میں تجھے ہزار اشرفیوں دون کا عمرو نے کہا پانچ ہزار اشرفیوں کا اس نے کہا اچھا پانچ ہزار اشرفیوں لے مگر چھوڑ دے اور اشرفیاں منگا کر سامنے منڈھی کے ڈھیر کر دیں عمرو نے اس وقت طمطراق کو منڈھی سے چھڑایا اور بیہوش کر کے زبان تھوڑی سی کاٹ لی اور منڈھی سے ہاتھ نکال کر جال مار کر اشرفیاں کیچنے لیں اور طمطراق کو باہر ڈال دیا وقواق نے بھائی کو اپنے اٹھایا دیکھا تو اس سے بولا نہیں جاتا ہے زبان کٹی ہو بس غضبناک ہو کر ہزاروں طرح کے منڈھی پر سھر کے کبھی چھر سے منڈھی کو چھپا دیا اور کبھی آگ سے پوشیدہ کر دیا مگر کچھ نہ ہو سکا اس وقت عمرو نے منڈھی کے چار دن ستون کیڑے اور اکیچھ کر چھتری کی طرح سر پر لگائی اور ایک طرف روانہ ہوا اس وقت منڈھی مثل ایک گوند سے ہو کر روانہ ہوئی اور عمرو اس کے اندر چلا اور برق بھی ساتھ ہوا افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھا مگر کچھ نہ معلوم ہوا اور کہا ہم بھی جاتے ہیں یہ کہہ کر ایک طرف روانہ ہوا اس وقت دیکھا کہ آندھی تیرہ وتار آئی اور ہزاروں گھنٹے اور ناقوس بجتے ہوئے برروسے ہو اسنائی دیے اور سواری بڑے عزم و شان سے ایک اور افراسیاب کی آئی سب نے تعظیم کی افراسیاب نے اس افراسیاب کو آئینہ میں جلوہ گر تھا کہا کہ ای ہم شبیہ جاؤ تمہیں بڑی تکلیف ہوئی اور عیار دن نے سخت بے ادبی کی یہ کہنا تھا کہ افراسیاب جو آئینہ کے اندر تھا غائب ہو گیا اور افراسیاب اصلی نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ برق کے پاس چادر جمیدی تھی اس سبب سے سحر تاثیر نہ کرتا تھا اور تجھے کیا ضرورت شدید ایسی تھی کہ تحفہ طلسم اور لباس خداوند کو جا کر لایا یہ اسی کی شومی تھی جو ہم شبیہ نے تیری دھواں کھا میں



اگر تو اپنے ہم شبیہ کو چھوڑ کر چلا نہ جاتا تو یہی حال تیرا ہوتا راوی کہتا ہے کہ عیاروں نے صرصر وغیرہ کا جوڑھا  
اگر دیا تھا تو افراسیاب نے اپنے بائیں ہاتھ کو دیکھا تھا اس میں معلوم ہوا تھا کہ دوپہر اس وقت کے تجھ سخت  
ہیں ذلت حاصل ہوگی اگر بیان بھڑکیا چاہیے کہ اس جگہ سے نکل جا بس افراسیاب نے یہ معلوم کر کے ایک  
دشک دی تھی اور آہستہ سے کہا تھا کہ ایہم شبیہ آؤ اسی وقت ہم صورت اس کا لیا اور یہ خود غائب  
ہو گیا ساحران درباری ہنگامہ پردازی میں عیاروں کی مصروفیت تھے کسی پر ظاہر نہ ہوا کہ شہنشاہ  
طلسم ہی یا کوئی اور ہو جانا چاہیے کہ افراسیاب کے دہنے ہاتھ میں حال ہیودی اور فلارج معلوم ہوتا ہے  
اور بائیں ہاتھ میں اسکی ذات کا حال بدی اور شرفیاد و ذلت واد بار ظاہر ہوتا ہے اور سات شخص  
نہایت زبردست اور مغز طلسم ہیں کہ ان کے ہنزا دریا سے نکل میں رہتے ہیں اور جب تک وہ  
ہنزا نہ مارے جائیں گے وہ ساتوں شخص بھی نہیں قتل ہوں گے چاہے انھیں ہزار مرتبہ عیار مہریش  
کرین ازا نجلہ ان آدمیوں میں سے افراسیاب اور حیرت بھی ہیں کہ حد ہا مرتبہ عیار انھیں بیہوش  
کرین گے مگر قتل نہ کر سکیں گے اور باقی حال ہنزا دون کا بروقت ملنے روز نامہ میر بھر کے طلسم کشا اور  
عمر و کو بیان ہوگا آدم برسر مطلب افراسیاب عیاروں کی شرش دیکھ کر غنبنک ہو اور عیار بچوں  
سے خطاب کیا کہ نالائقان تم کو میں نے اسی واسطے بھجا تھا کہ سارا شہر عیار آکر برباد کر دین صرصر نے  
عرض کیا کہ ایہ بادشاہ عالیجاہ کینر حسب الارشاد عمر و کو پکڑ لائی تھی اور عمر و شہنشاہ عیاران ہی آسان  
نہیں ہے کہ کوئی اسے گرفتار کرے لیکن حضور نے اس وقت میرا عرض کرنا پذیرا نہ فرمایا اور اسے  
چھوڑ دیا اب جیسا ارشاد عالی ہو بجالاؤن افراسیاب نے کہا برق دریا سے خونروان کے پار اتر  
جائیگا اور عمر و نہ جاسکے گا کس لیے کہ اس کے پاس تحفہ طلسم نہیں ہے اور اگر اس دروازے سے عمر و  
نکل کے جائیگا کہ جدھر سے اسد داخل شہر میں ہوا تھا البتہ دریا نہ پڑیگا مگر جہان اب لشکر عمر و  
ہو اس مقام سے پھر فاصلہ اتنا ہی ہو جائیگا کہ جیسا اسد نے راستہ طو کر کے اپنے تین بیان پہونچایا ہے  
الحاصل جس طرف سے عمر و جائے اسے جا کر گرفتار کر لے اور جب گرفتار کرنا تو ایک اپنی عیار بچی سے  
کہلا بھیجنا اور تو عمر و کو لیکر دریا کے پار جا کر ٹھہرنا کہ میں آکر سامنے جمع وغیرہ کے قتل کردنگا صرصر حکم  
پاکر روانہ ہوئی اور افراسیاب پھر اہل دربار کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کیا سخت مشکل ہے کہ جسے  
واسطے گرفتاری بہار بھیجتا ہوں وہ مارا جاتا ہو ایسا کوئی نہیں جو بہار کو پکڑ لائے اس وقت ایک ساحر  
عمر و جادو نام اپنے مقام سے اٹھا اور عرض کیا کہ بہار کی بھی یہ نیاقت ہوئی کہ وہ ملازمان شہنشاہ  
سے گرفتار نہ ہوئے میں جاتا ہوں اور اسے ابھی حاضر کرتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا جاؤ فوج و لشکر



بہراہ لوٹرو نہ کہا ہمارا اس قابل نہیں ہو کہ جس پر میں فوج لیکر جاؤں اور دوسرے لشکر کی کثرت سے عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور اگر فتور کرتے ہیں میں خدیشگار بھی ساتھ نہ لون گا اور بارگاہِ صرخ میں گھس کر ہمارے کو گرفتار کر دے گا دیکھو میں میسر کوئی کیا کرتا ہو یہ کہل کر نہ دیکھ رہا ہوں دیکھ کر کے روانہ ہوا لیکن حال برق کا سینے کہ یہ جو شہر سے نکل کے چلا دریا کے پار بسبب چادر کے چلا آیا واضح ہو کہ شہر ناپرساں کے چالیس دروازے ہیں ہر طرف کی راہ ہر ایک دروازے سے ہی بعض دروازے ایسے ہیں کہ طلسم ظاہر میں بغیر دریا کے اترے آدمی آتا ہو اور بعض در ایسے ہیں کہ بیرون طلسم چاہے تو اوھر سے چلا جائے اور بعض در ایسے ہیں کہ بغیر دریا کے اترے کوئی طلسم ظاہر میں نہیں آ سکتا ہو لہذا صرصر جو چلی خیال میں آیا کہ شاید عمر و اسی طرف سے گیا ہو کہ طلسم ظاہر میں پہنچ گیا ہو تو چاہیے کہ میں بھی اسی طرف سے چلوں اور ڈھونڈھتی ہوئی دریا کو اتروں اس راہ میں جان کمین عمر و ملے تو گرفتار کر دے اور اس میں یہ فائدہ ہو کہ عمر و جو اس طرف سے آتا ہو گا اور تو طلسم ظاہر کی طرف سے چلے گی عین مقابلہ پر عمر و کے پہنچنے کی یہ مضمون تجویز کر کے پہلے طلسم ظاہر میں آئی لیکن بیان کا حال سینے کہ برق جو پہلے آیا ہو اس کو سیمر اور صنوبر اور تیز نگاہ طین اور سب نے برق کو گھیر انچہ چلنے لگا برق گو کہ اکیلا تھا مگر سب کو جواب دیتا تھا اس وقت جا نسوز بھی آگیا اور دونوں لڑ بھڑ کر نکل کے چلے اور برق ایک طرف ہو گیا اور جا نسوز ایک طرف چلا برق کو یہ خیال ہو کہ چادر میرے پاس ہو کوئی بے نہ لے اس لیے الگ رہتا ہو لیکن جا نسوز کو عیار بھون نے پھر اکیلا پا کر ہر طرف گھیر لڑائی ہونے لگی صنوبر نے کند پشت پر سے لگائی جا نسوز جیت کر شے نکلا تھا کہ سیمر نے دوسری سمت سے کمنداری جا نسوز لکھ کر گرا تیز نگاہ نے بیضہ بیوشی لگا کر بیوشش کر دیا اور پشتارہ باندھ کر صنوبر سے کہا تم اسے دربار شہنشاہ میں لیجاؤ ہم دونوں اور عیار دون کی فکر میں جاوینگے صنوبر پشتارہ لیکر روانہ ہوئی اور وہ دونوں اور طرف چلے لیکن صنوبر کو پشتارہ بدوش ضرغام نے جاتے دیکھا کوس بھر آگے جا کر ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا اور کند کو دوڑ تک پھیل کر خس پوش کر کے سر کند کا اپنے ہاتھ میں رکھا کہ صنوبر جب قریب کند کے پہنچی دل اسکا دھڑکنے لگا اور حفظ با تقدم کی راہ سے پکار کر اس نے کہا کہ اے عیار میں نے تجھے پہچانا ضرغام سمجھا کہ یہ تجھے پہچان گئی جاہا کہ جھاڑی سے نکل کر اس کے مقابل ہوں پھر خیال آیا کہ شاید یہ مکاری کرتی ہو ابھی ذرا عطر و اسی فکر میں تھا کہ صنوبر نے پھر فلاخن میں رکھ کر مالک ضرغام کے برابر گر گیا یہ سمجھا کہ بیشک یہ تجھے پہچان گئی چاہتا تھا کہ باہر جھاڑی کے مکے اس وقت صنوبر نے دوسرے پتھر دوسری سمت لگایا ضرغام کو یقین ہوا کہ تقدم با حفظ کرتی ہو چپکا بیٹھا رہا صنوبر نے جب خوب امتحان کر لیا سمجھی کہ جنگل سنان ہو اس سبب سے دل تیر خوفناک



ہوتا ہی بس جست کر کے بچ میں کند کے جا کر اتری اور چاہا کہ دوسری جست کر کے اس راہ خطرناک سے  
 گذر جائوں ضرغام نے ایک ڈھک کا شیر کی صدا کا بنا کر مارا کہ صنوبر بچھکی اور ضرغام نے کند گھسیٹی حلقے  
 پہنچی ہوئے اور صنوبر گری ضرغام چھپٹ کر آیا اور حباب بیہوشی بگاڑا تے بیہوش کر دیا اور جاٹسوز  
 کو پشتارہ سے کھول کر ہوشیار کیا اور چاہا کہ صنوبر کو باندھے اسوقت صرصر جو عمر و کو ڈھونڈ مٹی  
 آتی تھی اس طرف آنکلی اور صنوبر کو گرفتار ہوتے دیکھ کر غمچہ کھینچ کر دوڑی کہ شاید اسے نا عیاران  
 کہاں جاو گے میرے ہاتھ سے ضرغام اور جاٹسوز بھی خیر نکڑ کر مقابل ہوئے اور کہا استانی صاحبہ  
 جس دن استاد تھیں پکڑ لیجا میں گے داد دلوا میں گے چکی پسوایں گے ہمارے استاد روٹی پکڑا اپنی کسی  
 زوجہ کو نہیں دیتے ہیں اور رات بھر یا لون دلواتے ہیں صرصر نے کہا تمہارے استاد کو گہری گور میں تو پون  
 سوون جو انا مرگ استانی تمہاری کون ایسی تھی ہو اور بغیظ و غضب یہ کلمات کہہ کر لڑنے لگی اور  
 اپنے محل برق کے چلنے لگے صرصر لڑتی ہوئی قریب صنوبر کے آئی اور ایک بیضہ داغ بیہوشی منہ پر مارا  
 کہ صنوبر کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی پھر تو برابر سے مقابلہ شروع ہوا لیکن صرصر ہر گرفتاری  
 عمر و آتی تھی اس کو عرصہ ہوتا تھا اس سبب سے جست کر کے ایک طرف چلی اسے جاتے دیکھ کر  
 صنوبر بھی ایک سمت روانہ ہوئی مگر صرصر متلاشی عمر و تھی دریا سے خونروان سے تلاش کیا جب پار  
 اتری ایک مقام پر دیکھا کہ عمر و دریا سے چاہتا ہے کہ پار اتر وں لیکن راہ نہیں ملتی بمشکتا پھرتا ہے  
 صرصر نے سر راہ ایک رومال پھینک دیا جب عمر و اس طرف آیا دیکھا کہ رومال محمودی کا پڑا ہے اور  
 اس کے گوشوں میں کچھ بندھا ہے عمر و نے اسے اٹھا کر دیکھا اس کے ایک گوشے میں بچا سون شرفین  
 تھیں اور ایک گوشے میں کچھ روپیے اور پیسے اور ایک گوشے میں چکنی ڈلیان اور لالہ پیمان بندھی  
 تھیں رومال سارا عطر میں بیا تھا عمر و سمجھا کہ یہ طلسم باطن ہے ساحران معزز اس جانب سے گذرتے  
 ہیں کسی شوقین کا یہ رومال گر پڑا ہے اس نے اشرفیان اور روپیے وغیرہ کھول کر چاہا داخل زینیل  
 کر وں کہ رومال جو عطر میں بیا تھا اس کی خوشبو سے دماغ بس گیا اور عمر و چکر کھا کر گرا صرصر جو پوشیدہ  
 تھی نعرہ کر کے قریب آئی اور پشتارہ عمر و کا باندھ کر دریا سے بموجب حکم افراسیاب پار اتری اور  
 چاہا کہ کسی عیار بھی کو زینیل بجا کر ملاؤں اور شہنشاہ کو اطلاع دوں اسی فکر میں تھی کہ اسے برق نے  
 دور سے دیکھا بس فوراً اپنی صورت تیز نگاہ کی بنائی کہ زلفین دونوں رخسار پر راستہ کر کے دھانی  
 دد پٹہ اڈرھ کر لبوں کو مسی آلود کیا اور کھوٹا پان کا جھایا اور کسوت عیاری سے خون ایک بوتل  
 میں جو ہر عیاری بھر رکھا تھا نکال کر مقوسے کے ہاتھ اور پانوں اور ایک سرس گردن کے ہنا کر اپنے



سر پر گردن مقوس کی لگائی اس کی رگوں میں خون تازہ بھردیا اور سداور چہرہ اپنا اندر اس گردن کے چھپا لیا اور سر مقوس کا اس گردن پر لگا کر گردن سے جدا کر کے صرف تسمہ ایک لگا رہنے دیا اور وہی دست و پا بھی مقوس کے پوست تازہ سے منڈھے ہوئے ہاتھ پاؤں پر لگا کر اصلی اعضا چھپا کر سب کو جدا کر کے بائیں ہیئت مجروحانہ و مقنولانہ گداز گاہ صرصر تجویز کر کے پڑا صرصر جو عمرو کو لیے اپنی ساتھ والی عیارہ کو بلانے کی فکر میں ادھر آئی دیکھا ایک لاش پڑی ہے جس کے ہاتھ اور پاؤں کٹے ہیں اور خون تازہ رگوں سے جاری ہے سر جدا ہے نثرہ کشا ہے صرف تسمہ گردن میں لگا ہے یہ دیکھ کر جب قریب آ کر غور سے دیکھا تو تیز ننگاں اپنی عیار بھی کو پایا از بسکہ یہ سب بہلین آپس میں ایک دوسرے کو کہتی ہیں اور محبت ہر ایک کو باہم کمال ہر بس دیکھتے ہی دل صرصر کا اٹھ اٹھا اور کہا افسوس موس عیار و ن نے میری بہن کو مارا اور بتیا بانہ روتی ہوئی اسے میری بہن تیز ننگاہ تم مجھ سے جدا ہو گئیں یہ کہہ کر پشتارہ عمرو کا پٹاک کے لاش سے پٹ گئی اور گلی بین کرنے یہ تو بٹٹی ہوئی رو رہی تھی کہ یکا یک کٹی ہوئی گردن سے ایک دھار خون کی نکلی اور صرصر کے منہ پر پڑی کہ تشراف سے چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی برق بغرہ کر کے اٹھا اور چادر عیاری بچھا کر صرصر کو اس چادر پر لٹا دیا اور عمرو کو پائینی بٹھایا پاؤں صرصر کے آغوش عمرو میں رکھ دیے اور فیتلہ بیہوشی صرصر اور دوسرے ہاتھ سے عمرو کو سونگھا یا کہ دونوں ہوشیار ہوئے اور برق نے سامنے صرصر کے آکر کہا کہ ایشانی میں آداب عرض کرنا ہوں واہ دن دھاڑے آپ استاد کو میرے بے جنگل میں پڑی ہیں کوئی باغ یسر نہیں تھا تو خیمے میں چلی آئی ہوتی یہ بدتمیزی حضور کو نہ چاہیے ادھر سے اس نے یہ کہا اور عمرو کی جوا نکھائی

صرصر کو اپنا ہم بستر دیکھا اسی جان بہان و آرام دل مشتاقان کہہ کر لٹکا کر

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| نہال عیشم از دھاش بر آورد | از بخت فروش پر خور دام مشب |
|---------------------------|----------------------------|

صرصر نے جو یہ حال اپنا دیکھا کہا موسے حرامیو تم بڑے غضب کے ہو اور ایک دوستی سینے پر عمرو کے لگائی کہ دور جا کر گرا عمرو پکارا کہ بیت لائیں چلین گی سینے پر اپنے شب وصال کیا کیا غل مجاہلی ٹٹال پائے دوست بہ صرصر شرم کر ایک طرف جست کر کے چلی گئی اور عمرو نے برق کا ہاتھ پکڑا کہا بیٹا میں تجھ سے چادر جمشیدی نہ لون گا بارگاہ میں آؤ پہلا کر بارگاہ میں لایا برق نے چارون تاج افراسیاب کے مہ جبین اور اسد کو نذر دیے اسد نے وہ تاج عمرو کو دیے اور مہ جبین نے لاکھ اشرفیان انعام برق کو دین اور بہار نے بچاس ہزار اشرفی عنایت کین سرداران نامی نے رطب اللسان تعریف کی ہر طرف سے آفرین آفرین کی صدا بلند تھی کہ مصرعہ تبارک الشاذین



فقتہ ہا کہ تست ہد ساقیان مہوش پچانہ شراب سرخوش لے کر مجلس افروز اس محفل خلد شاکل کے تھے اور  
معنی بصد طرب نغمہ و نکش شاتے تھے کہ ایسا

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| صبح دولت میدد کو جام بچون آفتاب     | فرستی زین بہ کجا باشد بدہ جام شراب |
| خانہ بے تشویش ساقی یار و مطرب بزرگو | موسم عیش سست ساغر و عمد شباب       |
| شاہ ساقی بدست افشان و مطرب پاکوب    | غمزہ ساقی ز حیم می برستان بڑہ خواب |

اس وقت عمرو نے برق سے کہا اسے فرزند میں اس لیے مجھ سے چادر حبشید مانگتا ہوں کہ حکم صا حقا  
یہ کہ ایسی اشیاء سے نادرہ سے اور تبرکات انبیاء علیہم السلام سے بغیر ضرورت شدید کے کوئی کام  
نہ لینا اور تم چادر پاتے ہی شہر نابرسان میں چلے گئے اور افراسیاب سے مقابل ہو کے اگر ایسا میں چاہتا  
تو کلیم اوڑھ کر اب تک سب کے سر کاٹ ڈالتا اور ظلم فتح کر لیتا پس تمہیں چاہیے کہ صرف عیاری  
کر کے معین اور یا اور ظلم کشا کے رہو اور چادر حبشید مجھے دو برق نے کہا مجھے چادر کیا کرنا ہو انشاء اللہ ہزاروں  
ساحروں کو بغیر چادر کے قتل کر دنگا یہ کہہ کر وہ چادر حبشید عمرو کے حوالے کی بیان تو یہ صحبت گفتے شنید  
برپا تھی کہ یکا یک عدا سے مہیب آئی اور ایک بچہ چاک کر گرا نعرہ بلند ہوا کہ منم عمرو و جاد و اور  
بہار جاد و کو پکڑ کے لے چلا اہل دربار صرخ و غیرہ کھڑے ہو گئے اور ہزار ہا ناریل اور ترنج اس بچہ  
پر مارے لیکن وہ دست ساحر زبردست تھا کچھ تاثیر نہ ہوئی اور بہار کو وہ بچہ لیکر ایک پہاڑ پر آیا  
عمرو اور سب عیاری بھی دوڑے گئے اس وقت عمرو نے پہاڑ پر سے بزور بھرا ایک نسیب دی کہ ای فرقہ  
انک حرام یہ نہ کہنا کہ عمرو و چھپا کر بہار کو پکڑ لے گیا میں بیان بٹھرا ہوں تم میں سے جسے حوصلہ ہو وہ  
آکر چھین لے یہ نعرہ کر کے ایک پتلا بھر کا قلعہ کوہ پر مقرر کر دیا کہ جو کوئی آئے اسی پتلے مجھے خبر کر دینا اور  
آپ پہاڑ پر بزور بھرفش بچھا کر بٹھایا بہار اس کے سحر سے مہوش ہو گئی تھی اس کو ایک طرف لٹا دیا  
اس عرصہ میں عمرو ایک ساحر کی صورت بن کر آیا اور کا سمہ جواہر کا جس میں دانے انار کے نہایت  
خوش رنگ برابر بھینہ مرغ کے تھے ہاتھ میں لیکر پہاڑ پر چڑھ آیا پتلے نے منع کیا کہ بیان نہ آؤ عمرو نے نہ مانا  
اس وقت پتلا پکارا کہ ای عمرو و ہوشیار ہو جاؤ کہ عمرو آیا عمرو وہ عدا سن کر گویا ہوا کہ آئے دے پتلا  
خاموش ہو رہا اور عمرو عمرو د کے پاس آیا سلام کیا اور کہنے لگا ای عمرو و پتلا تمہارا چھوٹا بیٹا ہے افراسیاب  
کا ملازم ہوں یہ دانے انار کے باغ سے آئے تھے اتنے تمہیں بھیجے ہیں یہ کلام سن کر عمرو و بہت  
ہنسنا اور کہا ای عمرو تو بڑا سکا ہی میں تیرے نعرے میں نہ آؤں گا دیکھوں کس طرح کے دانے ہیں یہ  
کہہ کر کا سمہ ہاتھ میں لیا دانے انار کے دیکھے کہ ایسے کبھی نہ دیکھے تھے ہاتھ میں اٹھا کر بخور دیکھنے لگا کہ میں



سے بھاپ نکلنے لگی اور رابریک دھوان نکل کے دماغ میں گیا کہ چھینک آئی اور ہوش ہوا عمرو نے فوراً سر کاٹ ڈالا غل و شور ہوا اور تارہ کی پھیل گئی بعد تھوڑی دیر کے صدارائی کہ کشتی مارا نام من عمرو دجاو و بود اور ایک طائر خوش رنگ اس کے سر سے نکل کے طرف افراسیاب کے گیا اور بہار رہا ہوئی عمرو کو لیکر لشکر میں آئی سب نے خوشی کی جلسہ نمنا ط آغاز ہوا مگر طائر نے جا کر افراسیاب سے حال عمرو بیان کیا اور چل گیا اسوقت حیرت نے اصرار کیا کہ میں ضرور بہر مقابلہ حریف جاؤں گی ساحران نامی کو ساتھ لوں گی افراسیاب نے اجازت دی حیرت کار سازی لشکر میں مصروف ہوئی مگر حال لقا کا سننے پہلے ذکر ہوا تھا کہ سلیمان عیسیٰ بن موسیٰ نے نامہ بھیجا تھا کہ کسی کو بہر مدد خداوند بھیجو تو افراسیاب نے حسینہ جادو کو حکم دیا تھا کہ تم جاؤ مگر حسینہ نے مقام پر آکر ہمارا ہو گئی لقا پاس پہنچی عرصہ جو ہوا سلیمان نے دوسرا نامہ اسی مضمون کا لکھ کر ہاڑ پر رکھوا کر نقارہ بجوایا پنجہ پاس افراسیاب کے اسوقت نامہ لایا کہ حیرت کار سازی میں مشغول تھی افراسیاب نے نامہ پڑھ کر ایک سردار لشکر سے اپنے حکم دیا کہ امی سرست جاؤ و تم جاؤ اور خداوند کی مدد کرو سرست حکم پا کر اپنی جگہ پر آیا اور فوج لیکر قریب بارہ ہزار ساحر کے سمت کوہ عقیق ٹپے کر و فر سے روانہ ہوا

داستان روانہ ہونا سرست جادو کا واسطے مدد لقا کے اور مقابلہ کرنا امیر سے اور عیاری چالاک بن عمرو کی در لشکر کشتی کرنا حیرت کا با فواج قہار لشکر مرغ پر اور مدت و رات تک مقابلہ کرنا سحر کی لڑائی باہم ہونا اور عیاریاں کرنا عیاروں کا اور عیار بھون کا ملولہ

|  |   |   |
|--|---|---|
| کہ دھڑ تو لے ساقی لارہ فام<br>طلسمات کا رنگ دکھل دیا<br>شجاعت کے ساغور میں دے میں شار<br>رہے سکھ نقد جان کا رواج<br>گر جتے ہیں پھر رعد آسا نقیب<br>رہے کھیت رن کا ہر اک لعلہا<br>فسون سازیاں جیلہ پر وازیاں<br>ترے زندگے دل کا ہویہ علاج<br>بیابنوں سے ہمد رستان | شراب شجاعت کا فے ایک جام<br>میرے ساقیا آج تیرا ہی دور<br>دکھا جو ہر تیغ کی پھر بہار<br>گھٹا کالی کالی سپر کی آٹھی<br>شجاعون کو جام شہادت نصیب<br>کھلیں نخل قاست پگل زخم کے<br>ہر اک سمت پھر وین عیاریاں<br>دکھا دون میں پھر معرکہ جنگ کا<br>کہ باز آدم بر سر داستان | ترے جام نے ساقی مہ لقا<br>بلادے مہر کا جام اور<br>چمکنے لگے برق شمشیر آج<br>چلی آتی ہی فوج اثری ہوئی<br>برسنے لگے خون کا دنگ اور<br>بچے خون کی نہر ہر سمت سے<br>نہ کرے کے دینے میں کچھ دیر آج<br>لے جام گر خون کے رنگ کا<br>چہرہ پر وازان غور میں شجاعت |
|--|---|---|



اور ایش دہندگان شاہد رعنائے جلالت سوازلت یسائے بیان کی زینت شائے تقریر سے اس طرح فرماتے ہیں اور خال سیاہ نکات تحریر کو خسار آئینہ تمثال محبوبہ قمر طاس پر یون بتاتے ہیں کہ جب حیرت بہر مقابلہ صرخ عازم سفر ہوئی ساحران طلسم مثل گنار جادو و طولان بن شہاب جادو و اور شہاب ازور گیر جادو و قیتل جادو و شکوفہ جادو و قیاس جادو و مجور جادو و غیرہ ستر لاکھ ساحر ہزارہا کاب کمر باندھ کر چلنے پر طیار ہوئے افراسیاب نے اپنے دو وزیروں ابریق کوہ شکاف اور سر پایہ برف انداز کو ساتھ کر دیا زمرہ جادو و اور یا قوت جادو و وزیر زادیاں چنور بال ہما کا سر پر جھلنے لگیں اور ملکہ حیرت سوار ہوئی تخت اسکا ایک ابر کے اندر غائب ہو گیا اور ہزاروں نقار طلسمی بجنے لگے اور مثل نیگے کے معلوم دیتا تھا اور وہ نیگہ عینا نگار تھا ہزار ہا کرسیاں یا قوت نگار اس میں بھی تھیں پنج میں تخت جواہر آگین آراستہ تھا اور مثل شعلہ جوالہ کے جسم حیرت کا اس تخت پر سوار اور روشن دکھائی دیتا تھا آگے نیگے کے ناقوس اور گھنٹے از خود بجتے تھے صدا سامری کے جوبولنے کی از خود بلند تھی اور جب حیرت اشارہ کرتی طولان بن شہاب ایک تریخ فلک کی طرف اچھالتا تھا اور وہ تریخ شق ہوتا تھا اور ہزاروں توپیں چھوٹنے کی صدا آتی تھیں اور لاکھوں ستارے ٹوٹ کر گرتے اور سر پر حیرت کے اشارہ ہوتے تھے اور جبر و آزمایان عرصہ جلالت مرکہا سے برتد پر سوار کہ جن کے اسلحہ کی صدا سے شورالمان از زمین تا آسمان بلند ہر ایک ذی رقبہ خود پسند ساحران نامی مبارزان گرانی روانہ تھے نظم

|                           |                             |                            |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| پہا چو حیرت بمیدان کشید   | لشکر ساحران بستہ دید        | چو لشکر قدمہا بمیدان نہاد  |
| بخوف در جامہ و ماہی فتاد  | پشت سمند فلک اقدار          | بگشتہ ہزاران جنگی سوار     |
| پوشیدہ درع و کمر بستہ تنگ | باز و کمانہا تیر کش خدنگ    | آمد جوزلف عردسان چین       |
| بفرآک زین بستہ ازردی کین  | تزلزل ز لشکر فتاد آنجنان    | کہ کرد آسمان روز محشر گمان |
| بخون رختن نجہ را باز کرد  | بہ تیغ و خدنگ آزمان ساز کرد | خلاصہ کلام بڑے جوش و خروش  |

سے مثل دریا سے ذخار وہ لشکر قہار روانہ ہوا اور بعد قطع منازل قریب پشٹہ رنگین حصار پہونچا صرخ اور مہ جہین دربار میں بعد آئین جلوہ فرما تھیں کہ گھنٹوں کے بجنے کی صدا آئی اور نقاروں کی آواز نے زمین ہلائی سب سردار یا ہر نکل آئے فوج ساحران کی آمد دیکھی اور سواری حیرت کی نظر آئی سب محفوظ و امان پکارے اور صرخ وغیرہ بدحواس ہو گئیں پہل بڑ گئی لیکن حیرت کی بارگاہ میدان رزم کا فاصلہ درسیان لشکر حریف دیکھ کر استادہ ہو گئی سو کس یا قوت نگار چلنے لگے اور منزوں تاک سیخے



ساحرون کے استاد ہو گئے بازار میں کھل گئیں جا بجا خرید و فروخت ہونے لگی بارگاہ کے روبرو دوسرے  
کا طور ہوا نقشہ ہی کچھ اور ہوا حیرت اتر کر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت حکومت پر بیٹھی گرد گردن کش ساحر  
سامری فتن زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے آباد قہقروں کے جنگل ہوئے عیاں چھان بھی صحرائے اگر حاضر  
در بار ہو میں اور انتظام کرنے لگیں یہ تو اس جگہ فکر جنگ و جدال میں مصروف ہیں مگر سے ازیں قصہ  
ایک دم فراموش کن یہ رہ جائے دگر داستان گوش کن یہ بہرست جادو کا اول حال بیان کیا جاتا ہے  
کہ بارہ ہزار ساحر لیکر بہ تنگ و اقشام بہرہ دلقا سمت عقیق کوہ رہ نورد ہوا تھا بعد طور اہ ظلم سے  
پا ہنر کلا اور حوالی کوہ عقیق میں پہونچا اس جگہ صحرائے ہنر و خرم پا کر ہوا سے صید انگنی دل میں سمائی  
دامن کوہ میں خیمہ ستادہ کیا فوج کو ٹھہرا کر آپ شکار کھیلنے لگا اور بعد شکار طائران صحرائی بموجب نظم

بقصد گوزن اسب انداختہ

شکارا فلکان دریمین تاختہ

بہ تیر کماندار گشتہ ہدف

ز وحشی غزالان بسے ہر طرف

بہت گور و گوزن شکار کیے لیکن ایک آہو تیر کھا کر سامنے سے بھاگا اُس نے اُس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا  
اتفاق سے وارا ب کشور کشا فرزند امیر پہلے سے اس دشت میں پنجیر کمان تھا اُس نے جوہرن کو آتے  
دیکھا تیر جوڑ کر کمان میں لگایا کہ آہو گرا شہزادے نے اُسے ذبح کیا اس اثنا میں وہاں سرست آ کر  
پہونچا اور اپنے صید کو سامنے وارا ب کے پڑا دیکھ کر لکڑا کر اسے تو کون ہو کہ میرے صید کو تو نے ذبح کیا وارا ب  
نے کہا ای بہادر میں نہ جانتا تھا کہ یہ شکار زبون تیرا تو در نہ دست اندازی نہ کرتا اب یہ آہو بلکہ اور  
جو میں نے شکار کیے ہیں تو لہجہ اور مجھے معاف کر سرست مست و منحوت تھا غدر شاہزادے کا نہ سنا اور ڈانٹا  
کہ بے نام مقول مجھے تو نے گوشت کا بھوکا تصور کیا تو جو لالچ دیتا تو منہم سرست جادو و بدے اپنے  
صید کے تجھے شکار کر دنگا وارا ب نے کہا تم لوگ ساحر اپنے بھوکے پر بہت نازان ہو اگر تلوار کے رخ  
آؤ تو معلوم ہو سرست نے قسم کھائی کہ میں تجھے بھوکے نہ لگا دیکھوں کہ تو میرا کیا کرتا ہو لا ضرب مردان عالم  
شہزادے نے فرمایا سے تو اول بر آور تمنا سے خویش کہ من خصم را صید ہم جاے پیش بہ سرست  
نے تیغ کھینچ کر سارے جسم کا زور بازو ن میں شریک کر کے رکابوں پر کھڑے ہو کر بقوت تمام سر وارا ب  
پر لگایا وارا ب نے اس قدر مرکب اپنا حریف کے گھوڑے سے قریب کیا اور مانند غنچہ سمٹ کر زیر سپہ سارا جہم  
اپنا منہ کیا کہ قبضہ اور دنیا بہ سپر پڑا باقی سارا ہاتھ خالی کیا اس گھات سے تلوار نہ پڑی کہ جو زور قہیات  
انکی طوفانی ہوتی سرست تلوار لگا کر جھونک سے سنبھلنے پنا یا تھا کہ وارا ب خمیر کھینچ کر پکارا خبردار  
خبر دہ یہ نہ کوئی کے کہ غفلت میں مارا بیت تو ضربی زدی ضرب من نوش کن بہ ہمت شادی از دل



اور اموش کن بد غرضکہ تلوار لگائی سرست نے بازو پر قوت اور تیغہ باطنہ دار سر پراتے دیکھ کر اپنے تین جست  
 کر کے کفل کرکے پر پونچا اور سپر کو سامنے کیا شمشیر صاعقہ خصال شاہزادہ بلند اقبال سپر سے اس طرح  
 گذری کہ جیسے ابر تیرہ سے برق ظاہر ہوتی ہو اور خود وہ دلفراد زرہ ٹوپ و عرق چین وغیرہ کو کاٹ کر تادو  
 ابر و حریت کے پہونچی سرست نے بجلت تمام داستانے دم شمشیر میں مارے کہ وہ جھٹنا کر سر سے ٹکلی  
 مگر چادر خون کی ٹھہر بڑ گئی اور صدمہ زخم سے یہ ہوش ہو کر گرا داراب نے چاہا سر کاٹ لون پھر خیال کیا کہ  
 بساں در بے یس کو قتل کرنا شایان مردی نہیں ہو یہ سوچ کر ٹھہر کر ناگاہ اندھی سیاہ آئی اور سامنے سے ایک  
 ساحرہ سیہ جردہ کر یہ منظر آہن صورت کہ اسکا ناگن جادو نام ہو اس نے سرست کو دودھ پلا کر پرورش  
 کیا ہو کر پہونچی اور اپنے فرزند کا یہ حال دیکھ کر غضب تمام سحر کیا کہ داراب کے گرد ایک برج آتشین بن گیا  
 کسی طرف سے راہ نکلنے کی نہ رہی پھر اس نے سرست کو اٹھایا اس عرصہ میں زرہ و جادو ملازم سرست  
 مع فوج جو پیچھے رہ گیا تھا آ کر پہونچا اور شہنشاہ کے ملازم بھی حاضر ہوئے باہم دونوں فوجوں میں  
 جنگ آغاز ہوئی لیکن فوج ساحران نے بزور سحر ایک لمحہ میں شکست دی فوج داراب ہزیمت  
 کھا کر سمت کو ہٹان گئی مگر سرست اسی جا آتا اس وقت قتال کشوری جو ہمراہ فوج آیا تھا  
 صورت اپنی بدل کے بیٹے ایک ہمیزم کش بجے کہ لکڑیوں کا گٹھا سر پر رکھ کر جوتیان لائھی میں لگا کر  
 لشکر سرست میں آیا ادھر کچھ لوگ بھاگ کر لشکر امیر میں آئے اور سب کیفیت گرفتاری شاہزادہ صاحبقران  
 سے کہی امیر لشکر کے فکر میں قتل سرست کے لیے روانہ ہوئے اور امیر بھی چلنے کی تیاری کرنے لگے لیکن  
 وہاں ناگن نے مرہم بھر زخم پر سرست کے لگایا کہ وہ اچھا ہو گیا اس وقت اس نے بہت کچھ تشدید فراز  
 جنگ و جدل کرنے کے سرست کو سمجھائے اور کہا اب یہاں نہ ٹھہر کوچ کر کے خداوند پاس جا یہ کہہ کر  
 آپ رخصت ہوئی اور سرست بھی اسی وقت مع لشکر ساحران ارا بے پر قید داراب کی لیکر لشکر لقائے پہونچا  
 سا تھا اس کے قتال عیار بھی آیا یہاں لقا تحت پر بیٹھا تھا کہ یکایک اندھی آٹھی اور آگ پتھر برسے لگے  
 بار بکی ایسی بھیلی کہ اندھیرا ہو گیا لقا فرط خوف سے تخت سے اتر کر نیچے چھپا بعد لمحہ کے سرست آیا اور  
 تخت خالی دیکھ کر مستفسر ہوا کہ خداوند کہاں ہیں بختیار کے تعظیم دی اور کرسی پر بیٹھا یا عرض کیا کہ آپ  
 تشریف رکھیں خداوند بھی آتے ہیں اور تخت کے سامنے پردہ ڈال کر لقا کو اس کے نیچے سے نکالا اور کہا یا  
 خداوند اگر آپ اسی طرح زیر تخت ڈر کر پوشیدہ ہو جیے گا تو لوگ سرست اعتقاد ہو جائیے گا حاصل  
 درست ہو کر لقا تحت پر بیٹھا سرست نے سجدہ کیا اور اپنا بیان کیا کہ شاہ طلسم نے بہر مدد حضور مجھے  
 بھیجا ہو لقا نے خلعت فاخرہ دیا سلیمان اور بختیار کے لشکر ساحران مقام پاکیزہ و بہترین جا کر آتروایا



ہر سمت ڈھرو بجھ لگا اور ناقوس بھونکنے لگے سا حزام گزین ہوئے بارگاہ میں شرب و کباب جنگ بابا کا  
جلسہ شروع ہوا ناچ ہونے لگا لیکن نامیسان تو میسان خیری ہر کارے بصورت مختلف دربار میں لقا کے  
موجود تھے انھوں نے بارگاہ سلطانی میں بادشاہ لشکر کی جا کر بھرا گاہ پر ٹھہر کر بعد عجز و نیاز دست دعا  
بلند کیا اور یہ قطعہ دعا یہ زبان پر لائے قطعہ

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| ای فریدون ہست و دارا حشم | وے ز ذات رت از دنیا شرم      |
| یا اکہی تا ابد باقی رہے  | ملک و مال جاہ و اقبال و مسلم |

بہر امداد لقا گراہ ہر سمت جاو و نام ایک ساحر نام کام با جمعیت دس بارہ ہزار ساحر تیرہ روز گار  
برائے مقابلہ لشکر ملادمان حضور دشمن شکار آیا ہوا راب شکار گاہ سے قید کر کے ہمراہ لایا ہوا جفا  
یہ خبر سنکر جو واسطے رہائی واراب کے جاتے تھے تو قہت پذیر ہوئے کہ اب یہیں وہ آگیا ہو سمجھا جائیگا  
اور ادھر ہر سمت کی دعوت کا سامان ہوا اور اسکے نائب دروم کے لیے لقا نے اپنا اولش خاص بھجا  
چو بدار خوان لیگر باہر بارگاہ کے آیا اور مزدور کی تلاش کی قتارح عیار جو لکڑی والا بنکر ہمراہ لشکر آیا تھا  
مزدور شکر آیا اور خوان سر پر رکھ کر چلا جب کچھ دوڑ گیا ایک جگہ پانوں کو بغزش دیکر خوان کو گرا دیا چو بدار  
اسکو برا بھلا کہہ کر برتن اور کھانا جو گر گیا تھا اٹھا کر درست کر کے رکھنے لگا قتارح بھی اسکے ساتھ اٹھا تا جاتا  
تھا اور نگاہ بجا کے کھانے میں بیہوشی ملاتا جاتا تھا جب سب کھانا درست کر کے وہاں سے لیکر پاپس  
زروم کے چو بدار آیا اور عرض کیا کہ یہ خاصہ خداوند نے اپنا اولش بھیجا ہوا زروم بہت خوش ہوا چو بدار تو  
چلا گیا مگر قتارح پشت خیمہ پر چھپ کر ٹھہر رہا تھا کہ زروم کھانا کھا کر مع اپنے رفیقوں کے بیہوش  
ہوا قتارح سرخیہ چاک کر کے اندر خیمہ کے آیا اور سر زروم کا مع اسکے رفقا کے جدا کیا غل برپا ہوا لوگ  
دوڑے لینا لینا کا ہنگامہ ہوا قتارح سرخیہ چاک کر کے نعرہ کر کے بھاگا اور اب بھی لینا لینا کہتا ہوا نکل  
گیا اس ہنگامہ کی خبر ہر سمت کو ہوئی اس نے بختیار کو کہا کہ میں کسل سفر سے بھی آسودہ نہ ہو گا  
طبل جنگ بجاؤ کہ میں ان سب کو غارت کروں بختیار نے کہا بہت مناسب ہو عرض اتنا دن  
جو باقی تھا اسیں لاشیں زروم اور اسکے رفقا کی اٹھوائیں جبکہ وہ دن تمام ہوا اور وہ ہنگام آیا کہ  
خورشید عالم گیر اندا سیردن کے دستگیر اور مستعد ہوا اور لشکر خدیو زنگی ظلمت نے رایت سیاہ تعزیت  
سرے روزگار میں برپا کیا لاش نبات النعش کی گورستان فلک میں آئی اور شبنم اشک حسرت  
بہا نے لگی نظم

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| عروس بزم زمانہ چو گشت جملہ نشین | ز غصہ کچھ سلا سے چرخ شد مشکین |
|---------------------------------|-------------------------------|



خدیو نور ظلمت ز بی نیاہی رفت

چو یونس ابن ہتی در دہان ماہی رفت

مست نے حکم طبل جنگ بجے گا دیا اور نقارہ زرم نواخت میں آیا ہر کارون نے مکرر خدمت اسلام میں جا کر بعد دعا و ثنا کے خبر طبل بجنے کی گزارش کی بادشاہ نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجے حسب ارشاد چالاک بن عمرو نے نقار خانہ سلطانی میں جا کر طبل سکندر اور طبل حشامی کو بجایا زمان فرین میں تزلزل شکار ہوا نامے ترکی اور سچ کیو مرثی اور نقیر فرسیابی کو دم ملا چار پہر رات تیاری آلات حرب و ضرب رہی اور دونوں لشکروں میں نقیب بہادر و ن کو ہوشیار اور خبردار کرتے تھے دلاور جان دینے پر تیار تھے آخر شب گذر کر وہ وقت آیا کہ عسکریل باخیل انجم طلا یہ داری سے برخاست ہوا اور شہنشاہ فلک چہارم کی آمد کا غلغلہ شبستان شرق سے چار دانگ عالم میں پھیلا کر ابنا

چو دارا سے خورشید شد بر سپہر

جہان راست از لشکر دیو چہر

ز روے زمین گرد غم دور شد

دل آئینہ عالم نور شد

زہ تا بہا ہی جہان یافت کام

فلک شد بکام دل غاص عام

دم بھر لشکر طائفہ طائفہ ابنوہ ابنوہ میدان رزم میں جا نہیں سے وارو ہوے اور امیر مسجد کر پاس میں آکر اور او ظائف میں مصروف تھے کہ چالاک نے اگر خبر عرض کی کہ فوج دریا موج دشت برد میں جا چکی امیدوار برآمد ہونے صا جہان روزگار کے ہوا میر سلج بخوگ سے آراستہ ہو کر مسجد سے باہر آئے سردار بلند احتشام حاضر ہوے امیر کب اشقیر دیو زاد پر سوار ہو کر مع تمام سرداروں کے در دولت ظل اللہ بادشاہ عالم بپاہ پر پہنچے بیان بادشاہ تخت سلطانی پر سوار عیش محل سے برآمد ہوے نقیبوں نے صدا بسم اللہ کی دی سب سرداروں نے بھر کیا نوبت و نقارے بجے مرد ہے ادب اور تفادیت سے پکارنے لگے سواری حضور عالم کی طرف طاوگاہ مصاف کے چلی گرد سرداران ذی دماغ میں وہ شہر یار بڑے جاہ و شہم سے دشت قتال میں پہنچے دیکھا کہ ایک طرف سے کھڑا بھی مست کو لیکر دارد ہوا اور بہادر و ن نے صف کشی کی پست و بلند زمین ہموار ہوئی ستے گرد و غبار بٹھا چکے نقیب نقابت کرنے لگے میدان جنگی پاک صاف ہوا مست اجازت لقا سے لیکر ارادہ زرم و پیکار اڑا کر میدان میں نکلا اور لشکر امیر کو لکارا کہ ای بندگان مغضوب درگاہ خداوندی تم میں کون ایسا ہے جو مجھ سے آکر بزدل ہو لشکر اسلام سے مندر و یل صفہائی اجازت شاہ سے میدان میں آکر مقابل ہوا مست نے بھر کیا کہ صحرای جان بے گرواڑی اور ایک سوا طالات حرب سے مسلح و مکمل پیدا ہوا مند و یل سے کہا لا حرب بغضکہ یا ہم یزہ چلا سوار قدرت نے نیزہ بعد رد و بدل ہونے کئی طعن کے ہاتھ سے نکال دیا مند و یل تلوار کھینچی سوار قدرت نے بند دست پکڑ کے تلوار کھینچی اور کمر بند میں ہاتھ ڈاکر مند و یل کو قافس زمین سے اٹھا کر زمین پر



سے بٹکا اور مقید کر کے سپرد لشکر مسرت کے کیا اور پھر شیب دی کہ اور تم میں جسے تمنامرگ کی ہودہ آکر  
تقابل ہو سرداران فوج اسلام آتے تھے اور سوار قدرت کے ہاتھ سے گرفتار ہوتے تھے اس طرح کئی سو سردار  
گرفتار ہوئے آخر وہ دن آخر ہوا اور لیلی لیل عزرا مثال غم مفارقت واسن روزگار میں سیہ پوش ہو کر حجلہ  
نشین الم ہولی اور عیسی گردون نشین نے واسن خورشید تھام کر طلوع ہوئے سے مانعت فزانی نظم

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| گندہ پردہ ظلمت برد خود خورشید   | کہ بر پوش نشو واز پس حجاب پدید |
| عطار واز غم تاثیر بخش این تدبیر | کشیدہ بود قلم راز و فتر نصتدیر |

سرمشام طبل باز گشت بجوا کر مسرت پھر گیارہ دنوں لشکروں کے سپاہیوں نے مگر کھولی درآسورہ ہوئے لیکن  
چالاک واسطے تلاش کرنے سوار قدرت کے چلا کر دیکھیں یہ کہاں سے آیا تھا بیان بختیار کے مسرت  
سے کہا کہ حمزہ کو اسم اعظم یاد ہو جب وہ مقامے میں آگیا کوئی سحر اسپر تاثیر نہ کر سکا اور سب جادو باطل  
ہو جائیگا مسرت نے یہ کلام شکر پڑھا کہ ناگن جادو وائی اس سے کہا کہ حمزہ کے گرفتار کرنے کی کوئی  
تہ پیر کرنا چاہیے کہ حمزہ مالک باطل اسحر ہونا گن نے کہا میں جاتی ہوں اور عیاروں سے پوشیدہ ہو کر اسم  
اعظم امیر کا بند کر دنگی کہ پھر اسے یاد نہ آئے بختیار کے نے کہا سردار جو مقید ہوئے ہیں انکو عیار چھڑا  
دے جائینگے آپ کا رہنا بیان مناسب ہو ناگن نے ایک تعویذ بختیار کو دیا کہ جب مجھے بلانا منظور  
ہو اور میری ضرورت ہو تو اس تعویذ کو آگ سے سیکنا میں اسی وقت آدنگی یہ کہ ناگن روزا کر کے  
کسی طرف چلی گئی مگر چالاک تلاش میں سوار قدرت کے ہر طرف پھرا کہ میں بتا اسکا نہ لگا آخر ایک خدا نگار  
کی صورت بنکر بختیار کے خیمے میں آیا اسنے چالاک کو بھانا از بسکہ بختیار کے کے باب بختیار کا  
ہیسمرو نے بکا کو بختیار کے کو کھلایا ہو تو اس روز سے بختیار کے مقدمہ عیاران میں نہیں دخل دیتا جاتا  
تو کہ بہار ڈالینگے اور بہ ظاہر نہایت عجز و انکسار سے پیش آتا ہوا حاصل چالاک کی بڑی تعظیم کی اور  
مقام بلند پر بٹھایا اور عرض کیا مرشد زادے آج آپ کہاں تشریف لائے پہلے یہ فرمائیے کہ میری جان  
کی خیر ہو یا نہیں چالاک نے کہا اجل تمھاری قریب ہو پنی ہو آج اسی ارادے سے ہم آئے ہیں کہ  
ملک جی تم سے کچھ حال پوچھیں اور اگر نہ بلاؤ تو تھو غذاب زندگی سے چھڑا دیں بختیار کے سفید چادر  
اوڑھ کر سامنے چالاک کے یثا اس طرح کہ جیسے مردہ ہوتا ہو چالاک نے کہا ملک جی آج تم بچو گے نہیں  
ہو اٹھو یہ دھڑے میرے ہاتھ سے کھا لو بختیار کے کے گرد گردا کر عرض کیا کہ حضور جو کچھ پوچھنا ہو پوچھیں اور  
اگر قتل کرنا ہو تو سر حاضر ہو بیوش کرنے کی مجھے کیا ضرورت ہو چالاک نے خیر و کھایا کہ آؤ قرم ساق یہ مجھ سے  
بھی چہ میگو بیان کرتا ہو جلد ان خرموں کو کھا بختیار کے کہا بہت خوب کھاتا ہوں اور ناچار وہ



خرے کھائے اور مہوش ہوا چالاک اسکا پتلا باندھ کر خیمہ کو بچا کر جست و خیز کرتا ہوا صحرا میں  
 پہونچ کر پال پر چڑھ گیا کرایا نہ ہو کوئی آجائے اور وہاں بختیار کو ہوشیار کر کے بوجھا کہ سچ بتلایا یہ سوار  
 کہان سے آتا ہی بختیار کے لئے کہا اگر تیرا دون تو مجھے چھوڑ دیجیے گا پھر تو نہ قتل کیجیے گا چالاک نے  
 دھمکیا کہ جلد بتلایا یہ اقرار کیوں لیتا ہو جی چاہیگا معاف کرینگے اور مزاج میں آئینکا قتل کرینگے بختیار  
 نے کہا اور میں کچھ نہیں جانتا ہوں مگر اتنا معلوم ہو کہ ناگن اسم اعظم بند کرنے لگی ہو اور ایک تعویذ  
 لکھی ہو کہ جب اس تعویذ کو آگ پر رکھو تو ناگن اسوقت آئے گیے تو اسے بلاؤں یہ اسلئے بختیار  
 نے کہا کہ سارہ ہو آئیگی میں چھوٹ جاؤنگا اور چالاک کو گرفتار کر آؤنگا لیکن چالاک نے عیاری تجویز کر کے  
 کہا کہ اچھا ناگن کو بلا بختیار نے آگ پر تعویذ رکھا ایک ایک سناٹا ہوا اور سارہ آئی اور اسے بوجھا کہ  
 ملک جی تمہنے کیوں مجھے بلایا اور اسے منہ سے تو کچھ نہ کہا مگر اشارے سے چالاک کو بتلایا یعنی یہ دشمن  
 ہوا سے گرفتار کر لو ناگن اشارہ نہ بھی جارطرت دیکھنے لگی چالاک اسلئے اسے بوشیدہ ہو گیا تھا جب  
 اسکو چار سمت سے تھمڑے ہو کر نظر نہ دیکھا یہ چالاکی تمام بھڑگو بھن میں رکھ کر ناگن کا کاسہ سر ترش کر دوڑا  
 اور یہ زمین پر گر کر حاصل جہنم ہوئی شور و غوغا اسلئے مرنے کا ہوا بختیار کو کچھ نہیں بڑے کچھ دیکھا چالاک اسے خست  
 باندھ دیا اور ناگن کی صورت شکر مست کے خیمے میں آیا اسنے اپنی دایہ کو دیکھ کر بادب تمام سلام کیا اور  
 بوجھا کہ اسم اعظم بند کر لو میں ناگن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا مجھ پر تین روز بہت سخت میں عیار وں سے  
 جان بچنا مشکل ہو میرے ساتھ چل کہ ایک تدبیر تجھے بتلاؤں یہ کمر مست کو جنگل میں لا کر ایک  
 سیب اپنے پاس سے نکال کر دیا کہ اسے کھالے بارغ سامری کا ہو اسلئے کھانے سے عمر بڑھ جائیگی کوئی  
 قتل نہ کرے گا مست نے سیب لیکر کھایا اور مہوش ہوا چالاک اسکا بھی کاٹ ڈالا ایک ہنگام  
 عظیم برپا ہوا آگ پھڑپھڑنے لگی اور دارا سیا وغیرہ سردار جو مقید تھے وہ چھوٹ گئے اور سب نے  
 مشورہ کیا کہ اس قاتل مزادے کو قتل کر دیں تلوار لیکر لشکر برائے اسکے اگرے فوج ساحران غافل آتری  
 تھی زد و کشت جو شروع ہوئی سمجھے کہ اہل سلام بھی معلوم ہوتا ہو کہ بڑے زبردست ساحر ہیں کہ جنھوں  
 نے ہمارے افسروں کو مارا بس یہ سوچ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور تاریر بہادر وں نے لشکر حریف پر

شمشیر زنی کی نظم

پناگہ چو شیراز کینگاہ جست  
 سیابان ز خون ادغوان زار شد  
 چکا چاک شمشیرا شد بلند

جہان پہلوان تیغ رخشان بدست  
 پلانے کہ بودند اندر کین  
 زہر سو غراتر با شد بلند

سپاہ شہم تاخیر دار شد  
 بردن تاقند از یار و ہمین  
 شان ہے رخشان چو دندان فل



|   |  |   |
|---|--|---|
| نمودہ بہ شب تیرہ از چند میل<br>بگیر و بہ بند دیکش بود و بس<br>قنادہ بہ صحر از پیکر جدا<br>ز بس خون پدایان جریح کبود | برآمد سر نے بر مح الساک<br>ہمہ داد خواہان بیداورس<br>شد از انخوان ریزہ ہار یک زار<br>شب تیرہ داغ دل لالہ بود | تو گفتی قناد آسمان روے خاک<br>بہر دست پاسے یلان جا بجا<br>نشستہ دران تابزا نو سوار<br>آخر حیات چشم خونبار لیلای |
|---|--|---|

لیل سے اشک خومین گریے اور دامن بحر شفق لالہ گون سے رنگین ہوا

|   |   |
|---|---|
| بصبح ز خادری بہ تحت سپہر<br>علم شد بہ زیر سپہر برین | بستران ز رشید چو داراے مہر<br>چو وسعت دعاے اجابت قرین |
|---|---|

بفتح و فیروزی سرداران اسلام داخل لشکر ہوئے اور قناد نجدہ شکست خوردہ قلعہ عقیق میں چلا آیا  
ساحر بجاکر طلسم میں گئے اور سلیمان نے عرضی پھر افراسیاب کو کھلی افراسیاب گنبد نور میں تخت پر ٹکڑا کر  
اور حیرت مقابلہ مہرخ میں آکر اتری ہو کہ ساحر بجاکر ہوئے خدمت افراسیاب میں پہنچے اور  
پنجہ عرضی سلیمان کی بھی لایا عرضی پڑھ کر افراسیاب کو غیظ و غضب طاری ہوا خیال میں گذرا کہ عیار قنات  
ڈھالتے ہیں اور سرگرد وہ ان عیاروں کا مع چند عیاروں کے طلسم میں آیا جبکہ وہ تجھ سے قتل نہیں ہوتا  
تو خداوند کے یہاں تو لا کھوں عیار ہیں وہ تو حقیقت میں کمال پریشان ہوئے کہ یہ مضمون تجھ پر کر کے دولاے  
اس وقت کھے ایک نامہ ملکہ حیرت کو بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے ملکہ بھی طبل جنگ بجا کر مقابلہ نہ کرنا  
اگر مقابلہ کر کے تم لشکر حریف کو زیر و زیر گردی تو عیار اس میں خلل انداز ہو گئے اور فتور برپا کریں گے چاہیے کہ  
اول صرصر وغیرہ کو بھیج کر عیاروں کو گرفتار کر لو بعد اسکے مہرخ وغیرہ کا گرفتار کرنا تمھارے نزدیک کیا بات  
ہو یہ نامہ ایک سحر کے پتلے کو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے پتلا نامہ لے کر روانہ ہوا اس وقت دوسرا  
خط ملکہ حسینہ جادو کو بھیجا اس میں لکھا تھا کہ اے ملکہ تم وعدہ کر گئی تھیں کہ میں خداوند کی مدد کو جاؤنگی مگر سنار  
کہ مزاج تمھارا ناساز ہو گیا فی الجملہ گرنج تمھارا اصلاح پر نہ تو اطلاع دو کہ بہر مدد خداوند کسی اور کو بھیجا جائے  
اور اگر صحت سے ہو تو خداوند کے پاس جاؤ یہ نامہ بھی ایک پتلے کو دیا کہ وہ نامہ پاس حسینہ کے لایا اُس نے  
نامہ پڑھ کر عرضی کھلی کہ اب غایت جمشید سے میں چھی ہوں اور خداوند کے پاس جاتی ہوں آپ اطمینان کیجئے  
یہ جواب جب افراسیاب پاس پتلا لایا یہ پڑھ کر خاموش ہو رہا مگر حیرت پاس نوشتہ پہنچا اُس نے بموجب  
کھنے افراسیاب کے صرصر سے کہا جا کر عیار کو پکڑ لاکہ شہنشاہ کا حکم آیا ہو صرصر نے عرض کیا کہ بہت اچھا  
اور اسباب عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئی مگر حال عیاروں کا سینے کہ بارگاہ مہرخ میں مشغول  
میش و نشا تھے جس وقت حیرت فوج لیکر آئی اُسکے آنے سے عیار سب سحر میں چلے گئے اور فکر عیاری



کرنے لگے کہ بارگاہ حیرت چکر لوٹیں اسی اندیشے میں عمر ایک گالون میں کہ قریب گیند نور کے تھا آیا وہاں دیکھا تو ایک مقام پر نگیرہ استادہ ہی اور بہت سے ساحران کا مجمع ہوا پیرا پیرا ہوا دو دو ملھا خلعت پیرا پیرا سند پر بیٹھا ہوا شراب کا دور چل رہا ہوا عمر و یہاں پر دیکھ کر خوش ہوا کہ اچھی جگہ آئے کچھ مل رہا گا اس برات کو نوٹو مفلس بھی ہو کہ میں تو کچھ ملے یہ سوچ کر غلغلہ مٹھ کر اپنی صورت کلا نوت کی بنالی ڈاڑھی سینے تک بڑھائی اور رنگت مسخ و سفید روغن لگا کر درست کی گالون پر چھریان پڑی معلوم دیتی تھیں کوزہ پشت مرد میر اپنے تئیں بنا کر کرتا پہنا اور پگڑی سر پر باندھ کر جوڑی لڑکی کمر سے لگائی دائرہ ہاتھ میں لیا اور سامنے اہل محل کے آکر اس طرح مبارکباد گائی کہ سب کو جو بھاری ہوا تاثیر جادو و میردہ کے لڑکے کی برات تھی اسنے کلا نوت کو فن موسیقی میں طاق دیکھا درست کر کے بلا کر بٹھایا اور کہا کچھ شغل کچھ یہ پکا گھر ہی جو مجھ میں مقدور ہو وہ آپ کی خدمت بھی کر دنگا عمرو نے دعا دی کہ ترقی اقبال ہو مرا تب اعلیٰ رہے سرکار کا بول بالا رہے اور بیٹھ کر نی بجا کر گانے لگا غزل

|  |   |
|--|---|
| ساتی حدیث مشر و گل دلالہ میرود<br>مردہ کہ نوع و س جن حد حسن یافت<br>بنو سبارم و زرد از بوستان شاہ<br>ان چشم جادو ائے عابد فریب بین<br>خوی کردہ میخرا مد و بر عارض سن<br>ایمن مشور عشوہ دنیا کہ این عجوز<br>چون سامری مباش که زرد او د از خری | دین بحث با تلامذہ بفسالہ میرود<br>کارین زمان ز صنعت دلالہ میرود<br>ذر زلالہ بادہ در قلعہ لالہ میرود<br>کش کاروان بھر بد بنا لہ میرود<br>از شرم روستے او عرق از زلالہ میرود<br>مکارہ سے نشید و محالہ میرود<br>موسیٰ بہشت و در پے گو سالہ میرود |
|--|---|

اس شغل میں عمر و صروت تھا کہ صر صر جو مثلاً شی عمر و روانہ ہوئی تھی جب جنگل میں پہونچی صدا گانے کی دور سے سنکر اسی طرف آئی شادی میں ایک پیر کلا نوت کو گاتے دیکھا بنگاہ اول پہچاناکہ یہ عمر و ہی پہلے تو گانا گھڑی پھر سنائی اور دل سے کہتی تھی کہ سبحان اللہ تیرا عاشق بھی ہر فن میں طاق اور شہرہ آفاق ہو لیکن بموجب حکم اپنے مالک کے واسطے گرفتار کرنے عمر و کے آئی تھی اسنے محفل میں آکر تاثیر جادو سے آہستہ آہستہ کلا نوت عمر و سے گرفتار کر لیا اور ادھر عمر و نے صر صر کے لب ہلتے دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ یہ تیری گرفتاری کیلئے کہتی ہے تجھے پہچان گئی ہے یہ تجویز کر کے اٹھا اور باس تاثیر کے آیا اور کہا حضور دیکھئے وہ کون آسمان ہی تاثیر پھر اٹھا کہ عمر و نے دھول لگائی اور کلاہ مروارید نگار فضلی لیکر بھاگا سا حریجھے دوڑے تھے کہ صر صر نے کہا آپ ٹھہریں میں گرفتار کیے لاتی ہوں اور نہچہ کھینچ کر چھٹی صحر میں عمر و آکر ٹھہرا تھا کہ صر نے پہونچ کر ڈانٹا کہ باش اسے نابکار عیار



کہان جائیگا میرے ہاتھ سے عمرو نے بھی خنجر گھسیٹا اور رٹنے لگا اسوقت برق فرنگی بھی ایک سمت سے پیدا ہوا اور کہا اتنی صاحبہ کو آداب عرض ہو صبر نے کہا اے برق ستاد تیرا کیا شہنشاہ عیاران ہو کہ اکیلا مجھ سے روئین سکتا اسی منہ پر دعوی عیاری کا اگر دعوی ہو تو بیان سے تو چلا جائیں اور یہ سمجھ لوں برق نے کہا میرا کام ہی کیا ہے جہان عاشق و معشوق کچا ہوں وہاں ٹھہرنا نہ چاہیے آپ درپردہ مجھے مال کرتہائی چاہتی ہیں یہ کہہ کر ایک طرف چلا آقا ادھر سے صبار قمار آتی تھی برق سمجھا کہ جو یہ صبر پاس جائیگی استاد کو رٹنے میں دقت ہوگی پس اسنے لٹکارا کہان جانی ہو صبار قمار شیریں چکر پڑی برق سے چوٹ چلنے لگی لیکن صبر اور عمرو جو رڑ رہے تھے قضاے کار سیاح جادو نام ایک ساحر تاثیر جادو کے بیان شادی میں جانا تھا اس طرف سے ہو کر نکلا اسنے دیکھا کہ ایک عورت اور ایک مرد رڑ رہے ہیں یہ دیکھ کر بزدل بھر دونوں کو گرفتار کیا صبر نے کہا میں ملازم افراسیاب ہوں تو نے مجھے کیوں گرفتار کیا اے عمرو نے کہا حضور یہ جھوٹی ہو میں کلانوت ہوں اور یہ میری زوجہ ہوا لیکن میں بوڑھا ہوں اور بیارون کے قہقہے خراب ہیں جب میں اسے کسی سے گرفتار دیکھتا ہوں اور اسکے قتل کا ارادہ کرتا ہوں یہ مجھ سے بڑی ہو لیکن اب چھوڑ دیجئے آج اس حرامزادی کی میں ناک کا ٹونگا سیاح نے کہا میں نے بھی سنا ہے کہ افراسیاب نے صبر شیرین کو بہر مقابلہ عیاران بھیجا ہو لیکن میں پہچانتا نہیں کس لیے کہ دربار شاہ میں ہم ادنی رعایا کیونکر جا سکتے ہیں جو ہر ایک کو پہچانتے اس سبب سے شبہ ہو کہ تم میں نہیں معلوم کون سچا ہے عمرو نے کہا آپ ہمارا حال اس شادی میں چکر دریا فت کریجیے سیاح نے کہا میں وہاں تو جاتا ہی تھا یہ کہہ کر دونوں کو نیچے بھر سے اٹھو اگر شادی میں لایا اور تاثیر جادو سے ملاقات کر کے سارا حال بیان کیا تاثیر نے کہا اتنا میں جانتا ہوں کہ پہلے یہ کلانوت آیا تھا اسکے بعد یہ عورت آئی کلانوت میری ٹوپی لیکر بھاگا یہ علامت اسکے عیار ہونے کی ہے اور صبر کو میں بھی نہیں پہچانتا اور نہ میں نے کسی عیار کو دیکھا لیکن بڑیہ رسائی دربار شاہی خوب نکلا ہے آپ ان دونوں کو پاس حیرت کے بجائیے کہ وہ ظلم ظاہر میں تشریف لائی ہیں سیاح نے کہا کہ اگر جو کا وغیرہ دیکر بھر سے چاہوں دریا فت کروں کہ عمرو ان میں کون ہے اور صبر کون گویہ وسیلہ دریا کی رسائی کا خوب ہے ابکی شادی میں ٹھہروں تو جاؤں یہ کہہ کر عمرو اور صبر دونوں کا ہاتھ باندھ دیا اور آپ بیٹھ کر نارج دیکھنے لگا اس عرصہ میں برق جو صبار قمار سے لڑ رہا تھا ہنگام جنگ جست کر کے ایک غار میں جا کر صبار قمار نیچے کھینچے غار میں کودی کہ اب تو کہان جائیگا برق نے وہاں حلقے کند کے لگائے تھے جب صبار قمار کودی برق نے جھٹکا مارا کہ ابھل برق کی گود میں آگری برق نے بیہوشی کا غبار بھیر مل دیا کہ بیہوش ہو گئی اسکو عمرو کی صورت بنایا اور آپ اسکی شکل بنکر پشتارہ باندھ کر تاثیر جادو کی شادی میں آیا سنے



کہا کہ ایک عورت کسی کو لاتی ہو اس وقت صبار قمار یعنی برق قریب پہونچا دیکھا کہ صبر اور عمرو بندہ  
ہیں اُسے سیاح جادو کی بلا میں لین اور کہا حضور نے میری بہن کو کیوں بانڈھا ہے سیاح نے کہا مجھے  
شناخت نہ تھی انھیں حیرت کے پاس لجاؤنگا برق نے کہا کہ میں عورت مرد کا فرق بھی جھپٹا ہی میں وزیر زادی  
صبر کی ہوں اور یہ صبر شاہزادی ہے اور یہ کلاوت عمرو کے ساتھ کا عیار ہے عمرو نہیں ہے عمرو کو میں گرفتار  
کر لائی ہوں سیاح کو برق کے کلام کی تصدیق ہوئی اس وقت ایک ساحر اور شادی میں بہان آیا تھا  
اُسے کہا میرے پاس تصاویر عیاران و عیار بچیان ہیں آپ مطابق کر لیجئے یہ کہہ کر اُسے صندوقہ منگا کر تصویر  
نکال کر مطابق کیں اُس وقت صبر کو چھوڑ دیا اور برق جو صبار قمار کو عمرو بنا کر لایا تھا اُسے بندھوا دیا  
صبر جو چھوٹی اُس نے برق کو بچانا گر خیال کیا کہ یہ مہرے جتنے اس شادی میں ہیں سب اندھے ہیں اپنی  
منز کو پہونچیں گے تجھے انھوں نے بے عزت کیا ہے ذرا ٹھیک بنے دے یہ تصور کر کے جلی گئی لیکن بیان  
برق نے سیاح سے کہا حضور میں نے منت مانی تھی کہ جب عمرو کو گرفتار کر دنگی اس وقت ایک  
جلسہ عیش کر کے ساحران روزگار کو اپنے ہاتھ سے شراب پلاؤنگی دیکھئے کیا قدرت سامری ہو کہ ایسے وقت  
میں عمرو کو پایا کہ جلسہ ساحران جمع ہو مجمع بھی معقول ہے یہیں سب کی شراب سے دعوت کروں اے  
تاثر حیا و ونیانے کی نسبت جو کچھ صرف ہو وہ مجھ سے لو اور خیمانہ میرے سپرد کر دتا اثر حیا و ونیانے کا یہ تو  
گھر ہے جس قدر جی چاہے شراب پیجئے اور سب کو پلائے دام کی کیا احتیاج ہے صبار قمار یہ کلام سن کر مسکرائی  
اور میخانہ اپنے قبضے میں کر کے جام و ساغر کے الٹ پھیر کرنے میں شراب آغشتہ بداروے مہوشی کی اور  
اہل محفل کو بلائی جب سب شراب پی کر مہوش ہوئے برق نے عمرو جو کلاوت بنا ہوا بندھا تھا اُسے  
کھول دیا اور سب ساحرون کے سر کاٹنے لگا اور عمرو جو ہوا سب کو لوٹنے لگا دو چار ساحر قتل ہوئے  
تھے کہ اوہ فراسیاب نے کتاب دیکھی کس لیے کہ جیتا حیرت کے مقابلے کو کی تو اسے خیال ہے کہ ایسا ہو  
عیار میری زوجہ کو بھی بعزت کریں تو رہمدم کتاب دیکھتا ہوا لھا اصل کتاب میں معلوم ہوا کہ گنبد نور  
کے قریب جو گانوں ہوا وہاں عمرو اور برق نے آفت برپا کی ہے فراسیاب نے دل سے اپنے کہا کہ کہاں  
ایک طرح دون آج عمرو کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں بس اُسے ملکہ شمار جادو کہ جس کا سر پہ عمرو مونڈ چکا  
ہو اور ذکر اسکا سابق میں بیان کیا گیا ہے اُسے حکم دیا کہ ایک جگہ شادی میں عمرو اور برق قتل و غارت  
کر رہے ہیں تم جا کر پکڑ لاؤ اور صبار قمار بندھی ہے اسے کھول دینا خمار یہ حکم پا کر از بسکہ عمرو سے نہایت  
جلی ہو زور سحرادی شادی کے مقام پر پہونچا پکاری کہ با شیدے نا عیاران برق تو یہ صدا سن کر بہت  
جلد جلد یا عمرو ایک جگہ بھاگ کر پوشیدہ ہوا اور خمار جو کہ جو یا عمرو ہی کی تھی برق بنکر جو گری عمرو کو



پنچ من داب کرنے اڑی اور چلتے وقت ایک سحر ایسا کیا کہ صبار قنار جو بندھی تھی کھل گئی اور ایک سمت کو  
 بھاگ کر چلی پھر چارنے کچھ انگشت سے اشارہ طرف فلک کے کیا کہ ایک لکڑی اگر شادی کے لوگ جو بیہوش  
 پڑے تھے اپنے ریسے لگا کہ وہ سب ہوشیار ہوئے اور حالت محفل گر گون دیکھ کر اور لاشیں ساحرون کی دیکھ کر  
 آپس میں کہنے لگے کہ عیاروں نے آخر کار بیان کر کے یہ نوبت پہنچائی غرض کہ یہ سب تو اپنے کار و بار میں مصروف  
 ہوئے اور خمار گنبد نور پر عمرو کو لیے پاس فراسیاب کے آئی اور سلام کر کے عمرو کو سامنے پیش کیا عمرو  
 توجہ ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا جب اسکی آنکھ کھلی دربار فراسیاب دیکھا شاہ کو سلام کیا فراسیاب  
 نے کہا کیوں ای عمرو یہ دن بھی تجھے یاد تھا عمرو نے کہا کیوں نہ تھا اب ہم اس دربار کو لوٹ کر جائیں گے  
 تمھاری ڈاڑھی مونڈ کر جائیں گے آج اسی لیے آئے ہیں فراسیاب کو غصہ آیا اسنے ایک نامہ حیرت  
 کو لکھا کہ ای ملک عالم ہمنے عمرو کو گرفتار کیا ہے تمھیں چاہیے کہ لشکر افسردن کو سپرد کر کے اس جگہ تنہا چلی آؤ کہ  
 تمھارے سامنے عمرو کو قتل کروں کیونکہ تم بہت اس کے قتل سے خوش ہو گئی اس نامہ کو پنجہ سحر کو دیا وہ  
 لیکر چلا اور عمرو کو ایک قفس آہنی منگا کر اس میں بند کر دیا کہ حیرت آئے تو قتل کروں لیکن پنجہ سحر نے نامہ  
 جا کر حیرت کو دیا حیرت پڑھتے ہی نامے کے کھل کھلا کر ہنسی اور ایسی خوش ہوئی کہ کبھی خوش اس طرح  
 نہ ہوئی تھی افسردن فوج کو بلایا اور سارا ماجرا بیان کیا لشکر کی نسبت حفاظت کرنے کی تاکید کید کی اور حکم  
 دیا کہ طبل شہادت رشادمانی بجھیں کہ عمرو قتل ہوتا ہی نوبت خوشی کی لشکر میں بچنے لگی اور حیرت سرخ  
 جوڑا بہتکر سربا باقوت کا زیور زیب بدن کر کے ظاوس سحر پر سوار ہوئی اور طرف گنبد نور کے چلی لیکن  
 یہ خیر حائران سحر نے جا کر ملکہ حبیبہ اور معر خ وغیرہ کو پہنچائی کہ عمرو قید ہو گئے ہیں اور لشکر حیرت میں  
 نقارے شادمانی کے بجتے ہیں حیرت خود واسطے قتل کرنے عمرو کے گئی ہی ہمارا درمہ حبیبہ اور نافرمان  
 وغیرہ سب نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ہم لوگ بھی جان دیے یا خواجہ کو چھڑالیں گے معر خ نے کہا گنبد نور پر  
 پہنچنا بہت محال ہوا سدر نے فرمایا کہ عمرو کو کوئی قتل کرے یہ سکی مجال ہی وہ نظر کردہ ہفت پنجمین  
 ہیں سر برندہ جادوگران ہیں جب اپنے منہ سے تین بار خواہ سنگار موت ہوں جب انکی قضا آئے فراسیاب  
 کی کیا طاقت ہو جو انھیں کسی طرح کا ضرر پہنچائے لازم ہے کہ انکے لیے ہم سب دست بدعا ہوں اور لتجا بدعا  
 حافظ حقیقی کریں یہ کہہ کر سب مصروف دعا ہوئے اور بیکارے کہ ای خالق اکبر کریم و رحیم ہم سب نے  
 بسبب عمرو کے دین اسلام ملت بیضا اختیار کیا ہے تجھے وجدہ لآخر یک جانا ہی تو ہی خواجہ کی جان کا  
 حافظ و نگہبان ہے نظم

سلطان کریم نام تیرا

ستار عیوب و رب اکرم

ای خالق سرور و عالم



|   |   |  |
|---|---|--|
| رحمان و رحیم نام تیسرا<br>بندہ عاجز ہوا اور مجبور<br>چاہے جسے خاک میں ملا دے<br>یارب تو پناہ دے عمرو کو | خالق ہی تو ہی سمیع و ناظر<br>تجھ میں قدرت ہی اور مقدور<br>قادر ہی محیط ہی تو سب پر<br>صحبت کی سنا دے پھر خبر کو | سب راز نمان ہیں تجھ پہ ظاہر<br>چاہے جسے عرش پر بٹھا دے<br>اب میری دعا بھی ہی لب پر<br>یہ لوگ تو مصروف دعا ہیں قبول |
|---|---|--|

گریہ دہکا ہیں لیکن حیرت شادان و فرحان کیند نور میں پہونچی حضاران دربار نے تعظیم دی پہلو سے افراسیاب  
میں بیٹھی خواصوں نے چنگیز جو کھڑے عطر دان سامنے رکھ دیے پاندان طلائی واکر کے گدیری حیرت نے  
بنائی اور اپنے ہاتھ سے افراسیاب کو کھلائی گلیے میں باہیں ڈال کر بنارو تجھ کہا کہ اب دیر نہ فرمائیے  
اس سوڈی کو راہ عدم دکھائیے افراسیاب نے حکم دیا کہ آج رات کو تمام ساکنان شہر ناپرساں سامنے  
اس قصر کے میدان میں جمع ہوں اور اس کے حال زار کو دیکھیں اس وقت دن قلیل ہی ہو رہا تھا عمرو کے  
کیے کی ندامت ہوگی بڑی حسرت سے جان اسکی جائیگی لہذا بجز حکم منادی نے دہل زنی کی اور تمام شہر میں  
یہ خبر منتشر ہوئی کہ کل صبح کو عمرو قتل ہوگا اور ایسے کروا کر ناسرا کی سزا پائیگا اہل شہر آکر جمع ہونے لگے اور باہم  
ہوں حرف زن تھے کہ دیکھیے آخر سرکشی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ انجام کو انسان زندگی سے ہاتھ دھوتا ہے بعض  
ریک دوانا عبرت کرتے تھے کہ ایسا ہماراں یہ وہی عمرو ہے کہ جو ذرا عظم حمزہ صاحبقران ہی جنھوں نے  
لٹا ایسے کو جو دعویٰ خدائی کا رکھتا ہے عاجز کر رکھا ہے اسی طرح یہ فلک کچ مدار اور گردون مدار صاحبان  
جاہ و اقبال کا دشمن ہے اسنے بڑے بڑے ناموروں کو ہلاک کیا اور بظلم و ستم تہ خاک کیا کہ ابیات

|  |  |
|--|--|
| تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا<br>رتبہ دولت فیصر ہے نہ اقلیم قباد<br>سیکڑوں تانے راہی ہو اس منزل سے<br>کسی اس نیم میں دشمن ہوئی سمع اقبال<br>خیان کا ہر اک نخل ہی نخل ماتم<br>وہ گل تازہ نہ اس بارغ میں کھلتے دیکھا<br>آنکی صورت کو ترستی ہیں آنکھیں افسوس<br>نہ وہ ہنگامہ صحبت ہو نہ وہ طرز نشاط<br>رہ خطا ص کے باہم جو تھے معمول گئے | نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افزا<br>پایہ حشمت سنجہا ہے نہ ملک دارا<br>گرد آشتے کھینچ گئی نہ سخی بانگ درا<br>جسکو گل کرنے کی جنبش و امان قضا<br>کہتے افسوس ہے چا جو ہو اس گلشن کا<br>ٹھنڈی سانسین بھرے جسکے لیے باد ہوا<br>صورت نور نظر آنکھ میں تھی جسکے حیا<br>نہ وہ انداز سخن ہو نہ زبان گویا<br>دفعہ ہمسفر و ایسا ہمیں بھول گئے |
|--|--|

اس شور و شین میں زمانہ فک قید خانہ مغرب میں جا کر مقید ہوا اور سترے دہرین تعزیت قتل عمرو کی برپا



ہوئی شام غم نے سیہ پوش ہو کر منہ دکھایا نظم

بالوں کو پریشان کیا لیے شب نے  
سیارے ہر اک دیدہ حسرت سے فلک نے

اور شبنم غم دیدہ لگی اشک بہانے  
اور تیرگی کسی چھائی تھی انجم کی چمک پر

افراسیاب قفس کے در پر قفل دیکر بھر خوان ہوا کہ سوائے میرے کوئی بچہ کے کو عمرو کی قید کے کھولنے کے  
یا میں مارا جاؤں تو کھلے اس مستحکم طور سے خواجہ کو مقید کر کے بھر عمرو کے جسم پر سے رفع کر دیا جب رات  
زیادہ گئی سب عیش و عشرت میں سرگرم ہوئے عمرو کی جانب سے اعتبار تھا کہ بچہ سے نکل نہ سکے گا  
بہرین لحاظ چنداں کوئی اسکی طرف نگران نہ تھا عمرو نے ایک تپلا مقوے کا ذہیل سے نکالا اور روغن  
اُسپر لگا کر اپنی صورت کا بنایا اور اُسے بجائے اپنے بٹھا کر آپ ایک گوشہ قفس میں گلیم اوڑھ کر سب  
کی نظر سے غائب ہو گیا یہاں رات بھر خلقت جمع ہو اکی اور تھا پ طبلے پر پڑا کی ہر ایک ساحر مستعد رہا  
کہ اُسے ہم سب کو لوٹا رہی کل ایک ایک ضرب اُسپر لگائیں گے کوئی کہتا تھا میں ترسوں اور سانگ  
سے کلیو اُسکا چھید دنگا کوئی حرف زن تھا کہ زبان قفا سے کھینچو دنگا کوئی ارادہ رکھتا تھا کہ میں آنکھیں  
اُسکی نکالوں گا اسی ہنگام میں آثار سحر ظاہر ہوئے اور صبح منور فلک قفس مشرق سے نکل کر باطل پر دواز  
ہوا اور بال زرین سے انجم بہر برضیا بار ہو کر عالم نورا فشا نی اور تیرگی شبانے سے کافر ہوئی نظم

ایمان جو گشت بمیدان چرخ چھو نور  
ز آتش دل از آب چشم چرخ دژم

تنی کشیدہ براغلاک لعلہ نور  
بلالہ داغ رسید و بردی گل شبنم

صبح کو افراسیاب نے بھر ٹھکا کہ قفل در قفس کا کھلا اور ساحرون سے حکم دیا کہ عمرو کو نکالو ساحرون نے  
ہاتھ ڈال کر تیلے کی گردن پکڑ کر باہر کھینچا عمرو جو گلیم اوڑھے تھا ساتھ تیلے کے باہر نکل آیا اس طرف تو تیلے کو  
ساحر زد و کوب کرنے لگے اور عمرو نے اسباب کینراں بہ جال و جادو گرنیاں حسینہ و بمثال کا جو حاضر دربار  
تھیں جال مار کر ٹوٹنا شروع کیا پاتان اور مقابا اور صند و قحہ و گلاس و عطردان و سبوران و چلیرو وغیرہ  
جو کچھ سامان راحت وہاں تھا سب نذر زینل کیا اور ایک خواص سے کہا ہم جاتے ہیں اُسے دوسری  
اپنے ساتھ والی سے کہا کہ کوئی کہتا رہی ہم جاتے ہیں کہ عمرو نے پھر کہا ابے او سخرے افراسیاب ہم جاتے ہیں  
اس صدا کو سکر سب ساحر گھبرائے اس اثنا میں کرسی دو نکل دینرو فرشتہ چلین و پردے سرغاب ہوئے  
اس وقت دیکھا تو وہ تپلا جسے عمرو سمجھ کر سیٹ رہے تھے وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور سب نے دیکھا کہ کاغذ کا تپلا ہو  
جسے ہم سب زد و کوب کرتے ہیں نہایت نادم ہوئے افراسیاب نے خار جاو و سے کہا کیوں مردار تو اپنی  
رسوخیت جتانے کو تپلا عمرو کی صورت کا بنالائی تھی یہ کیا ماجرا ہو جلد کیفیت صبح عرض کر خار نے کہا اے



شہنشاہ حبیب بن پشاور لائی تھی تو آپ نے عمرو سے بائین کی تھیں بھلا چلا کیونکر گویا ہوتا اگر یہ فرمایا کہ پتلا میرے سحر کا تھا تو حضور کتاب سامری دیکھیں شرارت میری ظاہر ہو جائیگی افراسیاب نے کتاب کا خط کی معلوم ہوا کہ خارج کھتی ہے بیشک عمرو کو لائی تھی مگر وہ فریب دیکر نکل گیا یہ معلوم کر کے افراسیاب نے اپنے وزیر باغبان قدرت سے حکم دیا کہ جلد عمرو کو گرفتار کر باغبان نے سحر چھکڑ دستک دی کہ دھوئیں کی ایک لاٹ از زمین تا جرخ برین بندھ گئی اس دھوئیں سے حکم کیا کہ جہان عمرو ہو وہاں سے لاخبر ہوا ساتھ اسکا نہ چھوڑنا دھواں منتشر ہو کر متلاشی عمرو چلا لیکن عمرو باہر گنبد کے نکلا جس قدر تماشائی اہل شہر جمع تھے انکی بگڑیاں اور شعلے اور ٹوپیاں اور کمر کے پٹے اور جو چیز دستیاب ہوئی جال مار کر لوٹی ایک ہنگامہ برپا ہوا سب بھاگے کہ کوئی نظر نہیں آتا اور ہم لٹ رہے ہیں ایسا سنو کہ اول کی طرح آفت میں مبتلا ہوں ایک لمحہ میں سناٹا ہو گیا دروازے گھر دن کے بند ہونے کے دکانیں بڑھ گئیں عمرو بھی جہان تک مل سکا لوٹا ہوا ایک دروازے سے شہر کے اپنے لشکر کی جانب چلا گیا مگر تار کے نذر زبیل کی اور آگے کی راہ لی کہ دفعۃً چار طرف سے دھوئیں لے گھیر لیا اور بگولے کی طرح عمرو کو جکڑ دیتا ہوا لے چلا یہاں تک کہ سامنے باغبان کے لاکر حاضر کیا اسنے ہاتھ پکڑ کے رو برو افراسیاب پیش کیا کہ یہ ہنگامہ حاضر ہوا افراسیاب نے عمرو کو دیکھ کر خطاب کیا کہ کس طرح سے تجھے ہلاک کروں عمرو نے کہا میں تو زیر فلک کسی کو نہیں دیکھتا جو بڑی نظر سے مجھے دیکھے افراسیاب نے کہا اسوقت تو میرے قابو میں ہو جاؤں مجھے سزا دوں عمرو نے جواب دیا کہ ہاں یا میں تیرے قابو میں ہوں یا تو میرے قابو میں نہ ہوں تو جانتا ہوں کہ سیکڑوں جوتی سر مبارک پر آپ کے اسوقت پرچا بنگلی اور اس صورت سے دوسری صورت بدل جائیگی افراسیاب کو بہت غصہ آیا لیکن اہل دربار سے کہا اسکی وہ مثل راست ہے کہ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ دروئی بد بگوید ار عمرو سے کہا اسکی وجہ کچھ بیان کر کہ تجھے کیونکر یقین ہے کہ مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا عمرو نے عرض کی کہ اے شہنشاہ اول ایک بات مجھے یہ بتلائے کہ آپ لقا کو کیا سمجھتے ہیں افراسیاب نے کہا ہم اپنا خدا جانتے ہیں عمرو نے جواب دیا کہ پھر خدا کے اختیار میں موت اور حیات ہی یا نہیں سب ساحر دن نے کہا بیشک خداوند کو سب باتوں کا اختیار ہو چاہیں جلا میں اور چاہیں ہلاک کریں عمرو نے کہا میں جو ساحر ہوں کو قتل کرتا ہوں تو حکم خداوند سے ورنہ مجھے ایسے اونے امتنفس کی کیا حقیقت ہے جو ملازمان شہنشاہ ساحران جہان کو قتل و غارت کروں ہندی مثل ہے کہ جاگوراکھے سائیان مار نہ سا کے کوئے بال نہ بیکا کر سکے جو دو جگہ ہری ہوئے مجھے خداوند نے اس ظلم میں اسلئے بھیجا ہے کہ بندے مجھے یاد نہیں کرتے ہیں تو جا کر انھیں ہلاک کر لہذا میں ملک الموت خداوند ہوں جس جس کو خداوند نے بتلا دیا ہے ان بندگان سرکش نافرمان کو غارت کر دوں گا میں خداوند کا



بندہ خاص مقرب ہوں افراسیاب اور سب ساحرون نے یہ کلام سُکر کہا کہ انا و صدقنا بغیر حکم خداوند پنا  
 نہیں ہوتا ہو عمرو بیشک سچ کہتا ہوا سوقت سب تو یہ پکارنے لگے کہ حقیقت میں ہم سے نافرمانیاں خداوند کی  
 بہت سرزد ہوتی ہیں یعنی کچھ تھے کہ سہ راہی گھٹنے تل پرے بے صاحب کی چاہ چلا تھرک ذرۃ الا باذن اللہ  
 افراسیاب نے اٹھ کر اب تمام ہاتھوں کو عمرو کے بوسہ دیا اور بھر دفع کر کے مودب عرض کیا کہ اے ملک الموت  
 خداوند تشریف شریف ارزانی فرمائیے اور یہ بتلائیے کہ کس کس کی قضا آئی ہو عمرو کرہی جواہر آگین بڑھیا  
 اور کہا یا شہنشاہ میں یہ راز خداوندی نہیں بتلا سکتا مگر علاوہ برین اور جو کمالا ت خداوند نے مجھے عطا فرمائے  
 ہیں بہتر صورتیں بدلنے کا اختیار دیا ہو خوش گلو کیا ہو اگر حکم ہو تو وہ ہنر اسے شاید دکھاؤں ورنہ مشیت خداوندی  
 سے میں خود آگاہ نہیں ہوں آپ کو کیا بتلاؤں افراسیاب نے کہا اچھا ہنر اور کمال اپنے ہم پیر ظاہر کیجئے سچ ہو کہ  
 راز خداوند پر کون اطلاع پاتا ہو عمرو یہ کلام سُکر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا سب نے کہا یہ بیشک ملک الموت  
 خداوندی لیکن خواجہ نے ایک گوشے میں جا کر گلیں اتاری اور صورت اپنی زن پیری پیکر کی بنائی لباس بر تکلف  
 پہنا زبور جواہر کے جسم کو مزین کیا اسوقت سہ

|                          |  |                            |
|--------------------------|--|----------------------------|
| چوروش مہر و مہتابان باشد | چو قدس سرور بستان نباشد                                | چو لعل دل و لوش در دلفریبے |
| در دریا د لعل کان نباشد  | چو نقدق پستہ اش خند و بچالم                            | چرا بادام من گریان نباشد   |
| بان نسبت نباشد هیچ تن را | نہ تن باشد کہ شلش جان نباشد                            | سواد کفر دلف او کہ دل را   |
| بروے توازان ایمان نباشد  | غرضیکہ افراسیاب کے سامنے بائیں خوبی و دہری عمرو نے آکر |                            |

سلام کیا وہ اس صورت زیبا و حسن دل را کو دیکھ کر حیران تھا آخر اسے استفسار کیا کہ اے غنچہ گلستان خوبی  
 تو کون ہو اور بیان کیونکر آئی ہو اس رنگین ادا نے جواب کیا کہ سہ

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| رد و ریش نہاد و برین گذر نہ کرد   | صد لطف چشم داشت و یک نظر نہ کرد |
| ای شہنشاہ یہ کینز آپ کے سلسلہ رافت میں گرفتار ہو بادل بھیرا ہوا افراسیاب نے ہاتھ پکڑ کر قریب اپنے |                                 |
| بٹھایا حیرت کو غایت درجہ ناگوار ہوا آتش حسد سینے میں مشتعل ہوئی اسوقت وہ حور ریح گویا ہوئی        |                                 |
| کہ اے ملکہ حیرت میں عورت نہیں ہوں بلکہ شیر بیشہ عیاری عمرو بن امیہ ضمری ہوں افراسیاب کو سکتہ      |                                 |
| ہو گیا اور دل سے کہتا تھا کہ یہ بیشک بندہ مقبول خداوند لقا ہوا اس صورت بدلنے پر خلعت گراں ہوا     |                                 |
| عنایت کیا اور معجز تمام کہا کہ بیت  |                                 |

|  |  |
|--|--|
| تو ہی محرم لقا کے راز و تقدیرات کا اسکی  | عیان میں تیرے اوپر اس کے سارے راز پنہانی |
| اب چاہیے کہ اہل مجلس کو ترغیم سرائی کر کے محفوظ فرمائیے اور نغمہ سنج گلشن صحبت ہو جیسے عمرو نے یہ حکم پا کر مجرا |  |



لکڑیا شروع کیا اور پہلے گت ناچ کے نو نوازی شروع کی اور اس طرح سے گایا کہ اہل مجلس کو وجد طاری ہوا اور چھوٹے لگے اور یہ غزل عمر و گاتا تھا نظم

|  |  |
|--|--|
| رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ دمید<br>صفر مرغ برآمد بط شراب کجاست<br>ز روی ساقی مہوش گلے بچین امروز<br>چنان کرشمہ ساقی و لم زد دست برد<br>بکولے عشق منہ بے دلیل راہ قدم<br>زمیوہ ہلے ہستی چہ ذوق دریا بد<br>گلے بچید ز بستان آرزو دل من | ونیفہ گر سر سبز شدہ است گل ز وعید<br>فغان فتاد یہ بلبل نقاب گل کہ درید<br>کہ گرد عارض بتان خطا نقشہ دمید<br>کہ با کسے دگر نیست روی گفت شنید<br>کہ گم شد آنکہ درین رہ بر ہبری زرسید<br>کیسکہ سیب ز نخلان شاہدی نگزید<br>مگر نسیم مروت درین چمن نو زید |
|--|--|

پھر تو یہ حال تھا کہ ہر ایک مست و سرشار بیٹھا تھا اور عمر و میخانے پر قبضہ کر کے شراب آغشتہ بداروے بیہوشی کے جام لبریز کر کے سامنے افراسیاب کے آیا اور جام کو طرف فلک کے پرتاب دیکر سر پر رک کے پیش کیا افراسیاب مالا مال محبت تھا جام لیکر پی گیا پھر تو تمام ساحر انجمن نشین ہاتھ سے ساقی جفا و تم شعار عمر و نامدار کے مست و سرشار ہوئے سب کو دورا باندھ کر شراب بیہوشی آمیز ملائی جب وقت کہ ہوائے کسرد کا جھونکا منہ پر افراسیاب کے لگا پکارا کہ اے عمر و بونے دوسو خداوند تیرا گانا سننے آئے ہیں اور سامری و جمشید تعریف کر رہے ہیں عمر و نے عرض کیا سب کی ڈانگ لیجئے ہر ایک کو بلا کر بٹھائیے افراسیاب عالم مستی میں حیرت کا ہاتھ پکڑ کے ناچتا ہوا اٹھا بیہوش ہو کر منہ کے بل گرا ادھر ساحران دریا آپس میں جوتی پزار لڑ کر مہوش ہوئے منجھواریون نے باہم کسی کی موچھ اکھاڑی ایک نے دوسرے کے دھول ماری برائے لگا کوئی اپنے کہنے بھر کا حال کتنا تھا غصہ کہ جب سب بیہوش ہوئے عمر و نے خنجر لیکر دس میں ساحرون کے سر جدا کیے اور حال الیا سی مار کر اسباب لوٹنے لگا اس وقت مرنے سے ساحرون کے غلغلہ دار و گیر رہا ہوا ابر جھوم کر ہر طرف سے اٹھنے بھلیان چکنے لگیں برغل بچانے لگے لیکن عمر و افراسیاب اور حیرت کو قتل کرنے چلا جیسے ہی تخت کے قریب آیا ایک زمین شق ہوئی اور چند پرمان در در گوش موضع پوش ظاہر ہوئے ان تھون میں پکار ریان اور لکڑے پر از مشک گلاب لیے تھیں انھوں نے سر افراسیاب کا زانو پر رکھا اور پکار ہی منہ پر لگائی پکار میں کہ اے شہنشاہ بیدار ہو جیے افراسیاب ہو خیار ہوا اس وقت پرمان زمین میں سا گین عمر و لاشیں جہان ساحرون کی پری تھیں وہ ان چھپ کر لیٹ رہا اور لیٹے لیٹے پارچہ گوشت خون آلودہ زمینیل سے لٹکا لکڑ اپنے گلے پر رکھا اور سارے منہ کو خون آلود گوشت رکھ کر مجروح بنا یا اب عمر و بھی مقتول



معلوم دئے لگا مگر افراسیاب جو ہوشیار ہوا سب محفل کو بیہوش کر ڈالا اور پاپا اور بہت آدمیوں کو قتل کیا  
 ہوا دیکھا اسی وقت کچھ اشارہ طرف فلک کے کیا ابھر گھر آیا اور برسے لگا سب ہوشیار ہوئے حیرت  
 نے کہا اے شہنشاہ عمرو نے کیسی مکاری کی افراسیاب نے کہا مجھ سے بچ کر کہاں جائیگا ابھی گرفتار کرتا ہوں یہ  
 کہہ کر حکم دیا کہ جو کچھ اسباب لٹ گیا ہو وہ سب حاضر کرو مجھ کو حکم ایک آن میں کر سی دو نگلی جام و ساغر گلہ  
 و فرش وغیرہ سب موجود ہو گیا اور صحبت آراستہ ہوئی ساحر لاشین اٹھانے کی تدبیر میں مصروف ہو  
 افراسیاب تخت پر جلوہ گر ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ عمرو لاشون کے درمیان میں مجروح  
 صورت بنائے لیٹا ہوا اُسے کسی سے گرفتار کر کے گھر چلے گئے تھے یہاں بہت سخت ہیں خبردار بیان نہ ٹھہرا  
 طرف طلسم باطن کے چلا جائے معلوم کر کے اُسے ساحر دن سے کہا کہ ابھی لاش کسی کی نہ اٹھے ان میں  
 عمرو یہ کہہ رہا تھا کہ ضرر عیا زعی حاضر ہوئی اُسے بھی خبر گرفتاری عمرو کی سنی تھی افراسیاب نے اُسے  
 دیکھ کر کہا اے ضرر ان لاشوں میں عمرو کو چھو کر گرفتار کر کر ضرر جا کر لاشوں کو ڈھونڈھنے لگی اور سب ساحر  
 ضرر کی طرف دیکھنے لگے افراسیاب اس وقت سب کو اور سمیت مشغول دیکھ کر اپنی صورت کا پتلا  
 اپنی جگہ بٹھا کر آپ غائب ہو گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کب گیا بلکہ سب بظاہر ہی کہ شاہ بیٹھا ہوا محاصل  
 ضرر ہر طرف لاشوں میں پھری اور عمرو کو بچان کر حیرت کر کے سینے پر پڑھی چاہا کہ شکلیں باندھ لوں  
 عمرو نے دونوں ہاتھوں ضرر کے گلے میں ڈال کر مثل شتی گھروں کے قفل مارا کہ ضرر بچے اور آپ اور پوچھا  
 ہو جلد منہ سے سفوف بیہوشی نکلے ضرر کے پھونکا کہ وہ بیہوش ہوئی عمرو اُسے گود میں لیکر بھاگا گا سا  
 حیران تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے مگر حیرت نے نعرہ مارا کہ کیا مجھے منہ دیکھتے ہو جلد اُسے گرفتار کر دو ورنہ وہ ضرر  
 کو بچائیگا ساحر دوڑے مگر عمرو گنبد نور سے نکل کر مثل برق و باد کے بھاگا ہوا شہر ناپرسالت میں آیا  
 اور خیال کیا کہ شہر میں سب ساحر ہیں مجھ کو گرفتار کر لیں گے یہ سوچ کر صبح جو بشت گنبد کی طرف ہی اور  
 ہریر حیرت وہ جگہ مقرب ہوا دھر بھاگا اتفاقاً اس طرف سے صبار قمار درسمیمہ عیانہ بھی دونوں تہی  
 تھیں انھیں دیکھ کر ضرر کو ایک فارمین ڈال دیا اور آپ نیچے لیکر ان دونوں سے لڑنے لگا از بس کہ شہر  
 ناپرسالت ہی عالم کی جائے آمد و رفت ہی ایک ساحر مصاحب افراسیاب ہوشیار جادو و نام طائر سحر  
 پر سوار مع خادم و خدمتگار دربار افراسیاب میں جاتا تھا اس طرف سے ہونکلا عیار بچوں کو شخص  
 غیر سے لڑنے دیکھ کر بھاگا کہ یہ عمرو ہی چاہا کہ سحر کر کے گرفتار کروں عیار بچوں نے کہا اے ہوشیار جادو  
 آپ اس مقدمہ میں دخل نہ دیجیے عیاری کے فن میں زیبا نہیں کہ کسی ساحر سے حریف کو گرفتار کر لیں  
 ہوشیار نے کہا دیوانیان ہوں دشمن کو قتل ہی کرنا چاہیے یہ کہہ کر پھر پڑھنے لگا عمرو گلیم اڑھ کر غائب ہو گیا



اسوقت وہ ساحر جو عقب عمرو کے دوڑے آتے تھے یہاں آکر پہنچے اور عیار بچپون نے کہا کہ عمرو نے  
 صرصر کو ہمارے سامنے غار میں ڈال دیا ہے ساحر چلے کہ صرصر کو نکالیں عمرو و کلیم اڑھے موجود تھا غار  
 میں کود گیا اور ایک اڑدہ مقوسے کا زنبیل سے نکال کر غار کے باہر اُسکا منہ نکالا سا کھر جو قریب غار کے آئے  
 اڑدہ کو بیٹھے دیکھ کر بھاگے اور دوڑ جا کر کھڑے ہوئے دیکھا کہ اڑدہ کے منہ سے قلعہ ہاے آتشیں نکلتے ہیں  
 اب کوئی آگے نہیں بڑھتا دور سے منتر سانپ پکڑنے کا پڑھ کر بچپون مارتے ہیں کنڈل گرد اپنے کھینچ  
 لیا ہے لیکن اُس اڑدہ پر کچھ تاثر نہیں کرتا اُپسین کہتے ہیں کہ یار ویہ بڑا زبردست اڑدہ ہا ہے کسی سے دفع  
 نہ ہوگا افسوس صرصر کی نفقت جان گئی اسوقت ایک رفیق ہوشیار کا ہمنشین جادو نام کہ نہایت  
 بوڑھا تھا اور ساحر بے بدل تھا اُسکو بہت کچھ زرد جو اہر دینے کو کہا کہ جا کر کسی طرح صرصر کو نکال لائے  
 وہ سحر ٹپمٹا ہوا چلا عمرو نے اُسے آتے دیکھ کر اڑدہ کو اندر غار کے کر لیا وہ بھگا کہ میرے سحر نے اڑدہ کو دفع  
 کیا پس دلیرانہ اندر غار کے گودا عمرو نے وہاں حلقے گند کے لگائے تھے اُس میں اچھہ گر گرا عمرو نے جاب  
 بیہوشی دماغ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا عمرو نے پھر اڑدہ کو باہر غار کے نکالا سب ساحر جو دور کھڑے تھے  
 سمجھے کہ ہمنشین کو بھی اڑدہ نے مار لیا یہ پھر اُسکے دفع کرنے کی تدبیر میں مصروف ہوئے اور عمرو نے اس  
 عرصہ میں ہمنشین کے کپڑے آمار کر اسکی صورت آپ بیکرو ہی لباس پہنا اور اُسکو زنبیل میں ڈال  
 لیا ہے حسب کر کے اڑدہ کو کنارے غار کے بھا کر آپ باہر نکلا اور پکارا اے میان یہاں یہ صرصر ہے کوئی  
 اے ساحرون نے جو اسے آتے دیکھا اور خیال کیا تو اڑدہ بھی یا یا پکارے کرے بھاگ بھاگ اڑدہ اسیا  
 نہو ضر پہنچائے عمرو یہ سنکر بے تحاشا بھاگا اور سامنے ہوشیار کے آکر گر پڑا بیہوش ہو گیا دانت بیٹھ گئے  
 ساحرون نے آکر اٹھایا دیکھا جسم سا نیلا ہو گیا ہے ہوشیار نے عیار بچپون سے کہا صرصر ہم سے نہیں  
 نکل سکتی عیار بچپان خود فکر نکالنے کی کرنے لگیں اور ہوشیار نے اپنے رفیق یعنی عمرو کو اٹھوا کر سواری  
 پر ڈال کر فراسیاب کے دربار میں آیا دیکھا کہ شاہ تخت پر بیٹھا ہے اُسے مجر گاہ پر سے بھر کیا اور قریب تخت  
 آکر سارا حال اپنے رفیق اور اڑدہ کا معروض بیان میں لایا فراسیاب اصلی تو چلا گیا تھا یہ ہمنشیا اُسکا  
 تھا اُسے حکم دیا کہ کوئی حکیم آئے اور علاج کرے شہزادہ پر سان سے حکیم طلب کیا اُسے دفع زہری دوا  
 عمرو کو دی ایک چھنی میں اُس قطر کے پلنگ بچھا کر عمرو کو لٹا دیا علاج اور معالجہ ہونے لگا اس عرصہ میں  
 صرصر کو اندر غار کے ہوش آیا جست کر کے باہر غار کے نکلی اور دیکھا ایک اڑدہ بیٹھا ہے پہلے تو رو میں نکل آئی  
 پھر ایسی خائف ہوں کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اور دربار فراسیاب کی طرف چلی راہ میں شہزادہ صبار رفتار  
 سے ملاقات ہوئی اُن سے پوچھا عمرو کا کچھ حال معلوم ہے کہ کہاں ہے اُنھوں نے کہا واری عمرو آپ غار



میں پھینک کر آپ گلیم اور وہ کر غائب ہو گیا تھا ہم جانتے ہیں کہ نکل گیا ہو گا صبر کرنے کہا پھر دربار میں جانا  
 سیکار ہو مفت میں خفت ہو گی سب کہیں گے کہ عمرو کو گرفتار نہ کر سکی چلو صحرا میں عمرو کو تلاش کریں یہ باہم راہ  
 کر کے تینوں عیار بچیان روانہ ہوئیں لیکن بیان جب عمرو کا علاج ہوا اسکو ہوش آیا اس اننا میں سواری  
 افراسیاب کی بڑے جاہ و ختم سے آئی اور تخت پر اگر جلوہ گر ہوا سب نے تعظیم کی شاہ نے کہا اسی شبیہ جاو  
 وہ چلا جو اسکی صورت کا تھا غائب ہو گیا سب ساحر سمجھے کہ پہلے جو ہم سب کو عمرو نے ذلت دی اور بیہوش  
 کیا تھا تو شہنشاہ ہمارے ساتھ نہ تھا بلکہ اسکا امشبہ تھا بعض کہنے لگے کہ حضرت بھلا شہنشاہ سا حوان بادشاہ  
 طلسم کیونکر بیہوش ہوتا ایک نے کہا ہم آج تک یہی نہیں جانتے کہ شہنشاہ اصلی کون ہی ہونے اصل صورت  
 افراسیاب کی نہیں دیکھی باد جو دیکھ تمام عمر دربار میں اُسکے رہے افراسیاب تک کون پہونچ سکتا ہی نہیں  
 معلوم وہ کہاں رہتا ہو اور کیا اسکا مرتبہ ہی الحاصل جب افراسیاب بیمار قاضی سامنے آکر بھارتی ہوئی انگارہ شہر  
 گرم ہوا اسوقت ہوشیار جادو نے سب حال پہ رفیق کا مکر شہنشاہ سے عرض کیا افراسیاب کے کہا بڑے  
 خیر ہوئی ورنہ رفیق تمہارا ہلاک ہو جاتا اب کہو کیا ہو اُسے عرض کی کہ فیض سامری سے اب چھا ہو اسوقت  
 عمرو بھی سامنے افراسیاب کے اپنی جگہ پر سے اٹھ کر حاضر ہوا اور تسلیم کی افراسیاب کے مزاج پوچھا اُسے عرض  
 کیا عنایت سامری اور اقبال شاہی سے اب اچھا ہوں اسے اجازت بیٹھنے کی ہوئی کر سی پرستمن ہوا اور  
 تاج دیکھنے لگا لیکن جو رفاہ کہ گارہی تھی اسکو نام دھرنے لگا کہ یہ دیکھیے اس جگہ بے شر ہو گئی بیان اسکی  
 آواز نے پتی لی اس جگہ کلا اسکا کچر گیا اس مقام پر آواز لہرا گئی دیکھیے ساز سے انگ تال اڑی سم جاتا  
 رہا خلق اور تاو بگڑ گیا یہ بانی افراسیاب ننگر گویا ہو کر اسی ہمنشین باد و تھیں گانے میں خوب دخل  
 ہوا اُسے کہا آپ کے اقبال سے بڑے بڑے ملے دیکھ ہیں اور گانے پر کیا ہو سب علم میں دخل تمام ہو کس لیے کہ آپ  
 ایسے شہنشاہ کا دربار دیکھتا چلا آتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا کچر کا دعو و سلام کر کے سامنے بیٹھ کر گانے  
 لگا اور اس طرح ترنم سر تھا مولفہ

عجائب جو ش گریہ ہو کہ تردامن پہ دامن ہی  
 ستار جان وایمان کے لیے رہن رہن ہی  
 کر لگا قتل کس کس کو جھکی گردن پہ گردن ہی  
 ہمارے قتل سے قاتل عیان گلشن پہ گلشن ہی  
 پھٹا بڑتا ہو عالم آج کل جو بن پہ جو بن ہی  
 چین میں جن کے اگل ترے سوسن پوسن ہی

فراق یار خوشنویں بیان شیون پشیون ہی  
 تیر زلف معبر رخ پہ تیرے خال ہند و ہی  
 عجب شوق شہادت ہو ترے عشاق کو قاتل  
 تری تلوار میں جو ہر عین زہنوں کے بال غن پر  
 جلاتے ہیں دھڑکی کیسو جاکر متحدی ملتے ہیں  
 بیابا بے بوسے لینے سے پرے ہیں نیل عارض پر



|   |  |
|---|--|
| چھری تختون میں خنہ قبر میں روزن پہ روزن ہی<br>دل اچھا چاک میں اپنے نیار وزن پہ روزن ہی<br>نہ آئے جاہ آؤ دریاں یہی قدغن پہ قدغن ہی | فنا کے بعد بھی باد آئے کب نظارہ یادی سے<br>شبک کر دیا سینے کو خنہ تیر مرگان نے<br>رقیبوں نے بھرے ہیں کان وہ کہتے ہیں مغل میں |
|---|--|

افراسیاب اسکا گانا شکر بہت خوش ہوا اور راحت فخرہ دیا عمرو نے کہا حضور میں ایک بتی ایسی روشن کرتا ہوں کہ اسکی روشنی میں پران تاجی ہوئی نظر آتی ہیں اور راجہ اندر کے اکھاڑے کی سیر دکھائی دیتی ہے میں نے یہ سہا پنے دادا کی کتاب میں لکھا ہوا دیکھا تھا اس میں سے یاد کیا کہ وہ سنتا ہوں کہ بنگالے سے سیکھ آئے تھے افراسیاب نے شتاق ہو کر حکم دیا کہ اسی ہفتیش میں وہ بتی جلد روشن کر دہم دیکھیں کیسا سحر ہو عمرو نے کہا پانچ سیر چربی اور اس قدر رال اور گھی وغیرہ منگائیے حسب الحکم اسی وقت جو شیا طلب کیے حاضر ہو گئے عمرو نے پردہ ڈال کر الگ سب سے بیٹھ کر بہت بڑی مشعل بنائی اور بیہوشی سیرون اس میں طائی اور پنج محفل میں اسکو روشن کیا دھوان اسکا سارے قصر میں پھیلنا شروع ہوا کہا بعد دو گھڑی کے پر یون کا ناچ دکھائی دینا سب مشعل کی جانب کھینچے جائیں اور آپ الگ بٹھکر بدبذاتے لگا اس لیے کہ معلوم ہو سکر ٹپہ رہا ہے سب اہل دربار مع افراسیاب اور حیرت کے مشعل کی طرف دیکھ رہے ہیں اور کثرت تماشا یان اس قدر ہے کہ ایک پر دو سر جھکا ہوا ہے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے جب دو گھڑی گزریں دھوان بیہوشی کا اچھی طرح سے سب کے دماغ میں سرایت کر گیا اور اس کے نشے میں کہنے لگے کہ فی الحقیقت پران تاج رہی ہیں بعضے کہتے تھے دیکھو وہ راجہ اندر سامنے بیٹھے ہیں بعضے خود اٹھ کر جانچنے لگے یہاں تک کہ افراسیاب اور حیرت مع اہل دربار کے سب بیہوش ہو کر گرے عمرو نے پھر دس بیس کے سکاٹے اور جال الیا سہی مار کر سارے قصر کا اسباب جو دیوارہ آراستہ کیا گیا تھا بوٹ لیا ویسے ہی ہنگامہ شور و قیامت زابلند ہوا ساحرون کا نام لیکر ہیر سحر کے شہر کرتے تھے اندھیاں اٹھتی تھیں گبولے پیچ و تاب کھاتے تھے عمرو پھر خنجر بکڑ کے افراسیاب کی جانب چلا کہ سارے جدا کرے دفعۃً زمین شق ہوئی اور پران نکلیں عمرو کلیم اڑھ کر بہت جلد گبنڈیکہ باہر نکل گیا اور پر یون نے بچپکاری گلاب دیکھوڑے کی لگا کر افراسیاب کو ہوشیار کر دیا اور آپ زمین میں سما گئیں افراسیاب نے رنگ محفل دگرگون دیکھ کر ابرہہ ہر سا کر سب کو ہوشیار کیا اور مشعل بیہوشی کو چھوایا پھر نئے سرے اسباب راحت منگا کر قصر کی آرایش فرمائی جب سب زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے ہر ایک عمرو کی فطرت پر حیران کاپر تھا اور افراسیاب نے ازراہ نباوٹ کہا کہ بیشک عمرو بندہ خاص خداوند تھا ہوا اور کسی طرح ہلاک نہ ہوا یہ سچ کہتا تھا کہ جس جس کو خداوند نے تباہ دیا زمین اُنکو قتل کر دینا بھی یقین ہے کہ ضرور وہ ایسا ہی



کر گیا لیکن چونکہ حکم خداوند مجبور ہو گیا کہ عمر کو قتل کر دین اس لحاظ سے اس حیرت تم جاؤ اور لشکر میں سے  
مقابلہ کر دین اور کچھ تدبیر کرتا ہوں یہاں بکنا عمر کا اچھا نہیں حیرت یہ لشکر طاؤس سحر پر سوار ہو کر  
طرف لشکر کے روانہ ہوئی اور کنیزان بہ جمال ساتھ تھیں مگر عمر جو گنبد نور سے چلا خیال میں اس کے آیا کہ ایک  
پلے جو میں یہاں سے چلا تھا تو دریائے سحر کے کنارے بہکتا پھرتا تھا اب کی بھی اس طرف سے نہ جاسکتا تھا  
اس سوچ میں متلاشی راہ دیگر صورت ساحر کی بنکر شہرنا پر سان میں پھرنے لگا کہ ایک جگہ حیدر سحر و ن کو  
باتین کرتے تھا کہ آپس میں کہتے ہیں کہ عمر و بلا سے بے دریاں ہو دو بار شہنشاہ کو زک دیکر نکل گیا ایک نے  
کہا کہ یہاں سے جانے کے گا دریا پنج میں حائل ہو دوسرے نے کہا کہ اگر شرق کے دروازے کی طرف جائیگا  
تو طلسم ظاہر میں ہو پنے گا اس ملک کے چالیس دروازے ہیں تیسرے نے کہا جو تباہا اعیار ہو گا وہ راہ نہ جاتا  
ہو گا عمرو انکی باتیں سنکر مشرق کے دروازے کی طرف چلا اور جب کنارے شہر کے پہونچا ایک دروازہ  
عالیشان دیکھا ہزار ہا ساحر کو بعد ہ نگہبانی بیٹھے پایا ساحر کی صورت تو بنائے تھا بے اختیار دوڑا اور بان  
نے کہا کہ ان جاؤ گے عمرو نے کہا لشکر حیرت میں ملازم ہوں عمرو کے تعقب میں جاتا ہوں مجھ سے  
باتین نہ کرو کہ دیر ہو گی شہنشاہ خفا ہو گئے یہ کہتا ہوا باہر در کے نکل کر روانہ ہوا تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک  
جانب دریائے خون روان دیکھا اور دوسری جانب سوا لشکر حیرت نظر آیا نہایت خوش ہو کر قدم  
آگے بڑھایا تھوڑی دور راہ قطع کی تھی کہ لشکر میں دیکھا عمرو داخل لشکر ہوا جسے خواجہ کو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا  
اور غل ہوا کہ خواجہ آئے جتنے سردار کہ مصروف دعا تھے شادان و فرحان باہر بارگاہ کے نکل آئے بہاراد میں  
اور ہمہ جہین اور تا فرحان سب کر گئے لے زشار کر کے داخل بارگاہ ہوئے تو تین خوشی کی بجائے گھبراہٹ ہوئی  
را کر بیٹھا اور سب ماجرا دربار فرمایا کا بیان کیا سارے دربار میں تھتھ پڑنے لگے اس شنایں حیرت  
داخل لشکر ہوئی طبل داغے کے بجائے افران فوج نے پیشوائی کی تخت پر آکر بیٹھی اور فکر جنگ میں مصروف ہوئی  
لیکن اب حسینہ جاو کا حال سننے کہ سمت لقا کے روانہ ہوئی تھی لہذا لشکر حیران لے کر تخت سحر  
سوار ہو کر بڑے کروفر سے کوچ و مقام کرتی داخل عقیق کوہ ہوئی لقا بارگاہ میں بیٹھا دربار جمع تھا ناچ  
ہو رہا تھا کہ سحر کی علامت ظاہر ہوئی اور سحر زنگ کے ابر فلک کی جانب ظاہر ہوئے پھر تو بختیارک  
اور سلیمان سمجھے کہ کوئی ساحر آتا ہو بہر تعظیم اٹھے اور لشکر سحر و ن کا زمین پر اترا حسینہ بھی آری رہنے  
اس کے حسن و جمال کو دیکھا کہ بزور سحر اسنے انہی صورت بہت خوبصورت بنائی ہی بروقت مقابلہ لشکر ہلاک  
کیفیت اس کے حسن و جمال کی گذارش کی جائیگی غرض کہ سرداران لقا پیشوائی کر کے اسے لے گئے اور  
بختیارک نے لشکر سحر و ن مقابل لشکر امیر تروایا خیمے بارگاہ میں استاد ہو گئے بازار میں کھل گئیں لیکن



حسینہ نے آکر لقا کو سجدہ کیا لقا نے بکا کر کہا کہ سر خود از سجدہ بردار کہ رحمت خود را بر تو نصیب کردم حسینہ  
 اٹھی اور ڈنگل پر بیٹھی لقا نے خلعت دیا اور حسینہ نے عرض کیا کہ یا خداوندیہ کون بندگان مغضوب آپ کے ہیں  
 جو آپ سے ہم سہری کرتے ہیں لقا نے کہا یہ قصہ طویل ہے اس حال کو میرا شیطان یعنی بختیارک خوب  
 جانتا ہے حسینہ اسکی جانب متوجہ ہوئی بختیارک نے کل حوال امیر کا خروج کرنا ابتداء زمانہ  
 نوشیروان سے اور تا ایندم جو کچھ ساتون دفرون میں مذکور ہو بیان کیا اور کہا اے ملکہ حمزہ کی زبردستی  
 کا نمونہ تمہارے طلسم میں اسدا اور عمرو عیار موجود ہے کہ آج تک شہنشاہ سے گرفتار نہ ہو سکا حسینہ نے  
 کہا میرے نام پر طبل جنگ بجے میں سب گروہ بھر میں غارت کر دوں گی بختیارک نے ہنس کر جواب دیا کہ  
 ابھی آپ تشریف لائی ہیں ذرا دنیا کی ہوا کھائیے پھر تو آخر فنا آخر فنا حسینہ جادو نے کہا ملک جی تمہیں  
 قاروے میں بجائے نظر آتے ہیں بختیارک نے جواب دیا کہ اے ملکہ میں اس لحاظ سے کہتا ہوں کہ طلسم  
 میں ایک عمرو سیاہی اور بیان ایک لاکھ اسی ہزار ثانی عمرو ہیں طلسم میں ایک اسدا گیا ہے بیان اسدا  
 کے باب اور دادا موجود ہیں یہ وہ بندے خداوند نے سرکش پیدا کیے ہیں کہ مارے مرتے ہیں نہ  
 کاٹے کٹتے ہیں حسینہ بولی کہ خداوند کا فضل شریک حال چاہیے تم دیکھنا کہ میں اتنا کیا حال کرتی ہوں  
 غرض کہ دو چار دن تو حسینہ کسل راہ سے آسودہ ہوئی اور اسکی دعوت سلیمان کے یہاں رہی  
 نایچ اور جلسہ نشاط مہیار ہا ایک دن سپہر کے دربار میں اسنے لقا سے عرض کیا کہ آج رات میرے  
 نام پر طبل جنگ بجے کہ کل ان خدا پرستوں کا کام تمام کر دوں حسب حکم اسکے جب شہنشاہ گردون  
 بارگاہ رنگاری سپہر سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت پذیر ہوا اور خیمہ مشک فام  
 شہر یا ظلمت برپا کیا گیا اور طناب رسیان سیاہ چار دانگ عالم میں دراز ہوئی ابیاست

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| شدہ جلوہ گر شاہد شب نیاز   | پوشید از ماہ زرین کلاہ               |
| مگاہے چو گردہ گرفتار گشت   | دل پیر گردون بزلت سیاہ               |
| طبل جنگ لشکر تقا میں بجایہ خبر ہر کارے لشکر اسلام کے دریافت کر کے خدمت شاہ میں حاضر ہوئے |                                      |
| اور کل حال حسینہ کی آمد کا گزارش بندگان بادشاہ قدر قدرت کیا کہ قطع                       |                                      |
| واو گر افک ترا جرہ کش پیالہ باد  | دشمن دل سیاہ تو غرقہ بخون چولالہ باد |
| دزدہ کاغذ رفعت یاسست فطارتفاع  | لاہ روان راہ راہ ہزار سالہ باد       |
| زلف سیاہ پر حبت چشم و چراغ عالم است  | جان زینم و دلشت و رشکن کلالہ باد     |
| ای مہرج معدلت مقصد کل را آدمی  | باوہ صاف و اتمت قدح و پیالہ باد      |



|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| چون بہوای مدحت زہرہ شود ترانہ ساز   | حاسد چار سماع آن ہدم آہ و نالہ باد |
| نہ طبق سپہرو آن قرضہ ماہ و خور کہ است   | از لب خوان قسمت سہل ترین نوالہ باد |
| حسینہ جادو نام ساحرہ نے طلسم سے اگر ارادہ بروز فردا رزم و پیکار کا کیا ہو لشکر کفار میں طبل جنگ بجایا بادشاہ<br>لشکر اسلام نے بھی ارشاد فرمایا کہ ہماری فوج میں بھی نقارہ رزمی بجنے بموجب ارشاد چالاک بن عمرو نے نقارہ<br>خاد سکندری میں جا کر طبل سکندر پر دوال دیا قرنائے جنگی سے صدا شروفساد کی ظاہر ہوئی ہر ایک بہادر<br>ہوشیار ہو کر سامان جدال کرنے میں مصروف ہوا ہر سمت شور و ہل و بوق بلند تھا نظم  |                                    |
| چونقارہ جنگ بنواختہ شد  | یلان کار جنگ آوری ساختہ شد         |
| دہل زن دہل زن بہ تحسین او   | بہین دین او دین او دین او          |
| تمام رات تیاری جدال و قتال کے اسباب میں بہادر مصروف رہے جبوقت کہ سلطان زرین کلاہ سر پر<br>پہر پر جلوہ فرما ہوا اور تاجدار عالمگیر باچتر شعاع میدان فلک میں اکر حکمرانی کرنے لگا نظم   |                                    |
| صبح چو شد انوری بستہ بر نیت گری   | تا بہ دم خاوری بستہ بواحسن         |
| شاہ ولایت پناہ میرا مات سپاہ  | نصرت دین الہ فخر زمین و زمین       |
| نقاب بڑے تزک و اعشام سے سوار ہوا سا حوران غدار کو ہمراہ لیا حسینہ جادو تخت تھر پر سوار میدان کارزار<br>میں آئی اور لشکر کی صف باندھی اسوقت امیر بھی نماز سحر سے فارغ ہو کر مع تمام امیران لشکر کے جلو خانے<br>میں بادشاہ کے حاضر ہوئے بعد لمحہ کے سوار می ظلال لشکر کی عیش محل سے برآمد ہوئی سب سرداروں<br>نے مہر کیا اور تخت شاہی کو قلب لشکر میں دل کی طرح کر کے وارد دشت معاف ہوئے صف آرا فوج<br>کے پرے جانے لگے پہلچہ کار پست و بلند زمین ہموار کرتے تھے سقے گرد و غبار آ بشار کر کے بٹھاتے تھے نقیب<br>رخت مذمت دنیا کھڑے ہار و رن کو نشانے تھے قطعہ |                                    |
| ولایتا توان مہر گیتی مورز   | کہ تیغ سیاست بکینت کشد             |
| قضا و قدر ز برز نیت کشد   | گر فتم کہ بر آسمان رقصم            |
| ہاں ای نو جوانوں یہ گوئی یہ میدان ہی جان دینے کا سامان ہو سہ کوئی لیتا بھی اب نہیں ہو نام نہ<br>کون سی گور میں گیا بہرام نہ آج کد کر کے سر میدان ہر خرو ہونا نام کر لو یہ صدا دیکر نقیب کناوے ہوئے اور ایک<br>پہلوان بہران ہر جنگ رخصت لقا سے بہر حرب لیکر میدان میں آیا اور سلخ شورتی دکھا کر مل میں<br>مبارک انفرہ مارا لشکر اسلام کے سرداروں کو لٹکا رکھا کوئی ایسا جو میلہ ہم بنو ہو جو آئے یقین ہو کہ گرد<br>برو ہوا میر کی جانب سے خاقان بن خاقان بہرام گرد بن خاقان چین تو چچی باشی حمزہ صاحب قرآن   |                                    |



اجازت قتال شاہ اسلام سے لے کر گھوڑا اٹھا کر بران کا اگر ہم نبرد ہوا اور باہم نیزہ بازی شروع ہوئی بہرام نے نیزہ ہاتھ سے بران کے ہوائی کیا اس وقت حسینہ نے سحر کیا کہ بہرام کے جسم کی طاقت جاتی رہی بران نے کمر بند فولادی سین ہاتھ سے کر بہرام کو قاش دین سے اٹھالیا اور زمین پر دس ٹیکا سینہ پر چڑھ کر مشکین باندھ لیں اور اشارہ کیا کہ طرار تیز رفتار عیار سلیمان عنبرین موسے نے اگر حباب بیہوشی بہرام کے منہ پر مار کر بیہوش کر کے لجا کر اپنے لشکر میں قید کیا اور بہرام نے پھر نصیب دی کہ اور حبکو خواہش مرگ ہو وہ آکر مقابلہ کرے مندر و مل صفہائی نے نکھر مقابلہ کیا حسینہ کے سحر سے اسکا بھی وہی حال ہوا اسکو بھی گرفتار کیا مہلیل جنگ عراقی نکلا یہ بھی مقید ہوا اسی طرح آلا گرد و مال گرد و کی زلال و کی لزال وغیرہ شرہ سردانہ می لشکر امیر کے گرفتار ہوئے اسوقت لشکر اسلام میں صفت میسرہ کے علم جلوہ گری پر آئے اور فیلی اور شتری دماغے بچنے لگے اور صفدر و صفت شکن شہزادہ ہاشم تنغ زن نے لکھوڑا بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے پوچھا کہ اجازت خواہ ہوا بادشاہ نے خلعت سے مخلص کیا اور کہا سپرد خدا نے تمہارے کیا اس وقت ہاشم نے امیر سے خطا ہائے گزشتہ کی معافی چاہی امیر حمزہ نے اپنے فرزند کو سینے سے لگایا اور حوزہ ہیکل واقع بھر گلے میں پنادی دعا سے صحیفہ ابراہیمی بڑھ کر دم کی اور رخصت فرمایا ہاشم گھوڑا اڑا کر سمت میدان چلا کہ ۵

سمند پر نرادر زیر ران

بمیدان خرامید ہاشم جوان

تین ٹھیکے میں میدان کا فاصلہ طر کر کے حریف سے ہم ٹکا اور ہوا اور بران کو گرد و بر دیا بران نے تیغہ آبدار کھینچ کر بر سر شہزادہ عالی و قار لگایا شہزادے نے بہ فن سپاہ گری رد کر کے شمشیر نیام انتقام سے لے کر خبردار کر کے کمر کو تیرا کر سر پر بار اہر چند حسینہ نے سحر کیا لیکن سبب حوزہ ہیکل کے تاثر نہ ہوئی اور تلوار نے شہزادہ کی بران کے دپر کا لے کیے طبل و بوق لشکر اسلام میں بجے اور شہزادہ دلاور نے پھر مبارز طلبی کی حسینہ جادو خود میدان میں نکلی اور ایک چلی اپنی صورت کی سامنے ہاشم کے بزدل چھوڑ کر آب غائب ہو گئی سب دیکھ رہے ہیں کہ حسینہ شہزادے سے مقابل ہو غرض کہ اس سحر کی تیلی نے جو شکل حسینہ پر شہزادے پر تلوار ماری شہزادے نے خالی دیکر جو ہاتھ مارا اس تیلی کے دو ٹکڑے ہوئے اور دونوں ٹکڑے اس کے جسم کے اڑ کر طرف فلک کے گئے اور وہاں سے بعد لمحہ کے آواز خلخال اور یازیب کے بچنے کی چمچ چم آئی اور شہزادے نے دیکھا کہ ملکہ حسینہ باز لفت دلاویر و قامت رعنا کہ جسکے لب ہزار ہا مردہ دلون کو زندہ کرتے اور ترکان چشم خنجر ترکان سے لاکھون کو بجان بناتے شمشیر موج تبسم سے صدا بجا مخرج اور زخمی نظر آتے نظم

روشن



|   |   |
|---|---|
| دوش می آمد در خسار برافروخته بود<br>رسم عاشق کشتی و شیوہ شہر آشوبی<br>کفر زلفش رہ دین میرد و آن شکلیں دل<br>دل ہی خون بکفت آورد ولی دیدہ بخت<br>جان عشاق سپند رخ خود میدانست  | تا کجا باز دل غمزدہ سوختہ بود<br>جامہ بود کہ بر قامت او دوخته بود<br>در ریش مشعلہ از چہرہ برافروخته بود<br>انشاء اللہ کہ تلف کرد کہ اندوخته بود<br>دانش چہرہ بر این کار برافروخته بود |
| ہاشم تنغ زن نے جب صورت و لہریب اس غارتگر صبر و شکیب کی دیکھی عاشق و شیدا ہو کر بیکار لفظم۔  | درختی دوستی نشان کہ کام دل بیار آرد<br>خدا را چون دل ریشم فراری بستہ باز لفت  |
| اس قمر خسار نے کہا ای شہزادہ ذی وقار و ای عاشق جان نثار معشوق سے لڑنے آئے ہو اور دم محبت کا بھرتے ہو لاؤ اسلحہ اپنے مجھے دو ہاشم نے تیغہ اور سپر اور خنجر کل چیزیں حوالہ کیں اسوقت نازنین نے کہا ہیکل گلوے معشوق کے لیے زیبا ہی تھے کیوں اسے پناہ ہی میرے گلے میں پنھا دو ہاشم نے کہا ای یار دلنواز و | نہال دشمنی بر کن کہ رنج بیشمار آرد<br>بفرما لعل نوشین را کہ جان را برقرار آرد   |
| ای یار اگر جان طلسمی جان تو بخشم<br>اور حرز ہیکل تار کر اسکے گلے میں پنھا دی اسوقت وہ مہ جبین شکر لقا کی جانب چلی اور ہاشم شعر عاشقانہ پڑھتے دیوانہ دار اسکے ساتھ ہو لیے اور کہتے جاتے تھے ای بیات  | از جان چہ عزیزست بگو آن تو بخشم   |
| دست از طلب ندارم تا کام من بر آید<br>بکشائی تریتم را بعد از وفات بنگر<br>بنائی رخ کہ خلقے والہ شوند و شیدا<br>ہرم جو ہو فایان نتوان گرفت یاری   | یا جان رسد بجایان یا جان ز تن بر آید<br>کز آتش در دہم دو داز کفن بر آید<br>بکشائی لب کہ فریاد از مردوزن بر آید<br>مایتم و آستانش نا جان ز تن بر آید                                   |
| جب ہاشم شکر لقائیں پہونچے طرار عیار نے جاب مار کر مہوش کیا اور انھیں بھی لجا کر زندان میں قید پنھا کر لٹھایا اور صہیل آسانش لقا نے بجوایا اور شکر قریب شام بھر کر اسودہ ہوا لفظم  | بھرا دوزخ ہولی معمور جنت<br>کہ عرصہ زندگی کا ہی بہت تنگ   |
| رہی تا شام خونریزی نہایت<br>رہی پھر صبح پر موقوف وہ جنگ   |   |
| امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے اور حمام فرما کر دربار میں آئے یہاں بسبب گرفتاری سواران سنا تھا<br>پہنچ بھی بادشاہ نے موقوف کر دیا تھا کہ امیر نے آکر بھرا کیا اور نگل پر تمکن ہوئے لیکن لقا صہیل شادمانی   |   |



بجاتا پھر اور داخل بارگاہ ہوا رقص دسرود کی بزم گرم ہوئی جام گردش میں آیا لشکریوں نے مکر کھولی اسی طرح ایک دن کا فاصلہ دے کر جب دوسرے روز عشرت کدہ جہان میں شام و لغزو عاشقان نے پردہ پرند شکین رخ زیبائے نہار پر ڈالا والی لیل اذ ایغشی کا زمانہ ہوا کہ ابیات

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| یور دے جہان گشت تاریک تر | منور نمود از رخ خود قمر |
| شگفتہ درین چہ رخ نیلوفری | بشکل گل نثرن شتری       |

لقلے طبل جنگ بچوایا شاہ اسلام سے ہر کار و دن نے جا کر بعد دعا و ثنا کے اطلاع دی یہاں بھی تقاربا سکندری پر چوب لگی جانبین سے رات بھرتیاری رہی جب آئینہ مہرین شاہ صبح نے منہ دیکھا اور دالہارا ڈا تجلی نے فروغ پایا رات گذری اور دن آیا نظم۔

|                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| ہوئی محفل آرائے چرخ برین        | عروس زمان یا جبین مبین  |
| ہر اک سو بھی عالم میں جلوہ کنان | رخ صاف سے تھا منور جہان |

دلا دران روزیجا لشکرے کر میدان میں لے اور صف شکنوں نے پرے جانے ایسر ہمارہ بادشاہ اسلام اول لقاع حسینہ نافر جام کے جانبین میں آکر ٹھہرے سا حرام بابے بجاتے بھجن گاتے ترسول اور نیسول بیے اسباب سحر ہمارہ جنگاہ میں کھڑے ہوئے بعد صفوں آرائی جدال و قتال ہنگامہ کار زار گرم ہوا حسینہ طاؤس سحر پر سوار ہو کر برس سے نکلی اور لشکر اسلام کے سرداروں کو لکلا کہ ارادہ حرب رکھتی ہوں ای بندگان سرکش تمہیں بنادینے آئی ہوں آؤ شمشیر کے طعنے بنو یہ نیب لشکر آج سے

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| اولاد ارشد حمزہ عالی نسب | کیست علم شاہ کہ رستم لقب |
|--------------------------|--------------------------|

در نیت بارگاہ سلیمان رستم بلیتن و پیل کن کشتہ قویل ہندی دوویل ہندی کشتہ بدکیشان فرنگی ابن حمزہ صاحب قرآن یعنی علم شاہ نوجوان بادشاہ سے رخصت لیکر میدان میں چلے اور اگر حسینہ کے مقابل ہوئے حسینہ نے سحر پھکھ صورت اپنی ایسی بنائی کہ نہایت حسین اور زہرہ جبین ہو گئی کہ بعلین رنگ لعل بدخشان کا مٹاتا تھا اور دندان گوہر غلطان کی کبر دریزی فرماتا تھا خندہ نمک پاش جان مجروح تھا ادا و ناز غمزہ و انداز بے چھری ذبح اور حلال کرتا بمقتضا سے نظم۔

|                             |                             |                           |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| اسکا اسوقت تھا غضب کا نکھار | خار کھائے چمن میں اسپہ بہار | عنبرین زلف و چشم آفت آزا  |
| حسن قامت جدا قیامت زا       | گری چہرے میں تھی دھب کی     | شتری تھی وہ بوسہ لب کی    |
| دے رہا تھا فریب سبب و قن    | کھو رہا تھا شکیب سبب و قن   | ملو پتان پر شیفتہ سے ہزار |
| تھا اتار ایک اور سو بیار    | پستی لب پہ لوگ پیتے تھے     | شاخ بینی پہ ناک گھتے تھے  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| تھے ان آنکھوں کے عشق میں بزم<br>شوق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار<br>لال طلسم کا جامہ بونے دار<br>پاسے نازک میں بھی غضب کے چھڑے | دوسے ڈالین نہ کس طرح با دام<br>چسپ محرم پھنسی پھنسی کرتی<br>گل لالہ کی دسے رہا تھا بہار<br>دھوئیں لب کی اڑاتی تھی سی | دیکھے گراں کی چھاتیوں کی ہزار<br>تھی غضب کی بندھی ہوئی گاتی<br>دست رنگین میں دست بند کرے<br>خون کرتی تھی پان کی سرخی |
|--|--|--|

علم شاہ دیکھتے ہی اسپر عاشق ہوئے ہر چند کہ سردار اور فرزند ان امیر ساحرہ کو کہ کسی ایسی حسینہ و جمیلہ ہو کر اس کی طرف توجہ نہیں کرتے لیکن بسبب سحر کے حسینہ پر شیفتہ ہوئے اور ایسے بہوت ہو گئے کہ اپنے سرو پا کا ہوش نہ رہا سوائے چہرہ زیبایہ دلدار اور کچھ نظر نہ آتا تھا نہ امیر کا خیال نہ بادشاہ کا پاس سردار بہ حواس شعر عاشقانہ لب پر اشک خونین سے چشم تر لب نالہ سے ہمارا زبان پر یوں نظم

|   |   |
|---|---|
| گفتہ ہم تو دارم گفتا غمت سراید<br>گفتہ زہر در زان رسم وفا بیا موز<br>گفتہ دل رحمت کے عزم صلح وارو<br>گفتہ کہ بر خیالت راہ نظر بندم<br>گفتہ خوش آن ہوا گزبان غلد خیزد<br>گفتہ کہ نوش لعلت مارا باز و کشت | گفتہ کہ ماہ من شو گفتا اگر بر آید<br>گفتا ز ماہر دیان این کار کمتر آید<br>گفتا بکش جفارتا وقت آن بر آید<br>گفتا کہ شیر دشت این از راہ دیگر آید<br>گفتا خاک نیسے کز کوئے دیر آید<br>گفتا تو بندگی کن کان بندہ پرور آید |
|---|---|

اد جب شہزادے یکدیگر میں باہم افسانہ حسن و عشق پڑھا گیا حسینہ شکر گریں چلی اور شہزادہ ہمراہ ہوا اس وقت بختیارک نے قبل بازگشت بچہ ایام امیر بھی رہنمائی اور دل کبیدہ میدان سے پھرے اور یہاں بختیارک نے سردار واسطے استقبال علم شاہ کے بھیجے کہ وہ پیشوا کی کر کے گئے لقا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ علم شاہ داخل ہوئے سب نے اٹھ کر تعظیم کی اور یہ اگر قریب حسینہ جادو کے بیٹھے اور شعر عاشقانہ پڑھنے لگے بختیارک نے شہزادہ سے عرض کیا کہ باعث شرف آوری حضور کیا ہو علم شاہ نے کہا ملک جی میں تمہارا بندہ ہے دام ہو جاؤنگا تم میرے وصل پر ملکہ کو رہنا مندر کردو بختیارک نے جواب دیا کہ آپ کے کام میں کوشش و سعی وافر کردنگا پھر آئندہ آپ کی تقدیر دیکھیے میں بھی ملکہ کو سمجھاتا ہوں یہ کہہ کر پاس حسینہ کے بیٹھا اور علم شاہ سے کہا آپ اٹھ جائیے یہ اٹھ کر علیحدہ کر سی برز پر بیٹھے بختیارک نے حسینہ سے اطلاع دی کہ امیر یہ فرزند امیر ایک بار ملکہ زلفین جادو دختر خان اعظم صلحا بن دال بن دیو بن شامہ جادو پر عاشق ہوا تھا زمانہ مقابلہ نوشیروان میں اور زلفین جادو نے یہ شرط کی تھی کہ سر اپنے باپ حمزہ صا حبقران کا اگر میرے مہر میں دو تو تمہارے ساتھ میں نکاح کروں اس شہزادے نے مقابلہ میرے اس زمانہ میں کیا



تھا لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اسی حسینہ چند خمر لطاس سے کرو ایک تو یہ کہ سر پہنے باپ کا لاوے اور دوسرے  
یہ کہ بارگاہ سلیمانی بادشاہ لشکر اسلام سے لائے کہ اس میں کمونین نکاح کرونگی اور تیسری شہ طریہ کہ خداوند بقا  
کو سجدہ کرے اور اسی حسینہ تم بھی اور رکی رہو یہ نہیں کہ جو ان خوبصورت دیکھا وصل پر راضی ہو جاوے اس  
روانی میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ امیر گرو شہزادے کے ہاتھ سے قتل ہوئے چشم مار و شرجل ماشا اور اگر  
علم شاہ مار گیا تو امیر اس کے غم میں روتے روتے ہلاک ہو جائینگے اور لشکر اسلام میں سے کئی شخص علم شاہ  
کو قتل نہ کر گیا اور یہ تمہارے اشتیاق میں ہزاروں کو ہلاک کر گیا حسینہ نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ ملک جی تمہیں  
تدبیر بہت عمدہ بخویر کی ہو ان سلمانوں کو باہم لڑوا کر قتل کرو اور مجھ سے جو رکے رہتے کو کہتے ہو تو میں ایسی  
مستانی نہیں ہوں کہ جو یکایک بھینس جاؤنگی گو کہ میرے چار سو سال کا ہوا اور ہمیشہ ایسے ہی نوجوانوں کی  
تلاش میں رہتی ہوں مگر ایسا تھوڑی ہی کہ جو مطلب کی بات ہو اسے اپنے مزے کے لیے برباد کروں تم جاؤ  
اور جو بن پڑے وہ عمل میں لاؤ لیکن اتنا کہ نہ کہ شب کو اس نوجوان کو میرے پاس بھیج دینا کہ سوا سے  
وصل کے اور اختلاط ظاہری کر کے دل بہلایا کرونگی اور نظارہ جمال سے اسکے آنکھوں کو روشنی و دنگی  
بختیارک اسکو پکار کر کے پاس علم شاہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اسی شہزادہ عالی وقار میں نے بہت کچھ آپ کے  
کام میں کوشش کی پہلے تو ملکہ راضی نہ ہوئی تھیں مگر بڑی شکل سے راضی ہوئی ہیں اور کہتی ہیں اگر میرے  
خداوند کو سجدہ کریں اور سر پہنے باپ کا لا کر میرے مہر میں دیں اور بارگاہ سلیمانی لایں تو البتہ میرے وصل  
سے کما سیاب ہوں علم شاہ نے یہ باتیں سنکر جواب دیا کہ ملک جی میں ابھی خداوند کو سجدہ کرتا ہوں یہ کہہ کر  
اٹھکر لقا کو سجدہ کیا لقا نذارت خوش ہوا اور خلعت منگا کر شہزادے کو دیا اور پکارا کہ میں نے تقدیر کی حسینہ  
جادو بندی میری اس بندہ قدرت کے ساتھ نکاح کرے اسوقت علم شاہ نے کہا ملک بختیارک  
آپ میرے نام پر طبل جنگ بجوائیے تاکہ میں بارگاہ بادشاہ سے اور سر حمزہ کا واسطے ملکہ کے لاؤں بختیارک  
نے جواب دیا کہ میں ملکہ سے جا کر کہتا ہوں کہ تمہارے عاشق نے سب شرطیں منظور کیں اور سجدہ خداوند  
کو کیا اسی شہزادے جیسا ملکہ کہیں گی ویسا میں آپ سے عرض کرونگا میں خود طبل بجھنے کی اجازت نہیں  
دے سکتا کس لیے کہ اگر ملکہ کہیں کہ تم نے کیوں میرے عاشق کو بغیر میرے پوچھے لڑوایا تو میں کیا جواب دوں گا  
یہ کہہ کر پاس حسینہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اسی ملکہ میں نے جو تدبیر کی تھی وہ راست و درست آئی علم شاہ باپ  
سے اپنے رشتے کو تیار ہو لیکن اب سے ایک فکر اور لاحق ہوئی کہ حمزہ مالک باطل لہر ہوا اسم اعظم جانتا  
ہو جسوقت علم شاہ اسکے سامنے جائینگے وہ بھر تھارار کر دیگا اور یہ مہوتی دفع ہو جائیگی ہوش شہزادے  
کو آجائیکہ سب میری محنت برباد ہو جائیگی حسینہ نے کہا ملک جی میں بھی اسی تدبیر میں ہوں کہ کی طرح



اسم اعظم لوح سینہ حمزہ پر سے بزور سحر شادون اور ایسا سحر کروں کہ حمزہ اسم اعظم بھول جائے مگر یہ سحر کا ایک  
 نمین ہو سکتا دو چار روز میں اسکی تدبیر ہوگی بختیارک نے کہا ای ملک اب تم علم شاہ کو لیکر ایک باغ پر  
 بہار میں اس جگہ کے فروکش ہو اور لذت بوس و کنار اٹھاؤ شراب پیو کباب کھاؤ وصل سے پرہیز رکھنا باقی  
 سب لذت اٹھانا میں اور تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر قریب علم شاہ آیا اور کہا ای شہزادے میں نے ملک سے سب  
 آپ کی کیفیت بیان کی وہ فرماتی ہیں کہ میں چند روز اپنے شیدا کو لے کر تنہائی میں رہوں گی اور دونوں  
 جانب سے حسین دل کی نکالیں گے پھر اسکے بعد مقابلہ کرئیے ابھی طبل جنگ نہ بجے لہذا اسے شہزادے  
 ملک کو صرف آپ کی محبت کا امتحان کرنا منظور تھا ورنہ وہ خود لڑنے کو کیا کہ ہیں اب آپ چین سے مرے  
 اٹھائیے علم شاہ نے کہا ملک جی میں سب طرح حاضر ہوں جو ملک فرمائیں وہ بجالاؤں بختیارک نے  
 سلیمان عنبرین سے کہہ کر حوالی کوہ تحقیق میں ایک باغ پر بارہا سرسبز گل دلالہ زار واسطے سینہ  
 اور شہزادہ عالی تبار کے خالی کرادیا اسباب عشرت جام و سب وسایع شک و ساقی نہ عیال فرش شاہانہ  
 کینران خوش رو و خوش قصال اغذیہ لطیف و گوناگون سب مویا کردیا حسینہ ہاتھ پیر کر علم شاہ کا داخل  
 باغ ہوئی دیکھا کہ باغ میں گویا منتظم ہمار ہر لب نہر سرد جو سار ہر درخت گنجان اور سایہ دار لگے ہیں  
 خوشے شکلتے ہیں ہر شجر گلون سے لدا ہر پھولا پھولا ہی نہ خزان کا خوف ہی نہ صیاد و گلیچین کا ڈھسکا ہی  
 بموجب نظم

|                             |                             |                               |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| پیشے ہوئے بادون سے درخت     | زمین و ہوا صاحب تاج و تخت   | ہر اک سمت ان نور کا اثر و جام |
| لگے آئینے قد آدم تمام       | لبش وہ پاکیزہ جو پیر کی نہر | پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر    |
| پڑے اسیمین فوارے پھٹتے ہوئے | ہوا بیج موتی سے لٹتے ہوئے   | بیج باغ کے بارہ دری سرا سر    |

نعمتون سے بھری مسند کا فرش پلنگری جو اہرنکار چھپ گئیں خوش گلوں صرر قاصدان قمر سیکر جلوہ گر غرض  
 کہ یہ دونوں شیداے یکدیگر منہ پر بیٹھے اور اختلا کا کرنے لگے جام و غوا میں پیے بوس و کنار ہوئے لگا لیکن  
 جب علم شاہ خوابان وصل ہوتے ہیں حسینہ ٹال جاتی ہی غصے کی آنکھیں دکھا کر تیوری پڑھاتی ہی جب  
 شاہزادہ بگڑتا ہی تو مسکراتی ہی لگے میں ہاتھ ڈال کر مٹاتی ہی اور کہتی ہی کہ ای شاہزادہ سمن غذا رنا چار ہوں مجھ  
 خداوند سے ورنہ یہ کینر تجھ پر ہزار جان سے شیفہ و شارب اگر چاہا خداوند لقا نے تو عنقریب تجھے اپنے شربت  
 وصل کا ذائقہ چکھاتی ہوں دونوں تامل کر شہزادہ بتیا بیان جب کرتا ہی اسوقت حسینہ عبور ہو کر علم شاہ  
 کو پلنگ پر بارادہ اہمبستری لاتی ہی اور برقت آمادہ ہوئے شہزادے کے یہ سحر کر دیتی ہی کہ علم شاہ سو جائے  
 ہیں اور حسینہ بھی بتیا ب ہو کر ابھاتی ہی اور دل سے کہتی ہی کہ اگر میں اس سے وصل کروں اور خداوند کا



کام نہ ہو تو بیان سے طلسم تک تیرا نام بدنام ہوگا افراسیاب سُکر طلسم سے نکال دیگا اس سے مناسب ہی کہ دو ایک دن حسب تجویز ملک بختیارک خاموش ہو رہوں اور جب حمزہ قتل ہوے اس یار و لہو از کو طلسم میں بجا کر مرنے کروں اور خداوند کی خوشی سے اس شہزادے کو اگر حمزہ سے لڑاؤں بھی تو قتل کسی طرح سے نہوئے دون بختیارک بھڑامیے معشوق کو قتل کرایا چاہتا ہی جو کتا ہی کہ میرا دونوں طرح سے فائدہ ہی یعنی امیر کو یہ قتل کرے یا امیر شکر غنڈا اس طرح کے منصوبے دل سے کرتی ہی اور کبھی خیال کرتی ہی کہ اس سے وصل حاصل کر نہیں معلوم کیا فلک سامان دکھائے ایسا نہو کوئی آفت آئے سے

شب عشرت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان | کہ آئین جہان گاہے چنین گاہے چنان باشد

لیکن پھر خوف کرتی ہی کہ خداوند ایسا نہ ہونا لاف ہو کر فرط غضب سے مجھے اور اسے دونوں کو غارت کر دیں یہ دونوں اسی طرح باہم داد عیش دیتے ہیں اور اگر کسی وقت حسینہ دربار میں آتی ہی تو علمشاہ ہمراہ آتے ہیں مگر ان سب باتوں کی خبر ہر کارے اور جا سوسون نے امیر سے جا کر عرض کی تمام سرداروں کو ایسے مجاہد کے اسلام سے منحرف ہو جانے کا بڑا بیخ ہوا لیکن بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ایسا الناس شہزادہ علمشاہ کھور ہی اپنے ہوش میں نہیں مجبور ہی اگر ہم سے لڑنے کو آئے تو کوئی اسکے زخم نہ لگائے نہ ہلاک کرے اب سب کو انتشار ہوا کہ یہ مقابلہ سخت مشکل ہی مثل مشہور ہی کہ جو ہمیں نہ مارے تو ہم تمام عالم کو مار دیں لہذا اصل لشکر اسلام میں بڑی پریشانی ہی اور امیر غم فرزند سے نوحہ کر ہیں یہ حال چالاک بن عمرو دیکھ کر جلاکہ میں جا کر حسینہ کو قتل کروں اور ادھر بختیارک نے نظر اتیز رقتار عیار سے حکم دیا کہ جس طرح ہو سکے حمزہ کو گرفتار کر لاکہ میں سارے لشکر اسلام کو علمشاہ کے ہاتھ سے قتل کروں طرار بانہ ہے عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوا اور جب قریب لشکر اسلام پہونچا اپنی صورت ایک خدمتگار کی طرح پریشانی دربار گاہ میں ہمراہ ملازمان سرداران لشکر داخل ہوا اور ایک گوشے میں بٹھرا رہا جب نصف شب کے قریب دربار بادشاہ نے برخاست فرمایا سب یکا یک جواٹھے اس اژدہا میں طرار دنگل کے نیچے چھپ رہا سب سردار اپنے اپنے خیمے اور بارگاہ میں آئے لیکن امیر بارگاہ سلطانی میں رہے بادشاہ عیش عمل میں داخل ہوئے لشکر میں طلایہ پھرنے لگا زنگا پھنکتا تھا قلیل وقادار بعد ٹکبانی دربار گاہ پر تیر و کمان لے کر بیٹھا مگر طرار نیچے دنگل کے چھپا بیٹھا رہا جب نفیر خواب صا جعفر کی بلند ہوئی اسوقت اس عیار نے پروانے بیہوشی کے بنے ہوئے دنگل کے نیچے سے پھینکے کہ وہ شمعوں پر اگر گرے اور دو بیہوشی سب بارگاہ میں پھیلا خدنگار جو پانوں امیر کے دربار ہے تبھی وہ بیہوش ہوے اور طرار دنگل کے نیچے سے غلطک لگا کر قریب پلنگ امیر کے آیا اور کانٹے سے دوڑ

بجائی



شب خوابی اٹھ پر سے امیر کے ہٹا کر کچھ مین بیہوشی رکھ کر نہ کچھ کی نکتھن مین امیر کے رکھی جب امیر نے سانس  
 اوپر کی لی طرار نے دوسری جانب سے پھونکا کہ بیہوشی داغ امیر مین سرایت کر گئی اور چھینک مار کر بیہوش  
 ہوئے اسوقت طرار قریب دربار گاہ آیا اور آواز امیر کی طرح نبا کر مقبل کو پکارا مقبل نے کہا حاضر اور اندر  
 بارگاہ کے جیسے ہی قدم رکھا طرار نے پہلو پر سے جاب بیہوشی مارا کہ یہ بھی بیہوش ہو کر گرا طرار نے خدمتکاروں  
 کی ٹانگیں کھینچ کر بلنگ کے پنجے گرا دیا اور چادر عیاری بچھا کے کند سے امیر کو باندھ کر چادر مین لپیٹ کے  
 بستارہ اٹھا کر پیٹھ پر لگایا اور بارگاہ سے نکل کے قناتون کی آڑ مین چھپتا ہوا اٹھتا بیٹھتا نظر مردم سے  
 نہان ہوتا چلا جب دستکھتا ہوا کہ زنداتی ہو زمین مین شل چلیا سہ کے پٹ جاتا ہی جب طلایہ نکل جاتا ہی  
 یہ آگے چلتا ہی اسی طرح تھکتے اور بلی کی چال چلتا ہوا کنارے شکر کے پہونچ کر سیدھا ہوا اور وہاں سے  
 جیت و خیر سزا بے محبت تمام روانہ ہوا راہ مین اسکے خیال مین یا کہ شکر مین اگر امیر کو لیجا لیگا عیار اگر چھڑا لیگا  
 یہ سوچ کر ایک درہ کوہ مین آیا اور چاہا کہ سرکاٹ کو لیجاؤن پھر سوچا کہ ابھی عمر و ایسا عیار زندہ ہو وہ تجھے  
 زندہ نہ چھوڑے گا اور فرزند ان و سرداران امیر قیامت پر پا کر دینگے دوسرے علمشاہ شکر خداوند مین  
 آیا ہو اُسکو اگر محبت پدری آئے اور کے میرے باپ کو کیون ہلاک کیا تو تیری جان مفت جائیگی یہ خیال  
 کر کے اسی جگہ ایک غارتنگ و تاریک تجوڑ کر کے امیر کو غار مین ڈال کر تھپڑا کے منہ پر رکھ دیا اور وہاں سے  
 آکر سارا جراثختیار رک سے اُسے بیان کیا کہ امیر کو ایسی جگہ بند کر آیا ہوں کہ بے دانہ و آب ہلاک ہو جائیگا  
 بختیارک نے کہا تو نے خوب کیا جو بیان نہ لایا ورنہ عیار چھڑا لیجاتے اور ادھر صبح کو لشکر سلام مین میرے  
 چوری جانے کا غوغا ہوا شاہ اسلام نے عیار و ن کو واسطے تلاش کرنے اور خبر لانے کے معین مستزایا  
 ابوالفتح اور سمک وغیرہ روانہ ہوئے لیکن بختیارک نے باغ مین آکر حسینہ سے کہا کہ اب تمہارا مطلب  
 برآیگا سارے شکر کو حمزہ کے قتل کرو اور علمشاہ کو لڑواؤ حمزہ کو مین نے چروا منگایا ہو حسینہ نے کہا ہاں  
 طبل جگ بجواؤ اور علمشاہ سے کہا اگر میرا وصل منظور ہو تو وعدہ وفا کرو یعنی سر پہنے باپ کا لاؤ انھوں نے  
 کہا نقارہ زرعی بے مین حمزہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈنگا بختیارک باغ سے اکھڑا مٹی کر کے بارگاہ مین  
 آیا اور یہ مال تقاسم کھڑکھ دیا کہ طبل زرعی بنام علمشاہ نواخت مین آئے بموجب حکم عیار بہر نواخت  
 طبل چلے بیان تو یہ حال ہو اور باپ بیٹے مین تیاری جنگ کی ہو رہی ہی مگر اب ذکر عمر و کا طلسم مین  
 سنو کہ حیرت تیاری مہرخ سے لڑنے کی کرتی تھی مگر فراسیاب نے ہوشیار جاو کہ جیکے رفیق کی صورت  
 نیکر عمر و نے لوٹا تھا اس سے کہا کہ تم بھی جاؤ اور لشکر مہرخ کو گرفتار کر کے حوالے حیرت کے کرو اور دوسرے  
 پر از آب سحر ہوشیار کے سپرد کیے کہ ان شیثون کا پانی اور بہت سے پانی مین ملا کر گرد شکر کے حصار کر دینا



جو عیار بارادہ عیاری آئے گا بیہوش ہو جائے گا اور طبل جنگ بجا کر جب مقابلہ حریف میں جانا تو جو قبل  
آکر ہوا اس پانی کا چھینٹا سپر مارنا وہ بیہوش ہو جائے گا اسی طرح کل لشکر حریف کو پکڑ لینا اور  
عیار عیاری کرنے ضرور آئیگی انھیں بھی قید کر لینا ہوشیار یہ حکم پا کر اور شیشہ آب سحر کے لیکر اپنے گھر آیا  
اور جو ساحر کے ملازم ہیں انکو حکم شہنشاہ سنا کر چلنے کا حکم دیا اسوقت اسکی مان یعنی مغیلہ جاو و  
نے سنا کہ بیٹا میل لڑتے جاتا ہے مغیلہ ساحر زبردست ہے اسنے بھی تیاری کی کہ میں بھی اپنے فرزند کی حفاظت  
کو جاؤں گی غرض کہ ہوشیار سب گھر کا انتظام کر کے پاس افراسیاب کے آیا اسنے خلعت رخصت عنایت  
فرمایا اور بارہ ہزار ساحر ہمراہ کیے اور رخصت کیا ہوشیار اڑ پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحر سوار بیا سے بھر  
سوار ہو کر گھٹے اور ناقوس بجاتے سحر کی بینرنگیان دکھاتے روانہ ہوئے لیکن مغیلہ مادر ہوشیار پر پرواز  
پیدا کر کے مخفی واسطے حفاظت کرنے اپنے فرزند کے اڑ کر چلی بیان تک کہ بعد قطع مسافت راہ ہوشیار  
قریب لشکر حیرت پہونچا حیرت نے رفیق سمجھ کر استقبال کر آیا سردار ہوشیار کو لے کر داخل بارگاہ حیرت  
ہوئے اور لشکر اسکا ملحق لشکر حیرت اترا بارگاہ اور بھی استاد ہوئے ہوشیار نے کل کیفیت اپنے آنے کی  
ملکہ حیرت سے بیان کی اور عرض کیا کہ طبل جنگ بجائیے میں کل لشکر حریفوں کا خاتمہ کروں حیرت  
نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے اسوقت سرداروں نے اسکے نقارہ رزمی بجایا طائران بھر پران خدمت  
ملکہ حمہ بن میں حاضر ہوئے اور منتقار اٹھا کر بزبان فصیح و بلیغ مدح و ثناء شاہی بجا لائے زبان ادب  
سے اس طرح گویا تھے نظم

|  |   |
|--|---|
| دارای جهان نصرت میں خسر کامل<br>اے انکہ در اسلام پناہ تو کشو وہ<br>شاہا فلک از زم تو دور رقص سماع است<br>می نوش و جهان بخش کہ از خم کندت   | ای ملک عالم ملک عالم و عادل<br>بر روی جهان روزگ جان تو جل<br>دست طلب از دامن میں سلسلہ مسلسل<br>شد گردن بدخواہ گرفتار سلاسل |
| ہوشیار جادو نام ایک ساحر فرستادہ افراسیاب آیا حیرت نے طبل جنگ بجاوایا ہوا راہ رزم و پکاریں<br>آگے سرکار کو اختیار دی یہ کہکشاں کھڑ گئے اور مہم جہنم نے مہر خ سے کہا کہ آپ بھی نقارہ حرب کے بجنے<br>کا حکم دیجئے آج شام سے تیاری جنگ کیجئے مہر خ نے عرض کیا بہت اچھا افسروں کو بلا کر بڑا الی کی<br>اطلاع دی سارے لشکر میں خبر ہو گئی بیان تک کہ قریب شام جب چرخ تیلی فام پر شاہ مسند نشین<br>پہر جلہ گھر ہوا اور شاہ نیمروز نمود چھپا کر رو بفرار لایا گوشت مغرب کو ماوا و لٹجایا یا نظم |   |
| شدہ مسند اسے چرخ برین  | پہم دارا بنجم بصدر زیب و زین  |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | کمر بستہ بہرامش و مشتری   | شاوند ہر سو بہ خود متگری  |  |
| اس وقت حسب حکم صرخ شور گزائی بلند ہوا اور دہل رزم بجایا صدائے پراشوب بمقتضائے یوم تیغ فی الصبح   |   |   |  |
| عصہ جلال میں با تنظیم کتاؤں افواج و تبر قیپ فی دین لٹا افواج بلند ہوئی نظم   |   |   |  |
| علم گشت افغان زرینم خم   |   | جہان کر شد از نالہ گاہ و دم   | قیامت بہ فکر قیامت قتاد  |
| ساحران ذی رتبہ جمید وقت سامری مرتبہ سحر کو جگانے لگے بہادر و دران اسلحہ جنگ کو درست کرتے تھے مہ جبین دربار پر خاست کر کے داخل عیش محل ہوئی عیار سب مع سحر کے مہر کی سمت روانہ ہوئے اور وہ درہ کوہ میں پوشیدہ ہو کر بیٹھے اسد کار سازی لشکر کرنے لگا کہ ایسا  |   | کہ چکر میں تھا خوف سے آسمان<br>شجاعت سے رخ سے گزنگ تھے<br>دل شاگ ہشت سے ہوتا تھا آب<br>کسی نے کیا سحر تیار یا ن<br>کوئی ہیر کو اور یون کو بلاے<br>کوئی سحر اپنا جگانے لگا<br>نقیبون کی آتی تھی بہیم صدا<br>سلاحون سے اپنے خبردار ہو | ہر اک سو تھا اک شور محشر عیان<br>دلاد جو آمادہ جنگ تھے<br>بھلا کس طرح آئے ہر دل کو تاب<br>دکھانے لگا کوئی نیرنگیاں<br>کوئی شکہ پوجے پہ بیٹھا بجاے<br>کوئی اپنی دھوئی رمانے لگا<br>ادھر فوج میں شور تھا ہر جگہ<br>جوانو جوان تخت ہو شیار ہو |
| صرخ اور صرخ موذنا فرمان و تشکیل و بہار ہر ایک نے باہن لحاظ کہ کل مکہ حیرت زدہ ہم   |   |   |  |
| افراسیاب سے مقابلہ ہو گا نایاب اور منتخب سحر جگانے پتلیان بنا عین طاؤس زرین بال دست کر کے اڑائے سامری کے وقت کے منتہر جگانے بیرون سے حریف کی بھینٹ دینے کا اقرار کیا وقت جنگ حسب اطلب آنے کا وعدہ لیارات بھریہ تیاری رہی دم سحر جب فراش قضا نے قہر لا جو روی فلک میں تخت بہ مزہ بچھایا اور خدیوزمانہ مع تاج مرصع کے اورنگ نشین دیوان کدہ عالم ہوا بیات |   |   |  |
| بروز و گر خون ز مشرق دیار<br>بہ تخت فلک خسرو شیر گیر<br>روان شد سپہ از دوسور زم خواہ<br>ز ضرب سم با پایان زمین   | قد از تخت این رایت روزگار<br>بر آمد مسیحا بہ مہر منیر<br>عیان شد علمہا سفید و سیاہ<br>غبارے شد و شد بچرخ برین |   |  |



|   |   |
|---|---|
| اور گئے سرانسیل صورت<br>شکارے عقابان کمانا بچنگ<br>وران بیشم از صولت شیر<br>ز بس از ره خون دہا چکید<br>اجل بود مگر گشتہ در زرم گاہ<br>بلاے چنین کس ندارد و بیاد | و د و سہدم در دم کرنا<br>بر انداختہ مرغ جان را خدنگ<br>جدا گشت از قبضہ شمشیر<br>زہر حلقہ شد چشمہ خون پدید<br>کہ بیرون رود چون ز پیش سپاہ<br>کہ خون در رکاب یلان او قتاد |
|---|---|

شیریں گان شجاعت و دلاوران غصہ جلادت ساحران نامی و سرداران گرامی عازم دشت قتال ہوئے  
سردار ساحت تخت اور مرکب پر سوار ہو کر آمادہ جدال ہوئے اسد نے مقابلہ میں ملکہ حیرت کے لباس  
جنگ جنایاب زمانہ تھا اس سے جسم پر قوت کو اپنے چاق اور درست فرمایا عمدہ سلج و سنجوگ ترتیب  
دیا کہ نظم

|  |   |
|--|---|
| بخود سے سرفراخت آن سرفراز<br>زرہ کش قباے زرانہ دو بود<br>زیر زمین حبلوہ کرد چست<br>تو گوئی کہ سہراب یل زندہ شد | کہ انا فتحنا شس بودے طراز<br>ز صنعت گری ہاے داؤد بود<br>جو سد سکندر بزمین بر نشست<br>فلک زیر شمشیر او مردہ شد |
|--|---|

اس کروفر سے مہ جبین کا تخت قلب لشکرین کے کروار دشت صفات ہوئے جلو حشاہ بارگاہ  
سے تاسیدان جدال سامان تنزک و احتشام مہ جبین کا آراستہ تھا ہر سمت فیضان جنگی اور اشترون  
کی قطار ہو و ج ہاے زرین پر یلان و علمداران لشکر سوار کہ جل زربفتی پر ہر فیل کی چادر ستارہ دار  
فلک شرمندہ نظم

|   |   |
|---|---|
| جھک کے خورشید ہونچ زرین چبین<br>جل زربفت میں وہ چاند کہ ہر شخص کے | فیل گر شک کی سواری کے کھڑے ہون پر<br>شبہ مجبور یہ ہی نور کی ڈالی چادر |
|---|---|

کئی ہزار عرابے زرخ و سفید کے ہمراہ زرشاد ہوتا تھا خانہ شتر و فیل پر لدا تھا چہ زری بادے کی  
پوشاکین اپنے للت بھیروین کھباس کی تائین اڑاتے کڑکیت ترغیب و تھریص بہر زرم دلاتے وار د  
ہوئے کہ ایک جانب سے سواری ملکہ حیرت کی پیدا ہوئی سب نے دیکھا کہ ہزار ہا نیگلے مینا نگار برسے ہوا  
اڑتے چلے آتے ہیں اور چونکہ ہزار انقارے طلسمی بجتے ہیں گرد و پیش جادو گر نیان اور ساحر نیاس  
وزیر سے درست ہاتھوں میں سمرقین مرجان و گوہر کی باندھے کانون میں کندل اور ادراج اور ہاے



و جھالے پہنے ساریاں جو اہر دوز لاکھون روپوں کا اسپر کار جو اہر کیا باندھے طاؤسان ندین بال پر سوار واد  
دشت صفات ہوئیں انصو قتلک حیرت کے اوج مراتب کے روبرو مہ جہین کے سامان اعتشام کی  
کچھ حقیقت نہ تھی جہاں ملک بھی تھی اُن بنگلون میں فرش زرین بھی بچھا تھا تاج ہو رہا تھا پشت پر لاکھون  
ساحرون کا جمع تھا ڈھروا درنا قوس بچتا تھا غم کہ ہوشیار جادو نے حکم دیا کہ ساحرون نے بھلیاں بگاڑ کر  
میدان قتال کے دشت وغیرہ ہلا دیے اور ابرہہ برسا بگاڑ دیا غبار بٹھایا نقیبوں نے شکل کر تھایت کی  
کر دیکھتوں نے کر دکا کہا نہ مت دینا ہر ایک کو شالی کہ کہاں ہیں وارا وکیقا بدو منو چہر سب پوید خاک  
ہوئے نام شجاعت باقی رہ گیا اور وہ ہلاک ہوئے کہ ایسا ہے

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| نصیحتے کنت بشنو و بہانہ گیر     | کہ انجہ ناصح مشفق بگویدت بپذیر    |
| زیغ و تیر مبدان تہمتے بردار     | کہ در کین گد علم است مکر عالم پیر |
| نعیم ہر دو جہان ای جوان نام بچو | کہ این متاع فزونیست آن بہائے کثیر |

جب نقیب کنارے ہوئے یمنہ و میرہ و قلب جناح وغیرہ صفین آراستہ ہوئیں انصو قتلک ہوشیار جادو  
اجازت حیرت سے لیکر میدان میں نکلا اور غایبات سحر کے دکھلا کر مبارز طلب ہوا اس طرف سے ملکہ  
سرخ موئے کا کل کشا نے اجازت لیکر اتر کر سحر کو اڑایا اور ہوشیار کا اگر مقابل کیا اُس نے ایک پکان تیر  
مارا سرخ موئے سحر کیا کہ ایک پنج چھری لیے اُس جگہ از خود ظاہر ہوا اور تیر کو کاٹ دیا سرخ موئے کا کل  
کو اپنی پریشان کیا کہ سر پر حریف کے لاکے بلانا زل کرے اُس میں سے ہزار ہا ستارہ گر کر سمت فلک  
چلا اور وہاں شل تیر شہاب کے فوج پر ہوشیار کے گرا ہزاروں ساحر مر گیا ہوشیار نے غصہ میں آ کر  
شیشہ آب سحر جھولی سے نکالا اور ایک پکھال پانی طلب کر کے اس میں پانی شیشے کا جس سے حریف  
بیہوش ہو ملا دیا واضح ہو کہ اسکو دوشیشے افراسیاب نے پانی کے دیے ہیں ایک کا پانی بیہوش  
کرے تیار اور ایک کا پانی ہوشیار کر دیتا ہوا حاصل اُس پکھال شیشہ آب سحر کو لے کر ہوشیار نے ایک  
روٹی کے گٹھے پر ڈالا اور سحر کیا کہ وہ روٹی مانند بر کے آ کر سمت فلک گئی اور بارشکر مہ جہین پر اگر محیط ہوا  
اور بارش باران خمر سے ہوئی چہر لونبد پانی کی اگر بڑی وہ بیہوش ہو گیا پچھلے سب سے سرخ موجو  
میدان میں کھڑی تھی بیہوش ہو گئی اور اب پانی بڑے زور شور سے برسنے لگا بہار و صرخ و غیسرہ  
ساحران نامی نے سحر کر کے بنگلے سروں پر اپنے جھالے لیکن قطرات باران بنگلون کو توڑ کر پونے اور  
سب بیہوش ہوئے لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی ساری فوج صرخ کی بھاگ گئی اسد نے بجان واحد گھوڑا  
اٹھایا کہ میں لوکر اپنی جان دون لیکن پانی کی جو لونبد پرسی بیہوش ہو کر گرا لشکر کی کوہ و دشت میا بان



میں جا کر متوانی ہوئے جو سا حرم و دار اور بہادر تھے وہ نہ بھاگے سب بیہوش ہو گئے ہوشیار نے جو سردار  
 کہ بیہوش ہوئے تھے انکی خشکین بندھوا لیں اور طبل باز گشت بجا کر حیرت زدن کر تی ہوئی پھر کر بارگاہ  
 میں اپنی داخل ہوئی جشن نوروزی کی بنا کی تمام لشکر نے کمر کھولی اس حال کی عرضی افراسیاب کو لکھی اور  
 قیدیوں کو سامنے طلب کیا وہ سب بیہوش تھے اپنی قید ہوشیار نے اپنے سحر کی پٹھانی زبان میں ہر ایک  
 کے سوزن دیا اور دوسرے شیشے سے پانی لے کر سب پر چھڑکا کہ ہر ایک کو ہوش آیا اپنے تین قید سخت میں  
 مبتلا پایا سر جھکا کر سب خاموش ہو رہے لیکن حیرت نے کہا کیوں بی مہر خ یہ دن بھی تمہیں یاد تھا مہر خ نے  
 اشارہ طرف فلک کے کیا کہ خدا ہمارا مالک ہے اشارے سے کلام ایسے کیے کہ زبان چھدی ہی جو بات  
 حیرت کہتی ہے یہ لوگ اشارے سے جو اب سخت دیتے ہیں حیرت کو غصہ آیا اور حکم دیا کہ دارین استادہ  
 ہوں کہ دم بھر ملک الموت کی گرم بازاری ہوگی راک کی بھی جان نہ نیچے گی بھر دھک آ رہ کش تسمہ کش جلا د  
 حاضر ہوئے دارین کھڑی ہو گئیں غلغلہ چار سو بلند ہوا اور ہوشیار کو حکم دیا کہ ان گنہگاروں کو لیجا کر  
 مقید کرے اور شب بھر تمام لشکر کی حفاظت رہے کہ کوئی عیار نہ آئے ہوشیار سب قیدیوں کو لے کر اپنی  
 بارگاہ میں آیا اور ہر ایک کو ستون لے بارگاہ سے بلند دیا اور اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ ایک  
 خدمتگار صرف یہاں رہے اور باقی کوئی نہ رہے اور تم جا کر لشکر کے سقون کو حکم دو کہ ایک ایک سقا مشک  
 پانی کی لے کر آئے تاکہ میں آپ سحر مشک کے پانی میں ملا دوں وہ لیجا کر گرد لشکر ہر طرف چھڑکیں اور حصار  
 گردین بھر دھک سب ملازم باہر بارگاہ کے آئے اور ایک خدمتگار کو بلا کر حکم دیا کہ جا کر اندر ٹھہرو اور سقون  
 سے بھی حکم ہوشیار کا شاید وہ بھی خشکین سے کر چلے اور پانی بھر کر سب تو باہر پھڑکے ایک اندر بارگاہ  
 کے گیا ہوشیار نے پہلے اس شیشے کا پانی جس سے انسان ہوشیار ہوتا ہے سقے کو دیا کہ اسکو اپنے جسم  
 پر ملے اور بعد اسکے وہ خیشہ دیا کہ جبکا پانی بیہوش کرتا ہے کہ اس میں سے چند قطرے اپنی مشک میں  
 ڈالے سقے نے پہلے پانی جسم پر ملا اور پھر مشک کے اندر دوسرے شیشے کا پانی ڈال کر باہر آیا اور جا کر حصار  
 کرنے لگا اسی طرح فردا پھر بہت سے سقے گئے اور پانی لا کر حصار کرنے لگے مگر اب حال عیاران مٹے کہ لشکر  
 کی بربادی اور سرداروں کی گرفتاری دیکھ کر اپنی جگہ سے چلے پہلے سب سے قرآن ایک خدمتگار کی ہوتی  
 نکر قریب لشکر ہوشیار آیا سقون کو دور سے پانی چھڑکتے دیکھ کر وہ راہ کتر کے چلا کہ اس پانی سے پناہ پانی  
 خشک ہو کچھ نہ کچھ فساد ہو در نہ گرد لشکر کے شب کو چھڑکاؤ سے کیا مطلب ہے غرض کہ دوسری راہ سے  
 لشکر کے اندر قدم زن ہوا ایک سقا دھر سے آتا تھا اس سے کہا پانی چھڑک آئے سقے نے جواب  
 دیا کہ ابھی اتنا بڑا لشکر حیرت کا کئی فرسخ کے گرد میں اترا ہوا ہے یہ ایک دن کا کام ہے کئی روز میں حصار



ہوگا قرآن یہ شکر بگھا کہ تیری راسے سلیم تھی یہ حصار آب سحر کا ہوتا ہی جو آئیگا مقید ہوگا اسی فکر میں قریب بارگاہ ہوشیارا کر ٹھہرا کہ وہ خدمتگار جو اندر بارگاہ کے قحاد و گھنٹے کے بعد باہر نکلا اور پکارا کہ اب کوئی اور اگر اندر بارگاہ کے ٹھہرے میں اپنی نوکری کر چکا قرآن جواب دہ ہوا کہ بھائی اسی نے پہلے ہی سے مکر باندھے کھڑے ہیں کہ نوکری بدلاتا ہوگی لیکن مجبور تھے کہ اندر ایک ہی آدمی کے رہنے کا حکم ہوتا تھا اندر چلے آتے اچھا تم جاؤ میں حاضر ہوں وہ خدمتگار یہ کلام شکر چلا گیا اور قرآن اندر بارگاہ کے عییا اور سر پر ہوشیار کے رومال چھلنے لگا لیکن ضرغام اور جانشین بھی صورت بد لکر لشکر میں آنے لگے اغون نے کچھ خیال ستون کے پانی چھڑکنے کا نہ کیا جیسے ہی قدم اندر زمین حصار شدہ کے رکھا دونوں بیوش ہو گئے گرسے ہوشیار نے چند ساحر کینگاہ میں بٹھا دیے ہیں کہ جو شخص بیوش ہو گئے گرسے اسکو میرے پاس لاتا وہ ساحران دونوں کو اٹھا کر سامنے ہوشیار کے لئے اسنے سحر کیا کہ رنگ دور و غن عیاری آسکا اڑ گیا صورت جو تبدیل ہوئی وہ سمجھا کہ یہ عیاری میں چلا کہ شکر ہی سامری کا کہ دو عیار تو پھنسے تھیں بھی ستون سے باندھ کر میخواری میں مصروف ہوا اور جو سا کہ آتا ہی پانی مشک میں اسکی ملا دیتا ہوتا کہ ابکی بار عمر بھی پھرتا ہوا فکر میں عیاری کرنے کے قریب اسکے لشکر کے آیا اور ستون کو پانی چھڑکے دیکھ کر راہ کاٹ کر اور طرف چلا ایک مقام پر خیمہ چھوٹا سا استاد کھا وہاں ایک ستار روٹی بٹھا کھا رہا تھا عمر و نے کنارے ٹھہر کر اپنی صورت بھی ستون کی ایسی بنائی کھا روے کی لنگی باندھی تسمہ گلے میں ڈالا سر پر بگڑی باندھی بیچ بگڑی کا اندھیری ڈالنے کے لیے کھلا رکھ کر گردن میں لپیٹ لیا کٹورے کمر سے لگائے کائنات سے میں باندھے تسمہ مشک باندھنے کا کاندھے پر لٹ کر ڈالا اور مشک آڑی کر کے گلے میں ڈال کر پشت پر بیٹھالی اور اس سے ملنے کے سامنے جو روٹی کھا رہا تھا آ کر سلام کیا اسنے کہا او عمر و قریب گیا اسنے کہا کہو کہاں نوکر ہو عمر و نے کہا بھائی اب تو برادری کا کچھ خیال کر دہمیں بھی اپنی سرکار میں نوکر رکھا دو آج کل بہار ہیں ستے نے جواب دیا کہ آج کل ضرورت ہو حصار کیا جاتا ہی میں نوکر رکھا دوں گا عمر و نے بوجھا کہ روٹی بے وقت کیوں کھاتے ہو اسنے کہا بھائی فرصت نہیں ہو حصار کرنے اور پانی چھڑکنے سے عمر و بلا کر ایشردن کو بھی خفقان رہتا ہی بھلا کیسے پانی چھڑکوانے ہے کیا فائدہ ہی سے نے سارا حال خیمہ آب سحر کا اور بیوش ہو جانے انسان کا حصار کے اندر آنے سے بیان کیا اور تاثر اب سحر سے اطلاع دی عمر و نے یہ ماجرا سارا شکر و صفا و صحر کی بات کہہ کر کچھ ٹھہالی کر سے محالی اور کہا اسکے ساتھ روٹی کھاؤ ستے کے ٹھٹھائی کھائی وہ آفتہ بیوشی تھی کھاتے ہی بیوش ہو گیا عمر و نے اسکو خیمے میں کسی جگہ پوشیدہ کر دیا اور سب لباس اسکا لیکر اسکی صورت آپ بکر خیمے میں ہوشیار کے آیا اور اس



کہا حضور پانی ہو گیا اور ملا دیجیے اُسے شیشہ پانی کا جو بیوش کرتا ہو عمر کو دیا کہ اس میں سے چند قطرے ملائے عمر وئے کہا پہلے مجھے وہ پانی تو دیجیے کہ جس سے میں خود بیوش نہ ہوں ہوشیار نہ ہو چھا کہ تو کیا آپ ہی پانی چھڑکے آیا ہو عمر وئے کہا نہیں میں اپنے بھائی کی طرف سے آیا ہوں وہ ماندا ہو گیا ہی ہوشیار نے پہلے اُسکے بدن پر وہ پانی جو بیوش کرتا ہو ملنے کو دیا اور پھر وہ شیشہ بیوشی دیا عمر وئے پانی شیشہ بیوشی کا جلو میں ادھار ملا ہوشیار نے کہا ارے یہ قوت مشک میں پانی ڈال یہ کیا کرتا ہو عمر وئے کہا یہ قوت تو اور حیرت آپ دیکھ یہ کیا کرتا ہوں یہ کہہ رہا ہوں جو لیے تھا اُسکا پھینٹا ہوشیار کے منہ پر مارا کہ اُسے پھر صدمہ بھی نہ دی بیوش ہو کر گرا عمر وئے فی الفور خیر سے سر اُسکا کاٹ ڈالا غلطہ واؤ گیر اور ہیندا در کش کا بلند ہوا اسوقت عمر وئے ضرغام و جالشوز کو کھول دیا جب یہ جھوٹے سودن زبان بہار و مرغ وغیرہ سے بچنے لگے اور جو چھوٹا اُسے دوسرے کو رہا کیا لیکن عمر و جال مار کر ساری بارگاہ کو لوٹنے لگا اسوقت کہ دو ایک ساحر کو عبا رون نے رہا کیا ہو گا غل دشور ہوشیار کے مرنے کا لشکر ساحر اُسے لشکر کے بارگاہ کی طرف دوڑے اور باد ہوشیار مغیلہ جادو جکا ذکر کیا گیا تھا کہ اپنے بیٹے کی حفاظت کو مخفی ساتھ آئی ہو یہ ہنگامہ لشکر زور سمراڑتی ہوئی بارگاہ میں آئی اور پھر ٹرھٹا ایک دو ہتر زمین پر اُسے مارا عمر و جو لوٹتا پھرتا تھا نصف زمین میں غرق ہوا اور مغیلہ جلی کہ عمر و کو بکڑ کے لے ہاؤن قرآن جو خدا کا رہا پہلے سے کھڑا تھا جھپٹ کر قریب آیا اور بکارا کہ ملکہ ذرا سینے کا مغیلہ ٹھری کہ قرآن لے چک کر بغداد مارا کہ سر جھپٹ کر بھیجا دوڑا اور سرے ہزار ٹکڑے ہوئے تڑپ کر مر گئی پھر شور برپا ہوا اور عمر و چھوٹ گیا پھر لوٹنے لگا اس اثنا میں سب ساحر جو متعید ہوئے تھے جھوٹے اور جو ملازم کہ ہوشیار کے دوڑے تھے اُسے لڑنے لگے ہمارے سحر کیا کہ عالم بہار پیدا ہوا جنتان پر از گل وریا چین ظاہر ہوئے ہر ایک ساحر پر عالم وجد طاری ہوا اور بکارے لگے ملو ملو

مبارک اکو دل عکین چمن میں پھر بار آئی  
تصور نے مرے مجھ کو مبارکباد مطلب دی  
گھڑی بھر بھی نہ گزری تھی کہ گزری نہ فعل ہو کر  
نہیں معلوم خردہ ہو یہ کس گلر و کی آمد کا  
خوشا قسمت کہ مدت میں یہ گردن کی زانہ نے  
کہا مردوں نے زندہ ہو کے کیسا جشن ہو یا رب  
نوید روح افزا کی ہوئی ہن اسقدر دھومیں

نیم فصل جانان کچھ نہایت بیقرار آئی  
کہ آنکھ کٹھن ہی میرے سامنے تصویر یار آئی  
نہایت آج چھوٹی ہو کے شام انتظار آئی  
ہوا راحت فزا کچھ آج سوے لالہ دار آئی  
کہ ہر غلغ تمنا ساتھ لیتی اپنے بار آئی  
کہ روح رفتہ بعد از عمر سوے جسم زار آئی  
کہ شام بھر شتا قان قریب انتشار آئی



|   |  |
|---|--|
| <p>لبیعت لوئی جاتی ہو غضب کا حسن ہوا سین<br/>صدایا گلشن میں یہ غنچوں کے بسم سے<br/>سبارک آج ہوئے جاہ تلو وصل جانان کا</p>   | <p>نہایت کامل شب آج ہو کر آبدار آئی<br/>سبارک ہو ہارانی مبارک ہو ہار آئی<br/>چمن میں یہ ترانہ آج گانے کو ہزار آئی</p>  |
| <p>انصوت بہار نے گل شکر کو ہوشیار کے حکم دیا کہ جا کر لشکر حیرت کو قتل کر دہ سب لشکر حیرت بدراگے<br/>اور مہرخ دیہار و نافرمان و سرخ مود غیرہ مع اسد و مہ جبین کے سب آکر فوج حیرت پر گرے<br/>ہار جوں کے اور بچے سوئیوں کے اور پیکان سحر کے چلنے لگے گوتے فولادی پڑنے لگے حیرت جمن پر<br/>کر کے نہایت خوش و خرم بھٹی تھی سب ساحر غافل از شعبہ بازی فلک اترے ہوئے تھے کر کا یک<br/>سحر کی مار پڑنے لگی اول ہی تھے میں ہزاروں ساحر مارے گئے اور غلغلہ بلند ہوا بجلیاں گرنے لگیں<br/>برق کی پڑتی تھیں بار دھونڈھوکارا بھٹتے تھے تاریکی عالم میں چھائی تھی ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا تھا<br/>حیرت گھبرا کر سوار ہوئی اور حکم دیا کہ جلد شعلہا سے سحر روشن ہوں ساحرون نے مشعلیں سحر کر کے<br/>جلا میں انصوت مہرخ نے سحر کیا کہ سب مشعلیں گل ہو گئیں اور وہ خونریزی ہوئی کہ یقین ہو کہ سنہ<br/>بہی سس سر زمین پر نہ جے گا اور اگر آگے گا لالہ بادل وا غدار پیدا ہو گا یادم الا خون مکھلے گا عیاذ اباشد<br/>ایک قیامت گہری برپا تھی ہوشیار کی فوج کہ خاص افراسیاب سے تخت کر کے ہرزم بھی تھی اسنے<br/>ہزاروں ساحر حیرت کا ہلاک کیا اور ادھر سدا دل اور نے ہدا کو زیر تیغ بیدر بلغ رکھ لیا کہ اسیات</p> | <p>چو خیر زبان سوی آہوی ننگ<br/>بمیدان جنگاہ و افواج و کین<br/>کہ می سوخت برائے تیرو خدنگ<br/>امی کرد پرداز جانہا ز تن<br/>سندہ سرمہ دیدہ سور کور<br/>جہانے پیراز نالہ زار بود</p> |
| <p>چو باز گر سنہ بہ صید پلنگ<br/>پے قتل کفار و اعدا سے دین<br/>چنان گرم گردید بادار جنگ<br/>بہ فوج عدو بود اجل خندہ زن<br/>سراپردہ در زیر غسل ستور<br/>لبے دیدہ مہر و دغونبار بود</p>   | <p>چو خیر زبان سوی آہوی ننگ<br/>بمیدان جنگاہ و افواج و کین<br/>کہ می سوخت برائے تیرو خدنگ<br/>امی کرد پرداز جانہا ز تن<br/>سندہ سرمہ دیدہ سور کور<br/>جہانے پیراز نالہ زار بود</p> |
| <p>انصوت ملکہ حیرت تخت پر سے کو در زمین میں غرق ہوئی اور قلاب زمین کو جیسے کسی نے جنبش دی<br/>اس طرح کا تزلزل ارض وغیرہ میں پکڑ گیا پڑے پڑے ہاڑے سر کرانے لگے مہرخ دیہار نے آپس میں شورہ<br/>کیا کہ حیرت کے سحر سے خدا کی پناہ ابھی سب گرفتار ہو جائیگے اس سے مناسب ہو کہ یہ فتح خدا داد<br/>ہا تھا آئی ہو اب پھر چلو بس یہ شورہ کر کے نفیر سحر بجائی کہ سب سردار جدا ہوئے اور یہ یروزی و نصرت<br/>اپنے لشکر میں آئے اور عیار بھی قتل و غارت کر کے نکل گئے تھے وہ سب بھی حاضر ہوئے مہ جبین</p>  | <p>چو خیر زبان سوی آہوی ننگ<br/>بمیدان جنگاہ و افواج و کین<br/>کہ می سوخت برائے تیرو خدنگ<br/>امی کرد پرداز جانہا ز تن<br/>سندہ سرمہ دیدہ سور کور<br/>جہانے پیراز نالہ زار بود</p> |



کے حکم سے منادی ہوئی کہ جو لوگ بھاگ کر صحرا کو وہ میں نہان ہوئے تھے اگر شریک ہوئے بازار لشکر میں کھلے ٹھیکے آباد ہوئے ہم جہین تخت پر بیٹھی ناپاچ ہونے لگا کہ نظم

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| مطرب از نغمہ ہا سے واؤ دی | دل بھی بردو جان بھی بخشید |
| گشت رقص آن چنان کہ پردہ   | پردہ عشق عاشقان بدرید     |

ادھر حیرت زمین سے نکلی لشکر کے سردار براہ جانبادی حاضر تھے فوج فراری اور پراگندہ ہو گئی تھی ہر ایک کو جمع کیا اور بارگاہ شاہی اور خیام لشکر درست ہونے لگے جب سب ترتیب ہو چکی حیرت چین بہ چین بارگاہ میں آئی اور اپنی جگہ پر سرداروں کو مامور کر کے طاؤس بھر پر سوار ہو کر پائیس افراسیاب کے روانہ ہوئی افراسیاب اس روز باغ سیب میں گنبد نور سے آیا تھا کہ سواری حیرت کی پہونچی سب اہل دربار نے تعظیم دی پاس شاہ ظلم کے بیٹھ کر بار جاتا تمام ساحرون کا اور قتل ہوتا ہوشیار کا تمام ذکر کیا افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ تیرے سحر نے کام مغیلہ اور ہوشیار کا تمام کیا سحر نے شیشہ ہا سے آب سحر سے انکو ماریا جبرادریافت کر کے غضب افراسیاب پر طاری ہوا اور کہا ای حیرت تمام لشکر کو لیجاؤ ابکی بار میں ہمک حراموں پر پردہ بلاے بہرہ بھجنا ہوں کہ بجال خراب سب باغی ہلاک ہونگے حیرت بموجب ارشاد شہنشاہ سوار ہو کر بعد طر مسافت راہ لشکر میں پہونچی ملازموں نے تعظیم دی تخت پر جلوہ گر ہوئی لیکن ادھر افراسیاب نے حکم حکم بنا بر حاضر کرنے سات برقون کے صادر فرمایا راوی کہتا ہے کہ اس ظلم میں سات بجلیاں ہیں کہ وہ مانند بجلی کے تدا کرتی ہیں اور بروز جنگ چمک کر صفت لشکر دشمن پر گرتی ہیں کہ سارے لشکر کو جلا دیتی ہیں لہذا حسب الحکم ساحر واسطے سحر کے طلب کیے گئے ایک لمحہ گذرا تھا کہ ابر سرخ رنگ بر روئے ہوا ظاہر ہوئے اور ان میں بجلیاں چمکتی ہوئی قریب دربار شاہ پہونچ کر زمین پر اترے اور بجلیاں زمین میں لوٹنے لگیں یہاں تک کہ مجسم شکل انسان ہوئیں سب نے دیکھا کہ سات جادو گر نیاں جو ان کہ جسم انکے سنہرے ہیں لباس اور زیور سے آراستہ و پیراستہ ہیں عرض کہ ان ساتوں نے کہ نام انکے برق مختصر اور برق لامع اور برق خاطف اور برق شعلہ مار اور برق چشمک زن اور برق سا طع النور اور برق صاعقہ بنزہن شہنشاہ کو تسلیم کی اور عرض پیرا ہو میں کہ حضور نے کینزدن کو کس لیے یاد فرمایا ہوا افراسیاب نے کہا تم میں ایک برق واسطے اعانت ملکہ حیرت کے جائے اور کام فوج عدد کا تمام کرے اور باقی چھ برقیں میرے حکم کی منتظر اپنے مقام پر رہیں بروقت نامہ ہمارا پہونچنے کے حکم کی تعمیل کریں یہ سخن شاہ کا لشکر برق خاطف نے عرض کیا کہ کینیز حاکر سب خطا کرداروں کو سزا دیگی افراسیاب نے اسکو خلعت رخصت دیا سب برقیں



اپنے اپنے ملک سکونت میں آئین اور برق خاطر نے اپنی جگہ پر پونچھ کر کار سازی لشکر کے ایک لاکھ  
ساحر ہمراہ لیے خیمہ اور بارگاہ لد و اکرا بر سرخ میں چکیتی ہوئی بڑے زور شور اور چمک دمک سے سمت  
لشکر حیرت روانہ ہوئی کہ ساحران بھلا ہی اسکے صورتیں ہیبت ناک بنائے ابر پر سوار حربے آتشیں  
لیے ساتھ تھے لشکر تمام بر دے ہوا جاتا تھا رعد کی صدا برق کا چمکنا خوف سے زہرہ آب کرتا تھا

|                             |                              |                        |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| ہر اک ساحر دشت رو بدیر      | ار بون شکل و بدہیئت و بد گہر | سمکار و سفاک دست شراب  |
| دماغون میں نخوت ہلک پر غلاب | شریر اور ہیر حم وہ جنگ جو    | روانہ ہوے بہر رزم عسود |

بعد روانگی برق خاطر پاس افراسیاب کے صحر شمشیر زن اور عیار قنار حاضر ہوئیں انھیں  
دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے منہ پھیر لیا عیار بچپون نے عرض کیا کہ حضور والا ہمارا قصور کیا ہو شاہ نے  
ارشاد کیا کہ عمرو اور اسکے ساتھ کے عیار حیب سے داخل طلسم ہوئے ہیں کیسے کیسے نامی ساحرون کو قتل کرنا  
ہیں اور تم باوجودیکہ سکار کا ملک مدت مدید سے کھاتی ہو اور گھر بیٹھے غواہ پاتی ہو لیکن آج تک  
کوئی سردار لشکر باغیان کا گرفتار کر کے نہ لائیں اور نہ کسی کو ان میں سے قتل و ہلاک کر سکیں یہ کلام  
عتاب آمیز بادشاہ کے سنکر صحر خجل ہوئی اور فرط ندامت سے سر نیچا کر کے عرض رسا ہوئی کہ اب  
جس طرح ممکن ہو تاوی میں جا کر اسد کو کہ دعویٰ طلسم کشائی کا رکھتا ہو اور مہر حبیب کہ بادشاہ لشکر مخالف ہی  
ان دونوں کو گرفتار کر کے لاتی ہوں کہ آئیں بڑے بڑے اور کوئی جان و روح عمرو نہیں ہو ان کے قید  
ہونے سے کمر فوج حریف کی ٹوٹ جائیگی شہنشاہ تصور اس نونہلی کا معاف کر میں میری جانب سے  
خاطر عاظر صاف کریں افراسیاب اس کلام سے بہت خوش ہوا اور خلعت عیار بچپون کو دیکر سر فرزند  
فرما کر واسطے گرفتاری اسد و مہر حبیب کچھ روانہ کیا اور آپ صرون عیش ہوا

گرفتار ہونا شیر شبیہ شجاعت شہزادہ اسد اور مہر حبیب کا روباہ خصالی سے عیار بچپون کی  
اور قید کرنا افراسیاب کا ان دونوں کو اور بعد رنج و الم کے بادشاہ ہونا لشکر میں عمرو  
کی صلاح سے سرخ کا اور تھا بلہ برق خاطر نے سے بریادی لشکر اور عیار بیان کرنا یا ہم  
عیارون کا برقون براور سالی لشکر کی ملولہ

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| آج ساتی سے نہ مطلب ہو دیکھ جام سکا | بادہ پنج سے بیہوش ہیں بخوار تمام |
| خود فراموش ہوے ساقیا سیکش ایسے     | سکدہ بھول کے سجد کی طرٹ جانے لگے |



|   |  |
|---|--|
| <p>اجادہ راہ عدم زلف بی ساتی کی<br/>جوش پر موسم گل آیا تو افسوس افسوس<br/>مکتب نے کیا پابند شریعت ہم کو<br/>قید پریشی کی کب تم سے اٹھیں گی وجاہ<br/>واقفانے کہ در سخن سنسروا ند</p> | <p>سر سے بڑھ کر جو چلی جا کے کمر تک پہنچی<br/>بند میخاد کا در ہو گیا افسوس افسوس<br/>پار سائی کی لگائی گئی تھمت ہم کو<br/>اجی لاجول دلا قوتہ الا بالند<br/>شرح این داستان چنین کردند</p> |
|---|--|

مقیدان سلسلہ سخن پابندان کلام زینت افزا سے انجمن اس داستان پہنچ والی کو حیطہ تحریر میں اس طرح لاتے ہیں اور زنجیر اسطاریہ میں مضامین فسانہ عجیب کو یوں قید فرماتے ہیں کہ جب ہر صہ اور ہر صہ ارقار بہر گرفتاری شہزادہ اسد زباز را روانہ ہو میں دریا سے گذر کر حبست و خیز کرتی قریب لشکر معرج پہنچیں اور ہر صہ نے اپنی صورت مردہ کی بنائی عصا کے طلائی ہاتھ میں لیا سر پر گول پگڑی باندھی تمغہ اسپر لگایا طرہ مقیشی لٹکایا چپکن بینی سب طرح سے درست ہو کر لشکر میں پھرنے لگی اور ہر صہ ارقار ایک زمیندار کی صورت بنی دھوئی ڈالو تک باندھی سر زائی کمر تک پہنچی انگوچھا سر سے لپیٹا اور لشکر میں ٹھلنا شروع کیا اس جگہ ہر مقام پر انتظام تھا کو تو ال لشکر سرگرم کار باز این آراستہ خوش وضع بو پاری قطع داخریہ ہر سمت گرم بازاری ہو رہی تھی رعایا داخری دے رہی تھی ہر بارگاہ کے سامنے بازار لگی تھی سردار اور ساحر کی آمد و رفت تھی عیار بچیان دن بھر پھر اکین بیانتک کہ جہان گرد عالم افروز گشت لگا کر ملک خرب میں مقیم ہوا اور میدان فلک میں بازار توابت و سیارا راستہ و پیرا ستہ ہونے لگا کہ نظم۔

|  |   |
|--|---|
| <p>ادین صیبت عظمیٰ لباس لیلی لیل<br/>زحل معاینہ غریب چرخ رامی بجیت</p> | <p>سیاہ چون خط شکین سورہ دالیل<br/>بفرق عالمیان گرد خرن غم می بخت</p> |
|--|---|

اسوقت مہ جبین نے شب کا دربار تادیب پر حاست فرمایا اور ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا اسد اور مہ جبین جو مقام کہ عیش محل اور خبستان مقرر ہو وہاں آکر مستد عشرت پر متمکن ہوئے عیار بچیان بھی عیش محل کی ڈیوڑھی پر آکر ٹھہرے یہاں طازمان ملکہ کنیزین اور تر کنین حبش میں قلمافیان وغیرہ آمد و رفت رکھتی ہیں اندر باہر واسطے کار و بار کے پھرتی ہیں اتفاق سے ایک حبش کسی کام کو باہر نکلی ہر صہ ارقار اسکے ساتھ ہوئی قریب اسکے آکر سلام کیا اور کہا میں زمیندار ہوں ملکہ نے میرے گاؤں پر لگان زیادہ کر دیا ہو یہ صہ ارقار کے نان کار کا حق بھی لے لیا ہو مقدمہ میر کھیری میں ملکہ معرج کے سامنے پیش ہو آپ تجلیے میں ملکہ سے میری سفارش کر دیجئے اور یہ کہلر ایک ڈالی جس میں عمدہ عمدہ پھل تھے اور کئی سو اشرفیان تھیں جس حبش کو دین وہ نہایت خوش ہوتی اور زمیندار کو تسکین دیکر عمدہ مقدمے کے



سر نہ کر دینے کا کیا اثر فیان لے کر کمر میں رکھیں اور چل کھانا فرمے کیے دو ایک ٹم کھائے تھے کہ بیہوش  
 ہوئی صبار قنار اسکو اٹھا کر گوشے میں لائی اور اس کے کپڑے آمار کر اسکی صورت جیسی تھی ویسے ہی اپنی صورت  
 بنا کر اسکو اُسی جگہ پوشیدہ کر کے آپ داخل شبستان ملکہ ہوئی اور ہر صرصر نے دیکھا کہ ایک کینز محل سے نکل کر  
 جاتی ہے یہ اس کے قریب آئی اور کہا کیوں کل تو نے سب چوہ داروں کو گالیاں دیوں کیوں دی تھیں کینز نے کہا  
 بھڑکے کچھ بچا تھا بھی، تو مجھے ایسی باتیں نہ کرنا میں عصا چھین کر ملکہ عالم سے کہہ کر خوب ٹھیک کر دی  
 صرصر نے اس کینز کا ہاتھ پکڑ لیا کہ چل میرے افسر کے پاس وہ کینز اور زیادہ برا بھلا کہنے لگی صرصر نے ایک  
 ملائچہ اسکو مارا ہاتھ میں بیہوشی بھری تھی کینز طمانچہ پڑتے ہی بیہوش ہو گئی صرصر اسکو اٹھا کر غلیہ میں  
 جہان آمد و رفت لوگوں کی نہ تھی لائی اور پیرہن اسکا آمار کر بھینا اس کے مانند صورت اپنی بنائی اور اس  
 کینز کو پوشیدہ کر کے آپ داخل شبستان ملکہ ہوئی دیکھا یہاں اسدا ورمہ حسین باہم مسند پر تکلف پر  
 بیٹھے داد عیش و نشاط دے رہے ہیں کشتی شراب کی رکھی ہو دو در جام و گلفام چل رہا ہے گائین خوش گلور ہرہ  
 حسین بھی گارہی ہیں پنگڑی جواہر نگار آراستہ ہر سامان نشاط رکھا ہے صرصر کینزوں میں مل کر کاروبار  
 کرتے لگی کشتیاں شراب کی ریختاں لاکر سامنے رکھتی تھی جس کام کو حکم ہوتا تھا پہلے آپ اسکو بجالاتی  
 تھی اور اسی طرح صبار قنار جشن بنی ہوئی ہر طرف پھرتی تھی اور سب چیزوں میں کھانے پینے کی بیہوشی  
 ملاتی تھی اور صرصر نے شراب و کباب میں بیہوشی ملائی کہ ملکہ اور شہزادہ نشہ سے مدہوش ہوئے اور  
 لڑکھڑاتے ہوئے اٹھ کر یلنگ پر دو نوں گئے اور بیہوش ہو گئے اور سب ملازم صحبت کے لوگ بھی وہ  
 اشیاء آغشتہ ہزاروں بیہوشی کھا کر بیہوش ہوئے اور ہر اہل عملہ کو بیہوشی کھلا صبار قنار نے بیہوش  
 کیا اور اسدا کو یلنگ پر سے اٹھا کر چادر عیاری میں پشتارہ باندھا اور صبار قنار نے مہ حسین کا پشتارہ  
 باندھا سب کو اُسی طرح سے بیہوش و مدہوش چھوڑ کر محل کے خیمے سے باہر نکلیں اور بہ فن عیاری اپنے  
 تین طلائیہ داران لشکر کی نظر سے مخفی کرتی ہوئی کنارے لشکر کے پہونچ کر مثل برق و باد کے صبت و خیر  
 کرتی ہوئی دریائے خون روان سے گزر کر باغ سیب میں پہونچیں جو رات کہ باقی تھی  
 اسکو وہیں بسر کیا جس وقت کہ بیہوشی نیند کی خوشگاہ عالم پر سے دفع ہوئی اور شبستان فلک  
 شعبہ ہا زمین فیکہ آفتاب بہر دفع بیہوشی نوم روشن ہزارات گزر کر روز روشن نے منہ  
 دکھایا ابیات

ہوا آمد خورشید دامن صبح  
 لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان

ہوا آمد خورشید دامن صبح  
 لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان

ہوا آمد خورشید دامن صبح  
 لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان

ہوا آمد خورشید دامن صبح  
 لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان



|  |   |  |
|--|---|--|
| رخ شمع باکل بر روی ہوا<br>میخاف نفس تھی نسیم دران  | لباس فلک لا جور دی ہوا<br>اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں   |  |
| صبح کو افراسیاب تخت پر کر چلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے نقارے طلسمی بجے اسوقت عیار ہون<br>نے دونوں پتارے لاکر سامنے شہنشاہ کے رکھ دیے اور عرض کیا کہ یہ دونوں گنگارا سدومہ حبیبین<br>حاضر ہیں افراسیاب بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ اپنی سحر ایسا کر دو کہ زمین سے اٹھ نہ سکیں پھر انکو<br>ہوشیار کرو ساحرون نے حکم کی تعمیل کی یعنی سحر پڑھ کر دونوں کو ہوشیار کیا جب انکو اسد کی کھلی دربار<br>افراسیاب میں اپنے تئیں پایا کہ شہنشاہ جادوان تخت پر ابھرا ایک اسیر وزیر و گھل تشیں پر شکمن ہی<br>ساحران نامی کا مجمع ہو اسوقت اسد نے پکار کر نبیب دی کہ سلام میرا اس مجلس میں اس شخص پر ہی<br>جو خدا کو وحدہ لاشریک لا جانتا ہوا اور اسکے پیغمبر کو بندہ اسکا اور رسول اسکا سمجھتا ہو یہ خدا ساحرون<br>نے جب سنی کانوں میں اپنے انگلیان دے لیں کہ یہ گنگارا خدا سے نادیدہ کی تعریف کرتا ہوا اور افراسیاب<br>کو غصہ آیا اسنے جلاد کو بلایا کہ اسے قتل کرو اور مہ حبیبین کو بہت کچھ سمجھایا کہ عشق سے شاہزادہ کے ہاتھ<br>اٹھائے مہ حبیبین نے نہ مانا اور کہا لاٹھ جان سے میں خدا نام اسد ہوں کہ |   |  |
| بلبل اسی رشک گل کی ہون میں   | تم کیا ہو ہزار میں کون میں  |  |
| بلکہ نظر   |   |  |
| بابل ہون میں اک دل حنین کی<br>کیا غیر سے مجھ کو آشنائی<br>اُس بن ہوا اگر فرشتہ و حور   | ہون فاختہ سرو ناز میں کی<br>شہزادے کے عقد میں ہون آئی<br>سائے سے مرے رکھے خدا دور   |  |
| افراسیاب لے اسکو بھی زیر تیغ بٹھایا اسوقت عاشق و معشوق بچشم حسرت باہم نگران تھے اور انکو<br>آنکھوں میں بھرے گیسو پریشان تھے اور ایک دوسرے سے خطائیں معاف کرتا تھا پھر بلکہ نے بخشوع<br>در جوع قلب در گاہ رب اکبر میں فریاد کی اور پناہ چاہی کہ خداوند اہم کو اس آفت سے بچا نظر   |   |  |
| از بسکہ ہو دل کو یاس میرے<br>وارث کار سے ہر اک عدد ہی<br>وارث کو نہ میرے کوئی ہو غم<br>میں تیری مدد کی منتظر ہوں<br>برق گرے کاشل در میں جل جانوں   | اور جی کو مرے ہر اس گھرے<br>شر سے اعلیٰ دین کے اسکو<br>رکھ راج سہاگ میرا قبا تم<br>آنکھیں مری روز بد نہ دیکھیں<br>لیکن بے وارثی نہ کہلاؤں | فوج کفار چار سو ہی<br>تو حفظ و امان میں اپنے رکھو<br>عاشق کا نہ اپنے قتل دیکھوں<br>دشمن مرے راند ہو کے بیٹھیں<br>دے آج رہائی تجھ کو یارب |



اور ہوئیں یہ رویہ عدو سب لب استغاثہ کمان آرزو تھے کہ تیر و عاشقین سے نکل کر ہفت اجابت سے لب معشوق ہوا ہنگام قتل و زلا مراد دست لبتہ سانسے افراسیاب کے آئے اچھے پوچھا کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو سب نے عرض کیا کہ ہماری جان بخشی ہو تو عرض کریں افراسیاب نے کہا جان تمھاری بخشی ہو گا کہ خیر سگانی اور ترقی خواہی کے ہوں انھیں عرض کرو کہ الطاف خسروانہ سے ملازمان و لامرتبہ شاہ پذیر افرامین گئے یہ عنایت شاہ ویکہ کرار کان سلطنت گویا ہوئے کہ با نیاں طلسم نے واسطے فاتح طلسم کے فوراً قتل کرنا نہیں لکھا ہو حضور کتاب سامری دیکھیں جیسا حکم ہودہ علی بن لائین افراسیاب نے انکی رائے باصواب کو پسند فرما کر آفرین کہی اور کتاب سامری دیکھی اس میں لکھا تھا کہ اسد کا ہلاک کرنا بہتر نہیں اس لیے کہ عمر و غلام اوڑھ کر سب کے سر کر کاٹ ڈالے گا کچھ کیسی کے بنائے نہ بنے گا لازم یہ کہ طلسم کشاکش کو مقید کر داور دوسرے عیار دن کو بھی گرفتار کر داور وقت سب کو قتل کرنا افراسیاب یہ تحریر دیکھ کر بچار کہ تم لوگ سچ کہتے تھے کتاب قتل اسد کا حکم نہیں دتی لہذا ان دونوں کو لے جا کر گنبد نور میں قید کر داور دروازے شہر ناپرساں کے جو طلسم ظاہر کی طرف ہن انکو میں بھر کر کے نظر مردم سے پنهان کیے دیا ہوں نہ کوئی شخص میرا سحر باطل کر سکے گا نہ وہ رر ظاہر ہوئے بھر کس طرف سے کوئی عیار اور انکا دغا کر آئیگا جو انھیں چھڑائیگا یہ حکم سننے ہی کئی لاکھ ساحر غدار و بیوفا و بے شرم و شریہ مردم آزار نے قید سحری اسد اور مہ جبین کے جسم پر پھائی اور مار سچ و سیاہ ہاتھ پاؤں میں اسحر کے پیچھے اور لیکر روانہ ہوئے اور شہر ناپرساں میں جب آئے تمام مرد و زن رعایا اس شہر کی قیدیوں کی تماشا ئی ہوئی اور کہتی تھی یہ وہی سرکش ہی جسے طلسم میں آفت برپا کر رکھی ہو الحاصل گنبد نور میں طلسم باطن کی جانب ایک حجرہ تنگ و تاریک میں ان دونوں شمع انجمن خوبی کو مقید کیا اور کئی لاکھ ساحر دن کا پہرہ مقرر ہو گیا اور افراسیاب نے سحر کر دیا کہ دروازے طلسم ظاہر کی جانب کے سب بھٹی ہو گئے اور دروازے خون و ان ہر طرف بنے لگا یہاں تو یہ کچھ بند و بست ہو گیا لیکن لشکر سرخ میں صبح کو سب سردار واسطے لینے ملکہ کے عیش محل کی طرف چلے اس عرصہ میں وہ عیش اور کنیز جنکو عیار بھیاں بیہوش کر گئی تھیں ہوشیار ہو کر طرف محل کے چلیں کہ اس سمت سے ملازم مہ جبین کے رونے پٹنے آئے بہار و نافرمان نے پوچھا کیا ہوا سب نے عرض کیا کہ ملکہ عالم اور شہزادہ و لا در کو بستر خواب پر سے کوئی اٹھالے گیا یہ ماجرا لشکر تمام سردار رونے لگے اور سارے لشکر میں کہرام مچ گیا عمر و غوغا سے مردمان سنکر جو صحر سے آیا یہ سانحہ جانگزا سنا کر عیش محل میں پتیرانا پا صحر اور صحر افتار کے پانوں کا نشان پایا کہا اے ملکہ سرخ شہزادے کو صحر لیلیٰ ہی صحر نے بچھا رکھا کی کہ افراسیاب انھیں زندہ نہ چھوڑے گا پھر تو



عجب طرح کا ایک سلاطین لشکر میں برپا ہوا اور صرخ کہتی تھی کہ نظم

|  |  |   |
|--|--|---|
| کس سمت گیا کہاں ہر شغل<br>ایسی ترا حال کیا ہوا فسوس<br>ایسی دودھ یا کوئی بلا<br>دیکھوں پھر اب تجھے میں کیونکر<br>کیونکر مرے دل سے بھولے ایسی<br>حالت نزع میں جل طلب ہوں<br>روتی ہوں گلے سے لگنے دے<br>دل لفتہ در جان تفتہ و زار<br>موت آتی نہیں کہ کاش جاؤں<br>جو کہتیں یہ آنستیں نہ سر پر<br>اس وقت ملکہ نافرمان نے | نظرون سے مری کدھر نہاں<br>کس درد میں مبتلا ہوا فسوس<br>بہجوں میں کسے تری خبر کو<br>ڈھونڈھوں کہاں تجکوا کی دلاور<br>وہ تیری شجاعت اور قوت<br>دوری سے تری میں جان باب ہوا<br>اک تو ہی نہیں یہ کیا غضب<br>کچھ تجھ کو خبر نہیں کہ ایسا<br>تجھ بن ایسی رنج مسرور<br>آتی نہ میں یہاں ز بطن مادر<br>جو یوں نہ سک سکے مرنے | لے اشع دہر تو کہاں<br>کیون یا مری تجھے گئی بھول<br>ایسی واسے گیا تو کدھر کو<br>جو تجھ کو اٹھا کے لے گیا<br>وہ حسن و شباب تیری صورت<br>کس طرح نہ ڈھونڈھتی پھرون کا<br>عالم وہی وہی روز و شب ہی<br>وہ شخص جو بیٹھتے ہیں مل کے<br>ہر یمن ایسی گنج گنج مہر<br>برق گرے کاش مجھ پہ جل جاؤں<br>یا ہوتے ہی جان و سگداری |
|--|--|---|

آپ نخل روئے صرخ پر سے ہٹایا اور کہا ایسی ملکہ اس فلک بے مہر کا یہی نقشہ ہوا اسکے ہاتھ سے کون خوشدور رہا  
ایسے ایسے کرشمے اسکے باطن ہاتھ کا کرتب میں کیا آپ نے نہیں سنا ہی نظم -

|  |  |
|--|--|
| اک صلیح مزاج فلک میں تو لاکھ جنگ<br>ہر وقت پھینکتا ہی یہ اک تفرقہ کا سنگ<br>مطلق نہیں کسی کا اسے پاس نام و رنگ | اک طرہ شعبہ ہی طلسم کی بود رنگ<br>گوپن سے کشان کے جہان یا رجم ہوں<br>ایذا دہی مزاج میں ایسے روز و شب |
|--|--|

شکوہ فلک ہا کیا چاہیے کہ دامن صبر دست استقلال سے چھوٹے سلسلہ شکیبائی نہ ٹوٹے کہ ابیات

|   |   |  |
|---|---|--|
| کہیں کو پلین اور پتے بڑے<br>کسی جا پہ ہونا لاہ و حبیب<br>کہیں طوطیاں خوش لہان کی دھوم<br>خزان کے تصرف میں ہو یہ بہار<br>بہار نے رو کر گریبان کو تار کیا | کہیں باد صبر ہی اور چند خار<br>کہیں شور مرغولہ عند لب<br>کہیں کانٹوں سے راستہ بند ہی<br>کسی شو کو یاں کی نہیں اعتبار<br>کبھی رات سے دن کبھی دن سے رات | کہیں تو یہاں ہی نسیم بہار<br>کہیں پت جھڑور ڈھونڈھ کے کھرے<br>کہیں ایک گلشن بردمند ہی<br>کہیں شور کرتے ہیں یاں چند یوم<br>نہ گل کو بقا نے شمر کو ثبات |
|---|---|--|

اور ماخدا بر نو بہار کے گریبان ہو کر کہتی تھی کہ ایسی چرخ جفا پیشہ یہ کیا تو نے بیل حال کیا ہی مجھ خانان  
آوہ کو اب کسا سہارا ہی کہاں جاؤنگی ککی ہو رہو نگی نظم -



یا برہنہ خاک پر مجھ کو پھرائے در بدر  
ابر دریا بار کو برائے دشت خاک پر  
ہنس کو حوتی چکاتا ہر سدا یہ بے تیر  
میل کھینچے دیدہ بنیا میں تیار یک عقل  
ناکجا کچے بیان اس سفلہ خد کا اب مزاج

خاک کے سر پر کرے دامان گل کا سا بیان  
خشک کے مزید امید بہر پیر و جوان  
پوست کھینچے پر ہا کا دیکے مشت استخوان  
پر کرے کحل الجواہر دیکے چشم سرمہ سان  
اک تیرے پر نہیں گاہے جنین گاہے جنا

اس وقت عمرو نے ہر ایک کے اشک حسرت پونچھے اور مہر خ سے کہا کہ تجھے خود بخود میں دیکھا ہے کہ اس  
طلمس کشائی کو یگانا افراسیاب کو باریگا پھر اس قدر شور گریہ مچا تا زیا نہیں بجائے بلکہ مرہ جبین کے تخت  
سلطنت پر ملک کے آنے تک بیٹھو اور لشکر سنبھالو انشاء اللہ عنقریب اس سرد راہی پلے گا وہ حباص  
المتفرقین ہکواتس سے ملا لگایا ہوا لادھا جبقران ہیں ایسے قرآن مصعب ہست اپنی واقع ہو تے ہیں  
کچھ اسکا غم نہ کرو افراسیاب اگر شاہزادے کو قتل کرے تو با بیان خود گلیم اوڑھ کر کچے سرکاٹ ڈالوں بتم تو کلت  
علی اللہ قدم ہمت بڑھاؤ کچھ دسواں لہجہ ملاؤ غم نہ کہ بعد رنج و غم کے عمرو نے ملک مہر خ کو تخت سلطنت پر بٹھایا  
کہ جب تک مرہ جبین قید سے رہا ہو آپ حکومت کریں مہر خ نے ناچار قبول کیا پھر ویسا ہی سامان  
برپا ہوا سرداروں نے پذیرین دین تعاب طبلے پر رٹنے لگی لیکن عمرو واسطے تدبیر عیاری کے رہا نہ  
ہوا اس طرف برق خا طفت ایک لاکھ فوج ساحران سے ابر میں چلتی ہوئی پڑے ترک و احشام  
سے داخل لشکر حیرت ہوئی اور نامہ افراسیاب کا تھمن بہر گرفتاری اسد و مرہ جبین اور بھیجتا  
برق خا طفت کا بہر مقابلہ مہر خ ملک حیرت کو پہونچایا حیرت نے استقبال برق خا طفت کا کر دیا  
لشکر کو آتروایا بارگاہ فلک فرسا استاد کرائی سامان راحت مہیا کر دیا برق خا طفت بارگاہ میں آکر  
تخت پر مثل برق کے چمکنے لگی خوف سے عیار وں کے ظاہر بصورت اصل نہ ہوئی جو بارگاہ میں آتا ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ تخت پہونچائی کو نہ رہی اس حال کی خبر طائران برہمنے ملک مہر خ کو پہونچائی یہ تدبیر  
خا طفت لشکریں مصر وفت ہوئی لیکن برق خا طفت نے ایک نامہ مہر خ کو اس معنوں کا لکھا کہ اگر میرے  
پاس آئے تو خطا تیری میں شہنشاہ سے محاف کرادوں ملک مال دلا دوں سرکشی سے باز آ طاعت  
میں گردن جھکا ایک پتلے کو بھر کر کے نامہ دیا اسنے لاکر مہر خ کو دیا اسنے نامہ بڑھ کر جواب لکھا کہ اسے  
برق خا طفت آگاہ ہو کہ عمرو سر برہندہ جادوگران ہی عیار وں سے ہر اک ساحر پناہ مانگتا ہے چاہے  
کہ درابنداری شہنشاہ عمرو کی اختیار کرور نہ اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھے گی تیلے نے نلے کا جواب  
لا کر برق خا طفت کو پہونچایا یہ پڑھتے ہی مثل شعلہ جوالہ کے اسی وقت لشکر مہر خ کی طرف چلی



اسکے لشکر نے جو اسے جاتے دیکھا قرنا اور غیر بحر بحالی اور بلبلت تمام طائران ہر پر سوار ہو کر ساتھ ہوئے اسکے آنے کی خبر مہرخ نے لشکر جلد اپنے لشکر کو ترتیب دیا اور سب فوج کے سردار سوار ہوئے اور اگر مستابل برق خاٹف کے ٹھہرے برق خاٹف نے چمک کر گزنا شروع کیا نامی ساحر دن نے سحر کے چالیس سپرن سر پر سایہ کین سب دیکھتے ہیں گھٹا چھائی ہو بجلی کو نہ وہ ہی ہو لشکر یان مہرخ پر چمک چمک کر گرتی ہو کہ خرمن مٹی انکا جلا کر خاک کرتی ہو عجیب غوغا دونوں لشکر دن میں برپا تھا سحر چل رہا تھا لاش پر لاش گرتی تھی دن کے کھیت ہرے بھرے تھے تار نفس کے جھوٹے کشاکش میں پڑے تھے شام تک ہزار دن ساحر نامی رہر ملک عدم ہوئے قریب شام برق خاٹف بکاری کہ امرو مہرخ یہ نمونہ اپنے غضب کا بنے تھے دکھایا ہے اسوقت تو بھری جاتی ہوں کل تم سب کا نقش مٹی مٹا دوں گی بے گور و کفن خاک میں ملا دوں گی یہ کہہ کر جس باز گشت بجا کر بھگئی مہرخ بھی رنجیدہ و دل کبیدہ بارگاہ میں داخل ہوئی لشکر پھر اسرا یک کے دل میں خون زیادہ پیدا ہوا بزدلے بھاگ گئے بہادر رد عاکرتے تھے

خداوند اگر داتی بلا را  
بحق آن دو گیسوئے محمد

زبون گردان زبردستان مارا  
ازین آفت نگہداری تو مارا

لیکن عمرو جو واسطے عیاری کے چلا لشکر برق خاٹف کے قریب پہونچا دیکھا لشکر حیرت سے کچھ فاصلے پر قریب ایک دریا کے فوج اتری ہوئی ہر عمرو صورت ایک نوجوان کی بنکر دریا میں اتر اور غوطے لگانے لگا اتفاقاً ایک خدمتگار برق خاٹف کا ادھر آگلا اسنے عمرو سے پوچھا کہ میان گبر و دریا میں سے کیا نکالتے ہو عمرو نے کہا جو تقدیر کا ہوتا ہے کوڑی پیہ رو پیہ وہ مل جاتا ہے اسنے کہا ہم بیٹے پھینکین تم نکالو گے عمرو نے کہا ہاں خدمتگار نے پیہ پھینکے عمرو غوطے لگا کر نکالنے لگا جب پیہ ہو گئے خدمتگار نے کہا اب کل آنا آج ہم جاتے ہیں ہماری نوکری کا وقت ہو برق خاٹف بچوان اسوقت پٹین گی میری تلاش ہو گی یہ کہہ کر چلا عمرو بھی دریا سے نکل کر اسکے ساتھ ہوا اور کہا آج یہ بتا کو بچوان میں بھرنانا یا اب زلہ ہے اگر نید آجائے تو میں پھین دکان تباد ونگا اسنے بتا کو لے لی عمرو نے کہا سو نکھو کیا خوشبو ہو اسنے سو نکھی پھینک آئی اور ہوش ہوا عمرو اسکے کپڑے پہن کر اور اسی کی ایسی صورت بنکر بارگاہ برق خاٹف میں آیا دیکھا تخت پر ایک بجلی کو نہ رہی ہے عمرو نے پکار کر کہا حق حاضر ہے یہ صدا سن کر وہ بجلی ٹھہری اور اکٹھا ہو کر تخت پر عورت سنہرے بدن کی آکر بیٹھی جسم اسکا اس طرح چمکتا تھا کہ جیسے سورج کی جوت ہوتی ہو عمرو نے بچوان لا کر سامنے لگایا وہ عمرو کو بغور دیکھنے لگی اسوقت عمرو نے وہ شیشہ کمر سے نکالا جو ہوشیار کو قتل کر کے پایا تھا اور اس میں سے پانی چلو میں بیکر ایک پھینکا



برق خاطف کے مارا کہ یہ بیہوش ہو کر گری لیکن جس تخت پر یہ بیٹھی تھی وہ اُس کے بیہوش ہوتے ہی اُڑ کر  
 طرف فلک کے چلا گیا عمر و حیران ہو کر بھاگا اور مہر خ سے اکر کہا کہ برق خاطف مع تخت کے اڑ گئی یہ سنتے  
 ہی مہر خ نے بغیر سحر کانی سب فوج تیار ہوئی سب کو لیکر لشکر برق خاطف پر آگری وہ لوگ غافل اترے ہوئے  
 تھے اول ہی محلے میں ہزاروں مارے گئے باقی ہوشیار ہو کر لڑنے لگے سحر چلنے لگا ہر طرف سے فوج  
 گھر آئی شور مگرمو بہ بند کا بلند ہوا ہزار ہا اذر آتش نشان ایک ایک ناسخ اور ناریل سے ساحر و ن کے  
 نکل نکلے فوج کو نکلنے لگا صد ہا تیرشل شہاب ثاقب کے چمکنا ہوا فلک پر سے گرتا تھا اس ہنگامہ قیامت خیز  
 کی خبر ملکہ حیرت منکر سوار ہوئی اور اکر لشکر مہر خ کو روکنے لگی کہ نظم

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ہوے جدم علم شمشیر و بازو        | دو دستی پٹا ہر تھنے نے ترا تو   |
| یہ اُن گردون رکابوں کا ہوا جوش  | سر خورد سے بھی اڑ گیا ہوش       |
| شان نیزہ کا شعلہ تھا یہ تیسر    | کہ شاخ تنگی ہوئی تھی شاخ گلہ زر |
| دل ہر سنگ برق تیغ سے آب         | صد لے کرنا سے تھا کوہ سیاب      |
| بحری ایسی عقاب تیر میں باد      | کہ مرغ آسمان کرتا تھا فریاد     |
| شیر افشان تھے یہ گو پال و شمشیر | کہ خاکستر ہوا تھا بیشہ شیر      |
| ہوا تھا سوجہ خون سے جو تر زین   | کہ زین کیا دامن صحران تھا رنگین |

برق خاطف کا لشکر بہت کام آچکا تھا اور غفلت میں جوان پیر سحر کی مار پڑنے لگی بس تاب نہ لائے  
 اور بھاگے ہر چند کہ حیرت لے لڑائی کو سنبھالا لیکن جب برق خاطف کی فوج بھاگی لشکر حیرت بھی  
 پس پا ہوا اور اس وقت حیرت نے طبل امان بجوایا اور مہر خ کو بھی حیرت کا خوف تھا یہ بھی پھری شکرون  
 نے کمر تھولی سب نے عمرو کی بہت تعریف کی ہنگامہ بزم نشاط گرم ہوا لیکن تخت برق خاطف کا اڑتا  
 ہوا باغ صلیب میں پاس افراسیاب کے آیا افراسیاب نے سحر دکر کے اُسکو ہوشیار کیا اور کتاب مری  
 دیکھی حال معلوم ہوا کہ تیر ہی سحر نے اسے ذلیل کرایا یعنی شیدہ آب سحر سے عمرو نے اسکو مار ڈالا ہوا  
 ساحرہ زبردست تھی اسکے پیرا سکو اڑائے اور برق خاطف ہوشیار ہوئی مگر اب چہمہ سامری کا اٹنے  
 چھینٹا کھایا تھا اسوجہ سے بیمار ہو گئی اور رخصت ہو کر اپنے گھر کی طرف گئی افراسیاب نے اس وقت پہلا سحر کا  
 جھک دو سری برق کو طلب کیا کہ نام اُسکا برق محشر ہے جب خبر پہلے اسے دی وہ بڑے  
 کڑو فرسے مع اپنے فرزند ارجمند عہد جاو کی خدمت شاہ میں حاضر ہوئی افراسیاب کے کہا برق  
 محشر تم جا کر شرکت ملکہ حیرت کی کرو اور فوج مخالف سے لڑو یہ حکم پا کر برق محشر ایک لاکھ



ساحر لیکر روانہ ہوئی اور تخت اسکا برہمن غائب ہوا خیمہ ڈیرا لگیا بڑی اولوالعزمی سے چمکتی ہوئی شعلہ باری کرتی چلی نطفہ

چلے مہ کے عقب مانند اختر  
کہ وہ میدان تعالیٰ چیدہ مکتوب  
فرنگستان ہوا اُن سے بیابان  
کہ طوفان سے تلاطم وہ فزون تھا  
زمین کیسی سرا سیمہ تھا گر دون  
نہ تھا لشکر کہ وہ ریگ روان تھا

وہ لشکر اور سرداران لشکر  
ایک دُمار سواران کا یہ اسلوب  
وہ رایت مختلف تھے جنگ الوان  
قیامت شور و شر ہر چار سو تھا  
ہوا تھا زہرہ گاہ و زمین خون  
جنود اسکا کران سے تاکران تھا

غرض کہ بعد قطع منازل لشکر اسکا قریب لشکر ہرخ کے کہ وہاں سے دو منزل کا فاصلہ اردو سے  
ہرخ کا ہوگا اگر پہونچا اور صحرائے سینہ زار میں ایک باغ نہایت پر شکفت تعمیر تھا وہاں اتنا کس لیے  
کہ طلسم میں ہر ایک مقام پر افراسیاب نے اپنی سیر گاہ اور باغات بنائے ہیں برق محشر آ کر  
باغ میں اتری لیکن یہاں سے قریب ایک کوہ پر شکوہ ہو کہ وہاں کی مالک ایک ساحرہ ہر باران  
جادو نام کہ حسن و جمال میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رہتی ہے بہت سے ساحر اس پر شریفہ و دلدادہ ہیں  
سبیلہ اُن کے رعد جادو و فرزند برق محشر کا بھی اس آفت روزگار پر عاشق ہے جب لشکر اس  
جگہ پر برق محشر کا اتر اعد جادو واسطے دیکھنے اپنی معشوقہ پر پی سیکر کے روانہ ہوا اور اُس کے  
مکان پر جب پہونچا ایک ساحرہ اُسکی ملازم کو بلو کر بہت کچھ زرو جو اہر دے کر اس بات پر اُسے  
آمادہ کیا کہ وہ باران جادو کو بالائے بام لیکر آئے تاکہ بقتضائے

آسمان اور زمین کا ہر تفاوت ہر چند

ایک صنف دور ہی سے چاند سا کھڑا دکھلا

تظارہ جمال عاشق زولیدہ حال کر لین وہ ساحرہ گئی اور کسی بہانے سے باران جادو کو کوٹھے پر  
لے کر آئی رعد اُسکی صورت زیبا کے دیکھنے میں محو ہوا اُسوقت باران کے اور چند عاشق آ گئے  
اور رعد کو زیر قصر معشوقہ دیکھ کر آتش رشک میں جلے اور ایسا سو کیا کہ رعد غفلت میں گر و گنگ  
ہو گیا اُنھوں نے گرفتار کر لیا اور خشکین باندھ کر لے چلے کہ اسکو کسی جھگڑ میں چل کر مار ڈالیں کس  
لئے کہ یہاں سے قریب اس کی مان برق محشر اتری ہوئی ہے یہاں قتل کرنا اس کا اچھا نہیں یہ  
سوچ کر رعد کو لے کر چلے یہ ساحرہ تو اسے لیے جاتے ہیں لیکن عمر و بار گاہ سے نکلا صحرائین آیا اور  
دل سے کہتا تھا کہ برق خاطر بھاگ گئی ہے یقین ہے کہ افراسیاب کوئی اور بلا بھیجے گا



اسی فکر میں تھا کہ دو تین ساحر دن کو دیکھا کہ ایک لوجوان کو گرفتار کیے لیے جاتے ہیں عمرو نے خیال کیا کہ اس مجرم کو اگر رہا کر دیتا یا حسان سند ہو کر تمھارا شریک ہو انا بے عظمت اسکے چہرے سے ظاہر ہیں یقین ہو کہ کوئی ساحر نامی ہو تو پھر کر کے ایک در سے میں بہاڑ کے ٹھہر کر دیو جامہ کہ جو سات رنگ و میدم بدلتا ہو کمال کہ پہنا اور قوے کے دس سہرا بنی صورت کو چھپا کر سر کے اوپر لگائے در کئی ہاتھ بنا کر لٹکائے سر دن میں کئی کئی منٹہ تھے کہ ہر منٹہ سے ربانین غل اسیاہ کے باہر آتی تھیں اور وہ روغن اپنے جسم پر ملا کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہرین سو سے شعلہ آگ کا نکلتا ہو جب اس صورت سے تیار ہو چکا سفید مہرہ لیکر بجا یا اس جہر کی صدا سے دیونا بنے گستاہی ساحر جو رعد جادو کو لیے جاتے تھے وہ صدائے سیب سنکر با بگل ہوئے اور خوفناک ہو کر دیکھنے لگے کہ سامنے سے عمر و ظاہر ہوا انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص سیب صوت دس سہرا لاکہ جبکہ جسم سے آگ نکلتی ہو اور طاہر اسکا کبھی سرخ اور کبھی نیلا اور کبھی سیاہ اور گاہے کبھی سبز اور زرد وغیرہ ہوتا ہو ہماری طرف اتنا ہی سب حیرانے خوف کے سجدے میں گر پڑے اور عمر و نکارا کہ منہ عزرائیل یعنی ملک الموت خداوند تھا وہ ساحر صدائے سنکر تھر تھرا کا پنے لگے اور پوچھا کہ آپ کیوں نہ لپک لائے ہیں عمرو نے کہا تم اس گنگار کو قتل کرنے لیے جانے ہو میں اسکی روخ دیکھنے آیا ہوں اور تمھاری بھی عمر تمام ہو چکی ہو غصہ سب تم سب کی بھی روح قبض کر ڈنگا ان ساحرون نے بھٹکے غصہ کیا کہ ای ملک الموت خداوند کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ ہم بھی نہ مریں اور کچھ زمانہ تک تو زندہ رہیں عمرو نے کہا کچھ خیرات کرو شاید خداوند کو رحم آئے انھوں نے جو کچھ مال اور جو اسرا اپنے پاس رکھتے تھے وہ عمرو کے حوالے کیا عمرو نے ایک سیب نکال کر انھیں دیا کہ اسکی ایک ایک شاخ کھاؤ عمر و مہرہ بانیگی ان سب نے سیب لیکر کھایا ایک لمحہ میں بیہوشی نے تاثیر کی کہا ای ملک الموت ہمارا جی سنتا نا ہی عمرو نے کہا عمر و حقیقی ہو رہیں کھینچتی ہو نگلی غرض کہ دم بھر میں وہ سب بیہوش ہوئے عمرو نے غصہ لیکر سب کے سر جدا لیے غلغلہ اور شور برپا ہوا رعد جادو جو بزدل تھ کر دنگ تھانکے مرنے سے گویا اور شنوا ہذا سب شعلے آتش کے اور غل و شور سر دن کا دفع ہوا رعد نے عمرو کو گھوڑا شروع کیا عمرو نے کہا میں نے تیری جان بچائی ہو اور تو مجھے گھوڑا ہو رعد نے کہا آجکا نام کیا ہو کہا فرشتہ قدرت رعد نے کہا اسے ملک قدرت مجھے ان ساحرون نے غفلت میں گرفتار کر لیا ورنہ میں فرزند برق محشر کا ہوں بزدل ترین میں غرق ہو کر حریف کے برابر نکلتا ہوں اور مثل رعد کے اس طرح چیخ مارتا ہوں کہ ساحر کا سر پھٹ جاتا ہو اور جو بڑا زبردست ساحر ہو تو اگر اسکا سر نہیں پھٹتا تو بیہوش ہو جاتا ہو مان میری اوپر سے بجلی کی طرح گرتی ہو اسکو دھک لے کرتی ہو لہذا ہم دونوں کو افراسیاب بہر قلابہ مہر خ بھیجا



ہو جا کر سب کا ہم خانہ کر دیئے جب عمرو نے یہ ماجرا سنا دل سے تصور کیا کہ خوب ہوا جو تم اسکو مل گئے دین  
 بڑی مصیبت پڑتی اب اسے بھی ہلاک کر دو عمرو کو یہ فکر ہوئی تھی کہ یکایک ابر پیدا ہوا اور برق محشر نے  
 فرزند کو ڈھونڈھتی ہوئی بڑے جوش و خروش سے عنقریب آکر پہنچی کس لیے کہ جب اسے رعد کو  
 مقام فرود گاہ میں پایا خیال کیا کہ لشکر حریف قریب ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار اسے مار ڈالے اچھا صاحب  
 عمرو نے برق محشر کی آمد دیکھی کلیم اولوہ کر غائب ہو گیا رعد کو یقین واثق ہوا کہ یہ ہلاک قدرت  
 خداوند تھا اور ادھر برق محشر اپنے بیٹے کو بیان کر زمین پر اتری اور عورت بنکر فرزند کو گلے سے لگایا  
 ساحران کی لافیں بڑی ہوئی دیکھ کر حال پوچھا کہ انھیں کس نے ہلاک کیا رعد نے جملہ کیفیت اپنی  
 گرفتاری کی اور انانک قدرت کا بیان کیا اور کہا ابھی ابھی وہ یہاں کھڑے تھے آپ کو آتے دیکھ کر چلے گئے  
 برق محشر نے کہا وہ بڑا کم نصیب تھا جو چلا گیا اگر میرے سامنے آتا تو دامن امید اسکا گوہر مقصد سے  
 مالا مال کر دیتی رعد نے کہا وہ فرشتہ قدرت ہیں اور یکایک کھڑے کھڑے غائب ہو گئے شاید ابھی  
 یہاں تشریف رکھتے ہوں میں پکارتا ہوں یہ کہہ کر پکارا کہ اگر آپ یہاں ہوں تو ہم پر کرم فرمائیے امان جان  
 آئی ہیں عمرو نے یہ صدا سن کر کلیم اتاری اور ظاہر ہوا برق محشر نے بجز تمام جھک کر تسلیم کی اور عرض کیا  
 کہ آپ ہمارے محسن ہیں ہمارے لڑکے کو آپ کی وجہ سے خداوند سامری نے دوبارہ خلعت حیات  
 عنایت فرمایا چاہیے کہ میرے غریب خانہ پر حضور قدم رنجہ فرمائیں جہاں میں فروکش ہوں وہاں  
 چلیں جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا آپ کی خدمت کر دنگی عمرو نے کہا کیا مفدا لقمہ برق محشر نے کچھ پڑھا  
 کہ ایک تخت جواہر آگین اڑتا ہوا آیا اسپر عمرو اور رعد کو سوار کیا اور برق محشر اسی طرح بجلی بنکر  
 چمکتی ہوئی ساتھ چلی بیان تاک کہ مقام فرود گاہ پر پہنچے لائی عمرو باغ پر بہاؤ میں تیرا دیکھا اس جگہ ہرست  
 درختاے میوہ دار لگے ہیں شجر چھوٹے چھلے ہیں کہ ابیات

زمین کا کروں کیا میں دانکی بیان  
 بنی سنگ مرمر سے چو پڑ کی ہنر  
 قرینے سے گردا کے سر و سہی  
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن

کہ عندل کا اک یار چہ تھا عیان  
 گئی چار سمت اسکے پانی کی لہر  
 کچھ اک دور تھے اس سے سید بھی  
 کہیں نہ گس و گل کہیں یا سمن

باغ میں قصر العیاشان بنا ہوا سین ہر ایک چیز نایاب زمانہ عمرو کو برق محشر نے مسند پر بٹھایا کستیاں  
 پر از زر و جواہر حاضر کین اور عرض پیل ہوئی کہ یہ حضور کے لائق نہیں ہیں لیکن براہ کرم انھیں قبول  
 فرمائیے اور سچ بتلائیے کہ آپ کا نام کیا ہے عمرو نے کہا بتلا چکا ہوں کہ میرا نام فرشتہ قدرت ہے پھر پوچھا



بیگانہ یہ شکر برق محشر نے مند وچ اپنا منگا کر ورق جمیدنی نکالے اور ان میں رکھا کہ یہ شخص فرشتہ قدرت  
 ہی یا کوئی اور ہے ان اوراق میں نکلا کہ یہ عمرو عیار ہی مسرخ کا طرفدار ہے اسے تیرے بیٹے کی جان بچانے کو  
 یہ صورت بنائی ہو کچھ دیکر اسے رخصت کر دے ورنہ کچھ فتور کر گیا اور اگر بن پڑے تو مار ڈال کہ یہ بڑا مکار  
 ہی یہ حال دیکھ کر برق محشر نے بگاہ غضب عمرو کی جانب دیکھا عمرو نے کہا اب تیری بھی شامت آئی  
 ہی جو تو گھورتی ہی میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی ہی مثل شہوہ ہی نیکی برباد گنہ لازم برق محشر نے  
 جواب دیا کہ مصرعہ جنکو تجھے تجھے سجا وہ اہلا کو نکلتے ہیں نام عمرو ہی خوب اسوقت بمقتضائے رع  
 دھوکا دے رہے ہیں تجکو باز گیر کھلا ہد مجھے فریب میں تو نے لیا ہی دشمن شہنشاہ اب کہ کہ تیرا کیا حال  
 کروں عمرو نے کہا دلوانی ہی یہ کہہ کر بچکی اس وقت اب جو تجھ سے ہو سکے قصور و کوتاہی نکھر برق محشر  
 نے کہا تو نے مجھے احسان کیا ہی کیا تیرے ساتھ بدی کروں مجھے یہ زرد جواہر جو تیرے سامنے رکھا ہی لے لے  
 اور چلا جا عمرو نے کہا چلے نہ جائیگے تو کیا تیرے یہاں رہنے آئے ہیں یہاں تو عمرو سے بایتن ہو رہی تھیں  
 لیکن ادھر افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی کہ برق محشر پر کیا گزری کتاب میں نکلا کہ برق محشر نے  
 عمرو کو اپنے مقام پر لا کر مسد پر بٹھایا ہی زرد و گوہر پیش کش کیا ہی بایتن کر رہی ہی یہ معلوم کرتے ہی آگ  
 ہو گیا اور مخمور سرخ چشم اسکی مشوقہ بہن خمار کی بنناز وادایا اس بیٹھی تھی واضح ہو کہ خمار اور مخمور مثل بہا  
 کے مشوقہ افراسیاب ہیں لیکن ان دونوں نے بھی بخوف ملک حیرت کے دل منظور نہیں کیا ہو اور  
 ساحرہ بے بدل ہیں غرض کہ مخمور سے افراسیاب نے غصہ میں حکم دیا کہ ملک برق محشر قریب لشکر سرخ  
 ایک باغ میں عمرو کو لیے بیٹھی ہو تم جا کر عمرو کو گرفتار کر لاؤ اور اگر برق محشر کھجے ہو لے تو اسے بھی سزا دینا مخمور  
 یہ حکم پا کر بھڑک کر اڑی اور بجلیت تمام برق محشر کے پاس پہونچی اسنے بڑی تعظیم تو اضع کر کے اسے بٹھایا  
 لیکن مخمور نے ڈانٹا کہ ای برق محشر دشمن کو تم نے لا کر مقام عزت پر بٹھایا ہی شہنشاہ کو غصہ آیا ہی خیریت  
 اس میں ہی کہ عمرو کو گرفتار کر کے لے جانے دو رفع شر کر دو ورنہ آفت آئیگی جان پر بن جائیگی برق محشر  
 نے کہا ای بہن عمرو نے میرے لڑکے کی جان بچائی ہی یہ میرے دین و ایمان سے بعید ہی کہ اسے اس وقت  
 اسکی فت میں مبتلا کروں مخمور نے کہا بیٹھی رہو افراسیاب کو دیکھو اسوقت دھرم دین سب طاق  
 پر رکھو کیون نا حق اپنے تین برباد کرو گی اور تم اگر اسکی نسبت جہاں بھی کھو و مگر میں حکم عدولی شہنشاہ  
 کی نکر ونگی اس موے کو گرفتار کر کے لے جاؤ مگر اسوقت کہ برق محشر اور مخمور سے تکیا ہوتی تھی عمرو نے  
 قابو پا کر اسی شیشے سے جو کہ ہوشیار سے پایا تھا پانی لیکر ایک چھینٹا مخمور کے منہ پر مارا کہ یہ بہو سن  
 ہو کر گری اور عمرو و خیر کھنجر دوڑا مگر فی الفور ایک پنجہ پیدا ہوا اور مخمور کو اٹھا لے گیا برق محشر نے کہا



اور عمر و اب تم جلد بیان سے چلے جاؤ اور میں بھی ظلم میں کہیں جا کر چھوٹ گئی افراسیاب اب دشمن ہو گیا  
 اچانک پائے گا مجھے بار ڈالیں گے تم نے غضب کیا جو مخمور پر دست اندازی کی عمرو نے کہا اے برق محشر مصرع  
 دشمن اگر قبولیت نگہبان قوی تر است : اور کہیں کیوں جا کر پوشیدہ ہو میرے ساتھ لشکر مہرخ میں جلو  
 اور با آرام تمام لبر کر و تھنے آج تک دیکھا جو کہ ہمارے شریک ہوں بفضلہ تعالیٰ زندہ اور سالم آبرو کے  
 ساتھ موجود ہیں اور انشاء اللہ چند روز میں ظلم فتح ہوگا ہمارے شریک جو ہیں پھر ان کے مراتب پیش  
 صاحبقران دیکھنا اور بالغرض تمھارے نزدیک ہم لوگ افراسیاب سے مغلوب بھی ہوئے تھے  
 جب بھی یہ تصور کر لو کہ جو تمھارا حال ہوگا وہی ہمارا حال ہوگا مرگ ابنوہ جیشنی دار و آگے تم جانو جو  
 میرے نزدیک بہتر تھا وہ بتلا دیا برق محشر نے کہا خواجہ سچ کہتے ہو چلو ہم تمھارے شریک ہوں بھائے  
 اور چھنے سے ہی بہتر ہو کہ لڑ بھڑ کر اپنی جان دین اور حوصلہ دل کا نکال لین خیر بسم اللہ یہ کہہ کر آٹھ کھڑی  
 ہوئی لشکر کو حکم دیا کہ نقارہ کو بجھ کر بجے بموجب حکم طبل سفوحا خیمہ ڈیرا لدا برق محشر تخت پر سوار ہوئی  
 عمر و کو بار بٹھایا اور رعد کو ہمراہ لیکر سمت لشکر مہرخ بڑے کر دڑ سے چلی لیکن یہاں مخمور جب  
 ہوشیار ہوئی اسنے عرض کیا کہ میں برق محشر سے خطاب و خطاب کر رہی تھی کہ عمرو نے چھٹاپانی کا  
 ملا میں بیہوش ہو گئی افراسیاب نے یہ ماجرا سنکر کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ شیشہ آب بھر سے  
 اسے بھی عمرو نے بیہوش کیا تھا اور اب برق محشر شریک اسکی ہو کر طرف لشکر مہرخ کے گئی یہ معلوم کر کے  
 دستک دی ایک تپلا پیدا ہوا اسکو حکم دیا کہ برق لامع کو بلا لاتیپلے نے جا کر اسکو خبر دی برق لامع  
 جب حاضر ہوئی افراسیاب نے حکم دیا کہ تم جاؤ لشکر مہرخ کی طرف برق محشر جاتی ہو اسکو گرفتار کرو  
 برق لامع بڑے ترک و احتشام سے ایک لاکھ سا حرا نے ملازم ہمراہ لیکر چلتی ہوئی روانہ ہوئی  
 وراثت کے راہ میں اسنے خیال کیا کہ برق محشر لشکر مہرخ میں نہ جاتی ہو پھر شلے راہ میں روکنا بیگاہی  
 اسکو وہیں مع اسکے رفیقوں کے گرفتار کر داس میں دوہری محنت بھی نہ پڑیگی اور ناموری بھی زیادہ ہو یہ  
 سوچ کر اسی سمت چلی پھر بجلبت تمام راہ طو کر کے قریب لشکر حیرت پہونچی حیرت نے استقبال کیا  
 بارگاہ استاد ہوئی لشکر اتر برق لامع بارگاہ میں دن بھر بخون عیاران بجلی بنی رہی جب پچھلا پھر  
 دن باقی رہا اور شعل مہرزم گردون میں گل ہونے لگی اور شمع انجمن افروز ماہ کی روشنی غفل  
 کائنات میں ہوئی نظم

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ہوا دریا سے مغرب میں فرو ہر | کہ گرد آلودہ ہو دھونے ذرا چہر |
| اگر ایسا خبار شکر زنگ       | کہ تمھارے جہان کہے کا ہرنگ    |



برق لا مع بارگاہ میں ظاہر ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے بموجب حکم نقارہ رزمی پر چوب پڑی تہلکہ  
لشکر میں پڑ گیا طائران بکرنے جا کر صرخ سے عرض حال کیا بیان بھی بغیر سخن بھی اب تیاری اسباب  
جدال و قتال دونوں لشکروں میں شروع ہوئی کہ نظم

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| جو تھے اُس جا پہ شایان ایالت    | لگے کرنے وہ تدبیر شجاعت      |
| کیے تیار وہ ہر اک نے نارنج      | کہ ہوئے اُس دشمن کو بستہ پنج |
| ہر اک تھے اپنے فن میں ایسے کامل | کہ سحر سامری کرتے تھے باطل   |
| معاذ اللہ جو وہ ہوئے غضبناک     | نظر آئے فداک بھی اک کف خاک   |

چار پہ رات تک یہی ہنگامہ برپا رہا جسوقت کہ دارالامارہ مشرق سے شاہ زرین کلاہ نے برآمد ہو کر  
سر پر سپر پہ پہن کر وافر تمام جلو بس فرمایا اور دارا سے ظلمت سامنے سے رو بفرار لایا کہ نظم

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| اکھلی محفل سے آخر جمع نمناک | گر بیان سحر آ یا نظر چاک |
| فداک پر شاہ خادو کا عمل تھا | روان لشکر بے سخت جدل تھا |

برق لا مع ابر بکھو میں چلتی ہوئی ایک لاکھ ساحر ہمراہ لیے اور حیرت بگدزدگان میں سوار بمجہدیت ہتھیار  
دارد وشت مصاف ہوئی اس طرف صرخ اور ہمارہ وغیرہ فوج لیکر آئیں ہر طرف بوق کی صدا سے  
گوش فلک کرتھا ساحروں کے غول چلے آئے تھے ایک ہنگامہ شور و شر تھا اول بر بکھو برسا کر بجلیاں  
گرا کر پھو کو پاک و صاف کیا پھر نقیبوں نے نکل کر بہادر وں کا حوصلہ بڑھایا نظم

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| تجا عو چلو لڑنے والو بڑھو     | رانے میں کچھ نام پیدا کرو     |
| نہ دارا ہی باقی نہ کاؤس ہی    | دگو دزد و بیزن نہ یاں طوس ہی  |
| نہ شندل نہ بزرو نہ شندکادہ ہی | فرید وں کہاں ہی کہاں کا وہ ہی |
| جہان میں شجاعت ہی نام نیک     | وہی زندہ ہی جس سے ہو کام نیک  |

ہاں ای نامدار و آج اس میدان سے صرخ رو ہو کر پھر ناباب دادا کے نام کی شرم رکھنا جب نقیب کنار  
ہوے برق لا مع میدان میں آ کر تڑپنے لگی اور جو ساحر صرخ کی طرف سے نکلا برق لا مع چپکے  
گری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر سردے ہوا بجلی کی طرح بڑپنے لگی سب کی نظر خیرہ تھی کچھ چپکے  
کے سوا دکھائی نہ دیتا تھا آخر پرا بند ہوا اب کوئی مقابل ہونے کو نہ گیا اسوقت برق لا مع  
صف لشکر پر آگری ہزار ہا کو جلا یا اور ہلاک کیا ساحران نامی رو بکھو بڑھنے لگے اور ساری فوج  
میں بھگدڑ پڑ گئی اسوقت صرخ نے تاج آمار کرید گاہ کبریا محتاج ہو کر استفانہ کیا کہ نظم



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | یا فاطمہ بنت مصطفیٰ مددے<br>بر قصد ہلاکم ست این گرے فوج  | دے مظهر ذات کبریا مددے<br>ای زوجہ ضعیف خدا مددے   |  |
| حیرت عادت اجابت پر ہو چکا ایک ابھرا سے نمودار ہوا اور اس برین نشان لشکر کا پرچم اڑتا ہوا نظر آیا<br>ہزار ہا ساحر اڑدہوں پر سوار اور تخت پر برق محشر مع عمرو کے بڑی رونق سے آئی نظم  |  |   |  |
|   | ظفر پیکر جو لشکر کا نشان تھا<br>سردامن سے دایہ ظفر تھی<br>پئے دشمن ہوا ہی تیر خامہ<br>ہر اک سو جنگ دیدہ مردم فوج | وہی پشت و پناہ مومنان تھا<br>چمک سے اُسکے خیرہ ہر نظر تھی<br>لکھون اس کو میں سطر فوج نامہ<br>روان تھے دشت میں ہر سو چون موج |  |
| خلاصہ کلام لشکر برق محشر نے ایک طرف پراجایا اور برق محشر نعرہ کر کے بجلی بنکر لشکر پر برق لامع<br>کے جاگری ہزار دن کو اسنے بجان کیا یہ ماجرا دیکھ کر برق لامع حریف پر گزرا موقوف کر کے پھری اور<br>برق محشر سے جا کر لپٹ گئی اب تو دو بجلیاں برروسے ہوا بیچ و تاب کھاتی نظر آتی تھیں اور سوک<br>برق کی لپ کے میدان میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ہر بار عدا یا سامری اور جمشید کی ساحر سناتے تھے<br>باجے بجاتے تھے علم ہے لشکر بلند ہوتے تھے ڈنگے پر چوب پڑتی تھی وہ غلغلہ برپا تھا کہ شور محشر بھی<br>ایسلی ہو گا ری جاو و تخت پر سے کو در زمین میں نزد بحر غرق ہوا اور برق محشر گتھی ہوئی برق لامع<br>سے زمین پر گری اب دونوں بجلیاں زمین پر لوٹنے لگیں اسوقت زمین شق ہوئی اور رعد جاو<br>نے سرکالا جہان برق لامع لوٹ ہی تھی وہیں پر رعد نکلا اور اس طرح کی چیخ ماری کہ جیسے ہزار دم ہزار<br>بجلیاں ایک بار گریں برق لامع از بسکہ ساحرہ زیر دست تھی نہیں تو عمر بھٹ جاتا لیکن بیہوش<br>ہو گئی اور برق محشر جھک کر اڑ گئی وہاں سے کو کر اکر اوڑ لپ کر چاہتی ہو کہ برق لامع پر گرے لیکن<br>اسکو بھلی یک پنچا اٹھائے گیا اسکے لشکر سے رعد نے نکل کے پھو جی ماری کہ بہت ساحر دن سے مر بھٹ گئے<br>اور بہت سے بیہوش ہوئے اسوقت برق محشر جھک کر گرتے لگی حیر گری دو ٹکڑے ہوا فوج برق لامع<br>کی سپاہ ہوئی یہ ماجرا دیکھ کر حیرت نے فوج کے سرداروں کو حکم دیا کہ روکو اسکو ادھر صرخ آگے بڑھی لشکر<br>حیرت اور صرخ آپس میں مل گئے پھر چلنے لگا لیکن رعد دہم زمین سے نکل کر چلتا تھا اور برق محشر<br>گر رہی تھی ایک تملکہ عظیم ٹپا ہوا تھا نارنج اور ترنج چاتا تھا کسی طرف سے بہار نے عالم بیاز ظاہر کر کے<br>ساحر دن کو دووانہ بنایا تھا کسی سمت صرخ مونے کا کل کھو لکر ہزار ہا ستارہ گرایا تھا کہیں نافرمان<br>نے آفت برپا کی تھی کسی جا شکیل نے لاش پر لاش گرائی تھی کہ نظم |  |   |  |



|   |   |
|---|---|
| <p>وہ برق شعلہ افگن جب گری تھی<br/>ہوئی تھی بحر خون میں غرق وہ فوج<br/>کرت کھینچ کر ہراک نے شمشیر<br/>حسب شمشیر محراب دعا تھا<br/>رگ و پے میں دم خنجر روان تھا</p>  | <p>صفائی فوج دشمن کی ہوئی تھی<br/>ہراک تلوار کی تھی خون نشان موج<br/>اٹھایا جسے سر مارا سے تیر<br/>جھکانے سر کو ہر سرکش کھڑا تھا<br/>بنادستہ عدو کا استخوان تھا</p> |
| <p>حیرت نے یہ آفت دیکھ کر طبل مان بجوایا اور آپ آسمان کی طرف اڑ گئی وہاں سے پھر کیا کہ دریا<br/>آتش جوش مار کر آیا آسمان کی سمت سے آگ برسنے لگی مہر خ نے بھی طبل سائش بجوایا حیرت نے<br/>دریا کو ٹھنڈا کیا اور لشکر لیکر پھری مہر خ بھی داخل بارگاہ ہوئی برق محشر اور رعد جادو نے آکر<br/>نزدی سب سے ملے مہر خ نے خلعت فاخرہ عنایت کیا اور رعد کو اپنے گلے سے نولا کھروپے کی<br/>قیمت کا ہار اتار کر نبھایا عہدہ افسری دیا جشن کرنے کی تیاری ہوئی ان دونوں کی دعوت کی<br/>ناچ ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا اب یہاں تو یہ ہنگامہ عیش و نشاط ہے لیکن بموجب بیت<br/>سمندر قلم کی میں پھیرون غمان حسینہ کی آگے لکھوں داستان ہر لشکر لقائیں علمشاہ مسحور<br/>ہو کر آئے ہیں عاشق حسینہ جادو کے ہیں اور بمشورہ بختیار ک حسینہ نے حکم طبل جنگ کے بجنے کا<br/>دیا تھا غرض کہ ایک روز جب ضیاء بخش عالم یعنی نیر اعظم رونق افروز کا شانہ مغرب ہوا اور وزیر<br/>نور آگین نے اس کے یعنی نیر اعظم نے مملکت سپہر کا انتظام کیا کہ نظم</p> | <p>نور ظلمت میں ہو گیا پنہاں<br/>کھڑے ہوتے تھے جس سے سوے بدن<br/>ہر طرف سائیں سائیں کی آواز</p>   |
| <p>شام تیرہ ہوئی جو مشک نشان<br/>رات جنگل میں بولتی سن سن<br/>ہوش رستم کے بھی کرین پر واز</p> <p>لشکر میں تھا کے بنام علمشاہ طبل زرم پر چوب پڑی ہر کار و ن نے یہ خبر سمع ہمالیوں شاہ نصفت نشان<br/>بادشاہ لشکر اسلام میں پہونچائی شہنشاہ سعد بن قباو نے نقارہ رزمی بجوایا دلا و راہد ہادریاں<br/>جنگ کرنے لگے سلج خانے کھل گئے ہتھیار پسند کر کے نکالے ہر ایک نے زیب تن فرمائے مرکب کے زین<br/>و بجام کو درست کیا چار پہرات بھی مشغلہ رہا جسوقت کہ سکہ مہر دارا لعیار مشرق سے نکلا بازار ملک<br/>میں آیا اور دینار قمر کا چلن شا کر و اوج پذیر ہوا کہ نظم</p>   | <p>نور ظلمت میں ہو گیا پنہاں<br/>کھڑے ہوتے تھے جس سے سوے بدن<br/>ہر طرف سائیں سائیں کی آواز</p>   |
| <p>جس گھڑی آفتاب گردون گرد<br/>دیکھ یہ حال لشکر انجسم</p>   | <p>ہو گیا طالب ستیز و خبر<br/>ہو گیا صحن آسمان پر گم</p>  |



شاہ اسلام بہت سویرے عیش محل سے برآمد ہوئے سرور و ن کامیاب و سلام ہوا حضرت جمہاء مرکب  
خنگ سیہ قیاس پر سوار ہو کر تخت پر تاج کو رکھ کر قتل ہمراہ کیے مع تہامی لشکر کے وار و میدان  
قتال ہوئے اس جانب کو لقا مع علمشاہ اور حسینہ کے شل بلا کے نازل ہوا تخت لقا کے برابر کب  
بری پیکر پر علمشاہ سوار تھے انکے پس پشت کل سالار سردار تھے حسینہ بری حسینہ و جمیدہ نیکر آئی تھی سحر سے  
صورت زیبائے آئی تھی الحاصل میدان کو درست کیا پست کو ہموار بنایا بلند کو کھود ڈالا پھر صفوت  
آرائی شروع ہوئی کہ ابیات

|  |   |
|--|---|
| کی نقیبوں نے جب صف آرائی<br>طبل و نقارہ تھے بلند آواز<br>سیمنہ میسرہ ہوا صیار<br>دولون لشکر ہوئے قریب قریب<br>وقت جنگ است جنگ باید کرد | بھولا رفتار چرخ مینائی<br>طائر شور بوق در پرواز<br>قلب لشکر میں تھے کھڑے سردار<br>یہ صدا دی اجل نے ہو کے نقیب<br>کوشش تمام جنگ باید کرد |
|--|---|

بعد صفوت آرائی جدال و قتال علمشاہ نے لقا سے اجازت حرب لیکر گھوڑا اٹھایا اور میدان ہر دو  
ہو چکر دلاوران اسلام کو لکارا کہ تم میں سے جسے حوصلہ میری ہم جردی کا ہودہ آکر مقابلہ کرے لشکر  
اسلام سب اس نصیب سے روئے لگا اور کہا ہم اپنے شہزادے کو قتل کرنے نہ جائیں گے اس وقت  
دارائے دولت آراے سواد اعظم ملک ہندوستان درکن رکیں لشکر اسلام دل و جان صاحبقران  
بانشین امیر یعنی لندھور بن سعدان نے ہاتھی اپنا آگے بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے اجازت  
لی کہ میں جا کر شہزادے کو سمجھانا ہوں اور سامنے آیا علمشاہ نے کہا ای ہندی یعنی خور کم قدوسے تو  
مجھ سے مقابلہ کرنے آیا ہوا چھا کیا ہنر جنگ یاد رکھتا ہوں لا حرب لندھور نے عرض کیا کہ ای شہزادہ  
ذوی الاقتدار میری کیا مجال جو آپ سے مقابلہ کروں آپ آقا زادے میں ملازم لیکن حضور نے ایک  
عورت شہنشاہ قحبہ بازاری ساحرہ اور فاحشہ کے لیے لشکر سے اپنے باپ کے رہنا اختیار کیا ہوا فوس  
ہو کھد آپ کو پاس نہ آیا شاہ سے بھی انحراف کیا علمشاہ نے یہ باتیں سن کر غضبناک ہو کر لکارا کہ ای  
ہندی تو نے اپنی مالکہ اور افسرہ یعنی میری ناموس محترمہ کو گالیاں دین رہ تو سہی میں تیرا کیا حال  
کر رہا ہوں یہ کہہ کر ایک تیغہ بر سر لندھور مارا اسے بنا چاری ہاتھ کی تھپکی دی کہ تیغہ بیٹ ہوا اسوقت  
ہند دست پر ہاتھ ڈال دیا علمشاہ نے گریبان میں ہاتھ ڈالا کشمکش کے زور جو ہوئے مرکب گھٹنوں کے  
بل زمین پر بیٹھ گئے دولون کو دلچسپ اور دامن گردان آستینیں چڑھا کر باہم لپٹے کشتی شروع ہوئی



یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو زندہ پیل یا اہر من مست سرنگار ہے ہیں یہ ماجرا دیکھ کر حسینہ جاوونے سحر کیا کہ زور و طاقت لندھو رکی جاتی رہی جسے معلوم ہوا کہ ہاتھ بانوں کا دم نکل گیا اسوقت علمشاہ نے چاروں شلے چت کر دیا اور شکیں باندہ رشکریان لقا کے سپرد کیا بیان لشکر اسلام کے جہان سردار قید ہیں وہیں لندھو رکو بھی قید کیا اور امیر کو عیار پہلے ہی گرفتار کر کے غار میں بند کر آیا یہ علمشاہ کو روکتا کون یہ تیغ پکڑ کے صفت لشکر از بر آ کرے جو سردار کہ قید سے بچے ہیں ناچار وہ لڑنے لگے اور بادشاہ اسلام نے بھی کھوڑا اٹھایا اور لقا کا لشکر بھی جلا شاہ اسلام نے انفرہ کیا نمرہ

|   |   |  |
|---|---|--|
| نم شاہ شاہان فریدون چشم<br>بہمن میرسد بازوے بہمنی   | بہار گلستان کا دس و جم<br>کہ اسفندیارم پر دین تنی   | دو دریائے لشکر آپس میں ملکر شمشیر زنی کرنے لگے اسلحے کی چقا چاق اور شور ہاے ہو بلند ہوا نظم  |
| ہو گیا گرم عرصہ گاہ بزد<br>گرم میدان رنجیز ہوا<br>بہ دم تیغ و خنجر بران<br>تھے سمید اور بھی سمید ہوئے<br>پرا دھر بھی بہت سے نار پرست<br>دم تیغ یلان تھا شعلہ فروز | مرد آیا مست بل ہر مرد<br>مخو تھے یک دگر دم پیکار<br>تھے یلان ہر طرف بخون غلطان<br>کر کے جام شہادت اک لک نوش<br>لگے پائین نار دست بدست<br>ہوا ذی حوصلوں کا حوصلہ تنگ | علمشاہ کی رعایت سرداران اسلام کرتے ہیں یعنی اپیز خم نہیں لگاتے ہیں اور انھوں نے ہر ایک کو زخمی کیا ہو اور لشکریوں کو جان سے مارا ہو بادشاہ اسلام بھی انکے ہاتھ سے زخمی ہوئے آخر لشکر نے شکست کھائی اور لوگ بادشاہ کو ہوا دار پر ڈال کر بھاگے عیاران لشکر نے جانا بازی کر کے ناموس صاحبقرانی کو سوار کر لیا اور ایک پہاڑ پر چڑھ گئے اور سب سردار بادشاہ کو لیکر دامن کوہستان اور شباب جبال میں ستواری ہوئے غیے ڈیرے بارگاہ وغیرہ سب چھوٹ گئی علمشاہ نے اگر بارگاہ سلیمانی پر قبضہ کیا اور جب کسی کو اپنا ہم نبرد نپا یا بارگاہ اکھڑا کر طبل باز گشت بجوا کر پھرے اور کہا کل میں کوہ رحبان لشکر اسلام پناہ گزین ہو حلقہ کردنگا اور ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑو نگا ان فرض لقا ز شاز کرتا ہوا سر پر علمشاہ کے پھر کر داخل بارگاہ ہوا لشکر نے کمر کھولی جشن ہونے لگا علمشاہ نے کہا میں بارگاہ سلیمانی لے آیا ہوں میرا عقد حسینہ سے ہو جائے عنقریب سر حمزہ بھی لاؤنگا اور ادھر حسینہ بھی بہر وصل شہزادہ بقرار تھی اسنے بھی بختیار کرے کہا کہ اب تامل کرو نکاح |



میکر دو بختیارک نے کہا اے ملکہ تم نے جلدی کر کے کام بگاڑا خیر آج تیاری کر دتا کہ عقد ہو جائے  
اور اس کے وصل سے تم سرور ہو یہ شکر حسینہ باغ میں آئی حکم آرایش و زیبائش اپنے ملازمین  
کو دیا انھوں نے پانی نہروں کا چھلکا یا درختوں کی ستراشی کی بارہ درسی کو آراستہ کیا سامان  
نقاط حیا کر دیا کہ ایسات

|   |   |
|---|---|
| کی وہ سب جا منقش و رنگین<br>ہمہ دیبا سے روم اور حریر<br>وہان گلہ ستون سے کہیں تھی بار<br>سارے کمرون میں تلخون کا بخور<br>بید و مشک گلاب سب خود<br>پھر دھن کا بھی سب جلوں کیا<br>پھر تو اس جا عروس ماہ نقا | خوب کی فرش سے وہان زمین<br>نخل و پریان بر دے سریر<br>کہیں آئینہ رونق دیوار<br>اور چراغان کا ہر طرف کو دور<br>اور جلایا تھا مشعلوں میں خود<br>رونق حملہ عروس کیا<br>ہوئی خلوت میں آسری آرا |
|---|---|

اور بارگاہ سلیمانی میں واسطے علمشاہ کے بزم نشا کو ترتیب دیا طائف حاضر ہوئے نظم

|  |   |
|--|---|
| بارگاہی وہان جو عالیشان<br>تخت نوشاہ کو کیا بر پا<br>پہلوے تخت کے ہمیں بیار<br>بیٹھے اُن کرسیوں پر غیرت پر<br>تھے معنی لیے سب اپنا ساز<br>نغمہ دلفریب ہوتے تھے | کیا بزم نشا کا سامان<br>تھے نصب جن میں لعل میں بہا<br>چار سو کرسی مرصع کار<br>شاہ و شہزادگان عالی قدر<br>اک طرف مہربان خوش آواز<br>مرد وزن تا شکیب ہوتے تھے |
|--|---|

علمشاہ خلعت فاخرہ پہن کر سہرا باندھ کر دولہا بنے ہوئے تخت پر جلوہ گر تھے جام و ارغوانی کا دودھ  
چلتا تھا رنگا مہ نشا ط گرم تھا انکو تو اس مزے میں چھوڑے لیکن لشکر امیر کا ذکر یہ ہے کہ بادشاہ  
حالت زخمی میں پہاڑ پر ہوش پڑے ہیں اور گرد امرا یاں سلطنت سب کے سب زخمی ہیں  
جب بادشاہ کو ہوش آتا ہے فرماتے ہیں کہ مجھے گھوڑے کی پیٹھ پر باندھ کر لشکر و رفعت میں جانے دو کہ  
اس بے غنی سے لڑنا اور جان دینا بہتر ہے اس کلام سے شاہ کے گریہ ناموس امیر میں بلند ہوتا  
ہو لیکن جب آنکھ بادشاہ کی دوبارہ غش سے کھلی فرمایا کہ ایک عمو کے ہونے سے لشکر اسلام پر  
افت ہو برائے نام بھی عیار جمع ہیں لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ کلمہ طرز مہترین مہتر چلا لاک



بن عمرو کو شکر برامعلوم ہوا اور دل سے مشورہ کیا کہ یا تو چل کر اپنی جان دیدے یا اس قحبہ حسینہ کو مار ڈال  
یہ سوچ کر باہر سے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا اور جب لشکر تقابین پہونچا دھوم علمشاہ کی شادی کی  
دیکھی خدنگار کی صورت دیکر ایک شخص سے پوچھا کہ کس کی شادی ہوئی ہے سب ماجرا حسینہ کے عقد کا  
بیان کیا اور کہا حسینہ باغ سے بیاہ کے آنی چالاک باغ کا پتا پوچھ کر چلا اور قریب باغ پہونچ کر صورت  
اپنی ایک ساحر کی بنائی کھوے چند دن کے تمام جسم پر لگائے بال فقیلہ بٹ کر چٹائیں خاک آلودہ کر کے  
لٹکائیں سامری و جمشید کی تصویریں کہتی تک باندھیں تمبیری دھوتی باندھ کر ایک تختی ماتھے پر بہرے  
کی اس طرح سے جڑی کہ معلوم ہوتا تھا گویا ماتھا میرے کا اور اس تختی پر کندہ کیا ہے کہ مصاحب خاص  
افراسیاب جادو ہاتھوں میں ترسول اور منقل آتشیں لیکر اندر باغ کے آیا جس نے پوچھا کہ آپ کون ہیں کہا  
افراسیاب کے پاس سے آیا ہوں لوگوں نے بڑھ کر حسینہ سے خبر کی یہ جلد عروسی سے باہر نکال آئی اور  
استقبال کیا اندر بارہ دری کے لائی کہا تشریف رکھیے چالاک نے کہا ہمیں بیٹھنے کا حکم نہیں یہ نامہ تھیں  
شہنشاہ نے دیا ہوا اسکا جواب لکھ دیا کہ ایک نامہ نکال کر دیا حسینہ نے پڑھا لکھا تھا کہ مر جاکر کیا کہنا ہے  
حسینہ تم نے بڑا کام کیا کہ لشکر حمزہ کو برباد کیا ہم باغ سامری میں سیر کو گئے تھے وہاں سے میوہ تھوڑا  
لائے تھے سب اپنے ملازموں کو تقسیم کیا تھیں پھر اسامکار جادو کے ہاتھ بھیجا ہے اس میوے کے  
کھانے سے عمر بڑھتی ہے کس لیے کہ باغ سامری میں بڑی بڑی کرامت ہو تھیں چاہیے کہ اس میوے  
کو ہمارے سر کی قسم بوقت پہونچے اسی وقت کھانا اور ان لوگوں کو جو تمھارے مصاحب خاص  
ہوں میوے کھاتے وقت رکھ لینا باقی اور کو ہٹا دینا سیاوا الیسا نہو کہ کوئی ناباک ہو اور اسکا  
پرچھا وان پڑ جائے اور بے ادبی ہو اب تم لڑائی بہت جلد فتح کر کے بیان آؤ تو ملک و مال اور  
زیادہ عطا کیا جائے نامہ تمام والسلام یہ منوں حسینہ پڑھ کر شاد ہوئی اور سب کینزوں سے کہا تم باغ  
کے باہر جا کر ٹھہرو اور چند انیسوں کو اپنے پاس رکھ لیا لیکن اسے بھی کہہ دیا کہ اگر تجس ہو تو بیان نہ ٹھہرو  
بعد اس انتظام کے کہا اسکار جادو و لایکے میوہ دیکھے چالاک نے کمر سے اپنی میوہ بہت سا  
نفایت خوش رنگ و آبدار تر و تازہ نکالا اور بیٹھیں منگا کر اس میں چاہے آپ ڈنڈوت کی پھر حسینہ  
کو دیا اس نے بھی سر پر رکھا اور کہا کیا پرورش شہنشاہ کی ہے مگر ہر حال میں اپنی کینزوں کا خیال رکھتے  
ہیں اور چونکہ اپنے سر کی قسم نامہ میں شہنشاہ نے لکھی ہے کہ ابھی میوہ کھانا لہذا اسکار میں تمھارے  
سلے کھاتی ہوں تم شہنشاہ سے عرض کرو دینا یہ کہ مر وہ میوہ کہ آغشتہ بیہوشی تھا آپ بھی کھایا  
اور انیسوں کو بھی کھلایا کھاتے ہی بیہوش سب ہو میں اور چالاک نے سب کے سر کاٹ ڈالے



حسینہ کو بھی ذبح کیا انکے مرتے ہی شور و غل برپا ہوا تاریکی چھا گئی ساحر نیاں اور ساحر باغ کے باہر سے دوڑے لیکن چالاک نے اسی تاریکی میں حرز ہیکل میر کی گلے سے حسینہ کے اتاری اور دیوار باغ پھاند کر روانہ ہو گیا اور ساحر بھی گھبرا کر بھاگے ہنگامہ بپا ہوا اب کیفیت سنئے کہ بارگاہ سلطانی میں علمشاہ جو دو لکھا بنے بیٹھے تھے حسینہ کے مرنے سے سحر اپنر سے اتر گیا اور لمحہ بھر بیہوش ہو گئے پھر جو آنکھ کھلی دیکھا میں دربار تھا میں بیٹھا ہوں اور وضع میری زہر پرستون کے مانند ہی یہ دیکھ کر انھوں نے اہل دربار سے پوچھا کہ میں کس حال میں ہوں انھوں نے کہا آپ کی شادی ہو اور آپ نے خداوند کو سجدہ کیا ہو سارا حال عشق اور لڑنا انکا از ابتدا تا انتہا سب بیان کیا علمشاہ غضبناک ہو کر اٹھا کہ افسوس اس کافر نے مجھ ایسے مجاہد سے لشکر اسلام کو قتل کرایا اور اپنے تین پرستش کرایا پس شمیر کھینچ کر نعرہ کیا کہ نظم

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| علمشاہ رومی شہ فیل زور  | کہ بر تخت مردوق افگندہ شور |
| من آنم کہ نامم رہرا بجن | نخواند جزرستم پلتن         |

بارگاہ لقا میں شمیر زنی شروع ہوئی غلغلہ جو ہوا سرداران امیر ایک خیمہ میں مقید تھے اپنر سے بھی مکر بوجہ مرنے حسینہ کے اتر گیا تھا نعرہ علمشاہ لشکر لندھو را اور ہاشم تیغزن وغیرہ قید آہن توڑ کر ہتھکڑی بیڑی پکڑ کے مچلے اور دربانوں کو مار کر اسلحہ لیکر بارگاہ کی طرف دوڑے علمشاہ بھی لڑتے ہوئے باہر آئے تھے لشکر لقا جو باہر آتے ہوئے تھا اسپر گریے فوج جلدی کر بندی کرنے لگی لیکن انھوں نے ہزاروں کو دم بھر میں قتل کیا ایک تھلکہ ٹپ گیا اس حصہ میں چالاک نے جا کر پہاڑ پر لشکر اسلام کو اس حال کی اطلاع دی جو سردار کہ بہت زخمی نہ تھے وہ فوج تیار کر کے آگے راوی کہتا ہی کہ امیر حمزہ کو عیار جو غار میں بند کر آیا تھا بعد ایک روز کے وہ ہوشیار ہوئے اور پتھر در غار پر سے ہٹا کر باہر نکلے لیکن راہ بھول کر کوہستان میں پھرا کیے دور وز کے بعد ایک کاہ کش کو صخر سے اجرت دیکر ہمراہ لیا اور اسوقت قریب لشکر ہو پئے کہ سردار اور علمشاہ فوج سے لقا کی لڑ رہے تھے کہ یہ بھی آکر حملہ آور ہوئے اور اسم اعظم ٹپھا کہ سحر ساحران حسینہ کا کچھ اثر نہ کر سکا اور بھڑک کر تلوار چلنے لگی سر لٹل کا سہ گدائی کے ٹھوکریں کھانے لگے نظم

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ہوئے حمزہ کے گرد بانہر و شور | تھا سلیمان پہ اکسم بجوم مور |
| ایک تلوار اور دوسہ چسار      | پیکر ناریان ہوئے فی النار   |
| بڑھے جہدم مہاجر و انصار      | تھام کر تیغ و دشمنہ و تلوار |



|  |  |
|--|--|
| مخ بیدار امتحان لائے<br>گرد سے گرد تھا گریبان گیر<br>نظر آتے تھے لوٹتے تن و سر<br>بادہ خون سے مرگست مونی<br>تغ نے صاعقہ دکھایا تھا<br>لے گئے گوے فح میدان سے<br>سب گریزان ہوئے شال غزال<br>مومنان برقعنا بہ خنجر تیز | مخوش تک چلا کمان لائے<br>تھا جوان سے جوان تو پیر سے پیر<br>کام کرتی جہان ملک کہ نظر<br>گردن اُن سرکشوں کی پست ہوئی<br>سپروں کا جواب چھایا تھا<br>مومنین زور تغیران سے<br>خوف خیران دین سے اہل منال<br>کافران گلہ گلہ رو بگزیرا |
|--|--|

آخر لقا شکست کھا کر قلعہ عقیق کوہ میں چلا گیا اور ساحر طرف ظلم کے بھاگے اور بہت سے مارے گئے  
امیر نے تمام اسباب حریت کا لوٹ لیا اور بارگاہ سلیمانی لیکر جان پہلے استاد تھی وہیں برپا کرائی لشکر  
آجرا بدارین کھلین پہاڑ پر سے ناموس اور بادشاہ وغیرہ سب داخل لشکر ہوئے ہر ایک کی زخم  
دوڑی ہوئی چالاک نے حرز ہیکل امیر کو دی اسے خلعت امیر نے دیا اس طرف بختیار کے عہدی  
سلیمان سے پھر لکھوائی کہ اے افراسیاب اب اور کسی کو ہر امداد اپنے خداوند کے روانہ کر دے  
کہ حسین نے خداوند کی یہ خطا کی کہ وہ پسر حمزہ پر عاشق ہوئی لہذا خداوند نے اسکو غارت کر دیا اب  
خداوند منتظر ہیں جلد تعمیل حکم بجالا نا یہ لکھ کر پہاڑ پر رکھوا کر تقارہ بجا دیا پنجہ پیدا ہوا عرضی اٹھا  
لے گیا لیکن حال ظلم کا منہ نہ کھلے کہ پنجہ اٹھا کر برق لامع کو یا س افراسیاب کے باغ سید میں  
لایا اُس نے رو کر کے اُسکے ہوشیار کیا اور حقیقت حال زبانی اسکی سنکر فرط ندامت سے سر دھنا  
برق لامع کو اُسکے ملک کی سمت رخصت کیا اور جاہا کہ برق چمک زن کو طلب کر کے بہر  
مقابلہ مہرخ روانہ کروں اس وقت ایک ساحر زبردست آفت جادو نام مقرب بارگاہ شاہی  
سردار ذی احترام حال برشاہ کے ہنس پڑا افراسیاب رنجیدہ بیٹھا تھا اسکو بجا خندہ زن  
ہوئے دیکھ کر بغضب تمام فرمایا کہ اے بے ادب بجائے افسوس گریہ حال پر اپنے ملک کے ہنستا ہوی  
آفت نے کہا اے بادشاہ میں عمر واد مہرخ کے اقبال کو دیکھ کر ہنستا ہوں کہ کیسے کیسے لازم اور  
جان ناسامری و جمشید کے یادگار اُن لوگوں کے ہاتھ سے ذلت اٹھاتے ہیں اور بھاگ بھاگ  
آتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ عمر و پرتغیاب ہونا بہت مشکل ہے افراسیاب ان کلمات لا طائل سے  
آگ ہو گیا اور کہا بدسیز لائق دور ہو آج سے دربار میں نہ آتا تو شکست حریت کی بیان کر کے



میرے اہل دربار کی دل شکنی کرتا ہوا جادہ صواب سے خلاف قدم دھرتا ہوا آفت ساحر معزز ہی اسکو سخت  
 درشت کی تاب نہ آئی اور گویا ہوا کہ اے افراسیاب اسی غرور اور استکبار سے سامری نے تجھ پر یہ بلا نازل  
 کی ہے کہ بمصدق سے غرور جنے کیا مور و عتاب ہوا یہ معلوم ملکوت آج تک خراب رہا ہے ان ذلتوں  
 کو بھی اٹھا کر توبہ نہیں آتا میں سچ کہتا ہوں کہ عمر و کو تو قتل کر سکے گا بلکہ دین بھی اٹکا بھی بچا معلوم ہوا افراسیاب  
 نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی شریک عمر و کا ہو جی اسکی تعریف و طرفداری کرتا ہی خیر اس بد زبانی کا مزہ بھی تجھ کو  
 چکھانا ہون و کیوں کہ عمر و کو تو نے بھی بچا تا ہی یہ کہہ کر اپنے ملازموں کو کہ ہزاروں ساحر اسوقت حاضر  
 دربار تھے حکم دیا کہ اس گستاخ کو گرفتار کریں ساحر آفت کو قید کرے اٹھے اُس نے بھی چاہا کہ بھر کر دن  
 لیکن یہ تنہا تھا وہ بہت تھے کچھ بس نہ چلا اور ساحر دن نے فوراً مقید کر لیا افراسیاب نے حکم کیا کہ  
 دریائے خون روان کے پار سے جاؤ اور گنبد نور کے سامنے ظلم ظاہر میں جو میدان وسیع ہے  
 وہاں لکڑیوں کا انبار کر کے اسے سامنے لشکر مہر خ کے جلا دو کہ وہ بھی اسکا حال خراب دیکھے اور وہاں تک  
 عیار وغیرہ سب آسکتے ہیں و کیوں کہ اسکو کیونکر چھڑا لے جاتے ہیں آج شب بھر یہ تیرہ روزگار  
 اسی میدان میں قید رہے کل صبح کو بابدولت بھی گنبد نور پر جدھر مہر خ کا لشکر دکھائی دیتا ہی  
 اس طرف کے کمرے میں آکر بیٹھیں گے اور سیر اس کے جلنے کی اور حسرت کرنا اس کے مددگاروں کا ملا  
 کرے گی یہ حکم سنکر کئی ہزار ساحر آفت کو مقید کر کے بحفاظت تمام لے چلے تمام ظلم باطن میں غلغلہ  
 مچ گیا اور آفت کے گھر میں بھی یہ خبر پہونچی زوجہ اسکی ملکہ ہلال بھر اٹھن جادو سے کئی سو کینڑان  
 خوش حال کے روتی پلٹی چلی کہ دیدار آخری اپنے شوہر کا دیکھ لوں اور جتنے دوست اور ملازم  
 آفت کے ہیں وہ سب گریان و نالان باموے پریشان چاک گریبان روانہ ہوئے لیکن خوف  
 سے شاہ ظلم کے کوئی پاس نہیں جاتا ہی بلکہ سب دور دور چلے آئے ہیں جس وقت کہ قید اسکی دریائے  
 پار اتری سارے ظلم ظاہر میں غلغلہ مچ گیا اور طائران بھرنے خبر جا کر حیرت کو پہونچائی یہ بھی سوار  
 ہوئی کہ اس حال کو چل کر دیکھوں سب افسران فوج ساتھ ہوئے لقارے ظلمی بچنے لگے منادی  
 نے ندا کی جو شخص شہنشاہ ظلم سے سرکشی کر لگا یہی حال اٹکا بھی ہو گا شدہ شدہ یہ خبر لشکر مہر خ میں  
 بھی پہونچی مہر خ نے سنا کہ آفت جادو ہماری محبت میں جلایا جاتا ہی عمرو نے بھی سنا سب کے  
 سب بیخوار ہو گئے اور مہر خ نے نصیر بھڑ بھائی کل لشکر تیار ہوا چاہا کہ جا کر آفت کو جھین لاؤں مگر  
 عمرو نے کہا اے ملکہ فوج بادشاہ ظلم سے تم مقابلہ اگر کر سکتیں تو ہم پھر شاہ ظلم کو قتل نہ کر ڈالتے  
 یہی سبب کیوں اٹھاتے بھلا تم کیونکر آفت کو جھین لاؤ گی اس سے بہتر یہ کہ سرداران لشکر بروز بھر



کچھ زمین میں غرق ہو جائیں اور کچھ آسمان کی طرف اڑیں اور چھپ کر برسرِ موقع ٹھہریں جب میرے  
نعرے کی صدا سنیں اور افراسیاب کو ہوش دیکھیں اسوقت قتل و غارت آغاز کریں اور تھوڑا  
لشکر بیان رہے اور تھوڑا سرداروں کے ساتھ جائے اور کمین گاہ میں بیٹھے اور یہ سب انتظام پر وہ  
شب میں تم کرنا اتنا دن جو باقی ہوا سے گزرنے و دور نہ حال کھل جائے گا لیکن میں ابھی سے جانتا ہوں  
اور فکر عیاری کی کرتا ہوں یہ کھکر دانہ ہوا اور پھر میں پہونچ کر ذیل عیاری بجائی سب عیار ایک جگہ  
جمع ہوئے اُسے سارا حال کہا سب نے عمرو سے سنا تھا کیا کہ ہم یہ یہ عیاری کرینگے جو عیاریان کہ  
عیاروں نے بیان کیں وہ عمرو نے پسند کیں کہ حال اسکا آئندہ مذکور ہوگا اور سب عیار چلے عمرو بھی  
ایک سمت روانہ ہوا اور اس طرف ساحران غدار آفت کو لیے ہوئے اسی میدان میں پہونچے  
حیرت بھی آئی اور ایک طرف ٹھہری اور از بسکہ حکم افراسیاب تھا کہ شب بھر مقید رکھ کر انبارم  
لگانا اس وجہ سے جب ماتم کردہ دہریں عروس روزگار نے لباس سیاہ پہنا اور شام غم نے لہجہ  
الم نغمہ دکھایا کہ نظم

اس مصلیٰ نیلگون پستاب  
دانہ اختران پروئے لگا  
ساکرے اپنے کبریا کا ذکر

عابد زندہ دار شب مہتاب  
رشتہ کماشان کو لے بھٹا  
اسکو تسبیح کی تھی اس لیے فکر

آفت کے واسطے چوکی اور پیرا مقرر ہوا ایک طرف حیرت کا خیمہ استاد ہوا یہ بھی فروش ہوئی  
ایک ساحر تدبیر جاو و نام جنگل کٹوا کر ہر سمت سے منگوا کر لکڑیاں انبار کرنے لگا لشکر کا طلا یہ ہر طرف  
پھرتا تھا اور اس طرف جہج نے جب نصیحت خواجہ نصف فوج کو ہمراہ لیا اور براہ مخفی روانہ ہوئی  
اور قریب اُس بیابان کے پہونچ کر ساحر سمت زمین و آسمان جا کر چھپے کمین گاہ میں ٹھہری لیکن  
عیار جو مشورہ کر کے چلے تھے ان میں سے برق فرنگی قریب اُس میدان کے جب آیا اُسے  
تدبیر کو لکڑیوں کی تدبیر کرتے دیکھا صورت اپنی ایک ریزم کش کی ایسی بنائی اور تبر کا ندھے پر  
رکھ کر سامنے تدبیر کے آیا تھا میں ایک درخت کاٹ رہا تھا اُس میں سے شعلہ نکلا اور وہ شعلہ  
پری بنکر ناچنے لگا میں بھاگا آپ بھی جگہ دیکھے تدبیر کو ایک تعجب ہوا اور برق کے ہمراہ چلا  
برق اُسکو تنہائی میں لایا اور حباب بیہوشی اس کے منہ پر لگا کر اسے بیہوش کر دیا اور غار میں  
کپڑے اتار کر بند کر کے اُسکی صورت آپ بنکر آیا اور ہر سمت انتظام لکڑیاں جمع کراٹے کا کرنے  
لگا اب لکڑیوں کو اس طرح انبار کرایا کہ بیچ انبار میں اس کے جوت رکھا ایسا کہ اگر چاہیں تو دو



مین آدمی اس جو تین اتر کر جدھر جاہن چلے جائیں یہ تو اس کام میں مصروف ہو کر قرآن بھی بیان کیا اور لکڑیوں کا انبار دیکھ کر ایک جگہ جنگل میں بیٹھ کر نقب کھودنے لگا کہ نیچے لکڑیوں کے جا کر نکلون اسوقت ضرغام اور جالندوز بھی آئے اور صورت ساحر و بن کی جا کر لکڑیوں کے ڈھیر پر و غن بہوشی آمیز اور بہوشی ڈالنے لگے یہ سب تو اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں لیکن ذکر عمر و کا سننے کہ یہ جو مشورہ کر کے چلا نکارے کنارے دریائے خون روان کے روانہ ہوا یہاں تک کہ قریب ایک باغ کے پہونچا دیکھا گلشن نگارین ہی رشک وہ بہشت برین ہی درخت سرکشیدہ و بلند ہر نال فیض باغبان ازل سے نال دار چمند لیکن ہر طرف او داسی چھالی ای ہر ایک گل گریبان چاک ہو نہ وہ رعنائی ہی نہ زیبائی ہی نظم

اس میں رخنے پڑے ہزار ہزار  
ہن ابا بیل آشیانہ گزین  
ہن سرکشگرہ دگور و گونہ  
کر رہی ہی صدا سے قاعبردا

تھی ہم لاجور و جو دوار  
تھیں جو سقین نقش درنگین  
گیر و افاختہ کا پیرا ہن  
شاخ پر بلبل حزن یکسو

عمر و جب اور باغ کے پہونچا ایک گوشہ میں ٹھہر کر نظارہ کنان ہوا عجیب معاملہ نظر آیا یعنی بلکہ ہلال سحر فلک زوہ آفت کی جو غم شوہرین گھر سے چلی تھی طلسم قلاہرین یہ باغ اسکی سیرگامی اس لیے یہاں ٹھہری ہو کہ شب بھر بیچ و ماتم و لوزہ و شیون کرے اگر صبح کو اپنے شوہر کے پاس جا کر اپنی بھی جان دے لہذا عمرو نے دیکھا کہ کئی سو عورتیں سیہ پوش ملکہ کو گھیرے مستغول گردے بکا ہیں اور بیچ میں وہ غیرت ماہ تابان خسوف الم میں مبتلا اپنے شوہر حزن کو یاد کر کے بلباتی ہی اور روتی ہوئی کہ نظم

جسے اسیے میں عاشقون کو امان  
حسن میں بے نظیر و حسن کے دن  
نہ تو پروا سے یاد سرا سکو  
کام تھا خون دل کے پینے سے  
گاہ دل تھا م تھا م لیتی تھی  
گاہ یاد صبا سے کہتی تھی  
یعنی زندان میں میرے جانا تک

بید مجنون کا اک درخت وہاں  
شاخ تھا بنے وہ نازنین کم سن  
نہ تو دنیا کی کچھ خبر اسکو  
تھی وہ ہزار اپنے جینے سے  
گاہ جانان کا نام لیتی تھی  
گاہ بہرون خموش رہتی تھی  
اے صبا ہو گدا گر و ان تک



|   |  |
|---|--|
| کیسواک نامراد مری ہے<br>دیکھ کر اس طرح اٹھے مایوس | نزع میں تجھ کو یاد کرتی ہے<br>برگ ملتے تھے وان کھٹ افسوس |
|---|--|

عمر و نئے بن کر کے جو اُسکو سنا بکھا کہ یہ روجہ آفت ہو فوراً گوشہ بارغ میں پھیر صورت اپنی ایک ضعیفہ عورت کی بنائی کہ سر سفید کوزہ پشت لکڑی ہاتھ میں لیے روتی ہوئی ہا سے اے فرزند کنتی ہوئی سامنے اُس نازنین کے پہونچی اور سر سے ہاتھک بلا میں لین لگا کر خوب روتی اور کہا میں آفت کی کھلائی ہوں غرض بعد روتے پٹنے کے کہا ای ملکہ دربارغ تک تم تنہا میرے ساتھ چلو میں ایک تدبیر کو بہرہائی تمھارے شوہر کے جاتی ہوں تم بھی وہ کیفیت سن لو ہلال سب کو چھوڑ کر اکیلی بڑھیا کے ساتھ چلی عمر و نئے اُسکو تنہائی میں لاکر حباب بیہوشی منہ پر لاکر بیہوش ہو گئی پس پھر ہن اُسکا لیکر اپنی صورت مثل اسی کے بنائی اور اسے زنبیل میں رکھ لیا وہاں سے جب پھر کراچی جگہ آیا کہ وہ کینرین کھری تھیں یکا یک پکارا کہ ست ست اُسوقت کینرین انیسین جلیسین قدم پر گر کر سمجھا نے لگیں کہ ای نازک بدن یہ سن و سال تیرا جلنے کے قابل نہیں واسطہ سامری و جمشید کا اس برہ کی آگ کو دل سے بجھا ہلال نے جواب دیا کہ ۵

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| جسے عشق کا تیر کاری گئے | اُسے زندگی جگ میں بھاری گئے |
|-------------------------|-----------------------------|

ساری عمر تش فراق میں جلنے سے یہ بہتر ہے کہ اپنے دلدار کے ساتھ جل کر نازہ مہاجر تک ٹھنڈی رہوں کہ ۵

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| لازم ہے سوز عشق کا شعلہ حیاں نہو          | جل بجھے اس طرح سے کہ مطلق مدھان نہو |
| یہ کہکشاں زار تار روتی اور پکاری کہ دوہرہ |                                     |
| آہ کروں تو جگ جلے اور جنگل چلے            | یہ پانی حیرانا چلے کہ جہان آہ سارے  |

اور کینرون سے حکم کیا کہ لاوا سباب عروسی کہ اس رات کو سامان آخری اور وصال جادوئی کر لیں اور ملاقات روحانی کے لیے آراستہ ہو لیں کینرین کشتیان لباس و زیور کی سامنے لائیں ہلال نے اپنی زلفوں کو سنوار کر اور بالوں کو بکھیر کر پشت پر ڈالا ہر بال میں ہوتی پردیا کہ یہ معلوم ہوتا تھا بقول کبیر ہندی بیت

|  |  |
|--|--|
| چپکے چپکے چارہ رانوں مورچہ وار بھولن کی وار دو سو تن بچارے ہیں | میں منہار کہ دھون ناگن کے ناگ کہ دھون نارکتول کی سوہن سنوارے ہیں |
|--|--|



|  |  |
|--|--|
| گجا جرسون کارے اندھیارے سون اندھیارے پریم پیت اوپر ڈارے سدا سون گھاڑین                         | لا بنے لہکارے گوری پٹھہ اوپر ڈارے سونے کی دیوانا دیر جولی کے پناہے ہیں                       |
| اور سی کی دھڑی اور پان کالا کھا اس طرح جاکہ دل اہل کا دھڑی دھڑی کر کے لوٹ لیا بلکہ لکھے نے جان | عشاق پر کر در کیا کہ کسبت  |
| کبتنگ کہہ کیے ایما یا ہی گن راحت اور سی کی   | جاؤن سے درسی سکیان سوکان بھی بیس تیری سنی کی   |
| چندر کے آن میں تل راحت ایسی راحت نانت سی کی  | بھولن کی بھلوان میں مانوں کھیلت ہیں جھوٹا جیسی کی  |
| اور سر سے پانک مسخ لباس زیب جسم فرمایا شعلہ آتش عشق کو دونا بھڑکایا گات کو ابھار کر جو بن کا   | عالم دکھا کر دل عاشق کو بیتاب بنایا کہ کسبت  |
| سبو کی سی ہٹوا کدھون انار بارہ کی سی سری بھل کے ٹھاٹھ مانوں نارنگی لگائی ہیں                   | ہیا بھانک کے ٹھاٹھ بھی دریائی کی سی مردگی کی سنگ دیا الٹ دھڑکین ہیں                          |
| کھیلنے کے گیند آئی چکوی چکوا بھو با ہوت تیری بھگن میں کج کی سی چھائیں ہیں                      | کست پریم داس رہے پریم ہی کے ساتھ کام جوٹ کاڑھے کو تو مری لگائیں ہیں                          |
| المختصر جب اس طرح آراستہ دہراستہ ہو چکی کنیران خوش رو یا سمن بونے سنی کی پوجا کی اور ہر پھولوں | کے دوئے مٹھائیوں کے گرد آس نادک بدن کے ڈھیر کر دیے اور تخت پر ملکہ سوار ہوئی کھارون نے       |
| تخت اٹھالیا ہلال نے تہقہ لگایا اور بقول شاعر مہنت کھیلت اب چلی ہی سائیں کے دربار میں           | ایک ناریل لیے دمبدم اسکو اچھالتی روانہ ہوئی جدھر سے وہ تخت نکلا تمام ساحران طلسم رعایا برایا |
| سب کا جمع ساتھ ہوا ہر ایک مراد اور منت ماننے لگا پوجا ہوئے سنی کی ہاتھ سے پرسلو کے طلبگار      | ہوے چاہتے تھے کہ اسیں دے اور سنی جب خلق کا جمع زیادہ دیکھتی تھی تخت بٹھرا کر مذمت نیا        |
| دون ہر ایک کو ستاتی ہر سے گیان دھیان لگانے کی تاکید کرتی کہ بجا جوا پنہر سے پیت کوے            | اور گھٹ میں جیکے وہ بے ہر دے میں سائے تن میں اسی کے نام پر سائے اسکو پان چھوڑنا              |
| ؟ سان ہو جب چولا چھوٹے تب سکے پائے سنار میں پریت کی ہر کی اچھا سپورن ہر جس                     | سے ہر دم ہر سے بھینٹ رہے ایک ہو جائے کہ نظم  |
| الف ایک بورنگی سائیں   | ہر گھٹ میں واک کی پر چھائیں  |



|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
|   | ایسا ہی پورنگی سیارا                   | جہان دیکھو تہاں روپ ہی نیارا             |                           |
|   | دھن کے تو کیا کچھ کہنے کی نہیں بات     | سمندر سما لو تو نہر میں رچ رہا بڑا دکھات |                           |
| ڈنلی اور بانسری سامنے تخت کے بچتی تھی سستی گئی کو بھول توڑ کر دیتی کسی کو خاک ہو جا پر کی ناگیار کے حوالہ کرتی کلام نصیحتانہ فرماتی روانہ بنتی یہاں تک کہ نازہ فراق شاہد شب میں ملتا ہوا گنبد شرق سے نیر جہاں نکل کر تخت فلک پر سوار ہوا اور جگر سوزی عالم کو دکھانے لگا نظم  |  |  |                           |
| اک طرف سے عیاں ہوا خوشید  | صبح کو لے کے حانا ز سفید               | طالب طاعت آگاہ ہوا                       | یعنی خود شکل سجدہ گاہ ہوا |
| صبح ہوتے ہوتے سستی اسی میدان میں جہان انبار ہنرم ہی پونجی اور افراسیاب بھی اپنی خواہ گاہ سے آٹھ کر گنبد نور پر آکر جلوہ گر ہوا اور اس طرف آفت جاو و آفت میں مبتلا بادل حزن و غم سے قلب سے درگاہ خداوند میں استغاثہ کر رہا تھا کہ خداوند میں بھی مثل صرخ کے صلح اسلام ہوا ہون مجھ پر سے اس آفت کو دور کر دے اور واسطہ خاصان خدا کا دلایا کہ نسبت سگر و سنار پکارت ہی جبریل کہ انتر تو ہیں سکھایو + تین سو برس نئی جی سے آگے ناہر سے سلمان کو چھڑایو + پھیر پڑی جب کبھی کی تب انتر مار کے سین چلایو + میں بنتی کروں سنگھالہ کہ میرے ہی بار کو ہیر لگایو + یہ دعا کر رہا تھا کہ بکا یک ہنگامہ ہوا اور تخت سستی کا وہاں آیا ساری خلقت اسی طرف چلی اور تخت کو گھیر پوچھنا شروع کیا کہ ہمارے یہاں اولاد کب ہوگی کسی نے کہا میں محتاج ہوں مجھے دھن دولت کب ملے گی اسی طرح سب سوال کرتے تھے اور جواب سستی سے پاتے تھے کہ اس غافلہ کو دیکھ کر افراسیاب نے ساحران دربار سے حال پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے ایک نے عرض کی کہ زوجہ آفت جاو و شوہر کے ساتھ چلنے آئی یہی شکر اسے بھی سستی کو اپنے روبرو طلب کیا اور اس کے جمال و نظریب کو دیکھ کر غش کر گیا بہت سمجھایا کہ ایسا زمین ملک و مال لے مجھے اپنا شید جان کر چلنے سے باز آ اس ماہ و ش سے جواب دیا کہ اے بادشاہ جب اس برہ کی آگ ٹھنڈی ہو تب چولا سکھی رہے ان دھن دولت بھی خاک ہو کہ وہ وہ |  |  |                           |
| اکرمی جل کو ملا بھی اور کو ملا جگر راکھ   | میں باہن اسی چلی نہ کو ملا بھی نہ راکھ |  |                           |
| یہ کہہ تخت سے کود کر آفت کے پاس لی اسکو بکرم شہنشاہ ساحرا انبار ہنرم پر بٹھا چکے ہیں کہ سستی نے وہاں پہونچ کر اسکو گود میں لیا اسوقت ساحرون نے آکر سستی کے ہاتھوں پر کاجل پڑا کر امتحان لیا کہ یہ جل جائیگی یا عشق اسکا چھوٹا ہو دیکھیں عشق کی آگ اسکے تن سن کو جٹا چکی ہو یا نہیں غرض کہ جب کاجل   |  |  |                           |



اتھیلی پر پارستی مٹی ہنسائی اسوقت اس میدان میں ایک انبوہ خلافت تھا حیرت مع تمام  
 ساحران نامی کے گرد انبار کے کھڑی تھی کہ یکایک صفر غام و جانسوز نے جو انتظام کرتے پھرتے  
 تھے کچے گلی اور جل کے سب میں بیہوشی ملی ہوئی تھی لکڑیوں پر لاکر انڈیلے اور برق نے پولا جلا کر  
 آگ لگا دی یکایک شعلہ بلند ہوا اور چار سمت سے آگ بھڑکی اسوقت عمر و جو آفت کو لیے بیٹھا  
 تھا اسے جال میں لپیٹ کر زمین میں رکھ کر اس جوف میں کودا جو برق نے بنایا تھا جب تہ زمین پر  
 پہنچا وہاں قرآن لکھ لگائے بیٹھا تھا اسے کندار کر عمر و کو گھسیٹ لیا اور براہ نقب جہان سے  
 نقب لگائی تھی اس مہرے پر نکلا اس عرصہ میں سارے انبار میں آگ لگی اور بیہوشی کا روغن  
 اور منون بیہوشی جو اسپرٹری تھی اسکا دھوان گئی سو کوس تک پھیلا جتنے ساحر جمع تھے اور حیرت  
 مع فوج کے جھینگیں مار کر بیہوش ہو کر گرے اسوقت عمر و اور قرآن خیر کھینچ کر دوڑے اور نعرہ بلند  
 کر کے بیہوش ساحروں پر گرے اور سر کاٹنے لگے ان کے سب کے تھنوں میں بھول واقع بیہوشی  
 پڑھے ہیں کہ خود بیہوش ہو جائیں پھر تو برق فرنگی اور صفر غام اور جانسوز سب ساحروں  
 کے سر کاٹتے تھے اور ان کے نعرے کی حد انکر مہر خ اور بہار اور نافرمان اور سحر و سود وغیرہ کوئی  
 زمین سے اور کوئی آسمان کی طرف سے پیدا ہو کر آفت برپا کرنے لگے ناریخ اور ترج گولے فولادی  
 لگاتے تھے کہ ساحروں کے سینے ٹوٹتے تھے اور شعلے ان کے مرنے سے اور زیادہ بلند تھے اندھیان  
 اٹھتی تھیں اور دھوان بیہوشی کا ایسا بلند ہوا کہ افراسیاب کے کمرے میں جا کر گھٹا اور افراسیاب  
 کمرے پر چنے کو جھکا ہوا یہ ہنگامہ دیکھتا تھا کہ یکایک بیہوش ہو کے قلا بازیاں کھاتا ہوا  
 طرف نشیب کے چلا کہ پہلے زمین سے پیدا ہوئے انھوں نے شہنشاہ کو روکا اس عرصے  
 میں اندر کمرے کے سب اہل دربار بھی بیہوش ہوئے لیکن مہر خ کی فوج کین گاہ سے جو نکلی  
 اسنے اور تمام سرداروں نے تھوڑے عرصہ میں ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں آدمی ہلاک کیے  
 ایک ملاحظہ فرمائیے دیکھ کہ نظم

|  |   |
|--|---|
| مہر خ نے سحر کی تلوار<br>صاف حقے بجلیاں گرین ہر سو<br>شور تھا ہر طرف کو ایسا بلند<br>برق محشر جہان گری ایکبار<br>سردشمن پہ مثل برق آئی | شعلے اٹھنے لگے ہزار ہزار<br>ہو گئے ڈھیر کشتہ ہا سے عدو<br>ہوا پر فلک کو بسم گزند<br>شکر سا حراں ہوا سنے الکفار<br>بلکہ مثل اجل بفرق آئی |
|--|---|



|  |  |
|--|--|
| جب کہ وہ برق جلمگانے لگی<br>وہ پھٹنا جو یاد آتا ہو<br>پر تو تیغ سے وہاں ناگاہ<br>سر برستے تھے ہر طرف چون منج | پشت گا در میں چڑانے لگی<br>مہر گردون پہ تھر تھراتا ہو<br>جل گئی ہر طرف زمین پہ گیاہ<br>تیز تھا ہر طرف کو شعلہ رستہ |
|--|--|

دریا سے خون جاری ہوا عمر و اسباب لشکر حریف کا لوٹا پھرتا ہی جو مڑتا تھا اسکا پیر ہن وغیرہ لیتا تھا کہ اس ہنگام میں پھلے آکر حیرت کو میدان قتال سے اٹھالے گئے اور افراسیاب کو بھی ہوشیار کر دیا اُس نے اُنکو کھوکھو کر بیٹھا مہم عشر ہر باد کھاساری فوج کو خاک خون میں غلطان پانا حیرت کو ہوشیار کر کے اپنے ہدایت کے پر واز پیدا کر کے سمت ظلمات جلا گیا اور حیرت جو ہوشیار ہوئی اُس نے سب کو ابر کھریسا کر ہوشیار کیا اور کاما و کا جنگ ہوئی اسوقت مہرخ اور بہار وغیرہ سمجھیں کہ ہم گنبد نور پر جانہ سکین گئے اور حیرت اگر دریا سے خون روان سے اشارہ کریگی تو دریا سحر کا ہر ہم سب کے لیے حایل ہو جائیگا پھر کوئی نکل نہ سکے گا فی الفور یہ سوچ کر طبل باز گشت بجوا کر پھری عیار بھی بھاگ گئے یہاں تک کہ سب بخیریت تمام قتل و غارت کر کے اپنے لشکر نظر احتشام میں پہنچے اور داخل بارگاہ ہوئے جشن عالی ترتیب دیا اسوقت عمر و اور سب عیار بھی اُسکے عمرو نے آفت و ہلال سحر افکن کو زنبیل سے نکالا اُنھوں نے اس آفت سے اپنے تئیں بارگاہ میں پایا ہر سمت حیران ہو کر دیکھنے لگے اسوقت عمرو نے کہا اے آفت میں تجھ کو تیری نیکر ایسے مہلک سے بفضلہ تعالیٰ رہا کر لایا اور سارا ماجرا مفصل کہ سنایا پھر تو آفت نے اٹھ خواجہ کے قدم پر سر رکھا عمرو نے سراسر اسکا سینے سے لگایا مہرخ کو نذر دلائی خلعت ملے بارگاہ میں انکی استاد ہو میں بعیش و آرام تسکین گزین ہوئے لیکن افراسیاب رنجیدہ ظلمات سے بھر کر باغ سیب میں آیا اور حیرت نے لاشیں ساحروں کی اٹھوائیں اور گریبان و نالان بقیہ لشکر کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی اور جا ہا کہ لشکر مہرخ سے بدلے لیکن منتظر حکم افراسیاب ہوئی کہ دیکھو اس امر میں شہنشاہ کسی کیا را سے ہو اور ادھر افراسیاب جب بلغ میں آیا بغضب تمام باغیان قدرت اپنے وزیر سے حکم دیا کہ جا کر بارگاہ مہرخ سے عمرو کو گرفتار کر لا اور جو کوئی بولے اُسے سزا دینا باغیان اسی وقت تنہا زمین میں بزدل بھڑک رہا کہ اندر زمین کے تو کوئی عیار نہ ملے گا اور میان عمرو و بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک ذہن میں آیا کہ اے عمرو اتنی بڑی ذلت تیری ذات سے شاہ طلم کو چوکی یقین ہو کہ کوئی نہ کوئی تیری تلاش میں آسا ہوگا تجھے چھپ جانا چاہیے یہ سوچ کر زنبیل سے ایک پہلوان



ملک کشمیر کا لالہ واضح ہو کہ عمر و نے اکثر ساحرون کو زنبیل میں قید کیا، بہت سے پہلوان جو مسلمان  
 نہیں ہوئے وہ زنبیل میں قید ہیں انکو زنبیل کے محافظ جن کھانے دیتے ہیں اور مقیدان  
 زنبیل جانتے ہیں کہ ہم گویا ایک شہر میں ساکن ہیں کیونکہ زنبیل میں سات شہر آباد ہیں اور زنبیل  
 آدم صفی اللہ نے عمر و کو دی ہوئی شل ایک ٹوے کے ہو ذکر اسکا پہلے بھی مذکور ہوا فی الجملہ اس پہلوان  
 کو ہوش کر کے اپنی صورت اسکی بنائی اور بارگاہ میں ایک صحیحی کے اندر پلنگری پر اسے لٹا دیا  
 اور آپ گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اس عرصہ میں باغبان زمین بارگاہ صرخ میں پہونچا اور طبقہ  
 زمین کا توڑ کر باہر نکلا پکارا کہ منم باغبان قدرت ساحران نامی نے گوئے اور نایب وغیرہ مارے لیکن اسے  
 کچھ ایسا بھر پڑھا کہ ہوائے سرد چلنے لگی اور حضار ان بارگاہ بیہوش ہوئے باغبان نے دیکھا کہ عمر و بارگاہ  
 میں نہیں آئی خیال کیا کہ سب بارگاہ دیکھ لوں تو اور سمت صحر وغیرہ میں ڈھونڈھنے چلوں بس  
 اہر صحیحی اور سیرنجہ وغیرہ میں تجسس کیا نہ ہوا ایک جگہ پلنگری پر عمر و کو سوتے دیکھا نچہ کمر میں دیکر اڑا اور چلتے  
 وقت بھڑائی آمارنیا کہ صرخ وغیرہ کو ہوش آیا اور باغبان نے بندی سے پکار کر کہا کہ ای ٹھرا مان مجھے حکم  
 شہنشاہ صرف عمر و کی گرفتاری کا تھا ورنہ تم سب کے سر کاٹ ڈالتا خیر اب عمر و کو لیے جاتا ہوں  
 ای کوئی تم میں ایسا کہ چھین لے اسکو اسوقت پھر ساحرون نے ناریل وغیرہ بٹھال کر تھہر متقابلہ کا  
 کیا لیکن عمر و جو گلیم اوڑھے موجود تھا اسے کان میں صرخ کے کہا میں گلیم اوڑھے کھڑا ہوں تم سارا دن کو رو کو کسی کو  
 لڑنے نہ دو صرخ نے سرداروں کو ممانعت فرمائی کہ باغبان سے مزاحم نہ ہو خواجہ کا خدا مالک ہی لے جانے  
 دو سب ساحر کے اور باغبان اڑا ہوا تھوڑی دیر میں بخدمت شہنشاہ پہونچا اور عمر و کے مشکل کو  
 سامنے ڈال دیا افراسیاب نے حکم دیا کہ جلاؤ جلاؤ حسب الطلب حاضر ہوا کہا اس کو ہوشیار کر کے  
 قتل کر ساحرون نے نقلی عمر و کو بانی چھڑک کر ہوشیار کیا جب اس پہلوان کی آنکھ کھلی ایک بادشاہ  
 جلیل القدر کے دربار میں اپنے تئیں پایا گھبرا کر شہنشاہ کو سلام کیا افراسیاب نے کہا کیوں اونا عیار  
 دیکھا تو نے کہ میں نے لتنا جلد تجھے گرفتار کیا اب بڑے عذاب سے تجھے ہلاک کر دنگا اس پہلوان نے  
 عرض کیا کہ ای بادشاہ میں عیار نہیں ہوں بلکہ حضور کا غلام ہوں اور ہم مذہب خداوند تھا کا لو چنے  
 والا ہوں افراسیاب نے کہا ارے میں تیرے فریب میں اب نہ آؤنگا اور جلا دے کہا اسے قتل کر  
 اس پہلوان نے کہا کہ ای بادشاہ آپ عدل فرمائیے تحقیق خوب کر لیجئے میں کشمیر کا رہنے والا  
 ہوں خدا پرستوں نے مجھے دیر کر کے جاہا کہ سلمان کریں لیکن میں نے نہ منظور کیا اسوقت عمر و نے مجھے  
 زنبیل میں قید کیا آج میں حیران ہوں کہ نہیں معلوم حضور تک کون بھلایا اور کیونکر زنبیل سے چھوٹا



اقراسیاب کو اسکے کلام عجز الیہام سے شہرہ ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ یہ سچ کتا ہی  
 عمرو نے اسکو اپنی شکل بنا کر لٹا دیا تھا کہ باغبان پکڑ لایا ہی یہ معلوم کر کے پہلوان کا منہ دھوا یا رنگ  
 و روغن عیاری چھوڑنا اصل صورت ظاہر ہوئی اسکو رہا کر کے خلعت دیا اور ملازم کر لیا بعد اسکے باغبان سے  
 کہا کہ تو کیا عمرو کو گرفتار کر لیا تھا اسنے عرض کیا کہ میں نے عمرو کی صورت کا انسان دیکھا  
 مستفید کیا مجھے فن عیاری میں دخل نہیں میں سمجھا کہ یہی عمرو ہی میرا اس میں تصور کیا ہوا  
 اقراسیاب نے عذرا سکا پذیرا فرمایا اور ایک نیچے کو حکم دیا کہ ہر صر عیارہ کو لشکر حیرت سے اٹھالائے  
 نیچہ جا کر صر کو لایا صر نے شہنشاہ کو تسلیم کی اسکو حکم ہوا کہ تو عیارہ ہی عمرو کو بچان کر گرفتار کر کے  
 حاضر کر اور اگر نہ لائگی تو بایمان خود تجھے قتل کر دے گا کس لیے کہ تو کس دن کے نیچے ہی دیکھ عیاران  
 لشکر سلام کیسی جا نبادی کر رہے ہیں صر لرزان و ترسان عتاب شاہ دیکھ کر بانہاے عیاری سے  
 درست ہو کر روانہ ہوئی اور حیب دریا کے کنارے پہنچی اور عیار بچیان تلپن انے سارا ماجرایان  
 کیا وہ بھی ہر عیاری روانہ ہو میں اور صر بہ شکل مبدل قریب لشکر مہرخ ہو چکر ہر طرف پھرنے لگی  
 اتفاقاً ایک کینئر ملکہ مہرخ کی کسی کام کو جاتی تھی صر اسنے پاس آئی اور شاہا ملکہ پاس مجھے بھی  
 ملازم کرادے مجھے کینئر نے کہا بھری میں جا کر جو کچھ عرض کرنا ہو کر وہجہ سے یہ کام تعلق نہیں صر کینئر کے ساتھ  
 باتیں کرتا ہوئی ایسے مقام تک آئی کہ جہان تنہائی تھی راستہ نہ چلتا تھا اور اس جگہ فرصت پا کر ایک بھینہ  
 بیہوشی منہ پر کینئر کے مارا کہ وہ بیہوش ہوئی پیرہن اسکا اتار کر اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی لو  
 اگر داخل بارگاہ مہرخ ہوئی جب سامنے مہرخ کے آئی ملکہ نے حکم دیا کہ آفتابہ جو کی پر رکھ آئینہ رفع  
 احتیاج کو جاؤنگی صر لوٹا پانی سے بھر کر جو کی پر رکھنے آئی اس عرصہ میں مہرخ بھی آئی صر نے اکیلا  
 پا کر ایک حباب بھر کر بیہوشی کا منہ پر مارا کہ مہرخ بیہوش ہو گئی صر نے اسی جگہ بیٹھ کر صحبت اپنی  
 شکل صورت مہرخ کے لبائی اور لباس اسی کا پہن کر اسکے دست و پا سمیٹ کر اس طرح بازو حکم کر کے ایک گھڑی ہوئی  
 اس گھڑی کو ہاتھ میں لٹکائے وہاں آئی کہ جہان تو شک خانہ تھا اور جو لوگ وہاں تھے انکو حکم  
 دیا کہ تم بیان سے ہٹ جاؤ میں ایک چیز مخفی رکھوں گی وہ سب چلے گئے کھڑے ایک صندوق  
 میں مہرخ کو بند کر دیا اور جب اس جگہ سے باہر آئی ملازموں کو بلا کر وہ صندوق دکھا کر کہا خبردار اسے  
 نہ کھولنا ورنہ قتل کر لو انونگی عرض کہ اس صندوق پر ہر سرکاری ہو گئی اور صر وہاں سے اگر مہرخ کی  
 جگہ تخت پر بیٹھی اور بعد لمحہ کے حکم دیا کہ دسترخوان سامنے والی صفی میں بچھاؤ میں کچھ کھاؤنگی بھر دے حکم  
 دسترخوان بکا دل نے چنا مہرخ نقلی وہاں آئی اس اثنائ میں عمرو جو گلیہ اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا



ظاہر ہو کر باہر بارگاہ کے پہلے تو گیا بعد اس کے پھر آیا دیکھا مہر خ تخت پر نہیں ہی لوگوں سے بوجھا ملکہ کہاں گئیں  
ایک نے کہا کھانا نوش فرمانے سامنے والی صحیحی میں تشریف لیگئی ہیں عمرو یہ شکر یا پس مہر خ سے آیا ملکہ نے  
کہا خواجہ کھانا کھائے عمرو نے کہا بسم اللہ آب نوش فرمائیے ملکہ نے اصرار کیا کہ کچھ ٹھہرا سنا اول فرمائیے  
عمرو ملکہ کے مہر ہونے سے کھانے لگا جب کھا چکے کینرون نے ہاتھ دھلایا اور مہر خ نے دست پاک رہنا  
عمرو کو دیا اور خاندان آگے بڑھایا اور کینرون سے کہا مجھے خواجہ سے کچھ مشورہ کرنا ہو تم یہاں سے بارگاہ  
میں جا کر ٹھہرو سب وہاں سے چلی آئیں اور عمرو نے رومال سے جو مہر خ نے دیا تھا منہ پوچھا رومال میں  
روغن بیہوشی ملا ہوا تھا منہ پوچھتے ہی جھینک آئی اور عمرو بیہوش ہوا صرصر نے عمرو کا پشتارہ باندھا  
اور قنات چاک کر کے باہر نکلی جست و خیز کرتی ہوئی چلی باہر لوگوں نے دیکھا کہ مہر خ ایک گھڑی پہلے  
جاتی ہو لیکن مہر خ چونکہ بادشاہ لشکر کوئی بسبب رعیت شاہی کے کچھ کہہ نہ سکا اور صرصر شل صرصر کے اڑی  
ہوئی کنارے لشکر کے پہونچی اتفاقاً صحرا کی طرف سے برق قرنگی آتا تھا اسنے جواست دیکھا سمجھا کہ عیاد بھی ہی  
خوار نیم کھینچ کر اڑا صرصر نے نیم کھینچا اور رونا شروع کیا عین جنگ میں صرصر نے قریب پہونچ کر حلقے کند کے  
مارے برق جست کر کے حلقہ کند سے باہر نکلا اور قریب آ کر ایک بیضہ بیہوشی منہ پر مارا کہ صرصر جھینک  
مار کر گری برق نے جا پشتارہ لے لوں اسوقت صبار قمار صحر کی طرف سے لٹکارتی ہوئی آئی اور  
خنجر پکڑ کے حلقہ کو اور ہوئی برق نے اس سے رونا آغاز کیا لیکن صبار قمار رڑے رڑے قریب صرصر کے  
پہونچی اور ایک حباب دفع بیہوشی منہ پر صرصر کے مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ان دونوں کو رڑے  
دیکھ کر قابو جو بایا عمرو کا پشتارہ لیکر بھاگی برق پیچھے دوڑا صبار قمار سرد راہ ہوئی برق نے زفیل بجائی کہ  
صحر سے کوئی اور عیار آجائے لیکن صرصر جو بھاگی زفیل شکر بھی کہ تو گھر جائیگی عیار آجائے یہ سوچ کر  
بل پر زاداں جو دھوین کا بنا ہوا اسکے پیچ کے درجے سے چلی اور بجاری کہ ایل بحق افراسیاب  
مجھے راستہ دے اسی وقت اسکے اس کلام سے دھوان شق ہو گیا اور راہ ہو گئی برق منہ دیکھ کر ہکیا اور  
صبار قمار بھی جست کر کے نکل گئی برق لشکر میں پھر کر آیا دیکھا یہاں غلغلہ تھا کہ مہر خ اور عمرو کھانا کھاتے  
کھاتے غائب ہو گئے یہ ماجرا لشکر برق نے کہا معلوم ہوتا ہو کہ مہر خ کی صورت بنکر صرصر خواجہ کو پکڑ لے  
گئی ہو یقین ہو کہ مہر خ کہیں بیہوش پڑی ہو گئی اسوقت دار و غمہ تو شک خانے نے کہا کہ ملکہ کچھ  
صندوق میں بند کر گئی ہیں اسے دیکھیے کہ کیا ہو برق نے صندوق جاکر کھولا اس میں مہر خ کو بند پایا ہوشیار  
سر کے لاکر تخت پر بٹھایا مہر خ کو حال گزرتا ہی عمرو شکر پڑا رنج ہوا سب لشکر میں اندوہ دالم کی باتیں ہونے  
لگیں اس عرصہ میں وہ کینر جیکو صرصر نے بیہوش کیا تھا ہوشیار ہو کر آئی لیکن اب حال صرصر کا سننے کہ عمرو



یہ جب دھوئیں سے گزری طرف طلسمات کے چلی اس لیے کہ ایسی راہ سے چلون کہ کوئی عمرو کو تھیش نہ  
 اور اس ہنگام میں عمرو کی بیہوشی اتر گئی آنکھ جو کھلی دکھا کہ میں پتارے میں بندھا ہوں اور صرصر لیے  
 جاتی ہے گردہ مقام تنگ و تاریک ہے کہ جہاں خوف سے زہرہ آب ہوتا ہے عمرو یہ دیکھ کر چپ ہو گیا  
 اور صرصر اس تاریکی کو طو کر کے قریب آتش ہو چکی اور پکاری ایسا بالان آتش بحق افراسیاب  
 مجھے راہ دے یہ کہلراگ سے بھی گزری اور جب اور آگے بڑھی یہاں ایسی تاریکی تھی کہ زمین و آسمان کچھ معلوم  
 نہ دیتا تھا اور راستہ مفقود تھا صرصر وہاں ٹھہری ایک ساحر اس جگہ ظاہر ہوا کہ تمام جسم اشکا مشعل کی طرح  
 روشن تھا اسنے صرصر کی کمر میں نیچہ دیکر حرج دے دیکر ایک طرف پھینکا عمرو نے مارے ڈر کے آنکھیں  
 بند کر لیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک پتلا آگ کا صرصر کو لیے جاتا ہے یہاں تک کہ وہ پتلا لیے ہو  
 قریب ایک آگ کے دریا کے پہونچا اور اس میں کودا اندر دریا کے سیاہی تھی وہ پتلا غوطہ لگائے ہوئے  
 چلا عمرو کی مارے خوف کے جان نکلی ہوئی ہو دل سے یاد دہکوا اس اندھیرے میں یاد کرتا چپکا  
 بندھا ہوا صرصر کی پیٹھ پر پڑا ہے لیکن وہ ساحر اس دریا کے کنارے پہونچا اسوقت ایک سوار  
 سامنے سے آیا اور صرصر کو نیچے میں ہاتھ ڈال کر اڑا بہت دور جا کر ایک پہاڑ نظر آیا اسپر وہ سوار  
 اسرا اور صرصر کو نیچے پھاڑنے پھینک دیا سر نیچے پاؤں اوپر غلطان دیچان صرصر چلی عمرو کی آنکھیں  
 قرطدمشت سے بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے جو آنکھ کھلی دیکھا کہ صرصر نیچے ہے ہوئے ایک باغ میں  
 آئی کہ باغ سیب یہی ہے سارا باغ طلسم کے مانند بنا ہے درخت گلدار پربہار فصل خزان و آسب  
 صرصر حوادث دوران سے بیری ہر طرف کو طراوٹ اور سرسبزی طائران خوش الحان سحر کے  
 جانور نیز بان فصیح بیان و شیواز بانی جب نغمہ سرائی کرتے ہیں یا افراسیاب یا افراسیاب  
 کی صدا دیتے ہیں عبارات سب طلسمی تمیر ہر ایک حجرہ اور قصریری کی تصویر کلین سقف اور ستون میں لکھیں  
 بارہ دری جواہر آگین کہ شنوئی

|  |   |
|--|---|
| ریاحیں و گل اس میں انواع کے<br>طلسمات کے سارے دیوار و در<br>ناتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر<br>کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق<br>جواہر کے جاندار وحش و طیور<br>پھرین دن کو سارے وہ حیوان ہو | طلسمات کل اس میں انواع کے<br>نہ بیان کے سے کو ٹھٹھے زبان کے صور<br>نہ سردی نہ گرمی کا اس میں خطر<br>نظر آئے وہ چیز بالائے طاقت<br>خرامان پھرین صحن میں دور دور<br>کمرین رات کو کام انسان ہو |
|--|---|



|   |   |
|---|---|
| لگے ہر طرف گوہر شب چراغ<br>بنائے ہوئے خارا در سب نہال<br>صدائے آب سے آب گھڑیاں کی<br>رہے دان کے حجر دن کا جو در کھلا<br>اگر بند کر دیجیے ایک بار<br>مکانوں میں نخل کا فرش و فرش<br>طلسمات کے پردے اور عینین | وہی دن کو گوہر وہی شب چراغ<br>گل و غنچہ سب دان کے دور از خیال<br>کہیں ناچ کی اور کہیں تال کی<br>تو دنیا کے باجون کی آئے صدا<br>تو جون ارغوان راگ نکلیں ہزار<br>بخط سیلابی آن پر نقوش<br>ارادے پہ دل کے کھلیں ورنہ عین |
|---|---|

بیچ بارہ دری میں تخت شاہی آراستہ تھا افراسیاب اسپر جلوہ گر تھا ہزار ہا ساحر دست بستہ حاضر تھا کہ  
ضرر نے پہونچ کر پھر کیا اور پتارہ عمر و کا سامنے رکھ دیا عرض کیا یہ کہنگار سرکار حاضر ہو کثیر حکم عالی  
بجالاتی اور جانیازی کر کے عمر و کو لائی افراسیاب نے ضرر کو خلعت پیش با عنایت کیا اور حکم دیا  
عمر و کو کھولو سنو عمر و کو پتارے سے نکالا تھا کہ نیچے عرضی سلیمان عنبرین موکی فستلہ حوال قتل حسینہ جادو  
جکا ذکر اول مذکور ہوا لیکر آیا افراسیاب نے جب عرضی پڑھی جواب میں اُس کے عرضی خدمت تھا  
میں لکھی کہ یا خداوند کترین نے فی الحال عمر و ایسے دشمن خداوند کو گرفتار کیا ہو لہذا ملک بختیار  
شیطان کو اپنی درگاہ کے بیان بھیج دیجیے کہ وہ آکر عمر و کو قتل کریں اور انھیں کے ہمراہ میں فوج  
ساحران کر دو لگا کہ وہ فوج حمزہ کے لشکر کو غارت کر دیگی یہ عرضی لکھ کر ملک خمار جادو کو دی کہ اس وقت  
پاس خداوند کے بجائے اور شیطان خداوند کو لے آئے خمار جادو عرضی لیکر نزد بھڑائی اور جمیل تمام  
مسافت راہ طر کر کے کوہ عقیق کے قلعے میں پہونچی اور براہ ادب دروازے پر دارالامارت شاہی کے  
تھمر کر جا پا اپنے آنے کی اطلاع کرائے قضا را بیان چالاک بن عمر و واسطے جا سوسی اور دریافت حال  
بارگاہ لقائین کیا تھا دروازہ پر دارالامارت کے مرد ہا بنا کھڑا تھا خمار نے اس سے کہا میان مرد ہے  
صاحب ہا کر عرض کر دو کہ طلسم ہوشربا سے خمار جادو فرستادہ افراسیاب آئی ہو عرضی شاہ  
طسم کی لائی ہو چالاک نے کہا آپکے ٹھہرے میں عرض کرتا ہوں اور اندر بارگاہ کے گیا اور بغیر کچھ کہے سے  
باہر آکر خمار سے کہا کہ ای ملک جو حکم تمھاری نسبت ہوا ہے اسے آکر سن لو خمار اس کے ساتھ ہوئی  
چالاک اسے تنہائی میں لایا اور کہا خداوند نے یہ پھیل دیا ہو کہ اسے کھا کر ہماری بارگاہ میں  
سارا جسم نوزائی ہو جائیگا خمار نے سجدہ کیا اور کہا کیا سرفرازی خداوند کی اپنے ایک ایک حقیر  
نا چیز بندوں کے حال پر ہو کہ مجھے اصر ہوئے ہی سرفراز فرمایا **طسم**



آن کہ پامال جفا کرد جو خاک را ہم  
من نہ آنم کہ بجور از تو بنالم حاشا

خاک می بوسم و عذر کرش میخوانم  
چاکر مقصد و بسندہ دو لتخو اہم

بعد ادا سے شکریہ وہ پھل لیکر کھایا کھاتے ہی یہ ٹھمرلا کہ سر پہنچے اور پانوں اوپر ہو گئے بیہوش چالاک  
کی بن پری آسترا نکال کر اسکا سر منڈا اور نامہ افراسیاب اس کے پاس سے لیکر خود نامہ لکھ کر اسکی  
بھولی سین رکھ اپنا راستہ لیا بعد چار گھڑی کے خمار کو ہوش آیا سمجھ کر اٹھی دل سے خیال کیا کہ وہ پھل  
جو خداوند نے بھیجا تھا اسکی سی تاثیر ہوگی کہ انسان کھا کر ہوش میں نہ رہتا ۶ دگا کیونکہ اول کی کٹا  
اور آلائش جب دفع ہوگی اور قالب چلے گا ضرور ہوگا انسان بیہوش ہو جائیگا اب یقین  
ہو کہ میں آج ایسی پاکیزہ ہو گئی کہ جسے بطن مادر سے پیدا ہوئی تھی یہ منصوبہ کرتی ہوئی اور  
اپنے جسم کو نورانی ہو جانا سمجھ کر بار بار دست و پا کو دیکھتی ہوئی چلی کچھ سر کے منڈنے کا خیال بھی  
نہ کیا یہاں تک کہ داخل بارگاہ لقا ہوئی اور خداوند کو اپنے تخت پر جلوہ گردیکہ کر سجده کیا اہل دربار نے  
دیکھا کہ ایک ساحرہ حینہ و عیلہ آئی ہو لیکن سر منڈائے سب سننے لگے اور لقا نے کہا ای بندہ قدرت  
کی سر سجده سے اٹھا کہ رحمت اپنی سہنے بھیر نازل کی تھام نے سر اٹھایا لقا نے قریب اپنے  
کرسی غایت کی یہ آکر بیٹھی اسوقت بختیارگ نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر ایک شعر

### پڑھا

حسن کی طرح سے آیا نہ مرے عشق میں فرق

زلفین وان منڈ گئیں یاں چال پریشان گیا

لیکن اس رمز کو بھی خمار نہ سمجھی اور نامہ افراسیاب نکال کر سامنے خداوند کے پیش کیا لقا نے  
اپنے منشی کی جانب اشارہ کیا منشی نے نامہ لیکر نقادہ چاک کو کے جا ہا کہ پڑھوں اس میں کلمات  
نا ملائم اور دشنام سیکھوں تحریر تھیں کیونکہ نامہ چالاک نے بدل لیا تھا غرض کہ منشی نے براہ ادب  
خداوند عرض کیا کہ یہ نامہ بخط ظلم لکھا ہے مجھ سے پڑھا نہیں جاتا یہ سنکر بختیارگ نے کہا لاؤ میں  
پڑھا دوں منشی نے نامہ حوالہ کیا بختیارگ نے جو اسے دیکھا بہت ہنسنا اور کہا خداوند نے اس  
نامہ میں لکھا ہے کہ ابے ادبے عزت حرام زادے مجھے گدے سے نالائق قرساق بدتمیز خرس باد یہ  
فضائل میمون فضائل خنزیر طینت خبیث صورت بد اصل و یہودہ شکل سیاہ رو تیرہ درویش  
اگر اہ اعنی زمرہ شاہ مردود درگاہ آہ لعن اشد و ایشا بعد ہزاران ہزار لعنت کے اے ملعون خدا سے  
کندہ جنم کرے کہ تو نے ہزار ہا بندگان خدا کو برگشتہ کر رکھا ہے لازم ہو کہ خدمت با سعادت حسنہ  
صاحبقران عالی تبار میں حاضر ہو کر دین مبین اسلام اختیار کر اور دعوی الوہیت سے



باز آورنے لشکر کشی کر کے فوج ساحران بھیج کر اس طرح تجکو راہ دارا ہوار دکھاؤنگا کہ حسرت تیرے  
 حال بد مال پر گریہ کرے گی اور تیرا کوئی نام لینے والا بھی باقی نہ رکھوگا تھوڑا کھا بہت جاننا نامہ تمام  
 ہر تو ہزار بادشاہ یہ مضمون سنستے ہی لقا فطر غضب سے مثل رعد کے گڑ گڑایا اور بکا کہ اس افسر سیاب  
 حرام زادے کی اب شامت آئی اسی تقدیر کر کے اُسے عین غارت کیے دیتا ہوں اور دوزخ میں بھیجتا  
 ہوں تمہارے غصہ دیکھ کر تمہرے مثل بید کے کاپنے لگی اور عرض پیرا ہوں کہ یا خداوندیہ نامہ شہنشاہ لہون  
 نے ہرگز نہیں کھا معلوم ہوتا ہے کہ اٹنا سے راہ میں نامہ کسی نے بدل لیا کس لیے کہ میرے روبرو جب شہنشاہ  
 نے عمرو کو گرفتار کرایا تو منشی سے یہ لکھوایا تھا کہ خداوند اپنے شیعان درگاہ ملک بختیارک کو بیان  
 یہ بھیجیں کہ وہ اگر عمرو کو اپنے ہاتھ سے قتل کریں اور فوج ساحران طلمس سے ساتھ لے جائیں لہذا  
 اس تحریر کے خلاف یہاں یہ گالیان لکھی نظر آتی ہیں مجھے برا تعجب ہو کہ یہ کیا ماجرا ہے اب خداوند ہیں  
 آپ پر سب واضح و روشن ہوگا بختیارک نے یہ تقریر سن کر کہا جب ہی یہ نامہ بدلا ہوا ہی عمرو کا گرفتار  
 ہونا غیر ممکن رہی میں جانتا ہوں کہ اُسے کسی کو اپنی صورت کا بنا کر قید کرادیا ہوگا اور آپ تمہارے  
 ہمراہ چل کر کسی مقام پر قابو پا کر نامہ بدلا ہوگا اور ای ملک کیا تمہارے طلمس میں یہ رسم ہو کہ عورتیں بھی  
 سر منڈا لیں یا نہیں خمار کبھی کہ یہ دلی کرتے ہیں کہا ای شیطان خداوند آپکا تو یہ کام ہی ہو کہ ہر ایک سے  
 تمہرے کیجئے لیکن مجھ حقیر ناچیز سے کہ خداوند کی پرستار ہوں تمہارے نہ فرمائیے طلمس میں تو وہ زمان  
 بری پکیزہ رہے جہیں حور شامائل ہیں کہ جنگی رلف چلیا میں ہزار بادل بیدوں کے گرفتار رہتے ہیں  
 اور مار کا کل کے ڈسے ہوئے پانی نہیں مانگتے ہیں سر منڈانے کی آپ نے خوب کسی بختیارک  
 نے جواب دیا کہ پھر تمہنے کیا منت مانی تھی کہ خداوند کی زیارت کو جاؤنگی اور اس وقت سر منڈاؤنگی  
 سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کہ کوئی بال بھی باقی ہی یا میرا کہنا کچھ غلط ہی خمار نے گھبرا کر سر پر ہاتھ رکھا سر مو  
 بختیارک کے کہنے میں فرق نہیں بال کیسے کھوٹی بھی کوئی نہ تھی صاف چکنا سارا سر پابا یہ دیکھتے ہی  
 رونے لگی اور کہا ملک جی اب صبح فرماتے ہیں کہ عمرو میرے ساتھ ساتھ چلا آیا بلکہ راہ میں میرے  
 کاندھے پر بوجھل تھے یقین ہو کہ وہ ہی سوار ہوگا اور ایک جگہ مجھے پھل کھلا کر مردہ نے بیہوش  
 بھی کیا تھا اور ایک بار طلمس میں عمرو نے میرا سر اور بھی منڈا تھا یہ کلام جب بختیارک نے سنے بکا اصلواۃ بر محمد  
 و آل محمد و لعنت بر لقا کیوں بی خمار تم نے دیکھا کہ عمر و کیا قبول بندہ خداوندی اب تم ظہور کا دیکھی  
 واضح ہو کہ بختیارک نے جا ہار امتحان کر دن کہ عمرو یہاں آیا ہو یا نہیں اور جانتا ہو کہ جہاں  
 عمرو ہوتا ہو اگر اسکی تعریف کرو تو وہ ظاہر ہو جاتا ہے اس لحاظ سے گویا ہوا کہ یا ہر شہر برحق اگر آپ شریف



لائے ہیں تو اپنا تھورا دکھائیے اسکے اس کلام سے چالاک جو خمار کا سرمونڈ کر چلا تھا تو خدا شکار کی صورت  
 بنکر بارگاہ میں کھڑا یہ سب حقیقت دیکھ اور سن رہا تھا دل سے خیال کیا کہ میں صورت عمرو کی بنکر ان کو دکھا دوں  
 تاکہ خمار جو عمرو کو بیان دیکھ کر جا بیکلی تو افراسیاب سے کہے گی کہ عمرو کو وہ عقیق میں یہ سسر  
 افراسیاب کو شہر ہوگا کہ یہ عمرو جس کو میں نے قید کیا ہے عمرو نہیں پس وہ عمرو کو چھوڑ دینگا اور تیر نام ہوگا  
 کہ ہزار دن کو اس سے عیاری کر کے عمرو کو چھڑا دیا یہ تجویز کر کے باہر بارگاہ کے جا کر صورت اپنی عمرو کی ایسی  
 بنائی اور بیان بختیار کو مدح و ثنا عمرو کی کر رہا تھا کہ سراجیہ بھانڈ کر چالاک کب سراجیہ بارگاہ  
 کے اُترا اور اس لیے کہ بختیار کو کسی طرح کا شک نہ رہے بائیں آنکھ کا ٹل شل عمرو کے اسکو دکھا دیا اور  
 پکارا کہ اے خمار میرے ہاتھ سے تونج گئی ورنہ میں تو مار ڈالتا خمار نے جب عمرو کو دیکھا بے اختیار اٹھ کر  
 دوڑی کہ ادمو کے سونڈی کاٹے غضب کیا تو نے کہ میرا سرد و بارہ مونڈا اور مجھے سائے  
 طلسم میں اور دربار خداوند میں ذلیل کر آیا یہ کہتی ہوئی جب قریب ہوئی چالاک نے ایک بھٹیہوشی  
 ناک پر ناک کے ملا کر اسکے پڑتے ہی یہ ہوش ہو کر گری اور چالاک جت کر کے بھاگتا ملا زبان لقا تو حرکات  
 عیاریوں کی سے بخوبی واقف تھے وہ بٹھے رہے کسی نے تعاقب نہ کیا اور بختیار کے  
 خمار کو ہوشیار کر آیا بختیار نے کہا اے بلکہ اب تم جواب نامہ کالیکر جاؤ اور یہ بھی لیتی جاؤ  
 افراسیاب کو دکھانا اور سب کیفیت بیان کرنا یہ کہ مکر مٹی سے حکم دیا کہ نامہ تحریر کرے بدین مضمون کہ بندہ  
 خاص الخاص خداوند شہنشاہ ساحران افراسیاب جادو کو بعد نزول رحمت خداوندی معلوم ہو  
 کہ تم لیے غافل بادشاہ ہو کہ تمہارے ملازم تمہیں دھوکے دیتے ہیں کہ عیاری بچی تمہاری عمرو کی صورت  
 بنا کر کسی کو لے آئی ہو اور تمہیں کچھ معلوم ہوا عمرو تمہارے نامہ دار کے ساتھ یہاں چلا آیا عجیب  
 کیا ہو جو اس غفلت کا تمہاری یہ نتیجہ ہو کہ وہ تم کو کسی دن قتل کر ڈالے لہذا میرے شیطان  
 کا آنا ایسے غفلت شعار فراموش کار کے پاس زیبا نہیں جب تم تحقیق اصلی عمرو کو گرفتار کر کے اطلاع دو گے  
 اسوقت شیطان کا آنا ہوگا اب تمہیں چاہیے کہ بہرہ خداوند فوج ساحران روانہ کرو نہیں تو خداوند  
 غضب اپنا تمہارے طلسم پر بھین گے اور ناراض ہو کر کسی طرف چلے جائیں گے یہ قلمبند کر کے نشی نے  
 لقا کی ہر پسر کے خمار کے حوالے کیا اسے نامہ لیکر خداوند کو سجدہ کر کے عرض کیا کہ میرے بال سر پرید کر دیے  
 لقا نے کہا اے بندہ میری تو بروز نور و آنا میں تجھے ایسا حسن و جمال عطا کروں گا کہ نہتر  
 میری حوران جناب سے ہو جائیگی اور پھر کبھی ضعیف نہو گی غرض کہ نسکین اور نشی دیکر اسکو  
 رخصت کیا وہ یہ نامہ لیکر آئی یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں افراسیاب کے پاس پہنچی وہ منتظر اسکا بیٹھا تھا کہ اسنے



جواب نامہ لا کر دیا اور وہ نامہ بھی جو چالاک لکھا ہوا تھا پیش کیا اور اپنا سر منڈا ہوا دکھلا یا  
 افراسیاب مارے خوف کے کہ افسوس میرے باعث سے خداوند کو گالیان ملین کاٹنے لگا  
 اور خمار کا سر منڈا ہوا دیکھ کر بڑا رنج ہوا اور یقین ہو گیا کہ بیشک صرصر اپنی رسوخیت جتانے کے لیے  
 کسی کو عمرو کی صورت بنالائی ہو اسوقت حکم کیا کہ عمرو بندھا ہوا ہی اسکو کھوکھو مارے سامنے لاؤ ساحر  
 عمرو کو در لائے عمرو تو پہلے ہی سے ہوشیار تھا خمار کا بیان سن رہا تھا سمجھ گیا کہ وہاں کسی میرے فرزند  
 یا شاگرد نے سراس قحبہ کا مونڈ کر اور میری شکل جکڑ دکھایا ہوگا اور دھوکا دینے سے مجھے چھڑانا چاہا  
 ہو پس جب سامنے افراسیاب کے آیا اور اس نے بوجھا کہ تو کون ہو کہا حضور صرصر نے غصے کہا تھا  
 کہ میں تجھے عمرو کی صورت بنا کر سامنے شہنشاہ کے لیے چلتی ہوں وہ تجھے قید کرے گیے میں رات کو اگر چھوڑ  
 دوں گی اور تجھے پانچ ہزار روپے روں گی تو کہہ دینا کہ میں عمرو ہوں ورنہ میں ایک طوائف رہنے  
 والی ظلم ظاہر کی ہوں افراسیاب نے یہ سن کر ساحر دن سے کہا سمجھو اس پر سے اتار لو اور  
 عمرو سے کہا کہ جا جہاں جی چاہے چلا جا اور پانچ ہزار روپیہ اپنے پاس سے اسکو کچھ کہہ دینے پر غایت  
 فرمائے عمرو سلام کر کے پیر لیکر بارغ سے باہر نکلا اور کچھ شاید کوئی آفت آئے تم بچا نے جاؤ اس سبب سے  
 نگیم اور کھڑکھلا اور ادھر افراسیاب نے کہا بلاؤ تو اس نا عیار غیبانی صرصر کو اسی بارغ میں کہ  
 بہت دور تک ہو ایک جگہ آرام پذیر تھی کہ ساحر دن نے اگر حکم شہنشاہ متضمن بجا ہنری سنایا یہ  
 لرزان و ترسان سامنے آئی افراسیاب نے حکم دیا کہ باندھو اسکو ساحر دن نے ستون بارہ دری سے  
 صرصر کو باندھا اور بار پڑنے لگی صرصر نگاری کہ میرا کیا قصور ہو افراسیاب نے کہا حرام زادی مجھے پیش  
 خداوند تقاضا لیل کر آیا دیکھو یہ نامہ آیا ہے تو ایک طوائف کو لالچ دیکر عمرو بنا کر لائی ہو شیط کہ ناک کٹواؤ اتوں  
 صرصر نے کہا کبھی ایسا نہیں ہو میں عمرو کو پہچان کر بیکر لائی تھی اسوقت خمار نے کہا دیکھ میرے  
 عمرو نے مونڈا بھلا کچھ کیا بڑی تھی جو اپنا سر آپ مونڈ کر مجھے جھوٹا بناتی صرصر نے عرض کیا اب  
 کتاب سامری ملاحظہ فرمائیے میرے اور کسی کے کہنے پر نہ جائیے اگر میرا کتنا غلط ہو تو مجھے قتل کیجیے ورنہ  
 کوئی اپنا سر منڈا تا پھرے مجھے ہر قیمت جوڑے برائے سنگون کو اپنی ناک کٹوائے مجھے کیا غرض خمار نے جھلا کر  
 کہا او قحبہ میرے منہ نہ لگنا ایک تو چوری دومے سر زوری صرصر بولی کہ قحبہ جو مجھ کو سکے گی وہ آپ  
 ہوگی میں شہنشاہ کے سوا اور کسی کی نہ اٹھاؤنگی اسوقت افراسیاب درون پر خفا ہوا  
 کہ میرے روبرو یہ گستان زیبا نہیں اور کتاب سامری دیکھی سب حال جو اوپر مذکور ہوا نظر آیا کہ  
 صرصر کی ہونے عمرو کو ناحق چھوڑ دیا اور خمار کا سر چالاک کے مونڈا ہی یہ معلوم کر لے صرصر کو رہا کر کے خلافت دیا اور



حکم دیا کہ عمرو دریا کے پار نہ جاسکے گا جلد جا کر گرفتار کر لیا ضرور تعاقب عمرو میں روانہ ہوئی افراسیاب اور  
 نے بھی دربارِ رخواست فرمایا ہر سردار اپنے اپنے گھر آیا لیکن خمار کو کینہ ضرورت اور ضرورت کو غار سے پیدا ہوا کہ ذکر  
 اسکا آگے مذکور ہو گا مگر اب حال سنئے کہ عمرو باغ سے نکل کر گلہم روڑ پہنچا جو چلا جب دور نکل گیا  
 گلہم اتار لی اور اپنی صورت ایک گھوڑی حبش کی ایسی بنائی کہ لنگوئی باند سے جھلنگا  
 اور بھٹے شراب کی بوتل ہاتھ میں نفل میں مردے کی گھوڑی ڈالے یہودہ کہتا چلا کہ راہ میں اگر کوئی ساحر ملے تو  
 اسکو قتل کر کے دریا سے اسکی صورت بکریاں تر جاؤں اسی فکر میں جانا تھا کہ ضرور ڈھونڈھتی ہوئی آ کر  
 پہنچی اور عمرو کو اگھوری بنا ہوا دیکھا اسنے بیجا نا اور لٹکا کر یہ سمجھ بکرا کر مقابل ہوئی  
 عمرو بھی ناچار لڑنے لگا کچھ دیر تک جنگ بہ فن غیاری ہوتی تھی کہ ایک سامنے سے ساحر  
 پیدا ہوا یہ ساحر رہنے والا اسی صحر کا تھا جان عمرو لڑ رہا تھا غرض کہ جب عمرو نے اسے آتے دیکھا کہا کہ  
 اے صحر دیکھ تیرے عقب میں کون آیا ہو اسنے پیچھے پھر کر دیکھا عمرو نے قریب جا کر بیٹھ بیہوشی ملا کہ  
 صحر کے منہ پر پڑا اور چکر کھا کر گرنے لگی عمرو نے گود میں اٹھا کر رینیل میں ڈال لیا اور جاہا میں  
 بھاگ جاؤں لیکن وہ ساحر قریب پہنچ گیا تھا اسنے سحر کیا کہ عمرو دھن کھڑا رہ گیا وہ پاس  
 آیا اور کہا کہ اے گھوڑی تو کس لیے لڑ رہا تھا اور میں نے اسے پیچھے رکھا کہ تو جس عورت سے لڑ رہا  
 تھا اسے تولے کیا کیا کہاں کا ایک غائب کر دیا عمرو نے کہا وہ میری زوجہ تھی جس سے میں لڑتا تھا اور میں  
 بھوکا تھا اسکو کھا گیا یہ سنکر اس ساحر کو ایک حیرت ہوئی اور کہا آج تک میں دربارِ شاہی میں نہیں  
 پہنچا تھا آج یہ وسیلہ چھا ہر کہ تجھے خدمت شاہ میں لے جاؤں گا ایسا ساحر آگے بیان کوئی  
 نہوگا کہ جیتے آدمی کو کھڑے کھڑے نکلے یہ کہہ کر سحر کے عمر کو دیکر ادا اتفاقاً افراسیاب جو دربارِ رخواست کر چکا  
 تھا تو ذرا سکا باغبان قدرت اپنے باغ میں آکر مع اپنی زوجہ ملکہ گلچین جاو کے بیٹھا میخواری کر رہا  
 تھا کہ یہ ساحر عمرو کو اپنے اسی طرف سے اڑتا ہوا نکلا گلچین نے دیکھا کہ ایک ساحر آدمی کو پنجہ میں ڈالے  
 اگر اجاں ہی اسنے اپنے غور سے کہا اسکو بلاؤ دیکھو یہ کون ہی باغبان نے سحر کر رکھا یہ ساحر عایا میں سے ہو  
 مثل نامی ساحر دن کے سحر نہیں جانتا ہر باغبان کے سحر کرنے سے آگے نہ جا سکے گا چار اوڑھن آیا باغبان  
 کو دیکھ کر تسلیم کی اسنے پوچھا کہ یہ کون ہی ہے تو گرفتار کیے لیے جاتا ہو ساحر نے کہا یہ شخص اپنی زوجہ سے لڑ رہا  
 تھا پھر ایک اسے کھا گیا مجھے تعجب ہوا میں اسکو پاس نہنشاہ کے لیے جاتا تھا باغبان کو بھی یہ باجرا سنگ  
 ایک تعجب ہوا اور نگاہ سحر عمرو کو گھورا از بسکہ یہ ساحر زبردست ہوا اسکے گھوڑے اور نظر نرم سے  
 عمرو کے جسم سے روغن غیاری اڑ گیا اور چنگاریاں جسم سے اڑنے لگیں اسوقت



باغبان نے نگاہ عمر سے دیکھا موقوف کیا اور اس ساحر سے کہا یہ اگھوری نہیں عمرو اور عمرو سے  
 دریافت کیا کہ تو کسے کھا گیا عمرو نے کہا اپنی زوجہ کو کسی کے سامنے نہیں کرتا ہوں اور نہ اسکو تنہا  
 کسی مکان میں رکھتا ہوں بلکہ اپنے ساتھ زنبیل کے اندر رکھتا ہوں اور زوجہ میری عیار بہ بدل ہاوی صحر میں اسکو  
 جب زنبیل سے نکالتا ہوں وہ مجھے لڑتی ہے لہذا اسوقت میں اور وہ دونوں لڑا ہے مجھے کہ یہ ساحر  
 آیا میں نے اسکو نامحرم سمجھ کر اپنی بی بی کو زنبیل میں رکھ لیا مگر تو میں کسی کو نہیں گیا یہ حقیقت  
 عمرو سے سنکر گلجھین نے کہا اپنی جورو کو نکال ہم بھی دیکھیں کہ کسی ای عمرو نے کہا میں غیر مرد کے سامنے  
 کھائے کو نکالوں سب کو تھادیتے اور مجھے کچھ روپیہ دیجیے تو نکالوں گلجھین نے سب کو وہاں سے ہٹا دیا لیکن  
 باغبان بیچارہ اور اسنے کہا ای عمرو تو اپنی زوجہ کو میرے زہر د نکال میں تجھے بہت بچہ دؤنگا عمرو  
 نے کہا پہلے روپیہ منگا دو تو کیا مضائقہ باغبان اور اسکی جورو نے بہت کچھ زہر منگا کر دیا عمرو  
 اسوقت ایک گوشہ بارغ میں گیا اور صرصر کا سحر زنبیل سے نکال کر صورت اسکی تبدیل کر دی اور وہاں  
 سے سامنے باغبان کے آیا اور کر کے برابر سے صرصر کو گلجھین کے اس کے سامنے ڈال دیا گلجھین نے ایک نازنین  
 عورت کو باغ میں دیکھا کھا عمرو کی بی بی بہت خوب صورت ہو اچھا اسے ہوشیار کر عمرو نے کہا  
 یہ بھاگ جائے گی گلجھین نے کہا کیا مجال جو میرے سامنے سے بھاگے عمرو نے کہا بھاگ نہ سکے گی تو  
 فقرے دیگی کہے گی میں صرصر ہوں اور آپ اسوقت میرے دشمن ہو جائیے گا گلجھین اور باغبان دونوں  
 نے قسم کھائی کہ ہم اسکا کمانہ مانیں گے اسوقت عمرو نے صرصر کو ایک درخت سے باندھ کر فیلہ دفع  
 بیہوشی سو گھایا کہ اسے ہوش آیا اور باغبان اور گلجھین کو بیٹھ دیکھا فریاد کی کہ ای وزیر اعظم شنشا  
 مجھے آپ نے کیوں باندھا ہے اس ساربان زادے عمرو کے کہنے پر نہ آئے گا میں اسکو  
 پاس شنشاہ کے لائے لے جاؤں کہ انکو اسکی تلاش ہو عمرو نے یہ سنکر کہا حرام زادی شنشاہ اپنے پاس کے  
 پاس مجھے لے جا کر کیا کرے گی آج تیری ناک کاٹوں گا اب صرصر جو برا بھلا کہتی ہو تو سب جانتے  
 ہیں کہ یہ شوہر وزن باہم ہیں بلکہ گلجھین نے کہا ای عمرو جو د تیری زبان ورا د ہو صرصر  
 کو عمرو تانچے لگانے لگا کہ کیوں ای کیسو بریدہ پھر زبان درازی کرے گی اور باغبان اور گلجھین نے  
 گئے اسوقت صرصر نے کہا یہ دل لگی ای لوگو اچھی نہیں ہیں شنشاہ سے کوئی آپ کا وزیر بھی عمرو سے تل گیا  
 باغبان نے کہا تو شنشاہ کے پاس کیونکر پہنچے گی صرصر نے کہا میں عیارہ صرصر ہوں ہر وقت  
 دربار میں حاضر رہتی ہوں عمرو یہ سنکر بولا کہ دیکھیے میں نہ کہتا تھا کہ یہ اپنے جتن صرصر  
 جلائیگی بڑی مکارہ ہے اور پھر د و ایک طلبہ لگائے اسوقت صرصر نے حال گدہ سنہ جو دربار میں



گنہ تھا اور افسر سیاب کا قبلاں گرفتاری عمر و جوارادہ تھا اور اسے مشورہ کیا تھا وہ سب بیان کیا اور کہا اگر میں صرصر نہ ہوتا تو کیونکر اس کیفیت کو جانتی اس سے صرصر کے باغبان کو شبہ ہوا اور باغ سے ایک پھل تو لے کر اس پر سحر کر چکا کہ وہ شریعت ہوا اور اس میں سے ایک طائر خوش رنگ نے نکل کر بہ خوش الحانی آواز دی کہ یہ عزت جو بندہ صرصر ہی یہ صدا دیکر وہ طائر چلا گیا اور باغبان نے صرصر کو غور خواہی کر کے رہا کر دیا اس ننگام میں سب تو صرصر کی جانب مخاطب تھے عمر و نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا مگر جب صرصر چھوٹی بکاسی کہ وہ نایار کہاں گیا عمر و نے جواب دیا کہ موجود ہیں باغبان خائف ہوا کہ عدا آتی رہی اور عمر و دکھائی نہیں دیتا ہوا اسے میں صرصر نے کہا میں جاتی ہوں عمر و نے کہا اہم بھی ساتھ ہیں غرض کہ صرصر باغ سے نکل کے روانہ ہوئی اور عمر و وہیں ٹھہرا کہ بہن پڑے تو اس جگہ کا سب مال بوٹوں اور ساحروں کو قتل کروں الحاصل بعد چلے جانے صرصر کے گلیم میں نے کہا صرصر کے جھگڑے میں عمر و کو بھی ہاتھ سے کھویا میں نے اس کے اوصاف بہت سنے تھے اگر بیان ہوتا تو کمال اس کے دیکھتی عمر و نے جواب دیا کہ ہم یہیں ہیں لیکن اس لیے پوشیدہ ہیں کہ تم لوگ ساحر ہو ہمیں گرفتار کر کے پاس افراسیاب کے لجاو گے گلیم میں نے یہ آواز سن کر کہا قسم ہو سامری کی بیان کوئی تجھے دغا نہ کرے گا عمر و پکارا کہ اچھا کچھ روپیہ سنگا کر رکھو تو ہم آئیں گلیم میں نے روپیہ جمع کرایا عمر و گلیم اتار کر ظاہر ہوا گلیم نے خاطر کر کے بٹھایا اور کہا ای عمر و ہم آگے گانے کے بہت مشتاق ہیں کچھ ہمیں آٹا بے عمر و نے نکالی اور گھنڈ پانوں میں باندھے رقص و سرور آغاز کیا اور اہل انجمن کو بخود کر دیا باغ کے طائرانی نغمہ سرائی بھول کر اہم تن مصروف سماع ہوئے اور گل اس گلشن کے اہم تن گوش ہو کر سننے لگے برگ ہوا سے جنباں نہ تھے بلکہ تالیاں فرط عشرت سے بجاتے تھے درخت جھوم جاتے تھے وہیں غنچہ خوش تھے بلبل شوریدہ کے سر میں جوش تھے نظم

|  |   |   |
|--|---|---|
| لگا گانے پیا وہ اس آن سے<br>کہ بے کل تھی ہر تال آواز سے<br>لگی دیکھنے آنکھ زگر سے اٹھا<br>کھڑے ہو گئے سپرد ہو کر خست<br>ہوئے نہر کے شک پانی پھل<br>بھرا اشک بلبلیوں کے چین | نکلنے لگی جان ہر تال سے<br>وہ تھی گشگری یا لڑی نور کی<br>گلوں نے دیے کان اپنے لگا<br>درختوں سے گرنے لگے جانور<br>پڑے سارے فوارے اس کے پھل<br>عجب راگ کو بھی دیا ہوا اثر | عجب تال پڑتی تھی انداز سے<br>سلسل تھی اک پھل پڑی نور کی<br>لگے ہلنے آد جہ میں سب درخت<br>بنے مثل آئینہ دیوار و در<br>ہوئیں قمریان شوق نعرہ زن<br>کہ ہو جائے پھر کا پانی جگر |
|--|---|---|



بندھا اس طرح کا جو آن چاسان ہوا سب کے دل کا عجیب الوان بندھا اس طرح کا جو اس دم سان ہوا بھی لگی رقص کرنے واران

کئی لاکھ روپیہ کا جو ہر عمر و نے انعام میں پایا تھا خوب اپنا رنگ بجایا تھا کہ وہاں افراسیاب پھر دربار میں آکر بیٹھا اور کتاب سامری دیکھی یعنی معلوم ہوا کہ ہر عمر گزشتہ عمر کو گئی تھی اس پر کیا گزری کتاب میں نظر آیا کہ باغبان قدرت اپنے باغ میں بیٹھا عمرو کا گانا سن رہا اور ہر عمر کا جو حال کہ اوپر مذکور ہوا سب دریافت ہوا یہ دیکھ کر غصہ ناک ہوا کہ ہمارے دشمن سے وزیر ہمارا اس لطف و مدار سے پیش آئے افسوس ہو کہ اتنا بڑا معزز کار بردار رکن سلطنت حریف سے یوں مجاہد کتاب کو اسی قصہ میں بند کر کے دستک دی کہ تیلازمین سے پیدا ہوا اس سے حکم کیا کہ باغبان کے بیان عمرو بیٹھا گا رہا ہو اسکو اور باغبان کو جا کر بکڑ لا تھلا یہ حکم سن کر روانہ ہوا یہاں عمرو گاتے گاتے ذرا کھٹا تھا کہ سناٹے کی آواز آئی اور جو دیکھا تو ایک پتلے کو آتے پایا عمرو نے جلدی سے کلیم اوڑھ لی اور تپلا جو چمک کر گرا عمرو کو تو نہ پایا باغبان کی کمر میں ہاتھ دیکر لے اڑا یکا را سنم فرستادہ شہنشاہ افراسیاب اور باغبان کو یہ صاف چلا گیا کلچین گھڑی کہ اب مقرر آفت آئی اور یہاں پتلے نے سامنے افراسیاب کے باغبان کو پہونچایا افراسیاب اسے دیکھ کر تازیانہ لیکر اٹھا اور چند کوڑے مارے کہ کیوں ایسا نامک حرام میرے دشمن کو لیکر اس طرح اپنے گھر میں بیٹھا تھا باغبان نے سارا حال سنا جو کہ گزشتہ کر لائے کا اور ہر عمر کی کیفیت صاف صاف عرض خدمت بندگان شہنشاہ میں کر کے اتنا اس پر ہوا کہ کمترین بمقتضائے سے من بندہ حضرت کریم پروردہ نعمت کلیم کبھی تک حرامی نہ کروں گا اب شہنشاہ نصف نشان مجھے رہا کریں کہ اس مغتری جہل ساز کو حاضر حضور معے کروں افراسیاب نے اس کلام میں رانجہ صدق استہام فرمائی اور رہا کر دیا باغبان بغضب تمام واسطے لینے عمرو کے روانہ ہوا لیکن یہاں عمرو کا ذکر سنیے کہ جب تپلا باغبان کو اٹھائے گیا عمرو نے خالی مقام پا کر کلیم تھاری اور کلچین سے کہا ملکہ میں نے ایک تدبیر دفع غضب افراسیاب تجویز کی ہو اگر بارہ دری میں علیحدہ چلو تو بیان کروں کلچین انھم کو خلیہ پذیر ہوئی عمرو نے اسکو بیٹھ بیہوشی لگا کر بیہوش کیا اور دری میں پیٹ کر بارہ دری میں کسی جا چھپا دیا اور آب رنگ دروغن عیاری لکھا اسکو ایسی صورت بنا لیا اس اسکا لیکر ریب جسم کیا وہاں سے آکر مسند ناز پر بعد امتیاز بیٹھا کینروں نے عرض کیا کہ حضور عمرو کہاں گیا عمرو نے جواب دیا کہ اسکو تو قدرت غائب ہو جائیگی ہی نہیں معلوم کہاں گیا سب خاموش ہو رہیں کہ ایسا ہی ہوگا اس عرصہ میں باغبان آکر پہونچا اور زوجہ سے مستفسر ہوا کہ کلچین نقلی نے کہا کہ وہ توجب آیا تھا جب ہی غائب ہو گیا تھا باغبان



نے کہا ازبکہ واسطے اس نا عیار کے شہنشاہ نے مجھے سردار ذلیل کیا میں اس کے تجسس میں جاتا ہوں دریا سے پار تو جانے کے گا گرفتار کر کے پاس شہنشاہ کے لے جاؤنگا یہ کہہ کر نہ در بھر ہوا زکر کے جلا بیان عمرو جو گل چین بنا ہوا ہی بعد اس کے جانے کے سوچا کہ باغبان تجسس بہا رجب جگنو پائے گا یقین ہو کہ سحر سے دریا قنٹ کرے کہ عمرو کہاں ہی سحر تھلا دینگا کہ گلچین بنا ہوا بیٹھا ہی وہ آکر مجھے گرفتار کرے گا یہ سوچ کر باغبان کی دو بیٹیاں ہیں نہال جاو واد و عمر جاو ونام انھیں عمرو نے طلب کیا جب وہ حاضر ہوئیں انکی بلایا میں لین اور محبت مادرانہ جتنی خوب پیار کیا اور کہا ای فرزند باب تمہارا عمرو کی تلاش میں گیا ہو اور وہ عیار بد بلا ہی ایسا نہو کہ تمہارے پدر کو کسی طرح کی گزند ہو سکا یا ڈھونڈھے اور تجسس سے نہ ملے تو شہنشاہ کی خفگی آئے بدین سحاط ہم تم بھی چلین اور عمرو کو تلاش کریں نہال جاو واد نے کہا بہتر والدہ چلے گلچین نے تخت بزور سحر شگوا یا نہال نے ایک تاریخ زمین پر راکہ وہ شوق ہوا اور دھوان اس میں سے نکل کر سمت فلک کے گیا بعد لمحہ کے ایک تخت اڑتا ہوا آیا اور زمین پر اتر گلچین اور نہال دونوں سوار ہوئے شکر کو حفاظت مکان کے لیے چھوڑ کر روانہ ہوئیں اور گلچین نے نہال سے کہا کہ ای چھو کری دیکھوں کتنا جلد تو اس تخت کو لے چلتی ہو کچھ سحر بھی سیکھا ہو یا دن بھر کھیل کر تھی ہی نہال نے ایسا سحر کیا کہ تخت اڑتا ہوا قریب دریا سے خون روان ہو چکا اسوقت گلچین نقلی نے بیون کو جنبش دیکر کہا میرے سحر طبر دیتا ہو کہ عمرو دریا کے پار اتر گیا ہی مگر ہنوز صحرا میں پھرتا ہی جلد سحر کر کے چلو گرفتار کریں نہال نے سحر کر کے تخت روان کیا اور دریا کے پار ہو چکی لیکن اس طرف باغبان ہر سمت عمرو کو ڈھونڈھتا پھرجب کہیں تباہ جلا اسنے ایک بت اپنی کلائی سے کھول کر کچھ فون پڑھ کر کہا ای سامری کی تصویر مجھے واسطہ سامری کا سچ جلا کہ عمرو کہاں ہو وہ بت گویا ہوا کہ تیری زوجہ کی صورت بنکر ہمراہ تیری دختر نہال جاو واد کے دریا کے پار اترتا ہو اور تیری لڑکی قنٹل کر کے جایا چاہتا ہو باغبان یہ حال سنکر بے حجت تمام جلا اور بت کو لیکر کلائی میں باندھ لیا یہاں عمرو پار اتر کر نہال کو بیوٹن کیا چاہتا تھا کہ باغبان آکر پہنچا اور لٹکارا کہ باسن ای نا عیار کہاں جائیگا میں آ پہنچا نہال یہ صدا سنکر حیران وار ہر طرف دیکھنے لگی کہ پدر میرے کسے لٹکا رہا ہو اور عمرو نے ایک دھول نہال کے لٹکا کر فوراً گلیم عیاری اوڑھ لی اور تخت پر سے کود کر نعرہ کیا کہ باسن او حرامزادے منم مہر سہر عیاری لٹکے

رنگ از رخ بختک بذا خرابرم  
ستغ و سپر و صبور د سا طر برم

عمرو کہ کلمہ از سرفیصر بہ برم  
در محفل خسروان چو گردم ساقی



بچ گیا تو میرے ہاتھ سے اور سارا گھر تیرا ورنہ جہنم رسید میں کرتا یہ کہ مگر عمرو تو چلا گیا اور باغبان نہال کے پاس آیا اور گویا ہوا کہ تو نے بڑا غضب کیا جو عمرو کو دریا کے پار اتار دیا نہال نے عذر عدم وثیقیت کیا باغبان اسے لیکر چار اپنے مکان میں آیا اور ڈھونڈھکر گلچین کو بارہ دری کے اندر سے نکال کر ہوشیار کیا اور سارا ماجرا بیان کر کے کہا میں جانتا ہوں عمرو اپنی بارگاہ میں جا کر ظاہر ہو گا وہاں سے پکڑ لاؤ گا گلچین نے قدم پر سر رکھا کہا ای باغبان اسطہ سامری و جمشید کا ان عیاروں کے مقدمہ میں داخل نہ دے جب شہنشاہ اسے عاجز ہو رہا ہی تو ہماری کیا حقیقت ہو ایسا نہو کہ عیار عاجز آکر قتل کر ڈالیں بھی دیکھا کہ عمرو کہاں آیا تھا اور کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور شہنشاہ کے کچھ بنائے نہ بنا باغبان اس کے سمجھانے سے خائف ہوا اور افراسیاب کے پاس گیا سارا ماجرا بیان کیا کہ عمرو اس طرح سے نکل گیا افراسیاب خاموش ہو رہا ایسے کہ اگر اسکو زیادہ تنبیہ کرونگا ایسا نہو کہ یہ بھی جا کر شکر صبر کی کرے اب یہ سب تو دربار میں بیٹھے اور عمرو بھی آکر داخل بنی بارگاہ میں ہوا سب سردار خوش ہوئے بعشرت تمام بیٹھے لیکن صرصر کا حال سنئے کہ یہ جو مقام باغبان پر سے چلی خیال میں اس کے آیا کہ عمرو تو دریا کے پار اترنے کے کا شکر صبر خالی ہو قرآن صحرائیں رہتا ہی اور عیار فکر عیاری میں گئے ہو گئے تو پل کر صبر یا بہار کیسی اور سردار کو گز قمار کر لا اور حبس کیا کہ عمرو نے مجھے ذیل کیا ہو دیا ہی اسے بھی جلا غرغزلہ دریا سے اتر کر بشکل مبدل داخل لشکر صبر ہوئی اور فکر عیاری کرنے لگی دن بھر اسے قیام کیا جس وقت عیار وشت گرد فلک خیمہ مغرب میں جا کر چھپا اور شاہد شب نے آئینہ میں ماہ رخ زیبائے ملاحظہ کیا اور عروس جو رخ نے پیشانی کو بر آفتان کیا نظم

دو لہن کی ہو جون مانگ ہوتی بھری

تھی اس شب یہ تاروں کی جلوہ گری

کہ جس طرح محبوب کے رخ پہ خال

سیا ہی شب خوشنما تھی کمال

صبر نے دربار برخواست فرمایا ہر ایک سردار اپنی خواہ گاہ میں آیا بیٹھا صبر کا تشکیل کہ سابق میں مذکور ہوا تھا کہ دفتر حیرت مکہ خوبصورت پر عاشق ہی اور خوبصورت سبب جرم عشق کے قید ہو ہذا تشکیل جب اپنے خیمے میں آتا ہی یاد زلف میں اپنی معشوق کے بعد پریشانی وہ رات بسر کرتا ہو شعر عاشقانہ پڑھتا ہو کہ ۵ اکبھن کو دل کی دام محبت بنا گیا ۶ وہیاں اُنکے گیسوؤں کا بڑا بھلا ز تھا ۷ اس رات کو بھی موافق معمول کے دل غمناک ہے بعد اضطراب اپنے خیمے میں آکر نوازاں ہاں ہاں گریبان دنا لان ہوا گریبان تاباں چاک کیا ہر چند کہ وہ شب چاندنی رات تھی مگر اس کے لیے بغیر دے تاباں اپنے مہر کے اندھیرا تھا کتنا تھا کہ یہ پیر گردون میراد شمس ہوا



یہ چاندنیں رال کا گولادیدہ ثوابت سے مجھے گھورتا ہوشعلماہ روشن کر کے جلاتا ہی اور کبھی کہتا تھا

نظم

|  |   |  |
|--|---|--|
| ای ستم پیشاک ذرا انصاف<br>عہد و پیمان سے بھی گزرتے ہیں<br>اور اگر ای تجھے یہی منظور<br>تجکو سو کند ہی تنافل کی<br>میان سے کھینچ خنجر بیداد<br>اُسکا جھگڑا تمام ہو جائے | گر گنگا بر کا گنگا ہ معاف<br>پر نہ اتنا کہ خلق مر جاوے<br>پاس سے اپنے رکھ نہ اتنا دور<br>غفلت و ظلم و جور کا حدقم<br>پھیر دے میرے خلق پر حلاوت<br>گو دیے سو پیام ہو بتیاب | گو کہ معشوق ظلم کرتے ہیں<br>جی سے عاشق کترا گذر جاوے<br>ہر قسم تجکو اپنے کا کل کی<br>اپنے انداز و طور کا حدقم<br>جس میں عاشق کا کام ہو جائے<br>پرا دھر سے ملانہ ایک جواب |
|--|---|--|

د مبدم عشق اُسکا بڑھنے لگا | غزل عاشقانہ پڑھنے لگا

غزل

|   |   |   |
|---|---|---|
| چشم کا کام ا شکباری ہی<br>خاک یہ زندگی ہماری ہی<br>یہ سبک تو نے کر دیا ظالم<br>ای صبا خاک یہ ہماری ہی | چشمہ فیض ہی کہ جاری ہی<br>کس کا سونا کسے ہی آتی نیند<br>میرا مردہ بھی سب کو بھاری ہی<br>جونین تھا کسی شمار میں آج | ایم کہیں اور تم کہیں صاحب<br>شب بھران ہی اور زاری ہی<br>کرنہ برباد اسکے کوچے سے<br>اسی عاشق کی دم شاری ہی |
|---|---|---|

شعر عاشقانہ پڑھتے پڑھتے ہاتھ کہنے لگے گریبان دیکھیں پاؤں چل گئے کہ بیا بان دیکھیں یہ

نہ شاید عشق را کینج سلاست | خوشا رسوائی د کوئے ملاست

بیٹھے بیٹھے تنگ آئی دل میں یہ سالی کہ چلکر بیا بان میں غم دل کو خالی کر دتا کہ بھنوں کر دار یاد  
میں اُس لیلے غدار کے یہ رات بسر ہو صبح کو شکر میں چلے آنا کوئی اس حال سے مطلع نہ ہو گا دل  
مضطرب ہل جائیگا آسیب الم ٹل جائیگا یہ تصور کر کے روتا ہوا صحرانورد ہوا اور ہر گام پر بادل  
نا کام اشک حسرت بہاتا تھا یہ غزل زبان پر لاتا تھا نظم

|   |   |   |
|---|---|---|
| کیا کہوں میں کہ اب کہاں ہی دل<br>بول سے میں مجھے سرگران ہی دل<br>و سقد را سپر رکھ نہ بار فراق<br>یہاں میں دشمن نہان ہی دل | اُس گلی میں روان ددان ہی دل<br>گاہ پہلو میں گاہ یار کے پاس<br>ناتوانوں کا ناتوان ہی دل<br>تجھے صاحب نون کے قافلے سے | ہی یہ ایک دگر سبک وضعی<br>دیکھو تو کہاں کہاں ہی دل<br>ظاہر ادوستی کی کس سے امید<br>صورت بگرد کار ددان ہی دل |
|---|---|---|

یہ غزل پڑھتا ہوا چلا جاتا تھا کہ صرصر جو فکر عیاری میں پھر ہی تھی اُسکو تنہا جاتے دیکھ کر ساتھ ہونی جب



شکیل مہرا میں پہونچا ایک تختہ سنگ پر قریب کو ہمارے بیٹھ کر غم دل کا بر طوت کرتا تھا اور میرے گلزار سے دل بہلاتا تھا صرصر تو رہنے والی اسی ظلم کی ہو اور اسکے ماجراے عشق پر وقوت رکھتی ہو اس سے بے قرار دیکھ کر اپنی صورت ایک کینر کی کہ جیسی کینر ملک خوبصورت کی ہیں بنائی اور سامنے آ کر تسلیم کی اور کہا واری آپ نے مجھ کو بچانا شکیل نے جواب دیا کہ میں کیا جانوں میں اپنے تیلن خود نہیں جانتا ہوں کہ میں کون ہوں کہ مطلع ظاہر میں گرہم بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں کہ پر یہ خبر نہیں ہو میں کون ہوں کہاں ہوں کہ صرصر نے کہا میں کینر ملک خوبصورت تمہاری معشوقہ کی ہوں جب سے ملک قید ہو میں میں مہرا میں رہتی ہوں شکیل نے یہ جوسا کہین معشوقہ کی اس وقت تو مجھ کو بیت

افس جنگل میں اکیلا ہی مجھے جاسے دو  
خوب گذر گئی جو مل ٹھہر گئے دیو اور  
یا ہم روئے گئے اور کینر نے کہا اے شیداے جمال یا رتیری مفارقت میں ملک ناز کا بھی یہ حال تھا اور یہ  
نقال تھا کہ ابیات

|   |   |   |
|---|---|---|
| تھے جو تم دونوں یکدگر مانوس<br>تیرا عشق اسکے آب و گل میں تھا<br>دور ادھر کو وہ مایہ خوبی<br>بات دل کی گرنے کھلتی تھی<br>اس کی ہی نقل نقل غم اندوز<br>یا بہ زنجیر و طوق در گرو | ہوے پا بند حسرت و افسوس<br>شل مجنون ہوا تو صبرا گرد<br>نہی سیہ پوش صورت لیلی<br>کچھ نہ کھاتی تھی اور نہ پیتی تھی<br>کہ یہ قصہ ہی قصہ جانتا سودا<br>اب نہ وہ ہی نہ وہ زمانہ ہی | عشق اسکا تو ترے دل میں تھا<br>وہ معشوق وہ حسرت دور دور<br>شمع کی طرح روز گھلتی تھی<br>بس تیرا نام سے کے جیتی تھی<br>کیا محبوس اسے برنج و محن<br>کچھ عجب عشق کا فسانہ ہی |
|---|---|---|

شکیل یہ ماجراے حسرت افزا شکر کینر کے گلے لپٹ کر راز راز دیا اور گویا ہوا کہ اے فلک غدار ابیات  
اس طرح سے مرا یہ حال ہوا  
روح بھی وان نہ چین پائیگی  
دل جو ترے گہ کا بار بار مرا  
ہا سے دنیا سے نامرا دگیا  
یہ میں ہجران میں جان جانیگی  
نکلے گا کیا اٹک اٹک کر دم  
وصل جانان سے میں شاد گیا  
یہ بیکاری دیکھ کر کینر نے ایک خاصہ ان کمر سے نکالا اور  
اس نے اُس زویدہ حال کے رکھ کر عرض کیا کہ اے رہرو باویہ الفت واسے سرگشتہ کوئے محبت  
ملکہ نے بر وقت مقید ہونے کے کچھ جکینی ڈیاں اور لالچیاں اپنے لب نازک سے جھوٹی کر کے اس میں  
رکھیں تھیں اور مجھ کو حکم دیا تھا کہ جہان کہیں ہمارا شیدا ہے اسے دنیا اور ہمارا حال پر ملال  
کہ دنیا شکیل نے خاصہ ان سے لالچیاں لیکر کھائیں اور مہوش ہو گیا صرصر اس کو پشتارہ



مین بانڈھکر روانہ ہوئی اس مقام میں باشت خونین جگر مشرق تلاش یارین میدان فلک پر سرگرم  
 اٹھا اور عجوزہ سیرجہ شب آتے چادر نوزین منہ چھایا اپنے بقضائے اسیات

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| صبحی کو دے ساقی لالہ خام | کہ رودھو کے ہرات کا بی تمام |
| ہوا آفتاب الم بھر طلوع   | اوداسی کا ہونے لگا دن شروع  |

صرصر شپارہ لے داخل بارگاہ حیرت ہوئی اور ملکہ کو تسلیم کر کے پتارہ سامنے رکھ دیا  
 حیرت مستفسر ہوئی کہ کسکولانی ایسی اسنے عرصہ کیا فرزند مہر خ شکیل کہ شیدائے خوبصورت  
 ہی حیرت نے قید کر چکا ہو شیار کیا جب اکٹہ شکیل کی کھلی اپنے تین غنچہ دربار حیرت میں دیا بے اختیار  
 زبان پر لایا نظم

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| بچم لطف گزینی گر قنار ان رسواریا     | باہم گوشہ چشنے کہ رسوا کردہ مارا         |
| پس ز مردن نخواستم سایہ طوبی دے خواہم | کہ روزے سایہ بر خاکم فتد آنسرو بالال     |
| مرا لڑتھائے تو آید صبر و پیر         | ز سر بیرون نخواستم کردہ ہر گز اس تمنا را |

ایک ملکہ میں آپ غم دلدار سے زندان الم میں گرفتار ہوں ایسے طرہ کیسے تابدار ہوں مجھے گرفتار کرنا کیا  
 بقول شخصے آج نہ سوا کل مر جاؤنگا یہ کہہ کر بہت رویا حیرت نے اگلے حال پر رحم کیا اور  
 کہا ای شکیل تو بھی کوئی غیر نہیں مہر خ کا فرزند اور مہر خ میں دختر شہنشاہ کا مامون ہی اگر میری  
 اطاعت کرے اور اپنی مان کا ساتھ نہ دے تو خوبصورت کی شادی تیرے ساتھ کر دوں  
 شکیل نے کہا مجھے نہ مان کا ساتھ منظور ہو اور نہ آپ کا بلکہ دنیا سے کارہ ہوں غلام ملکہ  
 خوبصورت جادو میں بجا رہ ہوں نظم

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| است آرزو کے کشتن ازان تند خو مرا | گر آذکشت کے گدایین آرزو مرا      |
| جان میں از جدائی آن بہ بلب رسید  | ای واسے گر فلک نہ رسا ندبا و مرا |
| باذوق حبت دجوی تو آسودہ خاطر ام  | آسودگی مباد ازین جستجو مرا       |
| نگاہ ست عاشقان جہان را ز نام من  | عاشق کو سے ہر چہ تو انی بلو مرا  |
| گفتی کہ آبرو سے ہلالی سر شکست    | رسوا سے خلق میکند این آبرو مرا   |

جواہر ملکہ فرمائیے بجالادون کیے تو آپ کے لیے مہر خ سے جا کر لڑوون حیرت نے قید اسکی دود کر کفایت  
 دیا اور اسکی خاطر سے طاووس جادو نام ایک ساحر کو حکم کیا کہ ملکہ خوبصورت کو قید سے رہا کر کے  
 باغ عشرت میں لا کر حمام کرا کے مسدا بنسا ط پر جلوہ کرے طاووس نے حسب حکم ہندو



پرستے سحر کے خوبصورت کو اتارا اور باغ میں پہونچا دیا اس گلزار کے آنے سے اس باغ کی رونق  
 بہار ہوئی اور اس غنچہ دہن نے بھی اپنی آرائش و زیبائش کی اور اپنے عاشق کے ملنے کی خبر سن کر خوش  
 ہوئی اور ادھر جب صبح ہوئی خبر گرفتاری کی شکیل لکھ مرخ نے سنی اور بعد لمحہ کے خبر پہونچی کہ شکیل  
 پھرائی طرح سے سامری پرست ہو گیا اور حیرت کا شریک ہوا مرخ کو یہ خبر سن کر بڑا رنج ہوا لیکن  
 عمر و دربار میں موجود تھا کہنے لگا و کیا جب طسم فرج ہو گا ہزاروں بیٹے بیٹیاں مل جائیں گے اگر  
 اصلی نہونگے تو بہت سے اکبر بن جائینگے اصل تو یہ ای کہ فرزند تمہارا غم میں اپنے ولدار کے مرجاتا وہاں  
 زمرہ رہیگا یہ اُسکی جان بچنے کا خوب سہارا ہو مطالب اصلی بر تم نظر رکھو ایسی ویسی باتوں کا دھیان  
 کرنا اچھا نہیں مجھے دیکھو کہ شہزادہ اسد قید ہو گیا اور پھر رنج نہ کیا اور تیور بر سیل نہ لایا  
 اٹھا اصل مرخ غم فرزند کو بھلا کر حیر کنان استقامت پذیر ہوئی مگر وہاں شکیل نے حیرت سے بہشت  
 عرض کیا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو ایک نظر ملکہ خوبصورت کو دیکھ آؤں حیرت نے اجازت دیدی کہ جاؤ  
 اور ایک شب باغ عشرت میں رہ کر اپنی مطلوبہ کا نظارہ جمال کرو اور طاؤس سے  
 حکم دیا کہ بطور مخفی ان دونوں شیدا کی نگہبان رہے کہ کسی طرح کا اختلاط باطنی باہم نہ کرنے  
 پائیں غرض کہ طاؤس پوشیدہ روانہ ہوا اور شکیل نے بھی موجب بیت

دعدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق تیسر تر گرد و

تیاری جلنے کی فرمائی نہاد دھوکہ پوشاک نفیس سے اپنے تین آراستہ کیا نظم

|  |  |   |
|--|--|---|
| ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں<br>کہ بدلی سے نکلے ہی رہ جس طرح<br>جواہر سلسر نہیا یا اسے   | عرق آگیا اُسکے اندام میں<br>غرض شاہزادے کو نہلا دھلا<br>جواہر کا دریا بنایا اسے      | نہاد دھوکے نکلا وہ گل اس طرح<br>دیا خلعت فاحشہ نہ پنچھا<br>لڑی لنگن اور کلغی اور نور تن |
| عد و ایک سے ایک زیب بدن<br>وہ موتی کے ماے بعد زیب زین<br>کہ اک اک عددا سکا تھا کوہ طور | مرصع وہ سر پہیچ چون موج آب<br>کہیں جیکو آرام جان تن کا چین<br>غرض اس طرح ہونے آراستہ | منور بہ شکل گل آفتاب<br>جواہر کا تن پر خوب تھا ظہور<br>خرامان ہوا سرد نوخاستہ           |
| نکل گھر سے جسد ہوا وہ سوار   | کیے خوان گوہر کے اسپر شار  | یہ خبر خوبصورت نے بھی سن کر   |

اپنے تین آراستہ کیا باغ کی زیبائش فرمائی جائے عشرت منعقد ہو نظم

|   |  |  |
|---|--|--|
| ساقیا می پلا شتاب شتاب<br>غم دیر نیہ ہی دلون سے دور | مطر باتو سنا دے چنگ درباب<br>آج عاشق کو وصل جانان ہر | دا ہوا ہی در نشاط و سرور<br>بزم عشرت کا روز سامان ہی |
|---|--|--|



یاد بیداد گر سے داد ملی  
 کمزیرہ فلک پہ ہو نقصان  
 کیا تخت مرصعی ترتیب  
 خوب ہی آج اپنی کی تزیین  
 تھا جو چودہ برس کا سن سال  
 باغ کے در پہ ہو پناہ خرم و شاد  
 سن کے آواز عاشق رہو ر  
 رونق بزم ہوئی وہ ماہ تمام  
 پھر یہ بوبی کہ شکر غزل  
 کہ میسر ہوا جس سال حضور  
 ہوگا اُسکا نصیب جو دیدار  
 کیا عاشق خوشی کے مارے بھول  
 اُٹھکے اُس مہ نے تب شباب  
 ہوش میں آیا وہ جوان ناگاہ  
 اشک حسرت سے منہ کو دھوتا تھا  
 اسے میں تیری خدائی کے قبربان  
 کہیں جی سے نہ میں گذر جاؤں  
 خاک پہ جا کے گر پڑا اسخ  
 رویا بیان تک کہ پہ چلا سبیل  
 آکے بیٹھا قریب گل اندام  
 حاکم کشور مراد ہو سے  
 دل ہو سے شاد گھر ہو آباد  
 بولا اُس ماہ رو سے وہ مضطر  
 تاکہ ایمان کی ہونہ بربادی  
 سن کے اُسکا کلام عاشق زار

نامرادون کو بھی مراد ملی  
 یعنی اُٹھی وہ غیرت بستان  
 لار کھین کر بیان قریب قریب  
 اُس کا نظارہ رخ زیبا  
 چون مہ چار دہ عروج کمال  
 پھر در باغ سے یہ دی آواز  
 دوڑی دروازے پر وہ رشک  
 ہوئی اسکے وہ سات بازتار  
 ہوے سبغم مرے خوشی سے بدل  
 تھی ہی آرزو بس اک میری  
 سجدہ شکر میں کرونگی ہزار  
 بسکہ مانوس تھا وہ محنت کش  
 لیے طاقتوں سے خستہ ہائے گلاب  
 دیکھتا تھا فلک کو باحسرت  
 وصل میں زار زار روتا تھا  
 یار سے ہمنار ہوتا ہوں  
 آج ایسا نہ ہو کہ مرجاؤں  
 ہوا پیش الہ سر بسجود  
 ہو گئی خاک اُس جگہ کی گل  
 ہوئی آراستہ سرور کی بزم  
 دونوں آپس میں شاد شاد ہو  
 اس طرف شرم اور حیا سے خرم  
 پاس مادر کے اب چلو دلبر  
 کہا اُس نے میں آپ کی ہوں کینر  
 سحر سے کر کے تخت اک تیار

مہر تو دائرہ بجا دے بان  
 کیا آراستہ تمام مکان  
 بیٹھی بن ٹھن کے وہ بھد آئین  
 برق جانسور خرمین دہا  
 استے میں وان تشکیل حسن نژاد  
 در پہ حاضر ہے عاشق جانناز  
 ساتھ لے اپنا عاشق ناکام  
 کہا ہے بخت خفتہ اب بیدار  
 دیدہ دل ہوا مرا پر نور  
 مدتوں سے یہی تھی مشتاقی  
 دیکھ اُس رشک گل کا یہ معمول  
 ہو گیا بس خوشی کے مارے غش  
 اُسے چھڑکا گلاب خاطر خواہ  
 تھا تجھے قوت اور عجب صحبت  
 زیر لب کہہ رہا تھا یہ ہر آن  
 جانتا ہوں میں یا کہ سوتا ہوں  
 کہے یہ تخت سے اُٹھا آخر  
 کیے سوا اُس نے سجدہ معبود  
 اُس پری نے اُٹھایا ہاتھ کو تھام  
 ہوا دونوں کے دل کو اور ہی غم  
 نہ رہی، عجب کی مصیبت یاد  
 اُس طرف خواہش صال کا جوش  
 کرین لشکر میں چل کے ہم شادی  
 مجھے خاطر حضور کی ہے عزیز  
 دیکھ کر ہر طرف کودہ ہوشیار



خو بصورت کو کر کے اُسے سوار دیکھا طاؤس نے جو یہ سامان جو ان دونوں کی بطور مخفی محافظ تھی اور حیرت نے اس سے کہہ دیا تھا کہ جب یہ اختلاط باطنی کر میں تو انھیں منع کرنا ہذا جب اُسے انھیں جاتے دیکھا گھبرا کر دوڑی اور یہ دونوں باغ سے نکل کر ایک پہاڑ کے قریب پہنچے تھے کہ اُسے آکر رد کا شکیل سے سر چلنے لگا تخت سے اتر کر مقابلہ کیا تا رہج و ترہج کی بار ہونے لگی طاؤس نے ایک ناریل سحر ٹر پھرا کہ شکیل نصف زمین میں غرق ہو گیا اُسے جاہا کہ گرفتار کر کے لجاوے اس وقت اتفاق سے ضرغام اس طرف آ نکلا اور یہ ماجرا دور سے دیکھ کر ایک غلوہ بیہوشی غلیل میں رکھ کر قلعہ اسکی ناک پر لگا کہ طاؤس بیہوش ہو کر گری ضرغام نے اگر زبان میں سوزن دیکر اُسکو ایک درخت سے باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا اگر اطاعت ملک مہرخ کی اختیار نہ کر لگی خجہ ظلم سے ہلاک ہوگی اور حمد و ثناء کے خلاق دو جہان بزبان فصیح سامنے آئے سجایا کہ رنگ کفر طاؤس کے آئینہ دل پر سے دور ہوا اور اشارے سے کہا کہ میں تا بعد از ہون ضرغام نے اسے رہا کیا اُسے شکیل کو زمین سے نکالا اور خو بصورت کو لے کر روانہ ہوئی یہاں تک کہ داخل لشکر مہرخ ہوئی ضرغام نے یہ خبر مہرخ کو دی وہ مع سرداران نامی کے شادان و فرہان بیٹھے اور بہو کو لے کر بارگاہ میں آئی ہر ایک گلے سے ملا طاؤس کو خلعت سرداری دیا جشن شکرتہ کی بنا کی صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی یہ کیفیت بعد دو ایک روز کے حیرت نے سنی شعلہ غضب کا لون سیدہ میں مشتعل ہوا اور جاہا کہ لشکر تیار کر کے اسی وقت جرہہ جاؤں اور سب کو ہلاک کر دوں مگر صرصر اور صبار قنار عیار نیان حاضر تھیں انھوں نے عرض کیا آپ تامل فرمایں ہم جا کر سردار لشکر یعنی مہرخ کو گرفتار کر کے لاتے ہیں شکیل کے بدلے اسے قتل فرما یے گا یہ کہہ کر دونوں روانہ ہوئے اور صرصر ایک خدمتگار کی صورت بنکر داخل بارگاہ مہرخ ہوئی اور صبار قنار با ہر کھڑی بیان بارگاہ میں ناپح ہو رہا تھا عمر و بھی بیٹھا ہوا تھا اُسے دیکھا کہ ایک خدمتگار گوشہ میں کھڑا ہو اور چار طرف دیکھا ہو عمر و پہچان گیا کہ عیارہ ہوا اپنے مقام پر سے اٹھا اور جاہا کہ بھلاؤ اور دیکر کپڑے لون لیکن صرصر بھی عمر و کا عندیہ پہچان گئی اور سرانجہ فرا کر باہر کو در کھلی اور پکاری منم صرصر شمشیر زن اور نکل گئی اور صبار قنار جو باہر کھڑی تھی صحر سے قمران آتا تھا اُسے پہچانا اور دھوکا دے کر پشت پر سے آکر گود میں اُسے اٹھالیا صبار قنار ہر چند تلوپی گرنہ چھوٹ سکی اس ناجرے کو دور سے صرصر دیکھ رہی تھی فوراً عمر و کی صورت بنکر آئی اور کہا اے قمران یہ تیری

یہ



مشتوقہ ہوا مجھے اسکو دے کہ سنا دوں تجھے اسکے ساتھ غائب و خطاب کرنا اچھا نہیں قرآن نے یہ کلام  
 لشکر عمرو سمجھ کے صبار قرار کو دیدیا صرصر اسکو لیکر چلی اور پکاری منم صرصر اسوقت عمرو بھی باہر بارگاہ کے  
 آیا اور دونوں پیچھے عیاز بچوں کے دوڑے گمروہ مثل برق و باد جیت و جیز کر کے نکل گئیں عیاز پھر  
 آئے اور صرصر پھر دوبارہ شکل تبدیل کر کے لشکر میں آئی اتفاق سے ایک جانب خیمہ ماہ جا و واد  
 مہرخ کا تھا اور ماہ بسبب کبر سنی کے خیمے میں رہتی رہی دربار میں کم جاتی رہی صرصر صورت عمرو کی شکر  
 اسی خیمے میں گئی ماہ نے تعظیم کر کے مسدیر بٹھایا کشتیان شراب کی سامنے رکھیں صرصر نے جام شکر  
 سے پھر کر ماہ کو دیا ماہ نے عرض کیا خواجہ سلامت نوش فرما میں صرصر نے کہا ای ملکہ محبت زندان میں تکلف کیا  
 لیجئے میں بھی بیتا ہوں یہ جام تو آپ بی لیجئے ماہ نے ساغرے کر بیک جرء در کشید کیا صرصر نے  
 اسکے ملازموں کو کار و بار کئے بہانے سے ہٹا دیا الفرض ماہ شراب پی کر بیہوش ہوئی صرصر اسکو  
 کسی جگہ مخفی کر کے آپ اسکی شکل نبی اس عرصہ میں رہا و جادہ فلک نے ٹپکا زین کمرست کلب  
 مغرب میں کھولا اور روزگار غدار عبوزہ تیرہ روئے یل سے آباد ہو کر مشعل ماہ روشن کرنے لگا نظم

پڑا جلوہ لیتا تھا ہر سمت  
 عجب عالم نور کا تھا ظہور  
 کئے تو کہ دریا تھا سیلاب کا

قضا را وہ شب تھی شب چارہ  
 نظارے سے تھا اسکے دل کو  
 عجب جوش تھا نور و متاب کا

صرصر بہ شکل ماہ جادو پاس ملکہ مہرخ کے آئی مہرخ دربار پر خاست کر کے آرام گاہ میں عشرت پذیر  
 آرام گیر تھی اپنی مادر کو دیکھ کر اٹھی اور بصد توقیر صدر نشین عزت کیا ماہ نے کہا ای فرزند عیاز بچیاں  
 آئی ہوئی ہیں آج میں تیرے پاس پلنگ بچھا کر سوؤنگی اور تجھ پر ہاتھ رکھے رہونگی  
 اس لیے کہ کوئی مجھے زحمت نہ پہونچائے مہرخ نے پلنگڑی جو ہر نگار اپنے پلنگ کے برابر  
 اسکی بچھوادی سامان راحت متیا کر دیا ماہ نقلی آرام پذیر ہوئی یہاں تک کہ جب سب سو گئے اسنے  
 بیہوشی منہ پر مہرخ کے ملی کہ بیہوش ہوئی اور بشتارہ اسکا باندھ کر سر نیچہ چاک کر کے لے چلی  
 لیکن لشکر میں طلبا یہ پھر رہا تھا پرے والوں نے اسے جاتے دیکھا اور سدرہ ہوئے صرصر نے  
 خیر کھینچ کر دو ایک کور خمی کیا اور جا ہل پڑ پھر کر کل جاؤں غلغلہ بلند ہوا عمرو غل شکر طے سے  
 نکل کر ڈھڑا اس عرصہ میں صرصر پڑ پھر کر بشتارہ لیکر روانہ ہوئی مگر عمرو نے تعاقب اسکا نہ چھوڑا  
 قضا را صرصر جب صحرا میں پہونچی وہاں قرآن مل گیا اس سے خیر چلنے لگا کہ عمرو بھی آکر پہونچا اور  
 صرصر کو گھیرا مگر صحر کی ہوا ٹھنڈی تھی جو لگی مہرخ کو ہوش آگیا دیکھا میں چادر میں لپٹی ہوں اسی وقت



کھر پڑھا کہ جادو عیاری چاک ہو گئی اور حلقہ کند کے جو دست و پائین بندھے تھے کھلے مہر مخ پشمارے  
 سے باہر نکلی اور کھر پڑھ کر صرصر کو پکڑ لیا صرصر نے کہا سحر سے جب چاہو عیار کو پکڑ لو مجھے تو دعویٰ  
 عیاروں سے مقابلے کا ہو قرآن نے یہ کلام شکر کہا اے مہر مخ اسکو چھوڑ دو یہ سحر کھتی ہے ہم اسکو نشانہ  
 یقین عیاری زیر کرنا مہر مخ نے صرصر کو چھوڑ دیا صرصر اور قرآن خیر زنی کرنے لگے اور جنگ عیاری  
 شروع ہوئی کبھی بھینہ ہاے بیہوشی دونوں جانب سے چلتے تھے اور کبھی کند کے حلقے پڑتے تھے عمرو  
 اور مہر مخ کھڑے دیکھ رہے تھے مگر اس جنگ میں ایک ساحر ہوتا تھا ملازم افراسیاب کہ نام اسکا تشار  
 جادو ہے وہ ہنگامہ شکر اپنی حکمت سے یہاں آیا قرآن اور عمرو ساحر کو آتے دیکھ کر فرار ہو گئے اور صرصر  
 بھی ایک طرف چلی گئی کہ میں جا کر اور کچھ کروں اور تشار جادو پاس مہر مخ کے آیا اور اسکو پہچان کر براہ  
 ادب تسلیم کی استفسار حال کیا کہ حضور کیونکر یہاں تشریف لائیں مہر مخ نے کیفیت گرفتار کر لانے صرصر  
 کی بیان فرمائی تشار نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ حضور کی اطاعت کروں آپ کا شریک  
 ہوں لہذا اگر ملکہ عالم اس احقر کے کلمہ احزان کو رونق بخشیں دعوت نوش فرمائیں تو میں  
 بھی اپنے اہل و عیال و مال و منال کو لیکر آپ کے ہمراہ رکاب سعادت انتساب چلون عرض مہر مخ  
 نے پذیر فرمائی اور اسکے ساتھ چلی تشار اپنے مسکن پر لایا مہر مخ نے دیکھا کہ بالائے کوہ ایک قصر رفیع  
 بنا ہوا شیشہ آلات موقع و مناسب جگہ پر لگا ہوا مکان نہایت آراستہ ہوتا تھا مہر مخ نے منہ پر ٹھکانا کشتیاں  
 شراب کی ڈالیاں فواکھات کی حاضریں اطاعت کا اظہار کیا مہر مخ نے چند جام شراب پیے اُسین تشار  
 نے بیہوشی ملائی تھی یہ پی کر بیہوش ہو گئی تشار نے صندوق میں اٹھا کر بند کر دیا کہ صبح کو پاس  
 افراسیاب اور حیرت کے لے جاؤ گا لیکن ادھر عمرو اور قرآن جو لشکر میں پھر کر آئے دیکھا کہ  
 ابھی مہر مخ یہاں نہیں آئیں خیال کیا کہ صرصر تو یہاں موجود تھی ہی معلوم ہوتا تھا کہ بعد ہمارے چلے آنے  
 کے وہ پھر ملکہ کو پکڑ لے گئی نہ تصور کر کے دوبار تلاش میں روانہ ہوئے اور عمرو صورت ایک ساحر  
 کی بنکر لشکر حیرت میں آیا یہاں صرصر بھی صحرا سے پھر کر آئی تھی اور دربار گاہ حیرت پر پکڑی تھی کہ  
 عمرو آ کر پہونچا اور کہانی نی صرصر آج تو تھے بڑا کام کیا کہ مہر مخ کو گرفتار کر لائیں صرصر نے بنگاہ غور عمرو  
 کو دیکھ کر پہچانا اور کہا میں کسی کو نہیں لائی عمرو نے کہا مجھ سے اور مکاری صرصر نے قسم کھائی کہ میں نہیں  
 جانتی عمرو وہاں سے تلاش میں چلا اور راہ میں برق فرنگی سے ملاقات ہوئی اُس سے بھی کیفیت  
 ساری بیان کی وہ بھی تجسس میں روانہ ہوا یہاں تک کہ رات بھر ہر جگہ ڈھونڈتے پھرے جو وقت  
 بستر خواب سے آفتاب بیدار ہو کر دشت نور و فلک ہوا اور ظلمت شب کے بحر عالم سے کنارہ کیا کہ شنوی



چھپا ہ لے اپنے منہ پر نقاب  
لے روز کو ساتھ آئے رگ

اٹھا بستر خواب سے آفتاب  
وہ سو توں کو شب کے جگانے لگا

عمر واد برق متلاشی قریب کوہ جہان نثار رہتا ہی پونچے اور پہاڑ پر مکان عمدہ بنا ہوا دیکھ کر  
سمجھے کہ شاید مہرخ یہاں ہی دونوں علیحدہ ٹھہرے لیکن برق ساحر بنکر در قصر پر آیا یہاں ایک عورت  
ملازم نثار کھڑی تھی اس سے ہمیں کر کہا آج بعد مدت تھیں دیکھا کہ مزاج تو اچھا ہی وہ عورت  
سمجھی شاید یہ مجھے پہچانتا ہے جواب دہ ہوئی کہ جی ہاں دعا کرتی ہوں کیسے آپ تو اچھی طرح ہیں  
برق نے کہا سامری کا شکریہ یہ آج کیلی کیون کھڑی ہو اس نے کہا ہمارے بیان نے مہرخ کو قید کیا ہی  
ہم بیان پہرا دیتے ہیں برق یہ شکر باتیں کرتے کرتے اُسکے قریب گیا اور کہا نہیں معلوم اس پہاڑ پر  
کیسی گھانٹ لگی ہے کہ جس میں بد بو آتی، زمین نے جو ایک پتی توڑی ہاتھ میں بو آنے لگی ہے، یہ  
تو یہ کاہے کی بو ہے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ اُسے سونگھا یا وہ ہوش ہو کر گری برق اُسکو اٹھا کر الگ لایا  
اور کپڑے اتار کر اسکی ایسی صورت بنائی اور اندر مکان کے گیا یہاں اور ملازم نثار کے تھے انھوں  
نے کہا اے نور تن تم پہرا چھوڑ کر چلی آئیں برق نے جواب دیا کہ رات بھر میں نے پہرا دیا کسی نے میری  
خبر نہ لی اب اور کسی کو کچھ بوجھا میں ہی پہرا دینے والی ہوں ملازم خاموش ہو رہے اور برق نے دیکھا کہ  
نثار خواب سے بیدار ہو کر مسند پر بیٹھا ہی میخواری کر رہا ہے برق جا کر سر پر اُسکے رومال ہلانے لگا  
لیکن اب حال ٹھیکے کہ عمر و بھی اس پہاڑ سے اتر کر ایک گویا بنا اور فی لیکر بجانے لگا صدائے  
دلکش بانسری کی کان میں نثار کے گئی اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ اس فی نواز کو بلا لاؤ ملازم  
آگئے اور عمر و کو سامنے بلا کر لائے نثار نے دیکھا کہ ایک بڑھا کلا نوت مفلوک پریشان روزگار جو جی میں  
کہا قدرت سامری کی ہے کہ صورت اور قطع اسکی ایسی ہی لیکن کمال ایسا جانتا ہی کا حاصل حکم کیا کہ اپنا ہنر  
ہمیں بھی دکھاؤ عمر و سلام کر کے فرج جانے لگا نثار بہت خوش ہوا اور انعام بہت سا کلا نوت کو دیا کہ آج  
اگر گویے تیرا گانا سنو گا کل مہرخ کو لے کر پاس افراسیاب کے جاؤ گا عمر و نے کہا آپ نے مہرخ کو کہاں قید  
کیا ہے نثار نے پہلے تو رو میں کہہ دیا کہ سامنے والے صندوق میں بند ہے پھر خیال میں اسکے آباک کلا نوت  
کو مہرخ کا حال پوچھنے سے کیا مطلب معلوم ہوتا ہے کہ یہ عیار ہی یہ سوچ کر ہنسا اور بکا کہ اسی عیار ہی جانا  
میں نے تجکو اور سحر پڑھ کر عمر و کو گرفتار کیا اُسوقت برق جو سر پر رومال جھل رہا تھا اُسے خوفِ سیاحض  
گردن پر پشت پر سے مارا کہ سر نثار کا کٹ کر دوڑا اور غلط اسکے مرنے کا بلند ہوا ملازم اسکے دھڑکے  
مگر برق تو سن چکا تھا کہ مہرخ صندوق میں بند ہوا ہے اس تار کی میں جھپٹ کر صندوق کھول دیا



مہر خمر نے سے نثار کے ہوشیار ہو چکی تھی باہر نکلی اور جتنے ملازم نثار کے تھے انکو قتل کیا اور دھڑ دھڑ  
 نے جال مار کر سارا گھر لوٹ لیا الحاصل قتل و غارت کر کے وہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلے راہ میں  
 ایک ساحر ملازم حیرت ملاسنے ان سب کو پہچان کر کہا آج اور تم عیش کر لو کل سب ہلاک ہو گئے  
 مہر خمر نے کہا ہمیں کون سوائے خدا کے مار سکتا ہے اس ساحر نے کہا ای عمر و میں حیرت کے دربار میں تھا  
 کہ افراسیاب کا نام اس مہمنون کا آیا کہ ای ملک ہم شرارہ جنگ جوئے تند خوئے جادو  
 کو کل بھیجیں گے وہ اگر کام سب باغیوں کا تمام کر لی لہذا اس وجہ سے میں کہتا ہوں کہ اب تم سب  
 قتل ہو گئے یہ کہہ کر وہ ساحر توجہ لگا گیا اور مہر خمر نام شرارہ جنگ کا لشکر گھبرا ئی اور رنگ اس کے چہرے کا  
 فرط دہشت سے سفید ہو گیا عمر و نے پھر لب کو ہر تسکین کھولا کہا ای ملک گھبراؤ نہیں خدا قادر ہی میں  
 ابھی جاتا ہوں لشکر میں بھی شرارہ کو نہ آنے دو نگار اتے میں دیکھ بھال نو گاہ یہ کہہ کر اُس وقت  
 برق بھی ایک سمت روانہ ہو گیا مہر خمر وہاں سے لشکر میں اپنے آئی اور سب سے ملاقات کر کے  
 سر پر جہان بانی پر ٹھکن ہوئی مگر حال سننے کہ برق جو ہر عیاری چلا ظلم ظاہر طو کر کے کنارے دریا  
 خون روان ہو صحرای وہاں آکر ٹھہر کہ شرارہ اسی طرف سے آئے گی میں عیاری کر دنگا لیکن  
 اس جنگل میں ایک مقام پر جھولا بڑا تھا اور تین عورتیں نہایت حسینہ و جمیلہ جواہر کا گنا پنہ  
 جھول رہی تھیں برق نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ جادو گر یان ہیں ایسا نہو مجھے گرفتار کر لیں  
 یہاں سے کسی اور طرف چل کر ٹھہرنا چاہیے یہ سوچ کر راہ کاٹ کے اور سمت چلا ان عورتوں نے پکار  
 کہا کہ ای برق ادھر آ ایک پینگ دیتا جا برق نے کچھ جواب نہ دیا اور بھاگ کر دو کوس کے فاصلہ  
 پر نکل گیا وہاں بھی وہی درخت وہی عورتیں جھولتے دیکھیں برق وہاں سے بھی بھاگ کر تیری  
 طرف کئی کوس نکل گیا اس جگہ بھی وہی ماجرا نظر آیا یعنی عورتوں کو جھولتے پایا اب کی بار  
 چونکہ سمت کو بھاگا جب کئی کوس گیا وہی درخت اور عورتیں جھولتے دیکھیں اور انھوں نے  
 کہا ای بیوقوف ادھر آ ہمیں پینگ دے کہان بھاگا بھاگا پھرتا ہی برق ناچار اُنکے پاس گیا  
 اور کہا ہم عیاری ہیں ہمارا ستانا بہتر نہیں آئندہ تم جاؤ ہر چند برق نے دھمکایا انھوں نے نہ مانا  
 اور گرفتار کر کے سمت افراسیاب چلے اب عمر و کا حال سننے کہ یہ جو بہر قتل شرارہ جنگی روانہ  
 ہوا ایک ایسے مقام پر پہونچا کہ چار طرف کوہستان اور اُس کے بیچ میں صحراے سبزہ زار گل دریا میں  
 سے معمور وہ بجاہر سمت نصارت اور نزاد کا وفور دیکھا جاؤ شاخہائے درخت پر نغمہ پیرا گلہائے  
 رنگارنگ شگفتہ عمر و نے تصور کیا کہ اس جنگل کو آراستہ کر داور میں ٹھہر و صحرا پاک و پاکیزہ ایسی عجیب



کہ تشرارہ یہاں آکر فروکش ہو یہ سمجھ کر زنبیل سے قرابے گلاب کیوڑے کے نکال کر کہ سب آئینتہ چہرق  
 بیہوشی تھے درختوں پر چھڑکے اور پھول اور یہ بیہوشی کے نکال کر ہار گوندھ کر درختوں پر ڈالے سارا  
 جنگل عطر بیہوشی سے لسا دیا اور آپ ایک بڑھیا کو رہ نشت نو سال کی صورت بنکر لاٹھی ٹیکتا ہوا  
 درہ کوڑے سے ٹکڑا ایک جگہ مخفی ہو کر بیٹھا تھا کہ دور سے دیکھا تین عورتیں برق کو گرفتار کیے لیے جاتی  
 ہیں یہ دیکھتے ہی ان عورتوں کے پاس گیا اور لگا دو ہائی دینے اور روئے انھوں نے سبب  
 گریہ استفسار کیا اس نے کہا بی بیو اس موے چوٹے کو جو تھنے گرفتار کیا ہے اس سے میرا پاندان  
 دلا دو میں تمہا کو بغیر ہلاک ہو جاؤنگی یہ مونڈی کا ٹائین بار میرا پاندان چورالے گیا ہے میں حیرت  
 کی طرف سے اس جنگل میں محافظ ہوں پہاڑی ہوں ان عورتوں نے برق سے کہا موے بتلا اس  
 بڑھیا کا پاندان تو نے کیا کیا برق یہ باتیں بڑھیا کی سن کر سمجھ گیا کہ بڑھیا نہیں استاد ہیں مجھے چھڑانا  
 چاہتے ہیں یہ سمجھ کے کہنے لگا اگر پاندان دیدون تو تم مجھے چھوڑ دو گی یہ کلام سن کر وہ عورتیں اسکو  
 مارنے لگیں برق نے کہا خفا نہو چلو میں بتلا دوں جہاں بڑی بی رہتی ہیں اسی جگہ ایک غار میں انکے  
 تینوں پاندان رکھے ہیں ان عورتوں نے بڑھیا سے پوچھا تم کہاں رہتی ہو اسے کہا وہ سامنے جو  
 درہ کوہ ہے اس کے آگے بڑھ کر میرا مکان ہے یہ تینوں عورتیں اسی طرف چلیں یہاں تک کہ درہ کوہ سے  
 اکل کر جب اس صحرائے سبز و خرم میں پہنچیں جسے عمر و نے درست کیا ہے خوشبو سے گلہاے بیہوشی  
 کے بیہوش ہو کر گرین عمر و اور برق نے فی الفور سرانکے کاٹ ڈالے الیاذ باللہ وہ غل دشور برپا  
 ہوا کہ کبھی ایسی آفت نہ آئی تھی آگ تھمہر رہنے لگے وہ صحرائے تمام برباد ہو گیا اور محافظان دریائے خونرو  
 دوڑے عمر و اور برق ان عورتوں کا دیور دلباس اتار کر بھاگ گئے اور محافظ دریا لاشیں انکی  
 اٹھا کر باغ سیدب میں افراسیاب کے پاس لے گئے اور سب باجرا کہا کہ عیار و ن نے صحرائے ظلم کے  
 محافظوں کو مارا شاہ نے لاشیں ان جادوگر غیون کی اٹھوائیں اور بغیر غضب اسی وقت حکم دیا کہ ای  
 تشرارہ جنگجو جلد حاضر ہو یہ کہنا تھا کہ بر روے ہوا شعلہ ہلے آتش پیدا ہوئے اور مثل آتشکدے  
 کے ٹکڑیاں آئے اس آتشکدے سے ایک زن پری پکر مہر طعت شمع لباس پہنے از سر تا قدم  
 یا قوت احمد کار یور زیب جسم کے ظاہر ہوئی افراسیاب کو جھک کر تسلیم کی اس نے حکم دیا کہ ابھی  
 تم ایک لاکھ فوج جو اپنے پاس رکھتی ہو لیکر پاس حیرت کے جادو اور کام شکر کو حریف کا تمام کر و خروار  
 ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑنا اور وہ مہدم مرحمت خسروانہ کا ہماری انتظار کرنا بڑا تمہارا رتبہ کریں گے  
 بعد فتح ملک و مال دینے تشرارہ حکم شاہ سن کر اپنی جگہ پر آئی ایک لاکھ فوج کی ترتیب اور درستی



کر کے تشکد میں نخی ہو کر بڑے عظم و شان سے روانہ ہوئی اور برہم یغور دیا سے اتر کر قریب شکر  
حیرت پہنچی کہیں راہ میں نہ ٹھہری حیرت نے خبر سنکر استقبال کرایا تشریف داخل بارگاہ ہوئی ملک کو  
نذر دی خلعت پایا لشکر اسکا اتر بارگاہ عالی اتار دہ ہوئی سامنے اسکے تاج ہونے لگا شراب کا پیالہ  
گردش میں آیا جب دماغ اسکا بادۂ ناب سے گرم ہوا ایک نامہ بنام ملک مہرخ لکھا مضمون یہ تھا کہ  
منم تشریف سحر میرا سب پر ظاہر اور روشن ہو کوئی ایسا نہیں جو میرا مقابلہ کر سکے تجھے لازم ہے کہ میرے پاس  
ایک مہرخ چلی اخطا تیری معاف کر دوں گی اور اگر نہ مانا تو منرا دوں گی اس نامہ کو ایک پتلے کے ہاتھ  
پاس مہرخ کے بھیجا پتلے نے نامہ لا کر بارگاہ مہرخ میں پہنچایا مہرخ نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ میں کینز  
شہنشاہ عہد کی ہوں حرام نادے افراسیاب اور قظام حیرت کو نہیں جانتی اگر تشریف  
جو کچھ تجھے ہو سکے قصور کو تہا ہی نہ کرنا خداے مابزرگ ست یہ لکھ کر پتلے کو دیا اسے لا کر تشریف کو دیا یہ  
پڑھ کر غضبناک ہوئی وہ دن جس قدر باقی تھا تامل پذیر رہی جبوقت کہ نیرجھان تاب آتشکدہ  
مغرب میں جا کر نخی ہوا اور راہ میںر فلک نے حکومت زنگبار ظلمت شب حاصل کر کے سکے نوزانی  
اینا جاری فرمایا نظم

کہ گیار کو ز اور آئی شام  
طلبل رزمی کی وان ہدا آئی

تھا تشریف کا اس جگہ یہ مقام  
جب کہ اس شب کی تیرگی چھائی

اس خبر کو طائران پرند کی زبانی سنکر عیاران لشکر سمت صحرا چلے گئے اور مہرخ نے بھی نیرجھان  
دلا ورون اور بہادرون نے جنگ کی تیاری شروع کی سلیمان کھل گیا کھرتیار ہونے لگا مہرخ  
نے حکم دیا کہ ابیات

جلد ہوں جلد پیادہ اسوار  
اسلحہ سب کے روبرو دھرو  
ہوے مصروف ساز جنگ و جہل  
علم آفتاب جلوہ کنان  
مرکب جہرخ پر سوار ہوا  
لے لیا نیزہ خطوط شاعر  
ماہ انجم سپاہ تنگ ہوا  
ہوئی بیدار با غرور شدید

ہمیں لشکر میں یہ پیکار پکار  
ان در تور خاد واکردو  
صحیح کو فکر نام و جنگ کریں  
ہوا ناگہ بگسبہ گردان  
زیب بخش ز مردین اوزنگ  
دیکھ کر رزم و جنگ کے اوضاع  
خود ہوا صورت سپر کیار  
بستر خواب سے تشریف پلید

ہوں نقیبان و جارجی تیار  
غرق در یائے آہنی تیار  
رات بھرا تمام جنگ کریں  
کوئی کرتا تھا رخ کو صیقل  
نہوا بہر انتظام جنگ  
شہ سبارگان دو چار ہوا  
بشت پر کچھ نہ تھی سپر و کار  
شہ خاور سے قصد جنگ ہوا



کہا آمادہ سب سپاہ رہے  
 ساڑ سا مان سحر کا آیا  
 پھر تو گھوڑوں پہ سب نے زین باندھا  
 ہوئی اُردو سے فوج سے بیرون  
 ہوئی مہرخ بھی اس طرف تیار  
 چار آئینہ وزرہ در در  
 ہو رہے دم غضب جس آن  
 سر پہ چشم جگمگے سم کی خاک  
 اس طرح ہو کے الغرض تیار  
 ہوئے دشمن کی پہونچی موت قریب  
 مانگھان وہ شمارہ باختر  
 آئی میدان میں مثل پیل مان  
 اسکی آمد سے چھا گیا یہ ہراس  
 مثل تصویر تھے خموش کھڑے  
 اب نہیں ناظرین افسانہ  
 دل میں اس کے خیال یہ آئے  
 پاکے تنہا کوئی ایسر کرے  
 کہیں ایسا نہو کہ پاسے قلع  
 پاس اپنے بلا کے اس سے کہہ  
 کر کے طاؤس سحر کو جولان  
 پھر شکیل آیا اپنی مانگے پاس  
 کہ گردن بند بند اسکا جدا  
 مگر تو خطان بنجاک و خون ہوگا  
 رعد جادو نے پھر کیا آہنگ  
 پاس نکلا شمارہ کے جا کر

سوے میدان کین نگاہ رہے  
 جب مہیاے کارزار ہوئی  
 کمر کفر کو بہ کین باندھا  
 ہوئی ایسی غبار کی کثرت  
 ہوئے آمادہ رزم سب سردار  
 اور کمر میں وہ تیغ برق صفات  
 ہو عیان کل من علیہا فان  
 تھے ہر برتیاں وہ جرات میں  
 چلی میدان کو مہرخ جوار  
 جب کہ میدان رزم میں پہونچی  
 اپنی صف سے نکل بڑی باہر  
 خوشنق راز بہر جنگ آراست  
 ریک کے بھی بجا رہے نہ حواس  
 اُردو پر رجز وہ پڑھتی تھی  
 کہ شکیل جوان نہ سہوا  
 نئی پیدا کہیں نہ آفت ہو  
 بار نہ وہ تیرے سر پہ دم ہے  
 دل میں یہ سوچ کر جوان نے وہاں  
 خوبصورت کو بیان سے تو لجا  
 خوبصورت کو بس بٹھا اکبار  
 اور کہا اس طرح سے بے دواس  
 کہا مہرخ نے ای پسر مخدوش  
 حال مان کا بہت زبون ہوگا  
 پانوں دو لون زمین پر اسے  
 مہرخ اٹھا اس طرح سے وہ خود سر

اپنا اسباب حرب منگوا یا  
 اُردو ہے پر لعین سوار ہوئی  
 لے کے وہ فوج قاہرہ ملعون  
 ہو گیا میلہ شیشہ ساعت  
 سب ہوئے خود آہنی برسر  
 آب یل فٹائے تصر حیات  
 زیر ران تھے وہ تو سن جالاک  
 حکم پر و ر دگار سرعت میں  
 بولا اقبال یوں بطور نقیب  
 کی نقیبوں نے پھر صف آرائی  
 اُردو ہے کو کیے ہوئے جولان  
 از صف دشمنان مبارز خواست  
 تھے جو نام آوران دہر بڑے  
 بیم و ہمت ہر اک کی بڑھتی تھی  
 عازم جنگ ہوشیار رہے  
 تیری مشوقہ خوبصورت کو  
 سحر وہ جانتی نہیں مطلق  
 اک کینر بہار کو اس سران  
 نام تھا اس کینر کا مہران  
 لے گئی دان سے جانب کھسار  
 حکم ہو جسکو مادر دانا  
 جنگ نادیدہ خموش خموش  
 نہ دی اسکو غرض جارت جنگ  
 سحر سے غرق ارض ہو بارے  
 غش میں گر گری وہ اُردو سے



سحر پڑھ کر سنبھل کے پھراسے | کر لیا قید رعد جا دو کو | اور چاہا کرے ہلاک اسکو  
جسوقت رعد کو قتل کرنا چاہا برق محشر ان رعد کی پانوں پر آکر گر پڑی کاد شمرارہ میں تیری کینر  
ہوں میرے فرزند کو چھوڑ دے اسے رحم کھا کے چھوڑ دیا اور آپ پر پرواز پیدا کر کے اڑ کر بروے ہوا جا کر  
عشری اور زاریل لشکر مہرخ پر بار کہ وہ قریب صفت لشکر شق ہوا اس میں سے ہزار ہا ماراں سیاہ ظاہر  
ہوے کہ انکے منہ سے چنگاریاں آگ کی نکلتی تھیں وہ سانپ لشکر بھریں پھیل گئے اور چنگاریاں  
اڑانے لگے ایک آن میں وہ چنگاریاں شعلہ بنکر لشکر یوں کو جلانے لگیں اور سرداروں کے دست  
و پا میں شرارے کی طرح لپٹی تھیں اسوقت سرداران مہرخ ردھ کر کے اپنے تئیں بجاتے تھے باران عر  
آتش بجھانے کو برساتے تھے کہ شمرارہ نے دوسرا نایچ اور مارا اور بکار کر کہا کہ اے افسران لشکر لینا ان بھڑوں  
کو فوج اسکی ترسول فبول شمیرا سے بران بھڑکا سامان لیکر لشکر مہرخ پر پڑی ایک طرف سے چہرے  
جو ہمراہ شمرارہ بہر تاشاے جنگ میدان میں آئی تھی مع اپنی فوج کے حریف پر گری مہرخ بھی آگے  
بڑھی کھڑے لگا نایچ ترنج اچھلنے لگا دو لشکر آپس میں مل گئے شمیر سحرشل برق گرے لگی نظم

|   |   |
|---|---|
| ہے اپنی جگہ سے وہ دلاور<br>کس و ناکس ہوے مصروف پیکار<br>فلک سرگشتگی اپنی گیا بھول<br>صد اگرزدن سے یہ نکلی پیاپے<br>تبر دین نے کیا ہر زین کو صاف<br>یہ ڈوبے خون میں وہ تیغزن تھے | بڑھایا پانوں لشکر لے برابر<br>سیانوں سے کھینچیں تلوارین اکبار<br>زمین ہٹے لگی برعکس معمول<br>کہاں سہراب ہو رستم کہاں ہی<br>سواروں کے کیے سرچاک تاناف<br>چو شگین دل تھے وہ لعل میں تھے |
|---|---|

خوب گھسان کی تیغ زنی اور بھڑکی لڑائی ہوئی بہار اور مہرخ اور نافرمان وغیرہ نے ہزار ہا کو تیغ کیا  
صد ہا کو دیوانہ زور بھڑا دیا لیکن شمرارہ نے بندی سے تیسرا نایچ مارا کہ اسکے فتن ہونے سے چادین  
آتش کی لشکر یوں پر مہرخ کے پڑے لگیں اور دیکھا تو وہ سب آتش جمع ہو کر ابر کی طرح چادر آتشیں  
ہوئی اور سر لشکر بر جھکی اور پوشیدہ کرنے لگی اسوقت مہرخ اور بہار اور شکیل سرداران نامی بھاگے  
اور لشکر نے شکست فاش کھائی اس بھڑکا توڑ نہوسکا شمرارہ اور حیرت قتل و غارت کرتی  
ہوئیں متعاقب حریف کی کوس آئیں اور سرداران مہرخ مع کچھ فوج ہزیمت خوردہ کے  
قریب کوہ کہ نام اسکا کوہ لا جور د تھا پہونچکر سواری بشقاب جبال ہوئے اور بہت لشکر  
خاک و خون میں غلطان و تپان ہو کر راہی عدم تھے شمرارہ قریب شام ہلاک و غارت کر کے



پھری اور جا سوس واسطے خبر کے بھیجے کہ خبر لائیں باغی کس طرف گئے اور کہاں پوشیدہ ہیں بغرض  
جب خیمے میں اپنے مسند پر بیٹھی سحر پڑھا کہ گردائے آتشکدہ بن گیا اسمین پوشیدہ ہو گئی اور حکم کیا  
کہ رقاہہ آکر بھرتی ہو جشن و طرب کی بنیاد کی جائے بھرد حکم نرم نشاط ترتیب پذیر ہوئی یہ کیفیت  
شکست دور سے عیاران لشکر اسلام نے بھی دیکھی اور بعد عیاری چلے ہاں شک کہ قرآن بہ شکل  
مبدل شمارہ کے خیمے کے قریب پہونچا اور چاہا کہ اندر جاؤں یکایک آواز آئی کہ ہوشیار ہو جاؤ قرآن  
آتا ہے قرآن یہ صدا شکر جست کر کے بھاگا اور نکل گیا اور شمارہ سے سب نے پوچھا کہ آواز کون دیتا ہے  
انہی نے کہا میں نے بتلا سحر کا بٹھلایا ہے کہ جو آئے گا پتلا بر سے ہوا صدا دیکھا اور آنے والے کا نام بتلایا گیا اور  
عیار بھی جو قریب خیمہ آئے تیلے نے انکا نام بھی بتلایا سب بھاگے اور جا کر مہرخ جہان چھپی تھی پہونچے  
اور کہا ای ملک ہم لوگ عیاری کو جاتے ہیں تو جانیں سکتے اب یقین ہو کہ قضا آئی سارے لشکر میں شور  
گر یہ بلند ہوا اسوقت عمرو بھی آیا اور حال پرورد مندوں کے اشک حسرت بہانے لگا اور ہر ایک  
کو تسکین و دلاسا دیتا تھا لیکن عیار پھر بہ عیاری روانہ ہوئے اور ادھر شمارہ تاج دیکھ رہی تھی  
کہ افراسیاب کا نام اسکے پاس آیا اسمین لکھا تھا کہ مہرخ کا حال ہے کتاب سامری میں دیکھا معلوم  
ہوا ہے کہ کوہ لاجور دین سب غلام جا کر پیچھے ہیں ہذا فوج بیکر چڑھ جاؤ اور سب کو گرفتار کر لو  
یہ نامہ بڑھ کر شمارہ نے نفیر سحر بجائی اور اسوقت کمر بندی فوج کی کر کے سوار ہوئی اور برسم یلغر  
قریب کوہ لاجور وہونچ کر محاصرہ کیا عین غلٹ میں کوئی بھاگ بھی نہ سکا اسوقت عمرو نے  
مہرخ سے کہا مصلحت یہ ہے کہ تم سب جا کر اس ملعونہ کے قدم پر گر پڑو اور کہو کہ ہماری خطا  
شہنشاہ افراسیاب سے معاف کر دیجیے وہ تم سب کو امان دیگی پھر میں سمجھ نہ لگایہ اسے  
خواجہ کی پسند کر کے مہرخ کشتیان زر و جواہر کی واسطے نذر کے ہمراہ لے کر مع تمام سرداروں  
کے روانہ ہوئی شمارہ قریب در کوہ خیمہ زن تھی اور فوج گرد پہاڑ کو گھیرے تھی کہ خبر آمد  
مہرخ شئی باہر خیمے کے نکل آئی دیکھا تو مہرخ دہبارہ وغیرہ ہاتھوں کو روباں سے باندھے  
چلی آئی ہیں یہ معاملہ دیکھ کر اسنے فوج کو متعرض ہونے سے منع کیا اور آگے بڑھی اسوقت  
مہرخ و دروگر اسکے قدم پر گری اور جو کچھ عمرو نے سکھلایا تھا زبان بر لائی شمارہ نے  
ہر ایک کو گلے سے لگایا نہایت خوش ہوئی کہ میرے سبب سے یہ ہنگامہ عظیم مٹا اور  
سب کو لیکر داخل خیمہ ہوئی مقام پاکیزہ میں ہر ایک کو بٹھایا اور اس وقت عمرو بھی  
اسکے خیمے میں آیا اور عرض پیرا ہوا کہ میں بھی ملازمت شاہ طلسم کی کر دکھا شمارہ نے



عمر کی بھی تعظیم کی اور کرسی پر بٹھایا مگر آپ بزور بھراپے آتشکدے میں پوشیدہ ہو گئی اور حکم دیا کہ ارباب  
 نشاط حاضر ہوئے نایح ہونے لگا ساقی سر تھا جام بادۂ ارغوانی سب کو دینے لگا عمر و نے کہا ای ملک  
 آپ بھی اگر شریک بزم ہو جیسے شرارہ نے آتشکدہ میں سے جواب دیا کہ ای عمر و میں تیرے خوف سے  
 آگ میں چھپی رہتی ہوں عمر و نے عرض کیا کہ اگر مجھے دغدغہ باقی ہو تو پھر میرا ٹھہرنا بیکار ہی شرارہ گویا  
 ہوئی کہ نہیں تم خفا نہ ہو میں ظاہر ہوتی ہوں اور یہ صدا دیکر آتشکدے سے شل شعلہ جوالہ کے باہر  
 آ کر تخت پر بیٹھی اور صورت اصلی اپنی بنائی سب نے دیکھا کہ ایک زن خوب صورت تخت پر بیٹھی ہی  
 عمر و نے پھر عرض کیا کہ اگر مجھ کو حکم ہو تو ساقی گری کر کے اپنا ہنر ثابت دکھاؤں شرارہ ہنس کر بولی کہ  
 مجھے بیہوشی دیا چاہتے ہو تو ویسا کہو عمر و نے کہا تو بہ تو بہ اب کبھی ساقی گری کا نام نہ لو نگاہ بیان یہ  
 یاقین ہو رہی ہیں اور صرافہ سیات نے کتاب سری دوبارہ دیکھی معلوم ہوا کہ عمر و براہ مکاری پاس  
 شرارہ کے آیا ہو اور یقین ہو کہ اسے قابو پا کر قتل کرے اس کیفیت کو معلوم کر کے نامہ لکھا اور پتلے  
 کو دیا کہ شرارہ کو پہونچا سے پتلہ نامہ لیکر روانہ ہوا اور شرارہ کے پاس پہونچکر نامہ دیا اسے پڑھا لکھا  
 تھا کہ عمر و عیاری کرنے آیا ہو اس کے فقرے پر نہ آنا سب باغی اس وقت تمہارے قبضہ قدرت میں ہیں  
 انکو گرفتار کر کے سمیت لشکر حیرت پھر جاؤ کہ ہم آکر ہر ایک کو وہاں دار پر کھینچیں گے نامہ پڑھتے ہی  
 شرارہ نے ایک ایسا سحر کیا کہ گرد عمر و اور سرخ وغیرہ سب سرداروں کے آتش کا حصار ہو گیا اور شرارہ  
 دست و پائی میں بیٹ گئے سب نے کہا ای ملک ہمارا قصور کیا ہو اسنے جواب دیا کہ تم سب جملہ سارے ہو  
 دیکھو تمہارے کمر پر شہنشاہ نے مجھے مطلع کیا یہ نامہ بھیجا ہو یہ کہہ کر سب کو گرفتار کر کے چھکڑے اور گردوں کو  
 طلب کر کے سوار کیا اور خود بھی وہاں سے کوچ کر کے سمیت لشکر حیرت چلی اس معاملہ کو وہ لوگ جنگو  
 حیرت کو وہاں بہر حفاظت بقیہ لشکر و مال و مال چھوڑ آئی تھی دیکھ کر گریان ہوئے اور یقین و اثن  
 ہر ایک کو اپنی ہلاکت کا ہو گیا اس امر کے قاصد ہوئے کہ جا کر لشکر شرارہ پر گرین اور اپنی بھی  
 جانیں دین اس عزم پر حکم ہوئے تھے قرآن انکے پاس آیا اور ان سب کو ایسے ارادے سے مانع  
 ہو کر کہا تم سب درگاہ قادر و توانا پروردگار و جہان میں دست دعا بلند کرو اور میں جا کر اس  
 تہجد شرارہ کا کام تمام کرتا ہوں لیکن ایک ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلے اسکا اصل ایک ساحر  
 کو لشکر سے ساتھ لے کر قرآن روانہ ہوا در بیان اہل شکر استغاثہ کرنے کے لئے نظم

ولہ الاقستدار و الملکوت  
 ولہ الاتسنان و الاحسان

ولہ الکبریاء و البجروت  
 ولہ الملک کا سنا مان کان



|   |   |
|---|---|
| واسطہ ان خدا شناسوں کا<br>نہی تا در حیات برہم کریم<br>شر سے دشمن کے دے پناہ دین | سر جھون کے ہی تیری رہ میں یا<br>تو ہی احیا کن عظامِ ریم<br>اسکے قابو سے رکھ گاہِ ہمیں |
|---|---|

یہ تو مصروف استغاثہ تھے لیکن قرآنِ ساحر کو لیے ایک درہ کوہ میں آیا اور ساحر سے کہا کہ طاؤس  
سحر کر کے بنا دے اسنے ایک طاؤس بزورِ محسوس کا بنایا قرآن نے اسپر زین سلک گوہر سے  
مزمین باندھا منقار میں طاؤس کے الاموتی کا دریا اور گلے میں جواہر بہت سالنکا کر آراستہ کر کے اپنی  
صورت مثالِ قراسیاب کے بنائی اور اس طاؤس پر سوار ہو کر اس ساحر سے کہا کہ یہیں سے تو  
ایسا سحر ٹپھتا ہوا میرے ساتھ چل کہ طاؤس اڑتا ہوا پاس شمارہ کے پہنچے اور اٹھنے لگا  
میں بھی کچھ آگ برسے آمدھی آئے چھر گرین تاکہ علامت آمد ساحر جلیل معلوم ہو اسے حسبِ اشارت  
مثلِ طازمون کے شکل اپنی درست کر کے رکاب پکڑ لی اور سحر ٹپھکا کہ آمدھیان اٹھنے لگیں آگ چھر  
برسنے لگی اور طاؤس روانہ ہوا شمارہ رہ گراے منزل مقصد تھی کہ یکایک آثار آمد ساحر دیکھ کر ٹھہری  
اندھ صر سے آگ برسی آتی تھی اسبیطرف دیکھنے لگی کہ سامنے سے افراسیاب تاج مرصع نگار سر  
کے لباس فاخرہ پہنے طاؤس سحر پر سوار ظاہر ہوا شمارہ شہنشاہ کو آتے دیکھ کر آشکدے سے باہر نکلی  
اور بہرِ عظیم چلی قریب آ کر تسلیم کی افراسیاب نے طاؤس ٹھہرایا اور کہا ای ملکہ کیا کہنا ماشاء اللہ کتنا  
جلد تھنے اس جنگ کو فتح کیا اور یہ کھڑا طاؤس پر سے کودا اور وہ ساحر جو آگ چھر برساتا تھا ساتھ  
تھا اسنے سحر موقوف کیا کہ وہ آمدھی وغیرہ موقوف ہوئی شمارہ نے کشتیان نذر کی پیش کش کیں  
اور با انداز زرِ بفتی ڈاکر چلی سکھ دیا کہ خیمہ اس جگہ استاد ہو ملازم اسکے مصروف استغاثہ ہوئے اور  
افراسیاب نے کہا اے شمارہ میں گنبد سامری پر گیا تھا وہاں میں نے ایک سحر یاد کیا کہ بارہ برس  
آئندہ کا حال معلوم ہوتا ہے اگر تم آنکھیں بند کر کے بیٹھو اور تین بار یا سامری یا سامری کہو تو اسکی ترکیب مجھیں  
بھی بتلا دوں شمارہ یہ الطافِ سرورانہ دیکھ کر نہایت مسرور ہوئی اور ایک جگہ صاف و پاکیزہ دیکھ کر  
اسی صحر میں آنکھیں بند کر کے بیٹھی اور یا سامری یا سامری کہنے لگی قرآن سر پر تو ٹھہرا ہی تھا بغداد سر پر  
باطنیان تمام لگاتار ہی سحر پٹ کر بھیجا دو رہا کر گرا اور قرآن نے نعرہ کیا اور جست کر کے بھاگا اور اڑیاں  
رکڑ کر شمارہ جہنم واصل ہوئی بیرغل کرنے لگے ساحر اسکے ملازم دوڑے مگر صرخ اور بہار اور فاقمان  
وغیرہ کے بھی گرد جو آتش کئی وہ دفع ہوئی اور صدائیں دی کہ کشتی مرانام سن شمارہ جنگ جو  
تندر خوسے چا دوں بود صدائے شکر و بکاء لکڑی وہ مارا اس حرامزادی کو اسکی فوج زندہ



بچکر جانے پاس صرخ اور سب سرداران یل و ترنج وغیرہ کے کپڑے پر فانیہ لکھ کر شہرہ پر جو مرنے سے اپنے مالک کے بدحواس تھا جاگرے ہزار ہا کو ایک ہی دار میں ہلاک کیا تہ خون و خاک کیا۔ صرخ نے کوکل کشا لے کمال کو پریشان کیا ہزار ہا ستارہ ٹوٹ کر گرا اور تیر شہاب کی طرح ہر ایک کو تو لگا بہار نے گلستہ مارا آمد فصل بہار ہوئی ہوا سرد عیسیٰ دم سج نفس چلنے لگی غنچے چنک کر گل ہوئے چمنہاں طولا نی پراز گل دریا میں پھولنے پھلنے لگے ساحر دیوانے ہوئے تلوار بھر کی چلنے لگی نظم

|   |  |
|---|--|
| سرد شمن پہ ایسے تیر مارے<br>گل تازہ تھا ہر فرق بریدہ<br>ہوئے تھے اس قدر زخمون سے شہر<br>قلم ہوتا ہو فصل دے میں گلزار<br>لو میں تر تیر کشتے تھے بالکل<br>نیا پھولا تھا گل ظلم و ستم کا<br>پھرے ہیں ہم بہت باغ جہان میں | نیا بان چمن رستے تھے سارے<br>وہ صحرانگیا باغ رسیدہ<br>کہ ہر ساحر بنا تھا رشک گلزار<br>نی فصل بہار سی انکی تلوار<br>نظر آتے تھے ہر سو خرمن گل<br>ریاض زندگی حبس ڈھانچا تھا<br>بہار ایسی نہیں دیکھی خزان میں |
|---|--|

ساحر ان شہرہ جو کچھ بھاگ کر بچے وہ نالان و گریان سمت افراسیاب روانہ ہوئے اور خبر گرفتاری صرخ اور عمر وغیرہ شکر حیرت بھی سوار ہو کر پاس شہرہ کے چلی تھی لیکن راہ میں یا قوت جادو وزیر زادی نے اسکی خبر عرض کی کہ میں نے سنا ہو شہرہ جنم واصل ہوئی صرخ بفتح و فیروزی آتی ہو حیرت اس سانچے کو شکر بھری اور اپنے لشکر میں آئی اور صرخ بھی سب کو قتل و غارت کر کے اپنی فوج کو جو بھاگ گئی تھی جمع کرنے لگی وہ لشکر جو پہاڑ پر مصروف دھار تھے فتح کی خبر شکر حاضر ہوئے نقارے فتح و ظفر کے بجنے لگے ایک روز وہاں ٹھہر کر نئے سرے کار سازی لشکر فرما کر دوسرے روز نقارہ کو بچ کا بجایا اور کھتم و خدم مراجعت کی یہاں تک کہ مقابل حیرت پہونچ کر بارگاہ استاد کرائی اور جاسے قیام قدیم پر شکر نصرت اثر کو اترا دیا خیام زی احترام سرداران عالی مقام کے نصب ہوئے لشکر میں گھما گھم ہونے لگی صرخ تخت پر بیٹھی بہار سے کہا تمہاری کینز باک خوبصورت کو میدان جنگاہ سے سمت کو ہستان لے گئی تھی اب اسکو طلب کر لو کس لیے کلاک و شمن دوست یہاں ہیں ایسا نہو کہ کچھ پیچ پڑ جائے بہار براہ تعظیم کہ کام یہ بادشاہ لشکر کا ہو خود واسطے لینے خوبصورت کے روانہ ہوئی لیکن وہاں کی کیفیت مینے کہ حیران کو ہستان میں ایک دریا کے کنارے خوبصورت کو لیے سیر کر رہی تھی اور وہاں ایک ساحر رہتا ہو رعیت شاہ ظلم کہ نام اسکا ناگ جاو وہی اسنے



خو بصورت کو پہچانا اور قریب آکر گویا ہوا کہ ای مہران تو لوندی بہار کی ہو تجھے کیا قتل کردن  
 تیری کچھ حقیقت میرے نزدیک نہیں ہے لیکن ملکہ خو بصورت دختر ملکہ حیرت زوجہ بادشاہ طلسم  
 اسے ضرور لیجاؤ نگاہ یہ کہہ کر کچھ افسوں پڑھ کر دم کیا کہ ایک ماریاہ زمین سے نکل کر مہران کے پیٹ گیا  
 اور ایسا زہر آلود سانپ تھا کہ مہران اس کے لپٹنے سے بیہوش ہو گئی ناگ جادو نے آکر خو بصورت  
 کو اٹھایا اور لیکر روانہ ہوا اتفاقاً ایک سمیت سے صرصر آتی تھی اس نے یہ معاملہ دیکھا کہ دخت ملکہ  
 حیرت گرفتار ہوئی دل میں اس نے تصور کیا کہ ناگ جادو اگر شاہزادی کو لیجا بیگا نہیں معلوم کیا  
 کرے ایسا نہ کہ بھرتی ہو لازم ہو کہ اس سے چھین لوں یہ خیال کر کے پاس اس کے آئی اور بیٹہ بیہوش  
 اس کی ناگ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا اس نے سر کاٹ ڈالا غل و شور ہوا صدا آئی کہ مارا مجھ کو نام میرا ناگ  
 تھا اس کے مرنے سے مہران کو ہوش گیا اور غببس میں خو بصورت کے چلی لیکن صرصر ملکہ کو بیہوش  
 کر کے پشتارہ باندھ کر خیمے میں لائی اور صبار قنار اور شمیم سے کہا تم حافظ رہنا کہ کوئی پشتارہ  
 نہ لے جائے اور آپ بارگاہ حیرت میں آکر عرض کیا کہ میں ملکہ خو بصورت کو گرفتار کر کے حضور  
 کے سامنے لاؤں اگر آپ اس کو قتل نہ کریں تو یہ امر ممکن ہے حیرت نے کہا وہ میری دختر ہے میں اس کو کچھ نہ  
 کہوں گی تو جلد گرفتار کر لا صرصر یہ اقرار لیکر اپنے خیمے میں آئی اور پشتارہ لے کر چلی اس وقت قرآن شکر منہل  
 لشکر حیرت میں پھر رہا تھا صرصر کو پشتارہ بدیش جاتے دیکھ کر سمجھا کہ یہ کسی ہمارے لشکر کے سردار کو  
 لائی ہو چکا کہ اس نے اس کی ماہی ڈال دیا جو آگے قدم اٹھایا صرصر نیچے کھینچ کر آ پڑی لشکر میں غلغلہ ہوا اس  
 وقت بہار جو واسطے بلانے خو بصورت کے چلی تھی جب کوہستان میں پہونچی ناگ کی لاش دیکھی اور  
 اسی کو نہ پایا کبھی کچھ فتوسہ ہوا ڈھونڈھتی ہوئی لشکر حیرت میں آئی صرصر کو پشتارہ لے لے بڑے دیکھ کر  
 کیا کہ پانوں صرصر کے زمین نے پکڑ لیے اور آپ پشتارہ لیکر اڑ گئی اور ایک نیچے بھڑکا بھیجا کہ وہ صرصر کو  
 بھی لیکر چلا قرآن شکر سے کل گیا کہ پرانے مقام پر ٹھہرنا اچھا نہیں غرض کہ بہار پشتارہ لے لشکر سے  
 جب صحرائ میں آئی قضاے کا ایک ساحر مصاحب خاص افراسیاب کچھ پیام شہنشاہ کا لیے پاس  
 حیرت کے جاتا تھا اس نے بہار کو جاتے دیکھ کر لکارا بہار مقابل میں ساحر کے ہوئی کہ نام اس کا علامہ جادو  
 ہے اس نے دیکھا کہ میں بہار سے لڑنے سکو نگاہیں خاک قبر جمشید اس کے پاس تھی اس کو مہار پر ڈالا کہ یہ  
 بیہوش ہو گئی علامہ سب کو لے کر چلا اس کیفیت کو دور سے برق فرنگی نے دیکھا کیونکہ حیار تو صحرا  
 میں پھرا ہی کرتے ہیں یہ بیان موجود تھا بے تحاشہ دوڑا اور لشکر مرغ میں جا کر شکیل سے سارا ماجرا کہا  
 وہ حال گرفتاری مطلوب شکر دیوانہ دار با چشم اشکبار مقرر ہو کر چلا اس کو جاتے دیکھ کر محبت ماری سے



بتیاب صرخ بھی روانہ ہوئی تھوڑی دور گئی تھی کہ اوھر سے عیار زیاں تلاش میں صرصر کے چلی تھیں  
 انہیں سے صبار قمار نے صرخ کو جاتے دیکھ کر فی الفور صورت اپنی صرغ عام عیار کی بنائی اور پاس  
 صرخ کے آکر حباب بیہوشی ناک برابر کر بیہوش کر کے پشتارہ لگا کر بے چلی کچھ دور گئی تھی کہ قرآن  
 لشکر حیرت سے پھر آتا تھا اسکو دیکھ کر بغداد اتان کر دوڑا صبار قمار پشتارہ پھینک کر بھاگی  
 قرآن نے صرخ کو ہوشیار کیا دونوں چلے مگر شکیل نے پہلے جا کر علامہ کو گھیر لڑائی بھر کی ہوئے  
 لگی منتر اور جنت پڑے جانے لگے کبھی یہ غرق زمین ہوا کبھی وہ آسمان پر اڑ گیا دھوان آتش بھر کا  
 بلند ہوا اور دریا سے بھر موج مارنے لگا اسوقت صرصر تو بیان موجود تھی ہی رہے یہ کیفیت دیکھ کر ایک  
 بیضہ بیہوشی مار کر شکیل کو بیہوش کر دیا اور علامہ اسکو بھی بزور بھر گرفتار کر کے لیچلا صرصر پہلے آکر  
 لشکر میں پہونچی حیرت کو خبر ملی کہ علامہ آپ کی دختر کو مع اس کے عاشق کے اور بہار کے لاتا ہی حیرت  
 خوش ہو کر سوار ہوئی لیکن علامہ کے ذہن میں آیا کہ ان سب بھروسوں کے سرکاٹ کر لیچلا ایسا منورہ  
 میں کچھ اور بیچ پڑے اور یہ رہا ہو جائیں اس طرح کا خیال کر کے ایک پہاڑ پر ٹھہرا اوھر سے عمرو بھی  
 شکیل کو جاتے دیکھ کر لشکر سے چلا تھا اسی پہاڑ کے قریب پہونچا اور صورت ساحر کی بنا کر علامہ کے  
 سامنے آکر اسکو ڈاکا کہ ادھیچا تو کون ہی جو پرانی جو رو بیٹی کو پکڑ لایا ہی پڑا دغا باز معلوم ہوتا ہی یہ کلمات  
 سن کر علامہ نے پوچھا آپ کون ہیں عمرو نے جواب دیا کہ یہ زمین شہنشاہ کی طرف سے میرے قبضے میں ہی  
 یہاں کا ایک ہون علامہ گویا ہوا کہ بھائی خفا نہو میں شکیل اور خوبصورت اور بہار بھران شاہ  
 کو لایا ہوں عمرو نے ہنسر کہا بھائی میں نے تکیو پہاڑ نانہ تھا تمہاری زوجہ تو میری بھاوج ہی او میرے  
 عمر چلو کھانا کھا کر چلے آنا علامہ نے نذر کیا بلجا جت کہا ای برادر پہلے ان گنہگاروں کو قتل کر لین تو  
 چلین عمرو بولا کہ ذرا میں اس شکیل کو دیکھوں کہ کیسا خوبصورت ہی جو دختر حیرت اس کے ساتھ خراب  
 ہو علامہ نے اپنے بھو میں خوب سحر کر کے شکیل کو ہوشیار کر کے عمرو کو دکھلایا کیونکہ بوجہ آمد ساحران  
 اسے ہر ایک کو زور بھر نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا الحاصل عمرو نے جب اسکو دیکھا کہا ای عزیز  
 لاؤں اسکا سرکاٹ لاؤں اور شکیل کا ہاتھ پکڑ کے الگ لایا اور کہنے لگا ہم چار کے باپ ہیں بندہ  
 لاؤں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں زمین کچھ دو تو تھیں چھوڑ دین شکیل اس گفتگو سے حیران  
 ہوا کہ کوئی ایک مان کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہی یہ بندہ سے پیدا ہوئے ہیں شاید عمرو ہی کچھ خوش  
 ہو کر بولا کہ پانچزار روپے دینگا مجھے چھوڑ دو عمرو یہ اقرار لیکر علامہ پاس آیا اور کہا بھائی وہ تو  
 خود مر رہا ہی مجھ کو رحم آتا ہی کیا اسکو قتل کرو گے علامہ بولا کہ وہ مطیع شہنشاہ بھی تو نہیں ہوتا عمرو نے



کہا میں اسکو سمجھاتا ہوں اور پھر شکیل کے پاس آکر کہنے لگا شاید تم وہی بددربانی ند تو میں کیا کروں اس سے  
 بہتر کہ خوبصورت کا زیور مجھے دید و شکیل کو یقین داتق ہو گیا کہ اب ضرور رہا ہو سے یہ شخص بیشک عمرو  
 ہوا اور نہایت درجہ مسرور ہو کر جواب دہ ہوا کہ گنا کیسا میں غلام ہوں اور مجبور میری کینز آپ کی ہے جائے  
 سارا زیور لے لیجئے عمر وہ یہ سنکر سمجھ گیا کہ اب یہ تجھ کو پہچان گیا غرض وہاں سے پھر علامہ پاس آیا اور کہا  
 بھائی تم سچ کہتے ہو یہ لوگ بڑے سرکش ہیں مطیع نہیں ہوتے اب انکو یوں قتل کروں کہ پہاڑ کے نیچے سے  
 پتھر اٹھا لاؤ اور انکو بٹھا کر لگاؤ کہ سرانگے پھینک دو اور تیرے کر جان دین علامہ نے کہا آپ انکے حق پر یہ  
 میں پھر لاتا ہوں یہ کہہ کر پہاڑ کے نیچے آتا پھر لے کر آتا تھا کہ عمر و نے زمیں سے پتھر نکال کر بلندی سے اس طرح  
 اس کے سر پر ڈھلکایا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے غلغلہ اس کے ہلاک ہونے کا بلند ہوا آگ پتھر برسنے لگے  
 سب قیدی چھوڑے اور شکیل انہی معشوقہ کو لیکر چلا گیا اس پہاڑ پر ایک ساحر ظالم جادو سے کوہی  
 رہتا تھا وہ غل سنکر دوڑا اور پھر پتھر پتھر عمر و کو آسنے لگا پتھر کیا اسوقت بہار نے ایک گولا فولادی مارا  
 اس ظالم کے سینے پر پڑا اور لشت کو توڑ گیا شور گیر دوار کے مرنے سے بھی بلند ہوا اور لاشیں ان دونوں  
 کی ہوا کے بلکے میں پٹ کر پاس افراسیاب کے چلین اور بہار سب کو لیے چلی تھیں کہ حیرت  
 مع چند ساحران نامی کے اگر ہو چکی اور سد راہ ہوئی اس سے اور بہار سے رد و بدل سحر کی آغاز  
 ہوئی تھی کہ مہر خ اور قران بھی انگر ہو چکے اور لڑائی باہم شروع ہوئی بہار نے ہمارے گلے سے توڑ کر  
 مارا کہ ٹھنڈی ہوا اور سامنے ایک چمن پر از گل ویا سمن شگفتہ دسر بنظر آیا ہر ایک ساحر ہمراہی حیرت  
 بھولونکی خوشبو سے مست ہوا اور کیفیت بہار ترقی پذیر ہوئی

باغ خلد برین کا چشم و چراغ  
 تھا وہ باطن میں باغ باغ ظلم  
 شام ست سخی نہ تھی خالی  
 اک طرف میوہ ہائے گوناگون  
 فصل و بے فصل کے بھی موجود

بہار سی سنہ زار میں اک باغ  
 ظاہر رکھ دیا تھا باغ کا اسم  
 شہر و برگ سے کوئی ڈالی  
 تھی گلون سے زمین بوقلمون  
 میوے حد و شمار سے افزود

حیرت بھی مست ہو کر جھومنے لگی اور تعریف گلون کی کرتی ہوئی اندر چمن کے گئی ایک بھول گلاب کا  
 توڑ کر چاہتی ہو کہ سوکھے اسوقت ایک قمری اڑتی ہوئی آئی اور اس نے وہ بھول حیرت کے ہاتھ سے  
 اپنے نیچے میں لے لیا اور شکار اٹھا کر گویا ہوئی کہ اس ملک عالم آپ زوجہ بادشاہ ظلم ہو کر پھر میں بہار  
 جادو کے مسحور ہوتی ہیں خبردار اس چمن کے ہر ایک بھول کو بدتر از خار بھیجے گا ورنہ وہ آسیب



صرحہ حوادث روزگار سے پہونچے گا کہ پھر کبھی نظر نہ آئے گی شلخ و رخت نہی مصیبت ڈالے گی زبان  
 قمری سے یہ کلام سُکر حیرت ہو شیار ہو گئی اور خیال کیا کہ اگر تو پھول سونگہ لیتی تو قیامت ہو جاتی غرض  
 اس چین سے باہر زور سحر حکم مقابل بہار ہوئی و دایک سحر و بدل ہوئے تھے کہ اپنے مقام پر فریسا  
 کو کچھ حیرت سے شور کے کی ضرورت ہوئی اسنے ایک پنجہ سحر بھیجا کہ جا کر حیرت کو اٹھالائے پنجہ اُکڑ ہنگام  
 جلال اسکو اٹھائے گیا اور سامنے افراسیاب کے لایا حیرت نے شہنشاہ کو تسلیم کی اور سارا ماجرا بیان کیا  
 اور اس طرف مہر مخ و غیرہ نے ہمراہیان حیرت کو نارنج و ترنج مار کر زور سحر شکست دی کشتون کو ہلاک  
 کیا جب کوئی روکنے والا نہ رہا اسوقت سب کو لیکر مع عیار و دن کے اور ملکہ خوبصورت اور  
 تشکیل وغیرہ کے داخل اپنے لشکر میں ہوئی بارگاہ میں تخت شاہی کو مزین فرمایا حکم رقص و سرود دیا ہنگام  
 عشرت گرم ہوا پیالہ شراب کا گردش میں آیا لیکن بیان افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ میں نے تمکو  
 اس لیے بلایا ہوں کہ میرا قصد ہی اس ہنگامہ کی خبر جو طلسم میں غفلت پڑا ہوا ہے خدمت بنیرہ سامری میں  
 کر دن کس لیے کہ کل کو جو زیادہ کچھ فتور بیان پڑے کو بنیرہ خداوند فرمائیں گے کہ ہے کیون اطلع  
 کی اس لحاظ سے اب کہلا بھیجنا چاہیے یقین ہو کہ وہ وہین سے بیٹھے بیٹھے سب باغیوں کو غارت کر دیں گے  
 حیرت نے کہا ای شہنشاہ بنیرہ خداوند و جادو ایسے نہیں ہیں کہ آپ سرامری آئے کہ سلا  
 بھیجے چاہیے کہ ہزار ہار و پے نذر بھینٹ وغیرہ کے لیے کر آپ خود تشریف لیجائیے اور کئی زور  
 وہاں رہ کر ملاقات آئے کیجئے جب کہین عرض حال کی نوبت پہونچے گی اور اگر کسی کو بھیجے گا اسکو  
 زیارت بھی نصیب نہو گی اسوجہ سے بہتر اس کے بھائی جو کینر سے پیدا ہیں مقتول جادو و انکونامہ لکھکر  
 بیان بلائیے کہ انکی بھی قہنا کسی کے ہاتھ سے نہیں ہو وہ سب عیار و دن کو گرفتار کر دیں گے اور وہ بھی  
 بنیرہ سامری ہیں اتنا فرق ہو کہ وہ کینر سے ہیں اور داؤد و روجہ فرزند سامری سے القہہ ایک نام  
 مشربہ حالات آشوب طلسم و مخزن ہونا مہر مخ وغیرہ کا اور عیار و دن کا فساد کرنا لکھکر پاس مصطور جادو  
 کے روانہ کیا اور خواہش مذکور نے کی ظاہر کی اور نام کے ہمراہ بہت کچھ تحفہ دہا رہ بھی بھیجا جب  
 یہ نامہ مصطور کو پہونچا حال بادشاہ طلسم پر بہت افسوس آئے کیا اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ تیار ہو میں  
 ہر اعانت افراسیاب جادو نگاہ حکم سکر بٹیا اسکا شکل کش جادو و عرض پیرا ہوا کہ اس رہائی  
 پر مجھ کو روانہ فرمائیے کہ جا کر فتح کروں اور سحر آزمائی کر کے حوصلہ دل کا کالون ابھی حضور کا جانا ایسے  
 مقام پر جہاں چند نفر بے حقیقت مجتمع ہوں اچھا نہیں مصطور نے بعد انکار بسیار اتما سس اسکا  
 پذیر فرمایا اور با جمیعت بیمار فوج ساحران غدار سے روانہ کیا اور افراسیاب کو تحریر کیا کہ تمہاری



مرد کے واسطے اپنے فرزند کو اس طرف بھیجا ہوا وہ اڈل لشکر باغیان کو جا کر غارت کر گیا بعد اُسکے حضور  
میں حاضر ہو گا یہ لکھ کر تو افراسیاب کو بھیجا اور شکل کش سے کہا کہ پہلے تم لشکر حیرت کے قریب جا کر  
مقابلہ مہرخ سے کر کے جب سب کو گرفتار کر لینا اسوقت شہنشاہ طہم سے ملاقات کرنا اور نشیب فراز  
جنگ کے اور سامان مہر سازی کرنے کے لیے یہ بند و نصاب بہت کچھ کر کے روانہ کیا کہ بمقدار قیظ

سپاہ بہ ہمراہ اکر دو گشت  
زمخ و ہمراہیا غم ز حسان  
عمر و راگر زندہ بر دار کن  
سر شیر جگی گر آری برم  
دہم بر تری بر دیران ترا  
بہ کش بہ زین دیو آدم ربا  
بیلا و پنهانے او کس بنود  
بجیند لشکر بلر زید دشت

کر اوطاق و درزم و اقبال جفت  
سپہ بر کش و از غم داربان  
گل چشم اعدا پر از خار کن  
بہی منت نیاز ز بر سرم  
پلنگے سر و جنگ شیران ترا  
بر آمد چہ بر کوہ قاف اژدہا  
پس ازین عنق زیر چرخ کبود  
نہان آسان شد ہوا تیرہ گشت

یہ لشکر اس طرف سے روانہ ہوا اور زار پہلے افراسیاب کو پہونچا اسنے حیرت کو سمت لشکر روانہ  
کیا اور کھد یا شعل کش کی تنظیم کرنا اور بحیرت اسکے حریف کے مقابل ہونا حیرت اپنے لشکر میں اکر  
منتظر ہوئی کہ فرزند مصور بعد قطع منازل و مراحل قریب لشکر پہونچا حیرت استقبال کر کے  
بارگاہ میں لائی لشکر کو اسکے مقیم کرایا سامان دعوت مہیا کیا آد شکل کش کی خبر طائران پرند نے  
مہرخ کو پہونچائی اسنے کہا اگر مصور خود آتا مقام بڑے اندیشے کا تھا لیکن اس چھو کرے سے ڈرنا  
کیا ہوا خدا ہمارا قادر و توانا ہے یہ کہہ کر مشغول کار سازی جنگ ہوئی ادھر بارگاہ میں حیرت کے  
دن بھر سنگارے خاطر و عار است گرم رہا جسوقت کہ مصور قدرت نے صفر زین نہ فلک کو منتقل  
بہ نقش ثوابت و سیارگان فرمایا اور مرقع دہر سے چہرہ روشن ہر شیر پوشیدہ ہوا بیات

زمان شب تیرہ نزدیک شد  
شدہ جامہ چرخ نیلی سیاہ

بہ چشم یلان دہر تاریک شد  
کہ بستہ بر کینہ خواہی سیاہ

وہ دون لشکروں میں طبل جنگ بجا اور درستی اسباب حرب میں ہر ایک بہادر مصروف اور مہرخ و  
ہمارے سحر کا قلم بنا کے تصویریں اپنی اور سرداران لشکر اپنے کی بنا کر اپنی بیرون کے سپرد کیں اور  
اسنے اس امر کا وعدہ لیا کہ جسکو شکل کش تصویریں ہم لوگوں کی بنا کر سحر کی مقراض تیار کر کے کاٹے گا



یس جو اعضا وہ تصویر کا کاٹے گا وہی عضو ہمارا بھی کٹ جائیگا لہذا تم کا فطر ہنا کہ بھڑاسکا ہچتر تاثیر دکرے اور کوئی عضو ہمارا بیکار نہ ہو یہ تو اس کام میں مشغول ہیں اور کل لشکر میں سحر کی تیاری رہی ہتھیار درست و صیقل ہونے لگے اور ہر شکل کش نے قہجی سحر کی تیاری کی اور تصویر میں حریف کے لشکریوں کی بنا میں اگیار کر کے پوچھ اور پاٹ سے فراغت کی اور لشکر کی بھی اسکے یہی کیفیت رات بھر رہی آخر وہ زمانہ آیا مترافض گردش دہرنے پر وہ شب کو قطع کیا اور گریبان سحر کو چاک کر کے لباس نورانی آفتاب کو بچھایا نقطہ

نکشان ظفر شد از دوا شکار  
ہم حلقہ در گوش چون زلف یار  
چو شیران نمودند عزم رزم  
بخون دید لب تشنه جنگی سپاہ  
کہ مثلش نہ بدست نہ آئینختن  
بیاراست لشکر بے رزم او  
بلرزید خورشید سیاب دار

ابراہیم شاہ مشرق دیار  
کشیدند صف از بین یار  
ز اسلامیان پیرو برناہم  
رسید آن زمان شکل کش رویاہ  
برا فراخت بازوے خون ریختن  
چو آگ شدہ مہر خ از عزم او  
جہان تیرہ شد روز حشر آشکار

صدائے نعرہ جنگی سے شور نشور قیامت برپا تھا ساحرین کی نیزنگ سازی سے غلغلہ ایسا بلند تھا کہ گوش فلک کر ہو گیا تھا بعد صفوں آرائی جانہین کے اور میدان قتال حیات ہونے کے نقیب نکلا اور تعریف شجاعان پیشین کی شجاعت کی سنا کر دل بہادر وں کا بڑھانے لگے اگلے معرکے جو اہر شمشیر زبان چمکا کر دیکھانے لگے بہادر وں کے دل میں انگ آئی نوبت جدال و جنگ آئی شکاکش اپنا اثر دھڑکا کر میدان میں آیا اور بعد عہدہ سازی و شعبہ پردازی جا دو گری دکھانے کے لٹکارا کہ اگر فرقہ نمک حرامان دیکھو تو تمہیں کس طرح ہلاک کرتا ہوں آغشتہ بخون و خاک کرتا ہوں اسوقت مہر خ تخت اپنا بڑھا کر اسکے سامنے آئی اور بکاری کہ او چھو کرے کیا بکتا ہو کوئی دم میں پر حسرت ارمان دیتا ہے جائیگا شکل کش کو غصہ آیا اور مہر خ کی صورت کا ایسا ایک پتلا اپنی سحر کی جھولی سے نکال کر پھینکا اور بکارا کہ ای شامہ بحکم سامری مہر خ کو پکڑ لا وہ پتلا چلا اور مہر خ کو دی اور اسنے آکر پتلے کے ہاتھ پر پکڑ پکڑاٹھا لیا اور کہنے لگی افسوس ہو کہ اس پتلے کی ساری صورت اور باقیہ اور بانوں شکل کش کے ایسے ہیں مگر سر نہیں ہو تو وہ میں بنا کر لگائے دیتی ہوں اس کلام سے وہ پتلا بصورت شکل کش ہو گیا اور طرف اسی کے واسطے اسکے گرفتار کرنے کے چلا اسنے پھر دھڑکا پکڑ پکڑا



اٹھا کر جھولی میں ڈال لیا اور صبح پھر بھر کرنے لگی اور وہ روکرتا جاتا تھا اور کافذ نکال کر بھر کے قلم سے تصویر صبح کی کھینچتا جاتا تھا یہ تو اس کام میں اور مقابلہ صبح میں سرگرم تھا اور جانتا تھا کہ جب اسکو گرفتار یا قتل کر لوں گا سوقت دوسرا شخص میرے مقابلے کو آئے گا از بسکہ نا تجربہ کار تھا اسکو غافل دیکھ کر علاء پانوں مار کر اپنے صف لشکر میں غرق زمین ہوا اور ان اسکی برق محشر اپنے فرزند کے ارادے پر مطلع ہو کر بزدل بھڑک گئی شکل کش غافل بکھڑا رہا کہ رعد نے اسے پہلو پر زمین سے نکال کر بڑے زور سے پیچ ماری کہ یہ بیہوش ہو کر اتر دے زمین پر گرا افسران فوج اسے اٹھانے چلے گئے کہ برق محشر جھک کر اسپر گری اور اس کے جسم کے دو پرکائے کرنی ہوئی زمین میں اتر گئی العیاذ باللہ شکل کش کا کام تمام ہوا اھدا ہا سے صیب رعد آسا آئے لگین کہ مارا مجھے نام میرا شکل کش جادو تھا پھر تو صبح کی بن آئی گولا فولادی پکڑ کر آگے بڑھی اور اس طرف سے شکل کش کی فوج بھی اپنے انکے مردہ دیکھ کر روتی پستی غریبان چاک لبضرب تمام برائے انتقام آکر دو چار ہوئی جا نہیں سے بھر ہونے لگا کسی نے ایسا اپنا بھڑکھا کہ شخص مقابل خون تھوکنے لگا کسی نے ایسا جادو کیا کہ ترپ از خود ترپ کر ہلاک ہوا بعض کے بھر سے ماراں سیاہ نکلے کتنوں نے عقرب زہر آلودہ ظاہر کیے اور اسے مختلف رنگ بر روے ہوا آتے تھے آگ پانی ساتھ برساتے تھے سراسر جگہ برستے تھے اور جسم دریائے خون میں تیرتے پھرتے تھے ایک معرکہ عظیم برپا تھا ہر طرف لوہا برستا تھا جب سحر آزمائی سے سر رہنوسے ترسول پسول لیکر باہم ایک کے دوسرا لڑنے لگا شمشیر زنی آغاز ہوئی وہ زمین ایک دم سر زمین بنی نظم

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| روان خون شد از جوہر تیغھا  | ببینہ چو آب از رگ میغھا |
| ز خون شد زمین چون عقیق یمن | زہے نامداران شمشیر زن   |
| زم کب بہر جا کہ را کب فتاد | بضرب سم باد یا شد باد   |

الحاصل فوج نے شکل کش کی لاش بڑی تلاش سے حاصل کر کے راہ ہزیمیت اختیار کی اور حیرت جو تماشا جنگ کا اپنی فوج کے ساتھ کھڑی دیکھ رہی تھی اسنے جاہا کہ جا کر مقابلہ کرے لیکن سمجھی کہ لڑائی بگڑ گئی آخر طیل امان بجو کر پھر گئی اس طرف صبح بفتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئی اور حام کر کے تخت شاہی پر جلوں کیا دربار سرداران عالی تبار سے سمور ہوا نایاب ہونے لگا ہر ایک سڑر ہوا اور فوج ہزیمیت خوردہ پاس افراسیاب کے گئی اور لاش شکل کش کی سامنے ڈال دی افراسیاب نہایت پریشان ہوا اور کہنے لگا کہ افسوس مصعور جادو کا ایک ہی فرزند تھا جو کام



آیا بھلا اُس نے کمالی شرمندگی ہو آخر لاش کو جلوا دیا اور بزدل بھرا ایک پتلا بصورت شکل کش بنایا اور  
اس کے قالب میں ایک بیرٹھایا جس سے وہ پتلا زندہ ہو گیا اُس کو ہمراہ فوج باقی ماندہ کے اسی جاہ  
و چشم سے پاس مصطور کے روانہ کیا اور نامہ لکھا کہ ای بنیرہ سامری فرزند تھارا بڑی شجاعت کر کے خدمت  
سامری میں کیا یعنی مارا گیا میں نے اس کی صورت کا پتلا تھارے پاس بھیجا ہو چالیس روز یہ زندہ  
رہے گا تم اس کو اچھی طرح پیار کر لو اور اپنے دل کو تسکین دے لو غرض کہ فوج نامہ لیکر ہمراہ اس پتلے کے  
روانہ ہوئی اور ادھر افسر سیاب فکر میں ہوا کہ قاتل شکل کش کو بھی گرفتار کر کے پاس مصطور کے  
بھیج دوں کہ وہ اس کو قتل کر کے بدلا اپنے فرزند کا لین حاصل کلام صرصر شمشیر زن کو طلب کر کے حکم  
دیا کہ رطلہ جادو کو گرفتار کر لائے صرصر نے عرض کیا کہ ابھی لائی یہ کھربا نہاے عیاری سے درست ہو کر  
روانہ ہوئی اور صورت اپنی تبدیل کر کے داخل لشکر مہرخ ہوئی اور گھات میں لگی تھی کہ ایک کینر کسی  
کام کو نکلی صرصر اس کے ساتھ ہوئی اور ایک مقام پر تنہائی پا کر بیٹھ بیہوشی لگا کر اُس کو بیہوش کر کے  
اس کی ایسی صورت اپنی بنائی اور وہاں بارگاہ میں آکر سر پر رطلہ کے گس رانی کرنے لگی ناگاہ عمرو کی  
نظر صرصر پر پڑی دیکھتے ہی اس نے پہچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا کہ دھوکا دیکر پکڑ لوں لیکن صرصر بھی  
سمجھ گئی کہ عمر نے تجھے پہچان لیا جست کر کے بھاگی عمرو نے پکار کر کے کہا کہ لوٹدی جاتی کہاں ہو صرصر نے  
جواب دیا کہ اد غلام کچھ شامت آئی ہی تیرے باب کو بھی لوٹدی میسر تھی عمرو نے بھیجے اس کے دوڑا گردہ بکل  
گئی اور صرصر نے پوچھا کہ یہ کون گستاخ تھا جو خواجہ کو اس طرح کہ گیا عمر دے جواب دیا کہ صرصر  
بہر گرفتاری رطلہ جادو آئی ہو غفلت دیکر لہجائیگی ہوشیار رہنا چاہیے عرض اب سب جگہ طریق حرم  
و احتیاط جاری ہوا جبکہ دربار مہرخ نے برخاست کیا سب سردار اپنے اپنے خیمے میں آئے لیکن مہرخ  
اپنے خیمے میں بخوف عیاری بیدار رہی اور بہار بھی ہوشیار تھی کہ صرصر فرصت پا کر شکل اپنی برق مہرخ  
کی بنا کر آئی اور خیمے کے قریب رطلہ جادو کے ہونچکر نگہبانوں سے کہا تم سب غافل ہو میں خود  
اپنے فرزند کی حفاظت کرونگی یہ کہہ کر اندر خیمے کے گئی اور رطلہ کو بیہوش حالت خواب میں کر کے  
سبب ہوشیاری و احتیاط سرداران پشتارہ تو بہ باندھ سکی یوہن کا نمونہ پر لا کر لے چلی نگہبانوں نے  
جو دیکھا غل کیا سارے لشکر میں لینا لینا کی صدا بلند ہوئی عمرو بھی غافلہ شکر دوڑا اور سمجھا کہ صرصر کی طرف  
گئی ہوگی آگے جا کر روکوں یہ سوچ کر مٹی سمت چلا لیکن یہ ہنگامہ صرصر نے جو دیکھا خیال کیا کہ سب  
آگے جاتے ہیں تو میں ٹھہر جاؤں ایک خیمے کی آڑ میں بیٹھ رہی جب سب آگے نکل گئے اُس نے  
رطلہ کا پشتارہ باندھا اور لیکر روانہ ہوئی جب قریب صرصر کے پہنچی عمرو اس طرف سے آتا تھا



اسنے روکا صرصر نے ذیل عیاری بجائی کہ صبار قمار صرصر دھڑی آئی اسوقت عمرو نے بیٹہ بیوشی  
بچالاک لگا کے صبار قمار کو بیوش کر دیا اس عرصہ میں برق فرنگی بیان آگیا اور صرصر کو گھیرا اسنے  
بھی اس چالاکی سے بیٹہ مارا کہ برق کو بیوش کر دیا اور عمرو سے لڑنا آغاز کیا اور نیچے ہٹتے ہٹتے دور  
جا کر بھاگی تھارا ادھر سے قرآن اٹھا تھا صرصر کو جاتے دیکھ کر بغدہ تان کر دوڑا چاہتا تھا کہ بغدہ سر پر  
لگائے کہ عمرو جو پیچھے آتا تھا پکارا کہ ہاں ہاں کیا کرتا ہو خبردار یہ میری مشوقہ ہو اپنی اُستانی کو بھول  
آگیا قرآن نے ہاتھ روکا صرصر پشیمارہ پھینک کر بھاگی کہ عیاروں نے گھیر لیا اگر رعد کو نہ چھوڑ  
جائیگی تو یقین ہو خود گر قمار ہو جائے غرض کہ یہ تو بھاگ کر در سمت گئی اور قرآن نے رعد کو ہوشیار  
کیا ادھر برق اور صبار قمار بھی ہوشیار ہو کر اپنی اپنی طرف راہی ہوئے عمرو اور قرآن لشکر میں  
رعد کو لائے اور کہا اب بہت ہوشیار رہنا الحاصل سب آرام گزین تھے کہ صرصر پھر یہ شکل مبدل داخل  
لشکر ہوئی اور ایک کلوارن کی ایسی صورت اپنی بنائی کہ ٹیکا مانتے پر لگا ہوا سرمہ آنکھوں میں گھلا ہوا  
سی اور پان سے لب عیلم آراستہ ناک میں حلقہ تھکا پڑا انوٹ بچھوے پانوں میں بنے ہنگا سجا فدا  
زیب بدن کیے دوپٹہ کی گاتی باندھے سبوج شراب کمر پر اٹھائے ہاتھ میں بوتل لیے بعد انداز  
دنا زبلی کہ نظم

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| سوے زلف اسکے کیون نہون خمدار | تھی وہ معشوق آتشین رخسار |
| دختر نیک اختر خوبی           | آفتاب سپر محبوبی         |

عرض یابن حسن دادا قریب بارگاہ رعد ہو پچی پہرے پر سیاہی اور انسر جو تھے آنکھوں نے اسکو  
دیکھ کر پکارا کہ بی کلوارن تھوڑی شرب ہمیں دیتی جاؤ صرصر نے سبوج شرب سانسے لا کر رکھا اور  
اپنے جمال پریشال کو بھی دکھایا ہر ایک اسپر شیفہ ہوا اور کہا تمہیں ایک ایک جام ہم سب کو  
پلاؤ کہ ساتی خوش ادا کے ہاتھ سے پینا کیفیت زیادہ دکھاتا ہو صرصر نے ہر ایک کو جام می پلا یا وہ  
شراب بیوشی آمیز تھی سب بیوش ہو گئے صرصر نے بارگاہ کا سراج چاک کر کے ایک مٹھی بردانے  
ساختمہ دوا سے بیوشی اندر بارگاہ کے پھینکے کہ سمٹھا سے سوی و کا فوری پر جا کر گرے اور دھوا  
آکا دماغ میں خدشگاردون کے پہونچا اور بیوش ہوئے صرصر نے جھانک کر دیکھا جب سب کو  
بیوش پایا آپ لوٹ لگا کر اندرائی اور رعد کے پلنگ پاس بیٹھ کر کچھ من بیوشی رکھ کر اسکے دماغ  
میں بیوشی اور بیوش کر کے پشتارہ باندھ کر بجلی دربان وغیرہ تو بیوش تھے غل کون کرتا ہوا  
لیکر نکل گئی اور پاس شہنشاہ افراسیاب کے لائی اسنے حکم دیا کہ ای صرصر اسکو بجسہ پاس مہتور کے



پہونچا دے صرصر نپتارہ رعد کا لیکر شہر ارژنگ کی طرف چلی مگر اب وہاں کا حال سنیے کہ جب ہم شبیہ شکل کش لینے پتلا مع نامہ فرستادہ افراسیاب پاس مصطور کے پہونچا اور جب وقت کہ اسے معلوم ہوا کہ میرا فرزند مارا گیا عجیب طرح کا شور و خروش و شیون برپا کیا اور کان سلطنت قلم کش جاؤ اور بہتر اور نقاش جادو اور مافی جادو وغیرہ سب سیاہ پوش ہوئے اور شکل کش کی مان ملکہ صورت نگار جادو فرزند کے مرگ کی خبر سنکر بیہوش ہو کر گری اور جب ہوش میں آئی گریبان چاک کر کے پکاری کہ ای فرزند تم میری نظر سے نہاں ہو گئے اسوں نظم

|  |  |
|--|--|
| جب تیرا دھیان مجھ کو آتا ہے<br>لے گئی ہے اجل کدھر تجھ کو<br>نالہ دردناک کرتی تھی<br>ساتھ جھٹنے تھے اسکے خونیخ تبار | دل بیتاب تڑپا جاتا ہے<br>کھا گئی کون سی نظر تجھ کو<br>اور گریبان کو چاک کرتی تھی<br>رور ہے تھے بسان ابرہار |
|--|--|

بعد گریہ و بکا اس پتلے کو خوب سنا پیا کیا اور اپنی آغوش محبت میں بٹھایا گلے سے لگایا پھر فریسا کو تحریر کیا کہ اس پتلے کو پہنے پیا کر لیا خوب جی بھر کر فرزند کا دیدار دیکھا اب اسکو آپ ہی رکھیے ہم بیان سے بھیجتے ہیں اور فوج لیکر بے انتقام حریت کو بر باد کرنے آتے ہیں اس مضمون کے ہمراہ پتلے کو بھی روانہ کیا اسکے جانے کے بعد ملکہ صورت نگار زوجہ مصطور نے اپنی کینروں کو درستی سامان سفر کا حکم دیا بعد دو ایک روز کے خیمہ ڈیرالہ واکر مع کئی لاکھ فوج قاہرہ کے سمت لشکر حیرت چلی اسکی ایک دختر ملکہ الحاس پر بچہ نامہ ہو جب وہ مان کے جانے پر مطلع ہوئی خدمت میں آکر ہند کرنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلوں گی اور اپنے بھائی کے قاتل کو مار دنگی مادر نے ہر چند سمجھایا کہ تم ای فرزند بھرنین جانتی ہو ابھی کم سن ہو گھر میں کھیلو وہاں جنگ جلد ہی نہ جاؤ مگر الحاس نے نہ مانا ناچار اسے ساتھ لیا اور بڑے عظیم و شان سے روانہ ہوئی مصطور نے زوجہ کو جاتے دیکھ کے کار سازی خود بھی لشکر کی فرمائی سلطنت اپنی ایک شیر کے سپرد کر کے بعد جانے صورت نگار کے لشکر حیرت کی راہ لی مگر اول زوجہ اسکی جو روانہ ہوئی تھی قریب لشکر حیرت پہونچی کہ وہاں سے اگر منزل بھرا ور چلے تو لشکر میں حیرت کے پہونچنے اسنے وہاں بارگاہ استاد گرامی اور کہا کلی آپ بیان سے کوچ کر دنگی ساری فوج بھرا اور کوہستان میں اتری کر ٹھہراؤ چڑھ گئے پکوان پکنے لگے بارگاہ میں نایح ہونے لگا عیش و نشاط میں ہر شخص مصروف ہوا اسوقت اتفاقاً صرصر جو رعد کو لیکر چلی تھی اس بھرا میں پہونچکر اسنے لشکر کثیرا ترا دیکھا اور بارگاہ استادہ پائی



ایک لشکر سے حقیقت دریافت کی کہ مالک اس لشکر کا کون ہوا اپنے کہا صورت نگار مادر  
 شکل کش رٹے جاتی ہیں صرصر یہ شکر بہت خوش ہوئی کہ مجھے اتنی دور نہ جانا پڑا اب رعد کو اسکے  
 سپرد کر کے پھر جاؤں یہ سوچ کر اندر بارگاہ کے قدم زن ہوئی ملازمون نے روکا کہ کہاں جاؤ گی  
 ٹھہرو اسنے کہا جا کر اطلاع کر صرصر شمشیر زن آئی ہو وہ لوگ گئے اور صورت نگار سے  
 اطلاع کی اسنے صرصر کو روبرو بلوایا صرصر نے جا کر دیکھا کہ تخت شاہی پر صورت نگار بیٹھی ہو ہزار  
 ساحر اور جادوگر نیاں گرد و پیش زیب وہ کرسی و دستگل ہیں جلسہ طرب جمع ہو صرصر آداب بجالائی  
 پشتارہ سامنے رکھ دیا اور عرض کیا کہ گنگار رعد کو لائی ہوں یہ حاضر ہو صورت نگار بہت خوش  
 ہوئی اور صرصر کو بہت بھاری خلعت دیا مقام عزت پر بٹھایا تعظیم و تواضع کر کے رخصت کیا اور  
 حکم دیا کہ ملکہ الماس پری چہرہ کو بلاؤ کہ اگر اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کریں کس لیے کہ وہ اسی لیے ساتھ  
 آئی ہیں لوگ بنا یہ حکم بلائے گئے الماس پری چہرہ اس صحرائین سیر سبزہ زاد کر رہی تھی سات سو  
 انیسین جلیسین ساحرہ ساتھ تھیں کہ خبر طلب کرتے اپنی مادر کی شکر پری آرائش و زیبائش کر کے  
 مان کے پاس آئی صورت نگار نے بیٹی کا حسن و جمال دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی اور اٹھ کر بلا میں لہر  
 پاس اپنے بٹھایا پھر قید کھر نہا کر رعد کو ہوشیار کرایا سامنے بلوایا عتاب و خطاب کر لے گئی مگر  
 الماس پری چہرہ نے دیکھا کہ ایک نوجوان بیس بائیس برس کا سن و سال نہایت حسین و  
 جمیل قید پختے سامنے کھڑا ہو چہرہ اسکا مانند ماہتابان ای جیٹ بھوین اور بھرے بھرے ڈنڈ پھری  
 پھری بازو کی مچھلیاں ہیں آٹما شجاعت و مردت چہرے سے ظاہر ہیں خلق و ہمت سے  
 سب ماہرین کا بیات

|   |   |   |
|---|---|---|
| قامت تھا کہ سر د بوستان تھا<br>وہ سرود کہ فاختر ہوشیدا<br>تھے صورت دام موسے بیچان<br>مسجد میں بنی ہوئی تھی محراب<br>سرخی کے جو دورے آنکھ میں تھے<br>چلمن در چشم یار پر تھی<br>وہ تیلے اس کے خوشنالب<br>لب کھلتے تو کھلتا حسن کا راز | موزونی میں فرد سیمان تھا<br>پیشانی کا بل بلائے دل تھا<br>تل دانہ تھا ہر طائر جان<br>وہ آنکھ کہ عین نور زردان<br>نیزنگ فلک پہ تھے قمر کے<br>رخساروں کا وصف کیلین ہو<br>تھے جام سے صفا لبالب<br>نادر تھی صراحی دار گردن | وہ قندقیامت اس سے پیدا<br>سونا تھا سوئی پر کہ تل تھا<br>ابرو میں نہ خم تھا ہر آداب<br>تھی سر سے طور سے فوزان<br>پلکوں پہ نثار ہر نظر تھی<br>دو ماہوں کا سامنا کہاں ہو<br>خندہ تھا کہ تھا قسم نار<br>گردن سے تھی باوقار گردن |
|---|---|---|



|  |   |   |
|--|---|---|
| وہ سا عدد دست باز دیا  | دنیا میں نہ تھا نظیر اسکا   | القصہ وہ سرے کے پانک  |
| سرمایہ دلبری تھا بیشک  | الماس پری چہرہ اسکی صورت زیبا دیکھتے ہی ہزار جان سے   | فریفتہ اور جاشار ہوئی اور کندگیو میں گرفتار ہو کر بقیار ہوئی ہونٹ چاٹنے لگی حسرت سے       |
| منہ تاکنے لگی جی بیتاب ہوا تاب و تفل کا یارا نہ رہا و لولہ عشق سے جوش جنون طاری سرگرم شکاری ہوئی کہ بمقتضائے نظم | تڑپی سر خاک مثل پتھر  | قابو نہ رہا دل و جگر پر   |
| ٹوٹا کوہِ ملال سر پر   | آنکھوں میں بھی سی کی تصویر  | دل داوہ ہوئی اسی کی دلگیر   |
| جی رہ گیا بس ترس ترس نے  | بڑھنے لگے حوصلے ہوس کے  | دل بیلو میں سطح تھا بیتاب   |
| آتش پہ نہ ٹھہرے جیسے سیلاب   | آخر وہ ماہِ جبین کچھ انجام کار سوچ کر کہ دیوانی تیرا بھی کدھر خیال ہی                       | تو کہاں اور یہ کہاں ہٹنا اس سے امر محال ہو اس دھیان میں دل بھرا پار و نے لگی اسکی مادر    |
| نے گلے سے لگایا اور سمجھی کہ افسوس بھائی کے قاتل کو دیکھ کر یہ اپنے برادر کو یاد کر کے اب تک ریزان               | ہو بھانے لگی کہ بیٹی بھائی تیرا دے سے ہی نہ اٹھے گا مفت میں فرط الم سے دل تیرا خون ہو گا لک | کے رونے پر سب اسی طرف متوجہ ہوئے کوئی بلا میں لینے لگا کوئی نثار ہوتا تھا کوئی تسکین دیتا |
| تھا غرض کہ ایک ہنگامہ ہو گیا اسوقت رعد یا تو اپنی گرفتاری سے منفعل سرور گریبان گردن جھکا                         | سے کھڑا تھا یا باتیں سن کر آنکھ اٹھا کر جو دیکھا اس غارت گرجان وایان یعنی ملک الماس پر کمر  | سے دوچار ہو شہباز نگاہ کا شکار ہوا عجب صورت طلعت جہان آرا اسکی دیکھی کہ یہ معلوم دیتا     |
| تھا کہ زلف سیاہ اسکی غیرت وہ شب تار ہی رخسار تابان پر تصدیق آفتاب نصف النہار ہو لب                               | نازک برگ سمن کو شرماتا ہو سرخی لب پر لعل بدخشان کا دل خون ہوا جاتا ہو غم میں اپنے بھائی     | کے سیاہ پوش ہو نہیں چشمہ خضر ظلمت میں رد پوش ہو غمزہ دنازہ خوبان اسکی ایک ایک نوا پر      |
| نثار میں طر حدار دہرا اسکے فرمان بردار ہیں کہ ایات   | ماہِ رومہ جبین دور درگو سن  | صاحب حسن اور صبح پوش  |
| اس پری کا وہ عارض پر نور   | آر سی میں نہ پائے عارض حور  | جسے آنسو سکھائی خود بینی  |
| عضو میں سر کشیدہ ہو بینی   | فی الحقیقت کہ جان عالم ہو   | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   |
| بسک یون اسکی ابرو کے خم ہو   | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   |
| محل ہو گوش آنکھ ہو اگر ندوس  | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   |
| اس طرف گل ہو اس طرف لرز  | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   |
| اس طرف گل ہو اس طرف لرز  | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   |
| اس طرف گل ہو اس طرف لرز  | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   | اس طرف گل ہو اس طرف لرز   |



لب و دندان سے اسکے لعل و گہر  
مخندہ جو آشکار ہوئے  
اسکے سبب زتن کا وصف ہو کیا  
صبح صادق بیاض گردن ہو  
کون اس ہاتھ کے مقابل ہو  
ہو خاخون عاشقان جہان  
کیا بیان ہو صفائی سینہ  
سینہ پر دو ترنج پستان ہیں  
جسم میں ہو مگر سیہ پوشاک  
صاف رخت سیاہ سے پیدا  
دیکھ کر رعدا شکار و نگار  
مخویا داسکے تھے جوان و پیر  
آئینہ حسن دیکھ دیکھ بلند  
ہو گیا شکل دیکھ نوزانی  
لگا کھنے اگر نصیب ہوں یار  
شرف اندوز ہوں جو اکباری  
دل میں یہ سوچ سوچ کر گنتار

ہیں چھپے کان بھر میں جا کر  
موتی آن داغون پر شمار ہوئے  
بد قدرت کا ہو ترنج طلا  
اختر صبح خال روشن ہو  
ایسی گردن میں جو حائل ہو  
پنجہ ہو رشک پنجہ مرجان  
ہو شکم صاف مثل آئینہ  
یابہ دو سلیب ہارغ رنوائ ہیں  
ہو عزادار اور بہت غناک  
ہو سیہ پوشش کعبہ و لہا  
ہو گیا مثل تیر خورہ شکار  
یا ہوا آپ صورت تصویر  
دل میں اپنے کیا بہت سا پسند  
مثل آئینہ صفت حیرانی  
ایسا معشوق ہو مجھے درکار  
جان و دل سے گردن پرستاری  
چپ رہا اپنے دل میں پھر وہ زار

مگر صورت نگار نے جلاد کو بلوایا اور اس سبکس کو قتل کرنا چاہا اسوقت بقدرت کردگار نامہ  
مصور آیا کہ ایسا صورت نگار نے سنا کہ رعدا گرفتار ہو کر آیا ہو لہذا اسکو بیان قتل کرنا  
شکر حیرت قریب ہو وہاں لجاؤ ہم بھی آئے ہیں سب باغیوں کو دکھا کر اسکو دار پر کھینچیں گے  
اور جو اسکی مدد کو آئیگا اسے بھی سزا دیں گے صورت نگار اس ضمن میں سے جب آنکھ ہولی  
جلاد کو قتل رعد سے رکھا اور ایک اپنے ملازم فولاد آسن ربا سے جادو کو حکم دیا کہ رعد  
کو آج کے دن قید رکھے فولاد اسے لیکر ایک درہ کوہ میں آیا اور رعد کو اپنے بھڑکی تھکریان  
اور پریان بچھا کر وہاں بٹھایا آپ باہر آکر بھڑکیا اس درہ کوہ کے گرد حصار آتش کا ہو گیا اور دھواں  
ایسا بلند ہوا کہ وہ مقام بالکل پوشیدہ ہوا اسی جگہ پر حصار سے ہٹ کر خیمہ اسدا کرنے فولاد



بہرنگسانی مع رفقا ملازم اپنے کے بیٹھا مگر جب بارگاہ سے رعد کو قید کر کے لگے ملک الماس پر چہرہ صورت دلدار یاد کر کے بقیاب ہوئی اور بعد کچھ لمحہ کے مان سے رخصت چاہی کہ میں بھی اپنی بارگاہ میں جا کر آرام کروں اس لئے اجازت دی اسے سواری طلب کی خفانہ حاضر ہوا جلوس سواری کا موجود ہو گیا یہ سوار ہو کر چسلی براہ خفانہ کے میان عشرت خواجہ سرگھوڑے پر انتظام کرتا جاتا تھا یہاں تو یہ حال ہی لیکن شکر عمرو میں جب ملازم رعد کے ہوتیار ہوئے اور اپنے مالک کو پایا جا کر مہر خ سے بیان کیا کہ کوئی رعد کو پکڑ لے گیا برق محشر مادر رعد بقیار ہو کر گریان ہوئی اور نہایت بقیابیان کر لے لگی عمرو نے تسکین دی اور کہا صبر صبر اسی فکر میں پھرتی تھی دہی لے گئی ہوگی میں جا کر چھڑائے لاتا ہوں تم کچھ غم نہ کرو یہ کہہ کر روانہ ہوا راہ میں برق فرنگی ملا اس سے بھی سارا حال کہا برق بھی چلا اور ڈھونڈتا ہوا قریب لشکر صورت نگار پہونچا لشکر اترے دیکھ کر صورت اپنی تبدیل کر کے ہر طرف پھرنے لگا نہ اسنے رعد کو درہ کوہ میں قید کرنے لیجائے دیکھا اسوقت عیاری سوچنے لگا کہ کسی طرح سے اسکو رہا کرنا چاہیے اسی فکر میں تھا کہ سواری کا جلوس نظر آیا یہ بھی سی کیا تھا ہوا اور ایک آدھ سے حال دریافت کیا کہ سواری کس کی ہو ظاہر ہوا کہ ملک الماس پر ہی چہرہ دختر مصور جاتی ہی برق اسی فکر میں ساتھ ہو لیا کہ بن پڑے تو اسکو پکڑ لے جاؤں اسی اندیشہ میں اسنے دیکھا کہ میان عشرت خواجہ سرکانو گر گڑ گڑی ایک جگہ ٹھہر کر بھر رہا ہی برق اسکے پاس آیا اور پکارا ارے میان ذرا ادھر دیکھنا اسنے منہ اٹھا کر دیکھا برق نے بیضہ بیہوشی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسکو تو کسی جگہ چھپا دیا اور آپ اسکی ایسی صورت بن کر گڑ گڑی بھر کر خواجہ سرا پاس آیا گڑ گڑی اسکے ہاتھ میں دیکر کہا ذرا ٹھہر جائیے سب کو آگے جانے دیجیے میں نے ایک خبر آپکی نوکری کی نسبت بہت بری سنی ہو وہ بیان کر دنگا خواجہ سرا متوحش ہو کر ٹھہر رہا جب سب دور نکل گئے برق نے اسکو بھی حباب بیہوشی لگا کر گھوڑے سے گرا دیا اور خوب بیہوش کر کے اسکی طرح شکل اپنی بنا کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا اس عرصہ میں ملک اپنی بارگاہ میں جو صحران میں بہر سبز و تفسیح لشکر سے الگ برپا تھی پہونچی اور اتر کر سب کینز و انیسون جلیسون کو علیحدہ کر کے آپ سمت صحرانے سرایچہ بارگاہ آٹھوا کو بیٹھی اور یاد معشوق کرنے لگی کبھی روتی کبھی شکایت فلک بھر قنار کرتی گاہ دیوانہ وار کہتی کبھی بادھیاد سے مخاطب ہو کر کلام کرتی کبھی یہ غزل پڑھتی غزل

گہا ست در باغ رخت ہر یک بہ از گلزار ہا

دزار زدے ہر گے در سینہ دارم خار ہا



گر بے تو بنیم یک نظر بر جانب گلزار ہا  
دی خوب بودی در نظر مرد و زنان ہم خوشتر  
مصرطاحت جاسے تو در چار سو غوغای تو  
سرور رہت بنہادہ ام جان رہویت دہ ام  
ہر دم بجست جوے تو صد بار ایم سوی تو  
تو با قدر فاختہ رہ سوے باغ انداختہ  
ہر دم چو چنگ از عریذہ در سینہ صد ناخن زدہ  
مژنوش بر طوط چمن نظارہ کن سر و سمن  
ای محرم راز نہان در بند من بکشا زبان

از خامہ در چشم فتد گہا و از گل خار ہا  
خوب آمد خوبان دگر اتانہ این مقدار ہا  
تو یوسف از سوداے تو شوریت در بازار ہا  
من بارہا افتادہ ام کار من ست این کار ہا  
ہر بار پیش روے تو خواہم کہ میرم بار ہا  
سر د از نجات ساختہ چادر پس دیوار ہا  
صد نالہ زار آمدہ از ہر رگم چون تار ہا  
تا من بکام خوشیتن بنیم در ان خسار ہا  
کز نام و ناموس جان دارد ہلا لی عار ہا

اسی طرح مصروف یاد دلدار تھی کہ برق فرنگی خواجہ سر بنا ہوا آیا اور دیکھا کہ ملکہ اکیلی بیٹھی رہی بلکہ غلین  
معلوم ہوتی تھی برق سکی پشت پر کھڑا ہو کر بطور مخفی اسکے نالہ جانکاہ اور بیان قصہ غم بے انتہا کو  
سننے لگا کہ ملکہ نے آہ بھر کر کہا کہ اوری عدل تو نے اپنی صورت دکھا کر میری جان لی اور خست تیرے  
لئے کی دل میں سے کر میں دنیا سے چلی برق یہ بیان سن کر سمجھ گیا کہ عاشق رعد پر ہوئی ہو بس  
ساتنے اسکے آیا ملکہ اسکو دیکھ کر چپ ہو رہی اور آنسو پوچھ کر روکھی صورت بنائی برق نے کان  
میں جھاک کر کہا اوری ملکہ مجھے تمہارا عاشق ہونا معلوم ہونا حق چھپاتی ہو میں تمہارے گھر کا غلام ہوں  
اگر کہو تو آسمان کے تار سے توڑ لاؤں تم حال اپنا بیان کر دیجھ سے قسم لے لو جو کسی سے کہوں  
بلکہ سچی کر کے مطلوب سے تمھیں ملاؤں ملکہ نے جب اسے اپنے حال پر مہربان پایا سارا ماجرا سے  
عشق کہ سنایا برق نے جب سننا کہ رعد پر عاشق ہی خوش ہوا اور کہا ملکہ عالم زندان خانے میں  
جہان آپکا عاشق مقید ہے چلین اور محافظ زندان سے اظہار کریں کہ میں اپنے بھائی کے قاتل  
سے کچھ پوچھوں گی محافظ اس ہانے سے جب در زندان داکر گیا میں عیار ہوں واسطے  
چھڑائے رعد کے آیا ہوں وہاں پہونچ کر چھڑاؤں گا الماس پری چہرہ یہ مژدہ جانفزا  
سنکر فرط عشرت سے غنچہ منط کھل کھل کر سنسی اور بکاری کہ بیت برین مژدہ گر جان فشانم رستا  
اکر این مژدہ آسایش جان ماست پچھ سواری کو حکم دیا کہ ہوا دار حاضر ہوا ملکہ سوار ہوئی برق  
کو ہمراہ لیا یہ خواجہ سر بنا ہوا سواری کے ساتھ چلا یہاں تک کہ مقام فولاد پر پہونچی سنے ملک کی  
تعظیم کی ملکہ نے وہی اظہار کیا جو برق نے سکھایا تھا فولاد نے حصار آتش دفع کیا ملکہ پاس



رعد کے گئی اور دیدار عشوق سے خرسند ہوئی لیکن برق پاس فولا دے بیچارہ اسے ملازم شہزادہ کا سمجھ کر شراب و کباب کی صلاح دی برق نے اول تو انکار کیا پھر اسکے اصرار زیادہ کرنے سے جام بادہ احمر سے لبریز کر کے اور اسکی نگاہ بجا کر سفوف بیہوشی ملا کر اسکے سامنے پیش کیا کہ پہلے آپ نوش کریں تو میں بھی پیوں فولا و جام لے کر لی گیا برق نے جو لوگ کہ اسکے ملازموں میں وہاں موجود تھے کسی کو شراب بیہوشی آمیز ملائی اور کسی کو میوہ آغشته بیہوشی دیا کہ ملک کے کھانے کا ہی نیچے آپ بھی کھائیے الحاصل وہ سب کھالی کے بیہوش ہوئے برق نے فی الفور سب کے سر کاٹ ڈالے انکے مرتبہ ہی تاریکی ہو گئی غل و شور پیدا ہوا اور رعد رہا ہو گیا الماس پری چہرہ یہ ہنگامہ غل کا شکر ڈری نہیں معلوم کہ کیا آفت آئے مگر رعد نے اپنے تئیں رہا دیکھ کر کہا ای ملک تم مجھے دیکھتی ہی رہیں اور فولا و کو کسی نے مار ڈالا ملک کو بڑا تعجب ہوا کہ کتنا جلد عیار نے فیصلہ کیا اسی عالم حیرت میں تھی کہ برق آیا اور کہنے لگا ای شیدا سے یکدگر اب جلدی یہاں سے چلو ایسا ہنوک صورت نگار مادر ملک اس حال سے آگاہ ہوا اور تم دونوں کو خرابی میں ڈالے کس لیے کہ یہاں سے کوس بھر کے فاصلے پر وہ فروکش ہو ملک نے یہ کلام سن کر کہا ای برق میری بارگاہ کے کنارے شکر کے قریب صحرا ہی وہاں کوئی نہیں آتا ہو ایک لمحہ چل کر ہم اور رعد دونوں ٹھہرے اور اسباب وغیرہ لینے تو حکمت شکر **خ** روانہ ہوں برق نے کہا اسباب بہت ہو رہے گا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ملک نے اصرار کیا برق ناچار ہو گیا الماس پری چہرہ اپنی بارگاہ میں رعد کو لائی سعد پر تکلف پر ٹھجایا اور اسباب عیش و نشاط مہیا کر دیا کشتیان شراب ناب کی اور قابین بہرگز کباب کی حاضر کین دور جام شروع ہوا نظم

|  |  |
|--|--|
| لیا دونوں نے عیش گہ میں قرار<br>وہ مکان اور خالی انا غیار<br>اس طرف منتیں ہزار ہزار<br>یہاں ہر وقت ناہموری تھی<br>اس سے کہتی تھی وہ پری تمثال<br>ہو کے یا بوس تب کیا یہ خطاب<br>تب اکٹھی وہ پری لبہ انداز<br>یہ یا شیشہ سے گلفام | تھے جہان فرش و مسد زرتار<br>ہوے آپس میں گرم بوس و کنار<br>اس طرف بات بات پر انکار<br>وہ ان کنارہ تھا اور دوری تھی<br>چل کے شکر میں ہی قرار وصال<br>طاق سے لا اصرار ہی مئے ناب<br>اور کیا سوئے طاق دست دراز<br>دوسرے ہاتھ سے اٹھایا جام |
|--|--|



|  |  |
|--|--|
| <p>یادہ عیش سے ہوئے مخمور<br/>ایک کا ہاتھ ایک کی بالین<br/>تھا وہاں اسکو شغل سے لوشی<br/>سرو پاک نہ ہوش تھا باقی<br/>اس پر ہی کہ وہ پیسا کرتا تھا<br/>کبھی آغوش میں سلاتا تھا<br/>یہ تو اس طرح تھا یہاں سرشار<br/>وہ ستم پیشہ و خفا کارہ<br/>ہوئی آگہ گرد گرد چھوٹ گیا<br/>ہو جو دختر تری پر ہی چہرہ<br/>جا کے دمدان میں بچہ اسکو<br/>شن کے یہ حال دخترک اکبار<br/>چلی دان سے عجب غضب میں بھری</p>   | <p>لذت عشق سے تھے دونوں چور<br/>ایک کے لب سے ایک کو تسکین<br/>غم و شادی سے تھی فراموشی<br/>آپ ہی رہا آپ ہی ساقی<br/>گاہ بوس و کنار کرتا تھا<br/>لب سے لب کو کبھی ملاتا تھا<br/>فتنہ خفتہ پر ہوا سیدار<br/>یعنی صورت نگار مکارہ<br/>اور محافظ جو تھا وہ قتل ہوا<br/>اسکے باعث ہوا یہ ہنگامہ<br/>کیا لی انار والی سقرا اسکو<br/>غیظ سے ہو گئی سراپا نار<br/>اور دربار گاہ پر پہنچا</p> |
| <p>جتنی کینرین اور ملازم ملک کے تھے وہ مارے خوں کے بھاگ گئے اور صورت نگار نے اندر<br/>جا کر دونوں عاشق و معشوق کو پیٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اتر آیا کچھ سحر پڑھ کر دستک دی<br/>کہ جہاں یہ دونوں طالب مطلوب لیٹے تھے اتنا ملک از میں کا اکھڑا اور وہ طبقہ برروس<br/>ہوا چلا صورت نگار آپ بھی بزور سحر و جلی برق جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر<br/>روتا ہوا پیٹھے اسی طبقے کے روانہ ہوا اور ادھر آنکھ خواب غفلت سے رعدا ورا لباس پر کھڑے<br/>کی کھلی رعد نے جاہا کہ بزور سحر ملک کو لیکر اوجاؤن مگر سحر یاد نہ آیا اسوقت ملک سے کہا معلوم<br/>ہوتا ہی ہم تم گرفتار ہو گئے ملک روٹنے لگی آفتاب حسرت سے منہ دھونے لگی کہ اے ملک بھر تجھے اتنی بھی<br/>صحبت پسند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی نہ کھلائی اسی طرح کبھی شکایت چرخ غدار کرتی تھی اور کبھی باہم<br/>گلے ملکر دلتی تھی بغیراری سے بعد اندوہ و حیران گریہ زاری کرتی تھی اور یہ زبان پر جاری نظم</p> | <p>بیرادیر چھڑا لیا مجھ سے<br/>کس سے جا کر کہ دن تری فدا<br/>ہا سے عاشق ملد ریخ دلیغ</p>   |
| <p>اے ملک تو نے کیا مجھے<br/>سر بسر کہ دیا مجھے ناخاد<br/>تو نے سب کچھ کا گھر کیا تہ تیغ</p>   | <p>بیرادیر چھڑا لیا مجھ سے<br/>کس سے جا کر کہ دن تری فدا<br/>ہا سے عاشق ملد ریخ دلیغ</p>   |

۵۵



وہ تازمین یہ فریاد کر رہی تھی صورت نگار نے دوبارہ سھر کیا وہ طبقہ زمین دو ٹکڑے ہو گیا ایک پر رعد اور دوسرے پر الماس بری چہرہ الگ ہو گئے ایک ٹکڑا ایک سمت اور دوسرے دوسری طرف چلا اسوقت تو عجب حالت دونوں برقت کی طاری تھی کہ جسکے لکھنے سے خاصہ دوزبان اشک سیاہ گراتا ہی اور سیدہ اسکاشن ہی دل پر ہزار طرح کا قلق ہو کہ نظم

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| جب تلک سامنا تھا عاشق کا  | تھے بھم دونوں گرم نظارہ    |
| جب ہوا وہ نگاہ سے او جھل  | لگی کھنکھ وہ ہاتھ کو مل مل |
| ای فلک بجھ نہ رحم آہ کیا  | تو نے آخر مجھے تباہ کیا    |
| صبر سب کو اگر کیا تو کیا  | ہو کے تنہا کوئی جیا نہ جیا |
| ہو گئی اس طرح سے وہ بقیاب | جیون ترشوتی ہی ماہی بے آب  |

اسی طرح نالان و گریان یہ دونوں جدا ہوے لیکن برق فشرقی جو نیچے نیچے چلا آتا تھا انکو جدا ہوتے دیکھ کر مجبور ہوا کہ اب کس کے ساتھ جاؤں اور کسے تنہا چھوڑوں آخر اپنے لشکر کی طرف بھاگا اور آ کر سارا جہاں برق محشر اور رعد جادو سے بیان کیا وہ اپنے فرزند کے غم میں بیقرار تھی یہ کیفیت سن کر بقیابانہ بزدل بھڑکی اور قریب الماس بری چہرہ کے پہونچ کر ہڑک کے گری اور اسکو پہونچے میں داب کر اڑ کے چلی کہ صورت نگار نے اپنے تئیں بہت جلد قریب اسکے پہونچا کر ایسا سھر کیا کہ ہزار ہا پتلا آلتا ہوا آ کر برق محشر کے پٹ گیا اسے ہر چند سھر کیا ترشلی اور بھڑکی مگر چھوٹ نہ سکی صورت نگار سے بھی اپنے سحر میں مبتلا کر کے صہا میں کہ نہایت بھیانک اور دہشت ناک جگہ تھی لائی اور وہاں کچھ بھڑکھڑکھٹا طرف آسمان کے چھونکا کہ وہ ٹکڑا جس پر رعد مقید تھا آلتا ہوا آ کر پہونچا اسے بھی اتارا اور ایک تیلے کو سھر کے کچھ لکڑیا کہ وہ پتلا غائب ہو گیا بعد اٹے کے زمین شق ہوئی ایک ساحر نکلا اور تسلیم کر کے سامنے کھڑا ہوا صورت نگار نے اس سے خطاب کیا کہ ای ظالم تیرے روئے جادو و تھین اسلئے طلب کیا ہو کہ ان یمنوں کو اپنی قید میں رکھو لشکر میں انکا قید کرنا باعث بدنامی تھا کہ مقدمہ دختر کا ہی ہر کہ دمہ آگاہ ہوتا کہ دختر مصور جادو بسبب جرم عاشقی کے گرفتار ہی اور دوسرے یہ کہ عیار لشکر میں پہونچ کر انکو رہا کر لیجائے اس لیے بیان میں لائی ہوں اور تمھارے سپرد کیے جاتی ہوں یہ کہہ کر قیدیوں کو دیکر آپ پرواز کر کے اپنے لشکر میں چلی آئی اور اس ساحر نے ایک برج سکھایا کہ سب قیدیوں کو مقید کیا کہ حال انکا بد وقت رہا



ہونے کے بیان ہوگا مگر جبکہ صورت نگار شکر میں آئی حکم دیا کہ فوج کوچ کرے اسی وقت خیمہ و خرگاہ  
بارگاہ کر مع لشکر شکست اثر کے طرف حیرت کی فوج کے چلی جب قریب پہونچی طائران بھرنے و رود  
لشکر کی خبر حیرت کو دی کہ زود بمصوٰر صورت نگار جادو آتی ہیں حیرت سنتے ہی مع سرداران  
ذی وقار کے بہر استقبال چلی راہ میں پانڈاز جو اہر کے بھجواد لیے اور بڑے تنگ و احتشام سے لیکر  
داخل بارگاہ ہوئی لشکر کو اس کے متصل اپنے لشکر کے آتر دایا اور ہر ایک کے لیے سامان عیش و آرام اپنے  
بیان سے بھجوا یا سب آرام سے مسکن گزمین ہوئے اور صورت نگار نے حیرت سے کہا کہ میں رعلا  
اور الماس پر بکھرہ کو قید کرنے آئی ہوں تمہاری دختر خویصورت پسر مہرخ پر عاشق ہوا اور  
میری بیٹی رعلا پر فریفتہ ہوئی ہے ہماری تمہاری مثل ہو کہ ایک حمام میں سب ننگے لہذا ہی حیرت  
آج شام کو طویل جنگ بجے کہ میں کام سب باغیوں کا تمام کردن اور اپنے فرزند کے خون کا انتقام  
لون حیرت دن بھر اسکی دعوت و ضیافت میں مصروف رہی جسوقت کہ گردش گردون نے  
ناثیر اپنی دکھائی پئے رخ زیبائے عروس کو ظلمت شب سے تاریک سیاہ بنا یا بمقتضائے نظم

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| گردش گردون و خورشید را پنہان کند  | بس نمایان ظلمت شب را در این یوان کند     |
| روز را پنہان کند شب را بیدار آورد | انچہ را باید کہ با این کردا بن با آن کند |

طیل نرمی حسب الحکم صورت نگار نواحت میں آیا اس خبر کو جاسوسوں نے خدمت مہرخ  
میں بعد و عاؤثنا کے عرض کیا بیان بھی نفیر کھنچی دونوں لشکروں میں تیاری بھری اور آلات  
حرب و ضرب کی رہی واضح ہو کہ اس دفتر میں ہزار ہا مقام پر لڑا بیان واقع ہیں اس لحاظ سے  
ہر ایک جنگ میں اس حقیر نے اختصار پر نظر کی ہے کہ طوالت کلام سے سوائے ہرزہ سرائی  
کے کچھ فائدہ نہیں ہیں وہ لڑائی جو کسی سا حرز پر درست کی اور نامی کی لطف کے ساتھ ہوگی وہ  
تصریح و اربان ہوگی باقی سراسری ذکر کیا جائیگا تاکہ سامع اور قاری کو یہ فسانہ بڑا نہ معلوم ہو  
آدم بر سر مطلب گوش بھر سنگامہ بہر کارزار گرم رہا جبکہ خورشید زرین علم چار دانگ عالم  
میں بجاہ و جلال تجلی بخش ہوا بیات

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| چو خورشید تابندہ در مجدم    | بر بام گردون گردان علم     |
| ز خرگاہ خاور بر آورد سر     | ز خاور بیاراست با یا ختر   |
| دو لشکر میدان چو شیران شدند | مگر زندگان چون دلیران شدند |
| بہر جاے مورے شدہ شرنہ شیر   | بہر گوشہ زائے چور ستم دلیر |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>سنان اندر آمد بر رخ ہماک<br/>بہ خون آسمان کشتی ماہ راند</p>  | <p>شد از نوک پیکان سما چاک چاک<br/>ز بس فک تیغ و سنان خون قشاند</p> |  |
| <p>صورت نگار اور حیرت شکرے کر بڑے کر وفر سے بزدگاہ میں آئین ایک جانب سے مہر رخ<br/>اور بہار رخ دلاوران روزگار کے وار دہو میں میدان جنگاہ کو آراستہ کیا گرد و غبار بر سر ہر سا کر<br/>بچھایا صفوف ہاسے قتال ترتیب پذیر ہو میں نقیب نقابت کر چلے کر کیت کر کا کہلر علیحدہ<br/>ہوے صورت نگار اور در سر ہر سوار بہر مقابلہ نکلی اور لشکر حریف پر غرہ زن ہوئی اسکے ساتھ<br/>بہار جادو گئی ایک ناریل صورت نگار نے مارا کہ وہ شق ہوا اور ہزار ہا تصویریں پر چھایا میں<br/>کے مانند پیدا ہو کر بہار کے لپٹ گئیں بہار نے گلے کا ہار اتار کر آسمان کی طرف پھینکا ایک لڑی<br/>موتیوں سے بھری زمین سے فلک تک لٹکی ہوئی نظر آئی بہار اس لڑی پر چڑھ گئی وہاں سے<br/>ایسا کچھ بھر کیا کہ آفتاب کے مانند ایک شعلہ چمک کر گر کر چھایاں سب جل گئیں صورت نگار<br/>نے یہ کیفیت دیکھ کر اپنے ہاتھ سے ایک تصویر کھینچ کر اس لڑی کی سمت پھینکی تصویر زمین پر گر کر<br/>جب سیدھی ہوئی شعلے کچھ ٹھہرے سے چھوڑے کہ وہ لڑی موتی کی جل گئی اور بہار زمین پر گری<br/>لیکن بزور بھر کر سینھلی اور اپنے سر کے بال توڑ کر اس تصویر پر بارے کہ وہ بال کند بکتر تصویر کو لپٹ<br/>گئے اور کشان کشان سامنے بہار کے لائے اسنے اسکو مقراض لیکر کاٹ ڈالا اور ایک گلہ ستہ نکال کر<br/>صورت نگار پر بار اس گلہ ستہ سے سنہرے اور روپے پھول برسے گئے صورت نگار اور بہار<br/>اسکے عالم مد ہوشی میں محو ہو کر سب جھومنے لگے اور تعریف ملکر بہار کی کرنے لگے اسوقت زمین<br/>شق ہو گئی اور چند تیلیاں نکلیں باغبانوں کی طرح پھول چنے لگیں اور پکارین کہ اسے ملکہ<br/>صورت نگار آپ زوجہ مصور ہو کر ایک جھوگری کے بھر پر مغنون ہو میں ہوشیار ہو جسے اور سینھلی<br/>یہ کلام شکر جھمک کر صورت نگار ہوشیار ہوئی اور نیچہ پکڑ کر بہار پر آ پڑی اور آپسین بزور بھر شمشیر<br/>شرع کی اسوقت حیرت نے فوج کے سرداروں کو لنگار ساحر ہر طرف سے چلے اور مہر رخ<br/>فوج نے کرا گئے بڑھی دونوں لشکر آپسین مل گئے جنگ غلوبہ ہوئی ہر طرف سے براٹھ کر رہے<br/>تھے اور اندھیان زور شور سے اٹھتی تھیں آگ اور پتھر بہتے تھے صدایا سامری یا جمشید<br/>کی بلند بھی لاش پر لاش اور مردہ پر مردہ گرہا تھا گولے فولا دی چلتے تھے دامن صحر خون سے<br/>گلزار تھا تھلکہ عظیم رہا تھا نظم</p> | <p>روان گشت شمشیر زہر آبدار<br/>بہ کوئین شک در سخنز آشکار</p>       |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>رو گیتی عرض بد زیک جو ہر ش<br/>         بہ پیچیدہ برہم جو طی السجل<br/>         دم ناز سینا از وسوسہ خستہ<br/>         تو کہتے چو اوشا نہ بدہر قدم<br/>         زمان را شد از فرط ہم اضطراب<br/>         نمودند شمشیر کین در غلاف</p>   | <p>نہ افلاک شد نقش یک پیکر ش<br/>         ز بر نقش سادات شد منحل<br/>         ز برے کہ از تیغ افروختہ<br/>         بہم رخت نقش وجود علم<br/>         زمین آب گردید از اضطراب<br/>         ولیکن جو عاجز شدند از مصاف</p> |  |
| <p>جب کہ شہنشاہ زرین تہا مراجعت فرما کر بارگاہ مغرب میں آیا اور شاہ گردون پیر سے انجم بلونج<br/>         کو اکب جلوہ فرمائے مسند چرخ ہوا سپاہ جا نہیں سے جدا ہو کر طبل باز گشت بجا کر اپنی اپنی خواہ گاہ<br/>         میں آئی حیرت سے صورت نگار نے کہا میں آج لشکر حریف کی تصویر میں بناتی ہوں کس لیے<br/>         کہ میدان قتال میں اس چھو کری پہاڑ کے ہاتھ سے ذلیل ہوئی ہوں اب کسی کو ان میں سے<br/>         زندہ نہ رکھوں گی حیرت جواب دہ ہوئی کہ جو مناسب جائے وہ عمل میں لائے اسی طرح دونوں<br/>         گرم محن تھیں کہ ایک بار زمین شق ہوئی اور تپلانا مارے پیدا ہوا نامہ حیرت کو دیا افراسیاب کی<br/>         جانب سے اس میں لکھا تھا کہ ایک ملک حیرت اس وقت تم گنبد نور پر آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہو اور<br/>         صورت نگار سے کہدیا ابھی رزم کو موقوف رکھیں یہ مضمون پڑھ کر تپلے کو جواب دیکر رخصت<br/>         کر دیا کہ شہنشاہ سے کہنا جیسا آپ نے فرمایا وہی عمل میں آئیگا اور آپ آراستہ و بیراستہ ہو کر<br/>         گنبد نور کی جانب عازم ہوئی چلتے وقت جنگ میں توقف کے لیے صورت نگار سے کہا اور<br/>         صحرے سے حکم دیا کہ تو عیارہ ہو خبردار کوئی عیار بہانہ اگر ملک صورت نگار کو زحمت نہ پہونچائے<br/>         اور فریب میں نہ لائے صحرے نے عرض کیا کیا مجال کسی کی جو بہانہ آسکے عرض سب انتظام کر کے<br/>         حیرت چلی گئی اور صحرے ہر تحفظ حاضر رہی لیکن جہدم لشکر جنگاہ سے پھرے تھے عیارارادہ<br/>         کر کے کہ اگر ہو سکے تو چاکر صورت نگار کو قتل کر میں چلے تھے سب بصورت ہائے مبدل داخل<br/>         لشکر حیرت ہوئے اور عمرو صورت فراس کی بکر بارگاہ میں آکر مضمون کا گل کترنے لگا اور<br/>         بیہوشی ہر ایک شمع پر ڈالتا تھا کہ دھوان اسکا بلند ہوا اور سب بیہوش ہوئے مگر صحرے نے<br/>         عمرو کو پہچانا اور صورت نگار سے آہستہ کہا کہ وہ عمرو و شکل فراس شمع کا گل کتر رہا ہے صورت<br/>         نے ایسا ٹھٹھا کہ دو تپلے زمین سے نکلے عمرو کے پست کے اور سامنے اس کے لائے آئے بوچھا<br/>         تو کون ہی عمرو نے جواب دیا کہ ملک الموت جان ساحران میرا نام ہی صورت نگار نے کہا کچھ</p> |  |  |



تجھے اپنی جان کا خوف یہاں آتے نہ آیا عمرو بولا کہ ہمیں سوائے خدا کے کوئی نہیں مار سکتا صورت نگار  
کو غصہ آیا چاہا کہ حکم قتل کا دے اسوقت صرصر نے عرض کیا کہ مجھے دیجیے میں اسکو حیرت پاس لیجاؤں  
صورت نگار نے کہا بہتر ہی لیجا لیکن جب عمرو گرفتار ہوا غلغلہ ہوا کہ عمرو پکڑ گیا یہ ماجرا اور عیار جو  
آتے ہیں انھوں نے بھی سنا اور برق فرنگی بہت جلد صورت صبار فستار کی ایسی بنکر سمت  
بارگاہ جلا اس طرف سے صرصر لیے ہوئے عمرو کو آتی تھی اسنے سلام کر کے پوچھا کہ اس ناعیار کو کہاں  
لیجائیے گا صرصر نے کہا گنبد نور پر صبار قنار عرض پیرا ہوئی کہ آپ یہاں محافظت کیجیے اور اسکو  
مجھے دیجیے کہ میں پہونچاؤں صرصر نے اسکو اپنی عیار بھی سمجھ کر حوالہ کیا برق قیدی کو لیکر ملا جب  
دور نکل گیا اتھکڑی بیٹری کاٹ دی اور کہا استاد میں ہوں برق فرنگی اسوقت عمرو خوش ہوا اور  
پھر صبار قنار کی طرح صورت بدل کے عمرو بارگاہ میں گیا صرصر نے اسے دیکھ کر کہا ای صبار قنار  
تو اتنا جلد گنبد نور پر عمرو کو پہونچا آئی عمرو نے جواب دیا کہ میں لیے جاتی تھی ایک پنجہ آیا اور لے گیا اصل  
آئی کہ ہم فراسیاب کے فرستادہ ہیں صرصر یہ ماجرا شکر خاموش ہو رہی اور عمرو نے کہا ای صرصر  
میرے سر میں درد ہوتا ہی میں سوئے جاتی ہوں یہ کھکریٹ رہی لیکن برق جو عمرو کو رہا کر کے  
جلا ایک مقام پر صبار قنار اصلی اسے ملی برق نے صورت صرصر کی بنا کر اپنے تینوں قریب کے  
پہونچا کر باتیں کرنے میں ایک حباب بیہوشی لگا کر اسے بیہوش کر کے صورت اسکی بنکر شکر میں آیا  
اور ادھر صبار قنار بعد لمحہ کے جو ہوشیار ہوئی اپنی شکل مانند صرصر عام عیار کے بنا کر بہر گرفتاری  
برق چلی برق کنارے شکر کے کھڑا تھا کہ اسنے آکر پکارا برق بچان گیا اور خنجر لیکر جھپٹا صبار قنار  
نے ایک تیر مارا برق نے جبت کی کہ خالی دون مگر تیر بانوں کے انگوٹھے میں لگا زخمی ہوا اور  
اسکے پیچھے دوڑا وہ بھاگ کر بارگاہ میں چلی گئی صورت نگار اور صرصر نے جو اس صبار قنار  
کو دیکھا حیران ہوئے کہ ایک صبار قنار تو یہاں سوتی ایسی دوسری اس جگہ اور آئی بس اسکو  
پکڑا صبار قنار نے کچھ پتے اور نشان ایسے دیے کہ یقین ہوا یہ بھی ہی مگر اسوقت عمرو جو لیٹا  
ہوا تھا یہ بائیں شکر بھاگا پیچھے صرصر اور صبار قنار چلی اور جا کر پھیل عمرو نے کئی حقے آتش بازی کے  
داغ کران دونوں پر لگائے یہ دونوں جبت کر کے پیچھے گوا گئیں لیکن دھواں بیہوشی آمیز  
پھیل چکا تھا دونوں کے دماغ میں گیا تھوڑی دور جا کر ایک تو کسی جھیل کے کنارے اور ایک  
دامن کوہ میں پہونچ کر بیہوش ہو گئیں عمرو انکا تعاقب چھوڑ کر صورت صرصر کی ایسی بنکر بارگاہ میں  
آیا اور صورت نگار سے کہا ای مکہ ذرا آپ میرے ساتھ چلیے میں ایک تاشا آپ کو دکھاؤں



وہ صرصر سمجھ کر اس کے ساتھ ہوئی عمرو کنارے لشکر کے اسے لایا اور بیٹھ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے  
پشتارہ باندھ کرے چلا اور صرصر اور صرصر قنار کو ہوش آیا دمان سے جو بارگاہ صورت نگار  
میں آئی غلغلہ سنا کہ کوئی ملک کو چرلے گیا یہ سنکر دونوں تلاش میں دوڑیں اور بیان عمرو نے چاہا  
کہ صورت نگار کو مار ڈاؤن اس وقت زمین تھرانے لگی اور صرصر اسے مہیب آنے لگیں عمرو  
سمجھا کہ یہ ساحرہ زبردست ہوا کیلی ہلاک نہو سکے گی اپنے لشکر میں جا کر باعانت ساحران  
اسے قتل کرنا چاہیے غرض سمت لشکر چلا گھر صرصر جو خبر گرفتاری صورت نگار سنکر روانہ ہوئی  
عمرو کا تعاقب چھوڑ کر لشکر میں مہرج کے آئی اور صورت اپنی برق فرنگی کی ایسی بنا کر  
مہرج سے بولی کہ اے ملک ذرا میرے ساتھ چلو عمرو کنارے لشکر کے کھڑے آپ کو بلاتے ہیں  
مہرج کہ عیار دن سے گردن تالی نہیں کرتی ہی فوراً اس کے ساتھ ہوئی جب کنارے لشکر کے  
تنہائی میں پہنچی صرصر نے ایک بیٹھ بیہوشی لگا کر اسکو بیہوش کر کے کسی جگہ مہرا میں چھپا دیا  
اور اسکی ایسی شکل بنکر لباس اسکا پہنکر بارگاہ میں آئی ملازموں سے کہا میں سامنے والی  
پہنچی میں آرام کرنے جاتی ہوں اگر عمرو اور بوجھیں تو بتا دینا یہ کہہ کر جا کے لیٹ رہی عرصہ میں  
عمرو پشتارہ صورت نگار کا لیے آیا اور پوچھا کہ مہرج کہاں ہیں لوگوں نے کہا وہ سامنے پہنچی میں  
آرام کرتی ہیں عمرو نے جا کر جگا دیا اور کہا اے ملک میں صورت نگار کو لایا ہوں یہ کہہ کر پشتارہ  
سامنے رکھا مہرج نے کہا خواجہ یہ بڑی شکل سے مرنگی جان میں شب کو سوتی ہوں تم وہاں جا کر  
ایک جھولی اسباب سحر سامری کی رکھی ہو اسے لے آؤ کہ اس میں ایک گولہ فولادی ہو اسی سے  
اسے قتل کرونگی عمرو بوجب اس کے کہنے کے جھولی لیے گیا اور صرصر نے پشتارہ اٹھا کر دوش پر  
رکھا سرنچہ بارگاہ خنجر سے چاک کر کے باہر نکلی اور در جا کر بکاری کہ منم صرصر اے عمرو یوں نکھون  
میں خاک ڈال کر لیجاتے ہیں اور عیاری اسکو کہتے ہیں یہ نعرہ سنکر لشکر سی روئے اور غلغلہ بلند  
ہوا عمرو بھی غل سنکر دوڑا اور حال سنا کہ صرصر شکل مہرج تمی پشتارہ لے گئی عمرو کا رنگ زرد  
ہو گیا اور نہایت درجہ خفقان ہوا کہ معلوم ہوتا ہی اسے مہرج کو مار ڈالا جب تو اس خاطر جمعی  
سے آکر سو رہی تھی یہ سوچ کر بتیا بانہ عقب صرصر روانہ ہوا لیکن لشکر کے ساحر جو تیجے صرصر کے  
دوڑے تھے اور چاہتے تھے کہ بزدل صرصر کو گرفتار کر لیں صرصر نے یہ معاملہ دیکھ کر صورت نگار  
کو ہوشیار کر دیا اور اسے ہوشیار ہو کر دیکھا کہ بہت سے آدمی لینا لینا کہتے چلے آتے ہیں اور عمرو بھی  
آتا ہو پس مشت خاک اٹھا کر پھرتی گئی عمرو نے اپنے لوگوں سے کہا بھاگ جاؤ یہ زبردست ہی



قتل ہو جاؤ گے ساحر کچھ زمین میں غرق ہو گئے اور کچھ سمت آسمان اڑ گئے اور عمرو بھی بھاگا مگر کہتا گیا کہ اے صرصر قسم ایسا نکم خنزہ کی اگر تو نے صرخ کو مار ڈالا ہو تو تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا صرصر نے کچھ جواب نہ دیا لیکن عمرو جو بھاگا صورت خدنگار کی بنکر بارگاہ صورت نگار میں جا کھڑا ہوا کہ صورت نگار اور صرصر بھی آئیں اور صورت نگار نے پوچھا کہ اے صرصر تو نے صرخ کو کیا کیا صرصر نے عرض کیا کہ بیہوش کر کے رکھ آئی ہوں اسے کہا جا کر لے آ صرصر روانہ ہوئی عمرو بھی چلا جب صرصر لشکر سے نکل گئی عمرو نے لکڑا کہ کہاں جاتی ہو صرصر خوف ناک ہو کر بھاگی کہ عمرو قسم کھا چکا ہے مار ہی ڈالے گا مگر عمرو نے دوڑ کر کندہ ماری صرصر حبت کر کے حلقوں سے نکلی اس حبت کرنے میں ٹہنا ایک درخت کا سر میں لگا کر بڑی عمرو نے باندھ لیا اور خنجر سے گردن کاٹ کر نچا چلا صرصر نے بنگاہ عاجزانہ عمرو کی جانب دیکھا اور کہا خواجہ ہمارا قتل کرنا جائز ہے عمرو از بسکہ فریفتہ ہو آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کہا اے صرصر تیرا صرخ کہاں ہے ہنوز صرصر بتلانے نیائی تھی کہ سامنے جہان درہ کوہ تھا وہاں سے ایک ساحر ناقوس جاؤ و نام رعایا سے طلسم میں سے پیدا ہوا اور عمرو کو دیکھ کر بھڑکھڑکے گزرتا کر لیا اور صرصر کو پہچان کر چھوڑ دیا یہ بھاگ کر چلی کوس بھر مارے خوف کے نکل گئی جیسے ہی ایک جگہ ٹھہری آواز آئی کہ کہاں بھاگ کر جا رہی صرصر نے پھر کرجو دیکھا قرآن کو بندہ تالے آتے پایا گھبرا کر پھر بھاگی قرآن ٹھہر گیا اس اثنائے میں ناقوس گزرتا کیے عمرو کو ادھر سے نکلا قرآن صورت ساحر کی طرح بنا کر بکارا کہ ارے تو کون ہے اور یہ جگہ میرے قبضہ میں ہے یہاں کیوں آیا ہو ناقوس نے کہا بھائی خفا نہ ہو میں گنگا رشتہ شاہ عمرو کو گزرتا رکھے لیے جاتا ہوں قرآن اسے قریب آگیا اور گویا ہوا کہ تم آئے مگر یہ کون ہے جو نیچے تمہارے ہو ناقوس نے نیچے پھر کر دیکھا قرآن نے بندہ اس زور سے مارا کہ سر کے ٹکڑے ہو گئے اور شورا کے مرنے کا بلند ہوا عمرو چھوٹ کر ایک طرف چلا راہ میں دیکھا کہ برق فرنگی سے اور صبار قمار سے نیچہ چل رہا ہے اور پستارہ صرخ کا رکھا ہے کس لیے کہ صرخ جہان بیہوش پڑی تھی صبار قمار دھڑا نکلی اور پستارہ باندھ کر چلی تھی کہ برق آگیا اور رٹنے لگا الحاصل جب عمرو آکر پہنچا نگاہ صبار قمار کی ہلکی اور خیال عمرو کی طرف گیا برق نے تھاپو پا کر بیضہ بیہوشی مارا یہ گری آسکو باندھ کر ڈال دیا اور صرخ کو ہوشیار کر کے کہا جائے مگر اب کسی کے قریب میں نہ آنا صرخ وہاں سے لشکر میں آئی اور یہاں عمرو نے صورت اپنی صبار قمار کے مانند بنائی اور برق فرنگی کو صرخ کی طرح بنا کر پستارہ میں باندھ کر بارگاہ



صورت نگارین آیا اور عرض کیا یہ مہرخ حاضر ہوا سنے کہا اسے ہوشیار کرو اور بہت خوش ہو کر انعام دیا عمرو نے برق کو ہوشیار کر دیا اس میں صورت نگار واسطے رفع احتیاج کے گئی راہ میں دست راست کو بارگاہ کے ایک زینہ بنا ہوا ہان سات پتلیاں حیرت کے بھر کی ہیں ہوت زینہ پر سے پتلیاں اتریں ایک پتلی نے کہا آج صورت نگار کچھ بہت خوش ہو دوسری پتلی بولی کہ صبار قنار گر قنار کر کے مہرخ کو لائی ہو اس باعث سے یہ خوش ہو پتلی بولی یہ مقام کچھ خوشی کا نہیں ہو چوتھی پتلی نے کہا کہ تو یہ ماجرا میں کہہ دوں یا بخون پتلی نے کہا میں بتلا سے دیتی ہوں چھٹی پتلی نے جواب دیا کیا کہو گی ساتوین پتلی بولی کیا ایک بک لگا لی ہو اگر کہ مخنون جو ہوتا تھا وہ ہوا مہرخ ہو نہ صبار قنار ہو اور برق فرنگی کو مہرخ بنا کر لایا ہو صورت نگار یہ باتیں پتلیوں سے شکر جلدی پیشاب کر کے پھری لیکن اندر بارگاہ کے عمر و نے بھی گفتگو پتلیوں کی سنی اور جلد اپنی صورت صرصر کی بنائی ہو جب صورت نگار اندر بارگاہ کے آئی عمر و نے برق کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر بھاگا عمر و بکارا کہ ای ملکہ صنم صرصر میں جو آئی تو عمر و چلے بھاگ گیا اور اب برق بھاگا جاتا ہو لینا اسکو صورت نگار چھے برق کے دوڑی جب دور گئی عمر و بھی شکل مہر دھڑتا ہوتا تھا اسنے ایک بیضہ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے پتارہ باندھ کر بہت جلد صورت نگار کو بارگاہ مہرخ میں پہنچایا مہرخ نے حکم دیا کہ سب سردار جمع ہو کر اسے تہنوار کر میں سردار جمع ہونے لگے لیکن صرصر جو بارگاہ صورت نگار میں گئی سنا کہ کوئی ملکہ کو بکڑے گیا یہ سنتے ہی صرصر ایک خدنگار نکرئی فوراً بارگاہ مہرخ میں آئی یہاں تیاری قتل کر لے کی ہو رہی تھی کہ صرصر نے قریب پتارہ صورت نگار کے ہو چکر ایک حباب دفع بیہوشی اس کے منہ پر مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ایک گولا بھر بھرا اسنے مہرخ کے مارا اور جاک کر تخت شاہی پر مانند برق کے گری مہرخ زمین میں غرق ہو گئی اور شکیل نے ایک تار بچ مارا کہ پانوں صورت نگار کا زخمی ہوا مگر صرصر کو بچنے میں داب کر لگ گئی اور اپنی بارگاہ میں آئی اس وقت حیرت جو گنبد پر گئی تھی پھر کر آئی صورت نگار نے کہا ای حیرت کل جب سے تم گئی ہو آج تک عیاروں نے ہلاک میں دم کر دیا ہو صرصر نے بڑی جان بازی کی ورنہ میں ہلاک ہو جاتی حیرت نے صرصر کو خلعت پیش کیا دیا اور سارا ماجرا عیاروں کا سنا اسوقت ایک پتلا آیا آواز نامہ لاکر اسنے حیرت کو دیا اس میں لکھا تھا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں حیرت یہ مضمون پڑھ کر بہر استقبال چلی بعد کچھ کے سواری فرا سیاب کی بڑی دھوم سے آئی سب نے تعظیم کی شاہ بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھا



ساری حقیقت عیاروں کی اور مقابلہ کی لشکر گویا ہوا کہ ای صورت نگار تم ناحق بلا میں گرفتار  
 ہوئی ہو اپنے گھر بیٹھو اور کچھ کھرٹھکھک دستک دی کہ ایک ساحر زمین سے پیدا ہوا اور اسے  
 تسلیم کی اسے حکم دیا کہ اے بارانِ جادو تم لشکرِ مہرِ خوجا کو براؤ کرو مگر خوبصورت جادو  
 کو گرفتار کر کے دریائے شور پر لیجا تا وہاں ہندو لاکھ لاکھ کھڑے ہوا سپہر سے بٹھا دینا یہ حکم دیکر  
 تھوڑی دیر ٹھہر کر سوار ہو کر چلا گیا اور داخلِ باغِ سبب ہوا اور بارانِ لے کار سازی  
 اپنے لشکر کی فرمائی بارگاہِ اسکی علیحدہ نصب ہوئی اور یہ خود بارگاہِ مہرِ خوجا میں آیا ایک  
 کرسی خالی بھی تھی اسپر ٹھکن ہوا اور کہنے لگا کیوں ای ٹھکانا تم شہنشاہ سے سخت ہو گئی  
 ہو میں تم کو سزا دینے آتا ہوں یہ کلامِ شکرِ عمرو نے اٹھ کر حلقے کھد کے مارے بارانِ بزور  
 بحرِ بدل نیکر حلقہ ہائے کھد سے نکلا اور کھک کر جو کرا خوبصورت کو پکڑ کر اڑ گیا یہاں  
 ساحر دن نے ناریل اور تیج وغیرہ بہت لگائے لیکن وہ نہ رکا اور خوبصورت کو لیے  
 ہوئے دریائے شور کے میدان میں پہونچ کر نہٹو وے پر پھر کے بٹھا دیا اور اوپر خوبصورت  
 کے پکڑ جانے سے شکیل بر آفت آئی وہی بلبلنا شور بجانا عشق میں گریہ دزاری کرتا شعر عاشقانہ  
 پڑھنا آغاز ہوا عمرو نے تسکین دی اور پوچھا کہ ای مہرِ خوجا یہ ساحر کیا کھرتا ہی اسے کہا خواجہ یہ  
 بارانِ ہی پانی برساتا ہی جب قطرے پانی کے بڑھن گے وہ درخت ہو جائیگا مگر ہمیشہ یہ رعد اور  
 برق جادو کا مطیع تھا وہ دونوں اس کے افسر تھے اگر وہ لشکر میں ہوتے اور قید نہ جاتے تو یہ بھا  
 جاتا عمرو نے ہمارے انکی رہائی کے لیے جاتا ہوں اور ہو سکا تو خوبصورت کو بھی چھڑا کر ملا تا ہوں  
 یہ کہہ کر روانہ ہوا اور لشکر سے نکلا زفیل عیاری بجائی سب عیار ہدا لشکر حاضر ہوئے ہر ایک  
 سے واسطے تلاش کرنے رعد و برق محشر کے تاکید کی سب جس کمان چلے مگر بارانِ دریائے شور  
 سے مراجعت کر کے داخل لشکر ہوا اور حسبِ حکم آفریاب تیاری رزم میں مصروف ہوا جو وقت  
 کہ چہرہ آفتاب دریائے مغرب میں جا کر ملا اور جوے نوزائی کھکشان کی بکرا خضر چرخ پر سوج رہا  
 ہوئی کہ نقطہ

سلا سا چرخ معجز مشکین نام بست

در معرکہ بہ فوج بہ بہر نظام بست

بخت عروس روز بلا بسکہ شد سپاہ

آندم زہر جنگ جوانانِ تیغ تیز

نائے ترکی اور فیروز زمی کا شور لشکرِ باران سے بلند ہوا اور مہرِ خوجا کے سمع ہما یوں میں جب ہدا پہونچی  
 اسے بھی نفاہ رزم کے بجنے کا حکم دیا بلبل جنگ دونوں طرف گڑ گڑانے لگے ساحر کھرتا نے لگے



اتھار صیقل ہوتے تھے بھینٹ دیا جاتی تھی اگیار ہو رہی تھی چار پہر ہی سنگامہ گرم رہا جبکہ ہندو سے  
فلک پوجا کر کے گنبد چرخ سے گیا اور صنم پرست مشرق برہمی تھالی ہاتھ میں لیے، پختہ چرخ  
میں آیا بمقتضائے ایات

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| برسبت فلک نقاب انور   | بکثود عروس چرخ زیور     |
| چتر شبہ شام سرنگون شد | شب در دم صبح دم زبون شد |

سپاہ ہر دوسو کینہ خواہ صبح کو بڑے کروڑوں سے میدان قتال میں آکر صف آرا ہوئی قلب لشکر  
میں مہر خ اور باران دونوں سمت جلوہ گر تھے کوس حریفانچ رہے تھے غرضکہ بعد ترقیب ہوا گاہ  
بہر و ایک ساحر باران کی طرف سے میدان میں نکلا سباز طلب ہوا اس طرف سے سرخمو  
نے نکلا ایک گولا فولادی مارا کہ اس کے سینے کے باز پھل گیا اسی طرح چند ساروں کو ملا زمان مہر خ نے  
مارا اسوقت باران کو غصہ آیا اور خود میدان میں آکر پھر پھر طرف فلک کے پھونکا یکایک کوہستان کی  
طرف سے کالی گھٹا اٹھی اور برا کر لشکر مہر خ پر ہر طرف کو محیط ہوا اور تقاطع ہونے لگا جیسے بوند پڑی وہ  
درخت ہو گیا کوہ پلین اور ہرے ہرے پتے نکل گئے ساحران نامی نے ہر چند رومی پڑھا مگر کچھ تاثیر نہ ہوئی  
اسوقت ملکہ بہار جادو گلدستہ لے کر آگے بڑھی باران سوچا کہ یہ کھر کھی تو روانہ بنا دیگی پس بڑ کر پاس  
بہار کے آیا اور خاک قبر جمشید اس کے پاس تھی وہ چھک دی بہار بیہوش ہو گئی پھر اس نے سحر پڑھ کر  
دشک دی کہ پانی زور زور سے لگا اور سب لشکری بیہوش ہو کر درخت ہو گئے اور بھگدڑ پڑی  
سب بھاگ گئے یہ نقارہ فتح و ظفر بجاتا ہوا پھرا اور خیال کیا کہ عیار میرے فراق میں ضرور آئیں گے اس  
حفاظ سے لشکر میں نہ رہا قریب طلسم باطن جا کر بزور سحر ایک تالاب بنا کر اندر اس کے مقیم ہوا لیکن عیان  
نے دور سے جو یہ حال لشکر کا دیکھا کہ سور کیا کہ رعد و برق محشر کو اب کہاں ڈھونڈھیں اس سے  
بہتر ہو کہ چکر باران کو مارین یہ تہہ کو کے چلے ادھر سے صبار قنار آتی تھی سابق میں بہان ہوا تھا  
کہ اسکو عموماً اور برق بیہوش کر کے اور خود سی کی صورت بنے واسطے گرفتار کرنے صورت نگار  
کے گئے تھے الحاصل یہ بندھی تھی جب ہوشیار ہوئی آئندہ دروند سے کہا مجھے چور باندھ گئے ہیں کھول دہ  
ایک شخص نے اسے کھولا یہ وہاں سے جو علی تو اسوقت عیار دن کو ملی اور عیار ترود میں تھے  
ایک طرف چلے گئے لیکن برق نے قریب جا کر کمنداری صبار قنار کچھ کر گری اور گرتے گرتے  
بیضہ بیہوشی اسے مارا کہ برق بھی بیہوش ہو کے گرا اور ایک ساعت کے بعد برق ہوشیار ہوا  
دیکھا صبار قنار کے گلے میں کمند کا حلقہ پچی ہو گیا یہ دیکھ کر لگا لگا کھولنے کہ خلیفہ کی معشوقہ ہی



ایسا ہنومر جاسے جب کند کھولدی صبار قمار نے کہا اے یلہ تھ تو مبارق نے گھڑ کر چھوڑ  
 دیا وہ جست کر کے نکل گئی برق بھی تدبیر میں قتل کرنے باران کے چلا گیا گر پہلے عمر و اور ضرغام  
 تالاب پر باران کے پہونچے اور ضرغام بھاگا تھا کاسے تھکر کے گرفتار کر لیا ساسے باران کے  
 اندر تالاب کے لایا اسنے جاہا کہ قتل کروں اسوقت ایک نامہ افراسیاب کا اسکے پاس آیا لکھا  
 تھا کہ اے باران جو لوگ تھے گرفتار کیے ہیں مع مہرخ وغیرہ کے انکو کنارے دریا سے خون روان  
 کے لیکر و دہان عمر و انکے چھڑانے کو آئیگا ہم قید کر لینگے اور شیطان خداوند لقا لینے بختیارک کو  
 طسم میں بلوائینگے کہ وہ اگر عمر و کو قتل کریں کس لئے کہ ہم پہلے بھی شیطان کو بلوا چکے ہیں اور اس دفعہ ہکو  
 ایک خجالت بھی لائے ہوئی تھی اب ہم جانتے ہیں کہ اس حجاب کو رفع کر دیں یہ نامہ جب باران  
 نے پڑھا تالاب سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا اور لشکر کو حکم کو پک کرنے کا دیا اور لشکر میں مہرخ کو اسی طرح درخت  
 بنائے ہوئے جھکڑوں پر لاد کر گرد بھرا جو کی مقرر کر کے مع اپنے لشکر کے روانہ ہوا جب کنارے دریا سے  
 خون روان کے پہونچا بارگاہ کنارے دریا کے اشا درانی اور قیدیوں کو ساسے بارگاہ کے قید کیا لینے  
 میان میں جھکڑوں سے اتر واکر رکھا اور ضرغام شیر دل کو بھی نبھیں میں بہوش کر کے ڈال دیا اب بارگاہ  
 میں بعشرت تمام بیٹھا لیکن عیار جو اسکی فکر میں چلے تھے جب یہ تالاب سے تھکے نکل آیا تو عیار بھی اسکے لشکر کے ساتھ  
 دور دور ہیں اگر پہونچے ان میں سے چالیسوز ایک جادوگر کی ایسی صورت بنکر اسکی بارگاہ میں گیا  
 جیسے ہی اندر بارگاہ کے پہونچا باران نے پہچان کر گرفتار کر لیا اور پھر سے جہان سب مقید تھے وہیں  
 اسے بھی قید کر لیا اور ایک عرضی خدمت افراسیاب میں لکھوا بھیجی کہ خداوند نعمت کے بموجب حکم  
 آئین قیدیوں کو لیکر کنارے دریا کے حاضر ہوا ہے جب یہ عرضی افراسیاب کو پہونچی اسنے خمار جادو  
 سے کہا اے ملکہ عنایت سامری سے سب باغی قید ہوئے لیکن عمر و اور دتین عیار باقی ہیں اور  
 عمر و سر تھارا موڑ چکا ہے کہ اسے تم پہچان کر جہان لے اور جس طرح ہو سکے گرفتار کر لاؤ کہ تم پیش  
 خداوند ایک بار جب شیطان کو لینے گئیں بھتین تو ذلیل بھی ہوئیں تھیں اب اگر عمر و کو لاؤ تو میری اور  
 تمھاری مدامت جائے خمار نے عرص کیا بہت اچھا میں تلاش کر کے لاتی ہوں افراسیاب نے  
 اسوقت خمار کی بہن محمودہ چشم سے حکم دیا کہ تم بھی اپنی بہن کے ساتھ جا کر تلاش کرو غرض کہ  
 یہ دونوں روانہ ہوئیں انکا حال پہلے بیان ہو چکا ہے کہ دونوں معشوقہ افراسیاب کی ہیں اور بخوف  
 حیرت وصل منظور نہیں کرتی ہیں فی الجملہ جب یہ روانہ ہوئیں تو دو طرف دونوں جو یا عمر و کی چلین  
 اور خمار جب دریا سے پار تر کر قریب لشکر باران پہونچی پھر میں جادو گر بنا ہوا عمر و جاتا تھا اسنے



پہچانا اور پکار کر کہا میان جادوگر مزاج تو اچھا ہو ذرا ٹھہرنا عمرو نے خمار کو اتے دیکھ کر اور یہ کلمات  
 شکر خیال کیا کہ یہ تجھے پہچان بھی اسی وقت گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا خمار ہر سمت ڈھونڈ مچتی پھری  
 جب خوب تلاش کر چکی تھک کر باران کے قیمے میں آئی اسنے استقبال کیا اور بہت توقیر کر کے مسند  
 عزت پر بٹھایا مستفسر حال ہوا خمار نے اپنے آنے کا سبب اور تلاش عمرو کا باعث بیان کر کے  
 کہا کہ میں اب سحر کر دیتی عمرو جہان ہو گا آب جلا آئیگا مگر ایک چوکی صندل کی منگادو کہ اسپر  
 بیٹھ کر کروں باران نے لازموں سے اپنے حکم کیا کہ ایک چوکی صندل کی لاؤ اور خمار اٹھ کر بنائے  
 دھونے میں مصروف ہوئی مگر عمرو جو گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا آگے جا کر گلیم اتاری دیکھا کہ  
 ایک چوہا در کسی طرف جاتا ہو اسکے پاس آ کر پوچھا میان مرد ہے صاحب کہاں جاتے ہو اسنے  
 کہا میری چوکی باران کی دیوڑھی پر ہو اس وقت پہرا بدلا کر اپنے گھر جاتا ہوں عمرو نے یہ شکر  
 ایک پھل انبی کر سے نکال کر اسے دیا اور کہا بھائی اس جنگل میں ایسے پھل ہزاروں لگے ہیں  
 ذرا کھا کر دیکھو ایسے مزے کے ہیں کہ کوئی میوہ ایسا نہ ہو گا اسنے یہ تعریف سن کر وہ پھل کھایا اور  
 بیہوش ہوا عمرو نے اسے غار میں ڈال دیا اور اسکے کپڑے لیکر اسی کی صورت بن کر باران کی دکان  
 پر آ کر ٹھہرا سو وقت ایک ساحر اندر سے بارگاہ کے نکلا اس سے پوچھا کہ یہ فریاد اسنے  
 کہا میان مرد ہے ایک صندل کی چوکی حضور مانگتے ہیں خمار جادو اسپر بیٹھ کر سحر پڑھیں گی عمرو  
 یہ شکر خاموش رہا اور وہ ساحر چوکی لیکر آیا جب اندر بارگاہ کے جلا عمرو گلیم اوڑھ کر اسکے  
 ساتھ اندر آیا سو وقت خمار نما کر دھوتی باندھ کر اس چوکی پر بیٹھی اور اسباب سحر سازی سے  
 رکھ کر نیچے آگ دھتورے کے پھل دو لے مروے کے پتے گول دیب دھوپ چندن رائی سحر  
 کے دانے بنوے اور کلہا دیان بچھنگے وغیرہ لیکر اگاری کر کے شراب اور سور کی بھینٹ دیکر منتر پڑھنا  
 شروع کیا عمرو گلیم اوڑھ کر اسکے پس پشت چوکی پر آ بیٹھا وہ منتر تو اسی بات کا تھا کہ عمرو جہاں نہ ہو  
 یہاں جلا اسنے جب عمرو موجود تھا تو وہ کیا تاثیر کرتا کچھ حال عمرو کا معلوم ہوا کہ نے یہی خبر دی کہ  
 عمرو اسی جگہ ہی آخر ناچار ہو کر کہا ای باران عمرو کا کہیں پتا نہیں لگتا اسنے کہا بھلا وہ ایسا دیوار  
 جو تمھارے سحر سے چلا آئیگا وہ بھی بڑا کامل شخص ہو اسکی تعریف خدا زہد سامری نے سامری  
 نامہ میں تحریر کی ہے بیان تو یہ باتیں ہیں مگر وہاں چوہا رکو جو عمرو بیہوش کر آیا تھا وہ ہوشیار  
 ہوا لیکن سوچا کہ ابھی مجھ پہ وہ حالت طاری ہوئی تھی اور ایسی سننا ہسٹ جسم میں اٹھی کہ جیسے  
 جان نکلتی ہو اور پھر کچھ خبر نہ رہی تھی اب شاید میں مر گیا ہوں اور بعد مرگ جو سنا کرتے تھے کہ



آدمی زندہ کیا جاتا ہی وہی کیفیت میری ہی میں اصل میں مردہ ہوں یہ سوچ کر ہاتھ پاؤں ہلائے  
 گھبر کر اٹھا اور غار سے باہر نکلا ہر طرف حیران وار دیکھا ہوا چلا اور خیال کیا کہ کہیں مردہ بھی  
 راہ چلتا ہی یہ سمجھ کر لیٹ رہا بعد لمحہ کے اٹھا کہ اتنا ہوش و حواس درست ہیں چلو یہاں کب تک  
 لیٹے رہو گے غرض اٹھ کر چلا گیا اسی طرح رہنے تھا کیونکہ پہلے عمر و اتارے گیا تھا یہاں تک کہ جب  
 قریب لشکر باران ہو چکا ایک دوست اسکا ملا اسنے کہا ارے بھائی ننگے کیوں پھرتے ہو  
 اسکو وہم ہوا کہ میں کیڑے پہنے تھا جب سے بیہوش ہوا ہوں خود بھی اپنے تئیں برہنہ پاتا  
 ہوں اور یہ بھی مجھے ننگا بتاتا ہی لہذا بیشک میں مر گیا ہوں کفن یقین ہی مجھے نہیں دیا یوہیں  
 ننگا گر طمس میں کسی نے ڈال دیا پس اپنے تئیں مردہ سمجھ کر دوست کی بات کا کچھ جواب نہ دیا  
 کہ مردے بولتے نہیں ہیں اسلئے شنائے آگے بڑھ کر ملے تھ بکڑ کر کہا میان جواب نہیں دیتے ننگے چلے جاتے  
 ہوا اسنے کہا تم مجھے دیکھتے ہو ملاقاتی نے اسلئے کہا خوب کیا اندھا بنایا ہی صرختا تو سامنے ننگے کھڑے  
 ہو جو بدارنے کہا بھائی میں مر گیا ہوں تم دوست ہو تمہیں کیا ستاؤں ورنہ مار ڈالتا دوست  
 اسکا یہ سنتے ہی خوف ناک ہو کر بھاگا کہ جا بجا طلمس میں ہزاروں آدمی روز قتل ہوئے ہیں کیا عجب  
 ہی جو یہ بھٹنا ہو یہ سمجھ کر وہ تو بھاگا اور چوہدار کا وہم زیادہ ہو گیا یقین واثق ہوا کہ میں مردہ ہوں  
 حاصل کلام وہاں سے ہیٹ کر ڈالی اندر بارگاہ باران کے آیا وہ اس کیفیت سے چوہدار کو دیکھ کر  
 بگڑا اور مٹنی جادو گر نیاں تھیں وہ مردہ کو ننگا دیکھ کر وہی ادھر ہی کر کے اٹھ گئیں باران نے اسے گھر کا  
 کہ اے ادھر سے بے ادب یہ کیا ماجرا ہی چوہدار نے کہا پہلے یہ تو فرمائیے کہ میں جیتا ہوں کہ مر گیا ہوں  
 باران یہ کام سن کر ہنسنے لگا اور حاضرین دربار سے ہسی کے لوٹ گئے اور زیادہ تر کھنکھار کے اسکو  
 بنانے لگے باران نے کہا قوت واہمہ اسکو بڑھ گئی ہی اور حکما کا مقولہ ہو کہ واہمہ غلاق ہوتا ہو اور  
 کاوس پیدا کرتا ہو رفتہ رفتہ نوبت بہ غشی اور صفت لدرغ اور سع کی حاصل ہوتی ہی اور یہ صفت  
 کسی غم و ہنم اور کبھی فرط ہنم و مسرت اور کبھی عشق و زیادتی سودا ویت سے باخلاف حرارت قلب واقع  
 ہوتی ہی فی الجملہ اسکو بسبب غم کے یہ حالت طاری ہی ہو سکتی تھی دلجوئی کی قریب بلا کر حال ستفسار  
 کیا کہ تو کس حال میں بسر کرتا ہی اور کوئی سانچہ تازہ تو بھی نہیں گذرا جو بدار نے عرض کیا کہ ابھی راہ میں  
 ایک شخص ملا تھا اسنے ایک پھل دیا وہ کھا کر میں مر گیا ہوں باران نے کہا ای خمار دیکھو عمرو  
 نے اسے بیہوش کیا تھا اور فرط تشکیک سے یہ کہتا ہو کہ میں مر گیا ہوں مگر بسا تعجب ہو کہ اتنا قریب  
 عمر و تھا اور تمہارے بلانے اور کھرنے سے نہ آیا یہ کیا تمہارا کھار یا کھار یہ شکر محبوب ہونی گرا باران



چو بدار کو جب جانا کہ شبہ میں گرفتار ہوا سب سے دفع تو ہم تو وحش بجا حکم دیا کہ لیا وادرا سکی گردن مارو  
جلاد با تیغ برہنہ جب سامنے آیا اسوقت چو بدار سوچا اگر میں مردہ ہوتا تو اس کے سامنے سے غائب  
ہو جاتا یہ مجھے قتل نہ کر سکتے لہذا میں زندہ ہوں مفت جان جانیگی چاہیے کہ منت کروں یہ خیال کر کے  
منت اور عاجزی کرنے لگا باران نے کہا کیوں دیکھا جب اسکو خوف دلایا تو قوت اور اکیہ قوت اہم  
پر غالب آئی اچھا ہو گیا مصاحب اُس کے تعریف کرنے لگے اور چو بدار کو کچھ انعام دیکر سمجھا دیا کہ تجھے  
میار بیہوش کر گیا تھا وہ یہ سنکر چھا ہو گیا اور باہر بارگاہ کے آیا عمرو جو کلیم اڑھے تھا یہ بھی نکھر نکھرا  
میں جا کر ٹھہر مگر خمار جو نہامت زدہ ہوئی تھی اسے بھر کیا کہ دھوان بیدا ہوا اس سے کہا ای دو دو عمر  
جہان عمرو نے وہاں سے پکڑ لادو دو عمر روانہ ہوا عمرو نے صحرا میں آکر گلیم اتاری تھی کہ دھوان اگر لپٹ  
گیا اور گبولہ کی طرح چکر دیتا ہوا لے چلا یہاں تک کہ بارگاہ باران میں سامنے خمار کے لایا اسے کہا  
کیوں ای عمرو تو نے ہزاروں ساحرا سے میل سر موڑا اب کہہ تیرا کیا حال کروں عمرو نے جواب دیا میرا  
یہی کام ہی جو روپیہ دے مجھے نوکر رکھے اُس کے ساتھ جانا بازی کروں حمزہ میرے مالک نے اس لیے  
مجھے بھیجا ہے کہ ساکنان ظلم کو قتل و غارت کروں ابھی تم نوکر رکھ لو تمہارا ویسے ہی حکم بجالاؤں خمار نے  
کہا اوز و زومکار تو مجھے دم دیتا ہو تجھے افراسیاب کے سامنے لیے چلتی ہوں شیطان خداوند نختارک  
کی دعوت ہے وہ آکر تجھے قتل کر نیلے عمرو کے یہ کلام سنکر بیہوش ڈر گئے لیکن دل کو مضبوط کر کے کہا اور  
غیبانی کیا کہتی ہو میں جانتا ہوں کہ افراسیاب کی اب تفسا مجھے وہاں لیے جاتی ہے اور تیرا ایک  
سر موڑا تھا اب کی دفعہ ناک کاٹوں گا خمار کو ان باتوں سے غضب طاری ہوا اور ایک چھڑاٹھا کر  
مارا کہ عمرو بیہوش ہو گیا اسے چادر میں بطور پتارہ کے باندھ کر کاندھے پر لادایا باران سے رخصت ہو کر  
روانہ ہوئی اور عیار جو آئے ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ ساحرہ پستارہ لیے جاتی ہے شکریوں سے  
حال گرفتاری عمرو سنکر سکا تعاقب کیا چنانچہ ضرغام اور جہانسنو تو قید ہو چکے ہیں مسبرون  
برق قرنی اور قران باقی ہیں یہ دونوں چلے لیکن ایک ایک جانب اور دوسرے دوسری سمت  
راہ میں برق کو صرصر اور صبار فتار اور تیز نگاہ خنجر زن عیار بچیاں ملین اور سب نے گھبرا  
برق لڑنے لگا مگر وہ تین یہ اکیلا صرصر نے بیضہ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے باندھا اسوقت  
ایک پنجہ چمک کر برق کی طرح گرا اور تینوں عیار بچیوں کو سب برق کے اٹھائے گیا بعد لمحہ کے جو عیار بچیوں  
انے دیکھا تو ہم صورت نگار کی بارگاہ میں ہیں انھوں نے سلام کر کے کہا آپ نے ہمیں کیوں بلایا  
ای صورت نگار نے کہا ای صرصر تو نے میرے ساتھ جانا بازی بہت کی تھی اور مجھے عیاروں سے بچانا



تھا اسدن سے میں نے ایک پنجہ بھر کا تیرے ساتھ کر دیا تھا کہ جب تجھے عیار گھیریں وہ پنجہ اٹھالائے  
اور دشمن سے بچا لے صرصر یہ منکر گویا ہوئی کہ ملکہ عالم کی غایت میں کچھ شک نہیں مگر مملوک عیار میں  
خدا جانے کس فکر میں پھرتے ہیں کیا کیا تدبیریں کرتے ہیں اگر پنجہ یوہن ہمیں لے آیا کرے گا تو کام کا ہیکو ہوگا  
آپ پنجے کو منع فرمائیں کہ اب کبھی ہمیں نہ لائے ورنہ ہم لو کری سے درگزر صورت نکارے باتیں  
منکر شرمندہ ہوئی اور پنجہ بھر کو انکے ساتھ رہنے سے منع کیا پھر رقی فرنگی پر عتاب و خطاب کر کے  
کچھ بھر بڑھا کہ یکا یک ایک ساحر اڑتا ہوا آیا اس سے کہا کہ اے ظالم تیرے رو سے جاو و اس بھرم کو  
بھی لجا کر وہیں قید کر جہاں رہے اور برق منشر مقید ہیں ظالم بموجب حکم کے برق کو لیکر اڑا اتفاق  
سے اسی صحرے سے ہو کر گذرا کہ جہاں باران اڑا ہوا تھا اس مقام پر قرآن تھا اس نے ساحر کو دکھا  
کہ برق کو کپڑے اڑا جاتا ہے قرآن تیجے تیجے بطور خفا اسکے ساتھ چلا غصہ کچھ دور گیا تھا کہ پھر عیار  
بچیوں کو آتے دیکھا خیال کیا کہ اس وقت آنے نہ ہو لو کیونکہ سب قید ہو گئے ہیں ایک تم اکیلے باقی  
ہوا ایسا نہو کہ مقید ہو جاوے یہ تصور کر کے راہ کتر کے چلا او صرصر صرصر نے ساتھ وایوں سے کہا قرآن  
کبھی بکود نکھر نہیں بھاگا لیکن آج راہ کاٹ کے جاتا ہوں لازم ہے کہ ہم بھی خبر نہوں یہ کہہ کر ایک طرف کو  
چلین مگر قرآن اس ساحر کے ساتھ آتے آتے ایک صحرے ہول خیز اور وحشت انگیز میں پہونچا وہاں ایک  
گنبد بنا تھا لیکن بہت وسیع مثل قصر العیشان کے اس ساحر نے وہاں اتر کر کچھ بھر بڑھا کر دستاکی  
کہ گنبد میں ایک کھڑکی پیدا ہوئی اس میں وہ برق کو لیکر چلا گیا کھڑکی پھر بند ہو گئی قرآن باہر رہ گیا  
مگر ایک عیاری سوچ کر صورت اپنی سٹری سودالی کی ایسی بنائی کہ لنگوٹی باندھ کر جسم غبار آلودہ  
سٹری کے مٹی کا ڈھیلہ لیکر کھاتا ہوا سامنے گنبد کے آکر چھینے لگا کہ اس گنبد پر کبوتر بیٹھا ہے مگر ہرن نکل  
رہا ہے ہرن نکل رہا ہے ہرن کی دم میں اونٹ بیٹھا ہے گھوڑا تھی کھاتا ہے چیل لیے جاتی پھر رہا  
سوار ہے لچھو لو لو ہے لے او صرصر دیکھ وہاں سے مردوسے خوب ناچتا ہے ایک کان میں سارا مکان ہے سر پر  
چار پائی کھا چاہی ہوا کی رت بھری موت نے بچے جے قضا کا بھن ہوئی رات نے انڈا دیا دن نے  
چھپکلی سے جوڑا کھایا یہ صدا جو ساحر نے سنی گھبرا کر گنبد سے نکلا یا یہ کون ہے جو دہا ہے تباہی بک رہا ہے  
اگر جو دیکھا تو ایک مست آدمی ہے قریب آکر کہا اسے تو کیا بکتا ہے بیفائدہ غل مجا رکھا ہے قرآن بولا  
آنکھیں ہوں تو تم دیکھو تم تو اندھے ہو لو یہ ڈھیلہ کھا لو آنکھیں کھل جائیں ظالم سمجھا کہ فقیر مست ہے اسکی  
دی ہوئی چیز سے انکار نہ چاہیے ڈھیلہ لیکر کھایا باظاہر میں وہ مٹی تھی مگر مزا اٹھائی کا تھا کیونکہ قرآن  
نے بفسن عیاری ہاں تھا ہندوہ سمجھا کہ یہ درویش صاحب کمال ہے سارا ڈھیلہ کھا گیا بیہوش ہو کر گرا



قرآن نے قتل کر ڈالا شور و غوغا بلند ہوا وہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا قرآن نے دیکھا کہ  
 رعد و برق محشر برق فرنگی والی لباس بری تیرہ بیہوش پڑے ہیں ان کے منہ پرانی چھڑ کا سب  
 ہوشیار ہوئے اور قرآن سے کہا آپ کیونکر تشریف لائے اسے کہا میں نے ظالم تیرہ رو کو  
 مارا اور حال لشکر بھی بیان کیا باران نے اکر سب کو گرفتار کیا ہوا لشکر تباہ اور برباد ہو گیا اسی  
 یہ ماجرا لشکر برق محشر نے بغضب تمام کہا کہ جب ہم قید ہوئے تو افراسیاب نے باران کو بھیجا کیا سوا  
 سیانا ہوا اور باران بھی اپنے تین ساحر جانتا ہوا سامنے نہ آیا موندی کاٹے کو دن گئے ہیں فضا آلی  
 ہی ہمارے سبب سے اور ہمارے زور سے باران کی بھلا اب چلتی ہوں دیکھو حرام زادہ  
 کیا کرتا ہوا قسم ہوا اپنے ایمان کی کہ جاتے ہی گرا سکو نہ مارا تو نام اپنا برق محشر نہ رکھا یہ کہہ کر رعد اور  
 برق محشر دونوں چلا لباس بری تیرہ کو بیہوش کر کے قرآن نے پشتارہ باندھ لیا اور مع  
 برق فرنگی کے واسطے سیر دیکھتے تھے لشکر باران کی سمت روانہ ہوئے ادھر افراسیاب نے  
 باران کو لکھ بھیجا کہ سب قیدیوں کو دریا کے اس پارے آؤ انھیں قتل کرین باران نے  
 کشتیاں تیار کیں ساحر دن کو حکم دیا کہ مجرموں کو سوار کرو اسباب بار کر و حفاظت سے لشکر اترے  
 غرض کہ کنارے دریائے خون روان کے کھڑا انتظام کر رہا ہوا ہنوز اتنا کسی کا نہیں ہوا اسی  
 کہ برق محشر گر ہوئی اور رعد جاو و گرجا باران نے دیکھا کہ بجلی چلتی ہوئی اور رعد گرجا ہوا  
 ہوا اسے خوف کے بھاگا مگر رعد فوراً زمین میں غرق ہو کر قریب اسکے نکلا اور اس طرح جیجا کہ  
 یہ بیہوش ہو کر گرا برق محشر جا کہ گری دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی ہنگامہ رستخیز  
 آسا بلند ہوا شور و غل اورتاریکی اسکے مرنے سے پیدا ہوئی اور سرداران صبح اور بہار و غل  
 جو درخت ہو گئے تھے بحالت اہلی ہو کر سب ہوشیار ہوئے اور اسباب سحر تو باس ہی تھا یعنی  
 میدان جنگاہ سے گرفتار ہوئے تھے سب لشکر باران پر گریے بہا رہے گاہ کہ عالم بہار پیدا  
 ہوا پھر کے درخت سرسبز و شاداب ہوئے چمن ہاے طولانی پر از ریاحین و لاله ارغوانی ہر نعمت  
 ظاہر تھے طائرون کا شاخاں سے شجر پر عجم نعمہ سرائی کی دھوم مادی بہاری کی چال سبتانہ  
 طاووسوں کی روش معشوقانہ گلہا سے رنگارنگ کی بہار لب غنچہ سے یہ غم طرب اظہار عززل

باغ میں آمد بہار ہی آج

پاہ زنجیر موج آب سے کیوں

آئینا کیا گولی صنوبر مست

چشم نرگس کو استظاہر آج

باغ میں سرود جو تباہ آج

قمریوں کا مگر شکا رہی آج



|  |   |
|--|---|
| <p>نگہب گل ہوئی ہو مژدہ رسانی<br/>مین پوچھا صبا سے باغ میں کیوں<br/>کہا باد صبا نے امی نادان</p>   | <p>مرکب باد پر سوار ہو آج<br/>ابر نیسان گھر نثار ہو آج<br/>سینہ دشمنان توگا رہو آج</p>  |
| <p>ساحر شکر باران کے دیوانے ہوئے اور بکھرنا بھولے اپنی تاریخ اور تاریخ ناریل وغیرہ پڑنے لگے<br/>مہرخ نے گوئے فولادی مارے تافران نے پیکان تیر برساتے دم بھر میں دریائے خون کنارے دیا<br/>خونروان کے جاری ہوا لاش پر لاش و مرے بر مرہ گرا شمشیر بکھرنے ہزاروں کو بھان کیا خاک<br/>و خون میں غلطان کیا ایک آفت عظیم برپا ہوئی موت نے کسی کو نجات نہ دی نظم</p>  | <p>چنین رفت روشن گرایں رزم<br/>کہ مہرخ روان شد چون آتش نیا<br/>چو شیر گر سنہ پی میش رفت<br/>بخون تیغش از بسکہ آلودہ بود<br/>ہر سو کہ شیر نگ راتا سخت<br/>عقاب اجل بال و پر باز کرد<br/>ز بس تیر جیت از کمان آسمان<br/>زمین شد ز خون قلم موی خیر<br/>در سینہ کجا کجہ سے نمود</p>   |
| <p>ایک تن بھی انہن سے زندہ نہ چھوڑا لیکن کنارہ دریائے بکھرا تھا اس طرف ساحران نامی اور بجا فظ<br/>در بار رہتے ہیں انکے خوف سے قتل و غارت کر کے بہت جلد اپنے فرد گاہ کجا نب مراجعت فرمائی سوا<br/>عمرو کے اور سب عیار رہا ہو کر ہمراہ چلے عمرو کو خمار پکڑ لیگی ہو حال انکا مذکور ہوگا لیکن یہ سب جو<br/>چلے قتل و قتال کرنے میں ہنگام شب ہو گیا کینے ماہ شیر شکر ستاروں کا لے کر سیدان فلک میں<br/>آ پہونچا اور نیر اعظم خوف سے روپوش ہو گیا اس وقت مہرخ دس بارہ کوس چکی تھی کہ راہ<br/>بھول گئی یہ مکان سب طلسم باطن کے معلوم دیتے ہیں ایسا نہ کہ یہاں گرفتار ہو جائیں اور<br/>طلسم باطن میں قید ہوئے تو اچھوٹا دشوار ہوگا بہار نے کہا سچ کتی ہو جلدی چلو غصہ بزدور<br/>سھر وہ راہ چھوڑ کر دست راست کو چلے اور دس کوس نکل گئے وہاں دیکھا کہ قصر عظیم شان<br/>نہایت پر تکلف بنا ہو پردے محل شانی کے سبز و سرخ و زرد پڑے ہیں دروازے صندل کے</p> | <p>آئینہ سینہ ام گرو غم<br/>عنان داد بر رخس صرصر نثار<br/>سپاہ ستم پیشہ از خویش رفت<br/>بعینہ ہلال از شفق سے نمود<br/>یلان راز زین سرنگون ساختی<br/>ز تن مہرخ جان عزم پر داد کرد<br/>شدا ز انجم زخمها خونفشان<br/>چو قلم زردی موجد اش تیغ تیز<br/>اگر بود خون بود و جامی نمود</p> |



لگے ہیں سائبان زربفتی تمامی کے کھینچے ہیں مویٹوں کی جھالرگی ہو نگیسے کی بڑی تیاری ہو سنہرے  
 روپے آفتابے جواہر نگار ہیں نہایت طرحدار ہیں شیشہ آلات فالو س اور مردنگ اور جھاڑ اور کنول  
 بلورین رنگ برنگ کے اپنے اپنے مقام پر آراستہ ہیں کوسوں تک ساسنے مکان کے کاسہ ہاے  
 بلور بالوان مختلف پیراستہ ہیں ان میں شجر بھولوں کے لگے ہیں گل لالہ و زکس و یاسمین و نافرمان  
 کھلے ہیں گرد کوہستان ہو بیچ میں یہ مکان ہو پہاڑوں کی دانگ پر طاؤس و تدر و بسوشستان  
 خرامان ہیں ہر سمت چشمہ ہلے آب روان ہیں جاسے دلکش و بہار ہو چادرین چھوٹتی ہیں  
 بانی کوہ سے آہنار ہو کھیلات

لگے جس میں زربفت کے سائبان  
 درون پر بکھری دست بہتہ جار  
 کوئی رہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا  
 کہ نہ کا بنا جس میں تار نظر  
 نگہ کو وہاں سے گذرنا محال  
 بڑے جس سے پاسے ہوس کی بنا  
 معطر شب و روز جس سے مشام  
 چمک جسکی لے فرش سے تابا عرش  
 سنہرے روپے ہوں جیسے ورق  
 ہر اک طاق محراب صبح امید  
 جدھر دیکھو ادھر ہر سان نور کا

عمارت کی خوبی درون کی شان  
 چھین اور پردے بندھے زرگار  
 کوئی دور سے در پہ اٹکا ہوا  
 وہ مقیش کی ڈوریاں سرسبز  
 چھون کا تا شا تھا آنکھوں کا جال  
 وہ نخل کا فرش اس میں ستھرا بچھا  
 رہیں نعلی اس میں روشن بام  
 مفرق زمین پر تمامی کا فرش  
 زمین کا طبق آسمان کا طبق  
 در و بام سارے تھے وانکے سفید  
 زمین نور کی آسمان نور کا

سب اس مقام دلکش و پر بہار میں بفرحت خاطر ٹھہرے کہ ایک سمت سے صدا آئی اس طرح کہاں  
 بھر رہی ہو یہ مقام شہنشاہ طلسم کے رہنے اور سیر کا ہو لازم ہو کہ کسی گوشے میں رہ کر شب بسر کر دینا  
 نے برق محشر سے کہا خدا جانے یہ کسا مکان ہو اور کسی آواز ہو کہ ہننے تمام عمر یہ جگہ نہیں دیکھی یہ جانتے  
 ہیں کہ آج طلسم میں بھٹس گئے جہان تک ہو سکے راہ فرا اختیار کریں یہ کھڑے ہو کر سناٹا مار کر آئے  
 اور بائیں طرف بارہ کوس تک چلے گئے لیکن جہان تک گئے ویسے ہی مکانات اور کوہستان  
 لالہ زار وغیرہ نظر آیا جب تین منزل گئے اور وہی سامان دیکھنا چار تھک کر ایک مقام پر ٹھہرے  
 اور بہار نے صبح سے کہا ہیں آج کی رات یہیں اتر و دن کو راستہ دریافت کر کے چلیں گئے اب



ایسے ہم بھی حلوا نہیں ہیں جو کوئی نکل جائے گا جو خدا چاہیگا وہ ہو گا یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک  
 ساحر سامنے سے ظاہر ہوا اور بولا کہ اے ملکہ میں تم سب کو پہچان گیا ہوں جو تم افراسیاب کے پھر گئیں یہاں  
 آرام کرو صبح کو چلی جانا مجھے کچھ تم سے عداوت نہیں ہے صبح نے پوچھا کہ بیان کچھ کھانے کو بھی مل سکتا ہے  
 اسنے کہا ہاں سب کچھ حاضر ہے یہ کہہ کر چلا گیا بعد لمحہ کے خوان کھانے کے اور گلابیان شراب سر جوش  
 کی لیکر آیا صبح اور بہار وغیرہ نے بہار کے تختہ ہاسے سنگ پر فرش بچھوایا اور بچھکر کھانا کھایا  
 شراب پی اس ساحر سے پوچھا کہ یہ کونسا مقام ہے اور آپ کون ہیں اسنے جواب دیا کہ یہ کوہ چینی  
 مقام سیرگاہ شہنشاہ جادوان افراسیاب کا ہے اور منزلہا منزل تک طلسم ظاہر سے طلسم باطن  
 اسی طرح کی آرایش و زیبایش سے آراستہ ہے اور دریا سے خونروان پہاڑ کے درے سے  
 ہو کر بہا ہے تم جس جگہ بیٹھی ہو یہ ابھی طلسم ظاہر ہے اور میں اسی حوالی میں رہتا ہوں نام میرا  
 گہر بار جادو ہے اور غرض تا دیر وہ ساحر بیٹھا رہا پھر رخصت ہو کر اپنے گھر گیا اور اپنی ماں صدقہ جادو  
 سے سارا ماجرا صبح کے آنے کا بیان کیا اسے کہا اے فرزند تو ان سب کو یہاں نہ بٹھرنے دے ایسا  
 نہ کہ افراسیاب اسنے کہ ہمارے حریف کو اپنے گھر میں جگہ دی اس باعث سے غضب میں گرفتار  
 کر لے بیٹھے اسنے کہا وہ آپ سب صبح کو چلے جائیں گے ہکو انے کیا کام ہے اور افراسیاب سے کون  
 کے گا اور اسکی خاموش ہو رہی لیکن مخفی اسنے ایک نامہ حیرت کو مشعر بحالات ابجگہ سے لکھ کر  
 تیلے کے ہاتھ بھیجا حیرت اس مضمون سے آگاہ ہوئی زمر و جادو و زرا دی سے کہا باران  
 شاید مارا گیا لیکن شہنشاہ صاحب اقبال ہیں کہ صبح وغیرہ سب جتنے ہیں کوہ چینی پر بیٹھے ہیں بھلا  
 وہاں سے کہاں جائیں گے زمر وادریا قوت نے کہا بلالوں افراسیاب نے سحر سے حکم دیا  
 ہو گا وہ سب کو گھیر کر لے گیا ہو گا غرض نامہ لیکر حیرت طاؤس پر سوار ہوئی اور اپنا افراسیاب  
 کے گئی وہاں پہونچ کر پہلے شاہ میں بیٹھ کر نامہ صدقہ پیش کیا شاہ سا حراں نے پڑھ کر کہا مجھے  
 بھی تیلوں نے سحر کے خبر دی ہے کہ باران مارا گیا اور قیدی چھوٹ گئے مگر اب معلوم ہوا کہ  
 کوہ چینی پر ہیں خیر میں گرفتار کرتا ہوں اور پھر پڑھ کر دستک دی ایک ساحر سیاہ قام بدہشت  
 زشت انجام حاضر ہوا اسنے حکم دیا کہ اے کامل جادو سب باغی کوہ چینی پر ہیں انھیں گرفتار کر لاؤ  
 وہ ساحر سب حسب الحکم روانہ ہوئے پھر دوسرے ساحر صندل جادو سے حکم دیا کہ  
 پانچون عیار پچیون سے جا کر کہدے کہ سمت کوہ چینی جا کر حفاظت کامل کی کریں صندل نے  
 جا کر عیار پچیون سے حکم سنایا یہ بھی روانہ ہوئیں اور حیرت سے کہا اب ہم چاہ زمر پر میل



کر کے سب کو غارت کر نیلے لہذا تم بھی لشکر میں جاؤ اور ہمارے حکم کا انتظار کرو حیرت بھی رخصت ہو کر لشکر میں آئی اور کامل جا کر برابر کوہ چینی کے پہونچا اور ایک آنعرہ مارا کہ با شیداے نکلوا ماں اب کہاں بکھر جاؤ گے اور ناریل سحر ٹرے ہلکا مارا کہ وہ پھٹا چالیس تیلے اس میں سے ٹکڑے پکڑے کہ وہ خیرہ سر قصہ تمھاری بیان لائی ہی بہار نے سحر ٹرے ہلکا جواب دیا کہ خیرہ سرم کے کہتے ہو ہم بندے سامری وزر دشت و جمشید کے ہیں اور تابعدار افراسیاب کے ہیں کامل لے لے ہما تم نکلام ہوا کرتا بعد از ہوتے یہ غضب تپہ نہ آما اور چلون سے اشارہ کیا انھوں نے گھیر لیا اور اسے دو ستر ناریل مارا مہر خ اور بہار وغیرہ نصف جسم سے زمین میں غرق ہو گئیں ہر چند رد و سحر ٹرے ہلکا مگر موثر نہ ہوا تیلے نے ایک زنجیر میں سب کو باندھ لیا اور لیکر چلے برق محشر اور رعد جادو سب سے الگ ایک چشم کے کنارے سوتے تھے یہ قید ہونے سے محفوظ تھے دفعہ انکی آنکھ جو کھلی وہاں سے اٹھ کر آئے دیکھا کہ جہاں سب اترے تھے اب ہاں کوئی نہیں یہ ار کر روانہ ہوئے راہ میں دیکھا کہ سب ایک زنجیر میں بندھے ہیں اور ایک سا حر گر قرار کیے لیے جاتا ہے یہ دیکھ کر رعد زمین میں غرق ہو کر قریب کامل کے نکلا وہ تو غافل تھا اسے اس زور سے جھج ماری کہ بہوش ہو کر گرا اور سے برق محشر جو چمک کر گری دو پر کالے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی غلغلہ بلند ہوا کہ کشتی مرانام میں کامل جادو بوجہ چالیسوں پتلے اسکے سحر کے غارت ہو گئے زنجیر کھل گئی سب جھوٹ گئے اور اپنے لشکر کی سمت چلے اس ہنگام میں گریبان سحر چاک ہوا اور نیر جہاں تاب نے روئے روشن بنا دکھایا سب کو راستہ نظر آیا سا حر ایک جامع ہو کر چلے مگر عیار متطرق ہو گئے کہ جو کوئی آفت آئیگی تو ہی اعانت کر نیلے الحاصل جب یہ روانہ ہوئے افراسیاب کو تیلیوں نے سحر کی خبر دی کامل مارا گیا اسنے اسی وقت برق چشمک زن کو بلایا اور حکم کیا کہ جا کر ایک نکلام کو زندہ نہ رکھنا سب کے سر کاٹ کر لانا اگر اسکے خلاف کر نیگی تو سزا دنگا برق چشمک زن اٹری اور بغضب تمام روانہ ہوئی لیکن عیار بکیان جو چلی تھیں انھوں نے راہ میں مہر خ وغیرہ کو دیکھا جلدی صورت مثل عیاروں کے بنا کر پاس بہار وغیرہ کے آئین بائیں کرتی ہوئی چلیں لیکن بہوشی کا سفوف آنکھ بچا کر اڑاتی جاتی تھیں راہ کا غبار بہوشی آمیز اور گرد ہر ایک کے منہ پر جو پڑی سب چھینک مار کر بہوش ہوئے عیار بھویں نے چادرین عیاری کی بچھا کر دو دو تین تین آدمیوں کو اپنے زور و قوت کے موافق باندھا اور لا کر لے چیں باقی ماندہ کو کھینچ کر صحرا کی جھاڑیوں میں چھپا دیا کہ پھر اگر لہجائے غرض کہ جب یہ لے گئیں اس وقت برق چشمک زن وہاں آکر پہونچی جو پتا



کہ افراسیاب نے اُسے دیا تھا اس جگہ پر کسی کو ناپایا از بسکہ بغیر غنیمت وہاں سے آئی تھی ایک کوہ پر جو گری آسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اُس پہاڑ کے قریب کہیں برق فرنگی عیار موجود تھا اُسے دیکھا کہ ایک جادوگر لائی جکے بانوں کی ایک لٹ سنہری اور ایک روپہلی ہی بجلی بنکر اُس پہاڑ پر گری ہی اسی رقت اُسکے قتل پر آمادہ ہو کر ساحر کی صورت بنکر بت کہنی سے تابشائے باندھ کر جھولا گئے میں ڈاکہ یاران سیاہ مقوئے مے بنا کر جسم میں لپیٹ کر سامنے اُسکے جا کر پکارا ہی ملک خیر تو یہ کیا غصہ ہی برق چشمک زن نے اُسکو ساحر سمجھ کر سارا حال بیان کیا اور کہا میں مجبور ہوں شہنشاہ سے کہنگی کہ مہر خ وغیرہ نکل گئیں اگر فرمایے تو لشکر سے اُنکے جا کر گرفتار کر لائے دن برق فرنگی نے کہا ہی ملک تم ایسی ہی ہو لیکن دور سے آئی ہو ذرا ٹھہر کر دم لے لو اور میرے پاس کچھ میوہ ہو حکم ہو تو حاضر کروں نوش فرمایے برق چشمک زن نے کچھ سوچ کر کہا کیا مفنا نقہ ہو لاؤ ہم تم ایک آہن پر بہنر کیا ہی برق فرنگی نے گری بادام کا اور کش پلتے وغیرہ بیہوشی آمیز جھولی سے نکال کر سامنے رکھے برق چشمک زن نے وہ میوہ بغور دیکھا سحر نے خبر دی کہ یہ بیہوشی آمیز ہی اور نہ ہر آدمی ہو کھانا نہ جانے یہ معلوم کر کے برق فرنگی کو از روئے غصہ پیچے میں داب کر ڈال گئی اور سامنے افراسیاب کے بارغ سینہ میں لاکر پونچا یا کہا اور تو کوئی نہیں ملا یہ عیار حاضر ہوا افراسیاب سمجھا کہ اسے نزاکت اور امیری کو کام فرما کر سب باغیوں کو تلاش نہیں کیا ورنہ نہ ملنا کیا مٹنے وہ سب توراہ میں تھے کیا اتنے عرصے میں کہ یہ دونوں پہونچی نہیں وہ سب اپنے لشکر میں پہونچ گئے یہ سوچ کر بھٹہ گویا ہوا کہ مالزادی قحب میں نے تجھے کب حکم دیا تھا کہ تو صرف ایک عیار کو پکڑ لائی اور اپنی خلاؤن کو تلاش نہ کرے کہ چل دور ہو میرے سامنے سے اور اس عیار کو حیرت پاس پہونچا دے برق چشمک زن یہ عتاب دیکھ کر ڈری اور برق فرنگی کو لیکر پاس حیرت کے آئی اُسے خاطر کی کرسی بیٹھنے کو دی اور بوجھا کیونکر آئی یہ بیان کیا چاہتی تھی کہ ایک ساحر نے آکر عرض کیا کہ عیار بچیان بشارے لاوے آئی ہیں حیرت نے زہر دے کہا جا کر صحر کے خیمے سے خبر تو لا کہ کس کو لائی ہیں زہر دگئی اور جا کر صحر لائی کہ میں جمع اس کے سرداروں کے گرفتار کر کے لائی ہی یہ کیفیت برق چشمک زن حیرت سے عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ مجھ سے بسبب نہ گرفتار کرنے باغیوں کے خفا میں اس وقت صحر سے ان قیدیوں کو اگر دلا دیجئے تو میں پاس شہنشاہ کے لجاؤں اور خطا اپنی معاف کر کر سب کو اُنکے سامنے قتل کروں حیرت نے کہا لجاؤ کیا مفنا نقہ ہی برق چشمک زن وہاں سے اٹھ کر صحر کے خیمے میں آئی اور کہا لاؤ مجھ کو مجھے دو کہ پاس شاہ طلسم کے لجاؤں صحر نے کہا کیا خوب تمہاری



تو وہ مثل ہوئی جان دین بی قاختہ اور کوئے سیوسے کھائیں تم کون گنگار دن کی بجائے والی ہم آپ  
 بجائیں گے برق چشمک زن ایسی باتوں سے بہت خفا ہوئی اور گالیان دینے لگی صصر نے صبار رفتار  
 سے اشارہ کیا کہ لینا اسکو صبار رفتار نے ایک بقیہ بیوشی مارا کہ یہ دم سے آہی صصر شستارہ باندھ کر  
 سامنے حیرت کے لالی اور کیفیت واقوسے مطلع کیا صصر پر حیرت خفا ہوئی کہ اب تیری پہ مجال  
 ہو کہ خنہ ر دیون کو طلسم کی ذلیل کرتی ہو جلد اسے ہوشیار کر صصر نے اسکو ہوشیار کیا برق چشمک زن  
 ہوشیار ہو کر پکاری کہ اسی او صصر اب بھی چمک کر گرتی ہوں دو کمرے تیرے ہوتے ہیں حیرت نے کہا ہاں  
 ہاں بی بی حق بجانب ہو ان عیارینوں کے کہ مرا پناہ تھیلی پر لیے پھرتی ہیں برق چشمک زن  
 نے جواب دیا کہ تخت پر جو بیٹھی ہو تو سیاہ چادر آنکھوں کے آگے بڑھ گئی ہوا اپنے اپنے دن سب بھول جا  
 رہی یہ دربار کھڑے کا مقام نہیں ہو یہ کمرہ اکرر دانہ ہوئی اور بھرا پنا چلتے وقت برق فرنگی پر  
 دفع کرتی گئی اور کہا کہ او صصر شہنشاہ سے تیرے سال کی خبر کر کے دیکھ تو کس طرح پیش آتی ہوں صصر  
 یہ کلام شکر خوف ناک ہوئی اور حیرت کے قدم بر گری آئے سرٹھا کر سینے سے لگایا اور کہا تو گھبرا نہیں رہے  
 سر کے ساتھ تیرا سر ہو یہ کمرہ برق فرنگی کی طرف مخاطب ہوئی کہ تہا اب تیرا کیا حال کروں برق فرنگی  
 نے دیکھا کہ جسم تیرا لٹکا ہوا سو وقت تو مسکور نہیں معلوم دیتا ہو یہ سمجھ کر کہنے لگا کہ ای ملک ہم بیان کیا آئے  
 دو چار کی قصا آئی زمرے ہما کو کیا بکتا ہوشا متین آئی ہیں برق فرنگی نے کہا اہم سچ کہتے ہیں جہان  
 ہمارے قدم آئے دس ہیں کا سکاٹ لیا پانچ چار کو لٹا اور چلے گئے حیرت کو غصہ آیا اور ترنج اٹھا کر  
 چاہا مارے برق حیرت کر کے اور ایک دھول صصر کے لگا کر بھاگا صصر تیجھے دوڑی غلغلہ ہوا کہ  
 لینا جانے نہ پائے برق جو بارگاہ سے باہر نکلا یہ بھی کہتا چلا اسے یارو بھاگو شکر حریف آگیا یہ ہنگامہ  
 شکر شکرین بھگدڑ پڑی دکائین بند ہونے لگیں صراں روپے پیسوں پر اوندھے پڑ گئے کہ پہلے ہمیں  
 کوئی قتل کرے پھر روپیہ لے عورتیں اپنے مردوں سے لپٹ گئیں کہ صاحب خدا کے لیے خیموں سے  
 نہ نکلنا مرد کہ رہے ہیں اچی جو بیان آئیگا تو ہم لڑنے کے وہاں جا کر کیا کریں گے غرض ایک سلاطین ہو گیا  
 برق بھاگا ہوا بھرا میں جو آیا صصر نے آگیا لیا نیچے چلنے لگا برق نے ایک نیچہ پٹ کر کے کہ ہاتھ آسانی  
 کا نہ کہنے لگایا ہتھکنی کی چوٹ پڑی ہاتھ سے انگوٹھیاں اتر کے گر پڑیں برق نے پھر کندھ ماری  
 صصر انگوٹھیاں جھجک کر اٹھاتی تھی کہ کندھ میں بھنی مگر سو وقت حیرت نیچہ نیکر بیان آئی اور صصر  
 کو گرفتار ہوتے دیکھ کر چمک کر گری طبراست ایسی تھی کہ برق جو بھاگا اسکا تعاقب نہ کیا صصر  
 کو پکڑ لیگی لیکن لشکر میں نہ لائی دریائے خون روان کے اس بار لیگی برق نے آکر انگوٹھیاں صصر



کی اٹھا لین اور ساحر بنکر دریا کے پار یہ بھی چلا جب پل پر زادان پر پہونچا دریا سے بسبب انگشتی صرصر کے راہ دی لیکن ایک نگہبان دیا برق کے کچھ دوڑا کہ ای عیار وہ انگشتی دے جو شہنشاہ نے صرصر کو عطا فرمائی ای نہیں میں تجھے مار ڈالوں گا برق نے ایک انگشتی کر کے تلے پر نام افراسیاب کا کندہ تھا اتار کر پھینک دی اب جو چلا دریا سے شعلے آگ کے نکلنے لگے اور غلغلہ ہوا راستہ بند ہو گیا برق وہاں سے بھرا کہ اب چل کر سرداروں کو چھڑاؤں سن تو چکا ہوا کہ صرصر گرفتار کر کے لائی بس صورت اپنی صرصر کی ایسی بنائی اور اسکے خیمے میں گیا وہاں پشاور سے لیے صبار قتار بیٹھی تھی سنے دیکھا کہ صرصر باہنتی پسینے میں غرق آئی ای تجھے میں دندائے پڑے ہیں بھول سپر کے گر گئے ہیں اسنے یہ ہیئت دیکھ کر بو جھا ای شہزادی کیا کیفیت گذری اسنے کہا یہ غلغلہ جننے نہیں سنا برق فرنی سے خوب شمشیر زنی تجھے ہوئی اب لاؤ ان بھرمون کو پاس حیرت کے لیجاؤں یہ کہکشتی سے کھول کر قتلہ دفع بیہوشی سب کو دیدیا صرخ اور بہار وغیرہ جو ہوشیار ہوئے صبار قتار انھیں دیکھ کر بھاگی اور یہ دس پانچ سردار جو ہوشیار ہوئے سب حال منکرناج ترنج پکڑ کر لشکر حیرت پر گئے اسوقت وہ لوگ جنھیں عیار بچیان بیہوش کر کے جھاڑیوں میں ڈال آئی تھیں وہ شیار ہو کر روانہ ہوئے اور فوراً اگر بیان پہونچے مہرخ کو مصروف جنگ دیکھ کر ترسول پھسول حربہ ہاے بھر لیکر حملہ آور ہوئے یہ لوگ تو پہلے ہی سے ڈرے ہوئے تھے اور سن رہے تھے کہ لشکر حریف آسا ای اس لڑائی میں گھبر کر بھاگے مگر بہادر اور ساحران نامی ملازم افراسیاب سینہ سپر کر کے لڑنے لگے شمشیر ہر سمت سے بجلی بنکر گرنے لگی اور جوئے خون جاری ہوا مرصاب آسا اسین بے تھے دھڑخوٹا کھاتے تھے کہیں آگ برستی تھی کہیں پیرغل مچاتے تھے رعد زمین سے نکالو جنھیں مارتا تھا برق کھش چاک چاک کر گرتی تھی آفت عظیم اور ہنگامہ رستخیز گرم تھا تلوار کی آرنج میں گیسلا سوکھا سب جلتا تھا اپنا پرایا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا نظم

علم گشت را یات نصرت نشان  
جہان را گرہ شد گلہ در نفس  
بآئین کہین پروران از عباد  
اسی ز دیکشت عدو برق ترسخ  
بغارت گری دست افراختند  
غنی گشت از سیم وزر ہر گے

برآمد بہ مرکب ہر برتریان  
آواز طبل و فغان جرس  
بہ جنب بید لشکر چو درما زیاد  
چو رطلد خردشان سپہ بیدریغ  
ولیران ز دشمن چو پروا خند  
غینمت گرفتند گردان بے



بیشتر جو لشکر تباہ ہو گیا تھا اور شہاب و جبال میں متواری ہوا تھا یہ ہنگامہ شکر آنے لگا آخر لشکر حیرت  
 شکست کھا کر پیچھے ہٹ گیا اور صرخ کا جو غیمہ و خرگاہ پہلے جنگ باران میں غارت ہو گیا تھا اور قبضہ  
 لشکر بانیان حیرت میں تھا وہ لوٹ کر اور حاصل کر کے اپنے مقام فرود گاہ پر آئی بارگاہِ فلک پانگاہ  
 نصب ہوئی بازار میں آراستہ ہوئیں دوکانیں کھلیں طلا یہ پھرنے لگا انتظام ہونے لگا سردار  
 عالی تبار داخل بارگاہِ موسیٰ صرخ سر رہا بنانی پر بعد فرود تکین جلوہ فرما ہوئی دربار گرم ہوا  
 جشن کی تیاری ہوئی رقص پر پچہرا اگر رقص کرنے لگے ساتی حور و خسار جام بادہ گلزار لیسکر  
 میکشون کمر و در اور مخمور کرنے لگے سب عیار بھی عمر و کے سوا بارگاہ میں آئے صرخ نے خلعت فاخرہ  
 عنایت فرمائے اور عمر و کے لیے دست بدعا ہوئے کہ وہ بھی ای پروردگار نیچہ خار جاو و اسے جلد  
 رہائی پائیں اسوقت برقِ فرنگی نے کہا مجھے انگوٹھیاں صرصر کی ملی تھیں اس میں ایک انگوٹھی  
 ایسی تھی کہ دریائے سمر نے راستہ دیا تھا لیکن میں اس پار اس سبب سے نہ گیا کہ آپ لوگوں کو  
 چھڑانا منظور تھا لہذا اب واسطے چھڑانے کے جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عیار بھی واسطے تلاش  
 کے روانہ ہوئے مگر وہاں حیرت جو صرصر کو لیکر بار دریا کے گئی ایک جگہ ٹھہری اور کہا ای صرصر  
 اسوقت میں ایسی گھبراہٹ کہ عوہن گرفتار کرنے برق کے تجھے گرفتار کر لائی غرض میں پاس شہنشاہ  
 کے جاتی ہوں ایسا نہ کہ جاکر برق چٹمک زن کچھ آتش افروزی کرے اب تم شکر کی طرف جام  
 صرصر وہاں سے سمت اشکر چلی اور حیرت پاس افراسیاب کے آئی بیان آکر دیکھا کہ برق چٹمک زن نہیں آئی  
 معلوم ہوا کہ اپنے ملک کو گئی اسنے سارا ماجرا افراسیاب صرصر اور برق چٹمک زن کی لڑائی کا بیان کیا افراسیاب  
 نے کہا مجھے سب کیفیت چلے ہی سے بزورِ سحر معلوم ہوا حیرت جب ادبار کھا ہی ہی کیفیت ہوتی ہو آپس میں نفاق ہوتا  
 ہو کچھ اٹھی ہو جاتی رہی بھلا میں تم سے کہتا ہوں اگر برق چٹمک زن سب انگوٹھی تھی اس میں کیا حرج تھا اب  
 اچھا ہوا کہ تم تو ادھر آئیں وہاں برق فرنگی نے سب کو ہوشیار کر دیا ان باغیوں نے سارا تمھارا  
 لشکر بوٹ لیا اور بعشرت اسی طرح سے جیسے قیل میں تھے اپنے لشکر میں بیٹھے ہیں دیکھو قیدی جدا  
 چھوٹ گئے اور برق چٹمک زن علیحدہ رہنیدہ ہو کر چلی گئی لشکر کی تمھارے علیحدہ قتل و غارت  
 ہوئے یہ بی صرصر کی ذرا سی رسوخیت جتانے سے خرابان ہوئیں اور تم کیسی منتظم تھیں کہ عیار کے کہنے  
 سے آفت برپا ہونے کا خیال نہ کیا اگر ہمارے ملازم نمک حلال ہوتے تو یہ سوچتے کہ جیسے ہم مجبور  
 کو لے گئے ویسے اگر کوئی دوسرا لیجائے گا تو کیا حرج ہو غرض ان حرفیوں کو قتل کر ڈالنے سے ہی  
 جی طرح ہو ہلاک ہو جائیں پس یہ خیال کسی کو نہیں اب تم جاؤ لشکر بھاگا ہوا پھر جمع کر دینا انتظار میں



ہوں کہ خمار اور مخمور گرفتار کرنے عمرو کو گئی ہیں وہ آئین اور میں شیطان خداوند کو بلا کر عمرو کو قتل کر لوں اور وہ کی بھی فکر کروں کس لیے کہ سب سے زیادہ سرکش عمرو ہی ہے حیرت ایسے کلمات شکر محبوب ہوئی اور حال تباہی لشکر شکر بہت جلد وہاں سے روانہ ہو کر اپنے لشکر میں آئی اور بھاگی ہوئی فوج کو شادی کر کر بھی جمع کیا بارگاہ استاد کرائی بازار کھلی واسطے رفع ندامت کے حکم رقص سرودیا یہاں بھی تاج ہونے لگا مگر حال صرصر نے کہ دریا سے اتر کر سوچتی چلی کہ لشکر میں چکر صورت کسی عیار کی شکر عیاری کر دے کیونکہ برق فرنگی جو رہا ہو گیا ہے اسے ضرور بالضرور اپنے سردار دن کو چھڑایا ہوگا الحاصل ایسے خیالات کر کے صورت اپنی اسے عمرو کی ایسی بنائی تھوڑی دیر گئی تھی کہ چند ساحر ایک جگہ بیٹھے تھے انھوں نے اسے دیکھ کر جانا کہ کوئی عیار لشکر حریف کا ہے یہ جان کر بھر پور لشکر صرصر شمشیر زن کو گرفتار کر لیا ہر چند اسے کہا کہ میں عیار نہ ہوں صرصر میرا نام ہے ملازم شاہ طلسم ہوں لیکن سحر کرنے نہ مانا اور چاہا سرکاٹ لین مگر برق فرنگی تلاش عمرو میں جو چلا تھا اور مہر آٹھا دیکھا کہ ساحر ایک عیار کو قتل کیا جا رہا ہے قریب آ کر دیکھا تو عمرو کی صورت نظر آئی مگر بغور دیکھ کر بھانپا کہ صرصر ہی دل سے کہا اس کو بھی چھڑا دینا چاہیے استاد کی منظور نظر غرض صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر پھار بھائی تھنے بڑا کام کیا جو اس سکار کو گرفتار کیا جلد اس کا سرکاٹ لو صرصر حیران ہوئی کہ یہ دوسرا دشمن کون پیدا ہوا مگر برق قریب آیا اور کہا اس کی بوٹیاں کاٹ کر کھاؤنگا اسے ہزار دن ساحر قتل کیے ہیں میرا سکا بنا نا چاہئے بڑے کام آئیگا یہ کہتا ہوا صرصر کے نزدیک آ کر چپکے سے کہا اُستانی کہو تو بچاؤں منہ برق فرنگی سوت صرصر گویا ہوئی کہ موسے اُستانی کے کہتا ہے اور احسان کیا جاتا ہے اسے اگر میں کہہ دیتی ہوں کہ یہ بھی میرے ساتھ کا عیار ہے تو ابھی مارا جاتا ہے برق کے اس کلام سے گھبرا یا کہ واہ احسان فراموشی دیکھئے اور اُلٹے دھمکتی ہے مگر بسبب معشوقہ ہونے استاد کے چھڑانا اس کا منظور تھا اس ساحر کے پاس جا کر باتوں میں لگا کر بیٹھ بیہوشی مارا اور بیہوش کر کے سرکاٹ ڈالا غلغلہ گیر و دار بلند ہوا صرصر چھوٹ کر بھاگی برق نے پکار کر کہا اپنے ماتھے پر کوئی نشانی بواؤ یا ناک کی پھنگی اُستانی کہو او کہ لوگ بچاؤں اور عیار دن اور عیار پھیون میں فرق معلوم کیا کریں صرصر نے کہا مونڈی کاٹے مجھے بھی ٹھٹھے بازی کرتا ہے کچھ کہتی آئی ہے مثل مشہور ہرمان چھوڑ سکی سے ٹھٹھا برق بولا کہ اُستانی خفا نہ مجھے تصور ہوا لیکن اتنا بتا دو کہ استاد کو کون بکر سے گیا ہے صرصر نے کہا خمار جادو گرفتار کر کے طلسم باطن میں پاس فراسیا کے لیگی ہے اب چھوٹنا ہے جگہ سے عمرو کا دشوار ہے برق نے کہا خدا مالک ہے غرض صرصر ایک جانب اور برق اپنی راہ روانہ ہو



پہونچنا شہنشاہ عیاران عمرو بن امیہ نامدار کا طلسم باطن میں پاس فریاد کے  
 اور آنا بختیارک کا طلسم میں واسطے قتل کرنے عمرو کے اور عیاری کر کے ٹوٹ لٹنا  
 عمرو کا دربارا فریاد کو اور آوارہ پھرنا طلسم باطن میں اور قتل کرنا ساحران  
 نامی کو وہاں کے اور آنا بعد ایک مدت کے یفن عیاری دریائے سحر سے  
 اتر کر اپنے لشکر میں اور مدد کرنا مخمور سرخ چشم کا عاشق ہو کر شاہزادہ نور الدہر  
 بن بدیع الزمان بن حمزہ پر عمرو کی ورسیہ طلسم باطن عمرو کا کرنا ملففہ

|                            |                            |                           |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ای ساقی خوش حال میرے       | ای دلبر ذی کمال میرے       | ای شہد حسن عالم افروز     |
| عشرت ہو نصیب تجھ کو ہر روز | ای میرے انیس ویار ساقی     | ای میرے دفا شعار ساقی     |
| ما چند امید مہربانی        | بے لطف ہی عیش زندگانی      | کثرت پہیہ دل کی بقیاری    |
| ہو نیت غیب کی نظاری        | کبت تک رہیں رنگ تیرے پتا   | اک اور دسے جام باوہ تاب   |
| وہ مگر ہو آیدار و شفات     | جسپر کہ یقین کی مہر ہو صاف | وہ مگر کہ شے میں جگے ساقی |
| ہو شاہد معنوی ملاقی        | نیرنگ نسون و سحر سازی      | اک گردن جام کی ہو بازی    |
| ہو سیر طلسم دل کو منظور    | کروے مجھے جام مے سے مخمور  | دکھلاؤں سہار بارغ مضمون   |
| ہو بلبل دل ہرک کا مقتون    | وہ پھول چھڑیں مری زبان     | شہر مندہ چمن ہو داستان    |
| سر سبز ہو بات میری ایجاہ   | جو دیکھے کہے کہ اشا راشد   | ہو شاہد داستان کا دہن     |
| نکھرے رنگ بیان کا وہ سن    | ہر دل کو رہے دھیان اسکا    | آنکھوں میں بنے مکان اسکا  |
| ای جاہ بیان کرو فسانہ      | مشتاق سخن ہو سب زمانہ      | از سوزن فکر و نفس عالی    |

مشرکان نکات اعلائے نیرنگ طرازی و محراران داستان  
 داستان عربہ پر داری خامہ کو میدان فصاحت اور بلاغت میں اس طرح جو لانگر فرماتے ہیں  
 اور شوخی طبع سے چشم جاد و نظران میں جلوہ شاہد معنوی اس طرح دکھاتے ہیں کہ حب خمار جادو  
 اس مخمور بادہ عیاری یعنی عمرو بن امیہ فہمی کو نیمہ باران سے لے کر بزدل بھر وادانہ ہونے دریا  
 خون روان سے گذر کر گوہ غیظ سرخ اور گوہ زہر واد کوہ لاجور و وغیرہ کی سیر کرنی



ہوئی چلی کس لیے کہ یہ سب کو ہستان اسی طرح آراستہ ہیں کہ جیسا کہ وہ چینی کا اول ذکر کیا تھا غرض کہ جب ان مقامات سے آگے بڑھی بیابان زعفران زار میں پہنچی یہ جگہ سیرگاہ ملکہ زعفران جادو و جادو بھانجی افراسیاب کی اسیان سے تاقلعہ زعفران تیرہ طلسم باطن میں یہ ملکہ حاکم ہوا جس جنگل میں جو پہاڑ اور چشمہ ہے آب روان ہیں ان کو اسنے نہایت درجہ آراستہ کرایا ہوا مقام دلکش و فصیح افزا بنایا ہوا چار اس جگہ ٹھہر کر مصروف سیر و تماشا ہوئی دیکھا کہ منزلوں تک اشجار پر بہار و گلدار لگے ہیں جال موتیوں کے پڑے ہیں تختے زعفران کے کھلے ہیں دانگ کوہ پر عقیق زرد کے مانند رکھے ہیں درخت نرگس شہلا و نرگس بیمار کے اس میں چشم خوابان کو شرماتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ خفتگان خاک چشم براہ انتظار ہیں سر و جو بہار برب انار ہیں طائران خوش لہجہ و شیوا زبان شوق دید گل میں مثل رغنون یا صوات دل خواش اہنگ خوش نوائی سے ساز کیے ہوئے اور غزال دشت عکس گھماے احمر سے قباے یا قوت نگار در بہرست و خیز کرتے ہیں وہ صحرائے سینہ و خورم رشک وہ بلخ ارم تھا زینت وہ بہار گھماے گلشن عالم تھا فصل آذری ہزار جان سے اسپر شیدازنگ بہار اسپر فریفتہ کہ ابیات

پیک صبا ہر نفس گفتہ سخن بمقار  
بلبل مجنون سیر نغمہ گر و بمقار  
لالہ دل پر ز داغ سرزدہ از شوق  
چشم شقائق شود از زرد غصہ تار  
غنیہ گل گو میداز بن ہر برگ خار  
ہنا کہ چہ از مار و طین سرزدہ در نو بہار

سبزہ و میداز چمن سر و ہم از جو بہار  
بیلی گل جلوہ گر طرح بطح دیگر  
سابل و سرین باغ ہر دور و ترو ماغ  
ترسم اگر یا سمن میل نرگس کند  
بلبل بے برگ را وہ بنوا خردہ  
سوے گلستان سین سر و قدنا زین

ایک سمت پہاڑ پر چیل ستون تعمیر تھا و بردار کے بنکہ جواہر آئین خوبی میں پری کی تصویر تھا  
بر دے زنبوری پڑے تھے فرش سکف پرستہ باسک گوہر بچھے تھے اسباب نشاط و طرب مہیا تھا بیشہ  
آلات بجا تھا ملکہ زعفران جادو لباس زعفرانی پہنے دست نازک میں چھتری عقیق زرد کی ایک  
وال ترشی ہوئی لیے پکھراج کے تخت پر لب نہر بعد انداز جلوہ فرما تھی اور چار سو کنیزیں جوڑے  
زعفرانی زیب قامت کیے گرد و پیش نشادہ تھیں ناچ ہو رہا تھا ہنگامہ اینسا ط گرم تھا  
جلسہ سرور میں ہر ایک بے شرم تھا نظم

مفرق بھی مسند اک جلمگی

کہ تھی جانہ بی حبس کے قدموں لگی



|  |   |
|--|---|
| <p>کہ تھے حسن میں وہ سرا سر بھرے<br/>دل و دیدہ و تفت تماشائے نور<br/>چنبیلی کوئی اور کوئی راسِ بل<br/>کوئی چست لگن اور کوئی پیامِ دو<br/>کہیں تھمے اور کہیں گالیان<br/>کہ تھی غیرت افزائے مہربین<br/>شرہ دین صفوں کو الٹ بر ملا<br/>جھکی شاخ نخل گلستانِ حسن<br/>اگر آنہ بوسے کا گذرے خیال<br/>تھی انگشت قدرت کی سیدھی لکیر<br/>برابر ہوا لباس کے جسکا مول<br/>پھرے ہر کھچم دل میں سدا</p> | <p>نہ پھوے سماتے تھے تکیے دھرے<br/>بلورین صراحی و جامِ بلور<br/>کیتھران سرور کی ہر طرف ریل<br/>شگوفہ کوئی اور کوئی کامِ روپ<br/>کہیں چٹکیان اور کہیں تالیان<br/>وہ مسد پر اک نوجوانِ حسین<br/>نگار آفت و چشم عینِ بلا<br/>وہ ابرو کہ تھراب دیوانِ حسن<br/>وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائیں لال<br/>وہ بینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر<br/>وہ بازو وہ ساعی بھرے گول گول<br/>وہ ساق بلورین وہ اندازِ پایا</p> |
|--|---|

الحاصل خمار سیرکنان قریب اس جلسہ طرب کے جب پہونچی ایک کینز نے اسے دیکھا اور اپنی  
ملکہ سے کہا کہ خمار جادو ایک پستارہ یہ کسی طرف جاتی ہیں زعفران یہ شکر اٹھی اور پکار کر اسے کہا کہ  
ای ملکہ خمار جادو یہ ہمارے پہاڑ کے پیچھے جانا اور ہم سے ملاقات نہ کرنا بڑی بھیردت ہو وادہ کیا کہنا  
جیسے کبھی کسی صاحب سلامت ہی نہ تھی خمار نے یہ صدر شکر تھو باندھے کہ ای شاد زادی مجھے ایک کام  
ضرور کا ہے اسوقت معاف فرمائیے پھر کبھی حاضر ہوئی زعفران نے کہا میرے سر کی قسم گلوری  
کھاتی جاؤ کھڑے کھڑے ایک جامِ شراب پی لو پھر علی جانا خمار عرض پیرا ہوئی کہ بہت خوب حاضر  
ہوتی ہوں عرض پہاڑ پر آئی زعفران نے خاطر کرنے سے بٹھایا اور پوچھا ایسا کیا کام جلدی کا ہے  
اور یہ پستارہ کیا ہے اسے جواب دیا کہ شہنشاہ منتظر میرے ہونگے مجھے عمرو کے گرفتار کرنے کو  
بھیجا تھا اسے لیکر جاتی ہوں اس پستارے میں وہی بندھا ہے زعفران نے کہا میں نے شہرہ  
اٹھکا سنا ہے ذرا میں اسکی صورت دیکھوں کہ کیا ہے صمدل جادو وزیر زادی بھی اسکی بجد ہوئی  
کہ ہاں ای ملکہ ذرا پستارہ کھولے تو میں بھی دیکھوں کہ اس عیار کی کیا قطع ہے خمار مسک کرنے  
لگی کہ حضور یہ بڑا مکار ہے اور پستارہ کھولا اور یہ بھاگ گیا اور یا کوئی مفسدہ اسے برپا کیا  
میری محنت ساری برباد جائیگی شہنشاہ مجھ پر اور آپ پر نفا ہونگے اسکو نہ کھولے زعفران



اسکے انکار کرنے سے آزر دہ ہوئی اور کہنے لگی کیا ضرور ہو اسکا ہوشیار کرنا بھلا ہم اس لائق کب ہیں کہ کوئی ملازم مامون صاحب کا ہمارا کتنا مانے اچھا بی بی لیجا د جس میں اپنی بہتری سمجھو وہ بات کرد خمار نے دیکھا کہ بھانجی شہنشاہ کی ناراض ہوتی، دنا چار پستارہ کھولا اور عمر و کو ہوشیار بھر دے کر کے کیا لیکن جس و حرکت رکھا کہ بھاگ نہ جائے لہذا عمر و کی جو آنکھ کھلی اپنے سین مقام پر بار اور جلسہ حینان طر حدار میں پایا حیران ہوا کہ میں کہاں تھا اور کس جگہ آیا مگر ازیس خطیرا ہی نہایت ادب سے ملکہ زعفران کو سلام کیا اور لب عجز کو ستائش و تحسین میں کھولا کہ سامری و جمشید کی پناہ رہے بخت یار اور طلوع مددگار دولت و اقبال غمگسار رہیں ستارہ عزت فلک رفعت پرتا بندہ ہوا اس حقیر سر پا تقصیر کا آج دامن امید گو ہر آرزو سے مالا مال ہو گیا اپنی مراد دی حسب الخواہ یا ایگا قطعہ

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| سالہا شد کہ بخت مسکنم   | وعدہ ہا دا و کرد سکینم |
| چونکہ گزاشت باغبان قصدا | گلے از باغ آرزو چسبم   |

یہ قطعہ اس خوش الحانی سے پڑھا کہ ملکہ بقیار ہو گئی اور صندل نے کہا حضور میں نے سنا ہے کہ یہ گاتا بہت خوب ہے اس سے کچھ گوائے ملکہ نے خطاب کیا کہ ای عمر و ہم مشتاق ہیں اپنا گانا سنا عمر و نے جواب دیا خداوند میں انھیں باتوں میں بدنام ہوں لوگوں کے ریش تراشندہ کا فران سر بڑا جادو گران مشہور کیا ہے حالانکہ میں نے کبھی چونی کو بھی نہیں مارا ملکہ خمار جادو و فراتی ہیں کہ میرا سر منڈا بھلا ایسی تہمت کا کیا ٹھکانا آپ مجھے گوائے کہ میں ایسا نہ دوں چار سر منڈا جائیں خمار کی ناک کٹ جائے دس پانچ قتل ہوں اس سے بہتر ہے کہ مجھ کو جانے دیجیے گالے بجانے کا ذکر نہ فرمائیے خمار سر منڈانے کا حال بیان کرنے سے بہت شرمندہ ہوئی اور زعفران خوب ہنسی اور مقرر ہوئی کہ ای عمر و کچھ تو سنا دو عمر و نے کہا ملکہ عالم ایسے وقت میں ہوش و حواس تو درست نہیں ہیں بی خمار قتل کرانے کے لیے بے جاتی ہیں ہاتھ پاؤں میں دم نہیں بجیں و حرکت پڑا ہوں کیا گاؤں اور کیا بجاؤں یہ کہہ کر رونا شروع کیا اور اس سبکی سے رویا کہ زعفران بھی رونے لگی صندل نے بہت افسوس کیا اور خمار سے سب بچد ہو میں کہ اس پر سے بھرتا مار لو ہر چند اسنے کہا کہ لوگو یہ بڑا جھلساڑ ہے تھو فریب دیکر چلا جائیگا لیکن کسی نے کہنا اسکا نہ مانا نا چار خمار نے بھر دے کیا عمر و اٹھکر بیٹھا اور بہت دعا ملکہ کو دی ملکہ نے کہا قسم سامری و جمشید کی میں بھی بہت کچھ تجھے دوں گی وافر ایسا سے چکر خطا معاف کر اگر جاگیر و منصب دلوادوں گی اچھا ہمیں گانا سنا نا عمر و نے عرض کیا کہ



حنور کی خاطر منظور ہی جو کچھ مجھ کو ہنر یا دی ظاہر کرتا ہوں مگر ایک بھاری جوڑا اور شہداز جواہر دور و  
 زیور الماس کا منگا دیجیے کہ سنگھار کر کے گاؤں بھی اور ناچوں بھی اور یہ نہ سمجھیے گامین چور نہیں ہوں  
 کہ جو آپ کا مال بچاؤنگا اور نہ اسے بدل لوں گا بجنسہ بعد فراغ رقص حاضر کردونگا ہاں اگر آپ کی  
 لونڈی جھوٹے سے سچا بدل لے تو میرا قصور نہیں زعفران ہنسنے لگی اور کہا خواجہ تم بڑے ظریف  
 ہو اور لائق صحبت سلاطین روزگار ہو یہ فرما کر حکم کیا کشتیان ببا سہاے پرتکلف سے آراستہ اور  
 زیور جواہر سے پیراستہ حاضر کرد حسب ارشاد سب چیزیں مہیا ہوئیں عمر و نے علاوہ جا کر صورت  
 اپنی ایک جوان طر حیدار کی ایسی بنائی اور لباس اور زیور زیب بدن کر کے سامنے آیا ملکہ نے  
 پہلے جو صورت دیکھی تھی تو بہت حقیر اور عجیب و غریب تھی اس وقت بعد رعنائی و  
 زیبائی دیکھ کر حیران ہوئی کہ کیا قدرت اسکو سامری نے دی ہے کبھی انسان ہو اور کبھی پری ہو  
 دیر تک جمال جہان آیا کو دیکھتی رہی کہ نظم

|                             |                           |                         |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| وہ طرہ زلف خیرین مو         | شمرہ ہی جہان میں اسکا ہرو | ہر طائر دل کے واسطے دام |
| ہر صبح بہار کے لیے شام      | ہر جان کے لیے کمند اُلفت  | آزاد ازل کو بند اُلفت   |
| وہ آئینہ جبین روشن          | تھا جو کہ نظر کے زیر دامن | ہر جلوہ فروشن ہر عالم   |
| کیونکر نہ اسے دعائیں دین ہم | یارب دے اسیں ریشم غم      | رونق بخش اسکو صورت حور  |

غرض کہ عمر و سازندون سے وہاں کے سنگت کر کے پہلے گشت تاجا اور دل آریاب محفل کو خوب بھایا  
 پھرنے بجائے لگا اور خوش الحانی سے غزل و اشعار گانے لگا ہر ایک کو دیوانہ بنایا جب اس  
 غزل کو میر کی گایا نظم

|   |  |
|---|--|
| آئی ہو گئیں سب تدبیرین کچھ نہ دوانے کا کیا    | دیکھا اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا          |
| عہد جوانی رو رو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں بند  | یعنے رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا          |
| ناحق ہم مجبوروں پر یہ تمہارا ہی مختاری کی     | چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں اہمک و عیش بدنام کیا    |
| کاش بآئندہ سے برقع اٹھا دے ورنہ پھر کیا حال   | اسکے منہ سے پرانے گودیدار کو اپنے بام کیا        |
| یان کے سفید وسیہ میں ہکو دخل جو ہی تو اتنا ہی | رات کو رو رو و صبح کیا اور دن کو جون توں شام کیا |
| ساعیہ میں نون اسکے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دیے     | بھولے اسکے قول و قسم پر اسے خیال خام کیا         |
| ایسے آہوے رم خوردہ کی وحشت کھوئی شکل تھی      | سمجھ کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے سمجھو رام کیا     |
| میر کے دین و مذہب کو اب پوچھیے کیا ہوسنے تو   | تشفہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک سلام کیا     |



اس نزل کا گانا تھا تمام حاضرین محفل دنگے اور ست ہو کر جھومتے تھے اس عرصہ میں خیاگر چرخ چارم نے لباس پر تکلف و زرین کا شاء مغرب میں جا کر آنا اور تاہید فلک کے سامنے شہنشاہ سیارگان کے آکر حیرا کرنا شروع کیا انجمن ترتیب ہوئی بیسے دن گذرا اور رات آئی اس بات

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| جب منزل شب میں رہو روز     | لے گوہر شبنم آیا پر سوز      |
| گبند گردون کا تھا جو بے در | تا بان ہوے اس میں ہاہ و اختر |

شام ہوتے ہی تمام صہرا میں روشنی ہو گئی قندیلین نور آگین درختوں میں آویزان مکانات میں جھاڑا و کنول روشن تھے بزم میں مرد و عورت کی دوسری باڑھ آراستہ ہوئی شمع دانوں پر کنول کے اندر گلاس چڑھ گئے اگے اور دو شاخے شمع مومی اور کا فوری سے سنور ہوئے عمرو نے قابو پا کر پروالے بیہوشی کے بنے ہوئے نکال کر مین رکھے اور کچھ دنوں مٹھیوں میں لیے بھاؤ بتاتا ہوا جب قریب کسی شمع دان یا مردنگ کے پہنچا مٹھی سے پروالے شمعوں پر ڈالنے لگا یہاں تک کہ بعد چند عرصے کے وہ بیہوشی بلند ہوا اور ہر ایک کے دماغ میں سریت کر گیا سب کا سر پھلے لگا خیال میں آیا کہ باعث کثرت بیہوشی ہی چاہیے کہ اٹھ کر ٹہلیں تاکہ ہوائے سرد سے یہ کیفیت دفع ہو خلاصہ کلام زعفران اٹھی کہ جا کر نرین منہ و صو آؤن مگر ایک قدم آگے بڑھی تھی کہ منہ پر ہوا لگتے ہی بیہوش ہو کر گری صندل اور خمار اٹھانے کو اٹھیں یہ بھی بیہوش ہوئیں پھر تو جو اٹھا وہ دنیا سے اٹھا گھڑی بھر کے عرصے میں ساری بھا بیہوش ہو گئی ایک عمرو باقی رہ گیا کہ اسنے دو بھول اس دوا کے بنے ہوئے کہ جس سے بیہوشی تاثیر نہ کرے اپنے مخزن میں رکھ لیے ہیں واضح ہو کہ اب جہاں کہیں ذکر عیاروں کے بیہوشی اڑانے کا آئے تو ناظرین سمجھ لیں کہ عیار اپنا دماغ اسی قطع سے بند کر لیتے ہیں اب کسی جگہ تصریح اسکی نہ کیا گی الحاصل جب سب بیہوش ہوئے عمرو نے جال لیا سی نکال کر خیالے موجودہ بزم پرارا اور اسباب لوٹ کر رینیل میں رکھا اس جگہ نقش بویا بھی نہ چھوڑا فرش درجہت اور پردے چمپین اور شیشہ آلات وغیرہ سب نڈار ذکر کے کیڑوں کا زیور اور لباس اتارا جب سب غارت اور لوٹ چکا تو خیر لیکر چلا کہ زعفران اور خمار کا سرکاٹ لون اسوقت افراسیاب نے کتاب مری دیکھی کہ خمار جبکہ زمین آئی دیکھوں اسپر کیا گدڑی لہذا معلوم ہوا کہ عمرو یا بان زعفران نار میں سب کو قتل کیا چاہتا ہو اسنے سحر پڑھا کہ پنجہ پیدا ہوا اسکو بھیجا کہ جا کر دست قاتل سے سب کو بچائے یہاں عمرو سر خمار کا کاٹنا چاہتا کہ ایک پنجہ زمین سے نکلا اور اسکو لیکر زمین میں غرق ہو گیا عمرو دوبارہ



زعفران کیطرت لپکا کہ اسے ہلاک کر دیں سوقت مخمور سرخ چشم کہ یہ بھی عمر و کوڑھو بڑھنے نکلی تھی  
 اسکا اول ذکر ہو چکا ہی بیان آئی اور اس ماجرے کو دیکھ کر لکاری کا باشل و دزد مکار کیا کرتا ہی عمر و  
 اسکی ہدایت کر جاتا تھا کہ بھاگے یکایک زمین سے خمار نکلی اور بھر کر کے اسنے عمر و کو بحس و حرکت  
 کر دیا اور زعفران کو ہوشیار کیا مخمور نے رہ بھر سایا سب کینزین وغیرہ ہوشیار ہوئے مگر سب  
 برہنہ تھیں ٹھکر اندر قصر کے جا کر لباس تبدیل کر کے آئین زعفران لے سب حال بیہوش ہونے کا  
 سنا اور انجن کو تباہ و برباد پایا خمار نے عرض کیا کہ ایسا لکے آپ نے ملاحظہ فرمایا میرا کہنا یقین آیا بڑا فضل  
 کیا سامری نے کہ بسکی جان بچگئی ورنہ یہ تو اپنا کام کر چکا تھا اور دیکھیے نہ کچھ اسنے کھلایا نہ پلایا باتوں  
 باتوں میں بیہوش کر دیا مجھے اسنے جانا کہ یہ شراب وغیرہ کسی کو پینے نہ دے گی اس لحاظ سے شراب کا  
 نام بھی نہیں لیا لیکن نہیں معلوم کیا طلسمات کیا کہ سب کو بیہوش کر دیا اسکے وصف سامری نامہ میں  
 لکھے ہیں یہ بہت بلا سے بدی مکار از حد ہی زعفران نے کہا واسطہ سامری دجشید کا جلداسکو بیان ہے  
 لیجاؤ اب میں بھی بیان نہ ٹھہرونگی اپنے قلعے میں جاؤنگی ایسا سنا اسکے شومی قدم اور نحوست ذات  
 سے سارا جنگل غشتہ بدار وے بیہوشی ہو گیا ہو خمار یہ شکر رخصت ہوئی اور عمر و کو بھر سے بیہوش  
 کر کے پشتارہ باندھ کر لے چلی مخمور نے اسوقت کہا ای خمار اسکا لیجاؤ اور بار بار فریاد میں اچھا نہیں  
 ہی ایک تو یہ کہ ایسا نہو کہ کچھ وہاں بھی فساد کرے دوسرے عیار و ن کو اپنا دشمن بنانا مجکو بہتر نہیں  
 معلوم ہوتا آئندہ تمکو اختیار ہو جان بچنا مشکل پڑ جائیگی لازم ہے کہ اسکو دریائے بھر کے پار لیجا کر  
 چھوڑ دو اور شہنشاہ سے چکر کھدو کہ عمر و راہ میں پھوٹ گیا خمار یہ کلمات شکر خفا ہوئی اور کہنے لگی  
 ای ہن مخمور تمھارا طور مجکو بے طور نظر آتا ہی سامری خیر کرین عیار و ن سے بہت دھمکتی ہو اور  
 انکی طرفداری کرتی ہو خیر تمھارا جو جی چاہے کر دلیکن میں تمھاری نکر دنگی یہ کہہ کر پشتارہ بیکر وادہ ہوئی  
 مخمور بھی زعفران سے رخصت ہو کر چلی لیکن سوچتی ہوئی کہ تو نے اسوقت آکر عمر و کو گرفتار کرایا  
 اسکے دل میں کینہ تیرا جاگزین ہوا ایسا نہو کہ تجھے گزند پہونچائے اور دوسرے تو را ز طلم جانتی ہی عمر  
 طلم آخر ہو چکی ہی عمر و کسی کے ہاتھ سے مارا جائیگا بلکہ جو ساحر اس سے بغاوت کرے گا وہ مارا جائیگا  
 پس لائق ہے کہ اسوقت عمر و کو رہا کر کے عذر کرے کہ میرے ساتھ کبھی بدی نہ کیجے گا یہ سوچ کر تیجھے  
 خمار کے روانہ ہوئی اور ایک جگہ دیرہ کوہ میں مخفی ہو کر بھر پڑھا کہ خمار جکل میں جاتی تھی اسکے سر پر  
 ایک کتہ ابر کا آکر چھایا اور اسین سے تقاطر ہونے لگا کچھ بوندیاں خمار پر پڑیں وہ یہ تو جانتی نہ تھی  
 کہ پچھ کوئی بھر کرے گا اس باعث سے بیہوش ہو گئی مخمور نے آکر پشتارہ کھولا عمر و کو ہوشیار



رو سحر کر کے کر دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ کینر پر نظر عنایت رکھیے گا اور حال سوقت میں عرض نہیں کر سکتی ہوں اور نہ اسوقت خمار کو قتل فرمائیے کیونکہ میں بدنام ہو گئی اور نہ میں دریائے سحر کے پار اسوقت آپ کو لیا جاسکتی ہوں کس لیے کہ وقفہ قلیل ہی میں اور آپ پکڑے جائیں گے اس سے بہتر یہ کہ بھاگ جائیے یہ کہہ کر ایک سمت چلی گئی عمرو بھی بھاگ کر کہیں پوشیدہ ہوا اور مخمور نے دور جا کر سحر اپنا خمار پر سے دفع کر دیا اور اسکو ہوش آگیا اور عمرو کو رہا دیکھ کر اپنے تینوں سے بیہوش ہو جانا جانکر بہت خائف ہوئی اور پر پر واز پیدا کر کے عمرو کو ڈھونڈھتی ہوئی دریائے پار اتر کر بارگاہ حیرت میں آئی سارا حال اس سے بیان کر کے کہا میں اکیلی شہنشاہ پاس نہ جاؤنگی راہ میں کچھ فتور ہی جب تو میں بیہوش ہو گئی اور دوسرے شہنشاہ مجھ پر خفا ہو گئے کہ عمرو کو کیوں نہ لائی خمار یہ ذکر کر رہی تھی کہ سوار سی افراسیاب کی بڑی عزم و شان سے یہاں آئی کس لیے کہ جب خمار کو عرصہ آنے میں بہت ہوا شاہ لشکر کی جانب آیا کہ دیکھو وہاں کیا رنگ ہے لہذا ملکہ حیرت نے مع سرداران کے استقبال کیا افراسیاب نے بارگاہ میں تخت شاہی پر جلوس فرمایا خمار نے جملہ کیفیت ابتدا سے انتہا تک عرض کی تا انکہ آپ سے آپ بیہوش ہونا اور عمرو کا چھوٹ جانا بھی کہا افراسیاب نے جواب دیا کہ کوئی عیار عمرو کے چھڑانے کو تمہارے ساتھ دریائے سحر کے پار اتر گیا ہو گا وہی فکر میں ہو گا تمہیں بیہوش کر کے اُسے لے گیا اور یا کوئی دوست عمرو کا طلسم باطن میں ہو کہ اُسے تم سے غفلت میں اسکو لے لیا فی الجملہ اگر پار دریائے سحر کے عمرو تو وہاں سے رہائی ممکن نہیں کوئی سوا میرے اس بار اسکو نہیں لاسکتا ہاں جو کوئی راز طلسم سے آگاہ ہو وہ شاید بیہوش یا دے اب ملک بختیار کو بلانا چاہیے عمرو کو جب چاہو گاہاں طلسم باطن سے گرفتار کر لیا جائیگا یہ کہہ کر کچھ بھر پڑھ کر دستک دی کہ جنگل کی طرف سے ایک شیر و شیرنی دھڑکھڑکاتے ہوئے بارگاہ میں آئے انکو ایک نامہ لکھ کر دیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند شیطان درگاہ بختیار کو طلسم میں روانہ فرمائیے کہ سیر طلسم بھی کریں اور عمرو اپنے دشمن کو بھی قتل فرمائیے نامہ شیر کو دیکر پھر بھر پڑھ کر دستک دی کہ ایک عقاب سفید اڑتا ہوا آکر بیہوش اور سامنے پرکھو لکڑی بٹھ گیا اسکی پیٹھ پر ایک چوکی جواہر جڑی رکھ رسیاں سے مضبوط باندھ دی چونکہ پز کچھوٹا اطلال و کنواریں روم کا کر دیا شیر سے کہا سرحد طلسم تک تو اپنی پشت پر شیطان خداوند کو سوار کر کے لانا پھر وہاں سے عقاب پر سوار کرنا کہ یہ آؤ کہ طلسم باطن میں میرے پاس لائیگا کس لیے کہ ظاہر کے طلسم میں عیار ہیں ہاں سے آؤ کہ آنا بہتر ہے ایسا نہ کہ انجھیں کچھ گزند پہونچے الحاصل شیر و شیرنی نامہ لکھ کر پیٹھے اور عقاب آؤ کہ سمت کو حقیقی روانہ ہوا پھر افراسیاب بھی سوار ہوا کہ



باغ سید بین جا کر عمر و کو گرفتار کر لائے یہاں تک کہ باغ میں پہونچکر وہ بقیہ شب عیش و آرام میں بسر کی کہ مہمانان خوان یغماے چرخ رخصت ہوئے اور مین زبان زمانہ نے خسرو سیارگان کے لیے دسترخوان گرم بچھا یا یعنی رات گزری اور دن آیا ابیات

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| جب اُوڑھی عروس شب کے چادر | نکلا پردے سے شاہ خاور  |
| ثابت وہ جوشب کو تھے تارے  | خوڑشید نکلتے ہی سدھارے |

افسر سیاب خواب استراحت سے بیدار ہو کر اور نگاہ شہی پر کلاہ می سر پر رکھ کر جلوہ گر ہوا چار ہزار ساحران نامی اگر حاضر ہوئے اور مجرا کر کے اپنے اپنے رستے کے موافق بیٹھے اسنے حکم دیا کہ کچھ جادو گر روانہ ہوں اور عمر و طلسم باطن میں آیا ہوا ہو اسے گرفتار کر لائیں ساحر بموجب حکم کے روانہ ہوئے مگر اب حال اس رہو جادوہ عیاری خضر بادے طراری کاٹنیے کہ جب محمور انھیں رہا کر کے چلی گئی اور یہ بھی بھاگے از سبک رات کا وقت تھا ایک درخت پر چڑھ کر اس شب کو بسر کیا ہنگام سحر وہاں سے اتر کر صورت ساحر کی نیک آگے کا راستہ لیا جب کئی کوس رہو دی کی ایک مرغزار دکشا میں گذر ہوا پھر اسے سبز و خرم غیرت بخش گلزار ارم دکھا ایک زینت وہ ایوان کسری و طاق فریدون دہان بنا تھا کہ حصار اسکا نہایت درجہ صفا تھا بہت

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| دہ صفات عمارت کہ درخشاں | بیدہ بازہ گرد و نگاہ از دیوار |
|-------------------------|-------------------------------|

ہزار دروازے اس منزل عالیشان میں لگے تھے کہ پٹ اُنکے جواہر آگین تھے ہر دروازے پر چمنیں دل صد چاک عاشق کی طرح آویزان تھیں جلیان انکی طلائی سینے کے کام کی کلابتون کی ڈوڑیاں تھیں روبرو چہستان پر فضا لگا تھا جواہر کے حائر اصل کی طرح گلشن ہرا بھرا تھا ہر سمت چشمہ آب شیریں بعد لطافت جاری گلشن میں بروش مستانہ روان باد بہاری خلا صہ یہ کہ ٹری تیاری نظم

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| نقشے میں وہ گلشن نگارین  | گلزار ارم سے تھا خوش آیین |
| گول اسکے ستون سا عذو ر   | چمن مژگان چشم نمود        |
| دکھلاتا تھا وہ مکان جادو | محراب کے در سے چشم و ابرو |

مکان کے ایک دروازے پر ساحر تنہا بیٹھا تھا عمر و اسکو دیکھ کر راہ کاٹ کر در طرف چلا مگر جدھر گیا اور جہاں تک گیا وہی مکان ملا اور اسی ساحر کو بیٹھے دیکھا ناچار پھر ایک طرف قدم زن ہوا آہستہ وہ ساحر پکارا کہ ارے تو کون ہو جو بیان آیا سو بہ مقام سیرگاہ شہنشاہ ساحران عالم افراسیاب کا اور عمر و نے یہ صدا سنکر جواب دیا کہ بھائی کیا میں نہیں جانتا ہوں کہ یہ حکم شاہ طلسم کی ہی مگر میں



کام کو جاتا ہوں ساحر نے کہا اس جگہ کو ہزار درہ کہتے ہیں جو شخص ادھر سے گذرتا ہو وہ نشانی لیکر آتا ہو اور مجھے دکھلاتا ہے اسوقت اسکو راستہ ملتا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ یہ شخص واقع کار رہنے والا ہے یا نہیں۔ طلسم باطن کا ہو غرض کہ اگر تیرے پاس نشانی نہیں ہو تو البتہ تو غیر ہی تیرا اگر فتنہ کرنا زیبا ہو عمر واس کو شکر ہوتا اور کہنے لگا تو بڑا بیوقوف ہو بھلا کوئی بھی بغیر نشانی یہاں آتا ہو یا میں ہی آتا نشانی میرے پاس موجود ہو اس ساحر نے کہا میں دیکھوں عمر و غبار بہوشی کا مٹھی میں لیکر اسکے پاس گیا اور کہا لو دیکھو وہ جھپک کر دیکھنے لگا عمر و غبار بہوشی مٹھ پر اڑا دیا کہ تم آنکھ اور منہ اور ناک میں بہوشی بھر گئی اور بہوش ہو کر وہ گرا عمر و غبار نے کپڑے اسکے اتار لیے اور اسے چمن میں اور زیادہ بہوش کر کے کسی جگہ چھپا کر آپ اسکی ایسی صورت بنکر مکان کے دروازہ پر بیٹھا کچھ دیر سے گذری تھی کہ سامنے سے ایک اژدر آتش فشان پیدا ہوا اسپر کا ٹھہرا کھچا تھا اور ایک ساحر اور ایک ساحرہ سوار تھی کٹھن دونوں کے کانوں میں بڑے بڑے ہندل کے تھے ماتھے پر ویسے تھے دونوں اژدھے پر سے اتر کر سیر میں مشغول ہوئے عمر و غبار نے شیب دی کہ اسے تم کون ہو لاؤ نشانی مجھے دکھاؤ پھر قدم آگے بڑھاؤ ان دونوں نے یہ کہتے ہی اپنی جھولی سے ہرچہ کا غذا نکال کر عمر و غبار کو دیا اسنے دیکھا کہ اسپر تصویر افراسیاب کی بنی ہو بھلا کہ یہاں کی یہی نشانی ہو خاموش ہو رہا وہ ساحر سیر کر کے ایک سمت کو چلے گئے ان کے بعد پھر ایک جادوگر اور جادوگرنی آئی عمر و غبار کے آئین سے بخوبی تو واقف نہیں تھا اور دستور بیان کا یہ ہو کہ جو ساحر معزز قریب عزیز شاہ طلسم ہو اسکے لیے کچھ سند اور نشانی کی ضرورت نہیں ہو بلکہ جب کوئی ایسا شخص جلیل القدر یہاں آتا ہو تو دروازے پر مکان کے بیٹھنے والا اٹھ کر تعظیم اسکی بجا لاتا ہو اور دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا ہو اسوقت یہ ساحر اور ساحرہ جو آئے معزز ان طلسم سے تھے عمر و اسی طرح طالب نشانی ہوا اور انکی تعظیم بجا نہ لایا ہاتھوں نے سھر پڑھ کر فوراً اسکو گرفتار کیا عمر و نے کہا خیر تو ہو مجھے کیون قید کیا ہو میرا کیا قصور ہو ساحر نے کہا تو نے دستور کے بموجب ہماری تعظیم نہیں کی عمر و نے جواب دیا کہ دستور مجھے کیا معلوم نہیں لیکن میرے دونوں گھٹنے سخت سے دھکتے ہیں اٹھا بیٹھا مشکل سے جاتا ہو اور ساحر کی طرف مخا طب ہو کر کہتا ہوں آپ نے ملاحظہ کیا ہو گا کہ میں کھڑا ہوتا تھا لیکن گر پڑا اٹھا نہیں گیا ساحر نے عمر و کے آنکھ ملا کے کہنے سے اور اسکے گواہ بنانے سے کہا ہاں میں نے دیکھا تھا کہ یہ اٹھتا تھا مگر اٹھا نہیں گیا ساحر نے اپنی زوجہ کی بات کو تصدیق جانا اور عمر و کو چھوڑ دیا مگر پوچھا کہ اچھا دو سیر آئین تو نے کہا ہوں نہ ادا کیا عمر و نے جواب دیا کہ مارے درد کے ہوش و حواس میرے درست نہ تھے مجھے یاد نہ رہا اسنے



کہا اب یاد ہو عمرو بولا ہاں یاد ہو وہی تعظیم تو وضع کرنا ساحر نے کہا اور دوسری بات عمرو نے سوچ کر  
 کہا اے تو بہ دیکھو ابھی یاد تھا کیا سہو مزاج میں ہو گیا ہو کہ ذرا سی بات یاد نہیں رہتی ساحر نے کہا اب  
 یاد رکھنا نہیں موقوف ہو جاؤ گے روزگار جاتا رہیگا وہ بات یہ ہو کہ دونوں ہاتھوں سے سلام کرنا  
 عمرو نے عرض کیا واہ واہ یہ تو میں پہلے ہی عرض کر چکا تھا کہ تعظیم تو وضع پس تو وضع میں سب باتیں آگئیں  
 آپ نے خود مجھے اس وقت چکر میں ڈالا عرض وہ دونوں بھی سیر کر کے چلے گئے اتنے جانے کے بعد یکایک  
 آندھی آئی اور ہر طرف اندھیل ہو گیا بعد لمحہ کے ایک ساحر طویل قامت مہیب صورت ظلمات سیئہ و فاجر  
 جادو نام بیان آیا عمرو نے جانا کہ یہ کوئی بڑا زبردست جادو گر ہے تعظیم کر وایسا نہو کہ یہ بھی کچھ پرستش  
 کرے یہ سمجھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر رسم سلام بجالایا ظلمات بہت خوش ہوا اور  
 دس روپے انعام دیے عمرو روپے لیکر سوچا کہ بن پڑے تو اسکو قتل کرو یہ سوچ کر کہا سرکار ایسے کوئی  
 لحظہ تشریف رکھیے ظلمات یہ کلمات سن کر گھورنے لگا اور کہا آج تو نے خلافت دستور بات کیوں  
 کی مجھے بیٹھنے کو کیوں کہا عمرو نے جواب دیا بیشک خطا تو ہوئی معاف فرمائیے اور آپ چلے جائیے  
 ظلمات نے کہا یہ کہنا بھی خلافت قانون ہو جب میری جی چاہے گا جب جاؤں گا عمرو دل میں  
 سوچا کہ یہاں بات کرنا مشکل ہے خاموش ہو رہا پس چپ ہو رہا وہ ساحر بھی سیر کر کے روانہ ہوا  
 بعد کچھ عرصہ کے ایک نازنین عورت بری پیکر صاحب حسن و جمال فلاح خوبروی کی ہلال غیرت  
 ماہتاب رشک خورشید جہان تاب گھوڑے پر سوار پیشواز پہنے دامن پیشواز کا کاندھے پر  
 ڈالے لباس بر تکلف اور زیور مرصع زیب قامت کیے یہاں آئی اور عمرو سے پرچھنے لگی کہ اے ساحر  
 جادو وادعوت سے کوئی ساحر تو نہیں گیا اے عمرو نے کہا میں نہیں جانتا اس نازنین نے سحر کر کے عمرو  
 کو گرفتار کر کے اپنے گھوڑے پر بٹھالیا اور کہا اب تیری بھی یہ مجال ہوئی کہ ہم بات بوجھیں اور تو کے  
 میں نہیں جانتا میں تجھ کو سامنے شہنشاہ کے لہجہ کر سزاؤں کی یہ کہہ کر گھوڑا بڑھا کر چلی عمرو اس کے پیچھے  
 تو بیٹھا ہی تھا کہد کا حلقہ اسکی گردن میں نہکا کر جھٹکا مارا کہ حلقہ پھی ہوا فوراً خنجر سے سر کاٹ ڈالا  
 العیا ذبالہ وہ ہنگامہ قیامت آسا بلند ہوا کہ زمین تھری کوہ و دشت میں وہاں تزلزل و رفع ہوا  
 عمرو گھوڑے پر سے کود کر بھاگا اور ایک پہاڑ پر چڑھ کر درخت پر چڑھا اتفاق سے وہاں درخت  
 سب آم کے تھے اس کے پتے تو ڈکڑا شیانے کی طرح اپنے بیٹھنے کی جگہ بنا کر چھپ رہا لیکن سڑس ساحر کا  
 جسکو بھی قتل کیا ہوا اڑتا ہوا باغ سید میں پاس فرسیا کے گیا اور بکا کہ مجھے عمرو نے مارا  
 افراسیاب شعلہ فطعنہ ہو گیا اور ایک ساحر و فنون جادو نام کو حکم دیا کہ عمرو مقام



ہزار ورہ میں ہو جلد اسکو گرفتار کر لاؤ و فنون جادو و اسی وقت روانہ ہوا اور جاسے مذکور پر پہونچ کر  
 متلاشی پھرنے لگا یہاں تک کہ اس پہاڑ پر جہان عمرو درخت پر مخفی تھا آکر بہت تجسس کثان ہوا عمرو  
 نے درخت پر سے دیکھا کہ ایک ساحر بہت پختہ ہو گیا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کوڑھونڈ ہٹا دی یہ معلوم کر کے  
 جب وہ تلاش کرتا ہوا دور گیا عمرو نے درخت سے اتر کر زبیل سے اپنی صورت کا پتلا منڈے کا لٹکا لکر  
 ایک درخت کے پتے چادر اوڑھ کر لٹا دیا اور آپ پھر درخت پر چڑھ کر پتوں کے آشیانے میں  
 چھپ رہا بعد لمحہ کے ذوفنون جو اوڑھ آیا دیکھا زیر درخت کوئی چادر اوڑھے سوتا ہوا اسنے پہلے سحر  
 سے حصار کر دیا اور جیس وحرت بنایا کہ ایسا نہو کہ اٹھ کر فرار ہو جائے پھر قریب آکر چادر ہٹا کر صورت  
 دیکھی از بسکہ عمرو مشہور بہت ہو اس باعث سے سب ساحر تصویر اسکی رکھتے ہیں اسنے بھی تصویر  
 لیکر مطابق کی عمرو کی صورت شناخت کر کے خوش ہوا اور بچے میں داب کراڑتا ہوا خدمت فرمایا  
 میں آکر عرض پیرا ہوا کہ اسکو بڑی شکل سے جال بھر لگا کر میں گرفتار کر لایا ہوں حاضران دربار نے  
 تعریف اسکے سحر کی فرمائی شاہ نے حکم دیا کہ اسکو ہوشیار کرو اسوقت اسنے سحر اپنا دفع کیا اور ہر چند  
 پتے کو چھینٹ کر گروہ ہوشیار نہ ہوا ایک ساحر نے اٹھ کر غصہ کر کے لات ماری کہ حرامزاو سے دم چرائے  
 پڑا ہوا اٹھتا نہیں ہوا لات اسکی پیٹ میں پتلے کے گھس گئی پھر تو سب حیران ہوئے اور فرمایا  
 بانی چھڑکوا یا کاغذ وغیرہ پھٹ گیا غرض معلوم ہوا کہ پتلا منڈے کا کاغذ سے منڈھ دیا ہوا فرمایا  
 نے کہا اب اہل دربار مجھے مٹھکے کرتے ہیں اور پتلے عمرو کی صورت کے بنا کر لاتے ہیں یہ کہہ کر ذوفنون  
 کو مار کوٹ اور بے عزت کرا کے دربار سے نکلوا دیا اور دوسرے ساحر و اناسے جادو کو حکم دیا کہ تو بجا کر  
 عمرو کو لایہ ساحر عقلمند بہت ہو سو چاہے عمرو کا ملنا غیر ممکن ہو ایسا نہو کہ میں جادو اور ذوفنون  
 کی طرح ذلت حاصل ہوا اس سے بہتر ہو کہ شاہ سے کوئی حیلہ کر دوں یہ تجویز کراستے عرض کیا کہ اے  
 شہنشاہ نصفت نشان عمرو مرد عیار کو عیار خوب شناخت کر سکتا ہو آپ صرصر کو بلا کر حکم دیجیے  
 کہ کسی ساحر کو ہمراہ بیجا سے اور پچانکر اسے گرفتار کرا دے افراسیاب کو یہ رائے بہت پسند آئی  
 اور ایک پنجہ بھر روانہ کیا کہ جہان کہیں صرصر ہو اسکو اٹھالائے پنجہ روانہ ہوا مگر اب حال صرصر کا سینے  
 کہ جب زبانی خمار کے حال گرفتاری عمرو اسنے شنا صورت اپنی مثل عمرو کے بنا کر بارگاہ مرغ میں آئی  
 یہاں سب سرداروں نے جبے سنا تھا کہ عمرو طلسم باطن میں قید ہو گیا ہے نہایت درجہ مغوم  
 تھے اور بہرہائی دست دعا بدرگاہ کبریا بلند رکھتے تھے اسوقت صرصر کے آنے سے بہت خوش ہو کر  
 اٹھے اور عمرو کو بچہ کر بغلیں ہوئے اور کہا خواجہ خدا سے تعالیٰ نے آپ کو وہاں سے رہائی دی صرصر



براہ مکاری کہا کہ میں ہی ایسا تھا کہ ساحرون کو فریب دے کر وہاں سے چھوٹا خدا نے دوبارہ میری زندگی کی اگر وہ سہل ہوتا تو ہلاک ہو جاتا یہ کہہ کر کہا عیار کہا ان گئے ہیں انھیں بھی دیکھنے کو دل چاہتا ہی صرخ نے جواب دیا کہ آپ کے ڈھونڈنے کو گئے ہیں آتے ہوں گے یہ کہہ کر تصدقات بہت سے صرصر پر سے اتر واکے ارباب نشاط کو بلوایا ساقیان سہل تھا حاضر ہوئے جام می کاغذ گرو دش میں یا ناز ہونے لگا صرصر نے اپنے ہاتھ سے اہل انجمن کو شرب پلانا شروع کیا اور نگاہ بچا کر دسے بیہوشی پانہ ساغر میں ملا کر ہر ایک کو دیا کہ سب بیہوش ہوئے اسے خنجر نکال کر چاہا کہ سب کے سر کاٹ ڈالوں عمرو بھی گرفتار ہو گیا لشکر کا خاتمہ میں کردوں جیسے ہی گئے خنجر لیکر چلی تھی کہ پنجہ افراسیاب کا بھیجا ہوا اگر اور اسکو اٹھا لے گیا اسوقت برق فرنگی جو صھرا میں پھر کر لشکر میں آیا تھا کہ عمرو آئے ہیں خوش ہو کر بارگاہ میں گیا دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہوئی اور تبیرہ صرصر کا بنا ہی گجھا کہ عفتب ہی ہو گیا تھا اسنے سب کو ہوشیار کیا اور کہا یہ کیا ماجرا گذرا سب نے حال بیان کیا اسنے کہا اب جو بیان آیا کرے اول بزور بھر دیر یافت کر لیا کر دیکھتا ہے دو اسوقت خدا نے بجایا ورنہ سب کا خاتمہ تھا فی الجملہ بیان تو سب مصروف عیش ہوئے لیکن پنجہ صرصر کو سامنے شاہ ظلم کے لایا اسنے شہنشاہ کو بھرا کیا اور بہت افسوس کے ساتھ عرض کیا کہ میں اسوقت سب تک حراموں کا کام تمام کر چکی تھی اور حکمہ کیفیت عرض بیان میں لائی افراسیاب نے کہا ای صرصر ان باغیوں کو جسوقت میں چاہوں ایک آن واحد میں غارت کر دوں لیکن ضرورت شدید عیاروں کے قتل کی ہو اور اس مغتری جلاسا زعمرو کا گرفتار کرنا مقدم ہو تو جا کر پھانسی گر گرفتار کر لیا صرصر سلام کر کے بموجب ارشاد روانہ ہوئی مگر کیفیت عمرو کی بیان ہوتی ہو کہ یہ درخت پر سے اتر کر پہاڑ کے پیچھے آیا اور آگے چلا راہ کا ملنا دشوار تھا کوہ و دشت میں آوارہ پھرتا تھا کبھی کنارے دریائے سحر کے جا کر تدبیر اترنے کی کرتا مگر ممکن نہ ہوتا ناچار پھر کرا و دھمت جاتا ہزار ہا مکان اور باغات ساحرون کے دیکھتا اور ساحرون کو دربار میں پھرتے چلتے پاتا ان سے اپنے تئیں چھیپاتا ہوا جاتا تھا جہاں تک جاتا صحرائے عجائبات اور طائر اور درندہ گزند اور جو یاسے انواع و اقسام کے دیکھتا نہ اسنے کبھی ایسے جنگل دیکھے تھے اور نہ اس طرح کے طائر اور جانور نظر سے گذرے تھے غرض کہ اسی طرح یہ کرا ہوشیار ہی تمام ایک جگہ پہنچا وہاں دیکھا کہ پانچ آدمی ساحر وضع یعنی بکڑیاں باندھے تھے گلے میں طلائی دانے جواہر کے کڑے انکے ہاتھوں میں بڑے لباس پر کلکت پٹنے کہیں جاتے ہیں عمرو نے انھیں دیکھ کر تجویز کیا کہ مال اور لباس نکال لینا چاہیے بس فی الفور کسی گوشے میں ٹھہر کر ایک ضعیفہ عورت کی صورت بنا اور ایسا کبیر بنائے تئیں بنایا کہ سر ہلتا ہوا لالھی ہاتھ میں گرہ پانچوں میں دی



ہوئی چادر محمودی کی اوڑھے دو تاسٹھائی کا لیے آہستہ آہستہ چلکر بکارا کہ بیٹا ذرا ادھر آؤ مجھ غریب کا کام کرتے جاؤ وہ پانچون کچھ آگے بڑھ گئے تھے اسکی صلیک حزن سنکر بھرے دیکھا ایک بڑھیا بکار سہی ایو محتاج جانکر اسکے پاس آئے اور کہا بڑی بی کیا کہتی ہو اسنے کہا بیٹا گھر سے یہاں تک اس عالم ضعیف ناتوانی اور بڑھاپے میں ڈھونڈتی ہوئی آئی کوئی نذر دینے والا نہیں ملتا تم ذرا اس شیرینی پر سامری و جمشید کی نذر دید و ساحرون نے سٹھائی لیکر نہایت ادب کے ساتھ کچھ بڑھکر اور ڈنڈوت کر کے کہا نو نذر ہو چکی عمرو نے دو دو ڈلیان پانچون کو دین کر اتنا تبرک تم بھی لیتے جاؤ اٹھون نے وہ لیکر وہیں کھالین کہ ذرا سے کے واسطے کہاں باندھیں کیا لیجا میں جب کھا چکے بیہوش ہو کر گرے عمرو نے اُنکے کپڑے اور کڑے اور تھنے وغیرہ جو کچھ اُنکے پاس تھا سب لے لیا اور تمغہ جو بڑھا کھا تھا کہ ملازم و خدمتگار افراسیاب ہاد و معلوم ہوا کہ خدمتگار مالک طلم کے ہیں عمرو نے ایک رقعہ لکھ کر ان میں سے ایک کے گلے میں باندھ دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ منم ریش ترا شدہ کافران برزہ سر کافران و کشندہ جادوگران عمرو بن امیہ غمیری اور حرام زادے افراسیاب خبریت اس میں ہی کہ مجھے دریائے سحر کے پار بھجوادے ورنہ سارا طلم برباد کردون گا ہزار ہا ساحران نامی مارون گا مکانات اور بارغ ٹوٹون اور غارت کروں گا او بے وقوف کوئی اپنے دشمن کو گھر میں بلاتا ہی میرے یہاں رہنے میں سارے طلم میں بد انتظامی اور بد علی ہو جائیگی سو اسے بدتری کے کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئیگی آئندہ تجھے اختیار ہو لیا حاصل جب رقعہ باندھ چکا آپ کسی جگہ چھپ کر بیٹھ رہا بعد کچھ عرصہ کے ساحر ہوشیار ہوئے اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر سمجھے کہ وہ بڑھیا بلا تھی کہ ہمارا مال نیکی یہی غنیمت ہوا کہ جان چھوڑ گئی شکر سامری کرتے ہوئے چلے کہ ایک نے اس سے کہا جسکے گلے میں رقعہ بندھا تھا کہ یہ کاغذ تمہارے گلے میں کیسا ہوا اسنے یہ شکر کاغذ کھولا اور لیکر اپن افراسیاب کے آسب حال کہا اور رقعہ دیا وہ بڑھکر غضبناک ہوا مگر کیا چارہ تھا بچیا ب کھا کر خاموش ہو رہا مگر عمرو بھڑتا ہوا دوبارہ کھارے خون روان کے گیا اور جاہا جست کر کے ادھر جاؤں یہ سوچ کر پہلے ایک تھمر پھینکا وہ اُلٹا پھڑپھڑا اور ایک پاٹ دریا کا بڑھ گیا اور شور عظیم پیدا ہوا ایک ایک موج برابر کوہ کے اٹھنے لگی عمرو بھاگ کر ایک درہ کوہ میں چلا گیا اور صورت اپنی بندت کی بنائی تشقہ دیکر دھوتی زانو تک کی باندھ کر پوچھی لیکر بیٹھا لیکن صرصر جو فکر میں عمرو کے ڈھونڈتی چلی راہ میں غمور سے ملاقات ہوئی اسنے پوچھا کہ بی بی صرصر کہاں جاتی ہو اسنے جواب دیا کہ ایک کام ضروری اس کے نہ بتانے سے غمور سمجھ گئی کہ سو اسے گرفتاری عمرو کے اور کیا کام ہوگا مگر یہ ٹال کر طرف دربار کے چلی گئی اور صرصر پھرتی پھرتی وہاں پہونچی جہاں عمرو بندت بنا ہوا بیٹھا تھا اسنے دیکھتے ہی



پچانا اور کہا پنڈت صاحب مزاج اچھا ہی کیسے آپ کے بچا رہیں اس وقت کیا نکلتا ہو قید ہو جائے گا یا کھلے بعد من پھرے گا عمرو نے گفتگو سن کر سمجھ گیا کہ یہ تجھے پچان گئی سنبھل کر گویا ہوا کہ اے صرصر مجھ ایسے غریب اور بچارے پر رحم کھانا چاہیے کہ دو رازا جابے خانان و آوارہ ہوں غریب الدیار اور محتاج و بچارہ ہوں ایسی جگہ پھنسا ہوں کہ تفتنا بیت

ہر پھر کے دائرے اسی میں رکھتا ہوں میں قدم آئی کہاں سے گردش پر کاربا ہوں میں صرصر نے کہا تم ایسے بچارے محتاجوں پر رحم کیا جاسے تو ظلم کیا ساحران عالم تباہ و برباد ہو جائیں تم مسافر ہو یا دعویٰ ظلم کشائی رکھتے ہو اور اگر غریب بھی ہو تو کیا تم نے نہیں سنا کہ **فسر و** کرتے کس نسخہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بھی سہری یاران وطن یاد نہیں

اب افراسیاب کے گھر میں آپ تشریف لائے ہیں وہ بھی بلا سے بے دربان ہو مثل مشہور ہے یا سرزمین یا سر وہی نہیں یا تو اسے تمہیں ہلاک کیا یا تمہیں اسے عمرو نے کہا انشا اللہ ہمیں اسکو قتل کر نیلے موت اسکی ہمیں بیان لائی اے صرصر بولی کہ بخیریت اسکو تم پاؤ گے کہاں وہ آئینہ بھر میں رہتا ہوا پناہ مستحبہ محل میں بٹھا کر آپ غائب ہو جاتا ہوا عمرو نے کہا صد ہا ساحر آئے کوئی آگ میں رہتا تھا کوئی پانی میں لیکن بروقت قتل کے کیسا میں نے انھیں ظاہر کر لیا اسی طرح اس گیدی کو بھی پا کر زیر ترس کر دنگا آئینہ بھر میں اگر ہو گا میں تمہارا دنگا صرصر نے کہا اچھا اب سنبھلے باتیں ہو چکیں وقت گرفتاری آ پہونچا عمرو نے اسنکر جواب دیا کہ کیوں شام میں آئی ہیں معشوقہ بھکر طرح دیتا ہوں ورنہ اتنا آغوش محل میں سلا دیتا صرصر سمجھ کر پڑ کر آگے بڑھی اور کہنے لگی چل تجھکو سامنے شہنشاہ کے بچوں اور سفارش کر کے چھڑا دوں لیکن خواہ مخواہ اقرار رہا کروینے کا تجھے میں نہیں کر سکتی ہوں کہو گی بہت کچھ آئندہ شہنشاہ کو اختیار ہو عمرو نے کہا وہ سزا ہو گیا اور اسکا اختیار کیا تو مجھے دیا سے مکر کے پار پہونچا دے جسوقت حمزہ صا جعفران ظلم میں تشریف لائینگے وہ بیڑا ڈار تہہ کرینگے صرصر ہنسی اور جواب دہ ہوئی کہ حمزہ کا آنا بخیریت ہی بیچ میں ظلم آئینہ اور ظلم ہزار بیچ اور ظلم حیرت سدا رہا ہیں جب اتنے ظلمات فتح ہوں تو وقت انکا آنا ہو یہ کہہ کر نچھ مارا اور کہندے ہو برنگائی عمرو سوچا کہ تم اس سے مقابلہ کرو اور کوئی ساحر آجائے تو مفت میں قید ہو جاوے کہ بھاگ کر کہیں ایسی جگہ چلو کہ کچھ مطلب نکلے اس سے لڑنے میں سوائے تباہی کے کچھ فائدہ نہیں یہ سوچ کر دارا سکارد کر کے بھلا داد دیکر کلیم اور بعد کر غائب ہو گیا صرصر ناچار ہر طرف ڈھونڈھ کر پاس افراسیاب کے گئی اور عرض رسا ہوئی کہ میرے ساتھ ایک حرکت کرو مجھے تو جلد عمرو کو گرفتار کر لاؤ ورنہ عرصہ بہت ہوگا وہ نہایت زبردست ہو یوں شکل سے ہاتھ لائے گا افراسیاب نے ایک سارہ شکوفہ بھر ساز جادو کو



حکم دیا کہ تم کے ساتھ جاؤ لیکن کچھ نشانی بتاتی جاؤ کہ تم پر اگر وہاں کچھ آفت آئے تو مجھے بیان معلوم ہو جائے  
 شکوفہ حکم پا کر لڑ گئی اور اپنے گلے میں جو ہلا اپنے تھی اس میں سے ایک لٹ لیکر سامنے شاہ کے زمین میں بویا  
 فی الفور درخت پیدا ہو کر بلند ہو گیا اور شکوفہ و شمر اس سے ظاہر ہوئے اس وقت ساحرہ نے عرض کیا کہ  
 اے شہنشاہ اگر میں کسی جا قتل ہو جاؤں گی تو یہ درخت برباد ہو جائیگا یہ میرا نشانہ تھی اے جب تک یہ  
 تر و تازہ ہی جا رہا ہے گا کہ کینز جیتی ہو یہ کسکڑھڑھڑ کے ہنرہ روانہ ہوئی لیکن وہ نا ہیج منا ہیج فلک سکاری  
 جو گلیم اور ہڈ کر رہی ہو ایک بھاڑ پر چڑھ کر ایک نگاہ دوڑایا کہ اگر کوئی بستی نظر آئے تو وہاں چل کر  
 دو چار گھوڑوں دس پانچ ساحروں کے گھر نوٹوں تاکہ افراسیاب بھی یاد ہی تو کرے کہ عمرو کا بلانا  
 ایسا ہوتا ہے عرض کہ جب ہر طرف ظار خیال آتا یاد دہشت سے ایک قلعہ فلک فرسا دکھائی دیا کہ وہ سے  
 آکر کسی طرف کا راستہ بیا جب قریب پہونچا ایک حصن حصین بھید فرو تکین تعمیر دیکھا کہ حصار اسکا بلور کا  
 تھا شاگ موسیٰ اور سماق اور معدنیات بیش بہا کے ہزار ہزار در ہزار بنے تھے پھانک جو ہر آگین سرس  
 نور کا تھا در و در قلعہ مزین کے خندق کندہ تھی لب گردان اسکی یا قوت حیرت بنائی تھی کہ دور سے  
 مابندہ تھی بل خندق پر فولادی پڑا تھا دروازے پر ہزار ہا ساحر بلباس تریکٹ بیٹھا تھا گرد گرد  
 قلعہ کے پشتہ دیوار پر چمنستان پر ہزار نگا تھا سبزہ لہا تا تھا کہ نظم

الندرسے اوج دارمی شان  
 اہمت کی بلندیاں جہان پست  
 رفعت میں وہ عرش کے مقابل  
 ہر چہر فرط غر و شان سے  
 دور اسکا بیان میں کیونکر آئے  
 شہید زرخین کمر شکستہ

فرما دی روح اسپہ قربان  
 مانند زمین نہ آسمان پست  
 وسعت میں دل حکم کامل  
 با یقین کرتا تھا آسمان سے  
 اوج اسکا نظر میں کیا سائے  
 مرغان نگاہ پر شکستہ

عمرو نے صحرائ میں جا کر گھاس چھلیر گٹھا اسکا سر پر رکھا جسم سارا غبار آلود کر کے شکل کو شکل گھیارے  
 کے بنا کر قلعے کا راستہ بیا خندق سے گذر کر جیسے ہی دروازے میں قدم رکھا دیوار قلعہ پر ایک ظار  
 بیٹھا تھا اسنے بجا کر کہا کہ عمرو آیا ساحرہ صلا طار کی سکر دوڑے مگر عمرو نے گٹھا پھینک دیا اور  
 اندر شہر کے بھاگا ساحروں نے در شہر کو بزدل نظر سے عمرو کی مخفی کر دیا اور تلاش کرتے چلے دو ایک  
 انہیں سے زعفران جادو کے پاس واسطے اطلاع دینے کے گئے کس یہ کہ قلعہ اسی کا ہی جو وقت  
 سے کہ یہ سیرگاہ سے پھر کر آئی اے اور عمرو کے ہاتھ سے بیوش ہو کر زک اٹھائی اے قلعے میں آکر



اسنے طائران بھر کو مقرر کیا اور ساحر دن کو ٹھہرایا کہ عمرو بیان اگر آئے تو مجھے خبر ہو جائے خلاصہ کلام طائر  
 سحر کر کے پاس پہنچے اور آمد عمرو کے خبر ہوے صندل جادو وزیر زاوی نے عرض کیا اے ملکہ جلدی  
 آپ زمین و آسمان سارا جہان بھر جد فرمائیے کہ یہ دزد سکار نکل کے جانے پائے زعفران نے فی الفور بھر  
 پڑھ کر دستک دی کہ دیوار میں قلعے کی بلند ہو میں اور شعلہ نشان ہو گئیں ہر طرف راستہ نکھانے کا بند  
 ہو گیا اور دروازہ بھی ناپدید ہو گیا بند و بست کامل کر کے بہت ہوشیاری اور خبرداری سے بخش  
 عمرو میں مصروف ہوئی لیکن عمرو بھاگا شہر کے کوچے و برار میں صدمت اپنی تبدیل کر کے پھرنے لگا عجیب  
 شہر پاکیزہ اور مینو سواد بہشت نژاد دیکھا کہ عمارت مرتفع و بلند سر پنا سقف پہرے گھتی قصرے  
 بہشت سے باج لیتی رعایا برآیا حسین اور خوش وضع طرحدار و دوطرف دو کاشیائی راستہ بیچ میں مشرک  
 ہوا رادار میں بمیل ذی حوصلہ ہو پاری اور خریدار حسینان و ہر کا مجمع جنکا عارض آتشین رنگ رشک  
 شعلہ و شمع دوکانوں میں اجنبہ نفیسہ کا انبار حرنے اور پیشے والے مالدار و درتجار جوہری بازار کی چمک  
 دمک پر صیر فی فلک کا دل قربان جواہر انجم کو اپنر فانی ہونے کا ارمان نظم

شدہ تعمیر زوہر دہا  
 خانہ سیرارم در آغوش  
 بجلوداری خوبان ممتاز  
 گاشن رنگ و بہار چمنے

بام و ایوان فلک بنر لہا  
 قصر چادر متاب بدوش  
 حسن با آن چشم و جلوہ ناز  
 ہر یکے لالہ رسنے گل بدنے

عمرو نے دل سے کہا بن پڑے تو سارا شہر لوٹ لیجیے اور رونق بازار ساحران عذار کی خراب و برباد  
 کر دیجیے یہ سو حکم و کان پر ایک جوہری کے جا کر نگین الماس و یاقوت طلب کیے اسنے اول تو مفلوک  
 وضع عمرو کو دیکھا انکار کیا پھر سوچا کہ تجھے اپنے دام سے مطلب ہو دکھلائے میں کیا ہرج ہو عرض چلدا  
 نعلام گوہر و نگین الماس و یاقوت درج سے نکال کر دکھلائے عمرو نے انگوڑی منیل میں رکھ لیا اور اپنے پاس بڑے  
 بڑے نگینے جھوٹے نکال کر دیدیے کہایہ جواہر کام کا نہیں ہو میں نہ تو نگا جوہری نے جو آن نگون کو  
 جھوٹا دیکھا غل مجایا اور گریبان میں ہاتھ ڈالا کہارے اس دعا باز نے جھکوٹا میری فریاد کو پہونچو لوگ  
 بازار کے چار طرف سے دوڑے اور ہنگامہ عظیم برپا ہوا عمرو نے کہایہ مجھے لے متراہو میں بجاہر عزیز  
 آدمی نگینے جواہر کے کیا کرتا اور اسنے مجھے جواہر کب دیا کر میں بھلا لینے کے قابل تھا سب نے نہایہ ہرج  
 کہتا ہوا اب لوگ جوہری سے پوچھنے لگے اچی مہاراج جی تم نے اسے جواہر دیا کس لیے ایک نے کہا لالہ  
 کسی میر کو بے سرو تو کچھ وصول بھی ہوا اس مفلک نادار سے کیا لے گا ایک شخص بولا اسے بھئی اس سے



کبھی کی عداوت ہو گئی بعض نے کہا یہ بڑے بڑے نگ ایسا مرد فلوک کہاں سے پائیگا جو بدل لیا غرہنگ  
 سب نے جوہری کو قائل کیا اسے کہا ابھی دس کا نذران کے سامنے میں نے اسکو جواہر دیا تم سب اسے  
 مجھے سمجھاتے ہو سب نے کہا اچھا یہ شخص کہیں گیا تو نہیں تھا اسنے کہا نہیں کہا تو تلاشی لے لو عمرو نے  
 یہ سنکر سبکو تلاشی دی جواہر تیز بینل میں تھا اور زینل بروقت تلاشی لینے اور قید ہونے عمرو کے غائب  
 ہو جاتی مادی کیونکہ وہ معجزے کی ای پس تہیں جواہر کا پتا نہ لگا پھر تو ہزار دن دشنام عمرو نے جوہری کو دیں  
 اور مارنے کو دوڑا لوگوں نے کہا جانے دیجئے یہ جوہری بڑا دغا باز ہی الحاصل بیچارہ جوہری صبر کر کے  
 بیٹھ رہا اور جو لوگ فہمائش کرتے تھے وہ بھی اپنی راہ گئے اور تھلیہ ہوا عمرو نے پھر اسی جوہری کے پاس آکر  
 کہا تمہارا مال وہ کتنے کا تھا جو جاتا رہا اسے کہا کہ تیس ہزار روپیہ کا عمرو نے کہا اگر دس ہزار روپیہ چھو  
 دو تو تمہارا جواہر دیدن جوہری نے بموجب مثل کے کہ جاتا دھن دیکھتے تو آدھا لیجیے بائٹ دس ہزار  
 دینار دینا قبول کیے عمرو نے جیسا اسکا جواہر تھا ویسا ہی جواہر مصری کا بنا ہوا زینل سے نکالا اور  
 اشرفیان دس ہزار روپیہ کی لیکر اسکے حوالہ کیا اور آپ وہاں سے روانہ ہو گیا جوہری جب دکان بڑھا  
 کر اپنے گھر گیا سارا ماجرا اپنی زوجہ سے بیان کیا کہ آج اس طرح سے ایک ٹھگ دس ہزار روپیہ مجھے  
 لے گیا زوجہ نے کہا وہ جواہر جو اسنے پھیر کر دیا اس میں نہ کچھ فتور ہوا دین تو دیکھوں جوہری نے درج جو  
 کھولاروی کے اندر لیٹ کر جواہر رکھا تھا گرمی سے مصری کچل گئی جواہر کا پتا نہ رہا اسوقت دونوں  
 لگے سر پٹنے اور روتے ہوئے پاس ملکر زعفران کے ددہائی دینے گئے اور در دولت پر سر پھوڑنے لگے  
 ملکہ نے انھیں پاس بلو کر سب حال دریافت فرمایا اور کہا تم سبے ہو یہ کام عمرو عیار کا ہی جب وہ  
 گرفتار ہوگا تمہارا مال دلایا جائیگا اور حکم دیا کہ شہر کے سب جوہری ہمارے باغ میں آکر جمع ہوں  
 تاکہ اس مقدمہ کی تحقیقات کیجائے یہ حکم جوہریوں کو جب پہنچا سب روانہ ہوئے عمرو نے جوہریوں  
 کو جاتے دیکھ کر ایک شخص سے کیفیت پوچھی معلوم ہوا کہ جکا مال تمہنے لیا ہو وہ ناشی ہوا ہی یہ سب زعفران  
 کے پاس جاتے ہیں غرض یہ حال پوچھ کر خود بھی جوہری بنا چکے پنکر حکم دے دار پڑی سر پر دوپٹا گلے  
 میں ڈاکر بھاری جوتا پاتوں میں انگو ٹھکان جواہر کی ہاتھوں میں پنکر جوہریوں کے ہمراہ باغ میں  
 زعفران کے کیا سبحان اللہ اسکے باغ کا کیا کہنا جس کا شہر البیابا کینو حسن فیض ندریز پھر اسکے گلشن  
 نگارین کا کیا پوچھنا در باغ پر پھول جواہر کے لگائے تھے کہ شہزاد کی روح کو خیراتے تھے جو کھٹ  
 و بازو ایک ڈال طلاے خالص تھے اور چار دیواری اسکی سنگا یشب کی بنی تھی کہ سودا زدن  
 اور ضعیف دلون کو قوت اور فرحت بخشی تھی اندر باغ کے درخت کے تراشی کیے ہوئے تھاے



انکے بلورین بنے ہوئے تھے درختوں کے سونے چاندی سے منڈھے ہوئے روش پٹری سے درست کسی  
 طرف ایک کیفیت کے ساتھ وار و رست دریا چین اور گل نواح اقسام کے پھولے ہوئے بارشمار سے خوش  
 جھولے ہوئے ہرین آب گوہر سے زیادہ مصفا طار خوش نوا شاخون پر نغمہ مگر دربارغ کے عمارت عالی قصر  
 و منظر بنے تھے درخت بلند ہو کر لب بام تک پہنچے تھے کوٹھون کی منڈیر پر پھل درخت کے رکھے تھے کہ لیٹے  
 لیٹے جس سوئے کو جی چاہے وہ لبون سے آکر لجا سے فرش قائم و خباب کا ہر قصر و شہ نشین پر چکھا تھا بیج  
 باغ میں نگیہ پر زر رکھا تھا نیچے اسکے تخت یا قوت سرخ سے مزین اور مٹلا آراستہ تھا گر سیان و نکل  
 مرصع کا رو طرحا اگر تخت کے گلستے لگے انجمن جمشید جسم کو شرماتے تھے اسکندر کی بزم کو غیرت لاتے  
 تھے ایات

تھی وجہ ہوا ہوا سے گلشن  
 اپنی خوبی پہ آپ حیران  
 جس سے کہ تمام باغ روشن  
 شاخیں بھی جھومتیں برابر  
 سایے گلبن کے پیچھے نیچے  
 مشرق میں ہمار کا تھا  
 ہتی ہوئی ہر دن سے لطافت  
 پانی میں نعل بہ رہے تھے  
 جنت میں جیسے ساغر مل

تھی حسن فزا فضا سے گلشن  
 دیکھے نرگس کے طرفہ سامان  
 لالے نے کیے چراغ روشن  
 رقا ص نسیم ہر روش پر  
 گرمی آفتاب گل سے  
 ہنسنا غنچون کا جلوہ زار تھا  
 انجمن ہوئی بیرون سے نزاکت  
 ہر دن میں عکس پھولوں کے تھے  
 خبیم سے بھرے تھے کاس گل

فی الجلب ججوہری جمع ہوئے ملکہ زعفران مع کینزان زری پوش در فلق وایسان ذی ہوش  
 کے باغ میں گزیر نگیہ زمار تخت پر جلوہ گر ہوئی اور ہر ایک جوہری کو بلا کر تحقیقات مقدمہ کی  
 کرنے لگی یہاں تک کہ نوبت عہد سے بھی پرشش کی آئی سامنے طلب کر کے دستفرا کیا کہ اس  
 جوہری کا جواہر چھ شخص سے گیا ہو وہ کبھی تیری دکان پر بھی آیا تھا کبھی تو نے اسے دیکھا تھا عہد و نئے  
 عرض کیا پانچ ہزار روپے کا مال ایک روز وہ میسر بھی لے گیا لیکن میں صبر کر کے خاموش ہو رہا تالش  
 و فریاد ہنگامہ کچھ نہیں کیا اب اگر آپ کے یہاں قید ہو کر یگانہ تو میں بھی پناہ مانس سے نو نگار زعفران نے  
 کہا تمہیں سب کو میں نے اس واسطے طلب کیا ہوتا ہوشیار اور خبردار کروں کہ قلعہ میں ایک عیار آیا ہو وہ  
 سب ٹوٹا پھرتا ہوا پناہ مان مال نہایت ہوشیاری سے رکھنا اور جو کچھ تمہارا جاتا رہا وہ سرکار سے اس وقت



یہ لو آئندہ کوشنوائی ہوگی یہ فرما کر صندل سے حکم دیا کہ پچیس ہزار روپے لا کر ان دونوں جوہری کو دو  
 اسنے فوراً روپہ حاضر کیا میں ہزار اس جوہری کو پانچ ہزار عمرو کو عنایت ہوا اس نصاف کو دیکھ کر سب جوہری  
 دعا دینے لگے اسوقت حکم ہوا کہ جو کچھ جواہر ہمراہ لائے ہو وہ حضور میں گذرانو کہ ہم بھی خریدنے کے جوہریوں  
 نے جواہر پانا اپنا دکھایا لیکن عمرو چپکا کھڑا ہوا اس سے کہا تو بھی دکھلا عمرو نے جواب دیا کہ میرے پاس  
 جواہر ناقص ہے حکم ہوا کہ دکھلا تو شاید پسند آئے عمرو نے مسکرا کے ایک درج کمر سے نکالا اور اسکو داکر کے  
 موتی برابر بھینچ کر کے ہاتھ پر رکھ کر دکھایا وہ جگہ تمام روشن ہو گئی اور زعفران بقیار ہو کر تخت  
 سے اٹھ کھڑی ہوئی پوچھا اے جوہری یہ موتی فردہ یا اسکی جوڑی بھی ہے عمرو نے کہا کیا خوب آپ نے  
 قدر کی ایک کسی بادشاہ نے آنکھ سے نہ دیکھا ہوگا جوڑی کی ایک ہی کئی زعفران نے کہا سچ ہے جو  
 اسکی نسبت کہو بجا ہے یہ کہہ کر اور جوہریوں کو نصحت کر دیا انھیں نہایت تعظیم سے بٹھلایا کہا قیمت اسکی  
 اگر داجی تو تو یہ موتی میں مامون جان افراسیاب کو لیکر بھیجوں عمرو نے کہا کوئی اسکی قیمت کیا دے گا  
 یہ ہمارا ہی کلوچہ تھا کہ اسکی جوڑی کا موتی کھل کر کے کھا گئے زعفران نے پوچھا کس لیے اسکو کھایا  
 تھا کچھ فائدہ تو بیان کرو عمرو نے جواب دیا کہ میں نے سیاحی بہت کی ہے ایک بار سنگدیب بھی جانے کا  
 اتفاق ہوا تھا ہر چند کہ یہ ذکر طولانی ہے لیکن خلاصہ یہ ہے کہ وہاں ایک درویش صاحب کمال کے ذریعے سے  
 امرنگر میں پہونچا اور خدمت میں راجہ اندر کے گیا انھوں نے ایک جوڑی موتی کی عنایت فرمائی تاہر اسکی  
 یہ تبتلائی کہ جو کوئی ایک موتی کھائے سات سو برس کی عمر پائے اور کبھی بوڑھا نہ ہو لہذا ایک تو میں کھا گیا  
 اور دوسرا یہ موجود ہے یہ بیان سنتے ہی زعفران لوٹ ہوئی اور کئی کروڑ روپے صندل اور زعفران دونوں  
 نے لکر منگائے اور بڑی منت سے عمرو کو دیکر راہنی کیا عمرو نے کہا اس روپے کا جواہر منگا دیجیے اسقدر لکھا  
 میں مجھ کو کلیف ہوگی اور بارہ دری میں چلیے میں تدبیر اس موتی کے کھانے کی بتلا دوں غرض کہ اس نے پے  
 جواہر لیکر اور ان دونوں کو بارہ دری میں لا کر موتی کھل کر کے کھلایا یہ کھاتے ہی بیہوش ہو گئے  
 عمرو نے خنجر نکال کر جاہا کہ آنکے سر کاٹ ڈالوں مگر میں شق ہو گئی اور ایک شیر نکلا عمرو نے شیر کو دیکھ کر  
 فی الفور صندل کو اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا اور زعفران پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ شیر نے جھجھکاری  
 زعفران ہو شیا یہ ہو گئی شیر تو غائب ہو گیا لیکن اسنے عمرو کو پکڑ لیا اور کہا اودر غضب کیا تھا کہ بارہ  
 ڈالا ہوتا اور گرفتار کیے باہر بارہ دری کے لائی ہر طرف صندل کو تلاش کیا کہیں پتہ نہ ملا عمرو سے  
 پوچھا سچ بتا کہ تو نے صندل کو کیا کیا عمرو نے کہا اے ملکہ میں ساحرون کا گوشت نہایت رغبت سے  
 کھاتا ہوں اسکو میں کھا گیا بہت بھوکا تھا زعفران جواب دہ ہوئی کہ تو غلط کہتا ہے یہ سامنے تیرے



اچھوخت صندل کا لگا ہوا خشک ہو جاتا جو تو صندل کو کھالیتا قاعدہ ہو کہ جیسا حرر جاتا ہی اسکے پھر  
 کی بنائی ہوئی چیز گم ہو جاتی، دعوئے نے کہا سچ تو یہ ہو کہ اسکو میں نے زنبیل میں رکھا ہی زعفران کو اور زیادہ  
 استعجاب ہوا لیکن کہنے لگی کہ اے عمرو تو اگر صندل کو چھوڑ دے تو میں تجھ کو اپنے قلعے سے باہر کر دوں  
 عمرو گویا ہوا کہ اگر دریا سے خون روانہ کے بارے میں بدو البتہ اسکو میں دیدن ملے کہ نے کہا یہ میری مجال  
 نہیں کہ دریا کے پار تجھے بھیجوں یا اختیار شہنشاہ کو یہ عمرو عرض پیرا ہوا کہ دولاکھ روپیہ دوا اپنے قلعہ کے باہر  
 نکال دو تو بھی صندل ملیسکتی ہی زعفران نے قبول کیا اور روپیہ منگوادیا اور قلعہ کے باہر بھیج دینے کی  
 نسبت قسم کھائی عمرو بارہ درمی میں گیا اور زنبیل سے ایک زین ساحرہ کو کہ اکثر مقامات پر گزرتا کر کے  
 رکھا ہو نکالنا اور صورت صندل کی بنا کر اسکو فحاش کر دیا کہ تجھے زنبیل کی قید سے رہائی ملتی ہو اور  
 وزیر زادی زعفران ایسی شاہزادی کی کہ لایگی خبردار سوائے صندل جادو کے اور کچھ اپنے تئیں  
 نہ بتلانا اس ساحرہ کو خوشی اپنی رہائی کی ہوئی اور کتنا عمرو کا بدلہ منظور کیا یا اسکو لیکر سامنے زعفران  
 کے آیا اسے اٹھ کر وزیر زادی جانکر گلے سے لگایا اور پاس اپنے بٹھایا شفقت سے ہاتھ پشت پر رکھا  
 چنانچہ زعفران ایسی زبردست ساحرہ ہو کہ اسکے گلے ملنے اور پیچ پر ہاتھ رکھنے سے سارے جسم میں  
 اس عورت کے سوزش ہونے لگی اور تاب نہ لائی اٹھ کر بھاگی زعفران نے کہا اے صندل کیوں  
 تجھے پھر یاد نہ رہا کہ اس میں عمرو نے بات بنائی کہ آدمی زنبیل میں جانے سے بھر بھول جاتا ہی کیونکہ اگر  
 یاد رہے تو ساحرہ پھر وہاں رہے کیوں زعفران نے کہا سچ ہی افسوس میں نے بڑی شکل سے سھر سکھایا  
 تمنا خیر پھر بتلایا جائے گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کیا ایک آندھی آئی اور آگ ہر طرف برسنے لگی بعد ازاں  
 کے ایک بجلی کو نہ مٹی ہوئی آئی زمین پر گر کر بولی اور رن خوبصورت بنکر لباس سرخ رنگ پر زور  
 زبور یا قوت احمر ریب جسم کے سامنے پہونچی زعفران بچان کر لینے کو اٹھی یعنی یہ برق شمر رہ رہ رہ  
 سکی دوست ہو اکثر اسکے پاس آتی ہی حاصل کلام دونوں باہم بھگت ہو کر بڑی گرم جوشی کے ساتھ  
 بیٹھ کر گرم سخن ہوئیں زعفران نے سارا حال عمرو کا بیان کیا اور صندل کو دکھایا اسنے بھی اٹھ کر  
 سلام کیا برق شمر رہ رہ رہنے بغور دیکھ کر کہا اے صندل یہ صندل نہیں ہو عمرو بڑا دغا باز ہی اسنے دامہ  
 جادو اور ساحرہ شمشل سے جادو گروں کو مارا ہی خداوند سامری سکی صفت سامری ناسے میں لکھ گئے ہیں  
 بھلا وہ صندل کو دیدے گا یہ سکر زعفران نے اس عورت کو دھمکانا شروع کیا کہ سچ کہ تو کون ہی  
 اسنے کہا میں شہر کامرو کی رہنے والی ہوں اور عمرو نے مجھے زنبیل میں قید کیا تھا اسوقت مجھے صندل  
 بنایا ہی حال میرا یہ ہو آئندہ آپ کو اختیار ہو زعفران نے کہا اے برق شمر رہ رہ تم سچ کہتی تھیں اس



موسے نے دغا کی عمرو کو کھڑا یہ بائین سنتا تھا بولا کہ حرامزادی تو نے میرے ساتھ بھی تو دغا کی وعدہ کیا  
 تھا کہ چھوڑ دوں گی پھر عجبو کہاں رہا کیا بھلے کو میں نے صندل کو نہیں دیا ورنہ ہلاک ہو جاتا برق  
 یہ سنکر بولی کہ ای عمرو تو آدمی نہایت لائق ہو میں تجھ کو اپنے ساتھ لیچوں گی تو صندل کو دیدے  
 عمرو نے جواب دیا کہ مجھ سے سحر دفع کرو و بارغ کے باہر جانے کا راستہ ہو تو مجھے یقین آئے کہ تم چھوڑ دو گی  
 ابھی تو اپنی مضبوطی تم سب کیسے ہو اور مجھ سے صندل کو مانگتی ہو زعفران نے یہ بائین سنکر سحر  
 اپنا دفع کیا راستہ کھولا اور کہا لاؤ صندل کو عمرو کمر میں ڈھونڈنے لگا اور کتا جاتا تھا کہ دیتا ہوں  
 سب تعجب سے دیکھ رہے تھے کہ عمرو کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا زعفران گھبرائی کہا دیکھو بہن  
 موادغا کر گیا برق نے کہا کہیں گیا نہیں سین ای تم سحر کرو کہ اس عرصے میں عمرو نے جال مار کر لوٹنا  
 شروع کیا فرش و کرسی و زنگل و تخت پانڈان و چکیر و مقابا وغیرہ حملہ اسباب غائب ہو گیا اور  
 ایک ہنگامہ مجامعہ و نے پکار کر کہا ہم جاتے ہیں کینزین غل کرنے لگیں کہ کوئی کتا ہی ہم جاتے ہیں ایک  
 کہا بوا اس نے جانے میں ہم لٹ گئے دوسری بولی کہ غضب ہوا میری تو گٹھری تاک نگورے نے نہ چھوڑی  
 خلاصہ کلام ایک لمحہ میں سارا گھروان نظر آنے لگا نقش بوریات تک عمرو نے نہ رکھا اور بارغ سے نکلا  
 چلا دروازے پر چلے وقت ترکنوں اور جستانوں سے بھی کتا گیا کہ ہم جاتے ہیں اور جو کچھ اسباب انکا  
 پایا وہ بھی لیکر شہر کے اطراف جوادرتیہ جات ہیں اس طرف چلا اور ایک گاؤں میں پہونچ کر  
 صورت اپنی سپاہی کی ایسی بنا کر پھر اوڑھ زعفران نے ایک طائر ماش کے آٹے کا بزور سحر بنا کر  
 اڑایا کہ جہاں کہیں عمرو ہو وہاں جا کر دیکھو اور مجھ کو اگر خبر دے طائر اڑ کر گیا اور اسے ایک مربع سحر کا  
 منگا کر دیکھا کہ عمرو کس کی صورت کی طرح بنا ہے اس ہنگام میں وہ طائر پھر اڑ کر اسی گاؤں میں پہونچا  
 کہ جہاں عمرو تھا اور پھر کرایا اور پکارا کہ موضع زعفران پور میں عمرو ہو زعفران یہ خبر سنکر اور موضع سحر  
 میں دریافت کر کے کہ عمرو کی صورت سپاہی کی ہو اور وہی کہ جا کر کپڑا لائون جب مقام عمرو پر پہونچی  
 طائر سے پوچھا کہ کس طرف ہو اسے پکار کر کہا کہ وہ درخت کے نیچے بیٹھا ہے یہ سنکر اوڑھ ہی چلی مگر جانور  
 کا بولنا عمرو نے بھی شش جلدی سے کلیم اوڑھ کر بھاگا زعفران وہیں ٹھہری اور طائر کو پھر بھیجا  
 کہ خبر لا عمرو کدھر گیا طائر چلا لیکن عمرو نے ایک جگہ اگر کلیم اتاری تھی کہ طائر سر پر آ کر ٹھہرایا اور پھر کہ  
 چلا عمرو سمجھ گیا کہ یہی طائر معلوم ہوتا ہے کہ تیری خبر دیتا ہے بس کلیم اوڑھ کر بھاگا وہاں طائر نے جا کر  
 خردی زعفران اڑتی ہوئی آئی لیکن کسی کو نہ پایا پھر طائر کو روانہ کیا جب طائر آیا عمرو جہاں  
 ظاہر ہوا تھا دیکھ کر پھر اور خبر جا کہ کسی ساحرہ اوڑھ چلی اوڑھ عمرو نے کلیم اوڑھ کر اپنی راہ لی اب



عمر و آگے آگے اور زعفران پیچھے پیچھے دوپہر اسی طرح پھرے آخر عمر و تھک کر ایک غار میں تر گیا اور  
 جال ایسا سی سرخار پر لگا کر کلیم اتار کر بیٹھا کہ جانور آیا اور دیکھ کر جا کر خبر ہوا زعفران آ کر غار پر آئی  
 اور عمر و کو بیٹھے دیکھ کر کجاری کہ حرام زادے اب کہاں جائیگا عمر و نے بھی کہا ماں زادہ قحبہ تو ہی یہاں  
 زعفران بے غصب تمام نیچہ نیکر گری غار میں پہونچ کر جال میں پھنسی اور عمر و نے کھینچ کر زینیل میں ڈال  
 دیا اور غار سے نکل کے روانہ ہوا زعفران ہنوز زندہ ہو کر اسکا باقی ہی تیلوں نے سحر کے عمر و  
 کو گھیرا اور ہر ایک کہتا تھا کہ ہماری بی بی کو چھوڑ دے عمر و بھاگتے وقت کہتا جاتا تھا کیوں شامت  
 آئی ہو اگر مجھے تم سناؤ گے میں تمہاری بی بی کو مار ڈالوں گا تیلوں نے خائف ہو کر برق شمر ریزہ کو جو ہمال  
 آئی ہو اس حال سے مطلع کیا برق شمر ریزہ ساحرون تپلا ہاسے سحر کو لیکر دوڑی غوغا سے عظیم بریا  
 ہوا ساحر پیچھے پیچھے عمر و کے غل بجاتے جاتے ہیں لیکن اس خوف سے کہ زعفران کو عمر و ہلاکت کر ڈالے  
 کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا عمر و بھاگا ہوا دیرانے سے آبادی میں آیا اور ہر کوہ رزن میں پھرنے لگا لیکن جب  
 شور و غل ساحرون کا کسی طرح کم ہوا اس وقت عمر و نے قصد کیا کہ زعفران جادو کو مار ڈالوں اسی فکر  
 میں ہر سمت پھرتا تھا کہ ایک مقام پر حلوائی روغن کرکھاؤ میں گرم کر رہا تھا عمر و نے زینیل کا منہ کھول کر  
 جال میں زعفران کو رکھ کر کھینچ کر باہر نکالا تیلوں نے اور ساحرون وغیرہ نے جاہا کر بیٹ کر جھین لین  
 عمر و نے جال کو کرکھاؤ میں چھڑا دیا زعفران چھوٹ کر روغن میں گری اور جھلک کر تمام ہو گئی ایک سنگ  
 قیامت زابلند ہوا تمام عالم تاریک تھا تپلا ہاسے سحر جو عمر و کو گھیرے تھے اسکے مرتے ہی غائب ہو  
 ساحر اس آفت کو دیکھ کر بھاگے برق شمر ریزہ بھی خائف ہوئی کہ عمر و بلا سے بدی ایسا نہ تو بھی گرفتار  
 ہو جائے یہ سوچ کر گریزان ہو کر اپنے مقام کی طرف گئی اور عمر و نے اُستار کی اور شور وغیرہ میں  
 جال مار کر دکانون کو لوٹنا شروع کیا دکاندار سر پٹتے ہیں دکانین بند ہوتی ہیں اہل شہر بھاگتے  
 پھرتے ہیں آفت برپا ہو آخر اسی حالت میں یکایک صدا آئی کہ کشتی مرا نام میں زعفران جادو بو  
 قلعہ جو سحر بند تھا راستہ سدود تھا کھل گیا عمر و بھاگ کر قلعہ کے باہر نکل گیا اور صحرانورد ہوا اس  
 خیال سے کہ کسی طرح دریا سے خون روان کے پار آ کر جاؤں لیکن جال صحر کا ٹپنے کے ہمراہ شکوفہ  
 سحر کے واسطے گرفتار کرنے عمر و کے چلی تھی تلاش کنان قریب اُس صحرا کے پہونچی جہاں عمر و پھر رہا ہو  
 خلاصہ کلام عمر و نے دور سے دیکھا کہ صحر ایک ساحرہ کے ہمراہ کسی کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہی  
 یہ دیکھ کر کوس بھرا نئے عمر و آگے نکل گیا اور وہاں اپنے حنین ظاہر کیا صحر نے اُس ساحرہ سے کہا ای  
 شکوفہ دیکھو وہ عمر و کھڑا ہو عمر و نے یہ کلام سن کر جھاڑی میں اپنے حنین چھپایا لیکن صحر بچہ پکڑ کر



دوڑی عمر و جھاڑی کے اندر ہی اندر چل کر ایک عمارت میں اتر گیا صرصر نشان پاد رکھتی ہوئی جھاڑیوں  
کو ڈھونڈھتی چلی اس عرصہ میں شگوفہ سحر نے کہا کہ ہنسی طرف سانس لینے کی صدا آتی ہے صرصر اس کے  
کنے سے ہر طرف نگران ہوئی اور صرصر نے اڑدھا غار سے مقوسے کا بنا کر نکالا کہ بجائے آنکھوں کے  
یا قوت سرخ نصب تھا مشعل کی طرح آنکھیں روشن تھیں منہ سے شعلے آتش کے نکلنے تھے صرصر اور شگوفہ  
اسکو دیکھ کر بھاگیں ان کے پیچھے عمر و بھی غار سے نکل کر چلا اور چاہتا تھا کہ قابو پا کر انھیں گرفتار کر دے  
اتفاقاً ایک مقام پر شگوفہ کو احتیاج پیشاب کرنے کی ہوئی صرصر سے علاحدہ ہو کر جھاڑی میں گئی  
عمر و نے پشت پر سے آکر حلقے کند کے مارے اُسے گھبر کر پیچھے پھر کر دیکھا عمر و نے بیضہ بیہوشی مار کر  
اسکو بیہوش کر دیا اور پیرہن اسکا اتار کر رنگ و روغن عیاری سے لگا کر اسکی ایسی صورت بنا کر  
صرصر پاس لایا اور اس کے ہمراہ آگے روانہ ہوا کچھ دور چل کر کلیم اور صرصر غائب ہو گیا صرصر سمجھی کہ شگوفہ  
ساحرہ زبردست ہی زور سحر غائب ہو گئی ہو لیکن عمر و نے دور سے ایک ساحر کو اس طرف آتے دیکھا  
تھا اسوجہ سے غائب ہو کر دوڑا اور قریب اس کے پہونچ کر کلیم اتار کر ظاہر ہوا وہ ساحر ساکن طلم باطن  
صاحبان اعزاز میں سے تھا شگوفہ سحر کو پہچانتا تھا اس نے استفسار کیا کہ آپ کہاں جاتی ہیں عمر و  
نے کہا تلاش عمر و میں پھرتی ہوں لیکن تم سے بچہ کتنا ہو کہ قریب اس کے جا کر جاب بیہوشی ناک پر مارا  
کہ وہ بیہوش ہو کر گرا عمر و اسکو اٹھا کر جھاڑی میں لے گیا اور زیادہ بیہوش کر کے اسکو اپنی صورت اصلی  
کے مانند بنایا اور پیٹھ پر لاد کر چلا بیان صرصر حیران تھی کہ شگوفہ غائب ہو کر کدھر گئی اور ڈھونڈھتی  
پھرتی تھی کہ ایک جانب سے اسکو دیکھا کہ عمر و کو لادے ہوئے آتی ہے صرصر جھپٹ کر نزدیک آئی  
اور گویا ہوئی کہ آپ نے شاید اسی کو کہیں دیکھا تھا جو غائب ہو گئی تھیں بارے محنت ٹھکانے  
انگی اچھی تدبیر سے حضور نے گرفتار کیا ورنہ اسکا ہاتھ اٹھا دیتا تھا لیکن اسید یہ آپ سے رکھتی ہوں کہ  
ساعفہ شہنشاہ کے یہ نہ فرمائیے گا کہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا، بلکہ یہ اظہار کیجئے گا کہ صرصر نے مقید  
کیا ہو کیونکہ عیار کا گرفتار کرنا ہم عیار بچوں کا کام ہے دوسرے یہ کہ اس مغتری کو مجھے عنایت فرمائیے  
تاکہ ایشتار سے میں باندھ کر لے چلوں شگوفہ نقلی یعنی عمر و نے جواب دیا کہ اسکو ہوشیار کر کے جی  
جانتا ہے حال یو تھوں صرصر نے کہا کہ میں ایسا غضب بھی نہ کیجیے گا یہ ہوشیار ہوا اور آفت لایا  
فوراً مچھوٹ جائیگا پھر قید نہ ہو سیکر سنا سب ہو کہ اسکو مجھے حوالے کیجئے آپ کے باعث سے میری عزت  
افزائی ہوگی آئندہ آپ کو اختیار ہے شگوفہ نے اسکا اتنا س کو بڑا کر کے اس ساحرہ کو دیا صرصر نے چار  
عیاری بچھا کر حلقہ لے کند سے خوب مضبوط باندھ کر تیار سے کو درست کر کے دوش پر رکھا اور نہایت جہد و ان



فرمان روانہ ہوئی اگے بڑھ کر شکوفہ سے مصلحت کی کہ خاص ظلم کی راہ سے دربار میں چلین لیا نہ ہو کہ  
 روبراہ چلنے میں کچھ فتور پڑے غرض دونوں اسی طرف چلین یہاں تک کہ ایک صحرا میں پہنچیں کہ سارا  
 جنگل سونے کا تھا ہر سمت آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی گھانسل اور درخت کیا بلکہ زمین تک طلا سے  
 احمر کی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ صراطِ قدرت نے طمانی زیور گیاہ اور نباتات کا شاہ صد لکھن خسار  
 ارض کو بچھایا ہوا فصل بہاری نے لباسِ ستبرق اتار کر سنہری پوشاک و سیامت فرمائی ہو پھول  
 اور پھل درختوں کے کل خورشید کو شرماتے تھے رشک سے آتش حسرت میں جلاتے تھے میوہ دارا شجار اسیر  
 پر سار پھولوں کے درختوں پر عقد فرمایا تھا سبحان للہ کیا قدرت صیغہ فی قدرت کی ظاہر تھی کہ چشمہ  
 آب کی بھی رنگت سنہری تھی موجوں سے یہ کیفیت عیان تھی کہ سونا بوتہ زر گرین پر رخ کھاتا ہو  
 سنہری گھاس سنہرے کی طرح لہلہاتی انجم سپر برین کو خمرانی گردا گرد اس جنگل کے بہاڑ سونے  
 کے سر بلند تھے جس نے جھڑتے زعفرانی پھول آپرے ہر ایک کے دلہندے تھے آبشار کا جوش موج تبسم کو  
 کندنی رنگوں کے شرماتا تھا فی الحقیقت اسکی شان میں یہ زیبا تھا **نظر**

|                             |                              |                             |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| ۱۔ سمت وہ آبشار کا جوش      | جھڑتے وہ کہ آئین مرنے کو جوش | صناعی صانع ازل کی           |
| بہتر پتھر سے صاف جھلکی      | کیفیت سنہرہ اسل دا سے        | جو باج سے غلہ کی فضا سے     |
| انشاء اللہ وہاں کا جوین     | قربان صدقے ہزار گلشن         | قدرت کی بہار اس جگہ تھی     |
| رنگین کن دامن نگہ تھی       | گھبراتے جو جرخ کے فرشتے      | بھرتے چلتے وہین پہ آتے      |
| پتھر بھی وہاں کے سونیکے تھے | ہر سمت چٹان سے پڑے تھے       | لاکھوں ہو ہزار دن پیٹے      |
| چرنے گھاس اور پانی پیٹے     | بشارت کلیل میں نظر آئے       | اگر بھاگے کبھی کبھی اوہرائے |

عمر و براہ صرصر کے شکوفہ بنا ہوا یہ سیر و کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا اور دل میں سونے کا جنگل  
 دیکھ کر لہجہ لہجہ تھا کہ کس طرح پاؤں جو اس جنگل کے جنگل کو رنیل میں رکھ لوں پھر سوچتا تھا کہ یہ ظلمی  
 کا رخانہ ہو بظاہر یہ سونے کا دکھائی دیتا ہو نظر بندی کا ایسا طریقہ ہو اس پر طمع کرنا اس سبز بچا ہو غرض  
 اسی طرح دل سے باقی کرتا روانہ تھا یہاں تک کہ کوہستان سے وہاں کے جب گذر گیا تو ایک جنگل  
 مردار یہ کاما بیان گھاس اور پتے درختوں کے زمرہ کے تھے اور پھول جواہر کے پھل ہوتیوں کے  
 لگے تھے ہر نوک گیاہ پر گوہر شب چراغ نصب تھا سحر اسے گوہر نگار تھا یا قدرت رہا تھا جنتان  
 روشن سنہرہ ہزار طرح کا جوین رونق دہ گلشن نگاریں بلکہ فردوس برین تھا کہ اپنیات

|                         |                         |                        |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| سنہرے کا ہوا سے لہلہانا | جوین ہمہ پھول کا دکھانا | پیشا پشرون سے عشق پچان |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|



ہر غنچہ و گل تھا عطر افشان | خوبی سے بھرا ہوا وہ گلزار | نایاب و نفیس و سادہ پر کار  
جب اس مقام سے اڑا گئے بڑے ایک دیوار چینی کی از زمین تا چرخ برین سر کشیدہ نظر آئی کہ منزل کو  
تک براری اُسکی تھی روبرو اس دیوار کے ہزار ہا پتلا بلور کا سپرد شمشیر ہاتھ میں لیے کھڑا تھا اور  
بیچ میں دیوار کے ایک بتلی مثل تصویر کے نصب تھی اُسکے نزدیک صرصر نے جا کر کہا اے تصویر طلسمی  
بھوق شہنشاہ طلسم محکوم راستہ دے اس بتلی کا بیٹ شق ہوا اور ایک دروازہ ظاہر ہوا صرصر  
اور عمرو دونوں داخل ہوئے اور ایک تڑا قاپ پیدا ہوا وہ در بند ہو گیا صرصر اور عمرو آگے بڑھے ابکی  
ایک بیابان میں پہنچے کہ وہ مرغزار دلکشا تھا سرسبز گلاب سے بھرا تھا نیم بحاب  
وہاں کی معطر کن مشام جان تھی تمسیم گل مثل زلف عنبر سائے شاہدان کے عطر افشان تھی طرفہ تریہ  
طلسمات تھا کہ ہر سمت ابر بگھرا ہوا جیسے موسم برسات تھا ساون کا مہینہ معلوم دیتا تھا کہیں پانی  
برستا تھا کہیں مطلع صاف نظر آتا تھا ساون پھولی تھی گھٹا گھٹا کھجور چھائی تھی غرنکرا لے مستام  
فرحت بخش کی صفت میں یہ اشعار کافی ہیں حظ نفس ناظرین کو کافی ہیں **طلسم**

بوتلین لاؤ برا ندی کی شاہین ساون  
ہائے کیا باغ ہو کیا ابر ہو کیا سبزہ ہو  
پانی یوں پکٹتا ہو شیرا بوسین پیر  
باغ میں اُن کے یہاں تک جھکی ہو بدلی  
باو اُن مڑے چلے آتے ہیں جدھر کو گھو  
یوں گھٹا چھائی ہو یوں کندھر ہی ہو بجلی  
اسقدر زور سے جلتے ہیں بچا کے جھونکے  
منہر برسنے کی ہو آواز ہوا کا غل ہو  
اسقدر جاوڑا طرف ابر ہو یا شاہراہ

اچکل باغ پر عالم ہو کھٹا برجون  
بونڈیاں پڑتی ہیں جلتی ہیں ہونین سن سن  
دھوئی دھائی روئیں صاف ہیں چند  
پگڑیاں بھگین مالی تو جھکا لیں گردن  
بجلیاں کو نہ دیتی ہیں شور ہو آردھن  
جیسے نیلم کے نلینے پر جڑا ہو کندن  
پیرا طرح جھکے جاتے ہیں جطرح دھن  
شور سے سر پہ ٹھاتے ہیں چمن مرغ چمن  
چشم بد و نہیں دیکھا ہو ایسا ساون

اُس وقت طراوت بزمین ہر چند کہ بارش ہوتی تھی مگر جسم پر ایک بوند نہ پڑتی تھی صرصر اور شکوفہ نقلی  
سیکرناں ایک ایسے مقام پر پہنچیں کہ وہاں آٹھ ہنڈو لے کھڑے تھے یہ دونوں ایک ہنڈو لے کر  
جا کر بیٹھیں کہ یکا یک زمین شق ہوئی اور دو تنبے پیدا ہوئے اور دونوں کی کمر میں ہاتھ دیکر اڑے  
ایک صحرائے سبزہ زار میں لاکر اٹھیں اتار کر غائب ہو گئے انھوں نے اس جنگل کو بھی نہایت سبزہ  
خرم پایا یعنی سبزہ وہاں کا سبز رنگوں کو لکھاتا تھا سبزہ بختان دہر کو نشر ماتا تھا جد پھول تھا



شکستہ خاطر و نکل کا فراغ تھا بلکہ مرہم داغنا سے تیرہ بختوں کے لیے چراغ تھا ہر ایک شجر خضر راہ  
اشتیاق تھا بختوں کے دل کو قامت ایسی کا طور دکھا کر تسکین دینے میں طاق تھا ہر سمت چستے  
جاری اور گرد و جھیلوں کے سبز رنگاری تفتھا نظم

|                              |                                 |                            |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| ہر اک طرح کے تھے وہاں پر چین | کسی میں بنفشہ کسی میں سمن       | کہیں لڑتھا اور کہیں جھفری  |
| کہیں راسے سیل در تن بھری     | کہیں چاندنی تھی کہیں موگرا      | کسی جامد ن بان اور موتیا   |
| کسی جا سے آتی تھی شلو کی بو  | کہیں پر کھلا تھا گل زبو         | کسی جا لگا تھا گل آفتاب    |
| کہیں تھا ہزار ابعدا آفتاب    | کہیں تھی وہ شبیم کی گل بر بار   | کہ گوہر کرے ابر نیسان شار  |
| عرض تھا وہ گلزار رشک خان     | تھیں ہر شاخ پر بلبلین نغمہ خوان | یہ دونوں اس بیشہ فرحت افزا |

میں روان تھیں کہ سامنے سے صدا طر تو کی سنائی دی اور بڑے جاہ و تجل سے ایک سواری ساحر  
جلیل القدر کی آئی آگے آگے یسا دل و وجود بار عضا سے طلانی اور جواہر آگین لیے ادب اور تفادت  
گویان ہزار ہا خادم بلباس پر تکلف ہمراہ سواری پویان دور باش کا شور بلند اور ایک تخت مرصع  
کار و دیسند پر طوفان جادو نام ساحر ذی حترام سوار شہت پر پھراں نامدار کی قطار قریب آ کر  
پہنچا صحرے کے بڑے بڑے سلام کیا اسنے سلام بیکر پوچھا کہ بی بی صحرے کہاں چلین اسنے جواب دیا  
کہ عمر و کو دربار شہنشاہ میں لیے جاتی ہوں طوفان جادو سے کہا میں بھی وہیں چلتا ہوں میرے ہمراہ  
جادو سواری موجود ہے سوار ہو لو صحرے عرض پیرا ہوئی کہ حضور ہم عیار بھیان ہر جگہ بھرا کرتی ہیں سواری  
اگر ڈھونڈ چھین لو کام کیونکر چلے آپ تشریف لے چلیں کنیر پچھے کیجئے آئی ہو یہ شکر وہ ساحر آگے بڑھا  
اور صحرے اور شکوفہ میں چلے جب اس صحرے سے گزر کر آگے بڑھیں تو ایک ترپو یا ملا اسکے آگے ایک  
دیوار بلور کی تھی صحرے نے دیوار سے کہا کہ تجھے واسطہ بادشاہ طلسم کا راستہ دے وہ دیوار شوق  
ہوئی یہ دونوں داخل ہوئیں در آگے بڑھیں تو ایک لشکر ساحروں کا آتھا ہوا دیکھا کہ خیمے خرگاہوں  
مشاہد ہیں ساسر کی قنات تہی کر دھاؤ چڑھے ہیں چہل پہل ہو رہی ہو بستر ساحروں کے لگے ہیں  
جا بجا چوکے دیے ہیں آئی سنی ہر جگہ بھی ہو پوجے پاٹ میں بعض مصروف ہیں بعضے اشناں گیان جیان  
میں ہیں کنوئیں بختہ بنے ہیں دھوئی جھانٹ رہے ہیں کوئی سورج سے آنکھ ملانے ہاتھ جوڑے  
کھڑا ہو کوئی ہوم کر رہا ہو سامنے اگیار کے باپ کرتا ہو کوئی رسولی کرنے میں مشغول ہو جو زبان  
لگا تا ہو کسی نے سب کام سے فراغت پائی آرام میں ہو کوئی عیش و نشاط کے کام میں ہو دھرت دائرہ  
کہیں بیچ رہا ہو کسی جگہ چکارا اور ڈھولک کا سان ہو کوئی کثرت کرنا ہو پٹا بانک ہو تپت کہیں



وڈا درگزر کا چرچا ہو کوئی تاج دیکھنے میں مصروف ہو کہیں حسن خوب سے کوئی مالوت ہو حاصل کلام  
 صر صر جب اس لشکر میں داخل ہوئی میٹر لایے روکا اور کہا کیا باعث ہے کہ تم روبراہ نہ آئیں خاص طلسم سے  
 جہان کوئی سوائے شہنشاہ کے نہیں جاتا اور صر سے آئیں اس میں کوئی بیچ ہو صر نے لانا عمر و کا اور  
 اس خیال سے کہ گزرگاہ خلافت کی طرف سے آنے میں خوف ہلائی عمر و تھا بیان کیا میٹر لایے کے کہ  
 اچھا تم مجھے بھر بھر جاؤ میں اجازت شہنشاہ سے نسبت تمہارے سنگا لون تو جانے دوں صر بھر گئی  
 اور اسے ایک ساحر کو پاس فراسیاب جادو کے بھیجا وہ ساحر گیا اور پیش شاہ جادو ان کیفیت صر صر  
 اور شکوفہ کی معرض بیان میں لایا وہاں سے حکم ہوا کہ آنے دو کوئی مزاحم نہ ہو ساحر نے اکر میٹر لایے کو حکم  
 شہنشاہ سے مطلع کیا اسنے ان دونوں کو اجازت دی یہاں سے جو آگے بڑھیں تو پشت باغ سیب  
 نظر آئی اس سمت کو بھی دروازہ عالیشان جواہر آگین لگا تھا اور ہزار ہا ساحر بعدہ نگہبانی کھڑا تھا  
 صر صر اگر صر و عرو یعنی شکوفہ کے داخل باغ ہوئی ہر چند کہ عمر و پہلے بھی اس باغ میں آچکا ہو مگر وہ  
 در سے آیا تھا ایک بار طلسمی راہ سے پشت باغ کی طرف سے آیا ہو کیفیت آرایش اور زیبایش کو اس طرح  
 کی اس جانب سے دو چند پایا اور علاوہ اس کے یہ باغ سکون ہوا فراسیاب کار و زبر و زار اسکی اسکی  
 بڑھتی جاتی ہو ہر روز ایک کیا ہزاروں بہار میں تازہ بزور سحر سمیں پیدا کی جاتی ہیں خلاصہ کلام اب جو  
 عمر و نے اس بوستان کو دیکھا تو بخود ہو گیا اور دل میں اپنے در و پڑھنے لگا بلا تشبیہ فاضلی سے عبادی  
 داوخلی جنتی کا نقشہ نظر آیا کہ ہر ایک درخت سلیم اور پھراج اور الماس اور زمرد کا لگا ہوا اور سونے کی زمین  
 پر مینا کیا ہوا ہو لعل بدخشان اور عقیق یمنی کے نیلے جڑے ہیں کہ ستاروں کو شربتاتے ہیں زمرد کے چمن  
 ہیں گروائے فیروزے کے کھڑے بصد جو بن ہیں بھولوں کی سرخی گل سرخ آفتاب کو ٹھراتی ہو یو باس  
 سے نیم عطر آگین اتراتی ہو سینل بچان زلف شاہان کو بیچ سکھاتی ہو معشوقوں کی فندقوں سے عناق  
 رنگین تر اور سردا کرنے میں قامت خوبان سے بہتر طرفہ تری کہ لعل کے درختوں میں موتیوں کے  
 کچھ یہ معلوم ہوتا تھا کہ خورشید کے درخت میں ستارے لٹکتے ہیں نہروں کی لب گروائیں جڑاؤ نہیں  
 گلاب اور کیوڑہ بھرا تھا زمرد کی ڈالیوں کا انبر سایہ تھا بطین اور مرغان بیان گوہر نگار جواہر کی انیس  
 تیرتی تھیں غوطہ بازی اور کلیں کرتی تھیں جوش فصل بہار تھا یہ سمان اظہار تھا نظم

لیں جیسا بھی تو کھلتے نہیں غنچوں کے دہن  
 جسطرح سے کہ گلستا نہیں نہیں بے سخن

اسقدر باغ میں ہو کثرت شب و نمن  
 انہما ہو کہ حکیم نالہ بلبیل کی نہیں

سبحان اللہ وہ سہانا باغ کہ چشم چراغ گلزار دہلر سکو کمنا زیبا ہو یا داغ وہ ریاض رضوان ہو نظم



کل تھے سب اپنے اپنے جہن پر  
جھومتے تھے بڑے نہال چین  
رقص کرتی تھی موج باد نسیم  
نور افشان مگر تھا وہ گلزار  
کنے دیکھا جہان میں ایسا باغ

یوسے گل تھی ہوا کے توسن پر  
فصل تھی وہ ریس گل بل کی  
گلخانہ سا تھا عطر دان نسیم  
تھار میں سے پہتر تک کی فر  
تھا وہ باغ ارم کا چشم و چراغ

تھا عجب لطف پر جمال چین  
گرم جوشی تھی بلبل و گل کی  
باغ گل میں کہیں نہ گرد و غبار  
نور سے تھا خلا صہ کل محور  
خلا صہ یہ کہ صرصر اور شکوفہ

لیئے عمر و چستان کو طو کر کے ایک ایوان عظیم الشان میں پہنچے کہ جہان فراسیاب سر پہ جہا نبانی پر  
جلوہ آرا تھا اور دنگلون پر ہزار ہا ساحر دست بستہ بیٹھا تھا صرصر نے پتھارہ اس ساحر کا جسکو عمر و  
نے اپنی صورت کا بنا دیا ہو بعد بجا آوری آداب و تسلیم سامنے شہنشاہ کے رکھ دیا اور حیران رہنا اپنا  
تلاش میں اور جد و جہد گزار کرنے میں عمر و کے مبالغہ کے ساتھ بیان کیا اسکو خلعت عنایت ہوا  
انعام فراوان عطا کیا پھر شکوفہ سحر نے بھی مجھ کیا اسپر بھی لطاف خسرانہ فرما کر حکم بھیجے گا دیا اور خراج  
اسکے ملک کا معاف کر دیا پھر مخمور سرخ چشم سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ شیر اور شیرنی وغیرہ کو با شیطانی  
درگاہ ملک بختیارک کے میں نے بھیجا تھا مگر انہیں معلوم کیا با باعث ہوا کہ وہ اب تک تشریف نہیں  
لائے اب ذرا تم تکلیف کر کے کوہ عقیق تک جاؤ اور شیطان خداوند کوئے آدمیری طرف سے عرض  
کرنا کہ وہ نا عیار یعنی عمر و گرفتار ہوا ہو حضور جلد تشریف لاکر اسے قتل کریں ورنہ فرما میں مخمور نے حکم  
پاکراؤں تو اسکا کیا کہ حضور میری بہن خمار جادو وہاں جا کر رک ٹھا چکی ہیں میں نہ جاؤں گی آخر جب  
افراسیاب نے مکر اور سہ کر رکھا ناچار اٹھ کر اپنے مقام پر آئی اور دو ہزار کینڑان زرین پوش کو ہمراہ  
لیکر خود بھی زر و زیور سے آراستہ ہو کر تخت سحر پر بٹھکر روانہ ہوئی قلعہ کوہ عقیق میں شیر اور شیرنی  
جا کر پہنچے تھے تھا اور اہل دربار گھبرائے تھے کہ یکایک آبر سنہری رنگ کا سر قلعہ پر چھایا اور نیزہ  
یا قوت کی بارش ہونے لگی وہاں کے ساحر واقف کار گویا ہوسے کہ علامت آمد مخمور سرخ چشم  
معلوم ہوتی ہو یہ کہ یہی رہے تھے کہ تخت آکر اتر اور ملک مخمور سرخ چشم ہزاران ناز و انداز سے پانک  
جواہر کا زیور پہنے لباس شاہانہ زیب قاست کیے دو ہزار کینڑان عہدے ہاتھوں میں لیے ہمراہ  
تخت سے اتر کر سامنے آئی اور خداوند کو سجدہ کیا نذر دی و نگل عنایت ہوا با ادب تمام بیٹھی تھا  
نے بوجھا کہ لے بندی یا قوت حاضر ہونے کا کیا باعث ہو مخمور نے گرفتار ہونا عمر و کا اور بلانا افسانہ  
کا ملک بختیارک کو واسطے قتل کرنے عمر و کے اور شیر اور شیرنی بھجکر مع مرغ کے طلب کرنا بیان کیا  
بختیارک نے یہ باتیں سن کر ایک قہقہہ مارا عمر و کا گرفتار ہونا کارایت شکل و امریت شوار میں ظلم میں جا کر



اپنی جان نہ دوں گا پیر و مرشد کی قضا کسی کے ہاتھ سے نہیں کروہ قید بھی ہو کر آتے ہیں تو دو ایک کے سر کاٹ کر لوٹ مار کر کے چلے جاتے ہیں بالفرض شاہ جادوان نے انھیں گرفتار کر لیا ہو گا جب تک میں یہاں سے وہاں پہنچوں اتنی دیر میں وہ شاہ کا سر کاٹ کر چلے جائیں گے مخمور سرخ چشم نے کہا کہ ملک جی شہنشاہ ظلم بغیر فتح ظلم ہلاک نہیں ہو سکتا ہر آپ تشریف لے چلیں غرض کہ بعد مقامات بسیار کے بختیارک پشت طاہر پر سوار ہوا اور شیر اور شیرنی ہمراہ چلے آگے بڑھ کر پہ سوار کرینگے مگر مخمور سرخ چشم جو خداوند سے رخصت ہوئی تو تصور کرنے لگی کہ آخر تو اتنی دور آئی ہوں لازم ہو کہ شکر حمزہ صاحب جقران کو بھی دیکھتی چلوں یہ تصور کر کے بیرون قلعہ جب پہنچی تو لشکر امیر کی طرف چلی اور تخت اپنا بزرگوار ایک مقام بلند پر اتار کر کیفیت لشکر دیکھنے لگی دیکھا کہ بازار لشکر کے ہر سردار کی بارگاہ کے آگے راستہ ہوا دروازے دوئے سے لے کا نقشہ ہر ایک طرف سونے کی بازار ہر دوسری سمت جواہر کا انبار ہو کہیں چینی کا بازار خاقان چین کی کھلی ہو کہیں فرنگستان کی بازار لگی ہو مگر ان بازاروں کی طرف رقم ہو تو بیان افسانہ عدم ہو خلاصہ یہ کہ ایک سمت بارگاہ سلطانی کو دیکھا کہ ہزار ہا کلس سونے کے اسپر چڑھے ہیں اور ہر کلس پر طاؤس جواہر کے ستارے میں مالے سردارید کے لیے بیٹھے ہیں دونوں جانب شکرین کنارے ان کے بازار چار طاق باقیس راستہ ہو ملک پر جواہر کھلا ہو سقے باد نگار انگلیان باندھے کٹورے چاندی سونے کے کمر میں رکھے چھڑکاؤ کر رہے ہیں سرداران عالی تبار اپنی اپنی بارگاہ سلطانی میں جاتے ہیں اور لشکر امیر حیران تک پیک نگاہ جاتا ہوا اترتا ہوا نظر آتا ہے بلکہ براہ سب اغیر انداز ہو کہ از مشرق تا مغرب از جنوب تا شمال فرخ ظفر موج صا جقران موجزن ہو لشکر میں ڈنگے بچ رہے ہیں پتیلیاں چڑھی ہیں قورے بھن رہے ہیں ہمارے ہاتھ تلواروں کے نکالتے ہیں تو دسے بنائے ہیں تیر اندازی ہو ہی ہو کسی جا سجادے بچے ہیں لوگ تلاوت صحیفہ ابراہیمی کتب ربانی میں مصروف ہیں مخمور جاہ و جلال لشکر کا دیکھ کر دنگ ہو گئی اور دل سے کہتی تھی کہ کد گوشہ صا جقران آج تا با وج آسمان پہنچا ہو کب کوئی ان کے مقابل ہو سکتا ہو رہے خوبی لشکر و رہے عزم شان و کردار و سر و فجاوے نظم۔

پہمورگی بہتر از اصفہان  
دے مردمش صالح و نامجو

یکے ملک در راہ زرم آوران  
ہر رونق ز بت خانہ چین نکو

مخمور سرخ چشم حیران کا رکھڑی تھی کہ ایک سمت سے سامان اور تھیل سواری ظاہر ہوا ہٹو ہٹو کا شور سنا دیا دیکھا کہ آگے آگے سے گلاب و کیوڑا چھڑکتے نکلے بعد ان کے طفلان مہر صورت منتقلین



روشن کیے عود و عنبر سلگاتے گذرے پھر خاص بردار اور جو بدایوں کے پرے ظاہر ہوئے جب یہ سب آگے بڑھے اُس وقت سواران ذری پوش نظام کنان پیدا ہوئے اُنکے پیچھے گلہستے اور درخت جواہر کے جنہیں کچھے موتی کے آویزان تھے ملازم لیے وردیان محمول پہنے نکلے اور سامنے سے مرکب پری پیکر شاہزادہ والا تبار برہم زندہ زمر و بے ایمان و گل گلزار صاحبقران نوریدہ موسنان مسلمانان صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران اعظم نورالدین بن بدیع الزمان عالی اہم برآمد ہوئے گرد آئے سردار خبکو شاہزادے نے زیر کیا ہی مرکبوں پر سوار ہیں ایک ایک ان میں ذیوقارہ ہیں مثل طہماس بن عنقویل و یور و و فضل بن گیا حور خون آشام وغیرہ کئی سردار ہمراہ ہیں ذکر اُنکے زیر ہوئے اور اٹھائے تین شاہزادے کے آئے کا دفتر چارم ایرج نامہ میں مذکور ہو حاصل کلام مخمور نے صورت جان پر در شاہزادہ عالی گوہر کو جو دیکھا ششدر ہو گئی کس لیے کہ اس جوان حسین صاحب تکمیل کو پایا کہ جبکاروے زیبا آفتاب تابان کو شرماتا تھا اور شوکت و صولت میں فسانہ رستم کو قصہ بیہودہ بتاتا تھا نظم

ہمار حسن و آفتاب جوانی  
و غم آسودہ و آفتاب ندیدہ  
چنان کا اندر شب تاریک متاب  
دہانے راہ خندیدن و دو گم  
نمودے معنی نور علی نور  
پے تاراج دل داوہ بہدست  
دونوں سرنگوں برسوں نور  
کہ دل بردی بیک ز دیدہ دیدن  
یدیلوئے بہ فن دلبری داشت  
لب او سرنگوں کردی نکدان  
کے نشیندہ شیرینی نمک سود  
کہ بردہ گوے حسن از ماہریان  
بنودے چارہ جز گردن نہادن  
دعورت چشم پوشی فرض عین است

بسر کردہ لباس رخوانی  
قدش چون سر دلبتان سر کشیدہ  
رخش تابان میان زلف پرتاب  
بے چون غنچہ لبس بریز قسم  
جبین و عارض آن غیرت حور  
دو برویش حکم ز گس مست  
نوشته دست قدرت چشم بدور  
چگویم و زدی آن چشم بر فن  
ز مژگان دستگاہی سحری داشت  
ہر آن زخمی کہ میر و تیر مژگان  
حلاوت زخم دل رازان نمک  
چگویم وصف آن سبب ز نندان  
بیاض گردن آن رشک گلشن  
سخن ز زیر نافش کفر و شین ست



|   |  |
|---|--|
| ز ساق و ساعدش جان را جلا بود<br>بلاؤ فتنہ جاؤ شان را ہش   | ز دست پاش دل بیدست و با بود<br>اجل قربان بر چشم سیاہش  |
| <p>محمور سرخ چشم دیکھتے ہی بیتاب و بیقرار ہوئی اور ہزار جان سے شاہزادہ پر شاہزادی غشی طاری ہوئی گیندوں نے گلاب کیوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا اس عرصے میں سواری شہزادہ کی نکل گئی یہاں چار گھنٹہ افسوس مگر گئی کچھ بس نہ تھا آخر مجبور غم عشق کو سینہ حسرت و فینہ میں بہان کر کے زار و تالان طرف طلسم کے روانہ ہوئی دل سے کہتی تھی کہ بغیر شراکت عمر و کی کیے مطلوب کا ملنا دشوار ہے دوسرے تو طلسم میں رہے اور عمر و ملازم امیر کی رفاقت نہ کرے جب معشوق سے سامنا ہو گا اور وہ اسکی شکایت کرے تو بڑی ندامت ہوگی یہاں سے چل کر عمر و کو پار و ریاسے بھر کے لے چلا درمخ کی اطلاع میں سرگرم ہو اسی طرح کی فکر کرتی اور چشمہ چشم سے خون تاب بہاتی یہ اشعار فراق میں دکنہ زبان پر لاتی اشعار</p> |  |
| <p>کائے گل نازہ رخ گلشن ناز<br/>غار صفت آئینہ جوہر دار<br/>ہر گھا جلوہ قامت واری<br/>شعلہ طور چراغ نسیم از تو<br/>بسر زلف پریشان سو گند<br/>بخندنگ نگہ و برق و طلا<br/>یہ وفا بیکہ زور را مدہ تست<br/>زندہ کن رسم سجائی را</p>  | <p>بلبل جان بہوایت مساز<br/>ای بیک جلوہ خرابم کردی<br/>روز بازار قیامت واری<br/>واسے از دست تو ای پر بیداد<br/>شکست دل و بیجان سو گند<br/>بنگاہے کہ در و بردہ دل<br/>یہ بجائیکہ ز جان خواندہ تست<br/>اسی طرح بادل دار و اشکبار داخل طلسم ہوئی اور اس طرف مرغ</p> |
| <p>سحر نے بختیارک کو طلسم میں لاکر اتار شیرینی اور شیر نے سوار کیا سیل طلسم کراتے تمام مقامات عجائب و غرائب دکھاتے لے چلے طائران طلسم نے اسکی آمد کی خبر فریاد کو پہونچائی وہ بہر استقبال مع حراں ہامی کے آیا یہاں تک کہ بڑے عزم و شان سے اول لشکر حیرت دکھانے کو طلسم ظاہر میں لایا حیرت اور صورت نگار سردار دن کو لیکر پیشوائی کو آئی نقار سے طلسمی بجنے لگے معرکہ کا لنگر دکھایا اور ب حال بیان کیا بارگاہ میں لاکر ارباب نشاط کو بلایا ناچ ہونے لگا فریاد نے حکم دیا کہ جب تک ملک جی لشکر میں تشریف فرما ہیں بلوغ سیب میں کچھ سردار جا کر دعوت کی تیاری کو بن باغ کے مکان نور حار قین آراستہ ہوں فرش بدلا جائے شیشہ آلات سجا جائے میخانہ درست ہو ملجن میں طعام</p>                |  |



لذیذ تیار کیا جائے اس حکم کو شکر شکوفہ نقلی یعنی عمر و جو ہمراہ شہنشاہ کے استقبال کے لیے آیا تھا اور اس سے پہلے  
 سے دریا کے پار اتر اٹھا کہ شکوفہ اصلی جبکہ بیہوش کر چکا ہو اسکی کینڑین اور ملازم اس کے مطیع ہیں  
 اور اپنا مالک جانتے ہیں اپنے حکم و یا کہ سواری سحر سے تیار کرو کہ میں شہنشاہ کے ہمراہ چلون اور  
 میں عمر و کے گرفتار کر لانے میں خستہ ہوں ورنہ خود سحر کرتی کینڑین حکم بجالائیں اور تخت سحر کا  
 بنا کر دیا عمر و سوار ہو کر افراسیاب کی سواری کے پیچھے ہو لیا اور ہر تو کینڑین نے سحر کر تخت  
 کو روان کیا اور افراسیاب نے کنارے دریا کے پہونچ کر حکم کیا کہ ای دریا مجھے اور میرے ہمراہیوں  
 کو راہ دے غرض کہ اس تدبیر ہے عمر و اتر تو آیا اور قصد رکھتا تھا کہ اپنے لشکر میں جاؤں مگر اسوقت  
 حکم تیاری باغ اور سامان دعوت شکر بقیار ہوا اور دل سے کہا اگر بن پڑے تو اس دعوت کو  
 چل کر لوٹو اور بختیارک حرامزادہ جو تمہیں قتل کرنے آیا ہے اسکو جوتیان لگا کر خوب ذلیل کر دیں یہ  
 سوچ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر آئے غرض کیا کہ ای شہنشاہ کینڑیاں کا انتظام دعوت کرتی ہو افراسیاب  
 بسبب گرفتار کر لانے عمر و کے اس سے خوشنود ہو جواب دہ ہوا کہ بہتر ہو رہے سب کاروبار  
 تمہارے متعلق کیا دیکھیں کہ کن شایستگی سے اس کام کو انجام دیتی ہو حق خدمت میں ملک  
 و مال ہم سے لیتی ہو شکوفہ نقلی آداب بجالا کر خدمت ہوئی چلتے وقت افراسیاب نے سحر پڑھ کر  
 دشتک دی کہ نگہبان دریا سے خون روان کو اسکے جانے کی اطلاع ہو گئی شکوفہ نقلی دریا  
 پر پہونچ کر تخت کینڑین سے روان کر کے پار اتر گئی اور باغ سید میں پہونچ کر عہدہ دارون یعنی  
 دار و غلام مطیع خانہ اور مکاندار اور فراش اور مالک بخانہ وغیرہ کو بلا کر حکم سنایا انعام بیکر ان پانے  
 کا امیدوار کیا سب درستی جلد جلد ہونے لگی آئینے قد آدم نصب ہوئے چھتین مکلف لگائی گئیں  
 دیوار گیربان صاف و شفاف دست ہوئیں خیشہ آلات ہانڈیاں جھابے کنول وغیرہ مزین مزین  
 طور سے ترتیب کیے مردنگیوں کی دوہری باڑھ سامنے مسند کے لگائی چنگیر جو گھڑے گلدستے چنے گئے  
 مکان کے کونون پر گھڑیاں جرڈین تھادی پر آئینے کے اندر شاہان و ہر کی دست کین باغ کے درخت  
 شبنم و بادے اور زربفت سے منڈھوائے نہروں میں گلاب کیوڑہ اور بید مشک بھروایا ہزارے  
 فوارہ ہر جگہ چڑھوایا اوٹ پھولوں کے مناسب جگہ پر گھڑے کیے نازنیاں مہرجال و ماہ تماشال بہر  
 خدمت گذاری مقرر کیں کہ وہ باغ میں ہر طرف کو کاروبار کرتی پھرتی تھیں کوئی سامان اور کوئی  
 چیز ایسی نہ تھی جو اس جگہ موجود نہ ہو بلکہ مقتضائے غنوی

|                             |                            |                          |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| باغ کا بے کو تھا پرستان تھا | تحفہ ہر طرح کا مکر دان تھا | ہر طرف بید مشک کا چھڑکاؤ |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|



خبر دیون کا ہر چہ پہ جاؤ  
سیم وزر کی بنی تھی ہر دیوار  
جھومتی تھی چین میں باد صبا  
موتیا تھا کہیں کہیں سیلا  
ساوئی تھی کسی جگہ بھولی  
تاک انگور پر غضب کی بہار  
جیسے بکھرے ہوں بال دہر کے  
تھے کسی جا پر رقص میں طاؤس  
لہریں لیتی تھی رحمت باری  
اسکو دیکھتے تو ہو پری ششدر  
ہوئے اپنے سپہ نہ وہم کی بھی کند  
تھا درخشندہ ہر ستون اسکا  
ہزاران میں شارع مہر کے تھے  
ہانڈیان اسطرح کی تھیں تایاب  
چھت کی رخسار وین لٹکتے تھے  
خوبصورت تھی ایسی ہر تصویر  
جلوہ نخل طور پیدا تھا  
مین الماریاں بہت خوشتر  
دشمن ہوش تھی کسی میں شراب  
بر درے پر نور وہ سفید سفید  
گاؤ تکیے لگے ہوئے اسپر  
لائین بھی استفاد زایاب

پھرتے تھے اس طرح ہوا کھاتے  
اور جواہر کے اسپہ نقش نگار  
نشرن اور رائے پل کہیں  
کہیں سوسن کسی جگہ چنپا  
جھری تھی کہیں کہیں لالا  
لوٹے جاتے تھے دیکھ کر بخوار  
ہر گل تر تھا عارض مسرور  
تھے بہت اہل دید کو مانوس  
تھی جو تمسیر بھر کو تھی  
بخودی سے رہے نہ کچھ بھی خبر  
خوبصورت ہر ایک خلق در  
ساق محبوب سے کہیں علا  
نصیب ان میں آئے ایسے  
کہیں بھر صفا کے انکو حباب  
کتنی پر نور تھی ہر اک مردنگ  
دیکھ پائے پری تو ہو تسخیر  
سبز نخل کا فرش وہ نایاب  
ہر طرح کے چنے ہوئے کنٹر  
تھا چھپر کھٹ لگا ہوا ایسا  
عاشقوں کی ہو جیسے صبح سید  
قابل دید تھی ہر الماری  
کیسے شمس و قمر کا انکو جواب

ہوش پر یون کے تھے اڑتے جاتے  
فصل گل نے کیا تھا متوالا  
کہیں نرگس کہیں گل نسرب  
عشق پچان کہیں کہیں جہمی  
جو گلا تھا کہیں کہیں کاغذ  
پچھے ایسے تھے سہل ترکے  
تھی چنبلی میں جسم یار کی بو  
نہر جو پتر تھی چار سو جاری  
نے انداز کی عمارت تھی  
قصر حنوت سے تھی کہیں وہ بلند  
کہیں آغوش حور سے بہتر  
سب درون میں تمامی کے رہے  
رشتک رخسار میں جہن کیسے  
جھاڑ ہر رنگ کے قرینے سے  
ہو دل حور جسکو دیکھ کے رنگ  
فرشی جھاڑ وین نور ایسا تھا  
نیند آجائے جکا دیکھ کے خواب  
بہن میں کیوڑا بعض میں تھا گل  
بانوں پھیلے دیکھ کر لیل  
آگے اسکے تھی سند پر زر  
شیشے کنٹر چاریون سے بھری  
خلاصہ یہ کہ جب سارے مکان

کی آراستگی ہو چکی اسوقت میخانہ عکرو نے خود جا کر سجا اور خما سے شراب میں بیہوشی خوب ملائی  
سیرون کیا بلکہ منون بیہوشی صرف کی داروغہ میخانہ سے کہا کہ شراب کے تیز اور عمدہ کرنے کا  
نسخہ یہ تیار کیا ہو اس سفوف کو ملاؤ وہ اسکا مطیع حکم تھا جو کہا وہی بجالا یا بعد اسکے باورچی



مین جا کر ہر ایک دیگ کا منہ کھول کر بیوشی ملائی اگر کسی نے دیکھا بھی تو کہا یہ گرم مصالحو مین نے  
لاکھوں روپیہ صرف کر کے بنایا ہو آج شہنشاہ کو خط کھائے کا اٹھے گا اور میری بدولت سب  
بادر چوں کو انعام ملے گا غرض کہ جب سب اپنی تدبیر کر چکا منتظر آفراسیاب ہوا وہاں شاہ  
طسم دن بھر بختیارک کو لشکر کی سیر کراتا رہا جدم میزبان دہرنے تنور فلک کو آتش مہر سے  
سرد کیا اور قفل کو ماتاب کے دسترخوان اطلس چرخ پر چٹا لفظ طسم ہو

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| نور چشم سیہ اوڑا شب کا     | سرخ چشم ہمار صید ہوا       |
| پھیلا عالم من دام کیسے شام | پھر دکھایا فلک نے روئے شام |

افراسیاب با حشم و خدم بختیارک کو لیکر داخل باغ سیب ہوا اور آرایش قصر دیکھ کر کمال مخلوط  
ہو کر شگوفہ کو خلعت دیا مقام صدر پر رہاں کو بٹھایا تمام باغ مین روشنی ہوئی اور رقاصان  
پری تن حاضر ہو مین اسوقت محمور سرخ چشم بھی آکر ہوئی اور شریک جلسہ دعوت یعنی اسطرح  
حیست بہ بھی لشکر سرداران ذی رتبہ کو سپرد کر کے مکان دعوت مین آئی جب سب جمع ہوئے  
اس وقت وہ ساحر جبکو عمر و نے اپنی صورت کا بنا دیا ہوا اور پتارہ مین بندھا پڑا ہوا اسکو سامنے  
طلب کیا اور پتارہ کھلوا کر بختیارک کے ہاتھ مین جھریا کہ اسکا سر قلم کر و آئے بائیں آنکھ کو  
عمر و کی دیکھا اس مین تل شناخت کرنے کا ہوا اس ساحر بیوش مین بیٹے جو عمر و کی صورت ہوا اسکی  
آنکھ مین تل بنایا بختیارک مندر سے اٹھ کر کے ناچنے لگا اور پکارا کہ صلوٰۃ براہیم پیغمبر خداوند  
نعمت تھا دی افراسیاب جلد بکو بیان سے زخمت کر دے اب اس جگہ کوئی کوہ مین آفت  
آیا چاہتی ہو مین پہلے ہی کہتا تھا کہ پیر و مرشد برحق کو کون گرفتار کر سکتا ہو اس آشنا مین محمور  
کہا ملک جی آپ کو شبہ ہو جلد اسکا سر جدا کیے یہ عمر و ہو شہنشاہ نے بڑی جستجو سے اسے قید  
کیا ہو تل کا کیا دیکھنا کہ مین یہ کیا ہوگا بختیارک نے کہا مین سلمان ہوں اشدان لا الہ الا اللہ براہیم  
خلیل اللہ مجھ سے سر نہ کٹ سکے گا اور کیوں کسی بیچارے اپنے عزیز یا برادری کے ساحر کو قتل کیا  
چاہتے ہو شہنشاہ عمر و کے دشمن قید ہوں یہ کوئی تم مین کا ساحر ہو اور علاوہ برین اس شخص کے  
سر مین اتنوا یک بال بھی نہیں جو جوتیان حضرت کی کھائے یہ کہہ کر فیدہ سر پر سے اتار کر دکھایا  
فی الحقیقت کھو پڑی صاف اور چکنی تھی افراسیاب اور سب اہل دربار ہنسنے لگے کہ دراصل یہ  
شخص شیطان ہی ہو اور محمور سرخ چشم سے اشارہ کیا کہ اسے کئے دے تو سر عمر و کا کاٹ لے بختیار  
نے کہا ابھی تم ہنستے ہو کوئی گھڑی مین لاؤ گے مختصر یہ کہ اسکا کہنا نہ سنا محمور سرخ چشم نے حکم



شاہ طسم سے سر عمر و مصنوعی کا جدا کیا بختیارک آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور اس ساحر کے مرنے سے  
 شور اور غوغا بلند ہوا کہ کشتی مرثام من فریاد و جادو و بود آگ پتھر برسنے لگے بختیارک خوب اچھٹلا  
 اور کودا اور بھاگا کہ وہ مارا میں نہ کہتا تھا کہ جناب ستطاب سعلے القاب گردون رکاب شاہوں کے شاہ  
 ہم غریبوں کے پناہ سرکردہ روزگار و نادر کو کون پاسکتا ہوا فراسیاب بہت ذلیل ہوا اور آٹھ گھر  
 وہ درخت جو شکوفہ نے اپنے حیات کی نشانی کا لگایا تھا اسے دیکھوا از بسکہ وہ ابھی زندہ صحران پٹری  
 بیہوش ہوا اس باعث سے درخت کو سرسبز اور شاداب پایا سمجھا کہ شکوفہ سحر جو بیان موجود ہے تو  
 اصلی ہی لیکن عمر و کے گرفتار کرتے وقت معلوم ہوتا ہوا اسے دھوکا کھایا اصلی عمر و کو یا یا ہین ناموری  
 کے واسطے کسی کو عمر و بنالائی یا عمر و کسی کو اپنی صورت کا بنا کر آپ اسکے بچے سے کھل گیا بہر حال یہاں  
 کچھ فتور ہوا مضمون شاہ طسم سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن بسبب تر و تازہ ہونے درخت حیات کے یہ گمان  
 مطلق نہیں ہوا کہ شکوفہ سحر کی شکل بنا ہوا عمر و بیان موجود اور منتظم ہو غرضکہ سعد پر آ کر بیٹھا اور گویا ہوا کہ ملک  
 آپ سج فرماتے تھے عمر و گرفتار ہین ہوا مگر آپ دعوت نوش فرما ہین میں عمر و کو گرفتار کراتا ہوں  
 بختیارک نے کہا میں دعوت سے باز آیا آپ مجھے خداوند یاں بھیج دیجیے افراسیاب نے بہت  
 تمام روکا اور حکم دیا کہ سامان عشرت حاضر کرو و بجز ارشاد شکوفہ نقلی جو منصرم کار و بار ہوا اسنے یہ خانہ سے  
 کشتیان باوہ تاب کی آغشتہ بداروے بیہوشی حاضر کین اور ساقیان ماہ لقا جام بھر کر سامنے لائے  
 پہلے بختیارک نے پی پھرا ہل خچن نوش کرنے لگے گائین خوش گلو دہرہ جین ساز سے و ساز ہو کر  
 تانے لگائے لکین غلب سمان بندھا کہ فلک پر بھی اپنی گردش بھولا اس اثنائ میں افراسیاب  
 کو شراب بیہوشی کا نشہ دو بالا ہوا اسنے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا اسکے دہسنے ہاتھ میں یہ صفت ہو  
 کہ حال اچھی بات کا اور ساعت نیک ظاہر ہوتی ہو اور بائیں ہاتھ میں حال بری باتوں کا اور ساعت  
 بد معلوم ہوتی ہو فی الجملہ اسوقت بائیں ہاتھ سے ثابت ہوا کہ چند گھڑیاں اسدم تیرے لیے ذلت  
 اور برائی کی ہین تھوڑی دیر کے لیے محفل سے چلا جاوے خرابی ہوگی یہ دریافت کر کے حالت نشہ میں اور  
 کچھ زیادہ تفتیش نہ کر سکا اسی طرح انجن کو چھوڑ کے اپنے ایشیہ کو اپنی جگہ بٹھا کر آپ غائب ہو گیا اور  
 بسبب حرکت کرنے کے کچھ دیر میں بیہوشی نے تاثر کی آپ مقام پر بیہوش ہو گیا اور ہر اہل محفل جو مصروف  
 ناؤ نوش تھے بعد لمحہ کے بیہوش ہوئے لگے شکوفہ نقلی نے ایک خم شراب کی خادم خدمتگار وغیرہ کو دیا  
 کہ شیطان خداوند کی دعوت میں حکم شاہ طسم ہو کہ کوئی محروم نہ رہے لہذا تم بھی شراب پیو اور نایاب  
 دیکھو سب ادنیٰ و اعلیٰ خوشنود ہو کر مشغول بخیراری ہوئے اور ہر بعض اہل علمہ ساحرون کو حکم دیا کہ



جسکو خواہش کھانا کھانے کی ہو وہ مسطحین جا کر بلاتامل کھانا نوش کرے خلاصہ کلام ایک آنہین اونے  
 واکابر وغیرہ کو بیہوشی طاری ہوئی اور باہم گفتگو بیہودہ مستون کی طرح کرتے اور جوتی پیزار اسپین رٹنے  
 مروس کی طرح بحس و حرکت ہوسے گریہ منبہ افراسیاب آئینے کے اندر بیٹھا رہا اور بیہوش ہوا عمرو  
 اسے دیکھ کر گھبرا یا اور سامنے اسے بھی جام شراب بھر کر رکھا اسنے کچھ اعتنائے کی پھر عمرو نے اسے سلام کیا  
 اسنے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیا مگر منہ سے نہ بولا عمرو نے دل سے کہا مطلب ہی فوت ہوتا ہی اب ہرچہ بادا  
 جو کچھ قتل و غارت منظور ہو وہ کرو وقت کو ہاتھ سے نہ دویر خیال کر کے اول بختیارک کو ہوشیار کیا اسکی جو  
 آنکھ کھلی عمرو کو باختر برہنہ پایا اور سب محفل کو مدہوش پایا جلدی سے تسلیم کی اور عذر خواہ ہوا کہ جناب  
 عالی وہ شخص تو آپ کے غلام کا غلام بلکہ تلام کا احتلام ہے جو حکم ہو بجا لاؤں عمرو نے کہا ملک جی اب  
 باتین نہ بناؤ وہاں سے ہمارے قتل کرنے کو آئے تھے آج تم بچو گے لیکن اچھا لویہ خیر حاضر ہے جلدی سرائے  
 ساحران نابکار کے جدا کرو بختیارک نے عرض کیا بہت خوب یہ حرمزادے سب اسی قابل ہیں اور  
 واجب القتل ہیں عمرو نے اسوقت رفیدہ آمارکرا ایک جوتی سر بختیارک پر لگائی کہ نالائق باتین بناتا ہی  
 جس کام کو کہا ہے اسے نہیں کرتا بختیارک پر جوتی بڑی کیلون سے نعلین کی سر سے خون جاری ہوا مگر سر کو  
 سہلا کر کھتا جاتا تھا کہ زہے سعادت اس فرزند خوش نصیب کی جسکو ایسا باپ شفیق اور مہربان مار کر  
 نصیحت فرمائے قسم ہوا اپنے دین و آئین کی کہ کوہ عقیق میں مجھے یہ لذت نہ حاصل تھی سکو اس نعلین  
 کا اثر اشتیاق تھا آخر طالع یا اور اور بخت رسائے مدد کر کے سر کو اس جوتی تک پہنچایا عمرو اسکی باکون سے  
 ہنسنا اور بھجھا کہ یہ ایسی فطرتیں کر کے وقت کو ضائع کر لگا تم اپنا کام کر دیس دربارے جا کر بند کیا اور زنبیل سے  
 دس پانچ قیدی جسکو اکثر اوقات پکڑ کر زنبیل میں ڈال لیا ہی نکال کر حکم دیا کہ جلد یہاں کا اسباب فرش  
 و تخت و کرسی و میز اور ذگل وغیرہ سمیٹ کر ایک جا کر دوسرے ہوگا تو تمہیں مار ڈالو گا وہ سب اسباب ایک  
 جا کرنے لگے اور عمرو جو مال کہ ڈیوہ ہو جاتا تھا اسکو جال ایسا سی مار کر زنبیل میں رکھتا تھا اور آپ بھی ہرچہ  
 جال مار کر لوٹتا پھرتا تھا اور بختیارک ساحرون کا لباس اور ساحر عیون کا زیور براہ خوت بخت تمام تر  
 آمار کر ایک جگہ انبار کرتا تھا یہاں تک کہ دو گھڑی میں سارا بارغ ویران کر کے عمرو نے ساحر نیون کا سر  
 مونڈنا شروع کیا اور قیدیوں سے اپنے روغن دیکر کیا ان سب کا منہ کا لاکر دیکھیں جب مخمور کے سر  
 مونڈنے کی نوبت آئی عمرو کو احسان اسکا لینے چھڑے لوٹنا خمار کے ہاتھ سے یاد آ گیا اسکا سر مونڈنے اور  
 بو خاک لینے سے باز رہا باقی ہر ایک کا سر مونڈ کر اوہار جو تھوٹکا گلے میں پنھا کر منہ کا لایا اور ساحرون  
 کے انیشین کوتانت سے باندھ کر رختوں میں دو سر سر تانت کا باندھ دیا اور بعض کو عورت کی صورت



بنا کر بعض کے پہلو میں لٹا دیا اور کسی کو پرچھ والا اور بندر والا بنا کر ڈگڈگی ہاتھ میں دیدی جب ان کا مون اور  
 ٹوٹنے سے فرصت پائی بختیارک کو مارنا شروع کیا کہ جلد سرنسکے کاٹ وہ ناچار چھاتی پر چڑھ کر ساحرون کو  
 فوج کرنے اور مارنے لگا شور شور محشر کی طرح ہنگامہ برپا ہوا سمرو نے اسوقت کھال نکتے کی نکالی کہ جیسر  
 برسے برسے بال تھے اور گھنڈیاں پیٹ کی جگہ اسہین لگی تھیں اسکو ہینکر زمین پر گر کر مثل سگان تازی کے  
 جست کر کے ایک گوشہ باغ میں جا کھڑا ہوا اور چلتے وقت ایک رقعہ لکھ کر مقام نشننگاہ افراسیاب  
 پر ڈال دیا اسہین لکھا تھا کہ این کار عمر و نامدار است غرضکہ خود ایک گوشہ باغ میں بصورت کلب جا کر بھڑا  
 بعد لمحے کے جب افراسیاب اپنے مقام پر ہوشیار ہوا باغ کی جانب چلا اب اور بطف کی بات سنئے یعنی وہ  
 شکوفہ کھر جسکو عمر و بیہوش کر کے صحر میں چھوڑ آیا تھا ہوشیار ہوئی اور ہر سمت صحر کو تجسس کرنے لگی اور  
 عمر و کو بھی ڈھونڈھتی پھری جب کہیں پتا نہ لگا تو سمجھی کہ صحر شاید عمر و کو پکڑے گئی ہوگی یہ سوچ کر باغ  
 سیب کی طرف روانہ ہوئی اور اسوقت اگر پہونچی کہ عمر و جا چکا تھا اور بختیارک ساحرون کا سرخون  
 عمر و سے کاٹتا پھرتا تھا شکوفہ نے کیفیت مجلس اور اسکا زنج کرتے پھرنا دیکھ کر تصور کیا کہ عمر و جو قید ہو کر  
 آیا ہو اسنے قابو پا کر سب کو بیہوش کیا ہو وہی سب کے سر کاٹ رہا ہو پس دیکھتے ہی وہیں سے بھڑا کہ  
 بختیارک کے دست و پا بچس ہوئے اور شکوفہ نے اکرتا زبانا بھر سے حیار کر کے مارنا شروع کیا اور  
 بختیارک نے عمر و کو اسی صورت کا بنا ہوا دیکھا تھا سمجھا کہ خواجہ بن غرض وہ منت و ساجت کرنے  
 لگا کہ حضور میں تعیل حکم کر رہا ہوں ہتھوں کے سر کاٹے ہیں مجھے زکوہ و کوب نفرائے شکوفہ نے اس کلمہ پر  
 اور زیادہ مارا اسوقت تو یہ لگا دوہائی دیئے کہ دوہائی افراسیاب کی مجھے گھر میں بلا کر خوب دعوت کی  
 کہ کھانے کے بدلے خوب مار کھلائی ارے واسطہ سامری و جمشید کا کیوں مجھے مارے ڈالتے ہو ہر چند  
 یہ جیتا ہو اور غل بجاتا ہو مگر شکوفہ ساعت نہیں کرتی اور اسکو پیٹے جاتی ہو رہی ایک ہنگامہ بلند ہو کہ ادھر  
 سے افراسیاب آکر پہونچا اور اسنے دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہو اور شکوفہ تازیانہ لیے بختیارک  
 کو مار رہی ہو یہ دیکھ کر اسکے ذہن میں آیا کہ شکوفہ بکر عمر و بیان موجود تھا اسنے سب کو بیہوش کیا اور اب  
 شیطان خداوند کو مار رہا ہو اس یقین سے ہوتے ہی بغیظ و غضب تمام بھر پڑھکا ہاتھ سے اشارہ کیا کہ برق  
 بجھ کر شکوفہ بھر رگری کہ دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی اور اسکے مرنے کا شور اٹھا اور صدائی کہ افسوس  
 مریم و جان و دایم کنشی مرانام من شکوفہ بھر جادو و بودیہ ندا شکر افراسیاب گھبرا یا کہ یہ تو شکوفہ اصلی  
 تھی اور نہایت پریشان ہو کر باغ میں اگر جو دخت حیات کو دیکھا شکوفہ کے مرتے ہی وہ جل گیا تھا  
 اسوقت افسوس کر کے خیال کیا کہ اور سب بیہوش ہیں مگر شیطان خداوند ہوشیار ہو غلب ہو کہ یہ



عمر و ہوسبت کچھ سمجھ کے اسکی جانب نہ نگاہ غضب دیکھا بختیارک نے کہا ابھی تو یہ قہر مجھے پیٹ رہی تھی جو حاصل جہنم ہوئی اب تو گھورتا ہو کیوں گھر میں بلا کر بھیلہ دعوت عداوت پر کمر باندھی ہو کب کی مجھ سے دشمنی نکالی ہو اسی فراسیاب دیکھا تو نے استاد برحق کی عیاری کو اب مناسب ہو کہ مجھے پاس خداوند کے بھیج دے افراسیاب ان باتوں کو سنکر قاصد ہلاکت تھا لیکن رک گیا کہ ابھی ایک دھوکھا کھا چکا ہوں ایسا نہ ہو کہ پھر افسوس کرنا پڑے اور پشیمانی ہو لیکن براہ تحفظ سحر سے حصار گرد بختیارک کے کر کے ابر سحر بسایا کہ اہل محفل ہوشیار ہوئے مگر کسی نے پہلو میں اپنے عورت کو لیٹے پایا جان جان کھکڑا س سے لپٹا اور کسی نے بیدھڑک اٹھنے کا قصد کیا تو انیشین بندھے تھے جھٹکا جو لگا ہاے کر کے پھر گر پڑا کسی نے منہ جو پھیر جوتی ہاتھ میں بھادی تھی وہ طاق سے رخسار پر لگی کسی نے ہاتھ کو جو اٹھا کیا اور حرکت دی تو ڈگڈگی بجنے لگی خلاصہ یہ کہ وہ تمسخر اور استہزا ہوا کہ افراسیاب خود بھی ہنس پڑا اور سب کو ڈانٹا کہ ذرا ہوشیار ہو کر اٹھو تمھاری حالت اسوقت دوسری ہو اب جو سب نے اپنی اپنی کیفیت دیکھی تا دم ہو کر سنبھل کے اٹھے اور سحر کر کے تانت انیشین سے کھولی اور گوشے میں گئے عورت اور اسی اداسی کھکر بدن چراتی ہو میں اٹھکر بھاگین اسوقت مخمور بھی تھی اور ساحر و ساحرینوں کے سر منڈے دیکھ کر اپنے سر پر بھی ہاتھ پھیرا دیکھا میرا سر نہیں منڈا اور علیحدہ اٹھکر جا کے آئینہ دیکھا تو منہ کالا نہ تھا پھر لباس اور زیور کو بھی بدستور پایا سمجھی کہ عمر کو جو تولے ایک بار رہا کیا تھا یہ اسکا نتیجہ ہو غرض کہ افراسیاب نے اول کتاب سامری دیکھی کہ بختیارک اصلی ہی با عیار ہو معلوم ہوا کہ اصلی ہی اسوقت عذرا در معذرت کر کے اسکو بٹھایا اور حکم دیا کہ نئے سر سے سامان عشرت مہیا ہو چونکہ یہ بادشاہ طلسم ہوا اسی وقت ہزار ہا ساحر و دروڑ پڑے اور فریش و مسند و شیشہ آلات وغیرہ درست ہوا مینار اور کرسی اور نگل بچھ کے سیخانہ چلے کا آغشتہ بیہوشی جانکر بھکوا دیا اور نئے سر سے خمہاے شراب احمر تیار کرائی گئیں کھانا وغیرہ بھی بدلا گیا اس کاروبار کے کرنے میں لوگ اندر اور باہر پھرنے چلنے لگے عمر و اسی طرح کتابنا ہوا باہر باغ کے نکھر کھراؤز و ہوا جب سب درستگی ہو چکی افراسیاب نے کہا کچھ ساحر جا میں اور عمر کو ڈھونڈھ لائیں یہ سننا تھا کہ بختیارک اٹھ کے قدم پر گر پڑا اور پکارا کہ مجھے تاب مار کھانے کی نہیں ہو واسطہ اپنے دین و آئین کا کہ مجھے خداوند پاس بھیج دو اور سارا بدن اپنا دکھا یا کہ دیکھو فگار ہو گیا ہوا اب تم پھر عمر و کے گرفتار کرنے کا حوصلہ کرتے ہو افراسیاب نے ہر چند روکا مگر اتنے نہ مانا آخر وہ جو دو چار گھڑی رات کہ اس ہنگامہ میں باقی رہی تھی اس عرصہ میں کچھ تحفہ جات طلسم بہم پہونچا کر جو وقت شب گرہ فلک مع لشکر کو اکب کوچ کر گیا اور شہنشاہ زرین



قبائے شرق اور نگ فیروزہ نگار پر گزشتہ ابیات

بھسیلا دم صبح صبح کا نور  
گل ہو گئے جھوکے سے ہوا کے

تاریکی شب ہوئی جو کا فور  
گردون کے چراغ جھللا کے

مختیار کو طائر بھر پھللا کر سمت کوہ عقیق بھیجا اس جلدی میں لشکر جو بہر مقابلہ حمزہ درکار تھا وہ بھی ساتھ نہ کر سکا بعد روانگی اسکے حسرت کو بھی لشکر کی جانب روانہ کیا اور اہل دربار سے کہا اب مجھ کو لازم ہو کہ عمرو کو زندہ قید کر کے پاس شیطان خداوند کے بھجدون تاکہ جو کچھ انھوں نے یہاں ذلت اٹھائی ہو اسکا معاوضہ اس سے کہہ میں اور میری بھی مدامت دفع ہو لیکن اول مجھ کو سزا دینا اس حرام راوی صرصر کو ضرور ہے کہ یہ کیسا عمرو گرفتار کر کے لائی تھی یہ کہہ واسطے احضار کے حکم ہوا پیچھے گئے اور صرصر کو صحر سے اٹھالائے کس لیے کہ صرصر اس مکان دعوت میں ساتھ شاہ کے آئی تھی یہاں سب اشیا پہلے ہی آغشتہ بیہوشی ہو چکے تھے ہر چیز کہ یہ عیارہ تھی اور اس نے ایک ایک کار بردار کو میزان فراست میں تولاتھا مگر کسی کو غیر نہ پایا تھا اور شکوفہ یعنی عمرو الگ الگ رہتا تھا بلکہ اپنے ہاتھ سے مجلس میں خراب بھی دینے نہ آتا تھا قلمذ صرصر بچان نہ سکی اور شریک محبت ہو کر مہو ہو گئی جب ہوشیار ہوئی عمرو کی فطرت پر خبردار ہو کے بھاگی کہ عتاب شہنشاہ مجھ پر ضرور آئے گا کہ عمرو کو گرفتار کیا کر لائی تھی فی الجملہ اس وقت جو بچے اسکو اٹھالائے افراسیاب ناریمانہ پرشکے اٹھا اور کہا مال زادی ایسا ہی عمرو کو قید کر کے لاتے ہیں صرصر نے کہا حضور شکوفہ نے گرفتار کیا تھا اور یہ کہہ قدم پر گر کر نہایت عذر کر کے وعدہ کیا کہ اب ضرور با حضور اصلی عمرو کو لاؤنگی غرض محبت تمام شاہ جادوان نے خطا اسکی معاف کی اور یہ دوبارہ واسطے گرفتار کرنے عمرو کے روانہ ہوئی جب بارغ سے آگے بڑھی دور سے عمرو نے اسے دیکھا خیال کیا کہ اس سے بونا کچھ ضرور نہیں جانے دو اور عمرو کا وہ خوف ساحرون پر طاری ہے کہ ایک جگہ حیات جادو نام ایک ساحر نے عمرو کو جاتے دیکھا دہشت سے کانپا اور راہ کاٹ کے چلا گیا کہ یہ بہت ہی بلا ہے اس سے سامنا کرنا اچھا نہیں ہے اب خواجہ تو صحرانورد ہیں لیکن نظام شاہ ظلم کا مذکور ہے کہ بعد بھجنے صرصر کے بہران ضعیف صورت شیرسوار جادو ایک اپنے رفیق خاص سے کہا تو جا کر جب تک میں عمرو کو گرفتار کر آؤں سرسرخ اور کل نمک حراموں کا کاٹ لا کہ ہمراہ قید عمرو کے پاس خداوند کے بھیجوں بہران آداب بجا کر رخصت ہوا اس وقت افراسیاب نے ایک نامہ مصور جادو کو کہ نصیرہ سامری ای لکھا مضمون اسکا یہ تھا نظم



|   |  |
|---|--|
| کہ اس سرور جادو دانی جہان<br>تو ہی قدوہ دووہ سامری<br>بھلا کون تیرے مقابل میں ہی<br>کدینہ ترا بندہ زر و شفت نام | تیرے حکم میں ہی ہزار دن کی جان<br>جنگائی تیرے نام نے ساحری<br>ترا غلغلہ چساہ بابل میں ہی<br>مقرر ہی شہسپاں تیرا غلام |
|---|--|

آپ سابق میں اپنے ملک سے اس طرف نہضت فرما ہونے والے تھے باعث توقف سواے خیریت مزاج ہمایوں کے کوئی اور امر نہ ہو فی الحال یہ عقیدت گزین عمر و عیار کے طلسم باطن میں آنے سے پریشان حال ہی تھے کہ حضور نزول اجلال فرمایا تاکہ واسطے انتظام طلسم باطن کے ذات گرامی کافی ہوا اور میں طلسم ظاہر کا بند و بست کروں یا جناب والا طلسم ظاہر پر توجہ مبذول کرین احقر طلسم باطن میں رہے و دیگر حالات بر وقت شرف حضور ہی گزارش خدمت ہوں گے زیادہ نیاز اس نامے کو طائر بحر کے حوالے کیا وہ لیکر روانہ ہوا مصہور کا ذکر سابق میں لکھا گیا تھا کہ خبر قتل شکل کش سنکر چلا تھا مگر ایک مقام پر آکر پہونچا اسکو یاد آیا کہ اس زمانے میں میرے سحر ٹپھنے اور سامری کے نام پر جلد بیٹھنے کا وقت ہو یہ خیال کر کے اسی جا فروکش ہوا کہ بعد چلہ پورے ہونے کے جاؤ گا اسوقت طائر نے جا کر نامہ افسر سیاب کو دیا پڑھ کر شادمان ہوا اور جواب اسکا اس طرح سے لکھا ابیاست

|  |   |
|--|---|
| اے شہنشاہ آسمان رفعت<br>بادشاہ جہان و گردن کشش | اے شہ نیک خود باصوالت<br>حاکم ساحران عالمی منشس |
|--|---|

نامہ محبت مشخون کے مضمون سے مطلع ہو کر واسطے قتل باغبان طلسم ظاہر کے عنان غریت کو بھنے منطفعت کیا بعد سامری فیصلہ جنگ کر کے تم سے ملاقات کر گئے اطمینان رکھو اس نامہ کو طائر لیکر سمست شاہ طلسم گیا اور اسنے کوچ کیا بعد قطع منازل و طویل حل با فوج قاہر قریب طلسم ظاہر پہونچا لیکن جب طائر بحر نے شاہ طلسم کو جواب نامے کا لاکر دیا وہ اسے بڑھ کر خوشنود ہوا اور اسی وقت حیرت کو لکھ بھیجا کہ نبیرہ سامری اس طرف آتے ہیں انکی تعظیم میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرنا حیرت اس تحریر کو پا کر مع سرداران استقبال کو چلی ادھر سے بہان اپنی فوج لے کر ٹپے کرو فرسے دریائے خون روان کے پار اتر حیرت نے اس کے استقبال کے لیے یا قوت اپنی وزیر زاوی کو بھیجا اس جا کر پیشوائی کی ادھر حیرت پاس مصومے پہونچی اس کے جاہ و جلال کو دیکھا کہ ابیاست

|  |  |
|--|--|
| پیل سا ایک از در خون خوار<br>اپنے فن میں تھا وہ لعین کا بل | اس کے اوپر تھا وہ خبیث سوار<br>سحر جادو میں مستعد قابل |
|--|--|



غرض اس طرف سے سیران اور ایک جانب سے مصطور مع افواج قاہرہ داخل لشکر حیرت ہوئے  
ایک ہنگامہ اور غلغلہ برپا تھا انکے آنے کی خبر صحیح ہوئی دربار گاہ پر اپنی کھڑے ہو کر مع سردار  
کے آمد لشکر دیکھنے لگی کہ ابیات

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| تینوں میں چمک تھی بجلیوں کی | جلتی تھیں جانیں تار یوں کی |
| اُٹھی ہوئی کفر کی گھٹا تھی  | کھوڑوں میں رعد کی صدا تھی  |

مختصر یہ کہ بارگاہین برپا ہوئے لشکر اترے مصطور اور صورت نگار زن و شوہر باہم ملاتی ہوئے  
سیران بھی شریک انجمن ہوا مصطور نے اس سے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ ہم تم ملکر حریف سے لڑیں  
آئے جواب دیا کہ مجھے سامری کی مدد کے سوا کسی کی اعانت نہیں درکار ہے یہ کلمہ مصطور اور  
صورت نگار کو برا معلوم ہوا مگر خاموش ہو رہی حیرت نے دعوت و ضیافت و دونوں کی  
فرمانی شغل می نوشی رہا جسم نقاش دہر نے صفحہ دہر سے نقش زرین خورشید کو مٹایا اور  
ورق سبز سپہر کو ستاروں سے زرافشان کیا کہ نظم

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| جہان دارانچم بصد عظم و شان | قدم رنجہ منور و برا آسان   |
| بیاراست بر چرخ بزم سرور    | منور جہان گشت از منور طونر |

سیران نے حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ رزمی گر گرڈایا طائران بھر اور عیاروں نے جاکر صرخ کو  
بھی مطلع کیا ادھر بھی بغیر بھر کو دم ملا رات بھر طرفین سے تیاری رہی ساحر و ن نے بھر کھایا بہادر  
اور دلا وروں نے تلواروں کو سان پر چڑھایا طول ہر مقام پر بجا ہی شب گذر کر آخر وہ وقت  
آیا کہ آہوے دشت اخضر گردون یعنی ماہ صید ہوا اور ضیغ فلک بادبدبہ و شوکت میدان چرخ  
پر آیا کہ ابیات

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ماہ تابان ہوا نگہ سے نہان | ہوا گردون پہ مہر جلوہ کنان |
| چلے دشت و خاک و دوشکر     | ہر طرف تھی صداے شور و شہر  |

لشکر دونوں طرف سے بعظم و شان تمام میدان قتال میں آئے ہنگامہ دار و گیر برپا ہوا کہ ابیات

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| زمین ہل گئی آسمان ہل گیا   | سمند و ن سے دونوں جہان ہل گیا |
| چقا چاق خنجر بہ گردون رسید | زمین خون شد و خون بچون رسید   |

حکم صفت آرائی ہوا ایمنہ میسرہ وغیرہ درست کیا گیا سردار آگے بڑھے منچلے جوش جوانی دکھانے لگے ناگ  
منہ چھپانے لگے نقیب للکارے بہادر و ن کو پکارے مذمت دہاے قالی زبان پر لائے وہ نظم



سنائے کہ عروس مرگ کا ہر ایک مشتاق ہوا یعنی نظم

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| عیش و می دیار جوش مستی کب تک  | عجب و غرور و خود پرستی کب تک |
| اس دیر خرابات سے جانا ہو ضرور | غافل ہشیار ہو کہ ہستی کب تک  |

اے نامدار و آج میدان جنگ کو بزم عروسی بنا دو خون میں سرخ ہو کر عدو کو ہلا دو و تسمیع نامی  
کو روشن کرو عروس مرگ سے منعقد ہو تلواروں کی جھنکار کو ساز کا بجنا بجھو نعروں کو ہل من مبارز  
کے راگ تصور کرو کہ نظم۔

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| غمان راز دشت و غابر تپاب | کہ نامرد در ہر دو عالم خراب |
| شجاعت خدا و رسل را پسند  | شجاعان زد دنیا بجنّت رسند   |

اس صدا کو شکر بہادر بپا ش ہوئے نامرد بہ خواں ہوئے بہر ان اثر دراز اگر میدان میں آیا و حرفی  
کو لگا را اس طرف سے سرخ مونی کل کر سامنا کیا ناریل کھڑا مارا بہر ان لے کھڑا کر کے آرد ہاش جھو لے  
سے نکال کر دوشیر اسکے بنائے اور کھڑا کیا کہ وہ زندہ ہوئے انھیں میدان میں چھوڑ کر آپ الگ کھڑا  
ہو گیا ان شیروں کے رو پر جو آیا انکا شکار بنا ساحروں کو انھوں نے نگلنا شروع کیا یہ حالت دیکھ کر  
مہر کو تاب باقی نہ رہی جنگ مغلوبہ کا حکم دیا شمشیر کھڑکڑا کر جاڑی دونوں فوجیں آپس میں غٹ پٹ  
ہو گئیں کھڑے لگا جاؤ و نامرد اس ہنگامہ میں سر کر گرنے لگے بجلیاں چمکین رعد گر جا تھہرے کوئی  
دقیقہ اٹھ نہ رہا آخر نوبت شمشیر زنی کی آئی تلوار کھینچی پھر تو یہ عالم تھا نظم

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ردائی عجب دشمنوں سے ہوئی  | سروں کی جدائی تنوں سے ہوئی  |
| جلی جس گھڑی تیغ خارا شکاف | سروں پر چڑھی آتری پائین ناف |
| بڑے جب جوانان خنجر گذار   | نہ پائی کسی نے بھی راہ فرار |

لیکن کثرت فوج بہر ان اور حیرت بہت تھی لشکر اسلام کے پاؤں اٹھ گئے اور سرداران نامی طعمہ  
شیران کھڑے ہوئے بہر ان شام کے قریب بانچہ و فیروز پھر اوریخے میں اگر مشغول تھم و عیش ہوا  
لشکر نے اسکے کمر کھولی مگر عیاران عمر و اسکے قتل کی فک میں چلے اور برق فرنگی شکل سبدل لشکر میں  
احریف کے آیا ایک نیچے میں کچھ ساتی گلا بیان شراب کی درست کر رہے تھے انکے پاس جا کر بکارا  
کہ میان اولاد و جاوید میان ہیں ایک ساتی نے کہا کون اولاد و جاوید مانے کہا ہمارے بھائی ہیں  
ملازم بہر ان ساتیوں نے کہا ہم نہیں جانتے آگے جا کر دریافت کرو برق بولا بھائیو مجھ کو ذرا  
صورت نگار کے ساتی کو تبادلو و دین میرے بھائی بھی ہیں ساتیوں نے اسکو پتہ بتایا برق نے



کہا بھائیو لشکر آنا برا ہو کہ اس میں مانا غیر ممکن ہو اگر تم میں سے ایک شخص براہ مہربانی ذرا تکلیف اٹھا کر میرے ساتھ چلے تو بہت مناسب ہو یہ لشکر اسکی منت کرنے پر رحم کھا کر ایک شخص ساتھ ہوا راہ میں برق نے ایک گلابی شرب کی نکالی اور کہا دیکھو یہ میں نے کیتیگی کی شراب کھینچی ہو اپنے بھائی کو دوں گا ساتی نے رنگ و بو کی تعریف کی برق نے کہا تم اسے پیکر دیکھو اسنے ذرا سی شرب پی اور بیوش ہوا برق نے پیراہن اُسکا اتار کر آپ پہنا اور انداسکے اپنی صورت بنائی اور اُسکو کنارے لیجا کر ڈال دیا آپ وہاں سے بے تامل بارگاہ میں بہران کے پاس آیا وہ سند پر تکلف پڑھتا تھا جب برق نے سلام کیا اسنے پوچھا کہ تو کون ہو اسنے عرض کیا کہ سرکار کا ساتی ہوں اسنے کہا لا شراب مجھے پلا اسنے جام سادی شرب کا پہلے اسے پلا یا اور دوبارہ اسخشتہ بیوشی ایک سا غریبا ہنوز وہ چنے نیایا تھا کہ صبار قمار عیارہ یہاں آئی اور اسنے برق کو پہچان کر بکار کے بہران سے کہا کہ یہ ساتی عیارہ بیوشہاں اسکے ہاتھ سے شراب نہ پینا برق یہ صدا لشکر بھاگا مگر بہران نے سحر ٹھہر کر قمار کر لیا صبار قمار نے کہا میں جا کر ملکہ حیرت سے اسکے گرفتار ہونے کا ذکر کروں یہ سحر چلی گئی لیکن برق کی گرفتاری کی خبر لشکر میں منتشر ہوئی صرغ غام بھی فکر میں عیاری کی آیا تھا وہ یہ حال لشکر اپنے سین صبار قمار کی ایسی صورت بنا کر پاس بہران کے آیا اور کہا ملکہ حیرت نے کہا ہو کہ جس عیار کو تم نے گرفتار کیا ہو اسے ہمارے پاس بھیج دو بہران نے کہا اچھا لیجاؤ لیکن صبار قمار نے عرض کیا کہ آپ واقف ہیں ہم عیار بچیان سحر بین جانتی ہیں یہ سحر بہ سحر ہی میں لیجا نہ سکوں گی آپ سحر اس پر سے دفع کر دیں بہران نے سحر اپنا اتار برق کو صرغ غام گرفتار کیے باہر لایا اور ہا کر دیا عیار نعرے مار کے بھاگے یہ خبر بہران کو ہوئی کہ عیار کو عیار اکر رہا کر نے کیا یہ لشکر اسنے رات بھر بیوشیاری اور بیداری رکھی جس وقت ستارہ سحری فلک پر چمکا اور آفتاب تابان نے منہ دکھایا بہران لشکر لے کر وارد دشت مصاف ہوا اور اسطرح صرخ بھی اکر صف آرا ہوئی بہران نے سحر کے شیر باکر میدان میں چھوڑے کہ وہ لشکریوں کو ننگلے لگے اس وقت قرآن نے صرخ کو ایک تدبیر بتلائی صرخ نے حسب فحایش قرآن بکار کر کہا کہ اے بہران اگر تم ہمارے پاس کر تجھے میں ایک بات سنو اور شرط ہماری منظور کرو تو ہم اطاعت شمنشا و جادوان کریں اور راہ مخالفت سے قدم ہٹائیں بہران یہ صدا لشکر صرخ کی طرف چلا صرخ بھی صف لشکر سے آگے بڑھی اور کہا صحر میں اعم تم چلیں وہاں نہ ٹھہریں کوئی اندیشہ نہ مجھے کچھ خوف فوج نہ میرے ساتھ نہ تمہارے بہران کو یہ امر بہت پسند ہوا اور ہمراہ صرخ جنگل کی طرف چلا راہ میں قرآن نے نقب کھودا کہند بھا کر جس پوش کی تھی بہران اچھ کر نقب میں گرا اوپر سے صرخ نے نایچ سحر ٹھہر مارا اور قرآن نے نقب سے



شکر بغدادہ لگایا کہ بہران کا سر بھٹ گیا اور تڑپ کر ہلاک ہوا صدا ہاے مہیب پیدا ہوئی آنندھیان  
اٹھیں شکاری جنگو شیر کھا گئے تھے وہ پھر ظاہر ہوئے اور خیر بھر کے غائب ہو گئے یہ معرکہ جو لشکر بہران نے  
دیکھا اور حال مرگ اپنے مالک کا شکر مہرخ برحہ کیا اور مہرخ بھی آکر پہنچی اور فوج لیکر ہم بہرہ ہوئی  
رو شکر با ہم ایک ہو گئے اور نایب و ترجیح بھر کے چلنے لگے بھڑکے تلوار ایسی چلی کہ خون کی ندی بھی نظم

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| جوسرکہ پناہ خود میں تھا   | تلوار کے ہاتھوں گود میں تھا |
| آری تلوار و ن کو بسنایا   | بے سر سردار و ن کو بسنایا   |
| گھوڑے چکر کے راہ بھولے    | پھر پھر کے بگئے بگولے       |
| جنگاریان تیغون سے اڑا میں | کیفیتیں جنگ کی دکھائیں      |

آخر لشکر بہران نے شکست پائی ہنگامہ گیر و دار کی صدا شکر حیرت بھی سوار ہوئی لیکن خبر سنی  
کہ لڑائی بگڑ گئی بہران مارا گیا ناچار ہمت بارگاہ واپس لے لی مصور جادو کو بہران کے اس کلام کا  
کہ میں کسی کی مدد نہیں چاہتا رنج تھا اس باعث سے خبر نہ ہوا اور اپنی بارگاہ میں بیٹھا رہا  
قصہ کو تاہ مہرخ بفتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئی اور حیرت نے کل کیفیت جنگ جلال فراسیاب  
کو لکھی اسے جب اس واقعہ پر اطلاع پائی آتش غضب زیادہ بھڑکی دوسرے سردار ساحر زبردست طوفان  
بلا افکن جادو کو نام لیکر پکارا زمین کو تیز نزل ہوا اور شق ہو گئی طوفان نے نکل کر پھیرا کیا اسے حکم دیا کہ  
جمعیت کیشہ اسی وقت طلسم ظاہر میں جا کر سر نکھرا مومن کلکٹ لا بموجب حکم وہ بڑے کروڑوں سے لاکھ ساحر  
لیکروانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ پار دریائے بھر کے آجرا حیرت نے خبر شکر استقبال کرایا اور طوفان  
نے کہلا بھیجا کہ میں جب مقام کرونگا اور آرام پذیر ہو گا کہ مہرخ اور اس کے ہمراہیوں کو قتل کرونگا  
اور یہ پیام دیکر شکر مہرخ پر چڑھا آیا سر سواری نقارہ رزمی بجوایا فوج کو صف آرا کیا مہرخ بھی نکل  
کھڑی ہوئی طبل و بوق بجنے لگے عیار سب بھاگ گئے نفیب نقابت کر کے ہٹے اور کراہت کر کے  
کہہ کر کنارے ہو گئے اس وقت طوفان آگے بڑھا درخت خاک اٹھا کر پھیر کر شکر مہرخ پر پھینکی فوراً  
آنندھی پیدا ہوئی اور متقی گریسا بلند ہوا کہ ساہو شکر مہرخ کا اٹھیں چھپ گیا ہر ایک کی آنکھ میں گہری  
دور کل شکر یوں کی بنیائی جاتی رہی مع مہرخ سب اندھے ہو گئے ہر چند ساحران زبردست نے بھڑکے  
و شکریں دیکھ کر کیا لیکن کچھ نہوا صداے یار باہ و یا مستغاثاہ بلند ہوئی کھل ملی بڑ گئی اس وقت  
مہرخ نے کہا طوفان ہم سب تا بعد از فراسیاب کے ہوتے ہیں تم ہماری خطا شنشاد سے معاف  
کر دو طوفان بلا افکن جادو نے یہ کلام شکر جواب دیا کہ مہرخ تو نے فریب سے بہران کو



لہا میں تیرے مکروں نہ پھنسون گا اچھا میں تیرے لشکر سے اپنا سحر دفع کیے دیتا ہوں مگر تجھ کو پاس  
 شہنشاہ کے اسی طرح اندھا بنائے ہوئے یجاؤں گا یہ کہہ کر کچھ افسوں پڑھ کر فلک کی طرف پھونکایا ایک  
 ہوا سرد چلی اور بارگھڑایا پانی برسنے لگا جتنے سردا زامی مثل نہار و خیرہ کے تھے مع صرخ کے وہ تو اندھے  
 رہے اور باقی سب لشکر بنیا ہو گیا یعنی سارے لشکر پر وہ پانی پھرا پڑا مگر سرداران زبردست پر ایک بوند  
 نہ پڑی عیار جو لشکر سے نکل گئے تھے پانی برستے دیکھ کر لشکر میں ہلکے بدلے آئے اور تردد کرنے لگے کہ یہ  
 پانی کسی طرف میں بھرنے تاکہ صرخ کے کام آئے گا اور سرداروں کی آنکھیں دشمن کرے گا غرض کہ ہر چند تردد  
 کیا وہ پانی ممکن نہوا اور طوفان نے اگر سب سرداروں کو قید کر لیا وہاں سے طبل ظفر بجا کر پھر قیدیوں  
 کو ایک خیمہ میں پھلکڑیاں بھریاں سحر کی آتشاک پھرا کر مقید کر دیا ساحر حفاظت کو مقرر کیے آپ اتر کر  
 بارگاہ پر پا کر آرام پذیر ہوا لشکر نے بھی کمر کھولی بارگاہ میں ناسخ ہونے لگا ساقی مہ جبین جام و گلگون نے لگا  
 اسوقت برق فرنگی ساقی لشکر بارگاہ میں گیا اور عرض پیرا ہوا کہ مجھے حیرت نے شراب تحفہ دیکر بھیجا  
 ہو طوفان نے کہا لا دیکھو وہ کیسی شراب ہو اور کیا اسکا مزہ برق فرنگی نے جام شراب بھر کر پیش  
 کیا اسنے اس جام کو بنظر کھرا اس طرح کھوڑا کہ شراب شعلہ نیکر اڑ گئی اسوقت اسنے ایک بیضہ زمین پر  
 مارا اور کہا ای عیار اس بیضہ کو اٹھالا مجھے معلوم ہوا کہ تو برق عیار ہو مگر میں تیری خطا معاف کر دوں گا  
 یہ کلام سنکر برق بیضہ کھراٹھانے کو جھکا اس بیضہ سے ایسا دوو غلیظ ٹھکڑا سکی آنکھوں میں لگا کہ یہ  
 بھی اندھا ہو گیا طوفان نے قید کر لیا اور آپ پھر مصروف بادہ نوشی ہوا دوبارہ ضرغام ساحر لشکر  
 اندر بارگاہ کے آیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ مجھے مصطور نے بھیجا ہو اور نامہ دیا ہو طوفان بلا اقلین  
 جادو نے پھر ایک بیضہ کھریا میں پر پھینکا اور گویا ہوا کہ اسکو اٹھا کر میرے پاس لا اور نامہ دے ضرغام  
 جب بیضہ اٹھانے کو جھکا دھواں آنکھوں میں لگا یہ بھی اندھا ہوا اسکو بھی اسنے گرفتار کر لیا اور پھر  
 موشی کرنے لگا اسوقت زمین شق ہوئی اور ایک پتلا پیدا ہوا اسنے نامہ دیا اس نے لے کر پڑھا  
 افراسیاب کی طرف سے لکھا تھا مہر حیا اے طوفان تم نے بڑا کام کیا ہم نے نظارہ جادو  
 کو مع خیمہ و خراگاہ اور خلعت کے تمہارے پاس بھیجا ہوا تم سب قیدیوں کو لیکر دریائے سحر کے کنارے آؤ  
 اور اسی بارگاہ میں جو پہنچے بھی ہر فرد کش ہوگا اس بارگاہ میں بہت تمکو آسائش ملے گی اور عیاروں کی  
 عیاری وہاں نہ چلیگی ہم عمرو کو گرفتار کر کے وہاں آتے ہیں سب کے سر کاٹ کر پاس خداوند تھا کے  
 بھیجیں گے اس نامہ کو پڑھ کر چلے کو اس نے رخصت کیا اور آپ اسی وقت کو چکر کے ارا بے پر قیدیوں کو  
 بٹھلا کر سمت دریائے خورشوان چلا اسکے لشکر کو کوچ کرتے ٹھرانے دیکھا ایک ساحر کی صورت نکلا



شکریوں پاس آکر مستفسر ہوا کہ بھائی میں ملازم حیرت ہوں مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ سوقت کہاں جاتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ مفصل تو ہمیں بھی نہیں معلوم کہ طوفان کا کیا ارادہ ہو مگر تھنا سنا ہو کہ دریا سے خونروا کے کنارے کوئی ساحر خیمہ لاتا ہو قرآن یہ شکر وہاں سے بجلت تمام قدم زن ہوا اور کنارے دریا سے بھر کے پہونچا یہاں نظارہ جادو بارگاہ لیے منتظر طوفان تھا کہ قرآن شکل ساحر کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ جب تم شاہ طلسم سے رخصت ہو کر چلے آئے تو شہنشاہ کو بھر کچھ یاد آیا انھوں نے مجھے بھیجا ہر ذرا الگ چلو تو وہ راز تم سے بیان کروں نظارہ اٹھ کر اسکے ہمراہ تنہائی میں آیا قرآن نے جاب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کیا اور وہاں گر پڑھا کھود کر اسکو دفن کر دیا اسلئے کہ اسکو اگر قتل کرونگا غل ہوگا اعلیٰ اس کے آگاہ ہو اس سے بہتر ہو کہ یہ آپ سے آپ اندر زمین کے ہلاک ہو جائے فی الجملہ اسے دفن کر کے اور لباس اسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر اسکے ہمراہیوں پاس آیا اور حکم دیا کہ بارگاہ واسطے طوفان جادو کے استاد کرو ملازموں نے تعمیل حکم کی قرآن نے بارگاہ میں پلنگہ سی جواہر نگار بچھوائی مسند پر زراعت کرائی اور گل تکیوں میں پلنگ کی چادر میں مسند تکیہ میں عطر بیہوشی آمیز ملدیا اور سامنے مسند کے گلستے رکھے ان میں بھی عطر ملا سب درستی کر کے آپ الگ خیمے میں جا کر ٹھہر بعد دوپہر کے طوفان آکر پہونچا قیدیوں کو الگ ٹھہرایا حصار بھر کر دیا اسوقت نظارہ نے آکر سلام کیا اور کہا بارگاہ آپ کے لیے شہنشاہ نے جو بھیجی ہو وہ سامنے استاد ہو جا کر آرام فرمائیے طوفان یہ شکر داخل بارگاہ ہوا اور مسند پر گر بیٹھا چند ساحر رفیق و مصاحب اسکے گرد و پیش بیٹھے اور سارا شکر بارگاہ سے علیحدہ اترانظارہ نقلی نے خادم خدنگاروں سے کہا تم اندر بارگاہ کے نچاؤ کہ عیار تم میں ملکر چلے جائیگے وہ لوگ بھی حسب حکم باہر ٹھہرے لیکن اتنے عرصے میں وہاں طوفان خوشبو سے عطر بیہوشی سے مع اپنے سب رفقا کے بیہوش ہو گیا قرآن خدنگاروں کو رخصت کر کے جو اندر آیا سب کو بیہوش پایا بغد سے ہر ایک کا منہ جھکا کیا شور و ہنگامہ برپا ہوا تاریکی تمام عالم میں چھا گئی گرد و غبار اور آندھیاں پیدا ہوئیں ساحر دوڑے قرآن نعرہ کر کے بھاگ گیا مگر کئی ہزار سردار شکر سرخ کے جو گرفتار اور اندھے ہو کر یہاں آئے تھے وہ اسکے مرتے ہی چھوٹ گئے اور تارخ و تاریخ اور مرحون کے ہار گچھے سویوں کے لیکر شکر طوفان پر چلا آ رہے ہوئے گو کہ جمعیت شکر اسکی بہت تھی مگر یہ سردار بڑے زبردست ہیں انھوں نے ایسے عمدہ عمدہ بھر کیے کہ ہزاروں کو قتل کیا کبھی سرخ نے گوئے فولادی لگائے دریا سے آتش پیدا کیے ساحر وں کو جلایا کبھی ہار نے فصل ہارین ظاہر کر کے ہزاروں کو دیوانہ بنایا جس طرح نگاہ جاتی تھی گلہائے رنگارنگ اور شلو فٹے بوتلمون نظر آتے تھے ہر گہراک تالیان بجاتے تھے غنچے مسکراتے تھے بلبل گلستان چھپنے نہ تھے کہیں نرگس اور کہیں یاسمن بھی



جس نے اس سبزہ زار میں قدم رکھا ہزار جان سے شیفہ و فریہ روئے بہار بنا اور کسی طرف ساحر شمشیر کھریے قتل کرتے تھے دریا خون کے بہتے تھے سرشل ٹراے کے گرتے تھے لفظ

|                          |                         |                          |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| کشیہ ہمہ تیغ کین از غلات | بے قتل کفار و اہل خلاف  | کے نیرہ زوہر عماری تھی   |
| کے تیغ برمودج آہنی       | کے بسلی از خنجر آبدار   | کے کشتہ از تیر سینہ نگار |
| کے نوک پیکان جدا خواستہ  | کے مرگ راز خدا خواستہ   | کے بود بے پاوے ہر یکے    |
| کے کشتہ تیغ و خنجر کے    | کے بود بر نوک نیرہ طیان | بخاک او قنادہ کے۔ نمجان  |

الحاصل فوج عدد نے شکست کھا کر راہ قرار اختیار کی اور مرغ اپنے شکر کی طرف چلی لیکن حال سننے اور ہزار فریادیں خمار جادو سے کما کما کی ملکہ تم طوفان سے جا کر کہو کہ دارین استاد کرا رکھے اور جلا دو حکم دے کہ کل شہنشاہ اگر سب مجرموں کو قتل کرینگے اور سرانکے خداوند پانچ بھین گے خمار حسب الارشاد روانہ ہوئی اور قریب دریائے سحر کے پہونچی وہاں عمر و آوارہ متلاشی راہ پھر رہا تھا خمار کو اسنے دور سے دیکھا دل سے تصور کیا کہ اس قحبہ کو بیہوش کر کے اسکی صورت بنکر دریا کے پار اتر وادرا کر پار نہ جانا ہو سکے نہ سہی مگر اسکو تو ذلیل کر و طینت سے تو آگاہ ہو چکا ہے کہ یہ ساحرہ متانی ہے فوراً اپنی صورت ایک جوان حسین طرہ دار میں جبین شوخ و شنگ غارتگر جان بعبان فرنگ بنا کر کلاہ مردار پر نگار پھنکر درمیان راہ کو دل سے قیاس کر کے کہ اس راستہ سے یہ جایگی آکر کھڑا ہوا اور ایک شاخ درخت تمام کر رہا تھا اور شعر عاشقانہ پڑھتا تھا لفظ

|                           |                        |                        |
|---------------------------|------------------------|------------------------|
| مثل تصویر چپ وہ سینہ نگار | زانوے غم سے آفتنا خسار | آرزو اضطراب دل کی مزید |
| شوق گلچین باغ حشر یہ      | صبر شیدائے بیقراری دل  | ضبط فرمان خاطر بسمل    |

خمار جب قریب آئی عمر و کا ہاتھ پکڑ کر بھڑکا کہ نوجوان کیا باعث تیرے گریے کرنے کا ہے عمرو نے آنکھ اٹھا کر اسکو دیکھا اور زیادہ رونے لگا خمار نے جب باصرہ حال ستھار کیا عمرو نے کہا میں عاشق و شہداء ملک بہار کا ہوں اور وہ شریک عمرو کی کوئی قابو میر نہیں اول شاہ ظلم کے بخوف کچھ اس سے کہ نہ سکتا تھا مگر صورت زیبا دیکھ لیا تھا لیکن تب وہ بھی محال ہو کوئی دل بہلانے والا نہیں ملتا پھر گریہ نہ کروں تو کیا کروں خمار نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ اے نادان محشوق با وفا مثل عقاب ہو گروا حمر کی خاصیت رکھتا ہے کیون دیوانہ ہوا ہے عمرو نے کہا جو تم نے حال پر چھاپا ہے تو دلہاری لازم ہو تم ہی اپنی غلامی میں مجھے قبول کرو میں مالدار بہت ہوں اور کوئی والی وارث میر نہیں ہے عشق میں خاندان آوارہ پھرتا ہوں خمار یہ باتیں سنکر سنسنے لگی عمرو نے ہاتھ پکڑ دیا گلے سے لپٹایا خمار نے کہا دیکھو کوئی



آجائیکا میں بدنام ہوئی تم تو نام خدا کی پڑتے ہو بچا پکڑتے ہو کتنا جلد مرے میں آگئے عمر وئے کہا اسے  
 ملکہ سمیت غنیمت جان اس مل بیٹھنے کو بد جلدائی کی گھڑی سر پر پکڑی ہو یہ کہہ کر گود میں اٹھا کر  
 کنارے لایا اور چادر بچھا کر اسکو بٹھایا خاصہ ان کمر سے نکالا کہا گوری کدائے کا نیچے بڑا لپکا ہو تو تم بھی  
 اٹھاؤ خمار گوری کھا کر مہوش ہوئی عمر وئے زیور اور لباس اسکا اتارا از بسکہ بالون میں یہ موتی پر وئے  
 رہتی تھی اس باعث سے اسکا سر منڈ لیا قصدا سکے مار ڈالنے کا کیا تھا کہ یکایک آندھی آئی عمر و  
 بھاگ گیا مگر نوٹ لاپکڑ دیا ہوا پاس فراسیاب کے خمار کو لایا اسنے اپنا دوشالہ اسکو اوڑھ لیا ہوشیار  
 کیا اسنے عرض کیا کہ عمر و مجھ کو کئی بار ذلت دے چکا ہو میں اسے قتل کرنے جاتی ہوں جہاں ہوگا ڈھونڈ  
 مار وں گی افراسیاب نے کہا تامل کرو میں تدبیر کرتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک کچھ ظاہر  
 آرتے ہوئے آئے اور سامنے ٹھہر کر گویا ہوئے کہ دشمن شاہ طوفان اور نظارہ دونوں مارے گئے  
 اور قیدی چھوٹ گئے یہ سننا تھا کہ افراسیاب فرط غضب کا پنے لگا اور ایک اپنے ملازم اہل دربار  
 میں سے زلزلہ جادو کا حکم دیا کہ مہرخ وغیرہ چھوٹ کر اپنے لشکر کی طرف جاتے ہیں دربار میں گرفتار کرنا  
 زلزلہ پر پرواز پیدا کر کے بزور کھردانہ ہوا اور سرعت تمام لشکریان عدد پر پہونچ کر ایک ناریخ مارا کہ وہ  
 ناریخ زمین میں آکر سما گیا زمین کو تزلزل لیا کہ سرداران مہرخ گر پڑے اسوقت رعد چاؤ وئے  
 سحر سے اپنے تین پاس کے پہونچایا اور برق محشر بجلی بنکر آگئی رعد نے اس زور سے جھجھکاری  
 کہ زلزلہ مہوش ہو کر گرا اور پر سے برق محشر جبک کر گری اسکے دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی  
 شور و غوغا سکے مرنے سے بلند ہوا سب سردار سنبھل کر آگے چلے تھے کہ ایک سا حرا اثر و رخوار جادو نام  
 سامنے سے پیدا ہوا اور نعرہ مار کر بکا کہ اسی ٹکڑاں میرے رہنے کی جگہ رہتم زلزلہ کو مار کر چلے بھی جاؤ گے  
 اور کھربا کہ ہزار ہا اثر و آتش نشان پیدا ہوا اور سب کو اثر دہون نے گھیرا ہر چند ساحران مہرخ  
 نے سحر کیا کچھ نہ ہو سکا سب مضطرب ہو کر گریہ و زاری کرنے لگے اس وقت مہتر قرآن درہ کوہ سے  
 ساحر کی صورت بنا ہوا پاس اثر و رخوار کے آیا اسنے پوچھا کہ تو کون ہو جواب دیا کہ ہم مہتر قرآن ہیں  
 اسنے چاہا کہ سحر سے گرفتار کروں قرآن نے جبک کر نعرہ مارا کہ سر پر بٹھکر جگر میں در آیا اثر و رخوار  
 ہنگامہ بلند ہوا اثر دے غائب ہوئے پھر مہرخ آگے بڑھی اس عرصہ میں خبر قتل زلزلہ اور اثر و  
 شاہ ظلم کو ہوئی اسنے زانو پر ہاتھ افسوس کر کے مارا اور بکا کہ اسی قدرت سے شیعی آویہ ساحرہ  
 نوٹھی جمشید کی مشہور ہو اور اسی طرح سات کیندرین جمشید کی ہیں کہ حال نکا وقت پر ذکر ہوگا خلاصہ  
 کلام ایک ساحرہ فلک کی طرف سے ظاہر ہوئی اس سے کہا تو جا کر عمر و کو پکڑ لا اسنے کہا میں



روز بلندی سے دیکھا کرتی ہوں کہ عمرو و ڈاڈا پھرتا ہے جب کہ وجہ گرفتار کر لاؤں مگر اس وقت میں  
 بجاؤنگی کسی اور کو بھی جو فرسیاب بسبب کینر ہونے جمشید کے اس ساحرہ کی حرمت اور توقیر کرتا ہوں اس کے  
 انکار کرنے سے خاموش ہو رہا یہ ساحرہ چلی گئی اس وقت دوسری کینر کو بلایا قدرت کو پکارا وہ بھی اڑتی  
 ہوئی آئی اس سے کہا کہ تو جا کر عمرو کو پکڑ لا اس نے جواب دیا کہ اوشمنشاہ ہمیں حکم جمشید نہیں دے کہ  
 ہم عیار سے مقابلہ کریں دوسرے کینر ان جمشید کا یہی رتبہ ہے کہ آپ انھیں جنگ جلال کا حکم کرتے  
 ہیں آپ کو ہم لوگوں کی پرستش لازم ہے ایسے کلمات کہہ کر یہ بھی چلی گئی افرسیاب اس وقت غضبناک تھا  
 اور زیادہ غضبناک ہوا اور کینر سوم کو پکارا کہ اوشخوار چہار دوست جاو او ایک ساحرہ کر یہ منظر  
 کہ جبکہ چار ہاتھ تھے اور زبان منہ سے باہر نکلی تھی اڑتی ہوئی سامنے آکر اتری اسکو حکم دیا کہ مہرخ کو مع  
 اس کے ہمراہیوں کے تو جا کر گرفتار کر میں عمرو کو اور کسی سے قید کر لاؤ گا اس کینر نے کچھ عذر دناکار نہ کیا اور  
 اسی وقت سمت مہرخ چلی مگر مہرخ جو سحر اور سے نجات پا کر روانہ ہوئی تھی قریب ایک پہاڑ کے  
 پہونچی دیکھا کہ یہ کوہ درمیان سے شق ہوا اس کے اندر ایک قصر عالیشان تعمیر ہو مختصر سا باغ لگا ہوا مگر  
 نہایت آراستہ ہو چار طرف کو چار نیلے بنے ہیں بیچ میں بارہ دری ہو سرسرخ خوبی سے بھری ہو مہرخ کو  
 دن بھر رہ رہی کرتے گدرا اور لڑتے بھڑتے دن تمام ہوا تھا اس مقام کو نہایت آگین پا کر وہیں قیام کیا  
 رات بھر بے بیش و آرام بسر کی صبح کو اٹھ کر چلی تھی کہ خوشخوار آکر وہیں پہونچی اور لکھاری کہ منم کینرک جمشید تم  
 لوگ اب کہاں بچ کر جاؤ گے یہ صدا سن کر مہرخ نے گولہ فولادی بھر بھر پھکڑا خوشخوار کینر جمشید ہوا اس کے ساتھ  
 وہ گولہ موم کا ہو گیا اس وقت ہمارے گلہ سہ مارا کہ پھول کھلے اور چمن وغیرہ صحرابن ظاہر ہوئے خوشخوار  
 نے منہ سے آفت جو کی چشتان ہمارے میں آگ لگ گئی سب جلنے پھر رعد نے جا کر چیخ ماری اور برق مہرخ  
 بجلی بنگر گری مگر خوشخوار نے کندہ کھار کر دونوں کو پکڑ لیا غرض اسی طرح سب ساحرون نے اپنے اپنے  
 حربے کیے موثر ہوئے اور خوشخوار نے بھر بھر دستک دی زمین شق ہوئی ہزار ہا تپنا نکلا اور ہر ایک  
 کے پٹ گیا سب کو باندھ کر سامنے خوشخوار کے لایا عیار جو ساتھ تھے وہ پہلے ہی بھاگ گئے تھے بس  
 وہ بچ گئے اور سب کو لیکر خوشخوار سمت شاہ ظلم روانہ ہوئی عیار ردور دور اسکے ساتھ چلے  
 اور ایک جگہ برق فرنگی بڑھیا بنا کہ سر ملتا ہوا لٹھی ٹیکتا کوزہ پشت بال سفید اس ہیئت سے  
 سامنے خوشخوار کے آکر لگا دو ہائی دینے کہ اے ملک میں لٹ گئی عیار مونڈی کاٹے پلہ سارا گھر لوٹ لیگئے  
 محلو فقیرنی کر دیا آپ ذرا چکر ملاحظہ کیجئے خوشخوار اسکی فریاد سن کر گویا ہوئی کہ میں کسی کے گھر نہیں  
 جاتی اور سحر بھر بھر بڑھیا کو پکڑ کے ہمراہ قیدیوں کے باندھا بڑھیا نے غل مجایا کہ ایک تو میرا گھر لٹ گیا



دوسرے قید ہولی خوشخوار بولی کہ میں تجھے شہنشاہ پاس لیے چلتی ہوں وہ تیرا گھر بھلا باکر دے گا  
ایسکا رتو جانتا ہو کہ میں غافل ہوں مجھ سے تیرا فریب نہ چلے گا یہ کہہ کر آگے آگے چلی اب کی بار ضرغام  
ایک کسان بنکر سر پرانگو چھا باندھ مرزا کی پندرگو چھن لیکر ایک کھیت کے کنارے کھڑے ہو کر گلہریاں اور  
ٹوٹے ہکانے لگا جب خوشخوار وہاں پہنچی کسان نے پکار کر کہا خبردار ادھر نہ آنا تمہارے ساتھ ایک  
بہت ہیں کھیت میں پال ہوا جانگنا خوشخوار نے کہا بھلا سو سے پہچانا میں نے میں ادھر ہی سے جاؤں  
ضرغام سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی کھیت میں کو کر بھاگ گیا اور پھر ایک حریذ خوشخوار کے پاس آیا کہا  
مجھے شہنشاہ جادوان نے بھیجا ہو کہا ہو کہ چلے جوڑھیا بنکر آیا تھا وہ برق فرنگی عیار ہوا کے فریب  
میں نہ آتا اور راہ میں ہوشیاری رکھنا خوشخوار نے جواب دیا کہ میں ایسی ہوشیار ہوں کہ تجھے بھی نہ  
چھوڑ دوں گی یہ کہہ کر سترے ضرغام کو بھی بکڑ کر جس رس میں سب بندھے تھے باندھ لیا اور آگے روانہ  
ہوئی یہ سب کیفیت دور سے قرآن نے دیکھی کہ دو عیار گرفتار ہو گئے لہذا آپ بصورت اصل آکر  
خوشخوار کے قدم پر گر کر کہ یہ دونوں بھالی میرے قید ہوئے ہیں اور استاد میرا طلسم میں پھنسا ہوا شکری بھی  
سب مقید ہو کر وہیں جاتے ہیں تم مجھے بھی باندھ لو اور لیتی چلو میں کیلا بیان رہا کہ کیا کر دنگا شاہ طلسم  
میری جان کا دشمن ہو خوشخوار نے کہا ای قرآن تو بڑا معقول شخص ہو تو نے بہت اچھا کیا جو میرے  
پاس چلا آیا میں خطا تیری شہنشاہ سے معاف کرادونگی قرآن نے کہا دیکھیے ایک عیار اور آپ کے  
بچھے کھڑا ہو خوشخوار بھکر دیکھنے لگی قرآن نے بعد اس زور سے مارا کہ سرکٹ کر دو گر اغل و شور  
پیدا ہوا تاریکی پھیل گئی بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موقوف ہوا سب قیدی رہا ہو کر بھڑکے چلے مگر سرور  
نے سحر کے یہ خبر شاہ طلسم کو پہونچائی کہ خوشخوار ماری گئی یہ سننا تھا کہ جھلا کر اٹھا اور جاہا کہ خود جا کر باغیوں  
کو سزا دینگا مگر ایک ساحر قہرنگا ہ چہار چشم نام دربار میں حاضر تھا سامنے آکر عرض کیا کہ حضور  
کہاں مناسب ہو جاؤ نے ملازموں کے مقابلے کو جائیں یہ کہتے ہیں جا کر سب کو سزا دیگا اور باندھ کر  
روبروے شاہ حاضر کرے گا شاہ طلسم اسکے سمجھانے سے صرکا اور یہ دربار سے باہر آیا بارہ ہزار ساحر  
منتخب اپنی ہمراہی کے لیے اور تخت سحر تیار کیا جب سب درستی ہو چکی اسوقت افراسیاب  
سے آکر رخصت چاہی خلعت رخصت عنایت ہوا یہ ساحر سامری منش سب اسباب سحر دنیا  
لیکر تخت پر سوار ہوا چار آنکھیں مشعل کی طرح اسکی روشن تھیں درحقیقت شعلہ فروری میں  
گلخن تھیں اس قدر بدہیت تھا کہ نظم

بزرنجیر میر فیل سیاہی

سپہ گردون بد درے بردہ رہی



زبام آسمان بالانشہ  
بسان طوق گردن و رنگوش

شتر مرغ ز دام و ہر بستہ  
محاسن چہرہ برتر کہ مویش

بارہ ہزار ساحر گرد و پیش تخت کو پھیرے رال اڑانے ڈمرو بجاتے سحر کی نیرنگیان دکھاتے روانہ ہوئے یہاں صبح وغیرہ بعد طے مسافت راہ اپنے لشکر کے قریب پہنچی تھیں کہ یکایک ابر سحر رنگ بزم کے پیدا ہوئے اور گگ چھوڑتے نظر آئے صبح ٹھہر گئی دیکھا کہ تخت قہرنگاہ ظاہر ہوا اس نے بچان کر کہا خدا خیر کرے لیکن چارہ کیا تھا اپنے سرداروں کو حکم صفت آرائی دیا اس طرف قہرنگاہ نے حکم کیا کہ محاصرہ کر لو خبردار انہیں سے کسی کو زندہ نہ رکھو یہ کہہ کر آپ آگے بڑھا اور لٹکا را کہ کون مجھ سے ہم بند ہوا چاہتا ہوا اس صدا کو سنکر ہلال سحر فلک نے گئے بڑھی واضح ہو کر اسکے شوہر کو سحر نے سستی بنکر رہائی دلائی تھی جب سے یہ شریک ہوا حاصل سے طوق بنے گلے سے اتار کر مارا کہ وہ اتر در بنکر قہرنگاہ پر آیا وہ شدت اور جوش اس سحر کا دیکھ کر گھبرا یا ایک چٹکی خاک قبر جمید جھولی سے نکال کر از در پر ڈالی کہ وہ پانی ہو کر بہ گیا اسوقت یہ اڑ کر بلندی پر گیا اور وہاں سے خاک کو اڑایا کہ یکایک آندھی آئی اور سب سردار صبح کے آغشتہ بہ غبار سحر ہو کر بیہوش ہو گئے اسوقت اس نے خیمہ سحر کا استاد کر کے سب کو اس میں قید کیا اور آپ وہاں سے چڑھ دوڑا لشکر تو صبح کا قریب تھا اسپر آکر سحر کیا اور خاک اڑا کر ہر ایک کو بیہوش کر دیا اور سب کو چھکڑوں پر ڈال کر کھڑی سواری حیرت سے جا کر ملاقات کر کے بہ حفاظت قیدیان کچھ ساحر حیرت سے لیکر روانہ ہوا اشنا سے راہ سے صبح وغیرہ کو ارا بے اور گردون پر ڈال کر راہی ہوا یہاں تک کہ کنارے دریائے خون روان کے پہنچا از بسکہ اس وقت میں اس نے کہیں قیام نہ کیا تھا نہایت خستہ و شکستہ حال تھا لشکر کو حکم دیا کہ آج رات کو یہاں مقام کر دو میں شہنشاہ کو عرضی لکھ کر دریافت کروں کہ قیدی کہاں رہیں دریا کے اس پار قتل کیے جائیں گے یا آپ کی خدمت میں آئیں گے غرض کہ بارگاہ استاد ہوئی لشکر نے کمر کھولی یہ جا کر اندر بارگاہ کے مصروف بخواری ہوا اسوقت حیا جو اسکے ساتھ ساتھ فکر رہائی سرداران کرتے چلے آتے تھے ان میں سے برق فرنگی ایک ساحر بنکر اندر بارگاہ کے آیا اور دست بستہ التماس کیا کہ حضور کا نام شکر آیا ہوں محتاج ہوں گردون کا ستایا ہوں سحر ساحری سب کچھ جانتا ہوں مگر نوکری کہیں نہیں ملتی امیدوار ہوں کہ اپنے ملازموں میں مجھے جگہ دیجیے آدمہ سیر آئے کے سہارے سے لگا دیجیے قہرنگاہ یہ تقریر سنکر برسر رحم ہوا اور برق کو بلا کر اس نے اپنے پاس بٹھایا مصاحب خاص کا خطاب دیا اور اپنا ملازم کیا برق نے قصیدہ اسکی تعریف میں پڑھا اور دل میں اس کے گھر پیدا کیا یہ تو اسکے قتل کی فکر میں تھا کہ وہاں فرسیا بنے



کتاب سامری دیکھ کر معلوم کیا کہ قہر نگاہ سب کو گرفتار کر کے کنارے دریا کے اگرترا ہو اور عیار اگرا مسکو  
 قتل کیا چاہتا ہو یہ معلوم کر کے اس نے غدار جاو و نام ایک ساحرہ سے کہا کہ تو جلد قہر نگاہ کے پاس جا  
 اور کہنا کہ یہ جو تمہارا صاحب ہے برق فیرنگی عیار ہو اسکو گرفتار کر لو اور عیار و ن سے ہتیار رہو صبح کو  
 جیسا تمہیں حکم پیر ہوئے اس کے بموجب تعمیل کرنا یہ حکم پا کر غدار جاو و اکر روانہ ہوئی اور اس قہر نگاہ  
 کے پیو پچی اس نے تعلیم اور استقبال کیا مگر اس نے آتے ہی کھر شہ کے برق کو گرفتار کر لیا اور حکم  
 افراسیاب سے قہر نگاہ کو بھی مطلع کیا اس نے برق کو ہوش نگر کے سب مقید و ن کے پاس بھیج دیا  
 کہ وہیں اسکو بھی رکھو اور غدار کو ٹھہرایا اس وقت قرآن شکر میں مشغول تھا برق کو قید ہو  
 دیکھ کر ایک مہنت کی صورت نہ کر قریب بارگاہ آیا اس وقت ستر کے بارگاہ کے اٹھے تھے اور روشنی  
 تمام شکر میں ایسی تھی کہ شب تار بہ از روز روشن تھی غدار نے مہنت کو آتے دیکھ کر قہر نگاہ سے کہا  
 کہ یہ مہنت قرآن ہی اس نے چاہا کہ گرفتار کرے مگر قرآن اس کے ارادے پر مطلع ہو کر بھاگ گیا اس وقت  
 افراسیاب کا نامہ آیا ایک تیلے نے لاکر خط دیا اس میں لکھا تھا کہ ای ملک غدار تمہیں عیار اگرا پریشان  
 کرتے ہیں لہذا اس تیلے کو ہم نے ایک سم تعلیم کر کے بھیجا ہے اس سم کو اس سے تم سیکھو جو عیار  
 تمہارے پاس لایا گیا اور تم اس پر ٹھوکی کھر کا یہ تمہیں اس کے حال سے خبر دے گا اور قہر نگاہ سے کہنا کہ تم  
 قیدیوں کو لیے وہیں ٹھہرو اب عیار تمہیں قبضہ پناہینے میں عمر و کو گرفتار کر دو وہیں تا ہوں سب کے  
 مع عمر و کے کاٹو ٹکائیہ نامہ پڑھ کر غدار نے تیلے سے اسم سیکھ کر اسے رخصت کیا اور قہر نگاہ کو بھی مضمون  
 سے آگاہی دی اور باطنیان تمام سکونت اختیار کی اور ادھر افراسیاب نے بھی آرام کیا و بار بار رخصت  
 جسد انجن آراے چرخ برین یعنی خسرو کج کلاہ ماہتاب تابان رواقی سپہر سے روانہ ہو گیا اور  
 نیر اعظم شہستان مشرق سے برآمد ہوا نظم

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| برآمد شہنشاہ مشرق دیار   | منور شدہ دیدہ روزگار  |
| چو فراتش در دہر جاری شدہ | خداوند انجم فراری شدہ |

شاہ جاو و ان رونق افزاے سریر جہان بانی ہوا اور حکم دیا کہ ہر صبح سے واسطے گرفتار کرنے عمر  
 کے گئی ہے ہنوز اسکو بیکر نہ لائی اب ایک ساحر تم میں سے جائے اور ہر صبح کو دھونڈ کر اس کے ساتھ  
 رہے جس شخص کو وہ غم و تباہی فوراً گرفتار کر کے حضور میں لائے یہ حکم سننے ہی خمار جاو و کہ دشمن جان  
 عمر و اور کسی بار نہ موند و اچلی ہو اسٹھ کھڑی ہوئی موصی کیا کینز جانی ہو اور اسی دم اس ہفتی کو  
 لاتی ہو اور اکر روانہ ہوئی ہر صبح تلاش عمر و میں کوہ و دشت کی خاک چھانتی پھرتی اور



اہر جگہ دیکھتی بھالتی چلی جاتی تھی کہ خمار رڑتی ہوئی آئی اور اس کے ساتھ چلی اب حال عمرو سینے کے یہ جو  
 خمار کا سر مونڈ کر چلا تو ایک گائون میں پہونچا دیکھا اس جگہ بہت سے ساحرون کا مجمع ہوا وہ اور  
 دائرہ بچ رہا ہو جام خوار غوانی کا دور چلتا ہو ایک ساحر دھواٹھا بنا مسند پر بٹھایا ہو عمرو سمجھا کہ کسی کی  
 شادی کا سامان ہو لاوا سے چکر بولویہ سوچ کر اپنی صورت مثل ساحر کے بنائی اور قریب محفل پہونچ کر  
 صاحب سلامت کی وہ لوگ سمجھے کہ یہ ساحر اسی اطراف کا رہنے والا ہو پاس خاطر ہم قومی جلسہ  
 دیکھنے چلا آیا ہو بس سب نے توقیر و عزت کے ساتھ بلا کر مجلس میں بٹھایا عمرو نے کشتی شراب کھینچ کر جام  
 شراب سے بھر کر اہل خمن میں سے ایک شخص کو دی اُس نے کہا اُپ نوش کیجئے میں پی چکا ہوں عمرو نے کہا  
 یہ کبھی نہوگا میں اپنے ہاتھ سے سب کو جب پلا تو لگا اسوقت اُپ پیونگا غرض کہ اصرار کرنے سے عمرو  
 کے اُسے شراب پی پھر تو دور شروع ہوا سب کو شراب بھیوشی ملا کہ ملائی وہ سب جوتی پزار لو کہ  
 بھیوش ہو گئے عمرو نے جال لیا سی مار کر وہاں کا اسباب زمینل میں رٹھا یہاں تک کہ پیرہن بھی  
 سب کا اتار لیا جب لوٹ چکا اسوقت خنجر لیکر ہر ایک کو ذبح کرنے لگا دھوان بلند ہوا شعلے  
 اٹھنے لگے بیر سحر کے غل مچانے لگے اتفاقاً صرصر اور خمار صحر میں چلی جاتی تھیں غل شور سنکر اُدھر کو  
 بیکہیں یہاں پہونچ کر دیکھا کہ عمرو ساحرون کو ذبح کر رہا ہو خمار سے صرصر نے کہا دیکھو وہ عمرو ایک ساحر  
 کے سینے پر سوار ہو خمار دیکھتے ہی عقاب بن کر جو گری عمرو کو تنجے میں داب کر لے اُردی عمرو بکا را  
 کہ اُی صرصر قہجہ تو نے پکڑ دیا تو ہو دیکھنا کس طرح پیش آتا ہوں اور اس خمار غیبانی کی ابکی ناکا تو لگا  
 خلاصہ کلام عمرو کو تو لیکر خمار روانہ ہوئی لیکن صرصر دوڑتی ہوئی پہلے افراسیاب پاس پہونچی شاہ  
 کو تسلیم کی اور عرض پیرا ہوئی کہ عمرو کو اس کینر نے گرفتار کر دیا ملک خمار لاتی ہیں شاہ طلسم یہ خبر  
 سنکر بہت خوش ہوا اور اسکو خلعت سے نخلع کیا حکم دیا کہ یہیں حاضر رہ میں عمرو کو قتل کر یوں تو جاننا  
 صرصر حسب حکم ٹھہری اس اثنا میں خمار بھی آکر پہونچی اور عمرو کے ہاتھ پاؤں سحر سے بیکار کر کے  
 سامنے ڈال دیا کہ یہ گنگا راج حاضر ہو افراسیاب نے کہا کیوں عمرو تجھے یہ دن بھی یاد تھا عمرو نے کہا اُی  
 بادشاہ میرا میں کیا قصور اور خطا ہو مجھے خداوند تقا نے کیوں طلسم میں بھیجا ہو میں بارہا عرض کر چکا  
 ہوں کہ خداوند نے مجھے بہر قتل ساحر ان حکم دیا ہو افراسیاب نے کہا تو نے شیطان خداوند کے  
 سامنے مجھے ذلیل کیا اب تجکو مع تیرے اہل ہیون کے قتل کر کے سب کے سر خداوند پاس بھیجوں گا عمرو  
 نے جواب دیا کہ اگر میری قضا خداوند نے تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہو تو کیا چارہ ہو اور اگر تیری موت  
 میرے قبضہ میں دی ہو تو میں تجھے ہلاک کر دوں گا بہر صورت جو خداوند نے تقدیر میں لکھا ہو وہ



ہونا ہی افراسیاب نے کہا اچھا اب میں آتا ہوں کہ کون شخص کس کا قاتل ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ اے خمار اسکو  
 دریائے سحر کے پارے چلو میں بھی آتا ہوں خمار جانتی تھی کہ لیکر روانہ ہو مگر صبر کرنے آگے بڑھ کر عرض کیا کہ یہ  
 اگر دریائے پارے تر جائے گا تو وہاں اور عیار آکر رہا کرے جائیگے پھر ہاتھ آنا اسکا دشوار ہوگا اس سے بہتر ہو  
 کہ ہمیں ہمارے ساتھ جدا فرمائیے بعد اسکے جا کر اوروں کو قتل کیجیے شاہ کو یہ رائے پسند آئی اور جلا و کو طلب کیا  
 اسوقت محمود مسخ چشم جو عاشق شاہزادہ نور الدہر ہی یہ حال دیکھ کر اپنے دل میں گھبرائی کہ عمرو کا قتل  
 ہونا باعث ناراضی تیرے معشوق کا ہو پس فوراً سامنے افراسیاب کے دست بستہ آئی اور کہنے لگی کہ  
 اے شہنشاہ یہاں سے شیطان خداوند زلت اٹھا کر گئے ہیں اور عالم بدحواسی میں چھی طرح انکی دعوت  
 بھی آپ نے نہیں کی اب دشمن اقبال سے حضور کے گرفتار ہیں ابکی بار شیطان کو پھر بلائیے اور انکے  
 ہاتھ سے سب کو قتل کرائیے اس میں باعث ناموری حضور زیادہ ہو آئندہ سرکار کو اختیار ہو افراسیاب  
 نے کہا بات تو نے بہت بہتر کہی بس سہی وقت نامہ اس مضمون کا لکھا کہ یا خداوند آپ کے اس غلام کو  
 شیطان قدرت سے بڑی ندامت ہو کہ وہ جناب شیطنت مآب میرے یہاں تشریف لائے لیکن  
 زلت اٹھا کر چلے گئے کوئی خدمت حقیر انکی نہ کر سکا اب انکے دشمن یعنی عمرو کو مع اسکے مطیعوں کے  
 بخوبی شناخت کر کے گرفتار کیا ہوا سید کہ شیطان خداوند مکر زول جلال فرما کر اس غلام چنیز کو فرسوز  
 بخشیں وراپے روبرو سب کو قتل ہوتے دیکھ کر سرور ہوں توقع کہ اسلہ تجا سے میں محروم نہ رہوں  
 فقط یہ مضمون حوالہ خمار کے کیا کہ خداوند پاس بجائے خمار نے عرض کیا کہ سابق میں مجھ کو زک اور زلت ہاں  
 جانے سے بل چکی ہو ابکی بار کسی اور سا حر کو بھیجئے اور مجھے معاف رکھیے افراسیاب نے یہ عذر شکر ملکہ نفیر جاو  
 نام ایک معزز ساحرہ کو نامہ دیا کہ تم لیجاؤ اور شیطان خداوند کو لے آؤ نفیر جاو و نامہ لیکر آراستہ پیرستہ ہو کر  
 تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں قریب کوہ عقیق کے پہونچی بیان جب سے شکر تقا آیا  
 ہو عیاران صاحب قدر ان کہ سب ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں انہیں دو ایک دس پانچ ہر وقت  
 صورت بدلے لشکر میں حریف کے پھرا کرتے ہیں دو چار قلعہ میں بند رہے بیس بارگاہ لہتا میں  
 موجود رہتے ہیں اسوقت چالاک بن عمرو نے دیکھا کہ ایک ساحرہ دربار گاہ تقا کی طرف جاتی ہی  
 خیال کیا کہ اسکو ذلیل کرنا چاہیے بس سہی وقت صورت اپنی شل بختیار کے بنائی اور نفیر کی طرف  
 چلا آئے جو شیطان کو آتے دیکھا ٹھہر گئی اور جھاک کر سلام کیا کس لیے کہ بختیار کو بسبب ہوانے  
 طلسم کے سب ساحران نامی بچانتے ہیں فی الجملہ اسنے پوچھا کہ ملک جی صاحب آپ کہاں جاتے  
 ہیں چالاک نے کہا کچھ بندے خداوند کے پہاڑ کے غار میں عبادت کیجئے کر رہے ہیں ان کو خداوند کا



اولش میں جاتا ہوں اگر اس کھانے میں سے کوئی ایک واہ کھائے تو سو برس عمر میں زیادہ ہوں یہ  
 کھانا مخصوص ہے عابدوں کے لیے خداوند روز بھیجتے ہیں جو دنیا کو ترک کر کے یا خداوند میں مصروف  
 ہیں نفیر یہ باتیں سن کر منت کرنے لگی کہ اس کھانے میں سے تھوڑا کچھ دیکھیے کہ میری عمر بھی دراز ہو جائے  
 چالاک نے بڑی خوشامد اور عاجزی کرنے کے بعد ایک ٹکڑا شیرمال کا اپنے پاس سے نکال کر دیا نفیر نے  
 ڈنڈوت کر کے لیکر کھایا اور مہوش ہو گئی چالاک نے اسکی تالاشی لی نامہ شاہ طلسم کا پایا سب پڑھ کر  
 بھاڑ کر پھینک دیا اور دوسرا نامہ اپنی طرف سے لکھ کر لھانے میں رکھ کر نفیر کی کمر میں رکھا اور سارا سر  
 اسکا مونڈ کر منہ اسکا کالا کر کے اپنا راستہ لیا اور دربار تھا کے قریب پہونچ کر صورت اپنی مثل صورت عمرو  
 کے بنائی اور علاوہ جا کر ایک گوشہ میں کھڑک کوئی مجھ کو شناخت نہ کرے جب نفیر کو ہوش آیا حیران  
 حیران وہاں سے اٹھ کر دربار میں آئی چالاک بھی عمرو بنا ہوا بارگاہ میں گیا نفیر نے خداوند کو سجدہ کیا  
 اور نامہ پیش کیا لھانے اسکو کر سی بیٹھنے کو دی بہت کچھ رعایت کی پھر نامہ لے کر منشی کو دیا اسنے لھانے  
 چاک کر کے جو نامے کو دیکھا اس میں کچھ سخت و سست نسبت لقا کے لکھا تھا یہ دیکھ کر اسنے  
 بختیارک کو نامہ دیدیا کہ آپ پڑھیے مجھے نہیں پڑھا جاتا بختیارک نے جب اسے دیکھا ایک قہقہہ  
 لگایا اور نفیر کی جانب بغور دیکھا سرسکا منڈا پایا ہنس کر کہا کہ ای ملک یہ نامہ تم سے کسی نے بدل لیا  
 اور سر تمھارا مونڈ دیا اب تم زبانی بیان کرو کہ شاہ طلسم نے تمھیں کس لیے بھیجا یہ گفتگو جو نفیر نے سنی  
 گھبرا کر اپنے سر پر ہاتھ مارا اور سر منڈا پایا رونے لگی آخر عرض کیا کہ ملک جی آپ کو شاہ جادووان نے بلایا  
 ہی عمرو وہاں گرفتار ہو کر آیا ہی بختیارک نے کہا تو بہ تو بہ شہنشاہ عیاران عالم کو عمرو عمرو کیا کہتی ہو پھلا  
 وہ گرفتار ہوتا کیا جائیں اور اگر قید ہو کر آئے ہونگے تو دو ایک ساحرون کے سرکاٹیں گے گھر لوٹیں گے  
 چلے جائینگے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک نعرہ ہوا منم عمرو بنی میہ اور چالاک جست کر کے تخت  
 لقا کے قریب آیا ایک وصول خداوند کے لگا کر تاج لیا لقا نے نعرہ کیا کہ لینا اس بندہ بے ادب کو  
 نفیر گھبرا کر دوڑی چالاک نے ایک جباب بیہوشی ناک پر مارا کہ وہ مہوش ہو کر گر پڑی اسوقت  
 لوگ ٹھانے کو دوڑے اہالیان دربار دوڑے لینا لینا کہتے ہیں لیکن چالاک پر کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا  
 کس لیے کہ جانتے ہیں کہ رات کو عیارا گر ہمارا سر جدا کر ڈالیں گے غصہ کہ چالاک جست و خیز کر کے  
 قریب بختیارک پہونچا اور خال بایلکی نگہ کا پھر کا کر دکھا یا بختیارک کو یقین ہوا کہ بیشک عمرو  
 اور چالاک نے بعد خال دکھانے کے دو چار جوتیان سر پر اسکے لگائیں پھر تو تمام ملازمین لقا دوڑے  
 چالاک پر عوم ہوا اسنے خنجر کھینچ کر دو ایک کوز ٹھی کیا دس پانچ کوجان سے مارا یعنی جب غلطک



لگائی دو دو کے پانوں کاٹے اور جب جست کی پانچ چار کے سر اڑا دیے بارگاہ میں ہنگامہ مڑ گیا کہ  
 یکا یک نفیر کو ہوش آیا حیران تھی کہ یا اکی یہ کیسا ہنگامہ ہو ایک عمر وہاں ہو ایکے یہاں آکر  
 آفت برپا کی ہو اسی پریشانی میں ترس پڑ کر بڑھی تھی کہ چالاک سراجے بارگاہ بچا نہ کر بھاگا لوگ  
 پیچھے دوڑے جو قریب آیا اسکو خنجر مارا یہاں تک کہ مثل برق جندہ کے نظر سے ایک لمحہ میں غائب  
 ہو گیا خلاصہ یہ کہ بعد اس ہنگامہ کے نفیر سے بختیار کے کہا کہ اے ملکہ تھے عمر و کو دیکھا اب جا کر شاہ طلسم  
 سے سب ماجرا کہہ دینا اور میرا جانا طلسم میں کسی طرح ہوگا یہاں گھر بیٹھے تو جوتیاں پڑتی ہیں جان بچانا  
 مشکل ہو میں وہاں جا کر کیا اپنی جان دون نفیر آخر کار یہاں سے روانہ ہوئی اور سامنے شہنشاہ  
 جادوان کے آئی لیکن تھرائی اور کا پنتی ہوئی افراسیاب نے اور سب اہل دربار نے اسکا سر منڈا  
 دیکھا سمجھے کہ کوئی آفت اسپرائی ہو چھا کیوں خیر تو ہو بدحواس کیوں ہو اسنے عرض کیا کہ عمر و میرے ساتھ  
 دربار خداوند میں جا کر پہونچا اور راہ میں میرا سر منڈا خداوند کا تلج لیا اور شیطان کو جوتیاں لگائیں  
 اب شیطان نے کہا ہو کہ میرا نا طلسم میں نہوگا افراسیاب نے کہا وہ عمر و جو یہاں قید ہو اسے حاضر  
 کر جب عمر و سامنے آیا کہا سچ کہ تو کون ہو عمر و سمجھ گیا کہ تیرے اصلی عمر و ہونے میں کسی نے نفیر کا  
 سر منڈ کر شک ڈال دیا ہو پکارا کہ اے شہنشاہ میں بچا رہ غریب آپ کی رعیت کنارے دریا کے  
 گھرا تھا اسوقت دو عورتیں آئیں اور مجھے مارنے لگیں اور کہا تو عمر و ہو آخر زبردستی میری مشکین  
 باندھ کر اور کچھ رنگ میرے منہ پر لکھ کرے چلین راہ میں دھمکاتی تھیں کہ موسے جو تو نے اپنا نام عمر و  
 نہ بتایا تو ہم مار ڈالینگے افراسیاب یہ باتیں سن کر آگ ہو گیا اور کہا بلاؤ اس غیبانی صرصر کو اور کیوں  
 اے خمار یہ تو نے کس کو گرفتار کیا تھا اسنے کہا اے شہنشاہ حضور کے نمک کی قسم میں نے اسکو اسوقت  
 قید کیا ہو جب یہ ساحرون کو قتل کر رہا تھا یہ شکر نفیر نے کہا بی بیٹھو جھوٹ کے پل نہ باندھنا بھلا تم  
 عمر و کو پکڑ لیتیں تو میرے ساتھ کون جاتا گو میں جھوٹی سہی خداوند تو جھوٹے نہیں خداوند نے اپنی  
 آنکھوں سے دیکھا سارے دربار نے شیطان کو دیکھا اسے دس پانچ آدمی وہاں جان سے مارے  
 گئے افراسیاب نے کہا اے نفیر تو بکھلا خداوند کیا جھوٹ بولیں گے یا بھین دون صرصر اور خمار  
 کی شہادت ہو پس کچھ بھر بھر دستک دی کہ قید عمر و کی دفع ہو گئی اور حکم دیا کہ بارہ ہزار روپے لاکر  
 اس مرد غریب کو دو اس غصہ میں صرصر سامنے آئی عمر و سمجھا کہ یہ کوئی فتور کرے گی سلام کر کے خست  
 ہوا راہ میں لوگ توڑے روپے کے لائے تھے اسنے بیکر نذر بنیل کیے یہاں صرصر نے عرض کیا کہ حضور  
 عمر و کو بغیر کتاب سامری دیکھے رہا نہ کیجے گا شاہ نے کتاب اٹھا کر دیکھی معلوم ہوا کہ یہی عمر و تھا



جسے تو نے چھوڑ دیا اور ادھر عمرو و دروازے پر باغ کے پونچا کچھ لوگ دست بقیہ لیے لباس شاہ کا بیٹھے تھے اسنے کہا شاہ دست بقیہ مانگتے ہیں انھوں نے حوالے کیا وہ لیکر آگے چلا تھا کہ یہاں فراسیاب نے کہا لینا یہ شخص جانے نہ پائے ساحر چلے تھے کہ وہاں عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا ساحر دھوڑ مٹھ کر پھر آئے کہیں پتا نہ لگا اسوقت فراسیاب نے غصہ کر کے ایک نارنج زمین پر مارا اور آپ اٹھ کھڑا ہوا یکا یک لاکھوں سترے چکنے لگے ساحر چاند و سورج بنکر مثل طائر کے تلاش عمرو میں چلے سب نے دیکھا کہ فراسیاب نے صورت اور پیدا کی یکا یک کر ٹک کر زمین پر اتر اس صورت سے کہ سائنو لائنگ بھرے بھرے بازو پتلی کمر خوب صورت جوان تاج الماس سر پر بازو پر کے بیش قیمت مائے ہیرے کے گلے میں کنٹھا مروارید کا پہنے دوپٹہ بنارسی کمر سے باندھے قشقہ مانتھے پر کھنچا کر سی پر آکر بیٹھا اسوقت دوسو گھنٹے بجے اور چار سو ناقوس بھنے کئی سو منقلون پر بخور بونگ اور سیاہ مہر کا ہونے لگا تمام ساحرون کو خبر ہوئی کہ فراسیاب آئینے سے نکلا کر سی پر بیٹھا ہوا تمام عمر کسی نے اسے نہ دیکھا تھا چار طرف سے دوڑے طلسم میں غلغلہ ہوا لاکھوں ساحر آکر سجدے میں گر پڑے لاکھوں روپے چڑھ گئے عمرو نے بھی سنا کہ روپیہ دھیر ہوا ہوا مال بہت سا جمع ہو ساحر جاتے ہیں اشرفیان جواہر چڑھاتے ہیں عمرو کے بھی منہ میں یانی بھرا یا دل سے کہا چھپے کب تک ہو گے جلو بھی یا تو مارا شاہ طلسم کو یا اپنی جان گئی خلاصہ عمرو گلیم اتار کر چلا ادھر فراسیاب کے ساحرون سے کہا کہ عمرو اتا ہی دیکھو کیا بے کلیہ عیار ہو ساحرون نے عرض کیا کہ حضور کیا مجال جو یہاں آئے شاہ نے کہا ای بلایے قدرت تم بھی ہوشیار ہو وہ روپیہ لینے آئیں گاسن شنائیں اشرفیون اور جواہر کے دھیر عمرو نے اگر حال مارا فراسیاب نے کہا دیکھو وہ لے گیا ساحر تیجھے دوڑے عمرو بھاگ کر غائب ہو گیا اس کیفیت میں شاہ مصروف تھا کہ پنجہ نامہ لیکر آیا دیکھا تو خداوند لقا کا نامہ ہو دستور لقا کے نامہ بھیجنے کا سابق میں لکھا گیا ہو غرض لکھا تھا کہ ای فراسیاب تو نے نہ کسی کو ہماری مدد کو بھیجا نہ آپ آیا اور شیطان کو بلا کر طلسم میں عمرو کے ہاتھ سے ذلیل کرایا اب اگر عمرو گرفتار ہو تو فوراً سر کاٹنا اور میرے پاس ملے گا بھیجنا اور جلد کسی ساحر نامی کو بھیج کر حمزہ کو غارت کرا دے یہ منمون بڑھکرا فراسیاب بولا کہ فی الواقع شیطان خداوند کو بڑی ذلت ہوئی ہو اچھا میں عمرو کو وہیں قید کر کے بھیجتا ہوں کہ شیطان اسکو قتل کر کے خوش ہوں یہ کہہ کر اپنے سر پر ہاتھ پھیر دیا عمرو کی گردن و کمر میں ایک حلقہ مثل دھوین کے پڑ گیا اس نے دل سے کہا قید ہوئے خیر رضینا بالقضا چلو جو کچھ خدا کو منظور ہو پہلے آوا و رسمت کو چلا دیکھا اس طرف اندھیرا معلوم ہوتا ہو اور سمت چلا ادھر بھی تاریکی دیکھی آحسد



افراسیاب کی طرف چلا اور دھڑکنی نظر آئی عمرو و ٹھہر رہا کہ میں کہیں بجاؤنگا اسوقت معلوم ہوا کہ کوئی از خود ڈھکیلتا بیے جاتا ہونا چاراقان و خیزان خدا کو یاد کرتا ہوا کہ اے خالق تیرے سوا میرا کوئی رفیق نہیں کہ بیت

اتوئی یاری دو فریاد ہر کس بہ فریاد من فریاد خواہ رس

قصہ کوتاہ سامنے افراسیاب کے پہونچا وہ دیکھتے ہی گویا ہوا کہ ایوز و مکار تو بہت دنوں آٹرا پھرا صرخ کوٹنے بھکایا ساحران نامی کو مارا اب کوئی فقرہ تجھے یاد ہو عمرو نے کہا ای شہنشاہ میرا قصور معاف فرمائیے کہ شعر

ہر چند نیم لایق بخشایش تو بر من منگر بر کرم خویش نگر

افراسیاب نے کچھ غدر و التماس پذیرانہ کیا اور کتاب سامری کو دیکھا تا معلوم کرے کہ یہ اصلی عمرو ہی یا اس مرتبہ بھی دھوکا ہو غرض کتاب میں لکھا کہ یہ اصلی عمرو ہی اسکی باتوں پر نہ جانا اور فریب میں نہ آنا اسکا بیان رکھنا مناسب نہیں کیونکہ تیرے ہاتھ سے یہ قتل ہوگا براہ مکر چھوٹ جائیگا چاہیے کہ اسکے ہلاک کی تدبیر کرکے پھر اٹھا قصہ پاک کر کتاب سے یہ حکم دیکھ کے فی الفور تخت بھرتیار کر کے عمرو کو سوار کیا اور حصار جاو و اور انظار جاو و نام دو ساحرانے ملازموں کو حکم دیا کہ ساٹھ ہزار ساحرانے ہمراہ لیکر تم خداوند باختر کے پاس جاؤ انکے دشمنوں کو غارت کرو اور عمرو کو ساتھ لیتے جاؤ خداوند جس طرح چاہے اسکو قتل کریں تم اسکے قتل ہونے کی کیفیت اور لشکر حمزہ کے غارت ہونے کا حال لکھ بھیجنا تاکہ اور باغی صرخ وغیرہ جو گرفتار ہیں میں انھیں بھی ہلاک کروں اور سب کو نیست و نابود کروں وہ دونوں ساحر حکم شاہ پاکر باہر آئے اور ساٹھ ہزار ساحر کو حکم تیاری لشکر دیا انتظام ہونے لگا طبل و نقارے بجے ناقوس بھنکے کمر بندی ہو گئی اسوقت مخمور صرخ جستم کہ جو شاہ ہزادہ تورال دہر پر عاشق ہوا اپنے دل میں بیقرار ہوئی کہ مبادا اس فوج سے لشکر اسلام نے شکست کھائی اور میرے مطلوب پر کچھ آفت آئی تو میں دیدار جانان سے محروم رہوں گی لازم ہو کہ اسی لشکر کے ساتھ جاؤں اور اپنے دلبر کو دیکھ آؤں اس مضمون کو سوچ کر روبرو شاہ طلسم کے گئی اور دست بستہ اجازت خواہ ہوئی کہ اگر حکم حضور پاؤں تو خداوند کی زیارت کو جاؤں افراسیاب نے اسکو بھی اجازت دی اور یکایک وہ تپلا یعنی جو بہت خوبصورت جوان کرسی پر آکر بیٹھا تھا اور حکم و احکام دے رہا تھا اُسکے جسم میں آگ لگ گئی جل کر غائب ہو گیا ہزاروں گھنٹہ ایک بار بجانا فوس کی صدا آئی اور آواز ہوئی کہ ای ساحر و شہنشاہ آئیدہ کریں تشریف لے گئے یہ خود نہ تھے بلکہ تپلا سحر کا ان کا ہمشبہ تھا آئین اور انتظام کرنے کے



تھا خلاصہ یہ کہ جب شاہ ظلم داخل مینہ سحر ہوا دربار برخواست کیا گیا ساحر اپنی اپنی جگہ پر گئے مخمور بھی اپنے گھر آئی اور تیاری چلنے کی کرنے لگی چالیس کینوس اپنی ہمراہی کے واسطے حور و ش نازک اندام منتخب فرمائیں اور خود بھی دریا سے جواہرین غوطہ زن ہوئی پوشاک نفیس و ترکلفت سے آراستہ ہو کر خادست و پامین لگائی مسی ہونٹھون پر لکریان کی لالی جمائی کہ ابیات

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| از کین لبون سے جان بے چین    | گویا کہ شفق میں مین ہن ہلا لیں |
| ایکتا ہن چک مین دانت سارے    | یابرج دھن مین ہن ستارے         |
| پیدا ہو مین اسکے رخ سے راہین | بس ہون جنت مکان نگاہین         |
| تھی اس کی ہر ایک ادا مناسب   | بدبین کو نظر شہا ثاب قب        |

اس سچ و سچ سے درست ہو کر تخت سحر پر سوار ہوئی اس شان و شوکت سے روانہ تھی کہ شہنشاہ حسن کی بارگاہ پر جاہ شان غمزہ و ناز قدراے دور باشن عالم کو دیتے تھے نظم

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| اندر سے حسن واہ سے نور     | طینت مین پری توکل مین حور  |
| آگے آگے وہ عمدہ دارین      | بے حکم پلاک بھی جونہ مارین |
| سر پر تھی تلمذت گس ران     | جلوہ آئینہ دار حیران       |
| پہلو مین سبھا لے تھی نزاکت | فرش آگے بچھاتی تھی نزاکت   |

اور اس معرفت کے ساتھ تخت روان کیا کہ ساحر جو قید عمر کی لیکر چلنے کو تھے ہنوز جانہ چکے تھے کہ یہ آکر پہونچی ساحر بھی اپنی اپنی سواریوں پر چڑھ کر ڈمرد بجاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے خواجہ کو لیکر بڑے جوش و خروش سننے ساتھ روانہ ہوئے کہ ابیات

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| اژ دہے زیر ران ہراک کے تھے  | فٹے ماتھون پہ اپنے کھینچے تھے |
| لیے ترسول تھے وہ ہاتھون مین | سحر کرتے تھے باتون باتون مین  |
| رال آڑا تا تھا اپنے لب کوئی | کوئی کہتا تھا جے ہی سامری کی  |
| تبع بران ہراک کے زیب کمر    | ڈھالین فولادی پشت کسا دپر     |
| شان و شوکت غرض دکھاتے تھے   | سحر کے تخت کو اڑانے تھے       |
| عازم شکر لقا تھے وہ         | بانی جو روپر جھناتھے وہ       |

مخمور سرخ چشم اپنے دل سے باتیں کرتی تھی کبھی ہنستی تھی اور کبھی روتی تھی دل مضطر لبان تھا کھٹکا تھا کہ دیکھیے اس عشق کا انجام کیا ہوتا ہے جان جاتی ہی یا معشوق ملتا ہے خلاصہ کلام اسی طرح



کو بچ و مقام کرتی ہمراہ ساحرون کے جادہ خطرناک میں قدم دھرتی طلسم سے باہر نکلی اسوقت  
 خاطر غمگین اور زیادہ حزن میں ہوئی شوق دیدار نے غلبہ کیا فہم میں آیا کہ لجا کر محبوب کی تلاش  
 تنہا کر سب کے ساتھ جانا اچھا نہیں راز عشق ظاہر ہوگا ہر کہ دہ اس سے ماہر ہوگا یہ سوچ کر  
 حضار سے کہا تمہارے ساتھ کچھیرا بہت ہی میں آگے جا کر خداوند سے تمہارے آنے کی خبر کرتی  
 ہوں یہ کہہ کر اپنے تخت سے کھڑے ہو کر روانہ ہوئی کنیزوں سے بھی حکم دیا کہ تم بھیچے آؤ دربار خداوند  
 میں میری رسائی ہو لے تو تمہیں میں طلب کرونگی نوڈیاں بہوجب حکم ٹھہریں اور ملکہ آگے  
 بڑھی جب تنہا ہوئی بلبل دل ہوا سے ملاقات میں اپنے گل کی بقیار ہوا سر شک خونین چشم  
 سے بہانے لگی اور شعر عاشقانہ گانے لگی کہ غزل

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| دل بی اور فت میں ہم از پی ل میروم    | دہ پی آن دلبر شیریں شامل میروم     |
| من ہلاک قتل خوشیم سوی قاتل میروم     | میروم نزدیک آن قصاب گو خونم بریز   |
| چند گاہم مجبورم نیم بسمل میروم       | گر زندیغ از سر کوش خواہم رفت یک    |
| زانکہ من زگر یہ خود پائے در گل میروم | چون بکوی اوروم ترسم رقیبان پی بند  |
| میروم اما پئے تحصیل حاصل میروم       | ای کہ میگویی برد تحصیل درین عشق کن |
| کردہ ام عزم سفر منزل منزل میروم      | وادی در دہلا در عشق ہر یک منزل     |
| میرسد اقبال من ہم در مقابل میروم     | میروم سولش باستقبال خوشالم کہ باز  |
| زانکہ من این راہ را بسیار غافل میروم | در رہ عشق ای ہلاکی از من آگاہی مجو |

خلاصہ کلام اسی طرح آہ رب و خان بر زبان قریب لشکر صاحبقران پہنچی ایک مقام بلند پر کھڑے  
 ہو کر ایک تلاش نے یوسف گم گشتہ کے روانہ کیا لیکن شاہزادہ عالی تبار نور الدہر دربار میں پائے  
 امیر کے جلوہ فرمائے مجبور کو کچھ تپہ انکانہ ملا اور خوف یہ بھی تھا کہ اگر لشکر اسلام کا کوئی عیار یہاں آئے  
 اور تجھے ساحرہ سمجھ کر شل خمار اور نفیر کے کوئی ذلت دے اور ہلاک کرے تو اچھا نہ ہوگا آخر مجبور ناچار  
 ہو کر طرف لشکر لغار روانہ ہوئی یہ قلعہ کوہ عقیق میں تخت خدائی پر بیٹھا تھا کہ یکایک ابر سنہری رنگ  
 کا ظاہر ہوا اور پھول سنہری برسے لگے وزیر نے بختیار کے کہا یا خداوند کوئی بندہ خاص آپ کا  
 آتا ہو ذرا اپنی مشیت سے ہمیں تو خبر دیجیے کہ کیا نئی تقدیر آپ نے فرمائی ہو لہا نے کہا قدرت کے  
 کارخانے میں کسی کو دخل دینا نہ چاہیے جو کوئی ہوگا وہ سامنے آئے گا یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ابر شق ہوا  
 اور تخت مجبور سرخ چشم کا بارگاہ میں اتر ملک بختیار کٹ ٹکٹ کھڑا ہوا اعظم دی مجبور سرخ چشم نے



سلام کیا اور آگے بڑھ کر تھا کہ سجدہ کیا نذر پیش کر کے دست بستہ عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ جادوان نے  
دو ساحر جلیل القدر بہر مقابلہ حمزہ مع ساٹھ ہزار ساحرون کے بھیجے ہیں اور قید عمر و عیار کی وہ ساحر  
لاتے ہیں یہ سننا تھا کہ لقا نے تاج اپنا بھریہ کچ کیا اور کہا کہ ای بندگان قدرت دیدی قدرت  
مراد صہر بختیار ک اپنے چوٹر پیٹنے لگا اور گویا ہوا کہ ملکہ تمہارے دیکھنے کو آنکھیں ترستی تھیں اچھا چلیے  
ہم اور آپ ان ساحر فرشتاؤں کا شاہ کو استقبال کر کے لے آویں مخمور نے کہا آپ کیوں تکلیف فرمائی  
یہ کمینہ جاکر انھیں بلائے لاتی ہو یہ کہہ کر اسی جیلے سے دوبارہ محبس مطلوب میں روانہ ہوئی مگر اسکے  
جانے کے بعد بختیار کے لقا سے عرض کیا کہ یا خداوند اس وقت میں اور آپ تنہا ہوئی بنی شیت سے  
مجھے آگاہ فرمائیے کہ عمر و جو قید ہو کر آیا ہوا اسکو قتل کیجیے گا اور تقدیر میں آپ کے اسکا ہلاک ہونا لکھا  
ہو کہ نہیں لقا جواب دہ ہوا کہ نوے ہزار برس پیشتر سے میں نے یہی تقدیر میں اسکی لکھا ہو کہ جب وہ  
طاسم سے قید ہو کر آئیگا تو مارا جائیگا یہاں یہ باتیں مسرت و انبساط کی شیطان و خداوند سے ہوئی  
تھیں مگر مخمور قریب لشکر اسلام آئی لیکن بخوف قدم آگے نہ رکھا اور ہر طرف مگر ان جال یار تھی  
دل سے کہتی تھی کہ بمقتضائے بیت

تماشا ہی اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا در دیوار سے نقش جال یار ہو پیدا

ہر چند محبس و رجولے یار ہو مگر شبیہ دلدار آئینہ نظریں جلوہ گر ہوئی ناچار آگے بڑھ کر حضور کو خبر دی  
کہ خداوند کا حکم ہو جلد قیدی کو حاضر کرو ساحر اسکے ہمراہ عمر و کو لیکر برسم یلغار راہی ہوئے جب  
قریب قلعہ جا کر پہونچے سلیمان غنبرین مونے اگر استقبال کیا اور فوج ساحران کو مقام پاکیزہ  
میں اتروایا بارگاہین اور خیمے نصب ہوئے بارگاہ کے روبرو بازارین کھل گئیں طبل و نقارے  
قیام اور داخلہ لشکر کے بجے عیاران لشکر اسلام صورت بد لکر واسطے خبر دریافت کرنے کے آئے  
کچھ لشکر ساحران میں ٹھہرے کسی قدر قلعہ میں گئے مگر حضار اور انظار عمر و کو سامنے لقا کے لئے  
خود سجدہ کیا نذر دی و گل عنایت ہوئے بیٹھے لقا نے عمر و سے کہا کہ کیوں ای بندہ گستاخ  
و بے ادب اب کہ کس عذاب شدید سے تجھے ہلاک کروں عمر و نے کہا یا خداوند میر کیا قصور ہو  
آپ نے خود مجھے وہ طاقت عنایت کی ہو کہ میں نے جناب کی ڈاڑھی کو اپنے پیشاب سے موندنا ہی  
آج بھی ایسی ہی کچھ آپ نے تدبیر کی ہوگی پھر وہی معاملہ پیش آیا چاہتا ہو لقا ان باتوں سے  
غضبناک ہوا اور بختیار ک نے کہا یا خداوند اب وہی تدبیر جاری فرمائیے جو آپ ابھی مجھے وعدہ  
کر چکے ہیں یہ کلام لشکر عمر و نے بختیار ک کو گھورا اور کہا ملک جی تم مجھے جانتے نہیں کہ میں کون ہوں



نہم عمر و آج میرے روبرو چہ میگوئیاں کرنا خیر سمجھا جائیگا بختیارک گھوڑے سے عمر و کے ڈر گیا اور رگ  
گرو پھرنے پکارا کہ ای شہنشاہ عیاران مرشد برحق میں اس حرامزادے لقامرد و درگاہ خدا سے  
ہر چند کہتا ہوں کہ حضور ریش ترا شندہ کا فران کو کوئی تکلیف نہ پہونچا مگر یہ گیدی نہیں مانتا پھر  
آپ ہی اپنی سزا کو پہونچے گا لقانے کہا اور حرامزادے کیا بیہودہ بکتا ای بختیارک بولا کہ میں پہنچ کتا  
ہوں جناب معلیٰ القاب کو کہ ہماری جان کی پناہ شاہ ہونکے شاہ خواجہ سلامت ہیں تو باغراز تمام  
رہا کروے ورنہ سرمنڈیگا ناک کئے گی جوتیان پڑنگی تھا ایسی باتوں سے نہایت غیظ میں آیا اور  
حکم دیا کہ جلاؤ کو بلاؤ اس ملعون یعنی بختیارک کو بھی قتل کرو بختیارک بولا کہ میں پہنچ کتا ہوں آپ  
اگر عمدہ شیطنت دیا ہو تو میں ایسی ہی باتیں کرونگا نہیں یہ طوق لعنت آپ کا حاضر کسی اور  
کو پنچائیے اور شیطان بنائیے لقانے حکم قتل عمر و کی نسبت صادر فرمایا اور بختیارک کو بری کر دیا  
بموجب حکم جلاؤ اگر حاضر ہوا عمر و کو لیکر میدان خونی میں آئے قلعہ کوہ عقیق کے سامنے جو بیابان  
واقع ہو وہاں چوڑا نکبت کا بنا اور پوریاے فلاکت بچھایا گیا جلاؤ ان قوی باز و بیرحم تیغہ ہا  
ایدارے ہر طرف پھرنے لگے کل لشکر لقانے میں مکر بند ہو گئی ایک طرف ساٹھ ہزار ساحر حضار کے  
تیار ہوئے اور صف باندھ کر ٹھہرے ایک سمت سواروں کے پرے اور پیادوں کی قطار آراستہ ہوئی  
کماندار لیس ہو کر تیر چلے کمان میں جوڑ کر مستعد تھے کہ اگر کوئی حمایت کو عمر و کی آئے تو جیتا نہ پہنچے  
عمر و کے حال زار پر دوزن قلعے کے ہنستے تھے لیکن دانشمند عبرت گزین تھے کہ ایسا الناس یہ نفس  
حمزہ ہی یہ وہ شخص ہی کہ جس نے ساحران عالم کو قتل کیا شہنشاہ عیاران اپنے تئیں بنایا آج  
اس طرح بے بس ہو نہ کوئی رفیق ہو نہ مونس ہو بعض کہتے تھے اسپر کیا منحصر ہو چرخ جفا پیشہ  
نے بڑے بڑے نایبون کو ذلیل کر کے ہلاک کرایا ہو اور پیر زال و نیائے بہت نوجوانوں کو پر حسرت  
وارمان و نیائے اٹھایا ہو آج نہ دارا ہو نہ سکندر ہو نہ وہ چتر و وزنگ ہو نہ افسر ہو نہ کلاہ ہو  
نہ تاج شہی نہ سر عزت ہو فی الحقیقت یہ سرائے خالی مقام عبرت و نظم

|                            |                          |                            |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| کہان شداد وہ بہشت آرا      | اس چمن کا کرے جو نظارہ   | گو سکندر بھی شاہ عالی تھا  |
| جب گیا وہ تو ہاتھ خالی تھا | آج کرے گزشتگان پہ نظر    | ہوگا کل تو بھی عبرت و دیگر |
| ہو یہ دنیا وہ گرگ کہنہ آہ  | لاکھ یوسف گرائے درنگ چاہ | بحر حیرت میں عقل کیوں نہوق |
| ہو زمین اور آسمان کا فرق   | کہیں ہوتا ہی قطع پیرا ہن | کہیں مردم کو ہی تلاش کفن   |
| کہیں سامان غسل صحت ہو      | کہیں ترتیب غسل میت ہو    | کوئی تخت روان پہ جلوہ نما  |



|                          |                              |                           |
|--------------------------|------------------------------|---------------------------|
| کھین مردہ وبال دوشس ہوا  | ایک دو لہن سے دو چار ہوتا ہو | ایک کنار محمد میں سوتا ہو |
| قصر بنوا کے سو گیا شدا و | قبر کی کوٹھری نہ رکھی یاد    | ہین یہ خواہاں حشمت دنیا   |
| تشنہ قلم سراب نما        | اسکے شربت میں نہ ہر سو       | نوش ہو اسکا نیش لودہ      |

قصہ کوتاہ ہر طرف ہنگامہ برپا تھا صغیر و کبیر کا مجمع تھا ایک جانب مخمور مسخ چشم بھی مع اپنی کینروں کے کھڑی تھی مگر حیران تھی کہ تو نا حق خون عھرو میں شریک ہوئی کاش ظلم سے نہ آتی یہ بدنامی اپنے ذمے نہ اٹھاتی اب مشتوق سے ندامت ہوئی بڑی قیامت ہوگی یہ سوچ رہی تھی کہ وہاں لقا بھی فیل پر سوار ہو کر برآمد ہوا جلا دون نے عھرو کو زیر تیغ بٹھایا اور سامنے لھا کے آکر بوجھا کہ اس گنگار کے بارے میں کیا حکم خداوندی ہو اس گہر نے گرد گرد آکر صدا دی کہ لاکھوں حکم کا ایک حکم تم کو دیا جاتا ہو کہ جلد سلس گنگار کا کاٹ کر حاضر کرو جلا وہاں سے آکر مستعد قتل ہووے خواجہ کی گردن پر گولے کا خط دیا اور کہا جو کھانا ہوائے اجل رسیدہ وہ کھاپی لے جو کھانا ہو وہ کہ سن لے کوئی دم میں پیمانہ عمر باد فنا سے بہر نہ ہوگا اور رخت ہستی اتارا جائیگا عھرو نے اٹھین تو مطلق جواب نہ دیا لیکن دل کو رجوع بخضوع و خشوع بدرگاہ خداوندہ تھا و دفع البلیات و کافی المہمات کیا ہے اختیار رو کر پکارنے لگے کہ ای قادر و توانا وای فرما درس غریبان تو صادق و موافق ہو مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہو کہ جب تک میں تین بار موت اپنے منہ سے نہ مانگوں اس وقت تک نہ مروں آج زینہ اعدا میں گرفتار ہوں بے یار و غمسار ہوں سوا تیرے کون میرا مددگار ہو اور اس بیکی میں یار ہو نظم

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ترے لطف و کرم سے کچھ نہیں دور | کہ غالب ہوں میں اس فرقہ پر مجبور |
| نہیں ہو کوئی یثرا مثل و مانند | بری ہو شرک سے تو ای خداوند       |
| تری حکمت سے ہو ہر شی ہو پیدا  | شب تاریک سے ہو صبح پیدا          |
| زمین و آسمان حیرت فزا ہیں     | یہ دونوں تیری قدرت سے بپا ہیں    |
| بچا لے اس بلا سے مجھ کو یارب  | کہ تو غالب ہو اور مجبور ہیں سب   |

اس دعا کے مانگنے سے نیم قبول چستان دہر میں وزان اور جمع عشرت گریہ کرنے سے خندہ زن تھی یعنی عیاران لشکر امیر مثل تاجا سم کتوری و دیگر عیار جو بہر خبر آئے ہوئے تھے اس ماجرا سے جا نگزا کو دیکھ کر افغان و خیزان بارگاہ سلیمانی میں آئے اور دیرے شاہ اسلام یون التماس پیرا ہو کہ ای شہنشاہ گردون بارگاہ کیوان چاہ قطع



ای عدالت گستر و عالم پناہ و داد بخش  
شمع کا شعلہ تنگی کو جلا سکتا ہنہین  
مازیانہ ہو نیم صبح کو موج نسیم  
نام ہی جس شہر میں حفظ و حمایت کا تری

کس زبان سے ہم کرین تیری عدالت کی ثنا  
بسکہ شہرہ عدالت کا تیری ہو نچا جا بجا  
غنیہ تصویر کے گر ہوے پیرا ہن قصا  
دست خوبان میں نہ ٹھہرے خوف سے درخشا

آج کچھ ساحر عمر کو طلسم سے گرفتار کر کے لائے ہیں اور تھا انکا کل ہستی خموش و پرمردہ کیا جاتا ہو اور نخل  
حیات تیغ سیاست سے قلم ہوتا ہو اس خبر کو سننا تھا کہ بادشاہ نے امیر کی جانب دیکھا صاحب قہران  
ہلے یار و فادار کھڑنگل پر سے اٹھے اور انکے اٹھنے سے کل سردار دست راست اور دست چپکے اور  
فرزندان امیر وغیرہ سب کھڑے ہو گئے لشکر میں حکم کمر بندی کا ہو نچا تیاری ہونے لگی مگر امیر نے کسی  
کی راہ نہ دیکھی باہر بارگاہ کے آکر اشقر دیوزا و سرکب پر سوار ہو کر چل نکلے انکے بعد قاسم اور نور اللہ  
اور یسرج اور علم شاہ وغیرہ بیٹے پوتے اور سردار مثل لندھو را اور مالک اور فرامزاد و جمہور وغیرہ  
کے روانہ ہوئے ایک سمت سے طبل و بوق کی صدا بلند ہوئی اور ریلشن اور رسائے اور پیادہ و سوار  
لینا لینا کہتے چلے پھر تو بادشاہ بھی مع تاجداران و یوقار کے تخت مرصع پر سوار برآمد ہوئے طبل سکند  
پر چوب پڑی فلک تھرایا اور زمین ہلی کہ نظم

چلے لیے بزرگی سے وہ مردم  
وہ صحرادشت محشر ہو ہو تھا  
ہو اینزون سے وہ جنگل مفتیان  
خدا کی راہ میں باندھے کمر تھے

کیا چرخ برین نے آپ کو گم  
قیامت غفلت ہر چار سو تھا  
یستان تھا وہ جو لا نگاہ شیران  
یہ ہمراہ اقبال و ظفر تھے

یہاں تک کہ روبرو قلعہ ہو چکا اس مجمع فوج مخالفت پر اول امیر شمشیر کھینچ کر اور نعرہ کر کے گرے کہ نعرہ

اسب عرب حمزہ نام دار

عم مصطفیٰ شاہ اشقر سوار

لشکریان عدو نعرہ امیر شکر رزان ہوئے مگر لقا کے سامنے بختیارک اللہ اکبر اللہ اکبر کہہ کر اذان دینے  
لگا کہ میں پہلے ہی کہتا تھا او شرک خدا تو مسلمان ہو جا اب دیکھ کہ حمزہ تیری جان پر کیا آفت لاتا ہو  
اور میں تو اول ہی سے مسلمان ہوں لہذا نے یہ معاملہ دیکھ کر نعرہ مارا کہ سر عمر و کا جلد جلا کر ڈالو سپاہی اور  
جلا دے تھے کہ ادھر مخمور نے غنی کچھ سہاڑا پڑھا کہ کوئی نہ بڑھ سکا اور امیر نے صفوں کو زیر تیغ بران  
رکھ لیا پھر تو حضار جادو اور ساٹھ ہزار ساحر ماریل و ترنج سحر کے مارتے تھے اور امیر اسم اعظم پڑھتے  
قتل کرتے بڑھتے ہوئے آتے تھے کہ یکایک ایک سمت سے نعرہ شاہزادہ قاسم بلند ہوا نعرہ



|  |  |
|--|--|
| <p>ملک قاسم آن ترک خاور سپاہ<br/>و آب دم تیغ شستم زمین<br/>زخم تیر برابر و نیزہ بہ ماہ<br/>ہمہ باختر شد بہ زیر نگین</p>  | <p>اور شاہزادہ زیو قاریلارک افرا سیای کھنجر شکر بر آریے کہ ایک جانب سے نعرہ نورا لدہر کا ہوا نعرہ<br/>ہما سے ادج رفعت پادشاہ عرصہ مروی<br/>پناہ لشکر اسلام نورا لدہر کز ہمیش</p>   |
| <p>پھر تو ایک کے بعد ایک کا نعرہ بلند ہوا اور تلوار بھڑک کر چلنے لگی اور ہر تھا کے حکم سے تمام سنجانی و باختری<br/>اور شتری حصار ہی حملہ آور ہوئے نیزہ ہلے ہاواران تل گئے سینہ تا فکر بے تا مل گئے تیغوں کی ہوا سن سن<br/>چلنے لگی سرشل برگ خزان کے گرنے لگے نخلیندا جل سر بلند دن کے شجر قاست کی ستراشی کرنے لگا<br/>مندیب آسان قیوب سرگرم فغان تھے جو ہر تیغ عریان کے پھول کھلے نظر آتے تھے وہاں زخم<br/>شکل غنچہ مسکراتے تھے سپر کے پھول گل سوسن کو شرماتے اور گل ہا سے زخم کلی کی طرح بکس کر رہا تے<br/>تھے چمک تیغ آبدار کی نرگلشن کی طرح لہراتی تھی زندگی حباب آسایے ثبات تھی سپردن کی تادیلی<br/>سے روز روشن تھا یارات تھی کہ نظم</p> | <p>کیا حنرہ نے جب گھوڑے کو جولان<br/>چلے آپس میں یہ خنجر دوستی<br/>فلک نے سینہ اور خورشید نے سر<br/>سیہ کارون کے رخ زخمون سے تھال<br/>ہوئی خونیز شمشیر و خشان<br/>جنھیں تھا ناز شمشیر و دم پر<br/>ہوا نیز سے سے زخم سینہ دریا<br/>راز دہی وہ شمشیر و سپر<br/>قیامت تھی اور ہر عثر وہاں تھا</p>       |
| <p>محمور اپنی کینزون کو لیکر علیحدہ جا کھڑی ہوئی اور ساحرون پر بھر کر لے لگی تاکہ میرے مطلوب<br/>شاہزادہ نورا لدہر پر اور اسکی فوج پر بھرتا شیر نہ کرے اسکے بھر کرنے سے جو کوئی شاہزادے کے<br/>قریب آتا تھا بچ کر زندہ نہ جاتا تھا اور عیاران لشکر اسلام نے باہم مشورہ کیا کہ سوائے امیر کے اور کوئی<br/>لشکر ہی رو بھر نہیں جاتا ہوا ایسا نہ کہ لشکر ہی سحر ہو جائیں لازم ہو کہ ہم سب عیار بھی جا کر مقابلہ</p>   | <p>نظر آنے لگے سرگوے چوگان<br/>کہ جیسے بزم میں ساغر دوستی<br/>چرا یا دیکھ تیسرون کو ہوا پر<br/>سنان نیزہ سے پیکر تھے غرابی<br/>نبے تھے دست و پاوان شاخ مرچان<br/>پڑا تھا آنکا سران کے قدم پر<br/>سپر بھر بھر کے خون زخمون سے چھلکا<br/>قلم ہر تن ہوا اس سے برابر<br/>ہر اک سردار یان پیل مان تھا</p> |



کرین یہ سوچو ایک لاکھ اسی ہزار عیار بانہا ہے عیاری سے درست اور حیت ہو کر چلے دھندھیان  
 بچنے لگیں وہاں آکر پہونچے کہ جہان ساحرون کا غول تھا اور گوئے فولادی ہارفل فل سوئیاں وغیرہ  
 ساحر نگارہ تھے عیارون نے ہوا کے رخ پر کھڑے ہو کر حقہ ہاے آتشیازی داغ کر صفت لشکر ساحران  
 پر لگائے ایک لاکھ اسی ہزار حقہ ایک بار آکر لشکر میں پٹھا اور ان میں سے ایسا دھوان پیدا ہوا کہ  
 سارا زمانہ تاریک ہو گیا ساحرون کے منہ جھلس گئے اور گھبر کر کوئی کسی طرف اور کوئی کسی جانب  
 بھاگا بعض اڑ کر چلے اس وقت مقبل و فادار کہ تیر انداز بے بدل ہو اُسے چالیس ہزار ناوک فگن لیکر  
 حملہ کیا اور تیر مارنا شروع کیے طائر و روح ساحران صید ہونے لگے ایک طرف سے حضار اڑ کر چلا  
 تھا کہ مقبل نے تیر ولد و زناک کر مارا اسکے سینے پر پڑا اور مہرہ پشت کو توڑ کر پار گذر گیا قلا بازی کھا کر  
 زمین پر گرا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اُسکے مرتے ہی غلغلہ دار دگیر بر پا ہوا اور عمرو جو اسکے سحر میں مبتلا  
 تھا جھوٹ گیا اور سردار لڑتے بھڑتے قریب عمرو کے پہونچے اور ہتھکڑیاں پیریاں کاٹ دین  
 عمرو گھبر کر اٹھا اور حبت کر کے تخت لقا پر بٹھ گیا ایک دھول بڑے زور سے اسکے سر پر لگائی  
 اور تاج اتار لیا بختیارک نے کہا لیجیے بسم اللہ مال آپکا ہوا دریا پار فیدہ اور دوشالہ وغیرہ اتار کر  
 سامنے کیا خواجہ نے وہ بھی لیا اور جسے انکو گرفتار کرنے کا قصد کیا عمرو نے خنجر مار کر راستہ ملک عدم  
 کا دکھلایا خلاصہ یہ کہ جب فوج ساحران نے شکست کھائی اور نظار جادو باسعد دوسے چند بھاگ  
 کر زندہ بچا اس وقت لشکر اسلام کا غلبہ زیادہ ہوا عمرو بھی لڑتا اور لڑتا ہوا قریب مرگیا جعفران  
 پہونچا اور رکاب کو بوسہ دیا امیر گھوڑے سے اتر کر گئے سے لپٹ گئے عمرو نے عرض کیا بھی لڑائی  
 فتح نہیں ہوئی حضور سوار ہوں میں ہمراہ ہوں امیر دوبارہ سوار ہوئے اور نعرہ اشداکبر کر کے  
 حملہ آور تھے پھر عجب ہنگامہ آفت گرم ہوا کہ نظم

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| گھر قیتلون سے بھر دیے ہر سو | کشتون کے پتے کر دیے ہر سو     |
| جس طرف گھوڑے کو کیا مہینر   | کافرون کو ملی نہ راہ گریز     |
| الامان کٹھ سے کہتے جاتے تھے | ٹھو کرین کھا کے رہتے جاتے تھے |

اسی طرح جہدم امیر تخت لقا کے قریب پہونچے بختیارک نے طبل باز گشت بجوا دیا کہ یہی آئین امیر کا ہے  
 یعنی جب طبل امان لشکر مخالف میں بجتا تو امیر حریف کو طالب امان سمجھ کر پھر مقابلہ نہیں فرماتے  
 عرض جس وقت نفاہ امان بجا لشکر دونوں جانب کے پھرے امیر بھی بارگاہ کی طرف واپس  
 ہوئے سردار سر پر امیر کے زرشار کرنے لگے عمرو پکارا کہ ایہا دران کیون مال ضائع کرتے ہو یہ



سب جمع کر کے مجھے حوالے کر دے کہ میں نہایت محتاج ہوں امیر ہنسے اور کہا خواجہ تمہارے لیے اور بہت کچھ ہو عمرو نے عرض کیا اگر یہ اور وہ ملکر مجھے ملتا تو اچھا تھا یہ کہہ کر جال لیا سی لگایا کہ سب مال اسٹین آگیا اور لوٹنے والوں نے ایک جہتہ بنایا اسی طرح شادان و فرحان جملہ سردار ہر چند کہ خون میں مرتبہ اور خستہ لڑے بھڑے اور پریشان تھے مگر عمرو کے آنے سے بارگاہ میں چلے آئے عمرو ہر ایک کے گلے سے ملا اور کرسی پر بٹھایا بادشاہ بھی خرسند ہوئے اور کشتیان جواہر کی امیر اور بادشاہ نے مشکوٰۃ عنایت فرمایا عمرو نے سارا ماجرا جو کچھ طلسم میں گذرا تھا حرف بحرف بیان کیا امیر نے عیاروں کی فطرتیں سنکر ان سب کے لیے بھی بھاری خلعت عنایت فرمائے کہ ہماری طرف سے آقران ادب برق وغیرہ کو دینا عمرو نے کہا کہ میں ان چھو کروں کو روپیہ دیکر خراب تو نہیں کرونگا مگر کہہ دوں گا کہ امیر نے تمہیں بھی خلعت دیا تھا عید کے دن پہننا امیر اور سب سردار اس تقریر سے ہنسنے لگے اور عمرو نے کل مال نذر زبیل کر کے کہا میں جاتا ہوں امیر آبدیدہ ہوئے اور فرمایا کہ خواجہ ایک روز تو وقف کرو عمرو جواب دہ ہوا کہ پھر میں جانہ سکونگا ابھی سب ساحر جاتے ہیں ان کے ساتھ میں بخوبی پہونچ جاؤں گا یہ کہہ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملکہ سروستھن پتی بی بی سے ملے اور اپنی شہزادیوں یعنی امیر کی بی بیوں سے بھی ملے اور غرض داخل محلات ہوا جمیع خاتونان معظمہ اس کے آنے سے مسرور ہوئیں اور بہت کچھ زر و جواہر دیا حال طلسم خواجہ کا مزاج پوچھا لیکن وزیر زادیان ان شہزادیوں کی بیبیاں عمرو کی ہیں انھوں نے عمرو کو گھیرا اور کہا کیوں عذاب بعد مدت کے تم طلسم سے آئے مگر کچھ تحفہ اور سوغات ہمارے لیے نہ لائے اچھا جو کچھ کمایا ہو وہ بلاؤ ہم لوگوں کو کچھ تو دو عمرو نے کہا طلسم میں خود میرا کھون روپیہ صرف ہو گیا اب میں محتاج اور پریشان ہوں چاہتا ہوں کہ تمہارا زیور لیکر فروخت کروں تاکہ رفع تکلیف ہو یہ بات سن کر محل میں ایک قہقہہ اڑا اور عورتوں نے خواجہ کو چار طرف سے گھیرا کہ ہمتو ضرور کچھ تم سے لینے اسوقت مجبور ہو کر عمرو نے کچھ جھوٹے نگینے اور ہلدی کی گرہیں لوہے کی کیل ایک آدھ دسپنا وغیرہ نکال کر دیا اور کہا گھر دلیان کھنت نہ پریشانی کو جانتی ہیں نہ مفلسی کو جانتی ہیں انکو چوری کرو اور جہان سے بنے لا کر دو سب ہنسنے لگے اور عمرو گھبرا کر اٹھا کہ بیان بھڑنگا تو لٹ جاؤں گا اور وہاں سے اٹھ کر ملکہ سروستھن کے پاس گیا ملکہ نے خواجہ کو اعزاز سے بٹھایا اور بڑے تپاک اور گرم جوشی سے ملاقات کی یہ بی بی عمرو کی بہت پیاری ہو عمرو بیان بیچہ کر مصروف مینوشی ہوا اور بایتن خلاص محبت کی کرتے لگا لیکن ادھر جب لقا عاجز اور درماندہ ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا لشکر بھاگا ہوا آکر بھر فروش ہوا انظار بھی چند



ساحرون سے بارگاہ میں حاضر ہو کر عرض رسا ہوا کہ یا خداوند آ ب لشکر ساحران باقی نہیں میں رخصت ہوتا ہوں شاہ طلسم سے جو کچھ فرمایا ہے عرض کر دوں لقا نے کہا کہ دنیا کہ ای شاہ جادو ان تیری ملاقات کو میسر جی چاہتا ہو مگر ان بندوں نے مجھ بہت پریشان کیا ہو اور ان کو عالم مستی میں نے پیدا کیا ہو ان کی قصا میں بھول گیا خلق ہی نہیں کی پس سرکشی کرتے ہیں اور مجھے سجدہ نہیں کرتے ہیں تو کہہ دینا کہ کسی ساحر زبردست کو پھر میری مدد کے لیے بھیجے ابکی بار میں اس مستی کے عالم کی تقدیر کی ہوئی کو پھیر دنگا اور بندگان مغضوب کی قصا پیدا کرونگا بختیارک اس تقریر کو شکر بولا کہ یا خداوند آپ نے عمرو کی قصا بھی تو فرمایا تھا کہ آج ہو اور قتل کی تقدیر آپ کر چکے تھے پھر عمرو کے عوض حصار کی قصا آئی یہ بالعکس تقدیر آپ نے کیسی فرمائی لقا نے کہا قلم قدرت میسر جہر میں نے چاہا اودھ پھر گیا تجھے مشیت خداوندی میں کچھ دخل دینا نہ چاہیے بختیارک خاموش ہو رہا اور انظار رخصت ہو کر باہر نکلا اس عرصہ میں مخمور بھی آکر لقا سے مرخص ہوئی اور جب باہر بارگاہ کے آئی سب رور اور طائر ان کھر پر سوار ہوئے یہ بھی طاؤس پھر پھر چڑھ کر چلی جب طاؤس بلند ہوا یہ لشکر اسلام کو بہ نگاہ حسرت دیکھتی جاتی تھی اور وہاں جب عمرو محل میں گیا بادشاہ نے دربار پر خاست کیا سردار اپنے اپنے خیموں میں بہر آسائش و آرام آئے نورالدمہر بھی آکر اپنی بارگاہ کے دروازے پر کھڑے ہوئے آنکوں اس ہمارے ادج عاشقی بھیرن کشیدہ رنجور ملکہ مخمور نے دیکھا دل بیتاب کو تاب نہ آئی کینرو سے کہا تم درہ کوہ میں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں لوندیان حسب الارشاد اس طرف گئیں اور یہ شاہین صید گاہ محبت و الفت اپنے طاؤس کو پھیر کر قریب بارگاہ شاہزادہ بلند قدر تری اور سامنے آکر بکاری کہ ای بیو فارسم وراہ الفت یہی ہو کہ ہم آدرہ دشت ادبار پھر میں اور تجھے خبر نہ ہو کہ بمقتضا سے نظم

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| چو بشتوی سخن اہل لگو کہ خطاست    | سخن شناس نہ دلیر خطا انجام است       |
| سرم بہ دنیا و حقے فروغے آید      | تبارک شد ازین فتنہا کہ در سر ہاست    |
| در اندرون من خستہ دل نہ نام کیست | کہ من خموشم اور در فغان و در غم غاست |
| مرا بکار جهان ہرگز التفات نبود   | رخ تو در نظر من چنین خوشش راست       |

یہ صدا شکر شاہزادہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ایک اختر آسمان درباری گوہر دریا سے آشنائی گل گلزار ناز کی ببل شاخسار ولبری یوسف جمال زلیخا خصال ماہ کی صورت چکوری سیرت لیلی کی سچ مجنون کی دج سمج کا رنگ پروانے کا ڈھنگ بزم کی آرائش پہلو کی زیبائش نمیند کی کھونے والی اسپت کر



سونے والی کو ملا خط کیا کہ سرگرم گفتار ہوا ایسے حسین شوخ و چنل کو دیکھا کہ بے صبر اور بیتاب ہو گیا  
ہوش و حواس عیش و راحت سب بھولا کہ آیات

|  |   |   |
|--|---|---|
| بوٹا سا قد قیامت عالم<br>کم سنی اس پہ اور آفت تھی<br>ہاے رے وہ بچا کچھ کھڑا<br>اس بگڑنے میں بھی ہزار بناؤ<br>قابل دید اس پر ہی کا حال<br>پر محبت کا یہ تقاضا تھا | زلف چہرے پہ آفت عالم<br>حسن لاثانی ایک عالم میں<br>تمتا یا وہ چاند سا کھڑا<br>سر بس زلف کے وہ بال آگئے<br>شکل معشوق جیسے صبح وصال<br>دل سے ہو جائے شارا سیر | راستی قد کی اک قیامت تھی<br>پھول ساتن عرق کے شبنم میں<br>صدتے آتش و زشار بناؤ<br>گیسوے خم بہ خم کمال آگئے<br>گو کہ سرمہ ہی تھا نہ غارہ تھا<br>غرض آتے تھے لاکھ پیار سیر |
|--|---|---|

شاہزادہ والا منزلت دلدادہ اور شیفتہ ہو کر قریب اس گھلام کے آیا ملک نے سکر کر منہ پھیر کر کہا  
چلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی یہ فرما کر اور پھر کر روانہ  
ہوئی یکشتہ خنجر ناز و مجروح شمشیر انداز ہتیاب و بیکار ہو کر پکارا کہ ای مسکن گزین حنا طر  
عاشق حزین خمسمہ

|   |   |
|---|---|
| حزین تباہی مرین بکھو بکھو دیکھتے جاؤ<br>وہ رخصت ذرا حسرت کے تیور دیکھتے جاؤ | اجی دم توڑنے کی سیرم بھر دیکھتے جاؤ<br>ننگی کس طرح ہو جان مضطر دیکھتے جاؤ |
|---|---|

ہمارے پاس سے جاؤ تو مگر دیکھتے جاؤ

ای دلدار و لے مایہ ناز یہ کیا مجھ ناسا پر عتاب ہو کہ آپ ہی تو بری کی طرح سایہ ڈال کر دیوانہ بنا یا  
اور پھر نظر پھیر لی شاہزادہ یہ کہتا ہوا اور شعر عاشقانہ پڑھتا اسکے پیچھے جاتا تھا لیکن وہ بت پر فن  
کچھ جواب نہ دیتی تھی یہاں تک کہ لشکر سے نکل کر ایک درہ کوہ میں جب پہونچی وہاں گئی شاہزادہ  
قریب پہونچا مخمور نے عیوری چڑھا کر کہا کہ صاحب کیا ہو کیون مجھ کو بخت کا بیچھا پکڑا ہو لو اچھا  
میں ٹھہری ہوں کیا کہتے ہو شاہزادہ نے کہا وائے جان زار کی تسکین سیر تو یہ حال ہو کہ نظم

|   |  |
|---|--|
| گر نام عاشقی ترے نزدیک ہو<br>اس خانان خراب کو لیجاؤ دن میں کدھر<br>قیری دشتیوں کو گھٹتا ہوں ہشتی<br>کرتا ہوں اس قدر تو خفا درد کو عبث | کر لے نہ قتل مجھ کو عبث پھر رنگ ہو<br>دل پر تو یہ فضا بھی بیا بان بھی رنگ ہو<br>تجھ کو تو میرے ساتھ عبث عزم جنگ ہو<br>طاہم وہ اپنی جان سے آب ہی جنگ ہو |
|---|--|

یہ مکر آشک سے رخسار کو کر کیا مخمور شاہزادے کے رونے سے بے چین ہو گئی اور ہنسا اپنے دست نازک سے



آنسو پوچھنے لگی اور کہا مجھ خانان آوارہ سے محبت کرنا دل لگانا اچھا نہیں کہ شہنشاہ طلم فریاب کے پھندے سے میٹر کھانا محال ہو اسوقت ہمراہ ساحرون کے جید کر کے تمھارے دیکھنے کو چلی آئی تھی شاہزادے نے کہا کیا تم بھی ساحرہ ہو اسنے کہا ہاں یہ سننا تھا کہ نور الدین ہر سن ہو گئے انکے چپ ہونے سے مخمور سمجھ گئی کہ تجھے ساحرہ جو انھوں سنا ہو تو تیرے حسن و جمال کو عارضی بزور سحر بنا ہوا جانکر یہ خاموش ہوئے ہیں یہ تصور کر کے ہنسی اور لب لعین سے گہر نشان ہوئی کہ اے دلبر و غایب از دے عاشق جان نوا زمین خنل ان ساحر نیوں کے نہیں ہوں کہ جیسا سن سال و دو سو برس کا ہوتا ہے اور وہ سحر سے صورت اپنی جوانوں کی بناتی ہیں میرا سن چودہ سال کا ہے شہزادہ اس تقریر کو سنکر دل میں خاد ہوا لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسی کسی ساحرہ کے ساتھ اپنے بیٹوں اور پوتوں کے عقد کرنے پر راضی نہیں ہوتے ہیں پس اس سے وصال ہونا غیر ممکن ہو اور قیری طبیعت اسپرانی ہو دیکھئے کہ عقدا میں کیا لکھی رسوائی ہو یہ سوچ کر یا تو چہرے پر سرخی آئی تھی یا پھر وہ غنچہ دہن مرجھا کر زرد ہو گیا مخمور سوچی کہ شاہزادے کو تیرے کم سن ہونے کا حال سنکر فرحت حاصل ہوئی تھی مگر اب پھر کچھ فکر لاحق ہوئی ہو از بسکہ یہ عاشق ہو شاہزادے کے خفا رہنے سے دل کا خفا ہوا اور ہاتھ گردن میں ڈاکڑا پیا و دشالہ سر سے اتار کر فرش کیا اور شہزادے کو بھلایا لگی منت اور خوشامد کر کے کہ کیوں صاحب ہمسے کیوں خفا ہو گیا باعث و ابیت

|  |  |  |
|--|--|--|
| دل بھرا آتا ہے خدا کی قسم<br>لو ہمیں پیو اب نہ شرباؤ<br>رنج تکلیف ہکناری ہو<br>بے تکلف کہو حیا نہ کرو<br>خوش ہو رنج فراق دور ہوا<br>ناحق اس درجہ آپ ہیں ہم<br>رنج فرقت کا ذکر زائد ہو<br>ہم سے کرنا تمھیں فریب تھا<br>آب ہم کو اگر ستائیں گے | بہت سوقت ضبط کرتے ہیں ہم<br>میں سنوں تو مرا قصور ہو کیا<br>یا خطا اور کچھ ہمارے ہی<br>ہم کو قائل کر دلو و ہم سے<br>عذر کرتے ہیں تو قصور ہوا<br>ناز بردار ہی یہ کرتے ہیں ناد<br>اس سے کیا جی خدا تو شاہد ہو<br>روٹھنے کا سبب بھی ہم سمجھے<br>دیکھو پھر ہم بھی روٹھ جائیں گے | کچھ خفا ہو تو ہم سے زماؤ<br>سبب رنجش حصور ہو کیا<br>کون کتا ہو تم گلا نہ کرو<br>شال گیسو الجھ پڑو ہم سے<br>خود مقرر ہوتے ہیں خطا پر ہم<br>سبب ٹھاتے ہیں عاشق جانبار<br>ہم ہیں معشوق تکو زینت تھا<br>یہ روکھائی یہ ضد یہ دم سمجھے<br>اس طرح اپنے عاشق کو لپٹ کر |
|--|--|--|

سنا یا کہ شاہزادے کو آئندہ کا خیال ماضی ہوا سب رنج و غم بھول بے اختیار ہنس پڑا ملکہ نے تیوری چڑھائی روکھی صورت بنا کر گلے سے باہن نکال کر انگ سر کی شاہزادہ اس سے لپٹ گیا اور کہا ای



آرام دل بقرار میں تجھے خفا نہ تھا بلکہ یہ سوچتا تھا کہ دادا میرے امیر حبش جو ساحرہ سنیں گے تو میرے  
ساتھ نکاح نہ کرینگے مخمور نے ہنس کر کہا چہ خوش آن پ نکاح کی فکر ابھی سے کرنے لگے اویھا حبش منہ بنواؤ  
ہوش میں آؤ عقل کے ناخن لو کجا میں اور کجا تم کیا نکاح اور کمان کا بیاہ بسا ک نظرے خوش  
گذرے ہمنے تمھیں دیکھا تھے ہمیں دیکھ لیا اور آگے سب جھگڑا ہی مجھے اور بات سے نفرت ہو شاہزاد  
نے کہا دیکھیے اسکی سند نہیں یہ انکار اچھا نہیں مخمور نے کہا اور تو میں کچھ جانتی نہیں لیکن دل سے  
راغب بطرف دین اسلام ہوں اشارۃ اللہ بعد فتح طلسم بھر ساحری سے توبہ کرونگی آج کل طلسم  
میں مجھے مدد عرو کی کرنا ہی اور نیچے افراسیاب سے نکلتا ہی نہیں تو ابھی مسلمان ہو جاتی شہزادے کو  
اطمینان ہوا کہ جب یہ مدد خواجہ کی کریگی اور بدل مسلمان ہوگی تو امیر جلد دے حسن خدمت اور  
رفاقت مسلمانان کی وجہ سے خوشنود ہو کر میرے ساتھ نکاح کرنے میں تامل نہ کریں گے یہ سمجھ کر  
آغوش محبت کھول کر اس پروردہ مہناز و کج ادائی کو سینے سے لپٹا لیا دل کھول کر پیار کیا مخمور  
نے کہا چلیے چلیے آپ وہی ہیں جو ابھی طوطے کی ایسی نگاہ پھیرتے تھے منہ سے نہ بولتے تھے ہمیں  
آٹھ آٹھ آنسو رو لایا اور آپ کے تیور پر سیل نہ آیا اب لگے جھوٹے موٹے کا عشق جتنا نے شاہزادہ  
منتیں کرنے لگا ہنگامہ راز و نیاز گرم ہوا اب یہ شیدائے یک دیگر تو یہاں اپنے ارمان نکالتے ہیں  
لیکن کیفیت عرو کی نیلے کہ اپنی بی بی سے بخوبی ملکر رخصت ہوا کہ میں طلسم کو جاؤں ایسا نہ کہ ساحر  
چلے جائیں اور میں ثاتیار ہجاؤں غرض کہ لشکر سے نکل کر حبش صحرایں آیا ہر سمت صید مطلب کا  
جو یا تھا کہ یکا یک دیکھا کچھ عورتیں ایک مقام پر بیٹھی ہیں اور باہم باتیں رمزد کناہ کی کرتی ہیں  
اور کچھ اشارہ درہ کوہ کی طرف کرتی جاتی ہیں عرو ساحر کی ایسی صورت بنکر پاس گیا اور گویا ہوا  
کہ اے انظار وغیرہ سب طلسم کو گئے ہم بھی جاتے ہیں تم ابھی یہیں بیٹھی ہو یہ کلام شکر آنکھوں نے کہا  
کہ ہم کنیز ملکہ مخمور کی ہیں اور ملکہ درہ کوہ میں کسی کام کو گئی ہیں آئیں تو ہم بھی طلسم کو جائیں عرو ان کی  
باتوں سے خوش ہوا اور دل سے کہنے لگا کہ خدا سے برتر کی کیا کار سازی اور بندہ نوازی ہو کہ  
میرے جانے کا سبب پیدا کر دیا اب چل کر ایک بار چہرہ کو اور دیکھ لوں پھر سوچا کہ مبادا یہ ساحرہ  
جلی جائیں اور تو رہ جائے لازم ہو کہ نہ جاؤں مگر عاشق روے امیر ہوتا تب نہ آئی ورنہ ہوا پاس  
امیر کے آیا اور پانوں پر گرنا میرے بھی گلے سے لگایا آخر کار رخصت ہو کر پھر انھیں عورتوں کے  
پاس بصورت ساحرہ آیا اور ان میں سے ایک کو کہا کہ تم ذرا میرے ساتھ آؤ میرے کسی عزیز کا یہاں  
گھر ہو یہ سب بیچارے ان جیران بیٹھی ہیں ان کے لیے میں شراب و کباب وغیرہ بھیج دوں کنیزا کے



کہنے سے ساتھ ہوئی عمر و اسکو جب مہرا میں دور لیکر آیا تو حباب بیہوشی کے تھہر گیا کہ وہ بیہوش ہو گئی  
 جسکا پیر سن اٹا کر اور اسکی ایسی صورت بنکر سے زیادہ بیہوش کر کے آپ چند گلابیان شراب کی بیکر  
 ان عورتوں کے پاس لایا اور شراب انھیں دی کہ اس ساحر نے بھی ایسی سب ساحرینوں نے وہ شراب  
 لی انھیں بیہوش کرنا منظور تھا اسوجہ سے شراب آغشتہ بیہوشی نہ تھی غرض یہ سب راستہ  
 مخمور کا دیکھ رہی ہیں لیکن وہاں ملکہ نے شاہزادے سے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ لیجئے خدا حافظ  
 و ناصر اب عرصہ بہت ہوا میری راہ شاہ ظلم دیکھتا ہو گا جب اور ساحر جا کر پہونچیں گے اور  
 میں نمونگی تو نہایت خرابی ہوگی یہ کہہ کر اٹھی شاہزادہ اس کے جانے سے ابدیدہ ہوا پھر تو مخمور  
 بھی رونے لگی اور اسوقت عاشق و معشوق کا عجیب حال تھا کہ نظم

|                          |                               |                            |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| آفتاب لب پہ بن گیا نا لا | خون بہا آنکھوں سے تو دھو ڈالا | و کو سو بیچ و تاب ہونے لگے |
| شدتوں سے عذاب ہونے لگے   | دل تو اڑا مگر رہے خاموش       | تھم گئے اشک کے برسر جوش    |

قصہ کوتاہ دونوں وتے یہ دھروہ ظلم کی طرف روانہ ہوئی مخمور چلتے وقت کہتی گئی کہ نظم

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| کرم مجھ پر رکھنا ذرا میری جان | میں دل چھوڑے جاتی ہوں پناہ |
| جدا اسکے ہونے سے وہ نوجوان    | گیا تو وے منہ پہ آنسو روان |

نور الدہر الفراق الفراق گویاں سمت لشکر روانہ ہوئے اور مخمور اشتیاق استیاق کہتی ہوئی  
 پاس نئی کنیزوں کے آئی طاؤس پر سوار ہوئی سب کنیزیں طاؤس و رطائران بھر بھر چھک رہی تھیں  
 چلیں عمر و بھی اس کنیز کے طاؤس پر کہ جسکو بیہوش کر آیا ہی سوار ہوا کیونکہ ابھی وہ کنیز زندہ ہی تھی  
 اسکا کام دیتا ہی قاعدہ ہی کہ جب تک ساحر زندہ رہتا ہی اس سے ساختہ بھڑاسکی قائم رہتی ہی اور  
 بعد ہلاک ہونے کے باطل ہوتی ہیں قصہ مختصر مخمور فراق میں شاہزادے کے روتی اور بے تابیاں کرتی  
 بعد قطع مسافت راہ ظلم باطن میں پہونچی کہ وہاں رہتی ہی عمر و کو بھی طاؤس لیے ہوئے ظلم باطن  
 میں آیا پھر و نے ہر چند چاہا کہ میں ظلم ظاہر میں رہ جاؤں مگر وہ طاؤس زمین پر نہ اترایا نہ تک کہ  
 باغ سب کے قریب پہونچے دیکھا تو انتظار بھی کچھ دیر ہوئی ہی کہ اگر پہونچا ہی لوگ اسکی ہمراہی میں  
 اتر رہے ہیں یہ بھی سامنے شہنشاہ کے نہیں گیا ہی غرض کہ مخمور وہاں اتری لونڈیوں سے کہا تم  
 راہ کی خستہ و شکستہ ہو گھر جاؤ میں شہنشاہ سے ملکر آتی ہوں کنیزیں رخصت پا کر سوار ہو کر چلیں  
 عمر و بھی اسکے ساتھ روانہ ہوا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ سے نکل کر صحر کو طر کر کے قریب شہر کے پہونچا  
 دیکھا دروازہ شہر کا نہایت بلند فولادی مانند فیل مست کے جھوم رہا ہی ہزار ہا ساحر کا پہرا ہی چارویو



شہر بپاہ کی نقش و رنگین تھہر کی تعمیر ہو لیکن اس قدر صاف و شفاف ہو کہ آئینہ مہر کو شرماتی ہو اپنے  
روبر و اندھا بناتی ہو عمرو ہمراہ کینرون کے اندر شہر کے آیا اُسکو نہایت خوبی سے معمور پایا عمارتیں  
بہت اور طرح طرح کے پتھرون کی یعنی سنگ و شب و سنگ موسیٰ و ساق و غیرہ کی بنی تھیں جن میں  
پری تھیں دکان اہل حرفہ اور پیشہ ورون کی چشم انتظار عاشق کی طرح کھلی ہوئی ہر قسم کا اسباب  
نفیس و نادران میں بھرا تھا دکاندار پوشاک عمدہ پہنے دکان پر بیٹھا تھا شہر کے چوک کی صفت  
اگر تحریر ہو طول تقریر ہو مختصر یہ کہ اگر اس جگہ کو چرخ چارم لکھوں تو سچا کو اردو مند سکو منت  
بناؤں اور اگر بہشت سے مشابہت ورون تو رضوان پر احسان کروں نظم

|  |  |
|--|--|
| گئے تھے ہر اکجا پہ وان سنگ وشت<br>عمارات گچ کی وہاں بیشتر<br>کروں کیا میں وسعت کا اسکی بیان<br>ہنر مندوان اہل حرفہ تمام<br>یہ دل چپ بازار تھا چوک کا<br>جہان تک کہ رستے تھے بازار کے | ہر اک کوچہ اُسکا تھا رشک بہشت<br>کہ گذرے صفائی سے جہر نظر<br>کہ جون صفہاں تھا وہ نصف جہان<br>ہر اک نوع خلقت کا تھا از و حاکم<br>کہ کھڑے جہان پس وہین دل لگا<br>سمے تو کہ تختے تھے گلزار کے |
|--|--|

کینرون اس شہر میں ترین سواریان بھری اُنکر کسی طرف چلی گئیں عمرو بھی اُنکے ساتھ اتر کر چلا اور  
وہ سب سیر کرتی ہوئیں قریب دار العمارۃ شاہی کے پہونچیں یہ کاخ عالیشان قصر فریدون پر طعنہ زن  
تھا مشکوی کچنسر وہ سینے میں رشک سے مقابل سکے روزن تھا کہ بمقتضائے منظومی

|   |   |
|---|---|
| کہان تک کہوں اُسکا جاہ وشم<br>وہ دولت سراخانہ نور تھا | محل اور مکان دان کے رشک ام<br>سدا عیش و عشرت سے معمور تھا |
|---|---|

عمرو ہمراہ لوندیوں کے اندر قصر کے گیا دیکھا تخت سلطنت کی سوزینے کا مرصع کا مقام صدر پر رکھا ہو  
تاج خالی تخت پر رکھا ہو گرد تخت کے کرسیوں اور دنگلون پر اہل دربار وزیر میر شیخ شکر ہن کین  
سب ساحران برفن ہن فرش معقول قائم و سجاد کا بچھا ہو جا بجا شیشہ آلات بجا ہو ایک طرف  
پردہ اسی قصر میں پڑا ہو وہاں ہزاروں ساحر و جادو درباری کھڑا ہو کینرون بے تامل پردہ اٹھا کر  
چلین عمرو نے دیکھا کہ یہ زنانی ڈیوڑھی ہو صدا مکان اور کمرے چار سمت بنے ہن اور سامنے ایک  
پچا تک جواہر نگار لگا ہو پردہ زنبوری پڑا ہو میان جو بدار عصا بردار طلانی عصا لیے جواہر کے کرے  
اُنکے ہاتھوں میں بڑے کھڑے ہن پرستارین یہاں بھی پردہ اٹھا کر اُنکے بڑھیں عمرو نے بھی



ساتھ قدم بڑھایا نقشہ ہی کچھ اور نظر آیا یعنی باغ جنت نظر دیکھا بری از وصف تحریر دیکھا کہ رفوان  
اسکی خوبی اور سرسبزی کو بچا نہا ہوگا بلکہ اسکا دل جانتا ہوگا نظم

|   |  |
|---|--|
| گل ز گس تھا یا کہ دیدہ حور<br>گل سوسن کا حسن کیسے کیا<br>دل عاشق تھا پھول لالہ کا<br>کیا انارون کا ہو بیان جوں<br>سرو میں خوش قدم دن کا تھا انداز | کہوں ز بنق کو بینی پر نور<br>سی مالیدہ تھا دہن گویا<br>داغ کیونکر نہ اس میں ہو پیدا<br>کہوں پستان شاہان چمن<br>جسکی قمری تھی عاشق جانا باز |
|---|--|

کینروں وہاں جو بارہ دری اور صحنیاں بنی تھیں ان میں جا کر ٹھہریں اور آمد ملکہ مخمور کی خبر اس میں ہزار  
عورتیں مچھیں انہی نے کہی اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں مگر ان کینروں اور خادمان محل نے  
آنے کی اپنی مالکہ کے خبر سنکر بہت جلد آرایش اور زیبائش مکان اور فرش و فرش شیشہ آلات پلنگ  
وغیرہ کی فراموشی مسد بچھائی اور گلدستے چن دیے اور عطردان و چنگیر پھولوں کے رکھے شراب اور کباب  
خوان پرالوان نعمت موجود کیے غرض کہ جلد ساز و سامان سے درست ہو کر انتظار ملکہ کرنے لگیں حال  
اس رنجور و مجبور یعنی مخمور کا سینے کہ یہ اندر باغ سید کے گئی اور شاہ طلسم کو بجز اکر کے ڈنگل پر بیٹھی خمار  
نے اسکی بلایں لین اور گلے سے لگایا چہر اتر پایا کہا کیوں بہن تمہارا جی کیسا ہی مخمور نے کہا اچھی ہوں  
تم جانوراء کی تھکی ماندی آتی ہوں اور میں بچ کہوں مجھے راہ چلنے کی عادت بھی نہیں تغیر خواہ اس اور  
مزارج کی یہی وجہ ہی مخمور یہ کہی رہی تھی کہ انظار نے اکر افراسیاب کو تسلیم کی اور کل سرگذشت عمر و  
کی رہا ہو جانے اور حضار کے مارے جانے اور لقا کے پیام دینے کی بیان کی افراسیاب نے جواب دیا کہ  
مجھے سب خبر ہی یہ کہہ کر بغضب تمام پکارا کہ اے مخمور ادھر آ مخمور گھبرا کر تھراتی ہوئی سامنے آئی شاہ نے  
خطاب کیا کہ کیوں اوں بھیا تو جب خدمت خداوند میں گئی تھی تو پہلے ہر سمت اپنے یار کو ڈھونڈ دھتی  
پھری آخر جب مسلمانوں سے لڑائی شروع ہوئی تو علیحدہ جا کر کھڑی ہوئی اور بھر کرتی تھی تاکہ مسلمانوں  
پر بھرتا فیر نہ کرے اور انجام کاریہ ہو کہ چلتے وقت درہ کوہ میں اپنے یار کو لگا کر لائی اور خوب رنگ رلیاں  
سنائیں بچ کہ کر یہ کیا ماجرا تھا واضح ہو کہ جب مخمور طلسم سے واسطے لقا کے پاس جانے کے ہمشاہہ افراسیاب  
سے اجازت خواہ ہوئی تھی تو اسکو مظنہ یہ گذرا کہ ایک بار یہ لقا پاس ہوئی ہو دو بارہ آپ سے درخواست  
کر کے یہ کس لیے جاتی ہو اس گمان کے آتے ہی شاہ جادوان نے منہی ایک تپلا سحر کا اسکے ہمراہ کر دیا  
تاکہ جو کچھ وہاں یہ کرے اس سے وہ تپلا مجھے خبردار کرے جسوقت مخمور شاہزادہ نورالدین کو پہاڑ کے



درے میں لے گئی اور باتیں کرنے لگی تپنے نے سحر کے افراسیاب کو اسکے آنے سے پہلے اگر خبر دی اور تپلا سحر کا  
 وزبیکہ مخمور کے ساتھ درہ کوہ میں تھا اس باعث سے عمرو کی عیاری کی کیفیت اور کنیز کے بیہوش کرنے  
 حال اسکو نہ کھلا ورنہ آمد عمرو کا بھی حال شاہ جادوان کو معلوم ہو جاتا خلاصہ کلام جب مخمور پر اس  
 زہر و تونج کی وہ روئے لگی اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ کنیز نہ تو سحر مسلمانوں کے بچنے کے لیے کرتی  
 تھی اور نہ کسی کی جو یا تھی ہاں اتنی خطا مجھ سے بیشک ہوئی کہ جب میں وہاں سے پھری ہوں  
 تو ایک جگہ لشکر حمزہ میں بہت سے آدمی کھڑے تھے میں انکو دیکھنے لگی انہیں سے ایک جوان حسین  
 مجھے خوبصورت عورت دیکھ کر دڑا میں بھاگی اور درہ کوہ میں جا کر چھپی وہ بھی تیجھے تیجھے وہاں آیا اور  
 میرے حال کا مستفسر ہوا میں بغصہ اپنی کیفیت بیان کر کے آمادہ ہوئی کہ سحر سے اسے گرفتار کروں  
 وہ بھاگ کر لشکر میں چلا گیا میں طلسم میں چلی آئی اب عنایت بیغایت خسروانہ حضور سے اسید وار  
 ہوں کہ اتنی خطا میری معاف فرمائیے افراسیاب گویا ہوا کہ دیکھ ترا جھوٹ سچ ابھی ظاہر ہوا جاتا  
 ہو یہ کھرا سکے بازو کی طرف نگاہ نہرو دیکھا مخمور کے بازوؤں پر ا کے زمرہ کے بندھے تھے اور ان پر  
 تصویریں تھیں ایسی کہ جیسے نگینے پر نقش وغیرہ کندہ ہوتے ہیں بس شاہ کے گھوڑے سے دونوں  
 بازوؤں کے ا کے کھل کر گر پڑے اور افراسیاب پکارا کہ اے تیلیوں تم بناؤ کہ یہ کس سے باتیں کرتی  
 تھی اور کب کا دم محبت کا بھرتی تھی وہ تیلیاں گویا اسکے حق میں کراٹا کا تبین تھیں کہ جو کچھ مخمور نے وہاں  
 کیا تھا وہ سب بیان کرنے لگیں اور کہنے لگیں ای شہنشاہ یہ اس مرد وے کے سامنے اپنا عشق جھانک  
 روئی تھیں افراسیاب ہنسا اور پکارا کہ ای تجہ شاتو نے کہ تیلیوں نے کیا کہا مخمور نے عرض کیا کہ میں لاکھوں  
 ساحر جو جنگ میں مارے گئے انکے لیے روتی تھی یہ کھکر قدم شاہ پر گری کہ خطا میری معاف فرمائیے  
 افراسیاب نے کہا سو کوڑے مارو نگا جب معاف کرونگا یہ کھکر دستک دی کہ زمین سے دو ساحر  
 بدہشت کر یہ نظر تازیانے لیے نکلے اور طرہ زلف محبوب پر مار پڑنے لگی جسم ناز میں سے قوارے خون  
 کے چھوٹنے لگے پیرہن سب تار تار ہوا جینا دشوار ہوا آخر غش کھا کر گر پڑی رانت بیٹھ گئے اسوقت  
 خمار برسی بہن اسکی سامنے شہنشاہ کے آئی اور گویا ہوئی کہ ای شہنشاہ آپ کے جو مزاج میں آتا ہی  
 وہ کرتے ہیں ہماری کسی کی آبرو اور عزت کچھ نہیں سمجھتے افراسیاب نے کہا تیلیاں سارا ماجرا بیان کرتی  
 ہیں اور تو مجھی کو الزام دیتی ای خمار نے کہا خلا جانے چلیاں ما نزا دیان کیا بکتی ہیں پ میری بچی کی  
 جان لیجیے گا اور مخمور کے اوپر روتی ہوئی گری شاہ طلسم نے تازیانہ والوں کو منع کیا کہ اب زود کو ب  
 نہ کرو وہ حکم پاتے ہی زمین میں سما گئے افراسیاب نے کہا ای خمار میں نے اس لیے اسکو سزا دی کہ



اور دن کو عبرت ہو ورنہ مجھے کیا چاہے کوئی کسی پر عاشق ہو یا اسکا دشمن بنے مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدار نہ کرے خمار نے کہا ہم کینروں کی مجال ہو جو خلافت حکم شہنشاہ کوئی امر کرین یہ کہہ کر مخمور کو گود میں اٹھا کر باہر باغ کے آئی اور بزور سحر تخت تیار کر کے سوار ہو کر چلی بعد لمحہ کے اسی شہر اور عمارت اور باغ میں جہان عمر و کینز بنا ہوا موجود ہی پہونچی اسوقت مخمور کو بھی ہوش آیا خمار نے پوچھا کہ بہن تمہیں سچ بتاؤ کیا کیا مخمور نے جواب دیا کہ افراسیاب بھڑوے کی شامت آئی ہے جو ہمارا جی چاہا وہ بھنے کیا کیا میں کسی کی لونڈی باندی ہوں وہ اپنا دیا ہوا ملک مال دھڑ چھوڑے میں اب شریک جان و دل سے عمرو کی ہوں خمار نے ایسے کلمات سنکر بہت سمجھایا کہ بہن شہنشاہ سے بگاڑ کر ہم کہاں رہینگے شمل چلی آئی ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے یہ مخمور نے کہا بی اپنے کام لگو یہ سمجھانا کہ گر رکھو وہ مسخرا میرا کیا کر لیا آج تک بہار کا اُس نے کیا بنا لیا کرے سے سب بتے ہیں میں شاہزادی ہوں کوئی پاچی نہیں جو مار کھا کر چکی ہو رہوں اسی تو میں اپنی ذات کی اشراف اور اپنے نام کی مخمور جو اس موے کے اپنے شہزادے کے ہاتھ سے دھڑے نہ اڑاؤں ہاں جب تک میں یہاں ہوں اسوقت تک مجبور اور اسکے بس میں ہوں چاہے اور زور و کوب کرے خمار نے کہا تم جانو تمہارا کام جانے تمہیں غصہ بیڈھب سوار ہی یہ کہہ کر خمار رخصت ہو کر روانہ ہوئی کیونکہ اس کے رہنے کی جگہ اور ہی یہ دو بہنیں دو قلعہ کی حاکم ہیں خلاصہ خمار جا کر دربار شاہ طلسم میں پہونچی اور مخمور پر ایک تو مار پڑی ہو اور دوسرے یاد اپنے گلزار کی اسی دل سے لگی ہو بیتاب اور بیقرار شمل عندلیب زار بال شوق کھولے نالہ و شیون کرتی چستان میں آئی اور چہو ترہ بلورین پر جو وسط باغ میں بنا تھا فرش سکنت بچھا تھا وہاں آکر بیٹھی کہ خاطر مضطر تسلی یا ہو لیکن سیر گلزار نے اور زیادہ ہوا سے عشق بڑھائی وہ گلبدن بیکلی سے گھبرائی جب یاد قامت یا را کی صورت سردار دکھائی دی چشم نرگس کو دیدہ حیران سمجھی زلف سنبل کو گیسوے پر شیا سمجھی نخل تم نظر آیا گل کو اپنے تخت جگر سے مشابہ پایا باد صبا کو صرصر حادثہ روزگار پایا لالے نے داغ دل دکھایا سبزہ رنگ آئینہ نہر تھا جان بلبیل پر صیاد کا قہر تھا گھٹا غم و اندوہ کی ہر طرف چھائی تھی گلشن دہر کو تار یک جان کر وحشت تنہائی تھی گھبر کر کہتی تھی کہ مسدس

شاخ بیٹوں کے عوض بلورین پھلتی ہو

صرصر حادثہ اس باغ میں کیا چلتی ہو

برق آفت سیر اشجار سے کیا ٹپکتی ہو

آتش گل سے گلستان کی ہوا جلتی ہو

داغ سینے کے ہیں جو پھولوں کے پتار ہیں



زخمون کی نثرین ہیں اور خون کے قوار ہیں

گر دغاظر گلچین ہی ہر اک غنچہ گل  
باغبانوں کے لیے دام بلا ہی سنبھل  
رگ گل نیش ہی ہر رگ جان بلبلی  
راست بازوں سے انھی رسم عجب بالکل

روا سید خزان میں عجب ایجاد کیا  
سرو نے فاختہ کو صدقے میں آزاد کیا

ای مخمور یہ گل خندان نہیں ہیں زخم خندان ارغوان خون غلطان ہی سرد و چراغان ہی ہر شاخ  
خضر و یان ہی موج بھر شمشیردان ہی جامہ گل خون میں تر تیر ہی طفل غنچہ بے شیر مادر ہی نارنج تجنیس  
ریخ سار سہو شمشاد پر قمری ریخوہی یا وار پر منصور ہی سوسن سیاہ پوش ہی زکس مخمور بادہ الم سے  
بیہوش ہی قصہ مختصر وہ نثرین عذار بادل خار خار و سینہ نگار یاد محبوب گل اندام میں اسی طرح  
بیقرار تھی آخر نظم

دل کے واشد سے بے توقع ہو  
ہر شجر کے تلے بہت سارو  
دیکھ گاشن کو ناامیدانہ  
رخ کیا اس نے جانب خانہ

یعنی وہاں سے اٹھ کر بارہ دری میں آکر ملنگ پر گرمی حرارت عشق کی تپ چڑھی دین و دنیا  
کی خبر نہ رہی سارا دن مثل مردے کے پڑی رہی آخر اسکے دود آہ سے عالم میں تاریکی چھائی  
اور شب بھر کالی بلا سی چشم عاشقان میں نظر آئی کہ ابیات

شب فرقت اسی کو کہتے ہیں  
لوگ اُفت اسی کو کہتے ہیں  
جان لینا ہی کام اسی شب کا  
شام غزبت ہی نام اسی شب کا  
جان بچتی نہیں یہ وہ ہی شب  
شب بیمار ہی اسی کا لقب  
ہو بلا سے فراق یار ہی  
ہو شب اول مزار ہی  
یہی ظالم بسر نہیں ہوتی  
اسی شب کی سحر نہیں ہوتی

چند کینروں نے سارے مکان میں روشنی کی اور رقاصوں کو بلوایا تاکہ ملکہ کا دل بیلے ریخ و غم بھولے  
اور چند پرستارین آکر پاؤں ہاتھ دبانے لگیں اور بہت ملکہ کو جگانے لگیں کہ واری آج کیا صدر  
و طال ہی دشمنوں کا کیا حال ہی ہم حضور کی بلا لیکر مر جائیں ناشاد اور نامراد دنیا سے گزر جائیں  
کچھ ہم سے تو ارشاد فرمائیے دل پر جو گذرتی ہو بتائیے کہ اسکی تدبیر کریں اگر کسی پر دل یا ہو تو  
اسکو تسخیر کریں ان باتوں کی صدا جب کان میں اس جو ہر کان خوبی کے پہونچی چشم حیران



واکی خواب وصل یار دیکھ رہی تھی آنکھ کھلتے ہی نہ وہ یار تھا نہ وہ بوس و کنار تھا بلکہ زمانہ شب تھا گھبرا کر پکاری نظم

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| سب عمر جاگ کر تری حسرت میں گھولی ہو  | اوموت کیا تو مر گئی کس نیند سوئی ہو    |
| مجھ سخت جان کو موت نہ آئی لگی حشر تک | اب حیات سے مری شئی بھگونی ہو           |
| رور کے بھی کٹی نہ شب تار ہجر یار     | بھاری ہوئی ہو جون جون یہ لگی بھگونی ہو |

اس بقیاری کو دیکھ کر کنیزین قدم پر گرین اور بہت مستفسر حال ہوئیں سست بادہ محبت نے کف فوس ملکر کہا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ عمرو عیار سے جا بجائیں ملاقی ہوئی مگر اپنے راز سے اسکو آگاہ نہ کیا اور مفت اسے اپنے ہاتھ سے کھو یا اگر پہلے ہی اسکے ساتھ چلی جاتی تو یہ ذلت نہ اٹھاتی اب کیا ہوتا ہو گیا وقت کہاں ہا تھا آتا ہو اسوقت عمرو کوہ عقیق میں ہو اسے کہاں پاؤں جو اپنا داغ دل دکھاؤں اس گفتگو کو سنکر عمرو جو کنیز کی شکل بنا ہوا تھا ملکہ کے قریب گیا اور مسکراتے لگا پکارا کہ اے ملکہ اس کنیز نے سر دینے میں قصور نہیں کیا اور اب بھی یہ سر حاضر ہے جو تیاں لگائے مخمور نے کہا اری خیلا تو کیا بیہودہ بکتی ہو وہ باتیں کہ جسکا سر نہ پاؤں کہ رہی ہو میں عمرو کا ذکر کرتی ہوں تو کہتی ہو سر حاضر ہے بھلا اس بات کا جوڑ ملتا ہے عمرو نے جواب دیا کہ پھر عمر کہاں گیا جہاں پہلے تھا وہیں اب بھی ہے اگر گیا تھا تو چلا بھی آیا مخمور نے کہا تو دیوانی ہو صریحا تو لقا کے دربار میں کہ تو بھی میرے ساتھ تھی عمرو کو حکم گردن زنی ملا اور حمزہ اگر چھڑ لے گیا تو باتیں بناتی ہو مجھے چند راتی ہو عمرو نے کہا قربان جاؤں یہ سب سچ ہو لیکن اگر کچھ زر نقد خرچ کیجیے تو میں عمرو کو بلا لاؤں مخمور نے جواب دیا کہ کیوں واریات باتیں کرتی ہو اگر عمرو کو بلا لاؤں تو میں پانچ ہزار روپیہ دیتی ہوں عمرو بولا کہ اگر قسم اپنے دین و آئین کی کھائے تو ابھی بلا لاؤں مخمور نے کہا قسم مجھے اپنے دین و ایمان کی کہ پانچ ہزار روپیہ تجھے دوں گی اور خواجہ کی خدمت بدل و جان گردن کی مال و سناں و شائع کثیر و دنگی یہ قسم لیکر عمرو نے کہا بی بی میں ہی عمرو ہوں مخمور بولی تو مجھ سے دل لگی کرتی ہو کچھ سودا ہوا ہو اسوقت عمرو نے ایک گوشے میں جا کر اپنی صورت بنائی اور ملکہ کو آکر مبرا کیا پکارا کہ بی بی تم نے عمرو کو پایا لاؤ جو دینے کو کہا تھا وہ دلاؤ مخمور دیکھ کر حیران ہو گئی اور کہنے لگی خواجہ تم کیونکر آئے عمرو نے سب حال اپنے آنے کا بیان کیا اب کیفیت سنئے کہ جس لونڈی کو عمرو بیہوش کر آیا تھا جب اسے ہوش آیا تو اٹھ کر اپنی بی بی کو ڈھونڈتی پھری آخر حجب پٹانہ ملا سوچی کہ تو چل بی بی آرہی گی پس زور سحر ڈکر چلی اسوقت آکر پہونچی مخمور نے لونڈی کو دیکھا کہ لشکوئی باندھے پتوں سے سارا جسم چھپائے آتی ہو یقین واثق ہوا کہ عمرو یہی



شخص ہی جو تیرے پاس ہی کیونکہ اس کے کپڑے بیہوش کر کے لیے تھے جب تو یہ برہنہ آئی ہو خلاصہ کلام  
 عمر کو پہچان کر عزت تمام بٹھلایا یا پانچزار روپہ کیسا کئی لاکھ کا جواہر پیش کیا لیکن جان فرسیا بل  
 ذکر کیا جاتا ہے کہ جب اس نے مخمور کو سزا دی اور خمار اسکو گھر پہونچا گئی از بسکہ مثل بہار شہنشاہ اسپر بھی  
 فریفتہ اور شاربہ پہلے تو غصہ میں اسے آزار پہونچایا پھر بہت بچتا یا اور یہ خیال آیا کہ مبادا یہ بھی بہار  
 کی طرح ہاتھ سے جاتی رہے اور صرخ کے پاس چلی جائے تو اچھا نہوگا یہ سوچکر ایک ساحر کو حکم دیا کہ جاؤ  
 ہماری طرف سے ملکہ کو سلام شوق کہنا اور پیام دنیا کہ شب کے دربار میں کیا ہمیں ہر فرزند فرماؤ گی  
 ساحر جب حکم اگر شہر مخمور میں پہونچا اور دارالعمارة میں پہونچکر اپنے آنے کی اطلاع کرائی جب محل  
 میں خبر پہونچی عمر و گلیم اوڑھکر چھپ رہا اور مخمور نے ساحر کو سامنے بلایا اس نے آکر پیام شاہ سب  
 سنایا اور بہت کچھ سمجھا یا مخمور کہ شاہ سے رنجیدہ ہی مگر نہایت درجہ عقیلہ و فہمیدہ ہو سوچی اگر  
 حسب الطلب نہ جاؤں گی شاہ کو میری تلاش ہوگی اور کتاب سامری دیکھکر میل حال دریافت کریگا  
 اور سب راز عمر و کے ملنے کا کھلایسگا پھر نکلتا بیان سے دشوار ہو اور چلے جانے میں شاہ غافل  
 رہیگا اور تجھے بھی حال دربار میں جو کچھ گزرے گا وہ معلوم ہوتا رہیگا یہ سوچکر ہمراہ ساحر فی الفور  
 تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی عمر و بھی کینز بنکر ایک گوشے میں باغ کے جا کر ٹھہر کہ ملکہ آئے تو  
 پھر کچھ معاملہ بنے اور مخمور دربار میں پہونچی شاہ طلسم کے چلے آنے سے بہت خوش ہوا اور  
 کہا ای ملکہ اب خفگی جانے دو تم مجھے جان و دل سے زیادہ عزیز ہو مخمور نے کہا میں بتا بعد از ہون آپ  
 مالک ہیں یہ ذلت جو مجھے ہوئی عین میری عزت ہو شاہ جادوان نے اسکو خلعت اور کئی  
 ملکین کی حکومت کا حکم دیا یہ خلعت پہنکر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھی اسوقت خمار سے شاہ مخاطب  
 ہو کر گویا ہوا کہ اب میرا ارادہ یہ ہے کہ جملہ باغی جو کنارے دریائے سحر کے قید ہیں انکو بلا کر سمجھاؤں  
 پھر خیال کرنا ہوں کہ ان تک حراموں نے گھر غارت کیا ہو مار ڈالنا بہتر ہو خمار نے جواب دیا کہ  
 میرے نزدیک قتل کرنا انکا مناسب ہو آئندہ جو حضور کی رائے یہ شکر فرسیا بل پکارا کہ ای  
 جلا و جادو حاضر ہوا اسی وقت زمین سے ایک ساحر منجھ سببت سرکٹا ہوا ہاتھ میں یے تیغہ چورا  
 باندھے پیدا ہوا شاہ کو بھرا کیا اس نے کہا تم جاؤ اور غدار کے شریک ہو کر سر قیدیوں کے جدا کرو  
 کسی کا پاس نہ کرنا منجھ اور ہمارے وغیرہ سب کو ہلاک کرنا جلا و آداب بجا لاکر رخصت ہوا اسکو  
 بھیجکر رات بھی زیادہ گئی تھی دربار برخواست ہوا اور سب ساحر اپنے اپنے گھر سدھارے مخمور  
 بھی چلی گئی کہ کتنی ہوتی کہ افسوس عمر و میرے بیان تنہا رہ گیا یہی سوچتی اور دستاویز



ملتی اپنے گھر میں آئی عمر و گوشہ باغ سے نکل کر اس کے پاس آئے اگر اس کو پریشان اور بدحواس پایا اسے فسار کیا  
کہا کہ ملکہ مزاج ہمایون کیسا ہو اس وقت بھگو آئینہ مصفاے خاطر نازک غبار تردد سے مکدر معلوم دیتا ہی  
محمور نے ایک ہر دل پرورد سے بھری دیکھا قطعہ

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| آہ ازین روزگار برگزشتہ     | کہ زین لحظه لحظه برگردد |
| گر فلک را بکام خود خواہم   | اوبکام کسے دگر گردد     |
| ورز جام نشاط سبزہ نهم      | بادہ خون نابہ جگر گردد  |
| ورستدم بر بساط سبزہ نهم    | سبزہ در حال نیشتر گردد  |
| لیک بر این خوشم کہ طالع من | نتواند کہ زین بستر گردد |

مجھ شوریدہ بخت کو کچھ بن نہیں پڑتا لوگ طعنہ دینے بدنام کرینگے کہ محمور کے بیان عمر و بیٹھا رہا اور  
سارا شکر مہر خ کا قتل ہو گیا عمر و نے گھبرا کر پوچھا کہ کیوں خیر باد مہر خ پر کیا گزری کوئی خبر تو حش  
اگر سنی ہو تو جلد بیان کرو محمور نے سارا ماجرا دربار کا اور بھیجنا چلا دیا واد کا بہر قتل مہر خ وغیرہ ذکر  
کیا عمر و کا دل اس کیفیت کو سن کر بھرا یا رونے لگا کہ افسوس میں طلسم میں رہا اور رفیق میرے اس طرح  
ہلاک ہوئے محمور نے کہا خواجہ اگر میں حضور کی مدد کروں جب بھی کچھ نہ ہو سکے گا کیونکہ جو کچھ ہونا تھا  
وہ ہو گیا دم سحر وہاں بازار ملک الموت گرم ہو گا سب کا فیصلہ ہو جائیگا میں یہ سوچتی ہوں کہ  
اگر آپ کے ہمراہ چل کر چلاؤں تو سامنا کروں اور بالفرض اسکو قتل کروں تو بھی کوئی بچاؤ کی صورت  
نہیں اب چاہے زمر و پر سید ہو گا صنعت سحر سادا اور کلچین جاو واد و باغبان قدرت اور  
مہین جاو وغیرہ کو حیرت لیکر محفل آ رہا ہوگی اسوقت دوست اور دشمن ساکنان طلسم سے جو  
کوئی ہو گا وہ سب میں حاضر ہو گا پھر کس کی وہاں مجال رہی جو شہنشاہ کا مقابلہ کر سکے عمر و نے کہا  
دور کے ڈھول سہاؤ نے اسوقت ادا ملکہ اگر مجھ کو دریا سے سحر کے پار پہنچا دو پھر تاشہ دیکھو کہ لمحہ  
میں نہ جلاؤ رہے نہ غلاؤ رہے کسی کو بھی زندہ نہ رکھوں اور مہر خ کو چھڑاؤں تم جاؤ زمر کے ملے تک  
بیٹھی رہو تمھارا جی چاہے اسوقت شریک ہونا مہر خ کو چھڑانا لازم ہو محمور نے کہا ایک شرط سے میں  
تکو پار دریا کے بھیجتی ہوں کہ مجھے وہاں جا کر بھول نہ جانا اور میری سفارش خدمت صاحبقران  
میں کرنا تاکہ عقد میرا اُنکے نیرے کے ساتھ ہو جائے عمر و نے جواب دیا کہ یہ کتنی بڑی بات ہو جائی  
ملکہ تصویر جاو واد کا کاج بدیع الزمان سے اور اسد کا مہین سے ہو گا وہاں تمھارا عقد  
بھی نورالدہر سے ہو گا قصہ کوتاہ محمور نے بعد عہد و بیان لینے کے ایک چکی الماس کی اپنے



پاس سے نکالی اور کہا تم دیا کے کنارے جا کر سات بار اس چکی کو پھراننا اس میں سے ایک ٹو رانٹے گا اور اودھو دریا سے اڑو پاپیلا  
 ہوگا وہ ڈورا اڑو کے پٹ جائیگا تم آہستہ آہستہ کھینچنا جب وہ اڑو پاپیلا قریب آئے تم اپنے تین سپر سوار کرنا وہ تم کو لیکر دریا  
 میں پھاند جائیگا آنکھیں بند ہو جائیں گی بعد محظہ بھر کے تم اپنے تین اس پار پاؤ گے لیکن یہ خیال رہے کہ چکی جانے  
 نہ پائے ہزاروں ساحر اسکی تلاش میں ہیں اگر یہ جاتی رہیگی تو افراسیاب مجھے مار ڈالے گا عمرو  
 نے کہا جس وقت تم سگا بھیجو گی یہ چکی تم کو بھیج دے گا اور اس ملک تم میری محسنہ ہو میں تم سے کبھی برائی نہ کروں گا  
 مخمور نے جواب دیا کہ خواجہ رات تھوڑی ہو اور تمہیں دریا تک جانا ہو اور راہ بھی خطرناک ساحران  
 عذار کا جا بجا مسکن ہو تم کیونکر صبح تک پار اترو گے اور اپنے رفیقوں کو بچاؤ گے دوسرے یہ کہ جس طرف  
 سے سب ساحر پار جاتے ہیں وہ گھاٹ اور ہی تھے اس جگہ کو دیکھا بھی نہوگا اس راہ میں ہزاروں  
 ساحر بطور پاسبانوں کے مقرر ہیں راہ سخت و دشوار گذار ہو اور کسی طرف سے اگر اترنے کا قصد  
 کرو گے تو دریا میں تھلاطم ہوگا اور شاہ طلمس کو خبر ہو جاوے گی ساحران دریا کہیں گے کہ یہ شخص کوئی  
 نیا جانے والا ہو جو خلاف راہ سے اترتا ہو اور گھاٹ سے اترنے میں کوئی خبر نہوگا عمرو نے یہ تقریر  
 سنکر کہا کہ پھر کیا کروں نظر بند کر کے جاتا ہوں وہی منزل رسا کم کر دکان اور ہادی سبیل گم نشکان  
 ہو مخمور بولی کہ اب اگر شراکت کی تو پوری کرنا چاہیے تو تم ٹھہرو میں گھاٹ تک پہنچائے دیتی ہوں  
 یہ کہہ کر جھولی سے سحر کی ایک پشت خازن نکالا اور کچھ سحر پڑھا کہ وہ پشت خار کے ہاتھ از خود کھیلانے  
 لگا اور یکایک پنجہ نیکر عمرو کی کمر میں لپٹا ملکہ نے کہا کہ خواجہ خدا حافظ مجھے اپنی کینرہ وقت سمجھنا  
 خدا تم کو قتیاب کرے اور مقصد دلی کو پہنچائے عمرو نے بھی تسکین کے کلمہ بہت کچھ کہے آخر وہ  
 پنجہ اسکو لیکر روانہ ہوا اور بعد لمحہ بھر کے قریب ساحل دریا پہنچا عمرو کو جھوڑ دیا عمرو نے  
 کنارے بیٹھ کر چکی پھرائی کنارے دریا کے اڑو پاپیلا ٹھہرا تھا کہ چکی میں ڈورا نکلا اڑو پاپیلا کے پٹ گیا  
 عمرو نے ڈورے کو آہستہ آہستہ کھینچا کہ وہ اڑو در قریب آیا عمرو اسکی صورت دیکھ کر نہایت خائف تھا  
 کہ منہ سے اس کے شعلے آگ کے نکلتے تھے اور تھلا ب کھینچنے کی صدا نہ رہے اب کرتی تھی لیکن جان پر کھیل کر  
 سوار ہوا اڑو در نی الفور دریا میں کود پڑا عمرو کی آنکھیں بند ہو گئیں مگر جشیون کے رٹنے سے جو اوپر  
 پل کے درجے میں اڑ رہے ہیں اور اکثر ذکر انکا اوپر لکھا گیا ہو کھجائے کی صدا اور سرکھنے کی آواز سنتا تھا  
 اور جد عمرو تھ پھیلاتا تھا گیلی ٹی ہاتھ میں آجاتی تھی عمرو دل سے کہتا تھا کہ پل پر زردان پر زنگی لڑتے  
 ہیں انکی صدا آتی ہو مگر پر یان سوتی اچھالتی ہیں کوئی موتی ہاتھ نہیں آتا اور اسی لایح سے دم بدم  
 دست طمع دراز کرتا تھا کہ کوئی موتی مل جائے کبھی کہتا تھا کہ نام بڑا درشن تھوڑے دریا سے سحر دریائے سحر



سننے تھے مگر مال خزانہ موتی منہ نگا کچھ بھی نہیں غرض کہ بعد کچھ در کے عمر کو انہ در نے دوسرے کنارے پر اتار  
 ڈورا چلی کا چھوٹ گیا اثر در غائب ہو گیا عمر و نے سجدہ شکر بد گاہ قاضی الحاجات کیا اور آگے بڑھا  
 دیکھا شکر قہر نگاہ دو تک اُترا ہوا اور ایک سمت بارگاہ میں غلام بیٹھی پیرا دے رہی ہو اس  
 اثنائ میں دیکھا کہ چلا و جا دو فوج لیے دریا سے اُترا اسکی آمد کی خبر شکر قہر نگاہ اور غدار نے استقبال  
 کیا بڑے ترک اور اختتام سے لیکر داخل بارگاہ ہوئے شکر اُسکا اُترا جتا دئے بقیہ رات میں یہ  
 انتظام کیا کہ سولیان استادہ کرایہ میں چبوترے نکبت کے یعنی ریگ کے بنوائے اسپر پور سے  
 قہر کے بچھوائے صبح اور بہار وغیرہ سب سردار وں کو لا کر دار کی زنجیروں میں اٹا کر کے ٹانگ  
 دیا جلا دوں کو انکے سر پر تعین کیا اور کہا ہنگام صبح شمع حیات تمھاری نسیم جنبش شمشیر ستم سے  
 اگل ہوگی ہر ایک کی صبح ہو جائیگی یہ کہہ کر آپ بارگاہ میں آ کر بیخواری کرنے لگا اور سب قیدیوں  
 کو اپنی زندگی سے یاس ہوئی اور برق فرنگی نے کہا افسوس دم آخر ہمنے اپنے استاد عمر و کی بھی  
 صورت نہ دیکھی اسکے یہ بیان کرنے سے سب رونے لگے اور نوحہ اور شیون کی صدا بلند ہوئی ساتھ  
 جودہاں موجود تھے انکے حال زار پر ہنستے تھے اس صحرایں ہر نخل ہر صریح سے سر و ہفتا نظر  
 آتا تھا اور ہر برگ کف افسوس ملتا تھا رات سائیں سائیں کرتی تھی یا مادر دہر کھٹکھی  
 سانس بھرتی تھی آہیں کرتی تھی موجیں دریا کی سر ٹکرا رہی تھیں گھانسن نہ تھی جسم زمین کے رونگٹے  
 کھڑے ہو گئے تھے شورا قتل و ہر سمت بلند تھا سوا سے خدا کے کوئی پناہ دینے والا نظر نہ آتا تھا  
 اسی سچ و ماتم میں گریبان بھر آخر چاک ہوا اور عروس بنار نے سفیدہ بھر سے رنڈ سالہ پنا روز  
 محنت نے منہ دکھایا کہ نظم

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| تھی سپیدی بھر کی شکل کفن | آہیں بھرتی تھی وان نسیم چمن |
| وہ گل آفتاب با صد درد    | شل برگ خزان ہوا تھا درد     |

وہ صبح صادق نذر کا ترکا دیکھ کر برق فرنگی اور سرداران مطیع الاسلام نے حمد اتی اپنی زبان  
 پر جاری کی سبزہ خوابیدہ بھی بیدار ہوا اور ہر برگ و گیاہ پتا پتا حمد صانع گلشن ظلم عالم  
 کرنے لگا اسوقت برق نے کہا اپنی رہائی کے لیے رجوع قلب سے ہم سب ملکر دعا کریں کچھ  
 بعید نہیں جو نسیم قبول گل مراد سکفہ کرے اور دل حزمین کو ٹھٹھکاک بخشنے سب نے اُسکے  
 کہنے سے ہاتھوں کو بلند کیا اور پکارے کہ اے یار اے دوستگیر یا افتادگان اے بے نیاز قادر و توانا  
 یا مالک ملک یا دوا بجلال الاکرام کہ نظم



خداوند اس شبم راز و زگردان  
شبے دارم سید چون تخت اُمید

چور و زائد رجمان فیروز گردان  
درین شب رو سپیدم کن چو خورشید

ہر ایک بیلہ کر استغاثہ کر رہا تھا کہ صبا سے مراد گل کھلانے لگی عمرو نے وہاں صورت خمار جادو کی طرح بنائی اور ایک تھالی برنجی میں تشریان میوے سے بریز کر کے رکھیں اور لشکر ساحران میں آیا خبر سے آنے کی غدار اور جلا و کو ہوئی از بسکہ وہ کھر جو چلے کی معرفت غدار نے یاد کیا ہو کہ جو عیار آئے مجھے معلوم ہو جائے اس کھر کورات بھر بھر کھڑے پیرا دیا ہو جب صبح ہوئی خیال آیا کہ اب سب ہوشیار ہیں میری نگہبانی کی کچھ احتیاج نہیں ہو بس کھر موقوف کیا تھا کہ خبر آمد خمار سنی سب نے آکر استقبال کیا بارگاہ میں لائے خمار نے کہا کہ شہنشاہ جادوان نے فرمایا ہو یہ میوہ لیکر سب قیدیوں کو کھلاؤ کہ اتنے دنوں سے وہ سب بھوکے پیاسے ہیں کسی کو تشنہ اور گرسنہ قتل نہ کرنا چاہیے اور یہ تشریان تین تھیں عنایت فرمائی ہیں اور قسم دی ہو کہ ابھی کھانا جلا و وغیرہ نے وہ سب میوہ تقسیم کر نیلے واسطے لیا ایک ایک مٹھی جا کر سب قیدیوں کو دیا کہ یہ صدق شاہ طلسم کھا لو آخر تو دم بھر ملین ہلاک ہو گئے وہ سب سردار شغول بہ دعا تھے مصروف گریہ و بکا تھے میوے کو لیکر اکھنوں نے پھینک دیا اور اسی طرح دعا کیے گئے مگر یہاں خمار نقلی نے اصرار کر کے میوہ قہر نگاہ اور جلا و اور غدار کو مع ان کے رفیقوں کے کھلایا بعد لمحہ کے سب کا منہ خشک ہوا قہر نگاہ نے کہا یہ کیسا میوہ ہو جسے نشہ پیدا کیا خمار نقلی نے جواب دیا کہ فراہ باب کے باغ کا یہ میوہ ہو وہاں کے درخت پانی کے عوض شراب سے پیئے جاتے ہیں اسی گفتگو میں زبان اینٹھ گئی اور ہر ایک سمجھا کہ یہ خمار نہیں کوئی عیار ہو جسے بیہوشی زمین کھلا دی یہ سمجھ کر عمرو کی جانب نظر قہر دیکھا عمرو نے بھی آنکھیں لال پلکیں اور گھور رہے لگا پھر پکارا کہ اے خیر سران منم سر زندہ ساحران عمرو بن امیہ ساحر یہ نعرہ سن کر اسکی طرف لپکے مگر بیہوش ہو کر گرے عمرو نے خیر کھینچ مارا لیکن وحشت کیا خطا بھی نہ پڑا سمجھا کہ اکھنوں نے بزور بھڑانا جسم اثر دھونکا بنایا ہو یہ معلوم کر کے زینیل سے تھوڑی آگ نکالی اور کڑا ہی نکال کر سیسہ گرم کر کے تینوں کا منہ چیر کر پلا دیا سیسہ پیٹ میں پہونچ کر تا کھڑا ایک سلاخ بن گیا دل و جگر کا جل گیا ٹرپ ٹرپ کے ہلاک ہو گئے پھر تو آندھی سیاہ آئی اور صدا سے ہولناک پیدا ہوئی آگ پھر برستے پیر پکارے کہ مارا غدار جادو اور قہر نگاہ اور جلا و جادو کو عمرو نے جال مار کر اسباب بارگاہ کا غارت کیا وہاں سے بجملت تمام بھاگا ساحر جو قیدیوں پر تعین تھے غل لشکر و ڈرے مگر ان تینوں کے مرنے سے صرخ



اور بہار تمید سحر سے چھوٹیں اور سحر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں توڑیں اسباب لیکر اپنے تئیں شکر حریت پر پہنچا  
م بھرمین لاش پر لاش مردے پر مردہ گرایا برق محشر بصورت برق فلک کی طرف لگی اور سیر اسکا رعد جادو  
زمین میں غائب ہوا پھر شکر حریت میں نکلتے گرجنے لگا بجلی نے گر کر خرمن ہستی کو ہلانا آغاز کیا کہیں مہر سرخ  
نے گولے فولادی مارے بارگھرایا باران کے بدلے سانپ برسنے لگے موزیوں کو مار لیا کسی طرف بہار سے  
عالم بہار پیدا کر کے نخل زندگی دشمنان کو بے برگ و بار کیا شمشیر چاد کے زور سے از خود چلنے لگی دوبار سے  
لگا غل و شور کا ہنگامہ قیامت تھا وہ شور کہ الحفیظ کی جاعنسل سیر ہر ایک کر رہا تھا نظم

|  |   |  |
|--|---|--|
| تھا سحر کی جنگ کا عجیب رنگ<br>آتی تھی کہیں مہیب آواز<br>ہر سو تھے پون ہر اک نے بھیجے<br>لہرین لیتی تھی موت کی جو<br>بھڑکرا ایسی چلی تھی تلوار<br>رڑنے سے ہر اک نے جی چھپایا<br>برباد ہوا حبلال دشمن<br>خوشنود ہوئے وہ سب نکوذا | دشمن ہوئے اپنی جان سے تنگ<br>تھا ایسا غبار سحر چھپایا<br>دشمن کو پڑے تھے جی کے لالے<br>تلوار جو گزری دوش و بر سے<br>تھے ملک عدم کو راہی سردار<br>بھاگے ہر ایک جی چھپا کر<br>عارت کیا سارا مال دشمن<br>انقصہ بھون کو دان سے لیکر | ظاہر تھا کہیں طلسم کا ساز<br>اندھا آئینہ حسان بنایا<br>تلوارین چمک رہی تھیں ہر سو<br>بوندوں کی طرح سے سر تھے بر سے<br>شکر نہ عدد کا تاب لایا<br>مہر سرخ سب کو بھری بھگا کر<br>اسوقت عمرو نے کی ملاقات<br>شکر کی طرف پھرے دلاور |
|--|---|--|

عمرو نے بعد فتح لوٹ مار کر سب سرداروں سے کہا کہ اس لڑائی کی خبر شاہ طلسم کو ہوگی کوئی دم میں  
آفت آئیگی یہاں بھڑنا مناسب نہیں تم سب فردا فردا بھاگ کر لشکر کی طرف جاؤ میں بھی آسمان  
ہوں بنا بر حکم عمرو کے سردار پر پرواز پیدا کر کے اڑے یعنی زمین میں غرق ہو کر چلے عیار بھی کوئی کسی طرف  
اور کوئی کسی سمت بھاگے عمرو بھی ایک طرف بھاگ کر روانہ ہوا لیکن افراسیاب کا حال سنئے کہ یہ  
دم بھر آئینہ سحر میں آکر جلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے پایہ پیایہ تمام سردار بیٹھے اُسے گویا ہوا کہ  
اب کوئی لمحے میں سر باغیوں کے آیا چاہتے ہیں ہنوز یہ کلمہ وردہاں تھا کہ دو طائر ایک آن میں  
سنہر اور ایک سرخ رنگ تھا سامنے آئے اور بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ عمرو دریا سے سحر کے  
پارا اتر گیا اور اسنے غدار وغیرہ کو ہلاک کیا قیدی سب رہا ہو گئے لڑائی ایسی ہوئی کہ بہت ساحر طرازوں  
سے حضور کے کام آئے یہ خبر عرض کر کے طائر نظر سے غائب ہو گئے اور افراسیاب براہ تاسف  
دست افسوس لٹنے لگا زانو پر ہاتھ کئی بار مارا اور پکارا کہ اس عیار نے ذلت پر ذلت دی اور میں  
یہ حیران ہوں کہ یہ عیار خداوند کے یہاں گیا تھا حمزہ اگر چھڑا لے گیا تھا یہ طلسم میں کیونکر آیا اور



پھر ظلم باطن میں کیونکر ہو پوچھا اگر یہ کہا جائے کہ انظار جاو کے ساحرون میں ملکر یہاں چلا آیا تو پھر اب دریا سے بھر کے پار اسے کس نے پہونچایا اس میں کوئی ساحر واقف کار جلیل رتبہ میرے یہاں کے سرداروں میں سے اسکا شریک ہوا ہی بغیر اس امر کے جانا اسکا ممکن نہ تھا خیر اب دریا قوت کر کے اس طرح سزا دون گا کہ ماسیان دریا اور مرغمان بھر اسکے حال پر گرے یہ کہہ کر برہم ہو کر آئینہ سے غائب ہو گیا اہالیان دربارہ ساحران نامدار کا اپنے گئے کہ اب دیکھئے اس جرم کے عوض کس پر آفت آتی ہے اس وقت کے دربار میں مخمور بھی حاضر تھی شاہ ظلم کی گفتگو سن کر تھرائے لگی مگر بھڑول کو قوی کر کے سوچی کہ جو وقت تجھ سے کچھ پوچھے تو بھی برابر سے سوا بجواب کرنا کچھ اسکی زر خرید تو ہی نہیں یہی نہ وہ بادشاہ ہی تو رعیت ہی پھر خدا کی جو مرضی اور مقدر کا جو لکھا آخر یہ سوچ کر بعد غائب ہوئے شاہ ظلم کے آئینہ سے یہ بھی اپنے گھر میں آئی اور بھرکا اسباب نکالا سب کو دیکھا بھالا کہ شاہ ظلم سے لڑو لگی

داستان افراسیاب کا واسطے گرفتار کرنے عمرو کے ظلم بنانا اور عمرو کا قید ہونا اس ظلم میں اور مکاری کر کے چھوٹنا اور مخمور کا حال کھلنا اور شریک عمرو ہو کر لشکر مرخ میں چلے آنا اور عیاری عیاروں کی پڑ پڑ کرنا ساحرون سے واسطے مخمور کے ملولفہ

|  |  |  |
|--|--|--|
| ازون کے اٹھانے والے ساتی<br>زندون کے ہو کو تجھے راحت<br>پھر زندہ ہوے ہیں تیرے بیتاب<br>وہ جام کہ جس سے نکلیں ریان<br>وہ نشہ کہ جو دکھائے یزناک<br>سوچھی ہی نئی ترناک ساتی<br>سب چھوڑ کے اپنا تننت مندا<br>جس میں کہ ہو تیرا نام ساتی<br>تحریر میں میری ہو وہ افسون | زندون کے چھکانے والے ساتی<br>آباد تجھی سے انجن ہی<br>ایک اور دے جام باوہ تاب<br>وہ جام جو رشک جام جم ہو<br>تقریر میں ہو ظلم کا ڈھنگ<br>کرنا ہی مجھے ظلم کی سیر<br>ساتی میں گدا ہوں تیرے دکا<br>اقلیم سخن کو میں کروں سر<br>ہر لفظ پہ سامری ہو مہبتون | اشرکھے تجھے سلامت<br>آرائش محفل سخن ہی<br>وہ جام کہ حبیب جان ہی قربان<br>وہ مے کہ نہ جسکا نشہ کم ہو<br>دل میں ہی بھری شگستہ ساتی<br>دیدے مجھے جام خم کی ہو خیر<br>وہ آج پلا دے جام ساتی<br>علاج رہیں سرے سخن و<br>ترنیت وہ باغ کامرائی |
|--|--|--|



ادب شاہ نے مری کہانی  
مشتاق ہیں اہل نرم ادب شاہ  
رونق و رونق کو داستان سے

وہ بھول چھوڑیں مری زبان سے  
سب دیکھ رہے ہیں دیر سے رام  
از نخل قلم گل معافی

ہر صفحہ نہ کم ہو بوستان سے  
آغاز بیان کرو یہاں سے  
لشکفتہ شود بہ خوش بیانی

مملوکہ کشان عارض شاہ بیان و آرایش دہندگان عروس داستان پیرایہ رنگین حال گرانمایہ تقریریاں کین  
سے بالائے والائے محبوب قسود کو اس طرح مزین و نچلے فرماتے ہیں اشتیاق مشتاقان دلدار فسانہ  
بڑھاتے ہیں کہ جب افراسیاب بادل بتیا لبینہ کھر سے حیران ہو کر غائب ہوا اور دریا سے کھر کے پار  
اترا تو لشکر مہرخ سے تاسا حل دریا سے کھر فسون پڑھ کر ایک ظلم پاندھا کہ اس میں وہ کیفیت پیدا ہوئی  
جیسے ظلم ہوشیار میں ظلم ظاہر اور باطن بنا ہی سا حیران نامی کو طلب کر کے اس ظلم میں ماسور کیا اور  
آپ نظر سے غائب ہوا مگر جب اس نے ظلم کو تعمیر کیا اس وقت مہرخ اور مطیع اور شریک اس کے کہ زور  
کھر بھاگ کر چلے تھے لشکر میں آگئے مہرخ نے پراگندہ لشکر کو اپنے آگے جمع کیا بارگاہ رباکرالی بازار میں  
لیکن لشکر مقابل فوج حیرت اور مصور را تر فتح کی خوشی میں جشن کی بنیاد کی نذر تہذیب خمینوں سے  
آغاز کیا حیرت کو ان کے چھوٹ آنے سے بڑی حیرت تھی اس وقت صرصر مع عیار بچوں کے حاضر ہوئی  
اور سب ماجرا جنگ جلال اور رہائی بھڑان کا عرصہ کر کے کہا شہنشاہ اس پارتشریف لائے اور مرغ  
عشرت میں گئے ہیں آپ بھی تشریف لے چلے حیرت نے کہا میں اس لشکر میں ہوں کہ اگر شہنشاہ اجازت  
دیں تو کھڑا ہوں کوڑھ کر ہلاک کروں دوسرے شہنشاہ کے بغیر طلب میں کہیں نہ جاؤں گی صرصر  
یہ باتیں سن کر خاموش ہو رہی مگر اب کیفیت سننے کہ عمر و صحر میں چلا جاتا تھا اس نے دیکھا کہ چار  
میں بٹھرتے ہوئے لشکر کی طرف چلے ان سب کو اتنا عرصہ آنے میں ہوا کہ افراسیاب ظلم بنا گیا  
سب اس ظلم کے اندر رہ گئے اس ظلم کا ماجرا سننے کہ عمر و صحر میں چلا جاتا تھا اس نے دیکھا کہ چار  
بڑے بڑے پہاڑ ہیں اور سب کے درے بعد ہیں لیکن ایک کوہ میں درہ کھولا ہوا ہے عمر و اس  
درہ میں داخل ہوا جب درے سے سر بدر کیا صحر اسے لطیف و سرسبز دیکھا جس میں دو قصر بلند ایک  
دست راست اور ایک دست چپ کی جانب تعمیر تھے آرایش اور زیبائش میں پری کی تصویر  
تھے مانی ان کے نقش نگار پر اثر رنگ تیار کرے اور ظلم میں محیط اس کی جہات پر قربان فرمائے وہ قصر  
دکشا بے مقصور رشک و کاخ آسمان تھے جس کے شاخ و ان حور و غلمان تھے آستان کو ان کی اگر  
دکشا سے مشابہت دیجائے تو احسان چرخ بر کیا جائے اور ہلال کو اگر محراب در سے مشابہ کیا جائے  
کو فخر سے وہ بدر کا مل ہے ہر سمت ان مکانوں کے پردے تھے اطلس چرخ کو شرماتے تھے



چھتین شقل وزنگین لگی تھیں داغ وہ بہشت برین تھیں ہر والان کے سامنے سائبان در رفتی کھینچتے تھے  
نگیرے بارے کے باسلک گوہر استادہ تھے اور ستون ہر ایک الماس نگار تھا سر سر جواہر نگار تھا  
کرورون روپے کا مال و اسباب اسٹین دھڑا تھا شیشہ آلات موقد سے سجا تھا کہ ابیات

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| وہ مکان غیرت گلستان تھا       | تھیں جنیت سے بڑھ کے سامان تھا |
| چشم عاشق ہر ایک حلقہ در       | دل رضوان نثار تھا اسپر        |
| پردہ چشم عاشقان پردے          | راز دل کی طرح سے بستہ تھے     |
| داخل بے رو رفتی کو وان کب تھا | شیشہ آلات نور کا سب تھا       |

عمر و نونہ وہان کے سامان کو دیکھ کر دل سے کہا کہ

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| انچہ نصیب است بہم میرسد | ورنہ ستانی بہ ستم میرسد |
|-------------------------|-------------------------|

ان مکانون میں جو مال ہو وہ تیرے ہی لیے خدا نے رکھوایا ہو پھر ع خدا دیوے جسکو وہ کیونکر نہ لے  
لو جو چھتا کون ہو بسم اللہ کرو یہ سوچ کر اندر مکانون کے گیا کوئی وہان مالک اور چوکیدار و پاسبان  
نہ دیکھا جال لیا سی مار کر سب اسباب مع چھت اور پردے اور حلیمین اور مینر اور کرسی وغیرہ نذر  
زینل کر کے آگے کا راستہ لیا یکا یک خدا غیب آئی کہ کہاں لجاؤ گے اب تو پھینے ہو اس خدا کو  
شکر بھاگا اور قریب ایک پہاڑ کے پہونچا دیکھا یہاں مولسری کے درخت سایہ دار لگے ہیں نظر کو  
ٹھنڈک بختے ہیں ایک درخت کے نیچے ایک ساحر تہامی کی دھوتی باندھے بیٹھا ہو جواہر کے بت  
مازوں پر بندھے گلے میں موتی کا مال ہو عمرو اسکی راہ کتر کر چلا کہ یکا یک زمین سے تپلی پیدا ہوئی  
اور پکاری کہ اے خرساں جادو مو جوشا بھاگا جاتا ہو عمرو یہ خدا شکر سمجھا کہ اب بھاگ نہ سکو گے  
چلو اس ساحر کا بھی مال لو اپنے تین قید کر اچھ چارہ سوے اسکے نہیں جو مرضی خدا کی یہی سوچتا  
ساحر کے پاس پہونچا اور حرف زن ہو کہ اے بھائی تم کون ہو ساحر ہنوز جواب دینے نہ پایا تھا کہ تپلی  
جولی کہ اسی مونڈی کاٹے نے سارا مکان ظلم لوٹ لیا چور تو اسباب اور روپیہ وغیرہ لیا ہو اسنے  
چھت کے پردے تک اتار لیے خرساں نے یہ اجڑا شکر جاہا کہ عمرو کو گرفتار کرے اس نے کہا اندھے  
تو سچا نسا بھی ہو وہ چور کوئی اور ہو گا میں سا ہو کار ہوں خرساں نے کہا یہ تپلی تجھی کو بتاتی ہو عمرو  
نے جواب دیا کہ یہ تمہ جھوٹی ہو خرساں نے کہا میں نہیں جانتا سحر کی تپلی جھوٹ نہ بولے گی یہ کسرا ایسا سحر  
کیا کہ عمرو کے پانوں زمین نے پکڑ لیے عمرو نے کہا بھائی جان یہ تپلی سچی ہو میں بھی سچا ہوں ساحر نے  
پوچھا تو کیونکر سچا ہو عمرو بولا کہ میرا حال سنو میں چھ لاکھ روپیہ کا قرضدار ہوں اور خداوند سامری



وجہ سے دعا کرتا تھا کہ مجھے مال ملے میری دعا قبول ہوئی اور یہ دو مکان مال سے بھرے خداوند نے مجھے عطا فرمائے پھر اسمین جلی کے اور تیرے باپ کا کیا اجارہ ہو اور مجھے تو نے کیوں قید کیا ہی خرساں اس تقریر کو سنکر ہنسا اور گویا ہوا کہ خداوند چاہتے تو دو تین پہاڑ سونے کے کر دیتے تھے اپنے خزانہ غیب سے دیتے پر یہ مال خداوند دینے والے کون تھے تو سر سر دروغ کہتا ہی عمر و نے کہا اچھا خفانو جو کچھ میں نے لوٹا ہی وہ سب ایک غار میں رکھ آیا ہوں تم چل کر لے لو خرساں چلنے پر راضی ہوا تھا کہ وہی جلی بولی ارے سوے کیوں فقرے دیتا ہی مکاری کرتا ہی غار میں تو مال اسباب کب لے گیا تو وہیں میرے سامنے سب کھا گیا جو کچھ تھا وہ تو نے اپنے پیٹ میں رکھ لیا ہی خرساں تو اسکے دم میں نہ آنا نہیں یہ مر د اچھے ایسا منور رہو بچائے خرساں بولا ہی جلی کیا بکتی ہی بھلا یہ جھپٹ پر دے کر کسی مینرو غیرہ کیونکر کھا گیا جلی بولی کہ سامری کی قسم میں سچ کہتی ہوں سب اسباب اسنے پیٹ میں رکھ لیا ہی عمر و نے کہا خرساں تجھے قسم جھید کی ہی سچ کہ کہ میں انسان بھی تنی اتنی بڑی چیزیں کھاتے ہیں بھلا یہ مال زادی جلی جھوٹی ہو کہ نہیں خرساں کہ حیرت ناک تھا بولا کہ تو سچ کہتا ہی اچھا چل میں تیرے ساتھ چلتا ہوں یہ کہہ کر ساتھ ہوا کھرا پنا عمر و پر سے دفع کر دیا عمر و اسکو ایک غار پر لایا اور کہا اسمین اتر وہ اترنے لگا عمر و نے پشت پر سے خنجر ایسا مارا کہ سرکٹ کر دو گر غل اور شور ہوا کہ کشتی ساحر خرساں را عمر و نے اسکے بت وغیرہ جھولا کھر کائے کرا گئے کا راستہ لیا کہ یکا یک آواز مہیب آئی اور ایک ساحر اور پیدا ہوا عمر و کو اسنے زور کھر گرفتار کیا اور لیکر چلا اسوقت اور غیار بھی اس ظلم میں پھنس گئے ہیں ان میں سے مہتر قران ادھر آنکلا اور عمر و کو گرفتار دیکھ کر اپنی صورت مثل ایک ساحر کے بنا کر اس ساحر کے پاس آیا اسنے پوچھا تو کون ہو جواب دیا کہ جو ہیں سو ہیں تجھے کیا اپنی فکر کر دیکھ پیچھے تیرے کوئی کھڑا ہو اور تجھے مارا چاہتا ہو اسنے یہ سنکر پیچھے پھر کر دیکھا قران نے بغداد مارا کہ سر کے سو ٹکڑے ہوئے تڑپ کر یہ بھی ہلاک ہوا آندھی آئی صدا پیدا ہوئی کہ مارا خون ریز جادو کو عمر و نے قران کو گلے سے لگایا اسنے کہا استاد سب طرف پھرتا ہوں راستہ نہیں ملتا ہی اور میرا دل خوف سے از خود دھڑکتا ہی پریشان پھر رہا ہوں خدا بچا سے معلوم ہوتا ہی کہ ظلم میں پھنس گئے ہیں یہ کہتے کہتے ایک بار حبت کر کے بھاگا اور درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا عمر و حیران ہوا کہ کوئی آگے نہ پیچھے یہ کیوں بھاگ گیا اسی سوچ میں تھا کہ ایک ساحر نے آکر سلام کیا اور کہا ہی عمر و تو کیا تمام عالم کو مار ڈالے گا ارے ظالم تو ذرا تو رحم کر اور یہ مقام ساحر دن سے بھرا ہو تو کھانا تک قتل کرے گا مثل مشہور ہو سودن سنا کی تو ایک دن لوہار کی کبھی نہ کبھی تو بھی دھرا جائے گا عمر و اسکی تقریر



شکر سوچا کہ یہ اچھے ناصح مجھے ملے انہی کچھ کہو سنو نہیں اپنا کام کرو یہ کچھ کر گلیم اور کھ کر غائب ہو گیا اور  
 دور جا کر گلیم اتار کے آگے بڑھا یہاں تک کہ ایک جنگل میں پہونچا دیکھا کہ یہ بھرا تمام ریگستان ہوا اور  
 جہاں سے یہ ریگستان آغاز ہوا وہاں ایک تختہ آئینہ کا دیا ہوا ہی اور سب طرف سے راستہ  
 بند ہی عمرو گھبرا یا کہ اب کہ ہر جاؤں ناچار جست کر کے اس آئینہ کو پھاند کر ریگستان میں آیا واضح ہو کہ  
 افراسیاب نے جو طلسم بنایا ہی یہ اسکا باطن ہی بیان سے نکلتا بغیر طلسم ٹٹائے افراسیاب کے نام ممکن ہی  
 عمرو اس ریگستان میں پریشان و برباد پھر لے لگا اور بگولے کی طرح چکر کھاتا تھا جدھر جاتا تھا راہ نہ ملتی  
 تھی دل سے کہتا تھا آج تو پھنسا وہ ساحر جو نصیحت کرتا تھا سچ کہتا تھا شاید وہ پردہ ہی خبر دیتا تھا  
 کہ تو ایسے مقام پر جانے والا ہی جہاں قید ہو جائیگا غرضیکہ اور تھوڑی دور جو گیا زبان شدت تشنگی  
 سے باہر نکل آئی زنبیل سے پانی نکال کر پی پانی پینے سے اور زیادہ پیاس معلوم ہوئی اپنے حال پر اشک  
 حسرت بہانے لگا اور سوچتا تھا کہ ای عمرو پانی کہاں تک زنبیل سے نکالوں مقلس ہو جاؤنگا حمزہ جب  
 کبھی مھرا میں پیاسا ہوتا تھا تو ایک جام آب سوا لاکھ روپیہ کو میں بچتا تھا آج افسوس ہی کہ زنبیل سے  
 پانی کیسا کھانا بھی نکالنا پڑیگا لاکھوں روپیہ کا نقصان ہو گا اسی اندیشے میں چلا جاتا تھا مگر پیاس  
 بڑی چیز ہوتی ہی اب کی بار برف میں جھلی ہوئی صراحی پانی کی نکالی اور پانی پیا اول سے بھی زیادہ پیاسا  
 ہوا بلبلا کر بھاگا دیکھا ایک جگہ حیدر دخت گنجان لگے ہیں پیچھے اسکے سبزہ آگاہی نظر کو تراوت بخشا ہی  
 عمرو اس سبزہ پر اگر گر پڑا کچھ پیاس کو کمی ہوئی ہوا ٹھنڈھی جسم کو لگی ذرا حواس درست ہوئے ایک  
 طرف جو نگاہ اٹھا کر دیکھا ایک دیوار گنگا جمنی سونے چاندی کی معلوم ہوئی اس میں دروازہ بھی سونا  
 لگا تھا اور دونوں طرف میں اسکے آئینے نصب تھے جیسے کھڑکیاں ہوتی ہیں اندر اس چار دیواری  
 کے باغ لگا ہوا ہی عمرو اٹھ کے چلا کہ دیکھوں یہ باغ کسا ہی جب قریب در کے پہونچا آئینوں میں سے  
 دیکھا کہ باغ بہشت آئین بعد خوبی و طراوت لگا ہی کہیں زکس شہلا کہیں سبزل پیچیدہ ہی نہرین  
 لہریں لے رہی ہیں سوالوں کی طرح جھومتی ہیں کسی طرف شاخ گل پر بلبلون کا اجوم ہی ہر سمت  
 آمد بہار کی دھوم ہی وسط باغ میں چوہ ترہ بلور کا ہی نگیلر استادہ ہی چار سو کلس یا قوت کے اسپر چڑھے  
 نیلم کے طاؤس کلسوں پر بیٹھے ہیں انکی منتھاروں میں موتی کے مالے ہیں نگیرے کی چوبون میں  
 جواہر کے آویزے ہیں گوہر کی جھالر چار طرف لٹکتی ہی ہوا سے لہریں لیتی ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ کھر گوہر  
 باب و تاب موج مار رہا ہی پیچھے نگیرے کے فرش شجر کا بچھا ہی مقیش اسپر کترا ہوا ہی فرش پر تخت آراستہ  
 ہی اسپر افراسیاب جلوہ فرما ہی اس بہار در آرایش کی نسبت یہ کہنا زیبا ہی کہ بہ مقفنا سے قصیدہ



|   |  |
|---|--|
| سحر ہمارے جھینٹوں میں آگئی یہ لپٹ<br>ہوا دماغ میں باد ہمارے یہ بھری<br>سبا کے جھونکے سے کچھ ڈالیاں جو لہریں<br>یکایک ایسا ہی عالم ہوا کہ عقل کے<br>نظر پڑا تھا جو بلور کا احاطہ ایک<br>ستون ہیر کے ہر سمت مشک بنزنا<br>ہزاروں رنگ کے فوارے گوہر نشان تھے<br>چھتوں میں مہیوں کی جھال اور تابی فرش<br>کسی میں پارہ الماس کے لگے کندھے<br>لگے ہوئے گہرے جوارغ اکثر ہبا | کہ صاف چاند سے کھڑے کے کھل گئے گھونگٹ<br>تو خوب بھونکی چھڑیاں چلیں ہاں سرپٹ<br>کہ گھوڑیاں عربی جائیں جس طرح سرپٹ<br>اکھاڑے پر یوں کے آگے اترے جھٹ پٹ<br>سکان ہاں کے مرصع عجیب اک جھٹ<br>انوکھے ڈول کے دیکھے چھپر کھٹ اور چو کھٹ<br>ہر ایک جا پہری پکروں کے غٹ کے غٹ<br>سب ایک ڈال مرد کے دان کیوار اور پٹ<br>جڑی ہوئی کہیں باقوت سرخ کی چو کھٹ<br>تجلی آنکی کہ اک نور کی تھی پھیلاوٹ |
|---|--|

عمر واس سامان کو دیکھ کر سمجھا کہ تیری گرفتاری کے لئے یہ سب تدبیر کی ہو افراسیاب بیٹھا ہی تم یہاں بٹھو  
ہر چند مال و اسباب کا یہاں کے ہر گھری نقصان عظیم ہو لیکن خوف و بیم ہو نعمت بھی جو بھاگ چلو یہ سوچو  
جست و خیز کر کے صحر اکا راستہ پکڑو کوسوں نکل گیا سو اسے اس ریگستان کے اور کچھ نہ دیکھا اس وقت  
رجوع قلب سے پکارا کہ یا حضرت خضر آپ کہاں ہیں راہ بتائیے حضرت خود تو راستہ نہیں بھولے  
ہیں یہ کیا ماجرا ہو اسی طرح جب ادراگے بڑھا جنگل پہنچے لگا آفتاب عازم برج محل ہوا اور تمازت  
سے جسم جلنے لگا نظم

|  |  |   |
|--|--|---|
| اس دشت میں برترنگ دود<br>غنا تھا نام حب نور کا | یار یک روان تھی یادہ رو<br>مرغان ہوا کے ہوش راہی | سائے کو پتا نہ تھا شجر کا<br>نقش کف پا تھی ریگ ناری |
|--|--|---|

عمر و پسینے میں غرق تھا اور پسینا بہ کر جو زمین پر بہو نچا تھا تو خاک پر پتلا بصورت عمرو بن گیا تھا  
اس مصیبت میں تو گرفتار تھا ہی اسپر اور طرہ یہ ہوا کہ ایک طاؤس زرین بال مرصع دم آرتا  
ہوا آیا اور پکارا کہ مجھے بڑی شدت سے بھوک لگی ہو اور پیاسا بھی ہوں یہ صدادے کر غائب ہو گیا  
اس کے کہنے نے وہ تاثیر کی کہ عمرو مارے بھوک کے بیتاب ہو گیا اور لہلہا کر ہر سمت درختوں کو  
دیکھا کہ بتیان کھاؤں مگر وہاں کے درخت کجا جو ایک آدمہ تھا بھی تو لٹ لٹا ہوا کھا ڈنڈا اس وقت  
بنا جاری زینیل سے رولی نکالی چاہا کھائے رولی باہر زینیل کے جب آئی رولی ہو گئی حیران ہو کر  
پھینک دی کہ یہ رولی کیا خاک کھاؤں اور پھر زینیل میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوا کہ وا وا جان یا جناب



ابو البشر لشکر حلا وین جو ٹھکانی میں نے لوٹی ہو وہ غایت فریاد کی تازی ہر فی الفور ٹھکانی زینیل سے نکلی مگر جب ڈلی منہ میں رکھی مٹی ہو گئی منہ کر رہا ہو گیا تھوک دی اسی طرح جب پیاس کی شدت ہوئی بانی زینیل سے نکال کر پیاس اور زیادہ گرمی معلوم ہوئی اٹھ کر پھر اور طرف بھاگا کہ شاید کہیں پناہ ملے مگر پناہ ملنا کب آسکے کی ایک ایسے دشت ہولناک و مہیب و وحشت خیز میں جا پڑا کہ جہاں بگولہ دیو کی صورت تھا دشت میدان قیامت تھا وزے غول بیابان بن کر نکھیں دکھاتے تھے کانٹے زبان دراز ہو کر کچ بکشی پر آمادہ تھے جیب و دامن سے خواہ مخواہ اٹھتے تھے دل کے پھپھوے چھوڑنا کیا حراست سے اور زیادہ چھالے پڑنے تھے الحفیظ والا ان وہ گرمی وہ تابش وہ لون کہ باد سموم جسکی دہشت سے روان روان سمندر کا دال سس جا بقیاب تھا شعلہ بیقرار شل سیاب تھا ہر جھونکا ہوا گرم کا دوزخ کی پٹ سے کچھ کم نہ تھا کہ اب

|   |  |  |
|---|--|--|
| دیکھا تو عجب مقام دیکھا<br>بھرتے تھے وزدے پیاس بھوکے<br>رود ہی ہر پیر سے نمودار<br>آ کے ہوا بھی کھو کرین کھائے<br>سب پر جو غم خزان تھا طاری<br>ہر سمت بگولے خاک اڑاتے<br>چلتے ایسے وہاں کے کنکر<br>کانٹوں نے لیے ہوا کے لتے<br>سوکھے ہوئے پیر کھڑکھڑاتے<br>پھرتا تھا وہ مبتلاے وحشت | سامان خزان تمام دیکھا<br>پت جھڑکے دن غضب کے ریا م<br>جیسے یرمستان کا ہوا زار<br>وہ ریگ روان کہ اللہ اللہ<br>پوشاک درختوں نے اتاری<br>وہ دشت کہ حسین قصہ کوتاہ<br>چنگاریاں تھیں قدم قدم پر<br>جیگھانس زمین میں وہاں تھی<br>آواز سے تھے وہ سر بھراتے | چیل میدان پیر سوکھے<br>جنگل سلساں دشت ناکام<br>وہ دشت کہ جس میں دم پر بجائے<br>اک گام میں طوطی عدم کی ہوا راہ<br>کانٹے سوکھی زبان دکھاتے<br>تھے دیکھتے غول خضر کی راہ<br>اڑتے تھے جو زر و زر دپتے<br>سوکھی کسی پیاس سے کی زبان تھی<br>چلتی تھی غضب ہواے وحشت |
|---|--|--|

آخر ایک جگہ تھک کر فرط تشنگی اور شدت گرمی سے گر پڑا اور غش آگیا اسوقت از خود جسم میں سردی معلوم ہوئی اسکی آنکھ کھل گئی دیکھا زمین شق ہوئی اور ایک عورت نکلی کہنے لگی اے عمر و بیان سے اس باغ کے در پر جا جہاں شہنشاہ تشریف فرما ہیں اور وہاں پکار کر کہ صدقہ افراسیاب کا روٹی دو تو تجھ کو کھانا ملے گا اور پیاس بجھے گی عمر و نے دل میں کہا اب مجھے صدقہ افراسیاب کا کہنا پڑا اور ایک آہ سرد کھینچ کر فلک کو دیکھا اور رو بانا چار بوجھ سکے خضر

آدمی جیتا نہیں ہی بنانا  
آنکھ شیران را کند رو بہ مزاج

سچ کہا ہی کچھ نہیں اسکا علاج  
بھوکہ میں رہتی نہیں کچھ شرم لاج



## احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہاں سے اٹھ کر گراہ گراہ بنا لہ واہ قریب اس باغ کے آیا وہاں افراسیاب نے دو کینڑوں سے کہا عمرو  
تو آتا ہی جاؤ اٹھکی خبر لو اور اسکا حال زار دیکھو مجھ کو اس سے کچھ دریافت کرنا نہوتا تو اسی جنگل میں تھکا  
اور مجھ کا کراؤ سکو مار ڈالتا اب جب تک طلسم ہوش ربا ہی جتناک میری زندگی باقی ہو اور جب میری زندگی  
ہو میل بنایا ہوا طلسم بغیر میرے مٹاے نہ مٹے گا اور عیار سیان سے رہا نہونگے یہ کہہ کر کینڑوں کو روانہ  
کیا لونڈیاں بنا بر حکم در باغ پر ایمین اور عمرو کو دیکھ کر ہنسین پوچھا ارے تو کون ہو یہاں کیوں آیا ہو  
عمرو کو اسوقت اپنا نام بتاتے غیرت آئی کہ عیار حمزہ ہو کر اس ہیئت سے یہاں وارد ہوئے کیا اپنا نام  
بتاؤں بس کہنے لگا میں نام کیا پوچھتی ہو مسافر ہوں غریب الدیار ہوں بتلاے آفت روزگار ہوں  
مجھ کو کھاپا ساختہ و خراب ادھر آنکلا ہوں نظر رحم کی تم سے امید رکھتا ہوں کینڑوں نے مسکرا کر  
یا ہم چشمک کی کہ کیا غریب اور سکیں بنے ہیں گویا کچھ جانتے ہی نہیں انکے چاٹے پیر تک باقی نہیں رہے  
اور ان کے کالے کانتہر نہیں ہی غرض کہ عمرو سے گویا ہو میں کہ جب تک تم اپنا اصلی نام ظاہر نہ کرو گے  
یہاں سے کوئی رعایت تمھاری نسبت عمل میں نہ آئیگی ہر چند کہ ہم جانتے ہیں کہ تم وہ ذات شریف ہو  
کہ ہر دیار و مہار میں نام تمھارا مشہور ہے اور ساحروں کے قلب پر لکھا ہے مگر نام پوچھنے کے لیے حکم  
شہنشاہ ہے اگر نام بتاؤ تو روٹی یا وروٹی ملے اسودہ ہو عمرو یہ تقریر سنکر سمجھا کہ افراسیاب کو مجھے  
ذلت دینا منظور ہے ورنہ یہ سب تجھ کو بچا نہتی ہیں پھر کچھ ہی کیوں نہ ہو تو بھی اپنا نام نہ بتا کہ ہو جب مطلق

عدو سے دل نے جھکایا تمھارا منہ مجھ کو اگر سنبھال نہ لے میرا بانگین مجھ کو

اسی فکر میں تھا کہ خدا کے تعالیٰ کو بات رکھنا تھی دو کینڑیں اور باہر نکالیں اور کہنے لگیں کہ شہنشاہ سلور  
عمرو کو یاد فرماتے ہیں ارشاد کیا ہے کہ نام و نشان کی پرستش نہ کرو یہاں اسکو لے آؤ عمرو یہ سنکر  
خائف ہوا کہ دیکھیے یہ ناہنجاریسے ساتھ کیا کرتا ہے میں نے صد ہا ساحروں کو مارا اسے کئی بار ذلت  
دی معشوق کا اس کے سر مونڈا بہت ساحروں کو اس کے اپنا مطیع بنا لیا اب جو کچھ بدی یہ میرے  
ساتھ نہ کرے وہ تھوڑی ہی آج تو پھنسا بہت بری جگہ ہے کہ یہاں سے نکلنا دشوار ہے زہیل کھانے  
پینے کی مدد نہیں کرتی خیر جو مرضی میرے رب کی آج یا تو میں نہیں اور میری بات نہیں یا یہ مسخر  
افراسیاب نہیں دل سے یہ مشورہ کرتا باغ میں آیا کہ اب بات

فرمودہ گیا میان گلزار  
غنجہ نے چٹاک کے منہ چڑھایا  
ہر گل نظر آیا صورت خار  
سنبل نے ابجھ کے تیج کھایا



ہر سونے بل کی نی اکڑ کے

سبزے نے کڑی کی پائون ٹر کے

آخر سامنے تخت افراسیاب کے آیا اور اسکو تسلیم کی اسنے بھی بطور مزاج پر سی پوچھا کہ کیوں خواجہ سلامت مزاج آپ کا اچھا ہی عمرو نے کہا ہزار شکر ہی اس رب کبر کا جو مجھے یہاں لایا ہے افراسیاب گویا ہوا کہ ای عمرو میں تجھ سے ایک بات پوچھوں تو سچ بتلا دیگا عمرو نے کہا آپ مجھے جھوٹا جانتے ہیں میں کہتا ہوں کہ اپنی ساری عمر میں میں نے کوئی لفظ جھوٹ کسی ہی نہیں اچھا پوچھیے جو کچھ میں جانتا ہوں گا عرض کرونگا آئندہ ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے شاہ طلمس نے کہا اگر تو سچ کہہ دیکھا تجھے اپنے سحر سے رہائی دوں گا ورنہ یونہی بھوکا پیاسا رکھ کر ہلاک کروں گا کیا ممکن جو میری زندگی میں تجھے کوئی چھڑا سکے عمرو نے کہا دھمکاکے مار ڈالیے گا یا پوچھیے گا کہ تو دیا جو کچھ ہمکو معلوم ہے اور جانتے ہیں بتلا دینگے خیر کو یقین نہیں تو جھوٹ ہی اب بتلا دینگے جسے نہ پوچھیے افراسیاب نے کہا نہیں تو سچا ہی میں نے بنا کر احتیاط تجھے ایسے کلام کیے اب مجھے پوچھنا یہ ہے کہ تجھ کو دریا سے سحر کے پار کس نے اتار دیا اور تو کو وہ حقیق میں خداوند کے پاس کر طلمس میں کیونکر آیا عمرو نے یہ کلام سن کر ایک قہقہہ مارا اور کہا ای شہنشاہ یہ امر تو لائق پوشیدہ کرنے کے نہیں آپ ناحق مجھ سے شرطیں کرتے تھے میں پیارا بندہ اپنے خدا کا ہوں جب میں اس پار آنے کے لیے عاجز ہوا اپنے خدا سے دعا کرنے لگا اسنے ایک حور جنت سے بھیج دی اسنے مجھے کاندھے پر سوار کر کے اس پار اتار دیا افراسیاب نے پوچھا کہ تیرا خدا کون ہے یہ شکر عمرو خوب ہنسا اور کہا میں نے بار بار عرض کیا ہے کہ زمر و شاہ باختری یعنی خداوند لقا کا میں فرشتہ قدرت ہوں اور طلمس میں مجھے خداوند نے ملک الموت بنا کر روانہ فرمایا ہے اور پھر آپ پوچھتے ہیں کہ تیرا خدا کون ہے وہی ہمارا ایک خدا ہے آج اسکا کوئی ثانی نہیں اور نہ شریک ہو سکتا ہے اور میں سچ کہتا ہوں اسی ایک خدا کو میں مانتا ہوں اور سجدہ کرتا ہوں اور پونے دو سو خداؤں کا میں قائل نہیں اور آپ کیا جانیے خداوند کے اور میرے کیا راز و نیاز ہیں اب اسوقت میں کہتا ہوں خداوند کو پرستش کرنا سامری و جمشید کی بڑی معلوم ہوئی مجھے حکم دیا کہ جا کر پرستارین غیر معبود کو قتل کر بظاہر خداوند بایقین مہربانی کی فرماتے ہیں مگر تم لوگوں سے خوش نہیں خوشنود اس سے ہیں جو انھیں کو بذات واحد مانے کیونکہ خداوند کا قول ہے کہ جو خدا مگر گیا اسکی خدائی بھی مر گئی اور ای شاہ جادو ان سمجھ تو سہی کہ میں چھٹا ناک بھر کا اور تو ہنر مند من کا میرا تیرا مقابلہ کیا یہ خداوند کی ناراضی کا باعث ہے جو مجھ کو تجھ پر غلبہ ہو جاتا ہے افراسیاب یہ باتیں سن کر بولا کہ جو کچھ تو نے کہا ہے سب صحیح اور درست ہے اب بیان کر کہ حور جنت تجھے دریا سے سحر میں غوطہ مار کر اس پار لے گئی یا اگر اسنے ادھر پہنچا دیا عمرو نے کہا



جب حور پانی پیچھ پر لا کر پے چلی تو بیچ دریا میں آگراٹنے غوطہ لگا یا میں نے دیکھا کہ نالہ خون کا بہ رہا ہی  
اور میں اس میں ڈوبنے لگا اسوقت ایک کشتی پیدا ہوئی خداوند تھا اسپر سوار تھے انھوں نے مجھ کو  
اس نالے سے نکالا اور نالہ پر بٹھا کر پارے چلے مجھ کو ایسی بد بو اور تعفن خداوند میں آئی ہوئی معلوم وہی  
کہ دماغ میرا گندہ ہو گیا اور میں بیہوش ہو گیا پھر جو میری آنکھ کھلی تو اپنے تئیں پار دیکھا افراسیاب  
پوچھا کہ خداوند میں بوسے بد کیوں آتی تھی عمرو نے کہا بوائے کا باعث یہ ہو کہ خداوند مثل و مثل روز نکلا  
پا نیخانہ پھر کرا بدست نہیں لیتے اور منہ تو کبھی دھو تے ہی نہیں دانتوں میں پھپھوندی لگ گئی ہو  
جب بات کرتے ہیں منہ انکا نہیں کھلتا ہر بلکہ سنڈاس کا در کھلتا ہوا اور اسکا سبب یہ ہو کہ بندوں کے کام سے  
انھیں لمحہ بھر کی مہلت نہیں کسی کو یا نا کسی کو جلا نا کسی کو امیر بنا نا کسی کو فقیر کرنا اور اسی طرح قس علی ہذا پس  
آپ ہی فرمائیے کہ آبدست کسوقت لین اور منہ کب دھو میں افراسیاب گویا ہوا کہ تو نے کھات بہودہ  
یہ نسبت شان خداوندی کے گرج کہا کس لیے کہ جب ہم بندے اسکے ایک طلسم کے انتظام کرنے میں مدد فرما  
رہے ہیں اور منہ نہیں دھو سکتے ہیں پھر خداوند کو تو سارے عالم کا انتظام فرمانا نارنا جلا ناروزی دنیا  
کیونکر مہلت کوئی دم کی ہوتی ہوگی یہ سخن شاہ جادوان کہ رہا تھا کہ ایک کینر عرض رہا ہوئی اسے  
شہنشاہ آپ کس کی باتوں میں لگے ہیں یہ مکالمہ ہو بھلا اس سے پوچھیے کہ دریاے بحر میں نالہ کہاں  
افراسیاب کینر پاس بات سے خفا ہوا کہ بہودہ تو کیا جانے جو دخل در معقولات دیتی ہو دریاے بحر  
میں خون تو بہتا ہو اسی کو خون کا نالہ کتا ہو اس میں جھوٹ کیا اور کینر شاہ طلسم کے تلخ بولنے سے چپ ہو رہی  
اور اسنے پوچھا کہ اے عمرو یہ تو معلوم ہوا کہ مقرب خداوند تو ہو لیکن خداوند کو بظاہر تجھ سے عداوت  
کیوں ہو اور شیطان تو تیرا دشمن جانی ہو یہ کیا معاملہ ہو اور یہ بتا کہ خداوند کو کبھی فرصت ہوتی تھی  
یا اب ہوتی ہو اسکا حال تجھ کو معلوم ہوگا عمرو نے کہا اسکا سبب مجھ سے سنیے خداوند کو ایک بار دست  
بہر بھر کی ہوتی تھی اس مہلت میں خداوند سوچے کہ ایسا کوئی فعل کروں کہ جس سے میری خدائی  
میں شیطان پیدا ہو جو نہ شغل بیکاری میں اسوقت خداوند تجھے فعل حرام کرنے لگے اور شیطان پیدا  
ہوا جب اسکو پیدا کر چکے اور وہ بندوں کو بہکانے لگا اسوقت خداوند نے چاہا کہ اسکا بھی کوئی  
سرکوب پیدا کروں اور وہ ایسا شخص ہو کہ مجھ سے بھی گستاخی کرے اور بمنزلہ میرے باپ کے ہو پس  
لاکھ برس چرخ مار کر مجھ کو پیدا کر کے اپنا باپ بنایا یہی باعث ہو کہ میں خداوند کی ڈاڑھی مونڈتا  
ہوں اور شیطان سے مجھ سے دشمنی ہو کہ میں اسکا سرکوب ہوں اور خداوند نے فرمایا ہو کہ اے عمرو  
تو میرا باپ ہو اکثر وقت میں تو مجھ پر غلبہ کر لگا اور مجھ کو جو حیاں لگا لگا ڈاڑھی مونڈ لگا اب میں فی الحال اس



عہدے سے معزول ہوں آج کل مجھے کشندہ ساحران اور ملک الموت جادوگران خطاب ملا ہے اور اب بھی ڈارٹھی موٹاٹنے کی اور شیطان کو ذلت دینے کی جب ضرورت ہوتی ہے تو خداوند مجھے بلا لیتے ہیں افراسیاب یہ باتیں سنکر سن ہو گیا اور بولا کہ بھلا اب کیا کہا جائے سچ ہے کہ مشیت خداوند کوئی پہچان سکتا ہے اچھا ای عمر و ایک بات یہ بتلا دے کہ خداوند تو تجھے اس پار اتار گئے تو اب کیا تقدیر فرمائے ہیں عمر و نے جواب دیا کہ اس دن تو کچھ نہیں فرمایا مگر کل ایک نامہ مجھ کو فرشتہ قدرت کے ہاتھ خداوند کا پہونچا اگر اس پر عمل کروں تو سارا طلم برباد ہو جائے لیکن یہ بھی مجال نہیں کہ میں سارے مضمون نامہ پر عمل کروں گو کہ میرا تہ پیش خداوند بہت ہو مگر میں بھی غضب اسکے دیتا ہوں اگر بالکل نہ مانوں تو غضب خداوندی اور اسکے عتاب میں گرفتار ہوں افراسیاب نے کہا مضمون نامہ سے مجھے اطلاع دے کہ کیا اس میں لکھا ہے عمر و نے کہا اس قدر راز خداوندی آج میری زبان سے نکل گئے اب آگے بتانے کا حکم نہیں ہے اور ایسی جسارت مجھے بھی نہ چاہیے اب جو کچھ تمہیں میری نسبت کرنا ہو وہ کرو اور میں بھی نامے پر خداوند کے عمل کروں دیکھو آج تم مجھ پر غالب ہوتے ہو یا میں تمہیں ذلیل کرتا ہوں یہ کلام سنکر افراسیاب گویا ہوا کہ ای عمر و خفا نہ ہو جہان اور باتیں تو نے بتلائی ہیں وہاں اتنی بات اور بتلا دے کہ نامے میں کیا لکھا ہے عمر و نے کہا آپ میرے چچے نہ پڑیں میں بتلا دے دیتا ہوں اس میں لکھا ہے کہ طلم کے ساحران نامی کو قتل کرنا اور شاہ طلم نے چونکہ ہماری مدد کی ہے اسکو نہ مارنا اسکی اطاعت کرنا مجھے اس نامے پر عمل کرنے میں پس و پیش یہ ہے کہ آپ کی اطاعت اگر کروں تو حضور مجھے اپنا دشمن صعب جاننے ہیں اپنا رفیق اور مطیع کا ہیکو جانیں گے اور دوسرے جب آپکی اطاعت کر لی پھر ساحران نامی کو قتل کیونکر کر دنگا اگر قتل کر دنگا تو آپ مجھے مکار اور غدار جانیں گے فرمایا کہ عمر و نے مکر کیا فرمائیے اسی صورت میں کیا کیا جائے افراسیاب نے کہا اگر تو میری اطاعت بدل و جان قبول کرے اور نامہ خداوند پر عمل کرے بشرطیکہ وہ نامہ مجھے بھی دکھائے تو میں تجھ سے صاف ہو جاؤں اور بہت بڑا مرتبہ تیرا کروں عمر و نے کہا نامہ میرے پاس موجود ہے کیا آپ سے میں خلافت تھوڑی عرض کرتا ہوں لیجئے ملاحظہ کیجیے یہ مکر زبیل سے ایک کاغذ مثل خط کے نکالا کہ اسکے لفظ پر مہر لقا کی ثبت تھی اور آداب اور نام عمر و کا القاب کے ساتھ لکھا تھا غرض کہ اس نامے کو افراسیاب کے حوالے کیا اسنے خداوند کی مہر کو بوسہ دیا سر پر رکھا اور بڑی عظمت کے ساتھ نامہ دیکھا کہ لکھا ہوا ہے ای عمر و تو اطاعت اور فرمانبرداری شاہ طلم کی اختیار کرنا اور فریب اور مکر نہ کرنا اور سرخ اور سیاہ مو اور بہار اور نافرمان اور



رعد اور برق بھشتہ وغیرہ کو مع اپنے ساتھ کے عیار برق فزنی و صرغام وغیرہ کو لیکر پاس شاہ جاووان  
 کے جانا اور شاہ ساحران کو بھی چاہیے کہ حسن خدمت میں عمرو کے بہت روپیہ اسکو دے اور اسکو چاودہ  
 سمجھے اور عمرو ساحران نامی کو کہ اب وہ ست بادہ غرور میں قتل کرے یہ مضمون پڑھ کر افراسیاب نے  
 ہزار اشرفیان منگائیں اور بارہ کشتیان جواہر کی اور بارہ توڑے روپیوں کے اور سب عمرو کو دہ روپیہ  
 عنایت فرمایا اور کرسی پر جواہر کی بٹھایا اور کہا جا کر اب اپنے مطلقوں کو لے آئے عمرو نے کہا میں مھرا سے  
 جانیں سکتا ہوں کیونکہ انھیں لاؤں افراسیاب نے اس وقت سحر پڑھ کر دھمکا دی کہ وہ تختہ آئینہ کا  
 جو مھرا سے رگستان میں لگا تھا ٹوٹ گیا اور اوروہ اور عیار جو ہر سمت پریشان پھر رہے تھے انھیں راہ ملی  
 کہ جست و خیز کر کے کچھ عرصہ میں لشکر مہرخ میں پہنچے یہاں افراسیاب نے عمرو سے کہا کہ اب راستہ کھل گیا  
 کوئی روکنے والا نہ رہا جا کر سب باغیوں کو لے آئے عمرو نے عرض کیا اے شہنشاہ ایسا نہ ہو کہ میں راستہ بھول  
 جاؤں آپ کسی ساحر کو حکم دیجیے کہ وہ مجھے تخت سحر پر بٹھلا کر پہنچا دے شاہ نے ایک ساحر کو طلب کر کے  
 عمرو کو رخصت کیا وہ ساحر اسکو لیکر قریب لشکر مہرخ پہنچا اور کہا اے عمرو شہنشاہ سے جو وعدہ کیا ہو  
 اسکو بھول نہ جانا اور بیٹھ نہ رہنا ورنہ شہنشاہ پھر کربلا بلوائیٹے عمرو بولا کہ جو بھلے کہا سو کہا مگر تھوڑی  
 ہونگے تم جاؤ میں اسما ہوں ساحر چلا گیا عمرو بارگاہ میں آیا ساحروں نے نذرین دین سرور و ن نے  
 استقبال کیا گئے عمرو اپنے مقام پر بیٹھا مہرخ نے تصدق بہت سا تر وایا یہ تو اب فکر میں عیاری  
 کے ہو اور حال طلمس باطن سب سے کہ رہا ہو گردہاں افراسیاب نے نامہ حیرت جادو کو لکھا کہ اے ملکہ  
 آج تم باغ عیش میں جا کر تیاری کرو ہم بھی آتے ہیں جب یہ نامہ حیرت کو پہنچا اور اس نے  
 چلنے کی تیاری کی سب لشکر میں یہ خبر شہر ہوئی مہرخ نے بھی سنا کہ حیرت جاتی ہو اس نے عمرو سے  
 کہا کہ اب یقین ہو کوئی آفت آئیگی عمرو نے کہا جیسا ہو گا کچھ لین گے پیش زمرگ وادیل کیا ضرور ہم  
 مہرخ نے ہمارے عمرو دریاے عقاب و دریاے سرخاب اور دریاے طاوس سب غنیمت دریا ہیں  
 انکا حال کسی کو معلوم نہیں اور دریاے خون روان تو آپ دیکھ آئے ہیں اسی طرح باغات بھی شاہ  
 جاووان کے ہیں کہ ان میں تیلیاں مثل بیرون کے کار و بار کرتی ہیں اگر انھیں سے ایک تیلی کو حکم دے  
 تو ہم سب کو وہ آکر گرفتار کر لے جائے باغ عیش میں افراسیاب نے اسی بے حیرت کو بلوایا عمرو نے  
 کہا نہیں وعدہ کر لیا ہوں سب مخالفوں کو راضی کر کے لاتا ہوں یقین ہو کہ یہ اسی کی عیاری ہو خلاصہ کلام یہاں  
 تو یہ تذکرہ ہو رہا ہو اور سب عیار بھی اس وقت بارگاہ میں موجود ہیں لیکن حیرت جا کر باغ عیش  
 میں پہنچی اور آمد شاہ طلمس کے لیے اسکو خوب آراستہ و سپرستہ کرایا اس وقت سواری افراسیاب کی بر



نرگ اور احتشام سے آئی کہ ستر ہزار جادوگر نیاں در در گوش مرصع پوش گلنار جوڑے پہنے ہمراہ تھیں اور بارہ سرخ رنگ سر پر پتل جبر کے سایہ فلک تھاموتی اس میں سے برستے تھے حیرت انگیز آتے دیکھ کر آٹھ کھڑی ہوئی اور باغ کی بارہ دری میں بارہ سو در بنے ہیں ہر ایک در میں کھنڈے لگتے ہیں وہ سب بجے لگے بارہ ہزار رنگ بھونکا حیرت نے گیارہ سوا شرفیاں نذر دین افراسیاب تخت پر بیٹھا اور ٹھارہ سو کرسیاں جو ہر نگارگر تخت کے بچھ گیند و زرا امر حاضر ہو کر بیٹھے باغ کی نہر میں مثل دریا کے ہیں اس میں فوارے چھوٹتے ہیں اور وہ فوارے زندہ بچھلیوں کے سر سے جاری ہیں تیلیاں بزرگ حرم حسینہ و جمیلہ عورتوں کی طرح ہیں اور زیور پوشاک عمدہ زیب قامت فرمائے ہر سمت کار و بار میں مشغول رہتی ہیں کوئی آبدار خانے میں صراحیاں برت کی لگائی ہوئی کوئی میخانے میں گلابیان خراب کی اور قایم کباب کی کشتیوں میں آراستہ فرماتی ہوئی کسی کو مطبخ کا اہتمام سپرد ہوئی صنعت ایسی بناتی ہے کہ ہر باغ اس کے مقابل گرہی پریان اور حوریں انکی ہر آن واپر شیدا ہوں دل و جان سے تبتلا ہوں کہ نظم

|   |  |   |
|---|--|---|
| نازک اندام و مہجین تھیں<br>عاشق کی شب مرا دگیسو<br>یا برج دہن میں تھے ستارے<br>تھیں شب و روز کی گواہی<br>سحراج کی شب تھی نہفت پر غم<br>بدبین کو نظر شہاب ثاقب | جتنی تھیں حسین و نازنین تھیں<br>چہرہ تھا قمر ہلال بد<br>یکتا تھے چمک میں انت سارے<br>دیدن کی سفیدی و سیاہی<br>پیشانیان تھیں جو عرش عظم<br>تھی انکی ہر اک ادا مناسب | غرض کہ شہنشاہ سحران تخت بر جلوہ گر ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی تیلیاں سامنے آکر ناپنے لگیں سو گت<br>صرصر شمشیر زن چارون عیارون و عیاز بچوں کے حاضر خدمت تھی افراسیاب مسکرا کر<br>اسکی جانب نگران ہوا اور کہانی صرصر اب تمھاری عیاری تو ہو چکی ہماری اطاعت عمر و نامدار<br>عیارون کے شہنشاہ زینت بارگاہ بمقتضائے مصرعہ خداوند زبیل و نطع کلیم ہونے بدل قبول<br>کی ایواب اسکا وہ رتبہ اور مرتبہ میں کر ونگا کہ شاہان روسے زمین رشک کر سینگے اور حیران کاح<br>بھی انکے ساتھ کر دیا جائیگا صرصر نے کہا اسے اپنی ایٹری چوٹی پر سے قربان کروں وہ ہوا اپنی<br>صورت تو چینی میں پیشاب کر کے دیکھے حضور مجھ سے ایسی دل لگی نہ فرمائیے اگر سرکار کو ذلت دینا<br>اور قتل کرنا منظور ہو میرا حاضر ہو اور خداوند نعمت کو اس مسکرا کی بات کا یقین تھا اور ہوا میں |
|---|--|---|



جانتی ہوں وہ بڑا دغا باز ہوا فراسیاب گویا ہوا کہ وہ آپ سے تھوڑی مکاری کرتا ہوا خداوند تعالیٰ اسکو اسی سرشت کا خلق کیا ہوا اور ایسا مرتبہ رکھتا ہوا کہ حور یہ جنت خداوند اسکو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے دریائے سحر سے پار لے گئی ہوا اور خداوند خود تشریف لاتے تھے وہ بموجب بیعت

۱۵۵/ محرم تھا کہ راز و تقدیرات کا ہے عیان ہوا کہ دلیر سارا اسکا رازینہا لی

تیری مجال ہوا اسکو قربان کر کے وہ مصرخ کو لینے گیا ہوا اور اکی مرتبہ راستی آمیز اسنے مجھے وعدہ کیا ہوا صرصر یہ باتیں سنکر بہت ہنسی شاہ طلسم خفا ہوا کہ ادب ہو وہ میرے کلام پر ہنسنا کیا معنی تو مجکو لغو جانتی ہوا صرصر نے دست بستہ عرض کیا کہ کیا طاقت جو کینز آپ پر ہنے مقرر عمر و سب باغون کو لاینگا افراسیاب نے جواب دیا کہ تو مجکو دہرہ دہرہ بتاتی ہوا بالفرض اگر وہ نہ آئیگا تو میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا صرصر نے کہا آپ جاہن مجکو دوسو جو عیان لگائے مار ڈالیے لیکن میں یہی کہوں گی کہ وہ عیاری کر کے آپ کو دھوکا دیکر نکل گیا کبھی جو مصرخ کو لائے حیرت نے اسوقت کہا اے صرصر تجھے کیا ہوا ہوا جو شہنشاہ کے کلام صداقت التیام کو دکھاتی ہو اور بیکار بختی ہو تو نہیں جانتی کہ بیعت

عقل شاہون کی ہوا سب غفلون کی شاہا ہم شب تاریک و عقل شاہ ماہ

لازم ہوا کہ خاموش رہا افراسیاب نے کہا اے ملکہ حیرت تم دیکھو میں ابھی اس مردود کو جھوٹا بناتا ہوں اور تمھیں اس کے گودہ دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک پتلی کو اس باغ کی بکارا کہ اے مصرخ چشم گوہر بدن دھڑا کر ایک پتلی نہایت خوبصورت جو ہر کار زور پہنے سامنے آئی اس سے کہا تم لشکر رخسار عین جاو عمر و کو میری جانب سے دعا کہنا اور بہت بہت مزاج پوچھنا اور کہنا تمھارے منتظر باغ عیش میں بیٹھے ہیں چاہیے کہ اپنے قدم بھرت لڑم سے اس باغ کو پر ہار کر دو اور بمصدق الکریم اذا وعد وفا سب کو اپنے ہمراہ لیکر تشریف لاؤ پتلی یہ پیام سنکر روانہ ہوئی اور بارگاہ مصرخ میں آئی اسکو دیکھکر سب ساحر گھبرائے اور تار بج و ترنج سحر کے سینھالے پتلی نے کہا میں رٹنے نہیں آئی ہوں بلکہ حضور پر نور عالی جناب والا خطاب شہنشاہ عیاران کے پاس پیام لائی ہوں عمر و کا کلیچہ چار چار ہاتھ اچھلنے لگا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہو مگر وہ چلی قریب آئے آکر گویا ہوئی کہ شہنشاہ نے آپ کو دعا کی ہوا مزاج پر سی کی ہوا اور فرمایا ہوا کہ ہم تمھارے منتظر ہیں اپنا وعدہ ایفا کرو چلی یہ کہہ رہی تھی اور قرآن عیار بندہ تان کر اسکی پشت پر کھڑا تھا عمر و نے قرآن کو اشارے سے منع کیا اور چلی سے کہا تم الگ چلو تو میں جواب دوں اور اٹھکر علیحدہ اسکو لا کر کہا کہ شہنشاہ سے میری تسلیم بعد تعظیم کہنا اور پیام دینا کہ حضور کے اقبال سے میں سب کو راضی کر چکا ہوں کل لیکر حاضر خدمت ہوں گا



بتلی یہ جواب پا کر رخصت ہوئی بیان دل میں عمرو نے کہا جو دم ٹلے وہی غنیمت ہو مگر حنی چل کر فراسیاب کے پاس آئی اور جو کچھ عمرو نے کہا تھا وہ بیان کیا اور فراسیاب نے اس وقت کہا کہ اے صرصر تو نے سنا کہ میرے دوست عمرو نے کیا کہا بھیجا صرصر نے عرض کیا بلا لون پرجہ ضرور وہ سب کو بلا بیٹھے یہ کہہ کر صبار قنار کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگا یا شاہ طلم آگ ہو گیا اور صرصر صبار قنار لاکھ لاکھ ہنسی کو رد کرتی رہی اگر ضبط نہ ہو سکا ہنس پڑی شاہ بولا کہ اگر چہ تمہیں ان گستاخیوں کی سزا دینا چاہیے مگر قائل کر کے مل کر عمرو جب وعدہ آکر پہنچا تو پھر تھوکتو بہت ذلیل کر دینگا صرصر نے کہا حضور مالک ہیں جو چاہیں فرمائیں لیکن یہ سب فقرے ہیں ہم عیار نیاں ہیں عیار کی باتوں کا اندازہ چھانتے ہیں بھلا کل کیا ہو اور آج کیا ہو جب سب راضی ہوئی ہیں تو پھر کیوں نہیں لاتا ہوا فراسیاب نے کہا اچھا میں ابھی تجھے قائل کرتا ہوں یہ کہہ کر پھر اسی بتلی کو رد و طلب کر کے کہا تو پھر عمرو کے پاس جا کر بعد دعا کے کہنا کہ جیسے کل ویسے آج بمقتضائے مصرعہ برکریان کار ہادشوار نیست ہ آپ ابھی تشریف لائے اور اگر کچھ حیلہ اور مکاری کرنا ہو تو قسم سامری جہنم کی بوٹیاں کاٹ کر زرخ وزغن کا طعمہ بنا دوں گا بتلی یہ پیام سن کر بھر داند ہوئی اور جب قریب بارگاہ صرخ پہنچی خبر عمرو کو ہوئی کہ گوہر بدن بتلی پھر آئی ہو یہ سننے ہی کا پٹنے لگا کہ ابھی اس کا آنا خالی از علت نہیں ہو رنگ بزرگ نظر آتا ہو اس عرصہ میں بتلی نے اگر پیام سنایا اسکو جواب دیا کہ حضور سے عرض کر دینا میں باغ عیش میں نہیں آؤں گا میرے لیے طلم ظاہر میں جو گنبد نور یعنی قلعہ طلمی کے نیچے بارگاہ نخلی استادہ ہو وہاں جناب تشریف لائیں میں حاضر ہوتا ہوں بتلی یہ سن کر چلی گئی اور شاہ جادواں سے سب کیفیت بیان کی اس نے کہا کیوں صرصر دیکھو اب سب آتے ہیں کہ تیرا کیا حال کروں صرصر نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا اور فراسیاب نے اپنی کینڑوں اور اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جاؤ بارگاہ نخلی میں آراستہ کر دین بھی آتا ہوں کینڑوں حسب الحکم چلین اور عمرو کو پھر اطلاع دی کہ اچھا بارگاہ نخلی میں تم آؤ ہمنے وہاں تمہاری دعوت کی ہو عمرو جب اس حال سے آگاہ ہوا صرخ اور بہار وغیرہ سب ساحر و نامی سے کہنے لگا کہ میں شہنشاہ سے وعدہ کر آیا ہوں کہ ہر ایک اپنے مطیعوں کو آپ کے پاس حاضر کر دینگا عرض تم سب میرے ہمراہ چلو اور شاہ طلم کے قدم پر گر و صرخ نے کہا درگور چھائیں پھوئیں ہم سے یہ نہو سکے گا ہکو لڑنا اور مرنے قبول ہو عمرو نے جواب دیا کہ تمہارا کیا نقصان ہو جب تم جا کر پاؤں پر گر دو گی اور فراسیاب چلا جائیگا اور اس کام کرنے کے بدلے میں مجھے رعایت کریگا اسلئے اور بدیع الزمان کو چھوڑ دے گا تم پھر نہر ہو جانا میں اپنے شہر دون کو لیکر طلم سے چلا جاؤں گا مثل مشہور ہو آپ زندم جہان زندم



اور تھیں رونا ہوگا تو بگاڑ کرتے کچھ دیر لگتی ہو اور بی بی اگر تم نہ مانو گی تو میں شہنشاہ کے پاس جا کر کہہ دوں گا  
 کہ میرا کما کوئی نہیں مانتا آپ جائے وہ جانیں اس کہنے میں میری جان بچ جائیگی تم سب ماری جاؤ گی  
 مصرخ نے کہا حکمران قبول ہو گیا اس خوف پیکر کے پاس جانا نہیں منظور ناظرین کو معلوم ہو کہ عمر و عیاری  
 کرنا جو منظور ہو بدین لحاظ ایسی باتیں اپنے مطیعوں سے کرتا ہوتا کہ شاید کوئی پتلا سحر کا شاہ طلسم کجا نب  
 سے سنتا ہو تو میرا زندہ کھلے بلکہ مخبر و غیرہ یہ خبر اسکو پہنچائیں کہ عمر و صحیح راہنی کر کے سب کو لایا ہو اور  
 دوسرے ان سرداروں کا امتحان بھی لیتا ہو کہ دیکھوں سب بدل جنگ پر راہنی ہیں یا کچھ مزاج  
 میں خلل اور خفتور رکھتے ہیں قصہ مختصر جب سب کو راسخ الاعتقاد دیکھا مصرخ وغیرہ سے بطور مخفی کہا  
 کہ میں تم سب کے دل دیکھتا تھا اب لازم ہو کہ تم سب سرداروں کو لیکر ایک علیحدہ خیمے میں چلو یہاں آفت  
 کوئی آئیگی اور سارے لشکر میں اس مرکی مطلق خبر نہ ہو یہ کھراپ اٹھ کر ایک خیمے میں گیا اور نظارہ دربار  
 میں کھتا گیا کہ میں شہنشاہ کے پاس جاتا ہوں جسکو میرے ساتھ چلنا ہوا وہ آئے مصرخ وغیرہ کو سب نکی عیاری  
 سے خبردار ہو چکے تھے براہ بناوٹ کے بولے کہ ہم سب تابعدار آپ کے ہیں جہاں لے چلے گا آپ کے  
 ہمراہ ہیں یہ کھرا لگ تھلے میں آئے اور چاروں عیار بھی ساتھ تھے جب تنہائی میں سب آئے عمر و نے  
 کہا آخر تو چلتے ہی ہیں ایک ایک جام شراب تو پی لیں عیاروں سے اشارہ کیا کہ وہ میخانے سے جا کر  
 شراب لائے مگر بیوشی آمیز کر دی وہی شراب سب کو پلائی بہار اور طاؤس اور رعد اور برق اور  
 مصرخ مواد مصرخ اور شکیل وغیرہ کئی سو سردار بیہوش ہو گئے ان سب کو اکٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا  
 زنبیل کا حال اول میں ذکر کیا ہو کہ اس میں سات شہر آباد ہیں اور ساری دنیا کو اگر چاہے تو اس میں کچھ لے  
 بدین سبب کہ وہ تبرک عطیہ حضرت آدم علی نبینا وعلیہ السلوٰۃ والسلام ہو پھر ان حضرت کے دیئے  
 تحفے میں اس کرامت کا ہونا تمام استعجاب نہیں مختصر بعد داخل کرنے زنبیل کے سب عیاروں سے  
 حکم کیا کہ کئی سو ساحر لشکر سے ملا زمین وغیرہ کو بلا لاؤ عیار جا کر جادو گردوں اور جادو گر نیوں کو لائے ان  
 سیکو بھی شرب پلا کر بیہوش کیا اور سبکو مصرخ اور بہار وغیرہ کی ایسی شکل بنائی اور ہوشیار کر کے سمجھایا کہ  
 سب افراسیاب کے ہاتھوں پر گزرا اور اپنے کو مصرخ اور بہار وغیرہ بتلا کر عرض کرنا کہ جو کچھ ہم سے  
 خطائیں سرزد ہوئی ہیں وہ براہ نوازش مالکانہ معاف فرمائیے خبردار جو کچھ میں نے تعلیم کیا ہو اس میں  
 سرسوفرق نہوا کر ذرا بھی زبان میں لکنت ہو گی تو میں سب کو مار ڈالوں گا سب ساحروں نے کہا ہم اس طرح  
 کہیں گے آپ کے تابعدار ہیں حضور کا فرمانا بجالائیے غلام سبکو سوار یوں پر بھر کی اور تخت ہائے  
 سحر پر سوار کر کے اپنے ہمراہ لیا اور عیاروں میں سے قہران نے عرض کیا کہ یہ عیاری مجھکو نہیں آتی ہیں



نہ جاؤ گا گرا اور عیار ہمراہ چلے انکو بھی تخت کھر پر برابر اپنے بٹھالیا اب بڑے جاہ و تجل سے سواری چلی کہ  
نقارے آگے آگے بچتے سا حترنج اچھالنے طائران کھر سر پر ہر ایک کے سایہ کیے نقیب بادب اور نقابت  
کی صدا دیتے آگے آگے عمر و پچھے پیچھے سردار روانہ تھے اور بارگاہ مخلی کی طرف جاتے تھے وہاں بنا بر حکم  
شاہ طلسم حیرت وغیرہ نے انکو اس بارگاہ کو فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ کیا ہر سمت لٹخے رکھ دیے  
گلدستے چن دیے تخت شامی کے روبرو کئی ہزار کرسیاں یا قوت احمد کی لگا دیں گرد و نگل ہاے درین  
پچھ گئے مردنگوں کی دوہری بارٹھ لگا دی رقاہوں کو حکم پہنچ گیا اور بارگاہ پر گلاب دیکوڑے کا  
چھڑکاؤ ہونے لگا مرد ہے عصاے زرین لیکر دور و دور کھڑے ہوئے اندر بارگاہ کے خواہان قہر سیکر  
نازک اندام ہر سمت سرگرم انتظام ہوئیں کہ بمقتضا سے نظم

|   |  |
|---|--|
| سب خواہوں نے حسب حکم بیان<br>صاف کر کے وہ ایک ایک مقام<br>سقف و دیوار و در سپہر آرا<br>روشنی کا تھا وہ جو سب سامان<br>اوٹ پھولوں کے تھے جو کچھ ہو اسے<br>زلفین کالی بلائیں تھیں سب کی<br>غرض اس طرح کا سامان تھا وہ | از سیر نو سجا تمام مکان<br>فرش دیبا بچھا دیا ہو تمام<br>شیشہ آلات سے سجے کیا کیا<br>نور سے بھر گیا تمام مکان<br>حسن سے وہ ہوا کے رخ پہ لگائے<br>ٹیلر ہی ٹیلر ہی ادائیں تھیں سب کی<br>دنگ ہوتا جو کرتا ایک نگاہ |
|---|--|

جب یہ سب درستگی ہو چکی شاہ جادوان کو اطلاع ہوئی مع انیس ہزار ساحر کے اسی شوکت سے جیسے  
بارہا ذکر اسکی سواری کا بیان ہوا ہی آکر داخل بارگاہ مخلی ہوا اور تخت پر جلوس فرمایا سب افسر پاپہ پاپہ  
بیٹھے اس اشار میں نقارے کی صدا کان میں آئی طائران کھرنے آکر خبر دی کہ شہنشاہ عیاران مع  
مہرخ وغیرہ کے آتے ہیں یہ سنکر ساحران نامی کو بہر استقبال روانہ کیا انھوں نے آکر پیشوائی کی عمرو  
کو اجزت و حرمت سب ہمراہیوں سمیت داخل بارگاہ کیا جب سامنا فراسیاب کا ہوا مہرخ اور  
جلہ سردار دوڑ کر بانوں پر گر پڑے اور عفو تفصیلات ماضی کے خواستگار ہوئے کہ ہم سب حضور کے  
تا بعد رجائے نثار اور فرمانبردار ہیں ہماری خطائیں اگر لائق بجل ہوں معاف فرمائیے ورنہ کینزدون  
اور غلاموں کو جو چاہیے وہ مراد لوائے کہ قطعہ

|   |  |
|---|--|
| گر گذرم اگر عصیان نمودم عفو کن<br>ورع با ختم قابل عفو تو انیک طشت تیغ | در گذرا ز جرم من کا خر غلام خانہ زاد<br>کس نیل انتم کہ خواہد خواست از دست تو داد |
|---|--|



افراسیاب نے اسوقت سب کے سرٹھا کے سینے سے لگائے اور دست شفقت پشت پر پھیرا فرمایا کہ  
 تمہاری کچھ خطا نہیں ہو جیسا خداوند نے میری تقدیر میں لکھا تھا وہی پیش آیا کہ بموجب مصرعہ  
 گر دو سر برنگر دو سر زوشت دیگر جو شدنی ہوتا ہی ہوتا ہی وہی  
 یہ کہکرت خلعت منگوا کر سب کو عنایت فرمائے عمرو کو بہت بھاری خلعت مع چند کشتیوں جو اہر کے دیا  
 سب سردار سامنے کر سیوں پر بیٹھے اور عمرو قریب شاہ بیٹھا اسوقت صرصر کہ پچلے ہی سے عمرو کے  
 سب کو لانے کی قائل نہ تھی اور شاہ ظلم سے بھتی تھی اسوقت بغور سرخ اور بہارا و سرخ مو وغیرہ  
 کو دیکھ کر پہچان گئی کہ یہ اصلی سردار نہیں ہیں مصنوعی ہیں یہ سمجھ کر صبار قنار سے بولی کہ تو دیکھتی ہو  
 یہ ہمارے جو بیٹھے ہیں اسکے و انت پر و انت چڑھتے ہیں اور انکھوں پر باریک حلقے دیے ہیں کیا خوب شکلیں تبدیل  
 کی ہیں صبار قنار نے جیکے سے کہا بی بی تھے خوب پہچانا سامری قسم مجھ سے مطلقہ شناخت ہو سکی فی الجملہ  
 یہ باتیں باہم کرنے لگیں عمرو نے انکے لب ہلتے دیکھے اور جنبش لب کو اس طرح غور کیا کہ حرکت کو انکی لفظ  
 بنا کر معلوم کر لیا کہ یہ آپسین نئی ہیں عمرو و صورتیں سب کی بدل کے لایا ہو بسوں میں مضمون کو سمجھ کر ڈانٹا  
 کہ ای صرصر تو بار بار ہر ایک کا منہ نکلتی ہو شاید تجھے یہ گمان ہو کہ میں نے عیاری کی ہو مجھ سے ایسی  
 حرکت ساتھ شہنشاہ ساحران کے نہو گی کہیں کانے کے سامنے چراغ جلا ہو یہ کلام جو افراسیاب کے  
 گوش زد ہوئے ازبیکہ اول ہی سے صرصر کو یہ جھوٹا بنارہا تھا اسوقت سمجھا کہ صرصر بطریق عداوت  
 مجھے شے میں ڈالا چاہتی ہو اور عمرو چونکہ اسکا ہم پیشہ اور حریف ہو اسلئے فروغ اسکا نہیں چاہتی  
 ہو ایسا کچھ سمجھ کر گویا ہوا کہ ای صرصر اب جو تو کچھ کہے گی تو سننا پائیگی تجھے شرم نہیں آتی کہ عیار ہ  
 ہو کے سارا قیاس تیرا غلط ٹھہرا صرصر شاہ کو غصہ میں دیکھ کر خاموش ہو رہی اس اثنائیں صبار قنار  
 کسی ضرورت سے باہر بارگاہ کے گئی برق فرنگی اسکے پیچھے گیا اسلئے کہ صرصر سارا کھیل بگاڑا چاہتی ہو  
 لیکن کوئی تدبیر کر دن فرض کہ صبار قنار کو اسنے دیکھا کہ یہ دوزیکل گئی اور عرصہ میں آئینگی پس لگ جاکر  
 صبار قنار کی ایسی صورت بنکر بارگاہ کی طرف چلا یہاں صرصر کو کھڑے کھڑے پھر تاب نہ آئی اور  
 دل میں سوچی کہ آج اس سفرے افراسیاب کی شامت آئی ہو پھر دایوانہ ہوا ہو کسی طرح سمجھا ہی  
 نہیں تو نے اسکا نیک ہمیشہ کھایا ہو پھر آگاہ کر دے یہ سمجھ کر آگے بڑھی کہ میں کان میں بادشاہ کے  
 بقسم را عیاری عمرو بیان کر دن ہنوز قریب شاہ نہ پہونچی تھی کہ برق شکل صبار قنار بارگاہ میں  
 آیا اور اسنے اشارے سے صرصر کو بلایا کہ ادھر آؤ جب وہ قریب آئی ہاتھ پکڑ لیا کہ باہر چلو مجھے کچھ  
 مشورہ کرنا ہو صرصر اسکے ساتھ باہر آئی اور یہ قریب صحراب اسکو لایا حباب بیہوشی اسکے منہ پر



مارا صرصر چاہتی تھی کہ سنبھلے اسنے بچا لا کی کمداری اسین لکھی دھر حباب کی بیہوشی نے اتر کیا بیہوش ہو کر گری برق ٹھا کر جنگل میں لایا اور ہوشیار کیا مگر شکین باندھ لیں اور کہا اری اتنا ہی ملازادی تو حیاروں کو پکڑ دیا چاہتی ہی ہو۔ ہی شہر کہ ناک کی پھنگی کاٹ لوں یہ کہہ دو میں طا پنے مارے کہ چڑو تو اجانتی نہیں استاد ہمارے بغیر عیاری کوئی کام نہیں کرتے اور پھر تو رخنہ پردازی کرتی ہو صرصر مار کھا کر لگی کو سنے کہ موسے مونڈی کاٹے کیوں مارے جاتا ہو میں تیرے استاد کو گہری گور میں تو پون اور تیرا علوا اور بھتی کھاؤں مرے جو اٹامرگ خلا کرے تیرے ہاتھ ٹوٹیں تو ناشاد اور نامراد دنیا سے جائے برق بنے پھر جواب نہ دیا اور درخت میں خوب کھینچ کر باندھ دیا اور کہا یہاں پڑی تڑپا کر اور آپ پھر بارگاہ کیطون جلا اب حال سینے کہ عمر و نے بیٹھے بیٹھے دہان کا سب سامان اور بارگاہ کی آراشگی لاکھوں روپیوں کا مال جو دیکھا تجویر کیا کہ اس سب مال کو لینا چاہیے اور بن پڑے تو شاہ طلسم کو جہنم رسید کرنا چاہیے یہ سوچ کر لگا لگنا نے ازبکہ الحان داؤدی رکھا ہو شہنشاہ ساحران کے قلب پر تاثیر ہوئی اور کہنے لگا کہ اے عمر و آج اگر ناگوار ہو تو کچھ گاؤ اور ہمیں محفوظ کر دے عمر و نے کہا میرا گانا تم کا ہے کو پسند کر دے گا نا عشوقان قمر پکر وزہرہ حسین کا چھا موتا ہو کہ انکی صورت بھی دیکھیے اور حالات باطنی پر بھی غور کرتے جائیے مجھ بچارے بڑے دائرہی درنا دمی کا گانا کیا کہ بموجب بیت بری ہفتہ رخ دیو در کھم ونازہ بسوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بود تعجبی است + افراسیاب یہ باتیں شکر گویا ہوا کہ آپ کو حیلہ نہ کرنا چاہیے میں نے بارہا آپ کو گاتے سنا ہوا اس طلسم میں تو کوئی آپکے مثل نہیں گاتا ہو عمر و نے کہا یہ سب آپکا الطاف ہو جو میری تعریف فرماتے ہیں ورنہ میں نے تو برے احتیاج عیاری کچھ سیکھ لیا ہو اگر آپ فرماتے ہیں تو مجھے عذر نہیں اور یہ کہہ کر اٹھا کہا ایک پیشوا زعفران بھو ہرنگا دیکھ اور آپ گوشے میں جا کر ایک دن خوبصورت مہر طلعت کی صورت بنا کہ فی الحقیقت اسکے چہرہ زیبا سے حسینان دہر شرماتے تھے بمصدق نظم

|                               |                              |                             |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| گلبدن خوب و نیک تھی حور       | اپنے عالم میں ایک تھی وہ حور | رائے کی طرح لمبے لمبے بال   |
| چاند کے ٹکڑے گورے گورے گال    | وہ نگاہیں بلا تھیں فتن تھیں  | پنچی نظریں غضب قیامت تھیں   |
| رخ مہر سپر جلتا تھا           | تین ابرو پہ دم نکلتا تھا     | پھینکا تیر نظر جو تک کر رہا |
| سرخ دل رہ گیا پھر ک کر رہا    | کالی زلفوں سے سانپے ہارے     | دو لڑکیاں رخسار جیسے انگارے |
| آنکھوں کو ساحری میں یکتائی    | بھرتے تھے لب دم مسخائی       | جادو آنکھوں کے جب نظر آئیں  |
| سامری کی بھی آنکھیں کھل جائیں | دھوم تھی لب کے زندہ کرینکی   | خضر کو آرزو تھی مرنے کی     |



یہ صورت دیکھ کر فراسیاب بچپن ہو گیا اور پیشوا اور زیور طلائی مرصع سنگا کر حوالہ کیا عمر و آراستہ  
لباس و زیور ہو کر سامنے ناچنے لگا اور سازندے شہنشاہ جادوان نے بلوائے کہ وہ ساز بجانے لگے  
اسوقت ناچ کا اسکے یہ عالم تھا کہ فلک پر بھی عالم محویت میں آکر اپنی گردش بھولا تھا پشت خم  
نہ تھی بلکہ جھک کر اسی ناچ کے دیکھنے میں مصروف تھا کہ نظم

ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہی ہمارا کام رقص  
خرمن امید کو ہی برق کا پیغام رقص  
آج تک کرتا ہی یہ گردون مینا فام رقص

آفت جان ہی تیرا ہی سرگل ندام رقص  
دم فنا ہوتا ہی ظالم کی ہر اک ٹھوکر کے ساتھ  
ایک دن لایا تھا جام موت سے ہونٹھون ملک

اسی طرح جب اپنے ناچنے پر اہل محفل کو دیوانہ بنایا تو تو کو نکال کر یون سے لگایا اور اس طرح بجایا کہ ناسید  
فلک کو حیران کیا ساری مجالس راز راز مثل ابر بہار کے روتی تھی عقل و ہوش کھوتی تھی شاہ ظلم کو  
سکتا تھا اور دنگ بیٹھا تھا عمر و حسب خواہش لوجوانان غزل اور شعار عاشقانہ گاتا تھا غزل

دہن زخم کہیں حسنا نہ احسان آباد  
ایک گھر رہنے نہ دیگی شب بھیرن آباد  
بعد مجنون کے کیا میں نے بیابان آباد  
پھر بھی ہوتا ہی کبھی یہ وہ ویران آباد  
یون ہی رہا ہے اتنی یہ گلستان آباد  
طوق زنجیر سے ہوتا نہیں زندان آباد

احاطل پنا جو کرے گنج شہیدان آباد  
کون ہی جو تری دور میں نہیں مرتا ہی  
بعد فراد کے پھر کوہ کنی میں نے کی  
مدین دلی خرابی کو ہوئی ہیں دیکھیں  
سروا کرتے ہیں تو غنچے میں شکفتہ ہوتے  
ساری رونق ریوے یوانو کے دم کی آتش

گاتے گاتے وہ باقی دن تمام ہوا اور فلک رقا ص نے پیشوا ستارہ اور زیب قماست فرمائی انجم ہر ایک

زنگولہ یا سہ خنیا گر سپہر بنام عشوقہ شب انجمن عالم میں آئی کہ نظم

بکھ مشعل ماہ بگرفتہ شام  
شدند عاشقان و صلت یار جو

برآمد درین بزم فیروزہ منام  
جہان گشت روشن زانوار او

عمر و نے گانا موقوف کیا اور آہ سرد بھر کر رونے لگا شاہ جادوان نے بیقرار ہو کر سبب رنج  
و ملال استفسار کیا عمر و نے کہا اسوقت مجھے محفل خلد مشا کل حمزہ یاد آئی ہو کہ جس روز بھی انکے  
سامنے گاتا تھا تو لا کھون روپے انعام پاتا تھا اور اس رات کو روشنی بھی میں ہی کرتا تھا نیزنگ  
بازی اور شہیدہ پروازی دکھلاتا تھا اور فراسیاب مستفسر ہوا کہ روشنی کرنے میں کیا کمال ظاہر ہوتا  
عمر و بولا کہ عجائبات دکھلائی دیتا ہی ایک شمع سے ہزار دن طرح کے پھول نکلتے ہیں اور دریا بہتے



نظر آتے ہیں باغ پہلے پھولے دکھائی دیتے ہیں افراسیاب نے حیران ہو کر پوچھا کہ اس طرح کی روشنی بھی ہوتی ہو عمرو نے کہا یہ سب تماشہ حمزہ کی صحبت تک تھا نہ ایسا کوئی قدر دان ہو گا نہ میں روشنی کر دنگا شہنشاہ ساحران نے کہا یہاں کروڑوں روپیہ آپکے واسطے حاضر ہیں آج وہ روشنی ہمیں بھی دکھائیے یہ فرما کر کئی لاکھ روپیہ کا جواہر سنگوہا کر عنایت فرمایا عمرو اس وقت ہنستا ہوا اٹھا اور فرشتوں کو بلا کر شمعوں سے مومی اور کاغذی آگے پاس سے مانگ کر رکھ لیں اور اپنے پاس سے شمعیں نکال کر دین کہ ان کو ہانڈیوں اور جھاڑوں وغیرہ میں روشن کرو اور اپنے ہاتھ سے سائے تخت کے جو مرزنگ اور فالوسین تھیں بتیان لگا کر روشن کر دیں اور تخت کے چار کونے پر نخلے اور گلدرستے رکھ دیے شمعیں جو روشن ہوئیں انہیں سے پھول مثل آتش بازی کے نکلنے لگے اور دھوان اسکا بلند ہوا اور جھاڑو فالوس میں جو بتیان روشن ہوئیں وہ کوئی ادوی اور کوئی شمع کوئی سبز طرح کی رکھتی تھیں اس وقت مثل گلزار پر از ریاحین کے باغ لگا ظاہر تھا سنہرے روپے انواع و اقسام کے پھول بیوں سے نکل رہے تھے ہر ایک عورت تماشہ تھا اور تعریف عمرو کی کرتا تھا کہ ایسی گلکاری کی شمعیں کبھی پہننے نہ دیکھی تھیں عمرو اس ہنگامہ میں سامنے افراسیاب کے گانے لگا یہاں تک کہ دھوان بیوں کا کہ آتش بازی کی طرح چھوٹ رہی تھیں بارگاہ میں گھٹا اور ہر ایک شمع بیہوشی میں تھی اسکے دھوئیں سے اول ساحر نشے میں ہوئے اور جوتی پزار باہم لڑنے لگے حیرت نے شہنشاہ سے کہا شمعوں کی لو سے سنہرے سائب نکل کے میرے منہ پر چڑھے آتے ہیں افراسیاب نے جواب دیا ابو سے لیتے ہیں عمرو سے کہا اسکے بعد کیا تماشہ ہو گا اسنے جواب دیا کہ اس روشنی کے بعد اندھیرا ہو کوئی دم میں چراغ گل بگڑی غائب ہو کہ عمرو نے پتے کی کسی لیکن کوئی نقشہ میں سمجھا نہیں اس میں ایک ساحر نے کہا دیکھو خدا شکار کیا ہے وقوف تھے کہ کرسیاں الٹی بچھا گئے ہیں یہ کہہ کر اٹھے اور سیدھی کرسی کو اپنی دانست میں سیدھا کیا یعنی الٹی کر کے بچھائی اب جو بیٹھے گئے گر پڑے اور بیہوش ہو گئے قصہ مختصر افراسیاب اور حیرت کے سب بیہوش ہو گئے عمرو اور دوسرے عیاروں نے سب کپڑے اہل دربار کے اتار لیے اور اپنے ساحروں کو الگ کر کے ہوشیار کیا آنھوں نے حکم سے خواجہ کے وہاں کا اسباب اٹھا کر ایک جگہ اکٹھا کیا اور عمرو نے جال بکری مع شیشہ آلات اور فرش اور تخت وغیرہ کے نذر زبیل فرمایا اور عیاروں نے ہر ایک کے منہ کا لے کیے اور کسی کو ریچھ والا اور کسی کو بندر والا بنایا ایک کو زن حسینہ بنا کر دوسرے کے پہلو میں سلایا اور عمرو نے خنجر لیکر قصہ کیا کہ مرا افراسیاب کا جدا کرے لیکن جب تخت کے قریب گیا کسی نے اسکو



ڈھکیل دیا لاکھ تدبیر کی مگر تخت تک نہ پہنچا اسوقت دل سے کہتا تھا کہ ہاے افسوس کیا کروں کچھ  
 بن نہیں پڑتا کیونکر اسکو ماروں اسی فکر میں تھا کہ یکایک آسمان کی جانب سے صدا آئی سنم فرسیاب  
 جادو اور لکڑا بر پیدا ہوا عمر و گلیم اوڑھ کر غائب ہوا اور عیار جیتیں کر کے بھاگے ساحر جو ہمراہ تھے  
 یعنی مہرخ نقلی وغیرہ بزور سحر زمین میں سما گئے بارگاہ پر بجلی بڑے زور شور سے تڑپ کر گری اور جتنے  
 ساحر بیہوش پڑے تھے انکی کمر میں لپٹ کر لے اوڑھی عمرو وہاں سے بھاگ کر دور نکل آیا اور ایک  
 درہ کوہ میں ٹھہرا سمجھا کہ شاید شاہ ظلم مجھے گرفتار کرے تو مہرخ وغیرہ میری زبیل میں ہیں وہ بھی قید  
 ہو جائینگے لازم ہے کہ انھیں زبیل سے نکالوں یہ سوچ کر درہ کوہ میں جا نہدی پھائی اور سب سحر و  
 جادو لکڑیا پانی چھڑک کر ہوشیار کیا مہرخ اور بہار جو ہوشیار ہوئے اٹھ بیٹھیں اور گویا ہوشیار کادی  
 شہنشاہ عیاران ہم سب تو اپنے خیمے میں تھے یہاں کیونکر آئے خواجہ نے سب کیفیت عیاری اپنی بیان  
 کی سب ہنسنے لگے اور کہا جو کچھ آپ نے کیا وہ خوب کیا لیکن آگے تو یہ اقرار آپ نے فرمایا تھا کہ میں اپنے  
 سب طلحوں سے ای شہنشاہ جادو ان تیرا ٹھیک ہوں اب تو وہ نقص عہد کیا اتنا بڑا غضب ہوا  
 کہ تم اسکو بیہوش کر کے لوٹ لائے اب وہ براستم ڈھائیگا اور پچھا نہ چھوڑے گا کوئی نہ کوئی آفت آیا  
 چاہتی ہے عمر و نے کہا ہم آفت سے نہیں ڈرتے لیکن یہ بتاؤ کہ افراسیاب کیونکر قتل ہوا اور حیرت  
 کیونکر ہلاک ہو بہار نے جواب دیا کہ خدا جدا افراسیاب بغیر روح ظلم کے مارا نجا یگا وہ اصل میں نہیں  
 معلوم کہاں رہتا کسی نے اسکو آج تک دیکھا نہیں اور حیرت کا مہزاد بے تک قتل ہوگا اسکو بھی  
 کوئی نہیں ہلاک کر سکتا عمر و نے کہا سمجھا جائیگا اب اپنے لشکر میں چلو یہ شکر وہاں سے دور سحر  
 سب اڑے از بسکہ بارگاہ مغل میں اسی لیے بیرون ظلم عمر و نے جانا منظور کیا تھا کہ وہاں سے راستہ  
 کھلا ہوا اور لشکر اسکا قریب تھا کچھ دیر میں سب داخل لشکر ہوئے اور بارگاہ میں پہنچ کر داد عیش  
 و کامرائی دینے لگے رقا ص حاضر ہو کر مہر کرتے تھے درجام بادہ احمرا غاڑ تھا بعد کچھ دیر کے عیار اور ساحر  
 جو ہمراہ گئے تھے وہ بھی آئے اور غضاط و مسرت میں مصروف ہوئے لیکن وہاں جب حیرت کو اور  
 کل ساحروں کو بجلی اٹھالے گئی باغ سیب میں سب پہنچے اور شاہ ظلم ایک تو وہاں بیٹھا تھا  
 اور دوسرا بیہوش تھا جو موجود تھا اسنے سب کو ہوشیار کیا ایک غائب ہو گیا اور ایک آئینہ بھر  
 میں جا بیٹھا مگر نہایت غصہ بنا کہ تھا اور سب ساحر جو ہوشیار ہوئے کسی نے اپنے تین عورت  
 بنا ہوا پایا اور کسی نے اپنا چہرہ سور کا ایسا دیکھا سب برہنہ بجا لت تباہ اور روسیہ تھے اور اس  
 حال کو دیکھ کر وہ تماشے کی سب کی صورت تھی کہ اپنے اوپر آپ ہنستے تھے حیرت ہو سخیار ہو کر



ادوی ادوی کہکریاں وری میں چلی گئی اور سب جادوگر نیاں بھاگیں خلاصہ کلام ہر ایک نے جا کر اپنے منہ سے کالک چھڑائی اور لباس پہنکر دربار میں آئیں افراسیاب نے کہا اے حیرت مجھ میں وہ قدرت ہو کہ ابھی اس عیاور کا کوئی بکرا کون مگر میں دیکھتا ہوں کہ کیا قدرت سامری ہو اس عیار کو میں سے بارہا گرفتار کیا وہ مجھے ذلت دیکر نکل گیا اور اب کی بار تو بہت رسوائی ہوئی اور مجھ کو اسے بہت ذلیل کیا صریح کہتی تھی ناحق اُسکے قول کو نہ مانا ویسے ہی سزا پائی یہ کہ کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ صرصر درخت سے بندھی ہوئی تھی کو بھیج کر اُسکو کھلوا سنگایا اور خلعت دیا پھر کچھ کھرٹھکرتالی بجائی اور زلزلہ آیا زمین تھری ایک ساحر پیدا ہوا کہ سہرا پنا ہاتھ میں لیے تھا یعنی دھڑ سے جدا تھا پس اُسکو حکم دیا کہ اے بیسراں جادو تو جا کر عمرو کو خیمہ مہرخ سے پکڑ لا اسوقت حیرت بولی کہ اگر وہ خیمہ مہرخ میں نہوشاہ جادو ان نے کہا جہان ہو وہ ان سے گرفتار کر لا خبردار چھوڑنا میں بیسراں جادو و سلام کر کے روانہ ہوا اسکے بھیجنے کے بعد حیرت سے گویا ہوا کہ مجھ کو یہ حال نہ ثابت ہوا کہ عمرو کی موت خداوند سامری اور لقا وغیرہ نے کیونکر مقرر کی ہو چلو آج رادی جان سے چل کر پوچھیں وہ سب حال جانتی ہیں جس طرح وہ قتل کرنا اُسکا فرمایا میں اسی طرح ہلاک کرنا چاہتی یہ کہکریاں دربار برخواست کر حیرت کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر سوار کر چلا کسی کو ساتھ نہ لیا طلسم میں منہ بون چلا گیا صحر اور کوہ کوٹھ کر کے متصل ایک پہاڑ کے پہونچا کہ وہ بالکل سونے کا ہوا در چار تیلیاں سونے کی اُسپر کھڑی تھیں مثل زنان پری پیکر حور چہرہ کے خوبصورت تھیں لباس نہایت نفیس اور پر زربنے سراپا جواہر کے زیور سے آراستہ تھیں سامنے پہاڑ کے بارہ کوس تک تختے لالہ و نافرمان کے پھولے تھے درخت سب بادے سے منڈھے تھے قندیلین ان میں جواہر کی لٹکتی تھیں اور جال موتیوں کے پڑے تھے گھانٹ پر فیش کترا ہوا پڑا تھا ہر تختہ گلشن میں نہر میں آب صاف اور شفاف کی موج مارتی تھیں صفیلین انکی ریا قوت احمر کی تھیں کنارے کنارے فوارے چڑھے تھے آبشار سے ساون بھادون کی گھٹا کو شراتے تھے جواہر کے طائر و درختوں پر بیٹھے تھے اور زمزمہ سنجی کرتے تھے ہر سمت آمد فصل بہار تھی عروس گلشن سنگھار کیے نو جوانان چمن کو لہجھانے پر تیار تھے ادوی گھٹا پہاڑ سے لیکر تمام صحرا میں بھائی تھی اس میں بجلی جو چمک رہی تھی تو آبی دوپٹے میں بچکے کی گوٹ لگی تھی اور عشق بیچان زلف مہوشان کی طرح رخسار قندیلین شاہد غنبر پر آراستہ تھا نظم

|   |  |
|---|--|
| بہار چمن کا نیارنگ تھا<br>ہرک پھول کی تھی انوکھی بھین<br>جاتی سی کی تھی سوسن دھڑی | ترانے میں بلبل کے آہنگ تھا<br>کھڑے جھومتے تھے نہال چمن<br>لٹاتا تھا زر کو گل اشرفی |
|---|--|



بھرا تھا جو نردون میں آب روان  
صفا میں تھا رخسار حور جنان

افراسیاب جب اور نزدیک پہاڑ کے پہونچا وہ تیلیان سونے کی تھقہ مار کر ہنسیں ایک تیلی بولی افراسیاب  
اتلا ہو دوسری نے جواب دیا اب کیوں نہ آئیگا تیسری نے کہا غرض ایسی ہی ہوتی رہی جو تھی گویا ہولی کہ آیا ہو  
تو رک کیوں رہا اسما کیوں نہیں یہ کہنا انکا افراسیاب نے سنا اور ہاتھ حیرت کا تھا مگر پہاڑ پر چڑھ گیا  
بلندی پر پہاڑ کی ایک عمارت بلند قصر فلک سے خوبی میں دو چند تعمیر تھی چار دیواری اسکی بلوریں  
صفا میں مثل قلب روشن ضمیر تھی ہر سمت کو ہزار ہا کمرے ایسے بنے تھے کہ طاق نیلی رواق کو شمرتے  
تھے کہ ابیات

|  |   |
|--|---|
| تھی وہ بارہ دری پری پیکر<br>سقف و ایوان اس بہار کے تھے<br>چاندی سونے کے تھے درون کے پٹ<br>اسطرح کے بنے تھے نقش و نگار<br>پردے ایسے ٹنگے ہوئے تھے وان<br>وہ غضب انہ لہر کا آتو<br>کار چوبی بہت ستار دن کی<br>پھول ہر ایک یون چمکتا تھا<br>غیرت مہروماہ ہر محراب | جان انسان دیتے تھے اسپر<br>صدقے دل آنہ سو ہزار کے تھے<br>گنگا جمینی ہر اک کی تھی چوکھٹ<br>صدقے سو جان سے ہوا آنہ بہار<br>جنسے کھلتا تھا راز معشوقستان<br>جسپہ لہر سے ہر بت خوشخو<br>آنکھ جھپکاتی تھی وہ تارون کی<br>شعبہ ہوتا تھا مہر گردون کا<br>قصر تھا کاخ آسمان کا جواب |
|--|---|

افراسیاب فرط ادب سے اندر مکان کے نہ گیا اور در پر جا کھڑا ہوا کہ یکا یک قصر کی پشت پرڑا تھا  
ہوا اور اندھی اٹھی جان تار یک ہو گیا بعد لمحے کے اندھی ٹھٹی اور تخت اڑتا ہوا نظر آیا اسپر ایک حرد  
نہایت ضعیف کہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت کئی سو برس کا سن گویا بڑھاپے کی جوانی کے  
دن جھرمیان گالوں پر پڑیں چھاتیان سوکھ کر سینے سے چٹھی ہو میں کوزہ پشت کمر و ہری جوانی  
اور شباب جو کھو گیا تھا اسکو ڈھونڈھتی سر پر نیلا قصا بہ باندھے محمودی کی جادو اڑھے آکر بھونچی  
افراسیاب اور حیرت نے جھک کر نہایت ادب سے سلام کیا اس ضعیفہ نے کہ نام اسکا ملکہ  
آفات چہار دست جادو ہوا اور دای شاہ طلسم کی ہو دعا سے جان و رازی دی اور ہاتھ  
بھیلانے افراسیاب نے سر بجا کر اسکے سینے سے لگا دیا اُس نے بلا میں لین پیار کیا ہنگامہ تکلم شعلہ ہے آتش  
اسکے ہر بن موسے نکلتے لگے اور صورت صیب ہو گئی اور جھلا کر بولی ای لڑکے کیوں طلسم تجھ سے نہ سینھل سکا



گھر گیا آخر چھوڑا ہوا فراسیاب نے کہا وادی جان میں کیا کروں خداوند لقا ہی کو یہ منظور ہوا کہ عمرو کو  
 محمد پر غالب کیا ورنہ میں نے اُسکو دریا سے سحر کے اس پار سے پکڑ بلایا تھا خداوند نے حور یہ بھیج کر بلکہ خود  
 تشریف لا کر اُسکو اس پار بھیج دیا آفات یہ تقریر سن کر خوب ہنسی اور کہا اسے چھو کرے تو کیا ہیودہ  
 بکتا ہوا تھا کیا تقدیر کر گیا وہ آپ بھاگتا پھرتا ہی عیاروں سے ذلت کیا کیا نہیں اٹھاتا ہی بھلا کچھ بھی  
 اس سے ہو سکتا ہی تجھے اپنے گھر کی تو کچھ خبر نہیں کہ کون کس فکر میں رہتا ہوا ہوا دان تیری چہیتی مخمور  
 شرف چشم نے عمرو کو دریا سے سحر کے پار اتار دیا اور کل واقعہ مخمور کا یعنی جو کچھ عمرو سے باتیں ہوئی تھیں  
 اُسے کہیں اور پھر شاہ طلسم کو اُس نے سمجھا یا کہ سن زمین آسمان ٹل جائے تمام طلسم غارت ہو جائے سب ساحر  
 مارے جائیں مگر تو یہ چار کام نہ کرنا یعنی اول طلسم کے آئین میں فرق نہ ڈالنا دوسرے حجرہ ہفت بلا کو نہ کھولنا  
 تیسرے گیارہ مہینے بعد اسد طلسم کشا کو قتل کرنا بیچ میں امداد نہ کرنا ورنہ آئین طلسم میں فرق آئیگا چوتھے  
 کیسی ہی آفت آئے اور جنگ سخت اگر پڑے وہ اکیس ساحر جو یادگار زمانہ سامری ہیں انکو مارنے نہ بھیجنا  
 اور عمرو ابھی مارا نہ جایگا تو نے بیسراں کو بھیجا ہوا سن لینا کہ اُسکا بھی کام تمام ہوا اب جاؤ چاہے عمرو  
 پر سیلا کر دس روز مہرخ اور بہار اور شکیل وغیرہ سب ہوں گے اسوقت رزائی کا سامان کرنا لیکن  
 عمرو سے ہوشیار رہنا وہ جب بھی مکاری کریگا اور تو قضا عمرو کی پوچھنے آیا ہو کہ کیسا ہوا اور کیونکر ہوا  
 اس بات کو میں جب سے عمرو بیان کیا ہوا اسی روز سے تمام کتابوں میں طلسم کی اور خداوند سامری کی  
 تصنیف میں تلاش کر رہی ہوں لیکن پتہ نہیں ملتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہوا کہ عمرو کشندہ ساحر ان ہی پس  
 ای فرزند لازم ہو کہ اس سے غافل نہ رہ ذرا بچکر چل تو مارا جائیگا اچھا اب گھر جاؤ میں بھی جاتی ہوں  
 فراسیاب اور حیرت نے تسلیم کی بڑھیا نے اشارہ کیا تخت اونچا ہوا اسوقت وہ چاروں پتلیاں  
 گویا ہومین ایک پتلی بولی جانا ہوا تو جاؤ دوسری نے کہا چلتے ہو تو چلو تیسری نے کہا موم ہی جو موم ہوا  
 اچھل جائیگا جو تھی بولی پہاڑ کو آگ لگ جائیگی فراسیاب جلد حیرت کو لیکر پہاڑ کے پیچھے اتر گیا  
 کہ پتلی نے کہا ہوا آگ ضرور لگے گی وہی ہوا پیچھے اترتے ہی پھروں سے شعلے نکلے اور سارا مکان اور  
 صحرا وغیرہ دھڑ دھڑ جلنے لگا فراسیاب اور حیرت نے پیچھے پھر کر نہ دیکھا اور شاہ طلسم نہایت غصہ بنا کہ  
 کہتا ہوا کہ اس مخمور آزادی کو چلکر بڑے عذاب سے ہلاک کر ڈنگا اور اسی غصہ میں باغ گلزار کی طرف  
 چلا کچھ عرصہ میں داخل باغ ہوا یہ باغ بھی شل باغ غماے طلسم کے جسکا ذکر اکثر مقام پر ہوا ہوا تعمیر ہوا دنیا  
 کی خوبی اور عمدگی سے معمور ہوا چشتان میں جواہر کے درخت سایہ دار لگے تھے مگر طلسمات کے تھے کہ  
 ایک ایک شجر میں سات طرح کی ڈالیاں تھیں اور ایک ڈالی میں کئی وضع کے پھول اور پھل تھے



علاوت بخش جان مضطر تھے گلشن جواہرین ہر ابھرا اور بھولا بھلا تھا بلبلین چپکتی تھیں میوہ گوناگون لگا تھا کر نظم

|   |   |
|---|---|
| ہلاتی تھی اسکی صبا ڈالیاں<br>کہیں باغ میں آبشار و نکاجوش<br>کمرین زمزمہ سشاخ پر جانور<br>کہیں بلبل و گل کا افسانہ تھا<br>غرض زعفران سے زمین انکی پر<br>زمین زرد مغل سی با آفتاب<br>ہر اک نہر ایسی تھی اس میں روان<br>کناروں پہ آنے جواہر کا کام | بجاتے تھے برگ شمع ترایان<br>کہیں سرور پر قمریون کا خروش<br>اہلین وجد میں آگے شاخونکے سر<br>کہیں رقص طاؤس مستانہ تھا<br>پڑے سنگریزے سویا قوت دور<br>ہزار دن پڑے نافہ مشکاب<br>صفائی میں جون طبع روشن دان<br>وہ فیروزہ فام اور یا قوت فام |
|---|---|

پنج باغ میں بارہ دری بنی تھی جسکے ستون میں بہت کاری کی تھی ساری عمارت جواہر حری تھی گویا کان جواہر کی تھی اور بلند اس قدر تھی کہ فخر سے سرعت اپنا فلک پر رکھے تھی نظم

|  |  |
|--|--|
| عمارت نہ تھی تھا وہ باغ بہشت<br>عجائب صفا کی عمارت تمام<br>عزیز و طویل سہیں موتی کے در | ظلا اور نقرہ کی ایک ایک خشت<br>جہان چشم خورشید جھپکے مدام<br>طلسمات کا سب بنا تھا وہ گھر |
|--|--|

سب درون میں بارہ دری کے پردے پڑے تھے اور چار سو کینڑان خوشال کمان پری تمثال برق و شورش وہاں حاضر تھیں لیکن دوسوا ندر بارہ دری کے اور دوسوا باہر تھیں اندر کی عورتیں آج تک باہر نکلی نہ تھیں اور انکو کبھی کسی نے دیکھا نہ تھا اور بارہ دری کے اندر کا حال بھی کسی کو معلوم نہ تھا کہ اسہیں کیا چیز ہو اسوقت شہنشاہ ساحران کے آنے سے باہر کی لونڈیوں نے تسلیم کر کے پردے بارہ دری کے باندھ دیے گویا راز طلسم کا پردہ فاش کیا مثل برق کے چہرے اندر کی کینڑوں کے چکنے لگے اور انکے حسن کے روبرو باہر کی عورتوں کا زنگ بھیکا ہو گیا بلکہ باغ کے بھول آنکے رخسار نازک کے روبرو زرد ہو گئے گلاب اور یا سہیں گرد ہو گئے کہ بمقتضایا بیت

|  |   |
|--|---|
| وہ نور کی صورتیں تھیں محبوب<br>ایک ایک تھی ان میں غیرت حور<br>طراز و وجہ و شوخ و بیباک | گلباے چمن تھے آنے محبوب<br>تھیں حسن میں اپنے سب وہ مغرور<br>خوش و خوش خو حسین و چالاک |
|--|---|



|  |   |
|--|---|
| ابرو میں کچی تو زلف میں بل<br>وہ طبع کر ڈی وہ نرم روئی   | اُچھی ہوئی کا کل مسلسل<br>ظاہر چتون سے گرم خوئی |
| <p>ہر ایک نے شاہ جادوان کو تسلیم کی اور عمدے ہاتھوں میں لیکر بادب پشت پر کھڑی ہوئیں<br/>شہنشاہ آگے بڑھ کر بیچ ایوان میں جا کھڑا ہوا وہاں بھی پردہ پڑا تھا جب اس پردے کو کینز نے اٹھایا<br/>ایک تخت بچھا ہوا نظر آیا کہ ہر رنگ کا جواہر اس میں نصب تھا تخت کے نشان فلک اس کے مقابل<br/>کب تھا اس تخت پر تپتا چھڑکا ہم صورت افراسیاب بیٹھا تھا اس پتلے کو ہاتھ سے بلایا کہ اے ہم نایا<br/>ہمارے پاس آؤ وہ اٹھ کر سامنے آیا اس سے حکم کیا کہ تم ہمارے ہم نام ہو ہمارا تمہارا ایک واسطہ ہو<br/>ابھی جاؤ اور محصور کو بکڑ لاؤ یہ حکم سنتے ہی وہ پتلا زمین پر گر ا اور دھوان بنکر اڑا سامنے سے غائب<br/>ہو گیا شہنشاہ ساحران اسی پتلے کی جگہ پر جلوہ فرما ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی تھی کچھ ہرٹھو کر<br/>دشک دی باغ کے سب پھول کھل گئے اور چھوٹے چھوٹے طائر خوش رنگ پھولوں سے ٹھٹھکر<br/>زمین پر گرے لوٹنے لگے اور صورتیں اُنکی پر یوں کی بن گئیں کہ نہایت درجہ حسینہ و جمیلہ تھیں پیشوا زمین<br/>رنگ برنگ کی زیب قامت فرما میں باغ و دلال رو پر شاہ جادوان کے آکر ناچنے لگیں اور<br/>کینزان بارہ دری جام و صراحی لیکر شراب گلگون پلانے لگیں شاہ جادوان انتظار محصور میں یہاں<br/>بیٹھا ہی لیکن کچھ حال عمر و کاٹنے کے بیسٹرن اُنکی گرفتاری کو چلا ہی غرض کہ جس شب کو عمر و زلت<br/>شاہ طلسم کو دیکر درہ کوہ سے سب کو بارگاہ میں لایا رات بھر ہنگامہ عشرت یہاں گرم رہا جبکہ<br/>شہنشاہ طلسم فلک ایوان مشرق سے برآمد ہو کر باجاہ و جلال حکم ران ہوا اور لشکر خوابیدہ عالم<br/>سے فرار کر گیا کہ ابیات</p> |   |

|   |   |
|---|---|
| شہنشاہ زرین کلاہ سپہر<br>جہان گشت از نورا و کامیاب  | گرفتہ ز مشرق چوراہ سپہر<br>ز چشم خلایق روان گشتہ خواب |
| <p>صرخ بھی دربار میں تھا رہ نوازی فرما کر سر پر مہکت پر جلوہ فرما ہوئی سب سردار حاضر ہوئے<br/>اور بعد مجھ کرنے کے پایہ پایہ بیٹھے ہنگامہ حکم رانی گرم ہوا عمر و بھی کرسی پر متمکن تھا کہ آپ اگرچہ<br/>کہ کھانے کا وہ وقت نہ تھا مگر عمر و کو بھوک معلوم ہوئی دل سے اُسے مشورہ کیا کہ از خود بیوقت<br/>بھوک معلوم ہونا علامت بھڑکی ہو شاہ جادوان نے تیرے لیے کوئی بھر کیا ہو گا یا ساحر نے تجھے<br/>مگر قنار کرنے آتا ہی یہ سوچ کر صرخ نے پوچھا کہ خواجہ کہاں چلے آپ کا جانا باہر بارگاہ کے آجکل چھا<br/>نہیں ہو کہ شاہ طلسم حضور کی فکر میں ہو عمر و نے جواب دیا کہ میرا دم گھبراتا ہی ذرا پھر آؤں تو آتا ہوں</p> |   |



یہ کہہ کر نکل کر چلا گیا جب یہ جا چکا اس گھڑی زمین تھرائی اور بیسراں ظاہر ہوا سرخ وغیرہ نے گولے سحر کے سینھائے بیسراں نے ہنسنے کہا ایسا نکاح حراموں تم لوگ مجھ سے کیا لڑو گے دم بھر میں چٹکی سے ملکر مثل شپہ و گس تم کو ہلاک کر ڈنگا ناچار اس سے ہوں کہ تم سے لڑنے کو مجھے شاہ نے نہیں حکم دیا جس کام کے لیے بھیجا ہوا تنظیم اسکا کر کے چلا جاؤں گا تم سب اپنی جگہ پر بیٹھے رہو اگر مجھے چھیڑو گے تو اچھا نہیں ہے یہ عتاب و خطاب شکر سب اہل بارگاہ خاموش ہو رہے اور بیسراں تلاش عہد وین بیک نگاہ کو ہر طرف دوڑانے لگا اتفاقاً روزگار سے کینز ملک بہار جادو پر کہ نام اسکا محبوب پری چہرہ جادو وہی یہ عاشق ہو اور جب بہار طلسم باطن میں رہتی تھی شاہ کی طبیعت بھی اسی زمانہ سے یہ عشق رکھتا ہو اور کینز بھی اسپر فریفتہ ہو مگر بوجہ خوف ملک بہار کے اس سے مل نہیں سکتی ہو اور بیسراں بھی بسبب اس شرم کے کہ کینز کو ملک بہار سے مانگنا باعث ننگ و عار ہو کچھ کہ نہ سکتا تھا اسوقت اسنے دیکھا کہ محبوب پری جادو ستون بارگاہ کی آڑ میں گھڑی ہو مگر مجھے دیکھ کر ہنستی ہو بناؤ سنگار کیے ہو سی لگائے لکھوٹا جائے ہو ہاتھوں میں پور پور چھلے میں ٹھہرے زلفون کے ساتھ پٹے چھوٹے ہن کنگھی چوٹی سے درست بندی ماتھے پر دیے چھاتیان اُبھارے دکھا رہی ہو یہ عالم معلوم ہوتا ہے کہ سیت

رنگت بھوکا سیٹ ملائم اور گچوں میں سختی ہو  
[سینہ سے بے نافت تلمک کھند لکی سی سختی ہو]  
اور اسوقت اپنے عاشق کو دیکھ کر اسنے اٹھلانا شروع کیا کبھی تھپ جاتی ہو اور کبھی سانسے آ کر توری چڑھا کر منہ بنا کر سر ہلاتی ہو کبھی شک کر بیٹھ جاتی ہو اور کبھی چھلانگ مار کر ادھر سے ادھر بھرتی ہو کبھی گریبان کھول دیتی ہو اور سینے پر سے دوپٹہ ہٹاتی ہو چھاتیان دکھاتی اور گاہے آنچل نکل کر سر پر ڈالتی ہو اور منہ عاشق سے چھپاتی ہو ان اداؤں کو دیکھ کر بیسراں مر گیا اور دل سے کہتا تھا رہا غمی

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| رقار میں یہ کسی کے انداز کہاں | باتوں میں کسی کے ایسی آواز کہاں  |
| خولی ہو تھیں یہ ختم محبوبی کی | یہ عشوہ کہاں کسی میں یہ ناز کہاں |

ادھر تو یہ محو جال کینز تھا اور کینز بھی سمجھی کہ مدت کے بعد تیرا چاہنے والا آیا ہو یا ہر بارگاہ کے چلکر دودو باتیں کر لے یہاں ملک بہار کے روبرو وال نہ گئے گی یہ سوچ کر ٹالا بالا بناؤ دھر جاؤ دھر آؤ دھر شدہ دربارگاہ پر پہونچ کر اس طرف اسے دیکھ کر تجھے پھری کہ دیکھو مطلوب بھی آتا ہو یا نہیں جب کسی کو آتے نہ دیکھا کھنکھاری اور آپ سے آپ آؤنی کر کے بارگاہ سے نکل گئی بیسراں نے جواؤ اسکی



سنی سمجھا کہ تجھے در پردہ بلاتی ہے یہ بھی نکل آیا اور پاس کینے کے ہو چکر گیا ہوا کہ کیوں صاحب مزاج اچھا ہوا سنے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں تم چھ رہے کیونکر آئے اسنے کہا آیا تو میں عمرو کے گرفتار کرنے کو ہوں مگر تمھارے فراق میں بھی بچپن تھا اور خواہش بدار رکھتا تھا کہ رباعی

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| دانش ہم اوستم نہ بھولین گئے تھیں | جب تک یہ دم میں م نہ بھولیں گئے تھیں        |
| یاد آپ کی ایک دم فراموش نہیں     | تم بھولو تو بھولو اور ہم نہ بھولیں گئے تھیں |

ایک محبوب عاشق نوا جب بہار شہنشاہ سے محفل ہوئی تھی اسوقت تم میرے پاس چلی آئی ہو تین اور تمھاری بی بی کو کیا ضرور تھا کہ عمرو کی شریک ہو میں محبوب کے کہا میرے سامنے کچھ آنکو کہنا نہیں کہ وہ میری مالک ہیں اور میں کیا مستانی تھی جو تمھاری ہو رہی اپنی بی بی کو چھوڑ دیتی مردوں کی بات کا اعتبار کیا تجھے میری محبت ذرا بھی ہوتی تو آج تک میرے پاس نہ اسباب لگا باقی بنانے بیسراں بولا کہ جان من جیسے تم پرانی تا بعد از تھیں ویسے ہی میں بھی تھا غیر شکریہ کیونکر آتا مگر فرقت میں میرا یہ حال تھا کہ رباعی

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| بے چین جو درد دل سے ہم ہوتے ہیں | سر پنا پٹک پٹک کے جی کھوتے ہیں  |
| لے شام سے تا سحر ترے بن گھر میں | سب سوتے ہیں اور ہم بڑے روتے ہیں |

لے یار بے وقاب شکوہ و شکایت موقوف کر کے ذرا سامنے درہ کوہ میں چل کر محبت آرا ہو کہ دل مضطر میرا تسلی یاب ہو محبوب نے تیوری چڑھا کر کہا کہ بھلا کیلے میں جانے سے کیا مطلب ہو تو مستند مستی میں بھرا ہوا ہے میری عزت میں خلل جائیگا بس میں نے تجھ کو دیکھا تو نے مجھے زیادہ ہوس نہ کر بیسراں بولا کہ ای غمگسار سیم اہدام میرا آنا یہاں پھر کا ہے کو ہوگا آج کا ملنا غنیمت جان کر میری مراد برا لگھڑی بھر شراب و کباب کا تنہائی میں شغل ہو بوس و کنار کی لذت لے پیاری آج تو اپنا یہ جی چاہتا ہے کہ رباعی

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| بوسے سے جو منہ موڑو تو موڑو اپنا | ٹپک پانوں تو دابے ہمیں داپنا |
| گر نام سے عاشقی کے ننگ آتا ہے    | نوکر چاکر عسلا م سمجھو اپنا  |

محبوب بولی چل باتیں نہ بنا مجھے مردوے دم دھاگے جھانسنے نہ بتا میں محبت سرکار کے کام کو باہر آئی تھی یہاں جان غضب میں پڑ گئی یہ کہہ آگے بڑھی بیسراں ساتھ ہوا تجھے پھر کر مسکرا کر اس سے کہا اے میں بدنام ہو جاؤنگی تو میرے ساتھ نہ آؤ غصہ اس طرح باتیں بناتی ہوئی درہ پہاڑ میں آئی عاشق اس کے ساتھ آیا باہم اختلاط کرنے لگے محبوب نے دوپٹہ اپنا بچھایا اور اس



چلے سے گھنا پاتا ترانے کی راہ سے سب دکھایا کہ مجھے نوٹدی نہ جاننا میں گھنا پنہ ہوں اب کبھی ٹھلائی  
 اب کبھی ٹھنکتی اب کبھی سراسر کے زانو پر رکھ کر لیٹ جاتی اب اور دل سے کہتی اب آج جو میرے ہی سوراہہ کے  
 نہیں اب یہ غمزے کر رہی تھی کہ عمرو جو بارگاہ سے پہلے چلا آیا تھا ادھر آ سکا اور دیکھا کہ کینز سہار کی  
 ایک ساحرہ کے ساتھ اختلاط کر رہی اب اور دو بوتلیں شراب کی سامنے رکھی ہیں عمرو نے خیال کیا کہ  
 یہ ساحرہ میرے ہی لشکر کا اب اس کینز سے پھنسا ہو تو چکر دھمکا کے اس نوٹدی کا گھنا لے لے یہ سوچ کر  
 فی الفور بڑھیا کی ایسی صورت کہ ہاتھ پاتوں کا پلٹے سر ہلتا ہوا کولے کی ہڈیاں نکلیں سر جیسے گالاروی کا  
 ٹوٹی ٹسی لکڑی ہاتھ میں جوتی کی ایڑیاں نکلی ہو میں کھٹ کھٹ کرتی آئی نوٹدی جھپک کر بیسران  
 سے الگ ہوئی کہ ادنیٰ کوئی اتنا ہی بیسران نے دیکھا کہ ایک بڑھیا آتی اب اور اس بڑھیا نے اسکو  
 دیکھ کر عادی کہ سامری یہ جوڑی قایم رکھے راج سہاگ میری سہاگین کا بنارہے میان پاتوں  
 مرید رہیں میری بی بی کی ایڑی دیکھ کر کسی کا منہ نہ دیکھیں لے میں صدقے تمہیں ہنسنا بولنا نصیب  
 یہ کہہ کر کراہ کراہ کر کے بیٹھ گئی محبوب کی جان میں جان آئی کہ یہ کوئی واقفکار نہیں اب پوچھنے لگی کہ  
 بڑی بی کہان چلیں اس جنگل میں کیوں پھرتی ہو بڑھیا نے کہا بلبلان اس موسے پیٹ کے کارن  
 اس بڑھیا پے میں مٹی خراب ہو ستیا ناس برباد ہر طرف خاک چھانٹی بیڑتی پھرتی ہوں اسوقت لشکر  
 میں مانگنے جاتی تھی تمہاری باتوں کی آواز سنکر ادھر چلی آئی سامری و جمشید تمہاری عزت و حرمت  
 رکھیں مکان قریب اب وہاں چل کے ہنسو بولو بیسران نے کہا مجھے زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں  
 میں بحکم شاہ طلمس عمرو کو پکڑنے آیا ہوں یہاں سے اٹھو تو اسکو گرفتار کر لے جاؤں بڑھیا بولی داری  
 اس موسے کا پکڑنا کیا مشکل اب کل میں نکلا آ کر توڑ گیا تھا میں نے بھی ٹھپکنی کھینچ کر ماری غارتی کی  
 ہمانگ جانتی ہوگی یہ کہہ کر کہا صدقے کئی مجھے مدت سے شراب نہیں ملی کینز نے ایک بوتل شراب کی  
 حوالے کی بڑھیا دعائیں دینے لگی اور شراب جام میں اڈٹی ملی پھر بوتل میں ڈال دی اس اولٹ پھر  
 میں بچا لاکے تمام گھائی میں پڑیا بیہوشی کی دلی تھی شراب میں ملا دی اور گویا ہوئی کہ قربان اتنی  
 شراب میں کیا کرونگی تم بھی بیوی پیش کرو میں بڑھیا ہوں مجھے کیا حجاب کرتی ہو میں نے حوائی  
 میں بیبیوں کے ساتھ مزے اداوائے بقول شخصے کا لے سر کا ایک نہیں چھوڑا کینز سننے لگی کہ بڑھیا  
 بڑی دل لگی باز اب آخر بڑھیا کے ہاتھ سے دونوں نے شراب پی اور بیہوش ہو گئے عمرو نے بوتل  
 شراب کی زینیل میں رکھی اور اسکو قتل کرنا چاہا وہ ردین تن زور بھر تھا عمرو نے کرچھا اور  
 سیسہ زینیل سے نکال کر گرم کرنا چاہا تھا کہ قرآن جو ہمیشہ صحرانور درہتا ہو لشکر میں کم جاتا ہو دور سے



یہ کرشمہ دیکھ رہا تھا وہیں سے بکارا کہ استاد آپ تکلیف نہ کریں میں آیا اور قریب آکر اس زور سے  
 بندہ مارا کہ بیسراں کے دو ٹکڑے ہوئے واصل جہنم ہوا غل و شور برپا ہوا کہ مارا بیسراں کو عمر و نے  
 صورت اصلی بنا کر محبوب کو ہوشیار کر دیا اسے جو عمر و کو درکھا جان مکمل گئی تھانے لگی اور پانوں  
 پر گری کہ خواجہ میری بی بی سے یہ حال نہ کہنا عمر و نے زبیل سے کوڑا نکال کر مارنا شروع کیا کہ مارا دی  
 دشمنوں کو ہمارے بغل میں یہ بیٹھی تھی اور اب نخرے بگھارتی ہو غصہ کہ خوب مارا وہ سارا بناؤ سنگار خاک  
 میں ملا دیا اور جھوٹے پکر کر لے چلا کہ چل تو سہی تجھے سامنے بہار کے تجھے بھی قتل کر دنگا کینر نے  
 بہت منت کی کہ اور جتنا جی چاہے آپ زد و کوب کر لیجئے مگر وہاں نہ لیجائیے میری جان بجائیے  
 عمر و نے کہا جو کچھ تیرے پاس ہو اور جو تو نے جمع آج تک کر کے رکھا ہو وہ سب مجھے دیدے تو بیٹھے گی  
 محبوب نے کہا چار جوڑے بھاری کپڑوں کے اور سو روپے نقد تو میں نے اپنے مقام پر جمع کر کے رکھے  
 ہیں اور باقی یہ گناہ عمر و نے سب گنا لے لیا اور کہا جو بہار پوچھیں گی کہ گنا کیا کیا تو کیا بتائیگی کینر  
 نے کہا کہ دنگی گنا اوتار کر دریا کے کنارے رکھ کر نہانے میں مصروف ہوئی کوئی چرا لے گیا عمر و نے  
 کہا دور پیسے کا پتیل بیکرہیں لے کا ہے کو وہ بات کہ جس میں پریش ہو کینر نے کہا آپ چلیے  
 میں بات بنا لوں گی اور دل میں یہ خیال کرتی تھی کہ بی بی کا مال چرا کر سب کچھ ہو جائیگا کچھ غم نہیں  
 اسوقت تو جان بچ گئی خلاصہ کلام وہاں سے سب بارگاہ میں آئے صرخ مستفر ہوئی کہ خواجہ  
 کہاں گئے تھے عمر و نے کہا بتنی کرنے خیر و چار کوڑیاں جو قسمت کی تھیں مل گئیں یہ جو بی محبوب  
 کھڑی ہیں انکی بدولت بیسراں کو بھی ہنے مارا اور مال بھی پایا اس بیان سے محبوب کا پٹنے لگی  
 کہ ایسا نہو عمر و میرا حال کہدے اور عمر و نے اٹھ کر کینر کو الگ بلا کر کہا کہ اگر آدھار و پیہ مجھے دینے کا  
 اقرار کر تو بہار سے مجھے انعام دلو اور کینر نے کہا میں بہت کچھ دے چکی ہوں اب مجھ کو معاف  
 فرمائیے عمر و بولا کہ کہ دون جو کچھ تو نے درہ کوہ میں کیا ہر لوٹ لے قدم پر گر پڑی اور گویا ہوئی کہ آپ  
 سب مال لے لیجئے گا جو کچھ بی بی دین سب آپ کا یہ سکر عمر و کرسی پر آکر بیٹھا بہار نے کہا خواجہ  
 میری کینر کو پسند کیا ہو تو حاضر ہوا اس مردار کو بھی یہ بیاقت ہو کہ آپ سے تجھے میں باتیں کرے  
 عمر و نے جواب دیا کہ اے ملکہ یہ کینر ہماری محسن ہو اس نے ہماری جان بچائی بیسراں کو درہ کوہ  
 میں لگا کر لے گئی اور مجھ کو خبر کر گئی میں نے جا کر کام اسکا تمام کیا لیکن اس بچاری کا گناہ وہ یہ اس  
 ہر دین جاتا رہا اسی کو اسنے مجھے الگ بلا کر کہا کہ بی بی سے مجھ کو دلا دیجئے بہار نے جب یہ ماجرا  
 کینر کی رفاقت کا سنا کئی توڑے روپوں کے اور چراؤں پر اپنے چننے کا منگو کر عنایت کیا کینر مال



ہو گئی عمرو نے اسکے جاے سکونت پر جا کر ادھا مال وصول کیا اور بارگاہ میں پہونچ کر مصروف عیش و نشاط ہوا اور دوبارہ گلزمگ آغاز تھا اور ربط و چنگ مغنی بجاتا تھا سب خوش اور بہت خوش بیٹھے تھے اب انکو اس حال میں چھوڑیے اور اجراس رہرو جادوہ اشتیاق و گام فرسائے بیابان فراق قاتل تیغ ابرو اسیر طرہ گیسو بقیار و نا عبور یعنی مکہ مخمور کا سیلے کہ بعد اتار دینے پار دریاے سحر کے عمرو کو مفارقت مطلوب سے سخت گھبرائی جان لب پرانی ہزار طرح کا دل میں خیال آیا کہ شاہ طلسم جب عمرو کو جکی دینے کا حال سنئے گا تو کیا کچھ ستم برپا ہوگا تو گرفتار ہوگی سارے طلسم میں رسوائی پڑھے گی آفت میں جان پڑے گی خیلے مخمور عشق کے کارن جو نہ وہ تھوڑا ہی پاٹون بھی خانہ زنجیر میں جانے کے شتاق ہیں کان بیرون کا غل متنا چاہتے ہیں ہاتھوں کو شغل گریبان درمیانی رسوائی تو اس کام میں دھری ہو جیسی بے عزتی ہو عین عزت ہو دیر انگلی او سہر ہنہ پائی عاشق کے لیے مقام فخر اور سعادت ہو کہ ابیات

|   |   |
|---|---|
| غیر ہد نامی امین کیا چاہیے الفت میں نام | بے نشان ہو جائیے پس یہ نشان درکار ہو    |
| زیست بدتر مرگ سے ہو گر نہ دے وصل یار    | ورنہ جی تن کو مرے نے تن کو جان درکار ہو |
| ہو دے شادابی گلشن کب بغیر از آب جو      | سینہ پر داغ کو اشک روان درکار ہو        |
| سب طرح سے بہتر اپنے حق میں ہو دل بستگی  | جون دہان زخم یان کسکو زبان درکار ہو     |

اسی سوچ میں کبھی بارہ درمی میں بلنگری بر مردے کی طرح پڑی رہتی اور گاہے گلشن میں بے تابا نہ جاتی تڑپتی اور بلبلاتی غم دل کو زبان پر لاتی رو کر یہ سناتی رہا عی

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| گر دل نہ یہ مبتلا کسی پر ہوتا     | میں کا ہے کو اس طرح سے مضطر ہوتا |
| کبخت یہ دل تو میری چھاتی کا ہر جم | کاش اسکے عوہں بغل میں پیھر ہوتا  |

اسی طرح اپنے حال میں مبتلا تھی کہ یکایک تڑا قا ہوا اور افراسیاب زمین سے نکلا مخمور گھبرا کر شرط ادب بجالائی اور تسلیم کر کے عرض پڑا ہولی کہ بہت

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ہماری اوج سعادت بادام ما فتد | اگر ترا گذرے بر مقام ما فتد |
|------------------------------|-----------------------------|

حضور نے بڑا کرم کیا جو مجھ کیندر کے کلبہ جزان کو منور اور مزین فرمایا اس چلے لے کہ ہمیشہ تھا افراسیاب کے اور باع گلزار سے واسطے اسکی گرفتاری کے شاہ جادوان نے بھیجا تھا کچھ اسکی باتون کا جواب نہ دیا اور کمر میں پنجہ دیکر لے اڑا دم بھر میں سامنے شہنشاہ طلسم کے لایا مخمور نے دیکھا کہ حیرت پہلو شاہ میں بیٹھی ہو مگر دونوں غضبناک ہیں اس اسیر پنجہ فراق نے دونوں کو سلام کیا افراسیاب نے



بہ غصہ خطاب کیا کہ کیوں اے قحبہ بے حیا میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی جو تو نے عمرو کو دریائے سحر کے پار اوتار دیا مخمور نے عرض کیا کہ لوگ مجھ سے اس طلسم میں خار کھاتے ہیں جلتے ہیں کسی نے تمہمت لگائی ہو ورنہ میں عمرو کو پاؤں کیوں اتار دیتی وہ موا میرا کون تھا اور مجھے اس سے کیا مطلب تھا افراسیاب نے کہا دیکھ تیرا جھوٹ معلوم کیے دیتا ہوں پس پڑھ کر دستک دی کہ ایک تخت فلک کی جانب سے اُترا اس پر ایک ساحر جام اور صراحی لیے بیٹھا تھا اس سے حکم کیا کہ اے حباب جام زبردست جادو پیالہ شرب کا حیرت کو دے اس نے ساغر حیرت کو دیا اور حیرت نے اسکو مخمور سرخ چشم کے حوالے کیا کہ اے ملکہ اگر تم بھی ہو تو اس شراب سامری کا جام بیو مخمور نے وہ جام لیکر پی لیا شاہ طلسم نے سحر کیا اور کہا کہ اے حباب تم جادو اور کاتب نامہ اعمال سے کہو حاضر ہو یہ کہتے ہی وہ ساحر تخت اُڑا کر چلا گیا اور زمین سے ایک پتلی کا غذا اور قلم اور دوات لیے نکلی افراسیاب نے کاغذ وغیرہ مخمور کو دیا اور کہا لکھ اپنا نامہ اعمال اسکو جام پینے سے وہ بخود ہی چھائی تھی کہ اپنے حال سے گو کہ ماہر تھی مگر غیر کا سانحہ سمجھتی تھی فی الفور سارا ماجرا سے عشق نور الدہر اور عمرو کا اپنے گھر میں رکھنا اور پھر دریائے سحر کے پار چلی دیکر اوتار دینا سب حال لکھ دیا جب لکھ چکی شاہ طلسم نے سحر پڑھا کہ وہ تاخیر جام سحر برطرف ہوئی اور یہ اپنے ہوش میں آئی اسوقت خطاب کیا کہ دیکھ تو نے اپنے ہاتھ سے کیا لکھا ہو اس حیرت زدہ آئینہ رخسار محبوب نے سب کیفیت اپنی معاینہ کی اور سمجھی کہ حال میرا آئینہ ہوا اب جواب کیا دے ماند تصویر کے خاموش ہو رہی کہ مصرعہ خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب ہے اسوقت افراسیاب نے پھر دستک دی پتلی قلم اور دوات لیکر چلی گئی اور دوسا کر گر یہ منظر بد ہیئت تازیا نے لیے زمین سے نکلے اور مخمور پر مار پڑنے لگی جسم نازنین فکار ہوا پیرہن سار تار ہوا اور سو کوڑے جب پڑ چکے یقین تھا کہ طائر روح اسکا نفس تن سے پروا کر جائے کہ حیرت نے دست بستہ کہا اے شہنشاہ بس یہ اپنی سزا کو پہنچی اب میری خاطر سے درگزر فرمائیے شاہ طلسم نے اسکا التماس پذیر فرمایا اور جادو کیا کہ چار تپلیاں تخت لیکر آئیں اس نے کہا اس مجرم کو اس کے گھر پہنچا دو اور ساحران تازیانہ زمین میں سما گئے تپلیوں نے تخت پر مخمور کو ڈال کر گھر پہنچا دیا اور آپ تخت لیکر چلی گئیں کینرین اور ہمرانین انیسین وغیرہ مخمور کے پاس آئیں اور اسکا عالم دیکھ کر رونے لگیں پلنگ پر مردے کی طرح لٹا دیا اور گرد اس ماہ سپہر عاشقی کے سب سے حلقہ کیا کوئی پٹی سے سر نہکرنے لگی کوئی شور گریہ مچانے لگی کسی نے چہرہ بے نظیر کی چہر چہر بلا بین کوئی بے قرار ہوئی کسی نے گالیان شاہ طلسم کو دیں کہ اس بھڑوے افراسیاب نے



ہو اس نازنین کی جوانی پر بھی رحم نہ کیا اس جلاوت سے کیونکر اسکا پٹنا دیکھا گیا کوئی ملکہ کا منہ  
 پکڑ کر کتنی تھی کہ مین داری کچھ منہ سے تو بولواے ملکہ اس تیری چندری کا صبر موعے افراسیاب کی  
 جان پر بڑے جسے تجھے زخمی کیا اور مرنے کے قریب پہونچایا کھلتا سے لگایا افسوس نصیب نے مجھے کس  
 قصائی تھے پالے ڈالا ایک نے کہا ای لوگو مین یہ حیران ہوں کہ اس جوان مرگ افراسیاب کا ہماری  
 ملکہ نے کیا ڈھالا بگاڑا تھا یہی نہ کہ ایک شخص پر جی آگیا پھر اس مین میری جان اسکا کیا اجارہ اور  
 اس مقدس مین وہ تو کیا جکی عرش پر بھولتی ہو ہر وقت تلوار سے جنگی خون ٹپکتا ہو وہ کچھ نہیں کر سکتے  
 تو بھلا یہ بھڑوا کیا کر گیا وہ اپنی جڑوا کی تو خبر رکھے کہ ہر طرف ہنڈاتی پھرتی ہو مثل مشہور ہو کہ  
 جو دودل راہنی تو کیا کرے قاضی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک مخمور نے دو ایک ہچکیاں  
 یں اور ہاتھ پانوں ٹپکنے لگی جیسے کوئی دم توڑتا ہو یہ کیفیت طاری ہوئی اسوقت سارا محل تلے  
 اوپر ہو گیا اور ایک کھرام مچ گیا سب چھوٹے بڑے بچھاڑیں کھانے لگے اور گرد ملکہ کے پھرتے  
 تھے اور کہتے تھے کہ ایسات

ہاے سب گھر کا گھر تباہ ہوا  
 بے اجل تو نے ای فلک مارا  
 اسپہ یہ ضرب تازیا نہ پڑی  
 بیٹھ پر پڑ گئے نشان خکے  
 ہاے افسوس اسکی جان گئی  
 سر بسر کر دیا ہمیں ناشاد

ہاے افسوس کیا یہ آہ ہوا  
 کیا کیا ہاے درد کا چارا  
 کھائی تھی جسے پھول کی نہ چھڑی  
 کوڑے ایسے لگائے ہیں اسکے  
 ہلے کوڑوں کا درد مان گئی  
 کس سے اس ظلم کی کرین فریاد

قصہ مختصر کسی نے مرہم سحر ملکہ کے لگایا اور کسی نے ٹانگے دیے کیوڑا اور فواکھات کا عرق حلق مین  
 پسکایا کہ کچھ اس رنجور کو افاقہ ہوا ملازمین اسکی تیمارداری کرتے ہیں دیکھا جاتے ہیں کہ بعد صحت کے  
 یہ کیا کرتی ہو اور کہاں جاتی ہو مگر شاہ طلسم کو بعد اسکے گھر بھیج دینے کے طائران سحر نے خبری کہ ہمیں  
 جو بہر گرفتاری سحر و گیا تھا وہ مارا گیا اس خبر کو شکر غضبناک وہاں سے اٹھا اور بارغ سیب  
 مین آیا بیان ابابیان و بار حاضر تھے سب نے تعظیم کی گھنٹے بجے ناقوس پھنکے بخور سلگنے لگے شاہ  
 تخت پر بیٹھا اور وزیر سے اپنے یعنی باغبان قدرت سے کہا جلد جا کر سحر کو پکڑ لا از بسکہ  
 وزیر اول مرتبہ سحر کے ہاتھ سے زک پاچکا ہوتا مل پذیر ہوا تھا کہ شاہ جادوان نے بگاہ غضب جو  
 اسکو گھورافراط خوف سے کہ سبارا مثل مخمور بچہ نہ عتاب ہو کہ سحر سے یہ ملا ہوا ہے جب تو اسکی



گر قتاری میں رکتا ہو فوراً روانہ ہو گیا جب یہ جا چکا حیرت سے کہا ای ملک تم بھی لشکر میں جلاؤ اب میں ایک ساحرہ یا ساحر کو ہر مقابلہ میں بھیجوں گا حیرت یہ حکم سنکر روانہ ہوئی اور چلتے وقت دونوں نے ملازم چھوڑ کر اُسے کہ گئی کہ جب عمر و گرفتار ہو کر آئے تو مجھے خبر کرنا میرے دل میں بھی اُسکے جانب سے شعلے اُٹھ رہے ہیں اپنے ہاتھ سے دو ایک طلائے اُسکے مار دیں گی یہ کہہ کر چلی گئی اور لشکر میں آئی یہاں بھی سب نے استقبال کیا یہ آکر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت پر بیٹھی یہاں صرصر اور صبار قتار حاضر تھیں وہ عرض رسا ہوئیں کہ ای ملک نسبت گرفتاری عمر و کیا شہنشاہ نے صلاح ٹھہرائی حیرت بولی کہ ای صرصر کیا وہ عیار نگوڑا شرارہ ہو یا کوئی جن ہو آ سیب ہو چھلا وہ ہو کہ قید ہوتا ہو اور پھر مقتضائے بیت

توئی از خاک و باد آب آتش

نمی شاید کہ بر یک حال باشی

وہ ایسا آنکھوں کے سامنے سے اوب اور ٹپٹ ہو جاتا ہو کہ پتا ہی نہیں لگتا ہو ابکی بار باغبان قدرت کی گرفتاری کو گیا ہو دیکھا چاہیے کہ کیا ہوتا ہو وہ قید ہو گا یا کچھ فتور برپا کرے گا لیکن ابکی مواجہتے چڑھا تو شہنشاہ بغیر قتل کیے نہ رہیں گے مگر مجھے افسوس یہ ہو کہ تم عیار نیون سے کچھ نہو سکا کبھی سی عیاری نہ کی کہ شہنشاہ خوش ہوتے عیار بچوں نے عرض کیا کہ واری کی مرتبہ ہم اسکو پکڑ لائے وہ فریب دیکر چھوٹ گیا ہماری عیاری میں کیا تصور ہو اب ہم اپنے ملک کی طرف جاتے ہیں وہاں سے آکر پھر کوشش کریں گے اور جب تک باغبان قدرت پر جو کچھ گزرے گی وہ بھی ظاہر ہو جائیگا یہ کہہ کر رخصت ہو کر حلیں راہ میں برق فرنگی نے انکو جاتے دیکھ کر صورت اپنی تیز نگاہ عیارہ کی ایسی بنائی اور پاس جا کر کہا کہ کہاں کا ارادہ ہو صرصر بولی کہ بہت دنوں سے گھر نہیں گئی ہوں آج چاہتی ہوں کہ خبر لے آؤں تم بھی جی چاہے چلو برق یہ سنکر ساتھ ہو لیا راہ میں اُسے کہا ہن تم نے کچھ سنا بھی باغبان قدرت گیا ہو عمر و کو پکڑنے اس کلام کو جو برق نے سنا رنگ چہرے کا زرد ہو گیا اور چپ ہو گیا صرصر اُسکے خاموش ہونے اور تغیر رنگ سے پہچان گئی کہ یہ تیز نگاہ نہیں برق عیار ہو فوراً جھنجھلا کر بولی کہ موسے نا عیار مجھے دم دینے کیوں ساتھ چلا آتا ہو جادو رہوا اپنے باواسے کہ دنیا کہ ذرا بچار ہے باغبان قدرت بڑا زبردست ساحر ہو برق نے کہا اُستانی تم کو اتنا خطا کیوں ہوتی ہو ہم تمھاری محبت سے کبھی کبھی چلے آتے ہیں اور تم ہو کہ حیدر سے منہ بات نہیں کرتیں صرصر نے کہا کہ تیری محبت کو جھلسا اور تیری اُستانی کو کیا نہ کو سون جو نامرگ آیا بائیں جکنا نے موسے غارتی نے کیا دل لگی نکالی ہو اُستانی بناتا ہو تیرے



استاد کو لوکا لگاؤن سات جھاڑوا تو ارنگل مارون جاو فان بھی ہو برق کو از بسکہ خبر باغبان  
کے آنے کی استاد سے کہنا تھی اسوجہ سے اسکو غصہ ناک پا کر راہی ہوا اور پاس عمرو کے بارگاہ  
میں آیا عرض رسا ہوا کہ آپ کی گرفتاری کو باغبان آیا چاہتا ہوں عمرو نے کہا خدا مالک ہو مہرخ  
بولی کہ خواجہ تم چھپ رہو وہ ڈھونڈ کر چلا جائیگا عمرو بولا کہ ایسے مقام میں نہ چھپا ہوں اور  
نہ چھپوں گا ایک بار میں نے باغبان کو قتل کرتے کرتے چھوڑ دیا تھا ذیل وزبون بہت کیا  
تھا اب پھر اسکی شامتیں آئی ہیں یہ کہہ کر علیحدہ ہو گیا اور زہیل سے ایک شخص کو کہ اکثر ساحر  
زہیل میں ڈال لیتا ہوں گا لکرا اپنی ایسی صورت اسکی بنائی اور وقت تبدیل کرنے شکل کے اسے  
بیہوش کر دیا تھا اب ہوشیار کر کے اس سے کہا کہ تو میری قید میں تھا اس شرط سے تجھے چھوڑے  
دیتا ہوں کہ خبردار کوئی کیسا ہی دھمکائے ڈرائے خوف دلائے تو یہی کہنا کہ میں عمرو ہوں اگر اسکی  
خلاف کریگا تو مجھ کو تو جانا ہمارا ڈالوں گا اور اگر میرا نام دیتا بتائے گا تو تیری عزت و آبرو بھی ہوگی  
اور لوگ حرمت کرینگے غرض کہ بہت کچھ اسکو سمجھا کر اندر بارگاہ کے بھیجا کہ قریب تخت شاہی میرے  
بیٹھنے کی کرسی چھی ہو وہاں جا کر بیٹھ یہ قیدی باشندہ ملک روم ہو حسب اجازت عمرو کرسی پر گر بیٹھا  
لیکن برسوں سے بھوکا تھا کیونکہ زہیل میں دن بھر لوگری ڈھلوا کر سوکھے ٹکڑے دیے جاتے ہیں سو  
اس رومی نے بیٹھتے ہی خوب شراب پی اور کہا میں بھوکا ہوں مہرخ نے عمرو اسکو جان کر حکم دیا  
کہ جلد خواجہ کے لیے خوان نعمت حاضر کرو اور سامنے والی صحنی میں دسترخوان چنا جائے حسب شاد  
بکا دل نے کھانا موجود کیا اور رومی اگر دسترخوان پر بیٹھا بھر تو بقول سعدی بیست

عقل باور کند کہ رمضان تدبیر

لمحہ گرسنہ درخانہ خالی برخوان

بلکہ فرد

لیسم الطبع پندار کہ خوان است

اگر نقشے دو کس بردوش شیرند

اس مر بھگے نے قرار واقعی ہتھے مارے اور سیر ہو کر کئی سیر کھانا کھایا بود فراغ طعام کچھ عرصے میں  
تغیر ہوئی کہا میں سوؤں گا وہیں پلنگری بچھا دیگی لیٹ رہا مہرخ نے خدمتگار چسی کے لیے بھیجے اور  
پردے چھڑا دیے یہ لیٹا کیا کہ خراٹے لینے لگا اسوقت برق کہ خبر کہہ چلا گیا تھا پھر بارگاہ میں آیا  
اور مستفسر ہوا کہ استاد کہاں ہیں مہرخ بولی کہ آرام کرتے ہیں اسنے جا کر پردہ اٹھا کے دیکھا تو فقیر خواجہ  
بلند تھی دل سے کہا استاد کبھی ایسے غافل نہیں ہوتے تھے لاؤ جگا کر دیکھوں کہ کون ہے یہ تجویز کر کے  
اسے بیدار کیا اور پوچھا تم کون ہو اسنے کہا میں عمرو ہوں برق پہچان تو چکا ہی تھا کہ استاد



سفین ہین ہنسکر بولا کہ واہ ہمیں نے بتایا اور ہمیں سے یہ باتیں رومی نے کہا پھر جانتے ہو پوچھتے  
 کیوں ہو میں وہی پہلوان رومی ہوں برق نے کہا اچھا آرام فرمائیے وہ لیٹ رہا اور یہ دل سے  
 کہتا ہوا کہ واہ استاد خوب الگ ہوئے اور اچھا اس کو رول دیا چلا گیا کہ دیکھو استاد کہاں گئے  
 ہیں لیکن چلتے وقت مہرخ سے کہتا گیا کہ جو کوئی استاد کو پکڑے آئے تو اس سے مقابلہ کرنا اگر قمار کریں جانے  
 دینا یہی کہتا استاد سوئے ہیں یہ کہہ کر آپ روانہ ہوا بعد اُسکے جانے کے باغبان قدرت بزور سحر  
 اندر زمین کے سہا کر اور آکر وہیں نکلا کہ جہاں وہ رومی سو رہا ہے لیکن اُسکے آنے سے ہوا گرم چلنے لگی  
 مہرخ وغیرہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے گویا ہوئی کہ اے بہار کوئی صبحی میں آیا ہے زمین ہل رہی ہے بہار  
 نے کہا سچ کہتی ہو مجھے بھی سحر برابر خبر دے رہا ہے اس اثناء میں رومی کو باغبان نے دیکھ کر کہا اے مکار  
 پہاں چھپا ہوا اپنی قصا سے غافل کس آرام سے سو رہا ہے یہ کہہ کر نیم کمر میں دیکر اوڑھنم باغبان قدرت  
 یہ صدا مہرخ وغیرہ نے سنی کہا اے صبحی کے پردے باندھ دو میں دیکھوں تو خواجہ کے پاس کون آیا  
 ہے پردے جو باندھے گئے عمر و کا پلنگ خالی پایا رو نے لگی افسوس کہ اب کی شاہ طلسم اسکو زندہ  
 پھوڑیگا کیونکہ اُسکے ہاتھ سے اسکو ذلت بہت ہوئی وہ جانی دشمن ہے پس اے مہرخ جب اب  
 دوست مارا جائے تو خاک لطف زندگی ہے سب کا رخا نہ پہنچا ہے کہ چلکر دریا سے سحر میں اپنے تئیں  
 گردین یہ سوچ کر طو اس سحر پر سوار ہوئی لاکھ ساحر ہمراہ ہوئے لشکر میں تلاطم پڑ گیا جلد سب نے کمر  
 مرنے پر باندھی برق جو تلاش عمر و میں گیا تھا ہر طرف پھر کر آیا یہاں سب کو آمادہ سفر دیکھا پوچھا کہ  
 انکا کیا ارادہ ہے مہرخ نے جواب دیا کہ خواجہ کی محبت میں جان دینا منظور ہے دریا سے سحر میں جا کر  
 گریگے اور طلسم باطن پر حملہ کریں گے برق نے کہا آکھوں با دیسی چاہیے ہو اور شرط محبت کے یہی لائق ہے  
 لیکن خواجہ یہاں موجود ہیں اُنکے دشمن پکڑ جائیں تم جا کر آرام کرو اور سب کیفیت عیاری بیان  
 کر کے کہا اس راز کو پوشیدہ رکھنا اور جب ذکر آئے تو افسوس کرنا کہ ہر ایک کو گرفتاری دہلی ثابت  
 رہے اور تم دیکھو تو خدا کیا کرتا ہے مہرخ یہ کلمات منکر خیمہ میں آئی اور بموجب فہمائش کے کار بند ہوئی  
 لیکن دل حال عمر و کا سننے کہ یہ جو بارگاہ میں پہلوان کو بھیج کر چلا تو کئی کوس اپنے لشکر سے نکل گیا  
 ایک جنگل میں پہونچا وہاں ایک مکان بنا تھا اسکے دروازے پر ایک ساحرہ عورت بیٹھی تھی اور دو  
 رو کے کھیل رہے تھے عمر و بڑھیا کی صورت بنکر اسکے سامنے گیا اور کہا سامری بھلا کرے میں بہت بھوک  
 ہوں کچھ ہو تو کھلاؤ اس عورت نے گھر میں اسکو بلایا اور دی ڈی بڑھیا نے دعا دی کہ  
 ہمیشہ دسامری تیرے بچوں کو خوش رکھے جیسا تو نے بھوکے کا پیٹ بھرا ہے عورت نے پوچھا



کہ بڑھیا تیر کوئی ہو اس نے جواب دیا کہ مجھ کجنت کا کوئی نہیں ہو سب کو کھا گئی تم مجھے روٹی دو تمہارے ہی  
بیان رہوں اور پچاس اشرفیان نکال کر دکھائیں اتنودہ ساحرہ پاس آ بیٹھی اور کہا بڑی بی یہ کیا  
کر دگی بڑھیا بولی کہ میرے بھلے بڑے وقت کے کام آئینگی تین تین فاقے کرتی ہوں مگر انھیں صرف  
نہیں کرتی لگا رکھی ہیں اور ان کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہو تم علیحدہ چلو تو بتا دوں پس یہ کہہ کر اور  
ہاتھ اس ساحرہ کا تھام کر کوٹھری میں لے گیا اور اس کے منہ پر ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا مل دیا وہ بہوش  
ہو کر گری اسکو زینیل میں رکھا مگر پیرہن اسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر باہر نکلا جو دو ایک نوکر  
چاکر تھے اس نے کہا یہ بڑھیا بڑی دغا باز ساحرہ تھی کوٹھری میں جا کر زمین میں سا گئی اب کوئی گھر میں  
آنے نہ پائے اور نوٹھی سے کہا کھانا جلد پکا بیان آتے ہوں گے کینر نے کہا سالن بگھار چکی ہوں روٹی  
پکانا باقی ہو غرض کہ اسی طرح عمر و تو بشکل ساحرہ امورات خانہ داری میں مصروف ہو مگر باغبان قدرت  
اس رومی کو سامنے شہنشاہ کے لایا اس رومی نے یہ باغ طلسمی اور دربار شاہ طلسم جو دیکھا ہوش  
جاتے رہے اور جی چھوٹ گیا کہ بڑے بڑے ساحر بیٹھے ہیں گھنٹے ناقوس گھڑیاں بج رہے ہیں دف اور  
جھانجھ اور نفیر کی صدا بلند ہو اس حال کو دیکھ کر گھبرا کر سب کو ایک سرے سے جھک جھک کر سلام  
کرنے لگا اور افراسیاب نے کہا کیوں ای عمر و تو نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہو وہ بھی یاد ہو اب اسکا  
بدلائم تجھ سے لیتا ہوں رومی نے کہا اگے جو ہوا سو ہوا اب مجھے روٹی دو میں یہیں رہوں  
افراسیاب بولا کہ او بد ذات نابکار تو مجھے دم دینے لگا یہ سننا تھا کہ رومی تو پہلوان ہو اسکو بھی غصہ  
آیا اور گویا ہوا کہ بد ذات تو اور تیرا باپ نابکار بیہودہ بھلے مانسوں سے یوں ہی بات چیت کرتے  
ہیں افراسیاب نے بھلا کر کہا حرامزادے زبان دراز تو اپنی حرمزدگی ہر بار جتا تا ہو رہ تو جاتیری  
ایسی قیسی کی پہلوان نے کہا حرامزادہ تو اور تیری ہفتاد وشت بلکہ ایدنی چنٹی تک مسخرے کیا بڑھکر  
بوتا ہو گردن ادا کھا کر پھینک دوں گا تکرار جو ہونے لگی حاضرین دربار آپس میں کہنے لگے کہ بیان  
بیان سے ٹل جانا چاہیے آج عمر و بھی بگڑا معلوم دیتا ہو یقین ہو کہ بڑا فتور کرے گا ایک ساحر نے  
کہا بھائی ڈر کیا ہے تم بڑے نامرد ہو یہ سوا سے کہہ لینے کے اور کیا کرے گا زبان کھلی ہو دست و پا  
بندھے ہیں اس نے کہا واہ ہم آزمائے چکے ہیں دم بھر میں آدمی مرد سے عورت بنتا ہو جوتیان پڑتی  
ہیں منہ کالا ہوتا ہو یہ کہہ کر دو ایک ساحر اٹھے کسی نے پوچھا کہاں چلے کہا رفیع احتیاج کو آٹھکر  
جو گئے پھر آئے اور افراسیاب نے بہ غصہ حکم کیا کہ اے باغبان اس بے ادب کا سر کاٹ دے وہ  
پہلوان پکارا کہ واہ نام بڑے درشن تھوڑے ایک تو میں مدت تک زینیل میں قید رہا اب یہ



میرا سر کاٹتے ہیں یہ ہوا کہ مجھے حسان کرتے اور روپیہ دیتے کہ میں روم کا آدمی ہوں یہاں سے روم تک نام کرتا افراسیاب نے یہ تقریر سن کر کہا کہ اس کے فقرے پر اور روم میں نہ آنا جلد سراسکا کاٹ لے یہ سنتی ہا غلبان شمشیر بران لیکر چلا مگر اس کے بازو پر اکہ بندھا تھا اس میں رقعہ جمشیدی رکھا ہوا ہوا سپر نقش تھا کہ یہ شخص بیشک عمرو و نہیں ہو رومی پہلوان ہو یہ معلوم کر کے ہا غلبان رک رہا اور ندامت زدہ ہوا کہ عمرو و فریب دیکر مجھ کو نکل گیا اب شاہ طلسم مجھ کو ذیل وزبوں کر گیا اس کے ٹھہرنے سے افراسیاب نے ہوجھا کہ کیوں کس وجہ سے کیا پس و پیش ہو ہا غلبان قدرت نے کہا کہ جمشیدی پر نقش ہو یہ عمرو و نہیں ہو اور اکہ شاہ جادو ان کو دکھلایا جب اس کو بھی ظاہر ہوا کہ یہ شخص رومی ہو عمرو و نہیں ہو بہ غضب تمام گویا ہوا کہ اس مرد غریب کو چھوڑ دو میں اس ناعیار کو بغیر گرفتار کیے باز نہ رہوں گا یہ کہہ کر کچھ بھر بھکر دستک دی تہ زمین سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی کہ بال سر کے پریشان کیے تھی سر کو برہنہ کیے حیران دار ہا تھ میں آئینہ لیے سامنے آ کر سلام کر کے ٹھہری افراسیاب نے آئینہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اسپر غلاف مسخ مغل کا چڑھا تھا اس کو اتار کر بھر کچھ بھر و زبان کیا کہ دو عورتیں اور زمین سے نکلیں ایک کے ہاتھ میں بچکاری اور دوسرے کے ہاتھ میں رومال اس نے حکم کیا کہ آئینہ صاف کرو پس بچکاری لیے جو عورت تھی اس نے بچکاری مار کر گرد آئینے کے دھوئی اور دوسری نے رومال اٹھا کر خوب صاف کیا اور سامنے شہنشاہ کے لگایا اس نے کہا اے ہا غلبان دیکھ اس آئینہ میں جہان عمرو و ہو گا نظر آئیگا ہا غلبان قریب آ کر دیکھنے لگا اب کیفیت عمرو و کی سنیے کہ اس ساحرہ کی صورت نیکریہ جو بیٹھے بعد لمحہ کے اس ساحرہ کا شوہر آیا اور اس کو اپنی زوجہ سمجھ کر گویا ہوا کہ جلد جو کچھ کھانا تیار ہوا زمین بہت بھوکا ہوں عمرو و نے اس کو بھلا کر ہاتھ دھلا سے دسترخوان بچھایا کھانا مکال کر سامنے رکھا آپ رومال لیکر چھلنے لگا اس وقت اس ساحرہ نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں اٹھیں بٹھایا اور کہا صاحب تم بھی ہمارے سر کی قسم کھاؤ عمرو و بھی ازراہ بناوٹ کے کھانے میں مصروف ہوا اسی حالت کو آئینہ بھر میں ہا غلبان نے دیکھا کہ صحرے سبزہ زار میں اندر مکان کے میان بی بی بیٹھے کاٹا کھا رہے ہیں اس نے کہا اے شہنشاہ مجھے عمرو و اس آئینہ میں نہیں معلوم ہوتا افراسیاب نے کہا جو بات آئینہ ہوا اس کو کیا بتلائیے اوہی تو فتنہ یہ عورت مرد کے ساتھ کھانا کھانے میں مصروف ہو نہیں دیکھتا کہ نوالے جیب و آستین و دامن میں رکھتی ہو آپ نہیں کھاتی یہ وہی مفتری فریب شعار ہو یعنی عمرو و کس لیے کہ آئینہ کا خلاصہ ہو کہ جس کے جوہا ہو اس کے مقام کو ظاہر کر دینا آگے اپنی کچھ ہر اب تم سیدھے اسی جنگل میں جاؤ اور اس ساحرہ کو کہ بیابان جادو نام ہو اس حال سے مطلع



کر کے اسکی جو رو کو پکڑ لاد میں اسکو بیان عمرو بن لنگا باغبان قدرت یہ باتیں سنکر زور بکھڑا کر  
چلا اور چشم زدن میں بیابان کے مکان پر پہنچا وہ کھانا کھانے میں سے اٹھ کھڑا ہوا تعظیم دی  
اور تسلیم کی اور عرض رسا ہوا کہ خوش آمدی زہے فخر میلکہ وزیر اعظم میرے کلبہ احزان میں تشریف  
لا یکن باغبان قدرت نے اسکی باتوں کا تو کچھ جواب نہ دیا مگر ایک دانہ ماش کا بھر کر کے اسکی  
جو رو کی گود میں ڈال دیا عمرو اسکو دیکھ کر جاہتا تھا کہ بھاگ جائے لیکن دانہ ماش کے سبب سے  
اُدھے وٹھریں دم اپنے پیایا یکایک زمین پر لوٹنے لگا کہ ہاے میرے کوئے میں دروہوتا ہی بیابان  
جو رو کا یہ حال دیکھ کر سخت مضطرب ہوا اور کہا ای وزیر اعظم اسکا کولا بھر سے اچھا کر دیجیے میں اپنی  
بی بی کو چاہتا ہوں باغبان بولا کہ ای نادان یہ تیری زوجہ نہیں ہے اسکو اسنے غائب کر دیا ہے عمرو  
عیار رہی مجھے شہنشاہ نے اسکی گرفتاری کو بھیجا ہے بیابان یہ سنکر سر پٹنے لگا کہ ای ہریری بی بی عمرو نے  
اسکا ہاتھ پکڑ کر کہا صاحب کیوں روتے ہو میں تمہاری زوجہ موجود ہوں اسکو کہنے دو یہ جھوٹا ہے  
باغبان نے جو سنا کہ یہ مجھ کو جھوٹا بناتا ہے کچھ بھڑکھا کہ ایک ابر فلک پر آیا چند بوتلیاں اسین سے  
عمرو پر گرین کہ رنگ دروغن عیاری اسکا دھو گیا اور صورت اصلی نکلائی وہ ساحر کو پھاڑ میں کھانے  
لگا اور کہتا تھا ای عمرو واسطہ تجھے اپنے دین و مذہب کا میری جو رو کو بتا دے کہ کہاں ہے عمرو نے  
کہا میں بھوکا تھا اسکو تو بڑی دیر ہوئی کہ ہضم بھی کر چکا اگرچہ باغبان نہ اسکا تو میں مجھ کو بھی چٹ  
کر جاتا یہ کہہ کر باغبان کی طرف مخاطب ہو کر کہا مجھ کو سامنے افراسیاب کے نہ لیجا اور تجھے ایک بار کی  
اپنی ذلت یاد نہیں ہے جو پھر میری ایذا رسائی پر تو قدم زن ہوا یقین جاننا کہ جو مجھ کو سنائیگا جیتا  
نہ بچے گا میں کشندہ ساحران عالم ہوں تو اپنے اوپر رحم کر اور میرے درپے آزار نہو باغبان قدرت  
یہ گفتگو سنکر خوفناک ہوا اور کہ جمشیدی کو دیکھا اسپر منقوش پایا کہ جو یہ کہتا ہے سچ کہتا ہے یہ مارا کسی سے  
نہ جائیگا مگر اسوقت اسکو چھوڑ جانے میں شاہ جادوان تجھ کو ذلیل کرے گا پکڑ لیجا تجھے وہیں سے آنا  
اسکے تجسس میں مناسب نہ تھا باغبان کو جب یہ دریافت ہوا اپنے آنے سے نادم ہو کر بنا چاری  
عمرو کو پنجہ میں داب کر اوڑا عمرو نے کہا ای باغبان ذرا ٹھہر جا اور ایک بات میری اور سن لے اس  
کلمے سے وہ ٹھہر گیا عمرو نے کہا تو مجھے طلسم باطن میں لیے چلتا ہے تو اتنا کام کر کہ مجھ کو باندھ کے زمین  
کے اوپر چل تاکہ وریاے بھر تک میرے عیاروں اور رفیقوں کا گذر ہو وہ مجھے اور میں انکو دیکھوں  
جب وریا کے کنارے پہنچنا اسوقت جسطرح جی چاہے لے چلنا اور قسم نمک حمزہ کی اگر یہ میرا کہنا نہ مانا  
تو میں تجھ کو جہان پاؤنگا مار ڈالوں گا باغبان نے کہا تو یہ چاہتا ہے کہ میں پائوں سے چل کر دریائے بھر



تک جاؤں تاکہ راہ میں اور عیار مجھے چھڑالیں تو یہ مرغیرا ہی میں ایسا ویسا سا حرمین ہوں جو کسی کے دم میں آ جاؤں اچھا تیری خاطر سے میں چلتا ہوں یہ کہکڑ میں پراوتر کر جلا اب اُسکو تو جانے میں عرصہ ہو گا جب تک دربار فرسیاب کا حال نہیں کہ وہ آئینے میں بیٹھا سب کیفیت معائنہ فرمایا کیا جب باغبان قدرت لیکر عمر و کوراہی ہوا اُس نے سب اہل دربار سے کہا کہ وہ عیار گرفتار ہوا یہ خبر جو مشہور ہوئی حیرت اپنے ملازموں کو اس خبر کے لیے بیان چھوڑ گئی تھی انھوں نے جا کر حیرت کو اطلاع دی کہ چلیے عمر و گرفتار ہوا حیرت خوش ہو کر سوار ہوئی اور بعد قطع راہ دربار شاہ جادوان میں پہونچ کر پہلو میں بیٹھی شاہ طلسم نے سب حال بیان کر کے کہا باغبان قدرت اب عمر و کو لایا جا ہتا ہے خلاصہ کلام سب منتظر آمد باغبان کے بیٹھے تھے کہ یکایک فلک کی طرف سے صدائے مہیب آئی کھٹا تمام عالم میں ایسی چھالی کہ اندھیرا ہو گیا بعد لمحے کے تحت سحر ظاہر ہوا اسپر ایک ساحرہ مہیب صورت سوار تھی سر سے پاتک سانپ کالے کوڑیا لے دھا من ناگن وغیرہ اسکے پیٹھے تھے اور ہمراہ اسکے دو لاکھ ساحرہ بوجہ بھرتے تھے لیاں برنجی لیے شعلین روشن کیے جو سامری کی بولتے تھے اس ساحرہ کو آتے دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ بھوت جادو و دختر جنین جادو کہ جو تیرے طلسم میں ایک ملک کی حاکم ہو بہر مقابلہ مہر خ آئی ہو کتاب کو دیکھ کر اُس نے بند کر دیا اس عرصہ میں بھوت بھی آ کر حاضر ہوئی شاہ کو مجھرا کیا اُس نے کہا کہو تمھاری ماں کا مزاج کیسا ہے وہ کیوں نہ آئیں ساحرہ نے عرض کیا کہ وہ بھی حاضر ہو سکی ہیں میں پہلے اسلئے حاضر ہوئی ہوں کہ اپنی ماں کے آنے تک آپ سے اجازت لیکر کام سب گھراؤں کا جا کر تمام کروں لہذا حضور مجھے اجازت دیں کہ لشکر مہر خ کی طرف جاؤں افرسیاب نے کہا ابھی چلی آتی ہو ذرا دم لو اپنی بہن کو بلا بھیجو وہ جنگ دیدہ کاراز مودہ ہیں تم تنہا نہ جاؤ بھوت گویا ہوئی کہ آپ مجھے بودا اگر جاننے ہیں تو میں اپنے گھر جاتی ہوں ورنہ مجھے اجازت دیجیے یہ کلام سن کر حیرت نے کہا ای شہنشاہ یہ ہمیشہ سے دیوانی ہو اس وقت آپ کا کہنا مانے گی اسے جانے دیجیے اچھا ہر ادھر تو عمر و کو باغبان پکڑ کر لائے اور ادھر مہر خ کو یہ جا کر گرفتار کرے سب کا فیصلہ ایک ہی دفع ہو جائے یہ تقریر شاہ جادوان کو پسند آئی کہا ای حیرت تم بھی جاؤ زیر گنبد نور بارگاہ اسناد کر او سب سامان آرام و آسائش واسطے بھوت کے دست کرد حیرت نے عرض کی میں سب درستی یہیں سے کیے دیتی ہوں اور اپنی وزیر زاد یوں زہر د جادو اور با قوت جادو سے حکم دیا کہ جلد بارگاہ جا کر راستہ کر و شرب و کباب ہمہ نعمت موجود کر دو خبردار کوئی



تکلیف نمود زیر زادیان روانہ ہوئیں اور اگر مختار جادو کو حکم پہونچا کہ وہی وارو غہ بارگاہ ہستی اسنے  
 علوہ بارگاہ حیرت سے زیر طلسم بارگاہ اور خیمہ سلطانی حسین جھانمروارید کی لگی تھی استادہ کردیا  
 فرش مخملی بچھ گیا نگیرے سنہرے اور روپے جواہر و وزا راستہ کردیے جملہ سامان راحت درست کر کے  
 اطلاع دی اسوقت بڑے کروفر سے ملکہ بھیموت سوار ہو کر چلی کہ طبل و نقارے بجنے لگے جھانم  
 اور نیر بھنکی ساحران غدار ترنج اور ناریل اوچھالنے شعلے ران کے اڑاتے چلے کچھ عرصے میں دیا سے  
 اتر کر داخل طلسم ظاہر ہوئی یہاں منصور اور صورت نگار پہلے سے موجود ہیں انھوں نے ساحر  
 بہ استقبال بھیجے بھیموت نے آکر اول مصور کی ڈنڈوت کی اور بانوں کو بوسہ دیا کہ آپ بنیرہ سامری  
 ہیں کل میری لڑائی کو حضور ملاحظہ فرمایں کہ کس شان سے اُن نکھامونکا کام تمام کرتی ہوں  
 یہ کہہ کر داخل بارگاہ ہوئی اور شغل بادہ خواری کرنے لگی لشکر اسکا اُترا اور آرام میں مصروف ہوا  
 لیکن جبوقت کہ شہسوار یکہ تاز میدان سپہر نے خیمہ مغرب میں جا کر ٹپکا زرین خطوط شعاع کا  
 کمر سے کھولا اور نظر خلق سے مخفی ہوا جہان میں تاریکی بسبب آمد ساحرہ کے سب جھاگئی اور  
 شعلہ ماہ خیمہ چرخ زنگاری میں روشن ہوئی کہ ابیات

ہوا نکل شعل شب افروز ماہ  
 بجھی ہر طرف چادر نور پھر

پڑا تھا جو ایوان گردون سپاہ  
 ہوا مہر گردون جو مستور پھر

بھیموت نے طبل جنگ بجوایا نقارہ رزمی گرد گردایا طا کران بھرنے یہ خبر بارگاہ ملکہ صرخ میں  
 پہونچائی کہ ایک ساحرہ بھیموت جادو نام بہر مقابلہ لشکر نصرت اثر آئی ہو اور طبل رزم اسنے بجوایا  
 ہو آمادہ جدال ہوئی ہو صرخ نے کہا ہمارا بھی خدا قوی و توانا ہو اچھا ہمارے لشکر میں بھی کوس  
 حربی پر چوب پڑے بموجہ ارشاد ملکہ دلاورون نے نقارہ جدال بجایا ہمارے شر و فساد اس سے  
 بلند ہوئی لشکر میں لڑائی کی خبر شہر ہوئی ساحران نامی بھر جگانے لگے بہادر اسباب حرب و ضرب  
 آراستہ کرنے لگے چار پہرات تک یہی ہنگامہ دونوں لشکروں میں برپا رہا آخر وہ وقت آیا کہ  
 افسون گر فلک خاور ٹھٹھ سے نکل کر میدان چرخ میں آیا اور منقل طلسمت سوز کو بجاد و گری مقابل  
 خسرو انجم روشن کیا جہان نورانی ہوا کہ نظم

سیاہ تیرہ یکسر گشت نا پید  
 برو سے ہر ورق صد نکتہ راز  
 زبس لرزان زمین شد دست بنیاد

چو تنغ نور در کھن کردہ خوشید  
 نوشتہ منشی قدرت با عجاج  
 زدہ جوش از دوسو طوفان پولاد



سپاہ کینہ خواہ جا نہیں سے وار دشت مصاف ہونی ساحر اور جادو گر نیاں اژدہوں پر سوار ہر  
کرتین بھنگ بھنگ کا دم بھرتین بیرقین اور بھنڈیاں ہاتھوں میں لئے ایک طرف آنکر ٹھہریں  
اور ایک جانب خیران بیشہ تہور و جلالت صفت ہاندھکر کھڑے ہوئے گٹھا کھر کی چھاگئی اور بھلیاں  
گرنے لگیں رن بولنے لگا اور باجا جگتی بجنے لگا صفین جلال و قتال کی سینہ و سرہ وغیرہ جم گئیں  
افسران لشکر آگے بڑھکر کھڑے ہوئے قلب میں مہرخ کا تخت قائم ہوا اور بھوت کا اژدہا سب  
آگے بڑھا ہوا ٹھہرا نقیب اور کردیتوں نے کڑکا کنا شروع کیا اور مذمت و نیائے قالی کو باواز بلند  
ستایا زندگی سے دل ہر ایک کا پھیر کہ نظم

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| ہر آن کس کہ بر کام گیتی نہد دل | بزدلیک اہل خرد نیست عاقل |
| چون نقد بقای نیست در حبیب ہستی | زدانان او دست امید بکسل  |

ہاں دیر و دینا پر دل نہ لگا و نام دلاوری کا دما نے میں چھوڑ کر معرکہ جنگ میں مرکز زندہ جاوید  
ہو جاؤ اس صدا سے بھون پر سناٹا ہو گیا اور ہر ایک شجاعت کا دم بھرنے لگا بھوت اژدہ کو مثل  
سرب آکر بہر حرب پنج میدان میں آئی آگ پتھر برسانے لگی سراپا میدان کا دکھانے لگی اور غضب  
تمام کلمات رجز اور اپنی ثنا خوانی میں سرگرم تھی اسوقت اس ملعونہ کی کیفیت تھی کہ نظم

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| چو گاہے چند در میدان قدم زد   | بنا کہ فتنہ عالم علم زد       |
| بھوت ساحرہ بوردہ بلا نوش      | غریبان ترزا بر آسمان پوش      |
| قدم در پیش و برب گفتگو داشت   | کہ مہرخ واکدار این کارنا راست |
| چو خار رہ بہ دامانم میا و نہر | کہ کھرے یاد دارم مرگ انگیز    |
| ندانی دیوم ای فرخندہ بنیاد    | کہ دارم پنجہ خود پنجو پولاد   |
| بہ شکل سہمناک ساحران را       | تبر ساندہم چو طفلان ہرجوان را |
| چو مہرخ این سخنہا گوشش کردہ   | بغصہ جام جرات نوش کردہ        |
| بگفت ای سادہ لوح و بخت خواب   | چہ جائے گفتگوئے بزر قصاب      |

بھوت کو غضب کلام مہرخ سے طاری ہوا اور لکاری کہ بھیج کسی کو میرے مقابلے میں شوارح و  
ملازم مہرخ عقاب اڑا کر اسکے سامنے جا کر ہم بند ہوا اسنے ایک ناریل کھرٹھکر جو مارا نشوات  
کا سینہ توڑ گیا اسوقت مہرخ ملازم میدان ہولی کل شکر کے سروار گرد تخت کے آنکر جمع ہوئے  
اور عرض کیا ہم جا بازی کو حاضر ہیں ان سب کو تسہیل و آسانی بخشی دیکر رخصت فرما کر تخت



آگے بڑھایا باج بچنے لگے علموں کو جلوہ ملا سرخ میدان میں ہو پئی بھبھوت نے اپنے ہاتھ پر کھر پھر  
 آنکھوں پر اپنی رکھ لیے یہاں سرخ کی بنیائی چشم جاتی رہی بھبھوت نے شمشیر کھر کھینچ کر جا ہا کہ سر کاٹ لے  
 سرخ نے گھبرا کر دستک جادو پر کھردی کہ دو تھے چمک کر گر پڑے اور اٹھا کر سامنے سے بھبھوت کے  
 لے گئے اسنے تعقہ مار کر کہا لو وہ جاتی ہیں یہ کلمہ بہار کو بڑا معلوم ہوا اور ایک گیند کھینچ کر مارا بھبھوت نے  
 دو انگلیاں اپنی بلند کین کہ وہ شل مقراض کے بن گئیں اور گیند بہار کا کٹ گیا جھنٹان اور عالم بہار  
 طاہر ہوا اور وہ گیند جو کٹا پھول اسکے سب زمین میں پھگ گئے اسوقت بھبھوت نے کہا اے ملکہ بہار  
 ذرا اپنے پھولوں کی بہار دیکھو بہار یہ سنتے ہی اپنے طاؤس پر سے اتر کر ان پھولوں کے قریب جا بیٹھی  
 اور جھومنے لگی بھبھوت تلوار لیکر اسکا سر کاٹنے چلی تھی کہ رعد جادو زمین میں غرق ہو کر اسکے پاس نکلا  
 اور ایسی چیخ ماری کہ بھبھوت از بسکہ غافل چلی آتی تھی اور قتل بہار کا خیال رکھتی تھی اسکے جیننے سے  
 بیہوش ہو کر گری پھر تو برق محشر بجلی بنکر کڑکڑا کر جو گری اسکو کانکر اور دو ٹکڑے کر کے زمین میں  
 اتر گئی اور پھر زمین سے نکلا اسکے لشکر کی طرف چلی اور دو نوں ٹکڑے بھبھوت کی لاش کے باہم  
 پڑ پڑ گئے اور انکر ایک سمت چلے گئے صدائے گیر و دار بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من بھبھوت جادو  
 بود ہنگامہ جو بر پا ہوا برق محشر چمک چمک کر لشکر مخالف پر گرنے لگی اور رعد چنچن مارنے لگا اور  
 بہار پر سے سحر دفع ہو گیا ایک جانب سے سرخ بھی بنیا ہو کر آئی اور کل لشکر بیکر فوج پر حریف کے  
 حملہ آور ہوئی دو نوں سمت کھر چلے لگا کہ نظم

بیامد بر سر آن افوج سفاک  
 کہ گیرند از کف خون تیغ پولاد  
 ز دیگر سو جو ابش کوہ می داد  
 دو شیر یکدلان شد روے بر رو  
 جہانے را بہ دم کشتند یکبار  
 فلک حیران کہ کوہ از جے جنبید  
 دم شمشیر کوک نیزہ اش بست

بسلن شیر نہ سرخ غضبناک  
 ہوا خواہان میدان را رنہ داد  
 دیک سو کوس کین آمد بفریاد  
 دیک سو لشکر آمد دزد گر سو  
 چو چشمان بتان از بس کماندار  
 ز جاشیر فلک فرسای جنبید  
 مزاج خون بخون گرم پیوست

۴۰ بھریں ہزار ہا سرکش فوج مخالف کا مارا گیا دریائے خون موج زن تھا آخر لشکر بھبھوت کا رو بفرار  
 لایا اور ساحران سرخ قتل و غارت کرتے پڑے چلے اسوقت مصوٰر بنصب تمام آگے بڑھا واضح ہو  
 کہ کھر مصوٰر کا یہ ہو کہ تصویریں اول کل لشکر عدو کی قلم کھر سے کھینچ کر رکھ لیتا ہو پھر طبل جنگ بجوا کر



مقابلے میں آکر تصویرون کا سر کا ٹکڑا سب کو ہلاک کرتا ہو فی الجملہ جب سے یہ آیا ہو تصویریں تیار کر رہا ہو اسی سبب سے اب تک نہیں لڑا ہو آئندہ حال سکی جنگ کا بیان ہوگا اسوقت اسنے طغیانی بحر لشکر دیکھ کر ایک ماریل زمین پر مارا کہ اُسین سے دھوان ٹکڑا مثل دیوار کے روبروے لشکر ہرخ چھا گیا اب جو آگے بڑھا اس دیوار دورے سے پرچھائیٹن مانند تصویر کے ٹکڑی اور اُسکے پست گئی یہ معاملہ دیکھ کر ہرخ طبل امان و اُسایش بجوا کر بفتح و فیروزی پھری مال غنائم تقسیم فرمایا اپنی فوج کے کشتون کو اٹھوایا بارگاہ میں سریر حکمرانی پر جلوہ گر ہوئی اور ضرورت بعشرت ہو لیکن وہاں لاش بھوت کی اُڑتی ہوئی سامنے اقراسیاب جادو کے پہونچی اور طائران کھرنے واقعہ رزم پر اطلاع دی شاہ طسم نے براہ افسوس دانہ پر ہاتھ مارا اور کہا دیکھو میں اسی دن کے لیے اسکو منج کرتا تھا اس نے اپنی ہند کی اور کہنا نہ مانا آخر بچہ تھی نہ مفت جان گنوائی اب اسکی مان سے مجھے بڑی ندامت ہوگی اب چاہ زمرہ پر ضرور میل کر کے سب باغیون کو ہلاک کر دوں گا اول کام عمرو کا تمام کر لون تو تدبیر کردن باغبان نین معلوم کہان بیٹھ رہا جواب تک عمرو کو نہ لایا ان خدا پرستون سے بیڈول سامنا پڑا ہو نہ کسی ساحر سے کچھ ہو سکتا ہو نہ کچھ مجھے بن پڑتا ہو بلکہ روز بروز ذلت ہوتی جاتی ہو کیا صورت کردن جو یہ زبردست غارت ہون یہ کلام کر رہا تھا کہ یکا یک پنجہ بھر نامہ لایا اسکو جو دیکھا تو لقا کا نامہ پایا کھڑے ہو کر تعظیم بجالایا سر پر رکھا آنکھون سے لگایا رز شا کیا پھر رفا نہ چاک کر کے پڑھا لکھا تھا کہ اے شہنشاہ جادوان نظم

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| زہے فرماندہی عالی مقامے     | زہے شاہنشہ فرخندہ نامے     |
| نکو خلق و نکور وے و نکو کار | ز علم و حکمت و دانش خبردار |
| بعد تو نہ بنیم پیچ کس را    | اکہ رنجاند بر سر دمکس را   |
| فلک قدر و فلک رفعت فلک جاہ  | گذشتہ پایہ تکلیت الزماہ    |
| بہ تکلیف و وقار است آسمانے  | بعلم و حکمت و دانش جہانے   |

اے بادشاہ نہایت مقام استعجاب ہو کہ مثل تیرے ہمارا تہدہ ہو کر یون غفلت اپنے خداوند سے کھے کتھد افسوس کا مقام ہو کہ ہمنے اپنی رحمت کاملہ سے اٹھارہ ملک باختر چھوڑے اور تیری ملک اور علداری میں قدم رنجہ فرمایا محض اس خیال سے کہ تیری عزت افزائی کریں اور ان اپنے بندگان مغضوب یعنی خدا پرستون کو تجھ سے قتل کرائیں مگر تو نے کچھ اسکا شکریہ نہ ادا کیا ہم اب مجبوراً تقدیر کر کے تیرے طسم کو غارت کر دیئے اور یہاں سے سمت کوہ زلال چلے جائینگے کیونکہ اب تھوڑے بندگان



مضمون ہر کو بہت ستاتے ہیں اور تجھ سے کچھ ہماری خبر گیری نہیں ہو سکتی یہ نامہ تمام کیا گیا و السلام  
یہ مضمون پڑھ کر شہنشاہ نے کافی تحقیق مجھ سے کوئی خدمت خداوند کی نہ ہو سکی یہ سب شکایت انکی  
بجا ہو کس لیے کہ نہ یہاں عمر و گرفتار ہو سکا اور نہ وہاں کوئی ساحر ایسا گیا جو اس وقت تک کام  
خدا پرستوں کا تمام کرتا اب میں ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جاتے ہی حمزہ کا فیصلہ کر دے یہ کہ کمر  
کچھ کھرٹھکھرتھک دی زمین کو زلزلہ ہوا اور ایک اژدہا سے یہی صورت نکلا اس نے سامنے  
شاہ کے ایک ساحرہ کو آگ ل دیا اس ساحرہ کا سارا جسم مثل شعلے کے دکھتا تھا آنکھیں یا تو  
ربانی کی طرح تھیں اور ہنگام رفتار چنگاریاں جسم سے اڑ کر گرتی تھیں اس سے حکم دیا کہ اے قہار  
شعلہ بدن جادو تم خداوند کی خدمت میں لشکر ساحران لیکر جاؤ اور کام لشکر حمزہ کا تمام کرو  
خبردار ایک کو بھی لشکر مسلمانان سے زندہ بچھوڑنا شعلہ بدن تسلیم کر کے دوبارہ دہن اژدہ میں  
گئی اور اپنی جگہ پر پہنچی اور لشکر ساحران کو حکم تیار ہونے کا دیا بھر دارشاد اسی ہزار ساحران بکار  
سوار ہوئے باجے جنگی بجئے لگے ترسول نپسول اس طرح چلتے تھے کہ بچہ خورشید کو شرماتے تھے  
لگے آبر کے سروں پر زور بھریا یہ فلک سب سے اگے تخت ملکہ قہار شعلہ بدن کا اژدہ اٹھائے  
اور پیچھے تمام لشکر ساحرون کا پر اجمائے بڑے کروڑ سے سمت کوہ عقیق روانہ ہوئے اُنکے جانے کے  
بعد شاہ طسم نے کچھ کھرٹھکھرتھالی بجائی یکایک آندھی بڑے زور شور سے آئی اور ایک ساحر پیدا ہوا  
کہ مثل فیل کے دو دانت منہ سے اُسکے باہر نکلے تھے جب اسنے افراسیاب کو تسلیم کی اسنے حکم دیا  
کہ اے طوفان فیل دندان جادو منے قہار شعلہ بدن کو خدمت خداوند میں بجا ہوں وہیں  
تم بھی جاؤ اور پانچ کشتیاں جواہر کی منگوا کر حوالہ کیں کہ خداوند کو میری جانب سے نذر دینا اور  
ایک عرضی بھی اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے سپرد کی مضمون اسکا یہ تھا کہ جناب خداوندی سے  
عظمت و جلال کے ساتھ سر فراز نامے نے نزول جلال اور درود اقبال فرمایا حسب خواہش  
تقدیر خداوند جو کچھ صعوبت کہ مجھ گزری ہو اگر تحریر کروں تو شاکی مشیت خداوند کا کہلاؤں  
فی الجملہ دو ساحر با فوج کثیر خدمت اقدس میں حاضر ہوتے ہیں حال اور نام اُنکے بروقت اُنکے  
ہو پھنکے آپ کو ظاہر ہو جائیگے اور یہ کام حضور کے دشمنوں کا تمام کر دینے خلاصہ یہ کہ عرضی  
اور کشتیاں نذر کی لیکر طوفان روانہ ہوا اسکے مطیع چالیس ہزار ساحر ہیں وہ بھی ہمراہ ہوئے  
اور با حشم و خدمت سمیت لقا چلے لیکن اول قہار شعلہ بدن طسم سے باہر نکل بعد قطع منازل  
قریب قلعہ عقیق کو پہنچی نقاد ارامارہ شاہی میں سریر آرا تھا کہ لکھ پے ابر باران مختلف



پیدا ہوئے اور علامت آمد ساحران ظاہر ہوئی آگ پتھر بنے گئے لقانے خوش ہو کر کہا کہ میرا کوئی بندہ قدرت آتا ہی بخن و در زبان تھا کہ قہار شعلہ بدن تخت سے آترسا منے آئی خداوند کو سجدہ کیا سات بار گرد تخت کے پھری نذر دی اور دنگل پر بیٹھی لشکر ساحران کو بیرون قلعہ سلیمان نے انہیں روایا یہاں بختیار کے قہار سے کہا ای ملک تمہارے آنے سے ہم کو ڈر رہا ہے ہوا اسنے گھبرا کر پوچھا کہ ملک جی صاحب کیا گزید حضور کو جو بچا ہی بختیار کے جواب دیا کہ مجھے تمہارے مارے جانے کا ملال ہو کہ تم مثل شعلے کے توجسم رکھتی ہو اس کر وفر سے آئی ہو لیکن دو چار گھڑی کی مہمان ہوئے افسوس میرے سب سلوت و صولت دم بھر میں خاک میں مل جائیگی قہار نے کہا ای شیطان درگاہ کیا خدا پرست بڑے زبردست ہیں جو آپ مجھے پہلے ہی سے مارے ڈالتے ہیں پیشانی زمرگ داویلا یہ آپ ہی کا کام ہی بختیار کہ گویا ہوا کہ مسلمان تو ایسے زبردست ہیں کہ خداوند اسنے دو بدر بھاگتے پھرتے ہیں خیراب تم آئی اے ہودم میں جو ہونے والا ہو وہ ظہور میں آئے گا اور ای ملک تم ہسم میں حال عیاروں کا سنتی اور دیکھتی ہو گی یہاں ویسے ایک کھجور سی ہزار ہیں تمہارا پچنا غیر ممکن ہی قہار نے کہا میں سارے لشکر حمزہ کا کل یسین خاتمہ کردونگی تم کہتے کیا ہو مجھے موے عیار کہاں پائینگے اب بیرون قلعہ چلو تاکہ طبل جنگ بجے اور لڑائی کی ٹھہرے بختیار نے پھر سمجھا یا کہ ای ملک کچھ دن دنیا کی ہوا کھاؤ جلدی نہ کرو پھر تم کہاں اور ہم کہاں قہار نے اصرار کیا کہ شیطان صاحب زیادہ باتیں نہ بنائیے باہر تشریف لے چلیے اسکے کہنے سے لقہ اور بختیار ک اور منظور زراع چشم و غیرہ قلعہ کے باہر نکل کر لشکر میں داخل ہوئے بارگاہ استادہ ہوئی سب سامان درست کیا اندر بارگاہ کے خداوند تخت نشین ہوئے فارح ہونے لگا پیالہ شراب کا گردش میں آیا جب دماغ قہار بادہ تاب سے گرم ہوا حکم نواخت طبل جنگ دیا ساحرون نے کوس رزم پر چوب لگائی جو اسیں لشکر اسلام خبر لیکر داخل بارگاہ عرش شتابہ امیر کشور گیر ہوئے شاہ سعد تخت سلیمانی پر جلوہ فرما تھے سرداران عالی وقار گرد و پیشین جمع تھے کہ ہر کاروں نے مچا گاہ پر ٹھہر کر زبان نیان تاعرض کیا اور یہ قطعہ بفساحت پڑھا کہ قطعہ

|  |                         |
|--|-------------------------|
| درگاہ تو قبلہ شہان باد   | عمر تو برابر جہان باد   |
| سماں و نشان آسمان باست   | درد ہرزد و لتت نشان باد |
| لشکر حریف میں نقارہ رزم قہار شعلہ بدن نامی ساحرہ نے آکر بجوایا ہی بروز قرا معرکہ رزم ٹھہرایا |                         |
| ہو باقی اسن دمان ہو خانہ دولت دشمن ویران ہو یہ عرض کر کے ہر کارے کنارے ہوئے ہر صدر           |                         |



عزت شاہنشاہی سے واسطے نقارہ نوازی کے حکم شرف نفاذ پایا چالاک بن عمرو نقارخانہ سکندری  
میں آیا اور طبل سکندری پر چوب پٹری چونکھ کوس جسکی صدا گئی دل ساکنان دنیا کے ہل گئے بہادر مرنے پر  
تل گئے شور کرتے زلزلہ اذان زلزلت الارض زلزالہا آشکارا ہوا اور نفع فی الصور قتاتون  
افوا جا کا زمانہ گویا قریب آیا کہ نظم

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| صدائے گوش و کرنا شد بگردون | دل کرد بیان از خون محزون |
| نبودہ آن صدا بدشور محشر    | فلک در گردش و رزان شد بر |

دلا دران عرصہ شجاعت ہوشیار ہو کر مصروف درستی آلات حرب ہوئے جس وقت کہ شہنشاہ  
گردون سریر کی آمد آمد خسرو انجم دریافت کر کے عرصہ گاہ سپہر سے ردیفار لایا اور بادشاہ ثوابت  
نے اوزنگ فلک پر بید خوکٹ حشمت جلوس فرمایا کہ ابیات

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| شبے چون شاہ انجم خیمہ آراست | شفق اطلس بزیر پے لخت        |
| چراغ روشن نہ گرد و ماہ انور | کہ گیتی ہست از نور شمس منور |

شاہ اسلام نے شام ہونے ہی دربار بناست فرمایا کہ ہر ایک بہادر اول شام اپنی ضرورت سے  
فراغت کر کے اور پھیلی رات کو آمادہ جنگ ہو کر آستانہ شاہی پر حاضر ہو غرضکہ دونوں لشکروں میں  
سامان حرب فراہم ہونے لگا ساحر منتر اور جہتر جگانے لگے موہن بھوک بیرون کو چڑھانے لگے  
کہیں سور کا بھوک دیا کسی نے بکرا جھنکا دیا کوئی سامری اور جمشید کو جاپ کر مہا تھا اور مالا لیے آئی  
پڑ آسن جائے دھیان لقا کا لگاے اسطرح پکار رہا تھا کہ ابیات ہندی

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| سینے مالک پکار ہماری    | ہم تو آئے سرن تھاری     |
| مین پانی ابرا دھی گھیرو | باب مہی مین ادھ پنج پڑو |
| تاسین دکھی رہوں دن راتا | ہٹاؤ سہائے موئے بدھاتا  |
| کیسی سنی سینہ پکارا     | اب کا بھیو ہمار سی بارا |

ہر سمت ایک ہنگامہ قیامت زار پاتا تھا نقیب ہر سمت پکار رہے تھے بہادر وں کو کلمات شجاعت  
چلو اتان گذشتہ سدا کر رغبت جدال و قتال دلاتے تھے اہل سلام غسل فرما کر پوشاک کو کفن سمجھ کر  
حنوط کرتے تھے مشت خاک گریبان میں رکھتے تھے کہ اسے خاک تو لحد ہو جو لاش جیل کوئے نہ کھائیں  
بعد مرگ تو آسان سے دو گز زمین چھین کر اپنے قبضہ میں لائیں کہ بیت

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| خلعت کی کیا امید رکھیں آسان سے ہم | دو گز کفن لے گا کسی دلی خیل سے |
|-----------------------------------|--------------------------------|



الحاصل چار پہری ہی انگامہ سرد و فساد گرم رہا تلوار دن کے قبضہ کھڑکتے رہے سپروں کے پھول اور خنجر چمکتے رہے آخر نیم سحری سن سن مثل تیر کے چلی اور گل خورشید خار ہاے شاعر میں اسطرح گھرا ہوا چرخ میں ظاہر ہوا کہ جیسے اسد نیتان جرات یزوں میں گھرتا ہو نظم

|   |   |
|---|---|
| سحر گہ تیغ خورشید ظفر کوشش<br>کفن بردوش و برکت تیغ و خنجر<br>ز تار و پود تیغ و خنجر صاف | شفق خوفین کفن افلندہ بردوش<br>برون آمد بجنک بنجم و اختار<br>ہوا گشتہ برندا ہنیں باف |
|---|---|

امیر مسجد کرباس میں داخل ہوئے اور فریضہ نماز کھرا دیا فرما کر دعا کرنے لگے کہ اے خالق لیل و نهار مجھے اس لشکر و سیاہ کفار پر فتیاب فرما کر سرخرو کرنا دھرا میرے تضرع و زاری و نگاہ باری میں کرتے اور بلبلاتے تھے اس طرف لشکر دلاور لیکر دشت برون جاتے تھے غول کے غول اور گروہ کے گروہ سرداروں کے در دولت آستان عالی جاہ ظل الشہنشاہ گیتی ستان پر حاضر ہوتے تھے کہ یکایک سلطان عالم پناہ کا تخت کھاریاں اٹھائے آئین کھارون نے تخت بدلوایا شاہ کا جمال نظر آیا ہر شخص مجھے کو جھک گیا مروہ نے نگاہ رو برو کر تسلیم و آداب کرنا ہر ایک کا جتایا تخت شاہی کو بوسہ دیکر سب نے بیچ میں کر لیا اور سواری حضور عالم کی میدان مصاف کی طرف چلی اس امر کی خبر عیاروں نے امیر سے جا کر عرض کی امیر فی الفور اسلحہ جنگ زیب قاست فرما کر حاضر خدمت شہنشاہ عالم پناہ ہوئے اور بجا کر کے بعد ہ سپہ سالاری کل لشکر کے آگے ہو کر روانہ ہوئے اسوقت اس لشکر نصرت اثر پر عسکر بنجم فلک دواز شاہ تھا کہ ابیات

|   |   |
|---|---|
| فراوان اسپ بازین مکل<br>ہزاران فیل نرجون کوہ الوند<br>شمار فوج خمہ افزوں ز تعداد<br>نکو آرایشہ ز اندازہ ہیرون | برفتار از صبا صدرہ معجل<br>تو گوئی آسمان مانند بودند<br>ہمہ سرکش قوی دل بچو پولاد<br>چمن راشد در شکش دل پر از خون |
|---|---|

قصہ کوتاہ بڑے جاہ و مجل سے برآمد دشت مصاف ہوئے کہ انے سے اس فوج و ریا مثل ظفر و ج کے فلک شیشہ ساعت بنگیا اس قدر غبار بلند ہوا پلٹون اور رسالون میں طرم بجے نرنکے پھٹکے بل میں مبارز کی صدا بلند ہوئی کہ بہرام چرخ فلک پر گھیرایا ناقوس فلک ہاتھ سے جھٹی تیر سپہر قلم کو بنا کر سپہ گری چھوڑی منشیوں میں نام لکھایا غرھک پرے صفوں کے جے دلاور آگے بڑھ کر ٹھہرے تھے کہ سامنے سے لشکر ساحران نظر آیا لقا ہاتھی پر یضہ ریٹ زینت سوار



کئی لاکھ سرکشان روزگار آمادہ کارزار شمشیرین کا ندھون پر رکھے دریائے آہن میں غوطہ مارے  
خداوند کے ہاتھی کو گھیرے صحرائے قتال میں وارد ہوئے ایک جانب قہار شعلہ بدن  
اُتر رہے پر سوار ہمراہ اسکے ساحران غدار صفت آراہوئے اونچی اونچی زمین بیلداروں نے برابر  
کی اور سقون نے آبپاشی کر کے گرد و غبار بٹھایا میمنہ و میسرہ آراستہ ہوا نقیبوں نے لٹکارا صدا دیا  
کہ دنیا سے فانی میں نوجوانوں زندگی کا عرصہ تنگ ہی یہ میدان مصافحہ نام و ننگ ہی  
زینت وہ بزم شجاعت نبو شمع ناموری روشن کر و جوش جرأت و جنگ رستمی دکھا دو  
کہ نفجوا کے نظم

|  |  |
|--|--|
| اب کام تو نیزہ و تبر سے<br>وہ تم سے عیان ہوشان جرأت<br>آب شمشیر خوب بر سے<br>ہو گلشن نام و ننگ شاداب | تلوار چلے عدو سے بھڑکے<br>دُنیا میں رہے نشان جرأت<br>پانی کو دہان زخم تر سے<br>تخسین کرے تم یہ روح سہراب |
|--|--|

نقیبوں کی صدا سے بہادر پشاش ہوئے نامرد بدحواس ہوئے قہار جاو و جلال لشکر امیر دیکھ کر  
دنگ تھی اور دل سے کہتی تھی کہ ان سے لڑ کر سر پر ہونا غیر ممکن ہو اسوقت بختیار نے کہا ای ملک  
کس فکر میں ہو جاؤ مقابلہ کرو قہار نے جواب دیا کہ رند یوں کو مردوں سے لڑو نا ملک جی تمہارا ہی  
کام ہو ایک پہلوان آیا چاہتا ہے وہ لڑے گا یہ کہہ کر آسمان کی طرف دیکھا اور پکاری کہ اے سوار  
قدرت شہنشاہ افراسیاب آؤ اس صدا کے دینے سے ایک تڑا قہار ہوا اور سوار قدرت یعنی  
ایک نوجوان زرہ جوشن وغیرہ پہنے ہتھیار لگائے گوشہ صحرا سے پیدا ہوا اور اسنے آکر لٹھا کو بچا کر لیا  
تخت کو بوسہ دیا اور اجازت خواہ بہر حرب ہوا لقا نے کہا میں نے سب مسلمانوں کا مزا تیرے  
قبضے میں دیا یہ سن کر وہ میدان میں آیا اور صلح شوری کر کے سر پا میدان کا دکھا کر بہیبت  
وسطوت رجب پڑھنے لگا کہ نظم

|   |   |
|---|---|
| میں وہ رستم وقت ہوں بیگان<br>جو نامرد یوں پر اگر آؤ منین<br>مجھے سب طرح سے ہر زیبا غرور | منین اور مجھ سا کوئی پہلوان<br>نیا رنگ دُنیا میں دکھلاؤ منین<br>مری تیغ اُڑائے رخ مر سے نور |
|---|---|

ای کوئی ای فرقہ اسلامیہ تم میں ایسا کہ مجھے آکر ہم برد ہوا میں نیب کو شکر دست راست سے  
شہزادہ نور الدہر نے کھوڑا دوڑایا اور سامنے بادشاہ اسلام کے آکر عرض کیا کہ مجھے میدان کی



رضا دیجیے تاکہ اس گمراہ کو باندھ کر حضور میں حاضر لاؤں اور یا جان گرامی اپنی حضور پرشار کردن بادشاہ لے انکو خلعت سے نخلع کیا اور سپرد پروردگار عالم کے کیا شہزادہ مرکب چمکا کر روانہ ہوا اور سامنے حریت کے پہونچکر تگاد رزنی کی سوار قدرت کا گھوڑا پھیر کر کھاکر سات قدم پیچھے ہٹ گیا اور مرکب شہزادے کا زور میں ڈپٹ کے ساتھ جب قدر حریت کا گھوڑا ہٹا اسی قدر آگے بڑھ گیا شہزادہ ہوش شجاعت سے یہ اشعار حریت کی رجز خوانی کے جواب میں زبان پر لایا کہ اشعار

میں ہوں نسل صاحبقران طبل  
کہا سببت سے ہر قبر رستم ہلی  
وہ برز و وہ بنین وہ افراسیاب

میں ہوں نامدار جہان بے عدیل  
وہ شمشیران ہی محکوم ملی  
مقابل ہو مجھ سے کہاں اتنی تاب

او بے حیا کیا منہ سے لاف و گزاف بکتا ہر لا ضرب میدان مردان عالم سوار قدرت نے غضب تمام نیزہ مارا شہزادے نے نیزہ کی شان کو اپنی شان نیزہ پر روکا چند بار رد و بدل ہوئی تھی کہ نیزہ سوار قدرت کے ہاتھ سے انھوں نے نکال دیا اُسے جھٹلا کر گزر کر انبار جبرخ دیکر سر شہزادہ پر لگایا انھوں نے گرز کو اپنے گرز پر روکا کلمہ عمود میں پھل پڑ گئے آخر نوبت شمشیر زنی کی آئی سوار نے تلوار سر شہزادے پر لگائی شہزادے نے روکر کے تیغہ خارا شکاف نیام سے نکالا اسوقت قہار نے مخفی طور پر پھر کیا کہ شہزادے کے آدھے دھڑ کو بیجان کر دیا اور سوار قدرت نے بروقت تلوار اپنے سر پر آنے کے شہزادے کی کھائی پر ہاتھ ڈالا شہزادے نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا لیکن آدھا جسم تو دم نہ رکھتا تھا کچھ نہ زور چلا سوار قدرت نے انکو قاش زمین سے اٹھا کر زمین پر پٹکا اور باندھ کر لشکر میں بھیج دیا لقانے قید کرایا سوار قدرت نے پھر مبارز طلبی کی لشکر اسلام سے شہزادہ نور الدہر کے سردار ایک کے بعد ایک آکر کینہ خواہ ہوئے مگر بسبب پھر کرنے قہار کے گز قہار ہو گئے شام ہوئے تک چالیس بہادر اسیر سر پہنچے تقدیر ہوئے اسوقت طبل بارگشت قہار نے بجوایا اور پکار کر کہا کہ ای خدا پرستو آج تمکو اور مہلت دیتی ہوں اگر تم نے خداوند کو سجدہ نہ کیا تو کل سب کا خاتمہ کر دوں گی او دھڑ بہادر وں نے لٹکا را کہ او مردار کیا بکتی ہو انشار لشکر کل تجکو راہ ملک عدم دکھا شنگے عیار وں نے کہا کہ آج ہی رات کو ای تمہیں ہم تجھے زندہ پھوٹے غرغہ لشکر جا بلیں گے پھرے مگر کھولی آسودہ ہوئے لقانے اپنی بارگاہ میں نہایت خوش و خرم آکر پہونچا اور حکم رقص و سرود دیا ناچ ہونے لگا



بختیار کے کہاؤ قہار آج تم بہت ہوشیار رہنا عیار ضرور آئینگے اسپر پھر دوسرے نہ کرنا کہ خداوند نے  
 سلا نون کو گرفتار کر دیا ہے خداوند ڈھلتا پانسا ہیں اور تمھالی کے بیگن ہیں تقدیر پلٹ دیتے ہیں  
 لقانے کھالے ملکہ میں حفاظت کو فرشتے مقرر کر دوں گا بختیار کہ بولا کہ عزرائیل کو مقرر فرمائیے گا  
 قہار بولی کہ آج پھر نقارہ حرب بجوائیے میں سب کو گرفتار کر دوں اور طاسم میں چلی جاؤں بختیار کے  
 کھالے ملکہ جلدی نکر ویراید درست آید رفتہ رفتہ سب کو گرفتار کرنا مثل مشہور ہے نہ دوڑ کے چلے نہ  
 گر پڑے آج کا دن ٹھہر جاؤ کل مقابلہ کرنا قہار نے اسکا کہنا نہ مانا اور طیل جنگ بجوایا ہر کارون  
 نے امیر سے جا کر خبر دی امیر کے یہاں بھی حکم کو س حرب کے بجھنے کا صادر ہوا اسوقت چالاک  
 نے عرض کیا کہ غلام کے نام پر طیل بجوایے کل سوار قدرت سے میں لڑونگا امیر نے فرمایا کہ میں تجھے  
 بجائے عمرو کے جانتا ہوں کیونکر دانستہ قتل و گرفتار کر دوں تیرے پاس تحفہ جات اور تبرکات  
 مثل عمرو کے کہاں ہیں چالاک قدموں پر گر کہ یا امیر اب میں ذلیل ہونگا جو منہ سے نکلتا  
 ہے ویسا ہی کرنا چاہیے لازم ہے کہ میرے نام پر طیل بجوایے اسکے اصرار کرنے سے امیر نے اجازت  
 دی کہ بنام چالاک طیل بجے پھر تو نقارے پر چوب پڑی سارے لشکر میں خبر مشہور ہوئی کہ کل  
 چالاک کے مقابلہ ہو دیکھا چاہیے کہ مشیت ایزدی میں کیا گذرا ہے یہ خبر لشکر لقانے میں جب پہنچی  
 بختیار کہ کھڑے ہو کرنا چھنے لگا اور پکارا کہ وہ مارا لیجیے مرشد زادے کل مقابلہ کر نیے پھر سوار قدرت  
 کا بچنا غیر ممکن ہے یہ باتیں تمھیں کہ سوار قدرت بھی بارگاہ میں آیا اس سے کہا واسطہ سامری کا  
 بہت ہوشیار رہنا چاہیے اب تم بچتے معلوم نہیں ہوتے سوار قدرت نے کہا میں آسمان پر جا کر  
 رہونگا مجھے عیار کہاں پائینگے یہ کھراڑ کے چلا گیا دونوں لشکروں میں تیاری ہونے لگی دربار  
 برخاست ہوئے چالاک اور ابوالفتح صورت بد لکر لشکر ساحران میں گئے ایک ساحر سے  
 اجنبی بنکر پوچھا کہ سوار قدرت کہاں ہیں ہم انکی ملاقات کیا چاہتے ہیں ساحر نے کہا سوار قدرت  
 آسمان پر جا کر رہا ہے کل اس سے اور چالاک سے مقابلہ ہو یہ سنکر چالاک گھبرایا دل سے کہا  
 تو نے ناحق اپنے نام طیل جنگ بجوایا اب صبح کو امیر کو کیا منہ دکھاؤنگا بڑی ذلت کا سامنا ہے  
 سوار قدرت کا ملنا محال ہے لاؤ چلکر بختیار کہ سے اسکا حال پوچھو یہ سوچ کر روانہ ہوا دھڑ  
 لقانے دربار برخاست کیا تھا سردار اپنی اپنی جگہ پر جا کر مقیم تھے بختیار کہ اپنے خیمہ میں تھا کہ  
 چالاک درخیمہ پر آیا اور دربانوں سے کہا جا کر ملک جی کو اطلاع کرو کہ چالاک تمھارے  
 پاس آئے ہیں دربانوں نے جا کر عرض کیا بختیار کہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ارے تم نے انکو روکا



کیون جلد با عزاز تمام لاؤ لوگ چالاک کو بلانے گئے بختیار کے سر و قد اٹھ کر تسلیم کی اور گویا ہوا کہ لے مرشد زادے آج آپ نے بڑا کریم فرمایا آئیے تشریف لائیے بمقتضائے بہت

انگویم بہر تشریف قد و ست حسنا دارم | غریبم خاکسارم گوشہ ویرانہ دارم

چالاک پاس کے بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملک جی ہمارے باپ کو کوئی ضرورت ہوئی تھی تو تمھارے پاس تے تھے آج ہم بھی آئے ہیں کہ تم سے کچھ پوچھیں لیکن شرط یہ ہے کہ اگر رنج تباہ و گئے خیریت گذرے گی ورنہ یہ خبر بران دیکھو اسکو بچانتے ہو اور ہم بھی منہ چھٹ انتہا سے زیادہ ہیں بختیار کے کہا کہ میں تو غلام کا آپ کے غلام ہوں جو فرمائیے بجا لاؤں اسنے کہا سوار قدرت کو تباہ کمان ہی بختیار کے نے کہا اگر آپ کو ذلیل کرنا منظور ہے تو ذلت دیجیے جو مزاج میں آئے وہ میرے ساتھ کیجیے مگر محبو قسم ہوا اپنے مرشد برحق یعنی آپ کے والد ماجد کی کہ سوار قدرت کا مسکن میں نہیں جانتا ہوں اتنا شناسا کہ وہ آسمان پر رہتا ہی پھر کیا ہو آپ کے نزدیک زمین اور آسمان سب یکساں آپ روش صبا پر سوار ہو کر جاییے گا اور مجھے یقین ہے کہ اسے قتل کیجیے گا یہ تقریر اسکی شکر چالاک سمجھا سچ کہتا ہی یہ حال سوار قدرت کا نہیں جانتا ہی ورنہ میرے باپ کی قسم نہ کھاتا آخر ناچار ہو کر وہاں سے پھر اس عرصہ میں رات بھی تھوڑی رہ گئی اسنے خیال کیا کہ اب چل کر قمار شعلہ بدن کو مار ڈال سوار قدرت اسی کا بلایا آتا ہو اسنے مرنے سے وہ نہ آئے گا یہی سوچتا ہوا خیمہ قمار کے قریب آیا اس نے خیمہ میں پلنگ بچھوایا ہو اور سرانچے خیمہ کے اٹھوا کر دور دور سلحردن کی چوکی بٹھائی ہو اور آپ پلنگ پر لیٹ کر پھول بکھر کر کے اپنے اوپر بٹھائے کہ سارا بدن آگ کی طرح دھک رہا ہو آپ غافل سو رہے ہی چالاک کے دور سے سوائے شعلہ آتش کے جب کچھ نہ دیکھا گھبرا کر اب کس کو بہیوش کردن اور کسے قتل کردن آخر ناچار ہو کر وہاں سے بھی پھر اس شناسا میں نوبت صبح کی بچنے لگی اور ستارے مثل گل باد خزان کے چمن آسمان میں مڑھ جائے غنچہ صبح لہلہا یا گلشن نیلوفر سپہر میں گل خورشید پھولا کہ نظم

برون آمد ز مشرق بچوا مید

بچار اطراف عالم خوش گذر کرد

سحر گہ از شبستان شاہ خورشید

جہان پیمان شدہ مثل جوا نورد

صحیحہ لشکران ہر دو سو خیل خیل و ذیل ذیل مادہ حرب و پیکار میدان جنگاہ میں وارد ہوئے امیر بھی نماز پڑھ کے تمام اسلحہ زیب قد کر کے در و دولت پر آئے شب دارون نے مجرا کیا بادشاہ جمجاہ برآمد ہوئے نقارون پر چوب پڑی ہر ایک نے تعظیم و سی تخت شاہی کے ہمراہ جمسار



سردار روانہ ہوئے اور بڑے کروفر سے میدان جنگاہ میں آئے بدستور روز اول مقام رزمی پاک و صاف ہوا پہلچہ درکار بیت و بلند زمین کو ہموار کر چکے سقون نے آبپاشی کی گرد بھائی صفین جم گئیں نقیب نقابت کرنے لگے خلاصہ یہ کہ جب دونوں لشکر لڑنے پر تلے یعنی لشکر لقا آکر صف آرا ہوا اسوقت امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ سب عیار اپنے اپنے سردار کے ساتھ حاضر ہیں لیکن چالاک نہیں ہو عیاروں سے پوچھا کہ چالاک کہاں ہو انھوں نے عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہوا میر نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ مارے غیرت کے روپوش ہو گیا خنجر مار کر گر گیا سوار قدرت سے لڑنے کا اب بڑی ہسکی ہوئی عیاروں نے عرض کیا کہ ہم سب لڑنے مرنے کو حاضر ہیں ایک عیار نہونہ سہی امیر نے جواب دیا کہ طبل جنگ تو اسی کے نام پر بجا رہا بات میں تو فرق آیا یہ فرما رہے تھے کہ قہار ساحرون کے ہمراہ ایک طرف آکر ٹھہری اور آسمان کو دیکھا سوار قدرت فلک کی جانب بھاکی طرح نازل ہوا اور میدان میں آکر مبارز طلبی کی دست راست کے سرداروں نے کہا کل ہمارا شہزادہ گرفتار ہوا ہے ہمیں لوگ آج جائیں گے کوئی اور ارادہ سوار کے ساتھ ہم نہ رہنے کا نکرے یہ کہ رہے تھے کہ صحرایہ کجا نب سے گرد آؤری اور ایک سوار مرکب باور قہار زیران تاج سر پر رکھے خنجر کمر میں سپر شیت پر اور نقاب چہرے پر ڈالے پیدا ہوا امیر نے اسکی جانب دیکھا اور وہ بھی ہنس کر آیا امیر نے پہچاناکہ چالاک ہو و عافرانے لگے کہ خداوند اسکی مظہر اور منصور فرمانا اور چالاک سوار قدرت سے لگاؤ زن ہوا اور لٹکارا کہ منم غلام صبا جعفران سوار قدرت ہنس کر پکارا کہ ابھی تو میرے سامنے چھو کر آیا ہے چل تجکو اپنا ساتی بناؤں گا چالاک نے کہا او بیچیا بیاناہ عمر بزر ہو چکا ہے میں تیرا ساتی اجل ہوں تو کیا بکتا ہوں او صہر آلا ضرب مردان عالم سوار قدرت نے جھلا کر تلوار ماری اسنے جبت کر کے خالی دیکر ایک بیضہ بیہوشی مارا کہ سوار قدرت کی ناک پر پڑا وہ جھینک مار کر بیہوش ہو گیا چالاک نے کاٹھی خالی کر کے خنجر مارا کہ سرکٹ جائے مگر خنجر اچٹ گیا اسنے جسم بزرور سہرا پٹا سخت مثل پتھر کے بنایا تھا یہ دیکھتے ہی وہ تو بیہوش تھا اور گھوڑے سے زمین پر گرا جاتا تھا کہ چالاک نے کمدار کے اپنے گھوڑے کو بھگایا سوار قدرت بھی کھینچتا چلا اور پھر اور درخت سے ٹکڑ کر سر پھٹ گیا اعضا ٹوٹ گئے آخر مر گیا صدارے دار و گیر بلند ہوئی کہ کشتی سوار قدرت راقہا کا رنگ سفید ہو گیا اور نختیارک ناچنے لگا پکارا صلوة باریا ہم و لعنت بر لقا فوج ساحران اور کافران لینا لینا کہتی چلی ادھر سے امیر بھی اسم غظم بہ آواز بلند پڑھتے ہوئے آگے بڑھے جبکی تاثیر سے کھراڑ نہ کرے ابرسیاہ ہر طرف سے گھرا آیا پھر تو نظم



|   |  |
|---|--|
| بڑھے رٹنے والے کھنچی تیغ تیز<br>چلی جس طرف کو وہ جنگی سپاہ<br>ہوئی لاش پر لاش اس جاتپان<br>برسنے لگا آب پیکان تیر | ملی امن کو دان سے راہ گیر<br>ولاور ہوئے جس طرف کینہ خواہ<br>چکنے لگے خنجر خون چکان<br>بہاؤر ہوئے سہم کر گوشہ گیر |
|---|--|

ہزار ہا ساحر اور نقا پرست مارے گئے لشکر امیر خڑپہ جلا آتا تھا بختیار کے طبل بان بجا دیا اور  
لشکر لیکر پھر امیر بھی بفتح و فیروز ی پھر کردا خلی بارگاہ ہوئے چالاک کو خلعت عنایت کیا اور  
بہ عشرت تمام بیٹھے مگر عیار باہم مشورہ کر کے واسطے قتل کرنے قہار کے روانہ ہوئے یہاں لقا  
وغیرہ سب بارگاہ میں آکر ٹھہرے ہیں کہ ابراہیمان کی طرف آیا اور بجلی چمکی بختیار کے کہا یا خداوند  
یہ کیا تقدیر فرمائی ہو لقا نے قہقہہ مارا اور کہا ہماری تقدیر کو کون پہچان سکتا ہو دیکھو ہم نے  
سوار قدرت کو اپنی رحمت نازل کر کے بہشت میں بھیج دیا وہ سیر کر رہا ہے یہ کلام سب حضار ان  
در بار لشکر کہنے لگے کہ برحق تو جاگتی جوت کا خداوند ہی جو جاسے وہ کرے سب تو یہ کہ رہے ہیں اور  
بختیار کے چپکے چپکے کہتا تھا کہ جھوٹے پر لعنت ہو اس گفتگو کے درمیان میں وہ ابرو جو منو دار  
ہوا تھا قریب آیا اور طوفان فیضانِ فرشتادہ شاہ ظلم آکر پہنچا سلیمان نے جا کر  
لشکر اتر دیا مگر اس نے وہ کشتیاں جو اپنے ساتھ لایا تھا خداوند کو نذر دین اور نامہ بادشاہ  
ساحران کا دیا آپ سات بار تخت خداوند کے گرد پھر سجدہ کیا بختیار کے خداوند پر سے پانی  
اُتار کر اُسکو پلا یا اور کہا یہ احسان یاد رکھنا اس پانی کے پینے سے دس برس عمر ہر روز بڑھتی اور  
ٹھنڈک رہتی ہو طوفان نے کہا بیشک میرا بدن خنک ہو گیا بختیار کے چپکے سے کہا جو  
حرام زادہ آتا ہو وہ جھوٹا ہی آتا ہو قصہ مختصر طوفان برابر قہار کے بیٹھا سب نے دیکھا کہ تین جوڑے  
اس کے سر پر بندھے ہیں ایک جوڑے سے آگ کے شعلے نکلے ہیں اور دوسرے سے دھواں پھرتا ہے  
کھا کر بلند ہوتا ہی تیسرے سے سانپ گردنیں باہر نکالتے ہیں اُسکو دیکھ کر بلیس بھی پناہ مانگتا ہے  
جس وقت یہ بیٹھا ساتی نے جام لاکر شراب کا دیا اس نے پیا اور حال پوچھا بختیار کے سب حال  
سوار قدرت کے مارے جانے کا بیان کیا اور کہا ملکہ بڑے بیخ میں ہیں یہ حال سُکر اس نے کہا کہ  
ای ملکہ افسوس ہو کہ اتنی بڑی تم ساحرہ ہو اور تم سے کچھ نہو سکا اب تم بیٹھو میں کام خدا پرستوں کا  
تمام کیے دیتا ہوں اس کے ان کلاموں سے قہار کو بھی غصہ آیا اور گویا ہوئی کہ خداوند فیصل قلعہ پر  
چل کر تشریف رکھیں اور تماشہ دیکھیں کہ میں مسلمانوں کو ہلاک کر دوں گی اس کے کہنے سے لقا مع تمام



سرداروں اپنے کے کوہ عقیق پر جا بیٹھا اور قہار نے ایک ناریل جو ٹی دار پھر پھٹے مارا کہ لشکر امیر  
میں وہ آکر گریا یہ لشکر جو بیس کوس کے گرد میں اترا ہوا چالاک چوتراہ کو توالی پر بازار چارطاق بلقیس  
میں کھڑا تھا اور ابوالفتح کا ہاتھ پکڑے باتیں کر رہا تھا کہ ناریل کا گرناد کیجھا ہاتھ چھڑا کر بھاگا اور  
دو کوس پر جا کر ایک کھوار کی دوکان پر ٹھہر دیکھا کہ ناریل سے مہیب صدا پیدا ہوئی اور شعلے  
نکل کر باہم جمع ہو کر مثل چادر آتش نشان کے جلنے اور تمام لشکر پر وہ چادر پھیلنے لگی چالاک  
یہ آفت دیکھ کر بھاگا اور لشکر کی حد سے باہر نکل گیا ابوالفتح اور چند عیار اور بھی بھاگ گئے باقی  
کل لشکر پر وہ چادر پھیل گئی صرف بارگاہ سلیمانی محفوظ رہی کہ اس پر کھڑا شیر خنیں کرتا ہوا اور نہ کوئی  
ساحر اس میں آسکتا ہوا اگر آئے تو جل جائے غرضکہ اہل لشکر کو وہ گرمی معلوم ہوئی کہ زبان شدت  
تشنگی سے منہ کے باہر نکل پڑی اور چادر آتش میں سے آگ برسنے لگی امیر اور بادشاہ اور سردار  
جو اندر بارگاہ سلیمانی کے ہیں وہ تو بچے ہیں باقی سب اہل لشکر آفت میں گھرے ہیں امیر نے  
پانی پر اسم اعظم دم کر کے مشکون میں ملو کر حکم دیا کہ جہاں آگ بر سے وہاں چھڑ کو تاکہ جلنے سے بچو  
لیکن جب تک پانی چھڑکین زمین کرے نارنگی خیمے بارگاہ میں ہزاروں جلیں اور ہزار آدمی  
ہلاک ہو گئے لشکر میں ہل چل پڑ گئی پانی چھڑکنے سے آتش زمین کی ٹھنڈی ہوتی ہو لیکن وہ  
چادر تنی ہوئی ہونہ اس تک پانی بسبب بلندی کے پہنچتا ہونہ وہ آفت دفع ہوتی ہی  
عجیب مصیبت ہو کہ نظم

|  |  |
|--|--|
| زمین آگ کی آسمان آگ کا<br>جلا اس قدر رشکے آسمان<br>درختوں سے پیدا شرارے ہوئے<br>پھپھوٹے کی صوت تھی ہر اک کلی   | جدھر دیکھیے اک سماں آگ کا<br>ہوا آخر کار آتش نشان<br>چمک میں ہر ایک گل تارے ہوئے<br>زمین گلشن دہر کی یون جلی |
| خلا صد کلام لشکر کی تمام بھاگ کر اندر بارگاہ سلیمانی کے جا کر چھپے لیکن سارا لشکر ایک بارگاہ میں<br>کیونکہ سارے امیر نے پانی پر اسم اعظم پڑھ کر دیا کہ اسکو جسم پر ملو اور پو سارے لشکر میں وہ آب تقسیم<br>ہوا تاکہ جلنے سے تو بچے مگر اس آگ میں سب طرف سے کھڑے ہیں اس طرف لقا بیٹھا ہوا کہ رہا<br>تھا کہ ای بندگان دیدہ قدرت ہی میرا نام قہار عرض پیرا ہو کہ یا خداوند تیری بہت بڑی قدرت ہے<br>تو نے ایک مجھ ایسی بندی گندی ناچیز کو یہ طاقت عنایت فرمائی ہو اب میں سب مسلمانوں کا کام<br>تمام کیے دیتی ہوں ایک حجرہ مالک اسم اعظم ہو وہ اگر نیچ گیا تو پیر بغیر مارے مرجا یگا اگر جیا تو کیا |  |



رفیقوں کے غم میں اسکا بچنا محال ہی بختیار کرنے کا یہ تو سب سچ ہی لیکن ایک تو مسلمانوں کو مرنے کی عادت نہیں ہو دوسرے خداوند کے نواسے اس لشکر میں ایسے تھے جن اور قاسم داماد ہیں کہیں خداوند رحم کھا کر تقدیر نہ پلٹ دین لقا جواب وہ ہوا کہ اب کی سب کے ہلاک کی مین نے مضبوط تقدیر کی ہو اسکو نہ پھیر و نگاہ باقیں کر کے فصیل قلعہ سے آ کر بارگاہ میں سب آکر بیٹھے اور ناپچ ہونے لگا خوشی کرتے لگے شراب کا دوشروع ہوا بختیار ک کہتا ہوں دیکھا جا ہیے کہ یہی خوشی روز رہتی ہو یا آج کے دن کی ہو کیونکہ مسلمان ایسی ایسی سعوتیں بہت آٹھا چکے ہیں انکا خدا بڑا دیر دست ہو کوئی دم میں معاملہ دگرگون ہوا چاہتا ہو یہی گفتگو تھی کہ چالاک اپنی فوج کی مصیبت دیکھ کر روتا ہوا صورت بدل کے جو چلا بارگاہ لقا میں خد متکار بنکر آیا مگر قہار کے بیرون نے خبر دی کہ عیار آیا اسنے بختیار ک سے کہا کہ عیار بیان موجود ہو آسے ہو چھا کہ تمہیں کیونکر ثابت ہوا اسے کہا کہ جب کوئی دشمن آئیگا تو میلر سحر خبر دیگا اور آنکھ پھڑکے لگے گی یہ باتیں جو چالاک نے سنیں سمجھا کہ بیان جو کھڑو گئے تو گرفتار ہو جاؤ گے یہ قہر بیان لیگی یہ سوچ کر بارگاہ سے نکل گیا دروازے پر صورت بدلے ہوئے ابوالفتح کھڑا تھا اسکو پہچان کر انگ لیجا کر سب حال کہا اور دل جو حالت لشکر پر بقرار تھا تو دونوں پھر فراموش بنکر داخل بارگاہ حریف ہوئے قہار نے کہا ملک جی عیار فی الحقیقت بڑے حرامزادے ہیں پہلے ایک آکر ہلا گیا تھا ابکی وہ دوسرا در لایا ہو بختیار ک نے کہا ای ملک یہ لوگ بلائے بے درمان ہیں تمہیں جیتنا نہ پھوڑ نیلے پھر جان ہی تو جہان ہی اپنی جان بچاؤ کسی ایسے مکان میں جاؤ کہ جہان فرشتے خان کا بھی گزرنو مجھے یہ رات تم پر خیریت سے کشتی نہیں معلوم ہوتی صبح کو لمبی لمبی لٹی ہوگی ہم افسوس کرتے ہوئے قہار بولی کہ ملک جی جو باتیں آپ نے کہیں وہ میرے ظہور میں آئیں جو تھے کہا وہی ہوا اپنی نگہبانی اپنے ہی سے خوب ہوتی اور سچ ہو جو میں اپنی محافظہ نہونگی تو کون ہو گا بیان سے دو کوس پر ایک باغ ہو کہ باغ جمشیدی اسکو کہتے ہیں اور صحرابھی وہاں طلسم کا ہو کہ کسی کا وہاں گذرنہ ہو گا جو جائے قید ہو جائیگا میں جا کر وہاں رہوں گی اور اسم اعظم حمزہ سحر سے بند کر کے آکر ہر ایک کو ہلاک کر دنگی بختیار ک نے کہا اے ملک تدبیر تو اچھی ہو لیکن نہ تمہیں ہماری خبر نہ ہمیں تمہاری مگر خبر بمقتضائے میرے گرقند ہو ای حضرت دل کو سے بیان کا + تو جاؤ کیا آپ کو اللہ کے حوالے + بیان سے چلے جانے میں جان پنج جائیگی قہار نے کہا میں تم سے ملنے کی تدبیر



کیے دیتی ہوں یہ کمکر دو جا دو گرنیوں سے حکم دیا کہ جو ملک جی حکم دین تم اسکو بجالانا کچھ عذر نہ کرنا  
 جا دو گرنیوں نے اپنے سر کے بال نوچ کر بختیارک کو دیے کہ ملک جی یہ بال جب تم آگ پر رکھو گے  
 ہم دونوں حاضر ہو کر جو فرماؤ گے بجالائیں گے بختیارک نے بال لے لیے اور جا دو گرنیاں اور قہار  
 پرور سحر لڑ کر چلی گئیں چالاک اور ابوالفتح یہ باتیں سن کر ساحر نیوں کے چلے جانے سے صحرابین  
 آئے اور مشورہ کرنے لگے کہ باغ جمشید میں چل کر قہار کو ماریں اس میں چالاک نے کہا میں جا کے اس  
 بختیارک کو مارے ڈالتا ہوں کیونکہ جو کچھ شرارت ہو اسی کی ہو ابوالفتح نے جواب دیا کہ کہیں ایسا  
 کام نہ کرنا خواہ عمر و ہمیشہ ڈاڑھی مونڈنے اور جوتیاں لگانے کا خراج اس سے لیا کرتے ہیں وہ  
 ناراض ہوں گے کہ میری آبرو کھوئی چالاک نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو میں تو جانتا ہوں یہ کس سر  
 خدمتگار کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا اور خدمت بختیارک جب جا دو گرنیاں جا چکیں تو بارگاہ  
 سے اٹھ کر اپنے خیمے میں آیا چالاک اسکے ساتھ ہو گیا یہ اپنے خیمے میں پہنچ کر کھانا کھا کر شرب  
 بیکر آرام کیا چاہتا تھا کہ رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی خدمت گار کو پکارا کہ آفتابہ چو کی بر  
 رکھ کر آہان چالاک جو خدمتگار بنکر آیا تھا اس نے پانی وغیرہ میں بیہوشی ملا کر اور خدمتگاروں  
 کو بیہوش کیا اس وقت بختیارک نے جو پکارا آفتابہ لیکر بیت الخلا میں آیا بختیارک اسکو دیکھ کر  
 اپنی جگہ سے اٹھ کر چو کی پر آ کر کھڑا ہوا کہ خدمتگار جالے تو میں بیٹھوں مگر خدمتگار نے کہا کہ ملک جی  
 ہنگام تو ہنگاموتا تو مار ہی ڈالو نگاہ بختیارک گھبرا یا اور گویا ہوا کہ کیوں بے حرام زادے  
 مالکوں سے ایسی ہی گفتگو کرتے ہیں چالاک نے کہا ہم ایسے مالکے کا منہ مہری میں دے دیتے ہیں  
 بختیارک ان باتوں سے جھلا کر پکارا کہ کوئی حاضر ہو چالاک نے کہا ہمارے سوا کوئی حاضر  
 نہیں اور موت تو ہر وقت ساتھ رہتی ہے بختیارک ان باتوں سے سمجھا کہ شاید طلسم و طلسم  
 سے آگیا ہو یہ جانتے ہی جھک کر بادب سلام کیا اور کہا آپ طلسم سے کب تشریف لائے یہ  
 آفتابہ اور سب میرے شیے کا مال اسباب آپ کی نظر ہی چالاک نے کہا یہ میرے کس کام کا ہو اگر  
 والد ہوتے تو زنبیل میں رکھ لیتے مجھ کو ہزار روپیہ روزا میر غایت کرتے ہیں وہی میرا خراج  
 ہو میں تیرے پاس اسلئے آیا ہوں کہ ہمیشہ عمر و برتو نے احسان کیا ہے جو شکل ہوئی ہو وہ بھدلق  
 بیت مشکل زتوجہ تو آسان ہے آسان زتغافل تو مشکل ہے تجکو قسم ہو لقا کی سچ بتا دے کہ  
 قہار کے پاس کیونکر جاؤں چالاک نے سنت سمجھ کر کے پوچھا کہ شاید بتلا دے لیکن بختیارک نے  
 نہ بتلایا اس وقت اسکو بیہوش کر کے چالاک وہ کوہ میں لایا اور شکوہ سلام کی بقرار ہی



دیکھ کر دل تو جلا ہوا تھا ہی لکڑیاں کچھ جمع کر کے آگ مسلگا کر کسوت عیاری سے کڑھائی اور تیل  
نکا لکر کڑھائی آگ پر رکھ کر تیل گرم کیا اور بختیارک کو ہوشیار کر دیا جو آنکھ کھلی دیکھا میں  
بندھا ہوں اور چالاک کے کرچھے سے تھوڑا سا تیل جلتا ہوا اسکے جسم پر ڈالا کہ یہ بلبلا گیا اس  
پر یہ آفت ہو رہی تھی بھی جہنم رسید کر ڈنگا اور اسی کڑھائی میں تلونگا اُسے کہا کہ مجھے کھول دو  
تو بتا دوں چالاک کے کھول دیا اور کہا اگر کچھ حرمزدگی کی تو یہ سمجھ لینا کہ میں نہیں ہوں بختیارک  
سو جا کہ میان جان ہو تو جہان ہو اس اشار میں چالاک کے تیل کا ایک چھینٹا اور دیا کہ یہ ٹرپ گیا  
اور جلدی سے بال جادو گریوں کے آگ پر رکھے پھر تو بقول نسیم سیت

بال آگ پر رکھتے آندھی آئی | اوہ دیو بی بال باندھی آئی |

دونوں جادو گریاں حاضر ہوئیں اُسے کہا ملکہ قہار کو بلا لاؤ وہ چلین اور بارغ جمشید میں پہنچ کر  
ملکہ سے عرض کنان ہو میں کہ ملک جی آپ کو درہ کوہ میں کھڑے بلاتے ہیں قہار یہ سنتے ہی  
اٹھی اور سمجھی کہ اکیلے میں شیطان خداوند نے جو مجھے بلایا ہو یقین ہو کہ کوئی تماشہ قدرت خداوند  
کا دکھائے گایا مجھ سے کچھ راز کی باتیں کریگا یہ سوچ کر کینزوں سے کہا تم ٹھہرو میں اکیلی جاؤں گی  
غرض کہ تہا آؤ کر پاس ملک جی کے پہنچی چالاک اسکو دیکھ کر ہاڑ پر چڑھ گیا اور بختیارک  
دوڑ کر قدم پر گرا چکے سے کہا ملکہ مجھے عیار پکڑ لایا ہو مارے ڈالتا ہو اور سب حال کہہ دیا قہار اسکے  
کھنے سے چار طرف دیکھنے لگی چالاک نے ہاڑ پر سے دیکھا کہ یہ ہر سمت نگران ہو سمجھا بختیارک نے  
کچھ حال کہہ دیا یہ سمجھ کر گلو بھین میں تھر رکھ کر ستعد ہو کر ٹھہرا مگر قہار نے جب کہیں عیار کو نہ پایا  
بختیارک کی جانب دیکھا اُسے ہاتھ دوں چا کر کے اوپر کو بتایا قہار ہاڑ کے اوپر چلی کہ پکڑ لاؤں  
چالاک کے تھر گلو بھین کا چرخ دیکر مارا اسکے سر پر جو پڑا سر بھنا گیا بیٹھ گئی مگر جسم اپنا کر خست ایسا بنایا  
تھا کہ ہلاک نہ ہوئی چالاک گھبرا کہ برا غضب ہوا پس جلدی تمام سر کوہ پر آکر ایک سل ہزار میں  
کی ڈھلکا دی کہ قہار سنبھل کر دوبارہ اٹھ کر چلی تھی کہ جو تھر گرا اسکے پیچھے براٹھا ہو کر رہ گئی دم تھر پھڑک  
کل گیا غل شورا ورتا رہی ہوئی کہ کشتی قہار شعلہ بدن جادو و بختیارک بھاگ کر درہ کوہ  
میں غار کے اندر چھپ رہا کہ مجھے آفت نہ آئے اور چالاک ہاڑ سے اتر کر ڈھونڈھنے لگا کہ  
اس شیطان حرمزادے کو جو تیاں لگاؤں اُسے قتل کرانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا  
تھا غرض کہ ہر سمت آکر ڈھونڈھنے لگا جب کہیں پہ نہ چلا شادان و فرحان شکر کی طرف چلا



یہاں کل شکر اسلام پر سے وہ جادو آتش دفع ہو گئی ہر ایک نے رہائی پائی امیر نے سجدہ شکر بدرگاہ  
دفع البلیات ادا فرمایا اُسوقت چالاک نے اگر سلام کیا اور سب کیفیت عرض کی امیر نے اسکو  
خلعت سے سرفراز فرمایا اور حکم دیا کہ جلسہ انبساط آغاز ہونا چاہئے ہونے لگا ادھر بختیارک بھی غار  
سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا تو کراہنے لگا سب ڈھونڈتے پھرتے تھے اس کے آنے سے خوشنود ہو گئے  
مگر یہ بارگاہ نقایین آیا اور کہا یا خداوند خیر منگو ایسے وہ جادو آتشیں شکر اسلام سے دفع ہو گئی  
قہار آپ کی جہنم واصل ہوئیں یہ کہہ کر سارا ماجرا کہ سنایا لقانے کہا کہ ہم کو حشرہ کے حال پر رحم آگیا  
ہم نے تقدیر بھیر دی یہ باتیں تمہیں کہ طوفان اپنے خیمے سے بارگاہ میں آکر بیٹھا اور کہا ملکہ نہیں معلوم  
کہاں گئی ہیں بختیارک بولا کہ وہ بہشت نصیب ہوئیں طوفان گویا ہوا کہ ملک جی بد کلمہ سہ  
سے نہ نکالو بختیارک جواب دہ ہوا کہ بد و نیک میں کچھ نہیں جانتا ہوں مجھی سے بلوایا اور بارگاہ  
دیکھو ہمارے دل میں بھی پھولے پڑے ہیں اور تن پر بھی چھالے ہیں یہ کہہ کر جسم پر ہتھ کر کے وکیل کے  
چھینٹے دکھائے اور سارا حال کہا فیصل ندان حیران ہوا ہوش اڑ گئے کہ عیار بڑے زبردست ہیں  
بختیارک نے کہا اب تم اپنی خیر مناد و لڑو نہیں خداوند پاس رہو پھر کچھ لینا فیصل ندان سمجھا کہ شیطان  
کچھ کہتا ہے لیکن کیا کروں شہنشاہ سلحراں کے گاکہ تجھ سے کچھ نہوسکا بہتر ہے کہ عرضی لکھوں جیسا  
جواب آئے ویسا بجالاؤں غرض کہ اسنے عرضی تحریر کی اور کل کیفیت یہاں کی لکھی اور لقانے نامہ لکھا  
کہ ای شاہ جادو ان جو جادو گرم بھیجتے ہو اسکو غرور ہوتا ہے ہم اسکو غارت کر دیتے ہیں کوئی ایسا زبردست  
بھیجو کہ ہکورا رضی رکھے اور کام خدا پرستوں کا تمام کرے یہ مضمون مع عرضی فیصل ندان کے پہاڑ پر  
رکھوا کر نفاہ بجوادیا پنجہ اٹھا کر افراسیاب پاس لایا اسنے عرضی اور نامہ پڑھ کر فکر کی کہ کس شخص کو  
بھیجوں جو صاف باطن ہو اور کام ان خدا پرستوں کا تمام کرے ابکی ایسا شخص جائے کہ عیار اسپر  
غالب نہ آسکیں اور بیہوشی اسکو تاثیر نہ کرے خلاصہ کلام یہ تو اس فکر میں ہی لیکن بقیہ قصہ بیت  
زکریا بن کوہر آرم بکف و نویسم کے داستان شگرت و بیچے جسوقت کہ نخلبند حدیقہ عیاری و گل چین  
باغ طراری خواجہ عمرو بن امیہ شمری کو باغبان قدرت جو گرفتار کر کے لے گیا راہ میں ایک  
باغ اسنے اپنی سیر کے لیے بنایا یہاں آیا یہاں چار سو لونڈیاں نازنینانہ صورت حاضر تھیں  
انھوں نے مجھ کیا عمر و کھر میں مسخو رہا اسکو شہاد دیا آپ مست پڑ پڑ کر دم لینے لگا کنیزوں سے اختلاط  
کر لے لگا دو ایک کنیز میں جو منہ پڑھی تھیں انھوں نے پوچھا کہ یہ شخص جو گرفتار ہو کون ہے اسنے کہا  
عمرو عیاسی ایک لونڈی بولی آپ تاحق اسکو پکڑ لائے کیونکہ جو اس کے ساتھ دشمنی کرتا ہو وہ



مارا جاتا ہوا آپ اسکو چھوڑ دیجیے اسنے بڑے بڑے ساحر مارے ہیں سرکشوں کے سر اتارے ہیں آپ شاہ طسم سے کہہ دیجیے گا کہ عمرو مجھے نہیں ملا یہ گفتگو باغبان شکر بونڈیوں پر خفا ہوا اور ایک ٹانجہ کنیز کے مارا کہ میں نکھرام نہیں ہوں جو شاہ کے حکم سے گردن تالی کروں اسوقت عمرو نے بھی موقع پا کر کہا ای باغبان میرے ساتھ دشمنی کرنا بہتر نہیں ہو میرا کچھ نہیں جائیگا میں ایک ٹکے کا پیادہ ہوں مارا گیا تو کیا اور زندہ رہا تو کیا مگر جو تو مارا گیا تو پھر کیسی ہوئی اس گفتگو میں عمرو مصروف تھا کہ ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اور سب باتیں سنکر سامنے شاہ جادو اٹکے گیا جملہ تقریر بیان کی اس سے بیان کی افراسیاب نے کہا وزیر میرا نمک حلال ہو وہ ضرور عمرو کو لائیگا ہمارے پانچ چار جو جدیدہ اور منتخب ساحر ہیں انھیں میں سے وہ بھی ہو یہ تو تعریف کر رہا ہو مگر باغبان باغ سے لیکر عمرو کو پھر روانہ ہوا لیکن حال سینے کہ برق فرنگی بھی جنگل میں ہر تلاش عمرو پھر ہاتھاکہ دیکھوں استاد سے اور باغبان سے کیا معاملہ درپیش ہوا اسکو ایک ساحر نے پھرتے دیکھ کر لے دیا اور لیکر چلا راہ میں اسکے ایک دوست کا مکان تھا وہاں برق کو لایا وہ دوست اسکی ساحرہ ہو نازک اندام چادو نام اسنے جو برق کو دیکھا تو اُسپر فریفتہ ہو گئی اور اس ساحر کی پشت پر اگر عین غفلت میں ناریل بھر پڑ پھکرا کہ اسکے سینے کے پار گزر گیا غل اور شور ہوا مگر اسنے برق کا ہاتھ پکڑ کر بچایا اظہار عشق کیا برق تو عیار بے بدل ہوا اسکو اپنے اوپر شیفٹہ پا کر اسی کی محبت کا دم بھرنے لگا اور شراب منگو کر اپنے ہاتھ سے اسکو جام بھر کر دیا لیکن آنکھ بچا کر بیہوشی اس میں ملا دی کہ ساحرہ جام پی کر بیہوش ہو گئی برق نے سارے کپڑے اسکے اتار کر زیور وغیرہ لیکر سراسر اسکا کاٹ ڈالا اور آپ اسی کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا راہ میں دیکھا کہ عمرو کو باغبان لے جاتا ہے برق راہ کاٹ کر کنارے دریا کے اس طرح آیا کہ یہ معلوم ہو جیسے اس پار سے دریا اتر کے آیا ہو اور قریب آکر سلام کر کے ایک نامہ افراسیاب کی طرف سے دیا اور زبانی بھی کہا کہ آپ نے مجھے کاہے کو بچانا ہو گا میں کنیز ہوں شہنشاہ نے مجھے آپکے پاس بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ ہٹے عمرو کو گرفتار کرنے کے لیے تمھیں بھیجا تھا تنہا بڑی دیر لگا اب جلد لیکر آؤ ہم منتظر ہیں باغبان نے اسکی تقریر سنکر خیال کیا کہ جب میں اپنے باغ میں تھا اسوقت طاؤس بھرا کر خبر لے گیا تھا شہنشاہ نے پھر اس کنیز کو کیوں بھیجا اس میں معلوم ہوتا ہے کچھ دھوکا ہے یہ سوچکر منہ سے اُف جو کی برق زمین پر گر کر بونٹے لگا اُسے کہا سچ بتا تو کون ہے برق نے کہا سچ تو یہ ہے کہ سامنے ورہ کوہ میں میرا مکان ہے اور میں ساحرہ ملازم شہنشاہ ہوں باغبان کو اس بدلی ہوئی



تقریر سے اور زیادہ شک ہوا اور ایک چٹکی خاک کی اٹھا کر سحر پڑھ کر پھینکی برقی کمر تک زمین میں  
 غرق ہوا یا غبان نے کہا اگر سچ سچ اپنی حقیقت کو تو بتا دے تو قسم ہو سامری کی کہ تجھے جھوٹا دون  
 نہیں مار ڈالوں گا برقی نے دیکھا کہ ایسی جھوٹ بولے اور زمین میں جا گئے ناچار گویا ہوا کہ عیار برقی فری  
 میرا نام ہے استاد کو اپنے چھڑانے آیا تھا خود ہی گرفتار ہو گیا یا غبان نے اسکے سچ بولنے سے چٹکی  
 بجائی دو جادو گر پیدا ہوئے اور بفلوں میں ہاتھ دیکر برقی کو زمین سے دونوں نے کھینچ لیا  
 یا غبان نے سحر کر دیا اور لکھا کہ اسکو ہمراہ لیتا آؤں یا نہ لاؤں سا حریبت جلد عرضی خدمت شاہ طلم  
 میں لے گئے آسنے پڑھ کر جواب لکھا اور عیاروں سے کچھ مطلب نہیں تم نے برقی سے سچ بولنے پر ہا کر دینے کا  
 اقرار بھی کیا ہے اسپر حسان کر کے جھوٹا دوا دے عمر و کو یہاں لے آؤ جب یہ جواب عرضی یا غبان کو  
 پہونچا پڑھ کر برقی سے گویا ہوا کہ تم سب کو گرفتار کر لینا کچھ بات نہیں ہے میں تجھ پر حسان کرتا ہوں  
 کہ تجھے جھوٹے دیتا ہوں جا اب کبھی شرارت نہ کرنا یہ کہہ کر سحر اسپر سے اتار لیا برقی نے کہا کہ میں  
 تو کوئی دقیقہ تیرے مار ڈالنے میں باقی نہ رکھا تھا مگر قضائیری نہ تھی اور استاد کی قسمت میں گرفتاری  
 تھی خیر باز زندہ اور صحبت باقی بقول شخصے فرد

|  |  |
|--|--|
| اچھا کیا جواب نے باندھا ہے میرے  | جیتے رہے تو بھینکے اور مر گئے تو خیر   |
| یا غبان نے کہا شاہ اش مردان عالم چنین ہمت دار مدیہ کہہ باز و عمر و کا پکڑ کر اڑ گیا برقی روتا<br>ہوا نجبور وہاں سے پھر اور یا غبان سے شاہ جادو ان کے عمر و کو لایا اور عرض کیا یہ مجرم<br>حاضر ہے یہ کہہ سامنے پیش کیا افراسیاب نے ہنسر کہا کہ لے عمر و بقول جرات منزل |  |
| مرنا ہی نظر آیا انجام گرفتاری<br>ایسے ہوئے متوالے جینے کے پڑے لالے<br>کیوں دام میں گھبراتے حیا و کو گر پاتے<br>تار و شمار انکا ہوئے نہ شمارا صلا   | پیغام اجل لایا پیغام گرفتاری<br>تجھے زہر کے سو پیالے اک جام گرفتاری<br>کیا چین سے کٹ جاتے ایام گرفتاری<br>کیا کیے کہہیں کیا کیا آلام گرفتاری |

اب کوئی دم کے تم معان ہو عمر و نے کہا اے شہنشاہ آپ میں سب طرح کی قدرت ہے مجھ ادا تے  
 شخص کا زور کیا چل سکے آپ کو لازم ہے ایسی مرتبہ مجھے اور جھوٹا دیجیے اور قلم غفور میرے حرف  
 جرائم پر پھیر لے میں اسکا احسان تمام عمر انوں کا افراسیاب نے کہا کہی بار تجھ کو جھوٹا دیا اور  
 تو نے تجھ کو ذلیل کیا اب تجھے زندہ رکھوں گا عمر و نے کہا جواب فرماتے ہیں سچ ہے مجھے بھی یاد ہے  
 باغ عیش میں حضور کے لیے بڑی ذلت ہوئی تھی غرض الماضی لایہ کر ماضی ماضی وہ باتیں



جانے دیجیے خداوند تعالیٰ نے جو مقدر میں لکھا تھا وہ ہوا اس گفتگو سے افراسیاب کا دل برسرِ رحم آیا تھا کہ حیرت نے دیکھا کہ بڑا تم ہو اور فقرہ دیکر چھوٹا چاہتا ہو بس پہلو سے شاہِ طلسم سے آنکھ کر قربِ عمرو کے آئی اور وہ تھک رہا ہے لات اور پچی کی کہ موت جو انا مرگ و غاباز جلیے شہنشاہ کو دم دیا چاہتا ہو ہکو تو نے سو م کا سمجھا ہو کہ جب پایا پگھلا لیا تیری بات سننے والے کو کیا نہ کو سو غارت ہو دیکھ تو تجھے کس طرح قتل کرتی ہوں یہ عتابِ عمرو دیکھ کر رونے لگا اور دل سے پکارا کہ خداوند اب زیادہ مجھے ذلت نہ دلو تو عالم الغیب ہو خوب جانتا ہو کہ میں کافروں سا حرد کو قتل کرنے آیا ہوں تاکہ تیرا دین جاری ہو انہی میری مدد کر دے ان گتے ہی عمرو کے دلو تسکین ہوئی چہرے پر مسخ آگئی افراسیاب نے بوجھا کہ ای عمرو تو مردے کی طرح پڑا تھا لیکن اب کچھ خوش معلوم ہوتا ہو عمرو نے کہا میرے خدا نے مجھ کو تسکین دی شاہ نے بوجھا کہ تیرا خدا کون ہو عمرو نے جواب دیا کہ میرا خدا وحدہ لا شریک ہے ہو جنے تمام طلسم دنیا کو بارشاو کلہ رکن خلق فرمایا تھا ایسے ساحر اور منکر کو یہ رتبہ عنایت کیا کہ اسکے خاص بندوں پر جبر و تعدی کرتا ہو اب مجھ کو اس وقت ہدایت عالم غیب ہوئی کہ تو گھبرا نہیں افراسیاب کو تو مار لگا اور تیرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا اور اس چٹو حیرت کو اگر میں نے بڑی ذلت سے نہ مارا تو اپنا نام نہ لکھا حیرت یہ تقریر سن کر ڈری اور دل کرنا کر کے بولی کہ ارے اوموے جھلسا دو مجھے دھمکا تا ہو اب اپنی خیر منا عمرو نے کہا ارے قحبہ لونڈی گمنا لباس پہن کر اتر آگئی ہو تو نام میرا عمرو تجھے چرنا ٹوپی پنھا کر کوے کہنی بنایا ہو گا اتفاق سے افراسیاب نے حیرت کے باپ کو کچھ روپے دیے تھے اُس وقت عمرو نے لونڈی جو کہسا حیرت بہت جھپسی اور کہا ارے ایسے تھے میرا لونڈی پن ثابت تو کر عمرو نے جواب دیا کہ اپنی امان اور باوا سے پوچھ لیا اب تو حیرت اور بھی زیادہ جھپسی اور فرط غضب سے تھر تھر کا پٹنے لگی عمرو نے کہا قاعدہ ہو کہ لونڈی کو جو لونڈی کہو تو وہ روتی ہو اور بی بی کو جو لونڈی کہو تو ہنستی ہو یہ روتا تیرا بین دلیل کینز ہونے پر ہو اس گفتگو میں ابریق کوہ شگاف نے اور سہرا یہ ہرٹ انداز نے کہا ای ملک یہ جب چپ ہو گا جب اسکا سر کاٹا جائے گا اب اسکو قتل کر لے اور اسکے ٹھنڈے لگے حیرت نے کہا اے شہنشاہ اسکو جلد قتل فرما دے افراسیاب نے اسکے کہنے سے کتاب سامری دیکھی کہ عمرو کی نسبت کیا کیا جائے کتاب میں لکھا تھا کہ عمرو کو حیرت کے حوالے کر دے اُس ملک میں بجاے جو خاص اسکی حکومت میں تونے دیا ہو اور اصل مکان اسکے رہنے کا ہو وہاں بجا کر عمرو کو قتل کرے کس لیے کہ جہاں خون اسکا گرے گا وہاں آبادی رہے گی اور وہ مقام اور ساکن



اس جگہ کا دونوں برباد ہو جائیگی عمر و ایسا گنگار سامری ہو کہ خداوند سامری جو ان اسکا خون  
گرے گا وہاں آب رحمت نہ برسائیں گے یہ معلوم کر کے حیرت کی طرف مخاطب ہو کر کہا ارے ملک  
ذرا کتاب تم تو دیکھو کہ اس میں کیا لکھا ہے حیرت نے سسکا کر آنکھوں کو گردش دیکر گات اپنی دکھا کر  
جھٹک کر کتاب کو دیکھا اور حکم پڑھ کر عرض رسا ہوئی کہ میں یہ جانتی ہوں اس میں ساحران حاضر دربار  
پکارے کہ ای شہنشاہ ہم کو آثار کچھ بیوشی اسکرانے کے معلوم ہوتے ہیں کسی نے کہا میرا دماغ خشک ہوا جا  
ہو شاہ ظلم نے کہا کچھ تو مجھے بھی معلوم ہوتی ہو عمرو نے جواب دیا کہ رستم کی رھاگ مارتی ہے حیرت  
نے کہا قربان جمشید سامری کے میز جی چاہتا ہو کہ سوے کی گردن اپنے ہاتھ سے ماروں وہی حکم کتاب  
میں بھی نکلا عمرو بولا کہ وہی بھڑوا سامری ہو جسکا تابوت چالیس گز کا لٹکا ہوا ہے اور اس میں سے کوئی  
شیطان صدا دیتا ہے پانچ کوس تک آسمان سونے کا اسکے منہ پر بنا ہے حیرت اور افراسیاب  
یہ کلام سن کر گھبرائے اور مستفسر ہوئے کہ تو سامری کی سرکار کو کیا جانے عمرو نے کہا میں ان سب خداؤ  
کے پاس رو رہا ہوں اور جو وہ حکم کرتے ہیں اسکے بموجب تم لوگوں کی نسبت عمل کرتا ہوں اتنا  
جانتا ہوں کہ حیرت کی قضا آئی ہے حیرت یہ سنتے ہی اٹھی اور بولی کہ کچھ ہی کیوں نہ میں تجھے آج  
بغیر قتل کیے نہ چھوڑوں گی اور چاہا کہ میں پنجہ دیکر آؤا کر لیجاے کہ افراسیاب نے کہا ہاں ہاں ای  
ملکہ تمھاری یہ ییافت نہیں جو اسکو اٹھا کرے جاؤ زمر و جادو اور یا قوت جادو سے کہو وہ ییاجی  
تم با حشم و خدم بعد کو بیان سے جانا اور کام اسکا تمام کرنا یہ گفتگو سن کر حیرت خوش ہوئی اور کہا  
حضور میری قدر و منزلت کرنے والے جب تک گنگا جمن میں پانی رہے جب تک سلامت ہیں  
اچھا ای زمر و تو اسکو لیکر چل میں بھی آتی ہوں اور ای قوت تم شل محافظ کے ہمراہ جاؤ نہایت  
احتیاط سے میرے باغ میں لیجا کر اسکو رکھو میں آکر قتل کروں گی زمر و اور یا قوت نے  
حسب ارشاد تخت بزور سحر تیار کیا اور عمرو کو منتر سے بے حس و حرکت کر کے اُسپر بٹھایا لیکر روانہ  
ہوئے عمرو کی آنکھیں کھلی ہیں اور زبان قابو میں ہو باقی سب اعضا بیکار ہیں کوہ و دشت ظلم کو  
دیکھتا خدا کو یاد کرتا چلا آتا ہے بیان تک کہ ایک ملک کے قریب پہونچا دیکھا چار دیواری اس  
شہر کی آئینے کی ہو اور تصویریں صحر و باغ و مالک کی آئینوں میں بنی ہیں کسی جانا زنیوں کے  
جلے اور رنگ پاشی کی تصویر ہو کسی مقام پر شاہوں کی شکار گاہ کا نقشہ بعد خوبی کھینچا ہو  
اور قلعہ بعد خان و شوکت تعمیر ہو استقدر بلند ہو کہ فکر مند اس اسکی برتری کو نہ پہونچے اور ایک  
اندیشہ وہاں تک جانے سے قاصر رہے ہر نگاہ اس کا گہدہ چرخ سے مقابل اور ہر مینار اسکا



طام فلک سے برتری میں کامل کہ مقتضائے ایسا

|  |   |
|--|---|
| سر قلعہ است بر کوہ فلک سرا<br>بلند از فکر ت ہر دور بینی<br>نہ پڑو بر فرازشش مرغ تدبیر<br>نبا شد پاسبانش را بدل پاک<br>چو خواہد چرخ بوسہ آستانش | بنا کردہ ز شگ و آہن وزر<br>ز برج آسمان بالا نشینی<br>شود اندیشہ اندر نیم رہ پیر<br>ز جاسوس خیال دزد و اوراک<br>ز ہمت کردہ باشد نزد بانس |
|--|---|

ہزار ہا ساحر و راز سے پر نگہبان تھا دروازہ کھلا تھا زمر و اوریا قوت اندر شہر کے داخل ہوئے  
عجب حسن آباد اور دلکشا شہر دیکھا کہ جسکی رونق کے سامنے بستی ستاروں کی فلک پر اجاڑ نظر آتی  
تھی ہر ایک عمارت اُسکی تصور بہشت شد اور پر طعنہ زن تھی اور دوکاندار پوشا کین عمدہ اور پر تکلف  
پسے تختوں پر جلوہ گر تھے محض اسباب نادرہ روزگار اور اشیائے نفیس سامنے رکھے بیچ و شرا  
مین سرگرم تھے ستے کٹورے کھنکاتے تھے دلال خریداروں کو بلاتے تھے کہ بمصدق نظم

|   |   |
|---|---|
| ہر دکان تھی بھی دھن کی طرح<br>گل فروشوں کی ایک سمت قطار<br>کوئی دیتا تھا اس طرح کی صدا<br>اک طرف تھا وہ کچھ نوکا کھار<br>پان والوں کے گہروں صفت بیان<br>میٹھے ہیں اس غور و نخوت سے<br>تھی جو تنبا کو والے کی دوکان<br>ایک جانب کو تھے جو خوشبو ساز<br>نکمت عطر غم کو کھوتی تھی<br>کیا دوکان کلال کی ہو صفت<br>مٹی کی کب نبائی تھیں پر بیان<br>نیچے ہند ایک سوقرینے سے<br>تھی وہ عطار کی لطیف دکان<br>بیٹھے تھے کچھ علاقہ بند وہاں | صاف آراستہ چمن کی طرح<br>ہر جگہ پر تھے پھولوں کے انبار<br>لے یہ بدھی وہ ہو جو لبیلہ<br>خار کھائے چمن میں آنپہ بہار<br>سرخ یا قوت کی طرح ہو زبان<br>جیسے حاکم ہی ہیں نیگلے کے<br>طرفہ سامان زالی اُسکی شان<br>انکی دوکان کا نیا انداز<br>روح پرمردہ تازہ ہوتی تھی<br>عقل حیران ہو دیکھ کر صنعت<br>قاف سے آر کے آئی تھیں پر بیان<br>نیچے اپنی دوکان میں باندھے تھے<br>جملہ امراض کی دوائیں وان<br>اپنی اپنی جگہ ہوئے تھے دکان |
|---|---|



|  |   |
|--|---|
| <p>حسن بندش کا آنکے کیا کہنا<br/>کچھ دکانوں میں بیٹھے سادہ کار<br/>ایک جانب کو بیٹھے تھے صراف<br/>کہیں ایک ہندوی سکھارتا تھا<br/>پوچھتا تھا کسی سے یوں دلال<br/>مقابل دید جوہری بازار<br/>خوشنما ایک سو تھا بزازہ<br/>تھے وہ شیریں زبان حلوائی<br/>اک طرف نان بائی بیٹھے تھے<br/>اک طرف ساقین پری پیکر<br/>ہر طرح کا غرض وہاں تھا جاؤ</p>  | <p>کام تھا عمدہ گو نہ مضا کہنا<br/>کر رہے تھے انگوٹھیاں تیار<br/>لکھوں آنکے چلن کے کیا اوصاف<br/>دیکھتا تھا کوئی بھی کھاتا<br/>مہر کا بھاؤ کیا ہو کندن لال<br/>ہر دکان غیرت عروس ہزار<br/>ہر طرح کا وہاں تھا تھان نیا<br/>روح فریاد صدقے ہوتی تھی<br/>شیر مال و کباب بیچتے تھے<br/>جان انسان دیتے تھے جن پر<br/>دل کہے یان سے اب نہ پھر جاؤ</p> |
| <p>قصہ کوتاہ عمرو سیر دیکھتا ہوا اور دل سے نیت کرتا ہوا کہ اس شہر کو خوب لوٹوں گا قریب ایک باغ<br/>کے پہونچا زمر داور یا قوت تخت اندر باغ کے لائین یہ باغ زوجہ بادشاہ طلسم کا ہوا اسکی خوبی<br/>کا کیا کہنا در باغ جو اہر نگار تھا اندر گلزار جو اہرین طرح دار تھا ہر نخل ہر بھرا پھلا پھولا شہر دار گلیوں<br/>سے لدا ہوا تھا روشن جو اہر آگین گلشن سپر کو شرماتی تھیں منھدی کی ٹٹیاں مینا کا رنگ آتی تھیں نظم</p>   | <p>کہ فرحت مے فریاد آن دل آرا<br/>بلا و دہر را چشم و چراغ<br/>نگاہ از دیدن او تازہ و تر<br/>بہار دیگرست آن بوستان را<br/>چہ نسبت صحیح صادق راست باشا</p>  |
| <p>خوش آب و ہواے دلکش را<br/>از و خلد برین یک قطعہ باغ<br/>کہ آن باغ آبروے ہفت کشور<br/>بود نشود نہ آنجا روان را<br/>صفائے شام را آنجا میر نام</p>   | <p>کہ فرحت مے فریاد آن دل آرا<br/>بلا و دہر را چشم و چراغ<br/>نگاہ از دیدن او تازہ و تر<br/>بہار دیگرست آن بوستان را<br/>چہ نسبت صحیح صادق راست باشا</p>  |
| <p>ہزاروں قصوایوان عظیم شان پھر کے تعمیر تھے جو اہر کا کام اُبھر کیا تھا چشم حیران کا نیا تماشہ تھا<br/>لیکن حیرت از بیکہ پاس افراسیاب کے رہتی ہوا اس باعث سے کچھ فرش وغیرہ سامان نہ تھا<br/>خدا حسین اور بالین اپنے اپنے مقام پر ساکن تھیں زمر و یا قوت کے آنے سے سب حاضر ہوئے<br/>انگو باب سلام کیا انھوں نے کہا کہ ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں بہت جلد اس جگہ کی آراستگی<br/>کرو تینے باسی گھر ڈال رکھا ہوا دیکھو تو ملکہ آکر خفا ہوتی ہیں کہ جھاڑو بھی یہاں نہیں دلو اتی ہو</p> | <p>کہ فرحت مے فریاد آن دل آرا<br/>بلا و دہر را چشم و چراغ<br/>نگاہ از دیدن او تازہ و تر<br/>بہار دیگرست آن بوستان را<br/>چہ نسبت صحیح صادق راست باشا</p>  |



کینٹین یہ خبر سنتے ہی سرگرم کاروبار ہوئیں جیٹ پر دے چلین و غیرہ درست کین فرش قائم و سجاوے  
 بجھا یا زینت بخش ریاض رضوان اس باغ کو بنایا زمر و اور یا قوت نے عمرو پر سے بھر دیا کر کے  
 اس مکان کی ایک کوٹھری میں بند کر دیا اور تین قفل برابر ان شتر کے فولادی لگا دیے اور بھر  
 کر دیا کہ کوٹھری کے دروازے پر شعلے آگ کے چرخ مارنے لگے اور آواز دے مٹھ پھیلا کر بیٹھے غرض  
 اس طرح قید شدید میں مبتلا کر کے آپ بھی انتظام کرنے لگین مکان اور باغ کو دو ٹھن کی طرح  
 خوب سجایا اور چوہ ترہ بلورین پر فرش بچھا کے آپ ٹھہرے اور انتظار ملک حیرت کا کرنے لگین لیکن  
 عمرو جو کوٹھری میں بند ہوا وہاں سجدہ شکر بردگاہ خداے تعالیٰ ادا کیا کہ میں نے ان ساحر و  
 کے ہاتھ سے نجات پائی اور بھر لیکر زمین کو کھودنے لگا دیکھا کہ زمین یہاں تبھری کی ہی اور فولاد سے  
 بھی زیادہ سخت ہی اس وقت تو گھبرا یا اب کیا کروں اور اسی حالت اضطراب میں دعا کرنے لگا  
 کہ یا حضرت ابوالبشر و ادا جان کوئی طریقہ عیاری تعلیم فرمائیے اس دعا کرنے سے چونکہ نظر کر رہ  
 ہفت پیہر ان میں فی الفور تائید غیبی ہوئی اور ذہن میں تدبیر عیاری آگئی ایک آدمی زینل سے  
 گنگار و جب اتقل نکا لکر بیہوش کیا اور اسکی زبان میں دو ایسی لگا دی کہ منہ میں زبان پھول  
 گئی اور گویائی موقوف ہوئی پھر اسکو مثل بنی صورت کے بنا کر وہاں لٹا دیا اور آپ کلیم اور بھر کر  
 قریب دروازے کے کہنے میں بیٹھ رہا یہاں زمر و اور یا قوت انتظار میں ٹھہرے کہ ملک حیرت  
 بڑے عظم و شان سے اپنے مکان میں آئی اہلکار اور منتظمان سلطنت تدبیرین لیکر حاضر خدمت ہوئے  
 لیکن اسے وزیر داویوں سے پوچھا کہ تم نے عمرو کو کیا کیا زمر و نے عرض کیا کہ کوٹھری میں بند ہو  
 حیرت خفا ہوئی کہ تم نے بڑا غضب کیا وہ دزد و دہان سے نکل گیا ہوگا انھوں نے کہا کہ کیا مجال ہو  
 حضور چلین اور ملاحظہ فرمائیے نہایت تحکم اور حفاظت کے طور پر ہم نے اسے رکھا ہی یہ شکر حیرت  
 انکے ہمراہ کوٹھری کے دہرائی اور زمر و نے سحر پھک آتش اور آژرد دفع کیے قفل کھول کر  
 دروازہ دیا کیا عمرو متصل دروازہ تو بیٹھا ہی تھا اور یہ سبب کلیم کے کوئی اسکو نہ دیکھ سکتا تھا  
 دروازہ کھلتے ہی نہایت آہستہ سے باہر نکل آیا اور باغ میں آکر ٹھہرا دھر حیرت نے دیکھا عمرو  
 بیٹھا ہوا ہی کہا مومو مومدی کا لٹا کر کیے پڑا ہو دیکھو یہ ثابت ہوتا ہے کہ جسے مر گیا یہ کھڑے زمر و سے  
 کہا کہ جا اس مکار کو اندر سے نکال لازم و اندر گئی اور حیرت سب کو لیے دروازے کو گھیر کر  
 کھڑی ہوئی اور بھر پڑھے گئی کہ ایسا نہ ہو کہ اٹھ کر یہ بھاگ جائے آخر زمر و عمرو کو بزد بھر بیچے  
 میں داہ کر رہا ہوں اور حیرت نے حکم دیا کہ جلا دو کو بلاؤ بھر و حکم قلمافنی نے حاضر ہو کر تسلیم کی



اسکو ارشاد کیا کہ اس مجرم کا سر جلد جدا کر قلما قنی نے دوڑ کر خیر مارا کہ سر عمر و مصنوعی کا جدا ہو گیا اور خون کا تھا لا بند ہو گیا لاشہ ٹپنے لگا اسنے حکم کیا کہ دھڑا اسکا لجا کر کسی مزبے پر پھینک دو اور سر کو ایک ایک خون میں اپنے ہاتھ سے رکھ کر کنا کسر خوان پوش جھار دار زر دوزی کے کام کا اسپر ڈال کر زمر و ادریا قوت کے حوالے کیا کہ شہنشاہ ساحران کے پاس لجا و میری جانب سے بھی مبارک باد دینا اور نذر خوشی کی گذرا نسا اور پوچھا کہ قتل عمر و کا جشن کہاں فرما یے گا کس لیے کہ جیسا حکم ہو ویسا کیا جائے زمر و ادریا قوت ساحر کے سر پر خوان رکھ کر حسب الارشاد ملکہ روانہ ہوئیں اور باغ سیب میں پہونچیں شاہ طلسم اور تمام اہل دربار نے دیکھا کہ زمر و وغیرہ خوان جس برہو ہر دوز بالا پوشش پڑا ہی ہمراہ لائی ہیں سب نے کہا ملکہ نے اپنے باغ کا میوہ بھیجا ہی پھر خیال کیا کہ سر عمر و کا ہوگا ساتھ اس خیال کے سوچا کہ عمر و کا مارا جانا دشوار ہی مگر زمر و نے اگر عرض کیا کہ آج دن خوشی کا ہے اس خوان کو کھول کر ملاحظہ کیجئے ملکہ نے نایاب تحفہ بھیجا ہی شاہ جادوان نے اپنے ہاتھ سے خوان کھولا سر عمر و کا کٹا ہوا دیکھا فرط خوشی سے کھڑا ہو گیا اور کوہ عقیق کی جانب سجدہ کیا کہ لقا کا ہزار شکر ہے جس نے میرے ہاتھ سے ایسے دشمن کو ہلاک کرایا میں اس لائق نہ تھا مجموعت دی سارا عالم اس سے عاجز تھا اور کوئی اسکو قتل نہ کر سکتا تھا آج اسکا خاتمہ ہوا تمام حاضران دربار عرض رسا ہوئے کہ یہ حضور کا اقبال ہی شہنشاہ نے ایک تہقہ لگایا اور تاج اپنا سر سے اٹھال دیا اور سب کو حکم دیا کہ میرے ساتھ غریب خوشی کے تاویر بلند رکھیں پھر تو ابا ہا اہو ہو ہو کی صدا بلند ہوئی اور چوٹروں پر ہاتھ پڑنے لگے اور ساحر جو آگے بڑھ کر قریب تخت آتا تھا شاہ طلسم ہاتھ پھیلا کر اسکو گلے لگا لیتا تھا وزیر زادیاں حیرت کی نذر جو لیکر آئیں تھیں وہ پیش کی اور جشن کے تعین کرنے کا دن پوچھا افراسیاب نے کہا آج ہی رات کو جشن کریں اور ملکہ سے کہنا باغ عیش میں جا کر تیار ہی کریں کہ وہ مقام نہایت آراستہ ہی اور میدان وسیع و فرح افزا ہی ساکنان طلسم سب وہاں بآرام تمام مقیم ہو سکتے ہیں زمر و ادریا قوت یہ حکم پا کر چلے اور شہنشاہ ساحران اسی وقت اسی تجل سے جو اکثر ذکر کیا ہی سوار ہوا نقارے طلسمی بجنے لگے آٹھ ہزار جادوگر نیاں در در گوش مرصع پوش لباس دھوم دھامی پر تکلف پہنے کمال آراستگی کے ساتھ ہمراہ ہوئیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک پر تارے چمکتے ہیں کچھ پر زرا دین شہنشاہ کو چور کرنے لگیں اور قیش اور بادلہ جھولی میں بھرے اچھالتی جاتی ہیں موتیوں کا منہ ابھر سے برستا جاتا تھا سترو سو جادوگر نیاں بیرون کی طرح سر پر آڑتی ہوئیں سایہ کے



تھیں اور ترہ سو آگے آگے عہدہ ہاتھوں میں لیے اہتمام کرتی تھیں پس پشت ستر ہزار سا حیران  
جلیل القدر سوار یوں بر سر کی سوار روانہ تھے اور طلسمی جو بر قین کہ باقی ہیں یعنی بعض ماری گسین  
اور برق محشر سلمان ہو گئی جو بھی ہیں وہ داسنے با بین تخت شہنشاہ کے چمکتی ہوئی جاتی تھیں  
کہ انکی چمک سے افراسیاب یک بکہ نور معلوم ہوتا تھا نظم

|  |  |
|--|--|
| فلک کی طرف تخت افراسیاب<br>چمکتی تھیں بر قین یمین و یسار<br>کنیران مہر و وزیرین لباس<br>سرشہ پہ کرتی تھیں گوہر شار | چلا اس طرح سے بصد آب و تاب<br>پس پشت سا حرکتے ستر ہزار<br>لیے عہدے ہاتھوں میں سب اس<br>خوشا شوکت و شان و غر و وقار |
|--|--|

اس طرف سے توجہ بہ تجل تمام روانہ ہوا اور ادھر زمر و ادور یا قوت نے ملکہ حیرت سے جا کر جب  
پیام شاہ طلسم کہا وہ بھی سید وقت سوار ہو کر مع تمام ساحرینوں کے روانہ ہوئی اور قبل پہونچنے  
شاہ جادوان کے پہونچی اول خود حمام کیا اور پوشاک نفیس و پر زربہکریسی لگائی لکھوٹا جلیا  
کمال زینت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ آتش بازی بنا کر سامنے باغ کے نصب کرو اور باغ کے  
درخت بادے سے منڈھے جائیں اور تھیلیمان در بخت کی خوشون پر چڑھائی جائیں خلاصہ  
یہ کہ جملہ طرح کی تیاری جبکا بیان آئندہ کیا جائے گا اور اسی انتظام میں وہ دن تمام ہوا اور  
شاہ طلسم فلک اول با جماعت کو اکب گاشن سپہر میں واسطے جشن کے آیا ہوا دینا امید فلک کو  
حکم رقاصہ خوش آہنگی دیا کہ بیات

|  |  |
|--|--|
| شبے چون جیب صبح آ بستی نور<br>تجلی شمع خلوت خانہ او<br>ہوا صافی چورے مرد آگاہ<br>بدان خوبی غصے آیا یہ شب بود | چو خور دامن فشان بر شمع کا فور<br>چراغ آسمان پر دانہ او<br>زمین اندھیر شستہ گا ذرا ماہ<br>کہ چون معشوق نو عاشق طلب بود |
|--|--|

شام ہوتے ہی حیرت نے سحر طرہک و تشک دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا اور اسنے  
بھی افسون پڑھا کہ باغ کی گھانسن جو لگی تھی ہر نوک گیاہ پر پھول یا قوت رنگ کھل گئے اور  
نخل گوہر شب چراغ کے تابندہ اور روشن ہوئے اور حصار باغ آئینہ کا نظر آنے لگا کہ  
جو چیز ہر دن باغ تھی سب دکھائی دیتی تھی چار سمت درختوں میں قندیلین اور فانوسین  
جو اہر کی آویزان ہو کر ضیاء بخش گلزار ہمار ہو گئیں باغ کی عمارت کے اندر شیشہ آلات روشن ہوئے



روشنی ہو رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی آکر پہونچی حیرت نے تعظیم کے مراسم ادا کیے لیکن  
 شہنشاہ باغ کے باہر آتا اور ایک ناریل سحر کا سمت باغ پھینکا کہ درباغ یا تو ظاہر نہ تھا مگر اب  
 دکھائی دیا اور پردہ زنبوری لٹکتا نظر آیا چار تپلیاں مثل پر یون کے زمین سے نکلیں اور  
 پردہ در کو اٹھا کر کھڑی ہوئیں شاہ جادو ان نے کچھ پڑھا کہ ہزار بھول ستاروں کی طرح فلک کی  
 طرف سے گرنے لگے اور آپ داخل باغ ہوا حیرت کا ہاتھ کھڑ لیا اور سیر کرتا ہوا چلا جس قدر  
 ساحر کہ ہمراہ آئے تھے انہیں سے معززین تو ساتھ رہے اور باقی باغ کے باہر ٹھہرے یہ گاشن  
 طلسمی کہ جبکا مذکور پہلے بھی ہو چکا، ہر کئی کو س کے گرد بنا ہی آج بوجہ جشن ہونے کے کمال مزین و  
 آراستہ کیا گیا ہر روشن پر جواہر چھپکا ہوا ہی اور زمانہ کے بھول جواہر کے لگے ہیں کا سہ ہے  
 چینی و بلورین دھڑے ہیں بعض انہیں زنگس دان الماش تراش ہی تاک انگور پر ایسا جوش ہے  
 کہ میکشون کو اسکی تلاش ہی خوشون پر تہامی کی تھیلیاں چڑھی ہیں کلا بتوون کی ڈوریان  
 کسی این درختان اصلی کے مقابل شجر جواہر کے لگے ہیں پالوہرن چنستان میں کودتے ہیں ہینگ  
 اُنکے چاندی سونے سے منڈھے ہیں جھولیں زر دوزی کی اور تہامی کی پٹری ہیں اور درخت تمام  
 بادے سے منڈھے ہیں اور ہر درخت کے پنجے جوتے بلور کے بنے ہیں اور نرین اور حوص آب  
 صاف و شفاف سے لبریز ہیں انہیں پھلیاں زنگ بزنگ کی تیرتی ہیں تاشہ خیر ہیں منہدی  
 کی ٹیٹون بر عشق بچان لپٹا ہو مقیش کترا ہوا روشن پر پڑا ہی گیند مقیشی اور قمقے درختون میں  
 لگے ہیں سرو کے درخت قاسم رعنائے معشوق کو شرماتے ہیں ہر سرو کی چوٹی پر طاؤس ناچتے  
 ہیں اٹھارہ سو باغبانیاں کم سن جواہر میں غرق زربفت کے ہنگے پہنے گاتیاں باندھے پہلے  
 سنہرے رو پہلے یے روش پٹری بنا ہی ہیں گنا گوندھتی ہیں لولیاں لگاتی ہیں جا بجار قاصان  
 دہرہ جبین ناچتی ہیں اور جگے چار طرف کو تعمیر ہیں صد ہا گلرخ یا سمن پیکر کنیرین حاضر ہیں  
 مردنگ جھاڑ فرشی کنول رکھے ہیں دیوار دن میں دیوار گیریاں اور آئینے نصب ہیں پردے  
 مخلی اور نا تاتی کار چوبی کام کے بندھے ہیں طمپین عمدہ چاندی اور سونے کی ٹھیلوں پر پٹری ہیں  
 تخت جواہر نگار بچھے ہیں محمودی کی جائنیاں کھنچی ہیں ہزار ہا سفیناں جوان گلاب کیوڑہ  
 بید مشک مشکون میں بھرے چھڑکاؤ کرتی ہیں پنج باغ میں جوتہ جواہر کا بنا ہی نگیر دہلی  
 تہامی کی جھار کا استادہ ہی آٹھ سو استادے الماس نگار پر ٹھہرا ہوا ہی ہر ایک استادے پر  
 طاؤس جواہر کا ناچتا ہی سونے چاندی کی مچنین ٹٹا بین ریسان وغیرہ کلا بتوون کی ہیں مثل کرن



آفتاب کے چھار رخاع بیز ہو پنچے اسکے تخت شاہی لگا ہو مگر جواہر آمیز ای نو سو کرسی الماس کی  
گر تخت کے گسترہ ہیں سعدین رو پہلی پر تکلف لگی ہیں جہیز خوبان طلسم پا فشرده ہیں سفید  
سفید گلابیان الماس تراش شراب انگوری سے ملو مسخ و بنر کشیتوں کین جی ہیں منقلون  
میں عود و عنبر کا بخور ہو رہا ای شمع ہے مومی کا فوری جلتی ہیں شہنشاہ طلسم ملک کا ہاتھ پکڑ  
تخت پر اگر بیٹھا اور حکم دیا کہ کوئی سامان عشرت و کار عیش آٹھ زر ہے جملہ تماشے میرے رو برو  
کیے جائیں پھر تو ہندو لون اور جھولون پر اسی ہزار پر ہزار جا بھٹھیں اور پینگ بڑھنے لگا اور  
ملار ہماک کے گانے لگیں جھولے کے پٹرون میں جو گھنگر و نقشب تھے ان سے آواز چھم چھم کی بلند  
ہوئی اور شاہ کے رو برو بھی رقاصان قمر پیکر لہو تریمن و آرایش ناچنے لگیں باغ میں مقیش  
اڑنے لگا پر یان ایک دوسرے پر قمقمے تاک تاک کر گانے لگیں پچکا ریان زنگ کی چلنے لگیں  
دف دائرہ الگو جا قانون میں چنگ جلت رنگ سب طرح کے ساز اور باجے تمام باغ میں بجنے لگے  
صدائے ادغنون ہر سمت پھیلی شراب کا دھڑلہ ہوا عنبر کلال اڑنے لگا سر و چراغان کی بہار اور  
جانانی دیکھنے کی کیفیت نہایت لطیف سے آغاز ہوئی باہر باغ کے منزلوں تاک ساحر عیش  
میں مصروف ہو گئے اور داد عیش و نشاط دینے لگے اور حکم ہوا آتش بازی چھوٹے بھجور ارشاد  
چرخون میں آگ لگائی عقل پر چرخ کی چرخ میں آئی انارون کے پھول گلزار و سنہری گلزار  
طلائی کا زنگ دکھلانے لگے سبحان اللہ کیا جالہ نہایت تھا کہ بمقتضا نظم

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| زرا تشبازے بے دود و روشن    | زمین پر از جواہر کردہ دامن  |
| انار آتشین برخاستندے        | تو کوئی نخل زر برداشتندے    |
| تارہ گنج گنج از بسکہ برخاست | ہوارا یکسر از پروین بیاراست |
| گردہ لوبیان مشتری رو        | برائے رقص ہر سودرنگا پلو    |
| جلوس تخت را آمادہ گشتند     | بیاز نگولہ ہارا چست بستند   |
| نشید و بیری آغاز کردند      | در عشرت بد لہا باز کردند    |
| ہما بخا ساقیان سیم اندام    | بکھت گرفتہ میناے می و جام   |
| ہمہ میخوارگان راست کردند    | بیک پیما نہ عقل و ہوش کردند |

جلے اور گلے جلے بادہ خوار ڈٹ گئے خنیاگران ناہید ملنے تائیں مارنا شروع کیں اور مبارکباد  
گانے لگیں عمرو کے قتل ہونے کی یہ خوشی ہوئی کہ ملک و مال نعام پانے لگیں شاہ طلسم کے



## دکنو بھاتی تھیں در فرط عشرت کے بغیر لگاتی تھیں غزل

|   |   |
|---|---|
| <p>فصل گل ہوئے کیفیت رخسار آج<br/>بادشاہ وقت ہوا پنا دل دیوانہ آج<br/>دولت نیا کسے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج<br/>مجھ سے دریائوش کو ساقی پلاتا ہوا شراب<br/>جلوہ حسن پری کھلا رہی ہو فصل گل<br/>وصل کی شب ہو کمان ساقی تکلف برطرف<br/>دیکھوں کو کیونکر پری ہوتی نہیں شیشے میں بند<br/>عش پر ہوا نہ نوٹیں اہل دنیا کا دماغ</p>   | <p>دولت ساقی سے مالا مال ہو پیمانہ آج<br/>داغ سودا ہکودتیا ہو جنون نذرانہ آج<br/>گج اگل نہ تیا ہو میرے واسطے ویرانہ آج<br/>دیکھتا ہوں میں بھی طرف شیشہ و پیمانہ آج<br/>عقل کل کچھ اُسے جو کوئی ہو دیوانہ آج<br/>میں تبھیں پیمانہ دون تم مجھ کو دیوانہ آج<br/>بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج<br/>کونسا گھر ہو نہیں حسین ہو بالاحسانہ آج</p> |
| <p>جب یہ ہنگامہ بساط گرم ہوا اور زرد جوہر ہر ایک نوٹنے لگا شاہ جادوان نے حکم محکم دیا کہ آج جو کوئی ہمسے<br/>کچھ طلب کرے وہ اُسکو ملے یہ سنکر حیرت پہلو سے اٹھکر سامنے دست بستہ آکھڑی ہوئی اور عرض کیا<br/>کہ اگر حضور ناراخص ہوں تو میں کچھ مانگوں افراسیاب نے گلے لگا کر بوسہ لیا اور کہا اے ملکہ قسم سامری<br/>و جمشید کی کہ جو خواہش کرو گی میں فوراً عطا کروں گا حیرت گویا ہوئی کہ میں اُمید رکھتی ہوں<br/>آج شہنشاہ ملکہ مخمور سرخ چشم کا میرے کہنے سے تصور معاف فرمایا اور آج دن بڑی خوشی<br/>کا ہوا اسکو بھی اس جلسہ میں بلا لیں افراسیاب نے اسکی سفارش منظور فرما کر ایک سحر کو حکم دیا کہ<br/>مخمور کو جا کر باغ از تمام بیان لے آؤ وہ ساحر حسب ارشاد روانہ ہوا اب حال اس مجروح<br/>بتغ ستم کا کہتے تھے کہ شاہ طلم نے جب اُسکو زود کو بکر کے گھر بھیج دیا تھا بعد چند سے اُس نے صحت پائی<br/>اور یاد محبوب کرنے لگی محبت نور الدہر کا دم بھرنے لگی ہر وقت بے قرار رہتی ہر شب شمع سان سوز<br/>دل سے بیتاب اشکبار رہتی شعلہ خایہ اپنے ہر روز پر روانہ دل کو تار کرتی کہ نظم</p> | <p>چونکہ نیم گشتہ تاب خوردی<br/>گئے با بخت خود در جنگ می بود<br/>ہمہ شب تا کھر گریستے زار<br/>بروزش کار بس دشوار بودی<br/>سیہ روزے بہ چشم سرمہ انداز<br/>سرا پا چشم خود گشت از نیغے</p>   |
| <p>زبان چون نام زلف یار بردی<br/>کہ از جور فلک دل تنگ می بود<br/>بہ تنہائے نشستہ در شب سار<br/>شبش تا صبح کہ این کار بودی<br/>برویش اشک چون گلگونہ پرواز<br/>ہلال آسا شدہ بدر از ضعیفے</p>  | <p>چونکہ نیم گشتہ تاب خوردی<br/>گئے با بخت خود در جنگ می بود<br/>ہمہ شب تا کھر گریستے زار<br/>بروزش کار بس دشوار بودی<br/>سیہ روزے بہ چشم سرمہ انداز<br/>سرا پا چشم خود گشت از نیغے</p>   |



|  |  |
|--|--|
| <p>ندائے شب بہ چشمش چون گد شمع<br/>تراشیدے بناخن خال رورا<br/>بما تم بزم شیون ساز کردہ</p> | <p>کہ روزے چون شفق در خون نشسته<br/>خراشیدے دل و میکند مورا<br/>سرود غم بلند آواز کردہ</p> |
|--|--|

اسی اندوہ و رنج میں آج طلسم میں غلغلہ شادمانی سنا جب دریافت کرایا معلوم ہوا کہ عمرو کے مارے جانے کی خوشی ہو شاہ طلسم نے جشن کیا ہو ساکنان طلسم کا دل شاد ہوا ہو اس خبر کو سنتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑی جب ذرا ہوش آیا ناہ جانکاہ کیا اور دکر پکاری کہ لے کر دون دون افسوس ہو کہ تو نے میری امید توڑی اب کس ذریعہ سے میں اپنے مطلوب تک پہنچوں گی اور اگر مطلوب کا سامنا ہوگا تو کیسی ندامت ہوگی ہاے ای مجبور تو زندہ رہے اور عمرو مارا جا کاش جب وہ کل آیا تھا تو جا کر تو اسکی مدد کرتی اور ساتھ ہی قید ہو کر اپنی جان دیتی اب ذرا باغ عیش میں چل کر دریافت تو کر کہ اس بکس پر کیا گزری اور کیونکر مارا گیا یہ تجویز کر کے سادی پوشاک سفید زیب قامت کی اور کچھ کینڑوں کو ساتھ لیکر جایا چاہتی تھی کہ ساحر فرستادہ افراسیاب آکر پہنچا اور گویا ہوا کہ ای ملکہ مبارک ہو کہ قصور تمہارا شہنشاہ نے معاف فرمایا اور حیرت نے سفارش تمہاری کی اب چلو بلایا ہو جشن میں شریک ہو اس کو شکر جانا تو منظور ہی تھا کچھ عذر و جملہ نہ کیا اور تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور باغ عیش میں پہنچی یہاں کا سامان عشرت اقراران دیکھ کر اشک حضرت گرائے کہ اللہ اللہ عمرو کے مرنے کی یہ خوشی ہو اور تو بھی اس جشن میں شریک ہوئی ہو دوست کے مرنے کا جشن آنکھ سے دیکھتی ہو خیر شکر ہو جو خدا دکھائے کہ بیت

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p>ستم دیکھتے ہیں جفا دیکھتے ہیں</p> | <p>دکھاتا ہو جو کچھ خدا دیکھتے ہیں</p> |
|--------------------------------------|--|

یہی سوچتی ہوئی تخت سے اتر کر داخل باغ ہوئی اور شاہ جادوان کو منجر کیا حیرت نے اسکو پانوں پر گرادیا شاہ ساحران بھی بدل محبت رکھتا ہوا سکے سر کو سینے سے لگایا خلعت عطا کیا اسنے بھی قتل عمرو کی سہا کر باد دیکر نذر دی اور داہنی طرف تخت شاہی کے رومال لیکر جا کھڑی ہوئی شاہ کے سر پر جھلنے لگی شہنشاہ نے بھر طائروں کو بزد بھر ملایا اور حکم کیا کہ چارواں تک طلسم میں جا کر بکار آؤ کہ کوئی شخص محروم نہ رہے جسکو ہم سے مانگنا ہو ہماری ملاقات کرنا ہو وہ آئے ہم سے مانگے طائر سحر آئے اور سب طرف بکار آئے بعد لمحے کے ساحران نامی آنے لگے اور ابر سرخ رنگ بر دے ہوا ظاہر ہوئے اسپر سے پانچ ساحر لباس پر تکلف پہنے اترے نام آنکے



شوریدہ نیر افکن نیر آواز جادو باران بلا افکن جادو و خوشخوار شمشیر زن آہو تھم  
جادو و سرہنگ جادو و طومار جادو تھے اُنکے بعد دو بادشاہ خراج گذار شہنشاہ جادو ان  
خضران سبز رنگ جادو و ضمیران روشن تن جادو و اگر بچے اُنکے ساتھ  
سترہ سو فولا دکا سلج لشکر آیا اور نرین برو سے ہوا بھتی نظر آئیں کہ جن میں آٹھ سو مچھلیاں  
اچھلتی تھیں اور کچھ دیر بردے ہوا قائم رہ کر پھر نرون میں گرتی تھیں اور نو سوطاوس زرین بال  
ان بادشاہوں کے سر پر پروں کا سایہ کیے تھے قصہ مختصر یہ سب باغ میں داخل ہوئے اور  
بادشاہ کو نذر دے کر کرسیوں پر بعد انداز بیٹھے اور کہا اے شہنشاہ مبارک ہو کہ خداوند لقا  
اور سامری نے یہ دن دکھایا کہ آپ کے ہاتھ سے ریش تراشندہ کاfran و سر برندہ ساحرا  
مارا گیا یہ وہ شخص تھا کہ حکے خوف سے ساحران عالم چھپتے پھرتے تھے اب آپ کا نام آواز مانے  
میں ہوا لقا نے بڑا احسان کیا لیکن اس جشن میں نبیرہ سامری یعنی مصور کو آپ نے کیون بلایا  
افراسیاب کے سہا وہ مقابلہ فوج باغیان میں ترے ہیں ملکہ حیرت بھی بیان ہیں لشکر بے شمار  
رہتا اگر میں اُنکو بلاتا دوسرے معزز اور بزرگ ہیں وہ ہر وقت چلہ کش رہتے ہیں اور  
تصویریں لشکر حریف کی کھینچتے ہیں ہر جگہ جانے میں تکلیف اُنکو ہوتی ہوا تھیں وجہوں سے  
میں نے اُنکو زحمت نہیں دی شوریدہ وغیرہ نے کہا حضور یہ سب سچ ہی لیکن کوئی افسر  
بیان سے انتظام فوج کے لیے جائے اور اُنکو ضرور بلوائے اور ایک عرضی اور نذر کے لیے  
تھے طلسمی پاس خداوند کے بھیجے اور شکر یہ اُنکا ادا کیجے کہ انھوں نے اپنے فضل و کرم سے  
ہم بندوں کی جان بچائی شہنشاہ جادو ان نے اُنکے کہنے کو منظور کیا اور کہا میری رائے میں  
یہ ہے کہ سر عمر و کا بھی عرضی کے ساتھ بھیجوں کہ شیطان خداوند اسکو دیکھ کر خوش ہوں اور  
لشکر حمزہ میں کھرام پڑ جائے بغیر مارے سب مر جائیں یہ تقریر شکر سب نے کہا بہت مناسب ہے  
یہی کرنا چاہیے پس اسی وقت پانچ ساحروں کو طلب کر کے ایک سونے کے خوان میں سر  
عمر و کا رکھ کر خوان پوش جواہر و درڑا لکر کچھ تحفے طلسم کے دیکر کہا کہ اسکو پاس خداوند کے لیجاؤ  
اور ایک عرضی اس مضمون کی لکھ کر اُنکے حوائے کی کہ یا خداوند غلام پر آپ نے بڑا کرم کیا اور میں  
فراغت پائی کوئی دغدغہ باقی نہ رہا عمر و کو میں نے مارا اسکا بلا حفظہ بندگان حضور بھیجتا ہوں  
یہاں میں جشن کیا ہے وہاں آپ اور شیطان آپکا اور سب بندے حضور کے داد عیش و نشاط دیں  
کترین بعد فراغ جلسہ عشرت ساحر نامی کو آپ کی خدمت میں بھیجے گا جو اگر کام لشکر حمزہ کا بھی



تمام کر دے گا غنہ کہ یہ عرضی اور سر عمر و کا دو جادو گر لیکر راہی ہوئے اور ان کے بعد ایک نامہ  
مستور کو بھی تحریر کیا کہ اے بنیرہ سامری حمنور شکر کسی افسر جلیل کو سپرد کر کے اس جلسہ نشاط  
میں اگر شریک ہوں کہ آپ کے دادا نے ہم پر بڑا فضل کیا اور عمر و کو قتل کرایا یہ نامہ بھی ایک  
ساحر لیکر چلا گروہ ساحر سر لیے ہوئے کوہ ہفت رنگ اور دریائے ہفت رنگ وغیرہ طو کر کے  
کوہ عقیق میں پہونچے لقا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ساحر حاضر ہوئے بختیارک خوان دیکھ کر سمجھا کہ  
اقراسیاب نے یسوع طلم بھیجا ہوا ہے لقا سے کہا یا خداوند یہ کونسی آپ کے تقدیر فرمائی ہو بتلائیے  
کہ اس خوان میں کیا ہو لقا بولا کہ قدرت جانتے ہیں مگر بتلائیے گے نہیں بختیارک نے دل میں کہا  
کہ اس سفرے کو معلوم ہی کیا ہو جو بتلائے اس اثنائے میں ساحرون نے تسلیم کی اور سجدہ ادا  
کر کے خوان سامنے رکھا تحفے پیش کیے عرضی دی بختیارک نے دیکھا کہ یہ پانچوں ساحر رنگ میں  
شرابور ہیں ہار پہنے اور غیر دگال منہ پر ملے ہیں نہایت محظوظ نظر آتے ہیں دیکھ کر اُن سے پوچھا کہ  
شہنشاہ ساحران نے کیا بھیجا ہوا ساحرون نے کہا ملک جی تمہارے دشمن کا سراپا عمر و مارا گیا  
یہ سننا تھا کہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور کہا ارے سچ کہتے ہو یا میرے خوش کرنے کو یونہی کہتے ہو  
آنکھوں نے کہا عرضی پڑھے معلوم ہو جائیگا اُس نے عرضی پڑھی اور لقا کے صدقے ہوا کہ قربان  
تیرے کیا تو نے تقدیر کی ہو کہ میری امید برآئی یہ کہہ کر گڈی اپنی اچھالی اور گویا ہوا کہ آج کے  
دن سے بڑھ کے کوئی دن مبارک نہوگا جسکی رات کو یہ شرہ طرب ناک میں نے سنایا تو اس طرح  
خوش ہو رہے تھے اور عیاران شکر اسلام میں سے دو عیار قاسم کتوری و قاسم تنک و  
اپنی صورت بدے یہاں موجود تھے پھر مشورہ کیا کہ سر عمر و کا ان ساحرون سے لیتے چلو تو اچھا ہی  
اس فکر میں یہ تو مصروف ہوئے ادھر خوان گیا اور بختیارک نے سر کو اٹھا کر سب کو دکھایا کہ یہ  
وہ ہیں جنھوں نے میرے باپ کا حلیہ پکایا اور میرے حلو ا پکانے کی فکر میں تھے مجھے جوتیان  
لگا کر خراج مانگتے تھے کہ ہماری جوتیوں کے صدقے میں تیرے سر پر بال نہیں جتے سال بھر میں  
جو حجام کو تجھے دنیا پڑتا ہو وہ ہم کو دے مگر مجھ کو تعجب یہ ہو کہ ان کا خدا بڑا زبردست ہوا ہے اور خدا  
سے ان کے وعدہ تھا کہ جب تک تین بار یہ موت نہ مانگیں اسوقت تک نہ مرین پھر یہ مر کیونکر گئے  
اور یہ بھی مجھے یقین ہو کہ خدا انکا جھوٹا نہیں یہ کہہ کر سر گود میں رکھ کر بائیں آنکھ چیر کر تل جو عمر و کی آنکھ  
میں دیکھا کہ وہی نشانی آنکی ہو کہ براہ عیاری کوئی صورت خواجہ بنکر آئیں مگر تل جب بختیارک  
کو دکھا میں تو یہ شناخت کر لے خلاصہ یہ کہ وہ تل بنرنگ اسوقت اُس نے آنکھوں میں نہ پایا



خوب غور کر کے دیکھا جب بھی نہ معلوم ہوا تو لگا سر ہلانے لہانے کہا اے کیا ہی بکارا کہ اچی کیا کہوں  
 کیا ہی کچھ نہیں افراسیاب کا ستیا ناس جائے خدا جانے کسکا سر بھیجا ہی تھا بولا کہ تو کیا بکتا ہو بھلا تجھے  
 کیونکر ثابت ہوا کہ سر عمرو کا نہیں ہوا سنے کہا خال نکھ کا نہیں دکھائی دیتا ہی تھا نے کہا بنیرہ خاص  
 ہمارا عمرو ہی ہو کو بھی ثابت ہو کہ وہ مارا نہیں گیا بختیار کے کہا تو غارت ہو تیری خدائی بر باد ہو اور  
 مارا جائے تو کیسی تقریر کرتا ہو کہ میں خوش ہو کر بخیرہ ہوتا ہوں لہانے تسکین سکودی کہ تو بد مزہ ہو  
 تیری خاطر سے مضبوط تدبیرا کی کروں گا یہ کلام شکر ساحرون کو بڑی حیرت ہوئی اور شیطان نے  
 پوچھا کہ شاہ طلسم ای سا حران اسوقت کہاں ہیں کہا باغ عیش میں ہیں اُسے کہا جاؤ خبریو باغ  
 وہ سب بر باد ہو گیا ہوگا اور شاہ طلسم کا نخل ہستی قطع ہوا ہوگا طلسم میں ماتم بر باد ہوگا عمرو کے  
 دشمن مارے جائیں جا کر تو دیکھو تمہیں کیا کہنا یقین ہوگا خیر اپنی آنکھ کے ملاحظہ کر لو یہ کھل کر گرم پانی  
 منگا کر اس سر کو دھلو یا رنگ روغن اسکا جاتا رہا اصلی صورت اس مردہ زنبیل کے قیدی کی  
 حل آئی ساحرون سے کہا دیکھا تم نے اب جلد یہاں سے جاؤ ورنہ تمہارے سر لانے کی کیفیت حمزہ  
 کو ظاہر ہوگی تو وہ پھر ہر قصاص یہاں آ جاؤ گا خدا دیکھو خوب پسٹکے تمہارا جانا یہاں سے دشوار  
 ہوگا وہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ساحرا کے کہنے سے بجلت روانہ ہوئے اور ادھر وہ دولوں  
 عیار جو یہاں موجود تھے سب حال دیکھ شکر خدمت امیر میں گئے اور کل کیفیت عرض کی سب ہمارے  
 بختیار کی گفتگو شکر ہنسنے لگے اور امیر نے فرمایا کہ عمرو کا خدا مالک ہوا تھا انا اللہ وہ فتحیاب ہوگا  
 یہاں تو یہ گفتگو فرما کر امیر نے دربار پر خاست فرمایا کہ رات زیادہ آئی ہو غرض کہ سب آرام پذیر ہوئے  
 اور دو ساحر پر روز پیدا کر کے بے تعبیل تمام پاس شہنشاہ ساحران کے پہنچے یہ حیرت سے بیٹھا  
 اختلاط کر رہا تھا چھٹ رہا تھا اور بو سے لیتا تھا حیرت بگڑ رہی تھی کہ شہنشاہ آپ سب کے سامنے  
 نہ متایا کیجیے صاحب میرے کپڑے سب کے رو برو کھلے جاتے ہیں نگوڑی میں پسینے پسینے ہوئی جاتی  
 ہوں اور تمہیں اپنے کام سے کام آئی بانی سے نہیں چوکتے اسی صحبت میں یکایک وہ ساحرا گر  
 پہنچے مگر بدحواس رنگ رو سفید افراسیاب انھیں اس حال سے دیکھ کر سمجھا کہ عمرو بندہ مقرب  
 خداوند تھا شاید اس کے مرنے سے خداوند ناراض ہوئے ورنہ ان ساحرون کے ہاتھ مجھے خلعت سرفرازی  
 ضرور بھیجتے اور انکو بھی خال کر دیتے خیر بوجہ تو کہ کیا ہوا آخر اُسے پوچھا کہ خیر تو ہو وہ ساحر بولے کہ  
 خاک خیر ہو دیکھیے یہ کھل کر سر خوان سے نکال کر دیکھا یا سارا حال بیان کیا افراسیاب یہ سنتے ہی حیرت  
 کی طرف گھورنے لگا اور محض دل میں خوش ہو گئی ادھر حیرت نے کہا ای شہنشاہ آپ مجھے



کیا گھورتے ہیں جو آپ نے فرمایا وہ کینز بجالائی اور جس شخص کو کہ وزیر آپ کا گرفتار کر لایا اسے میں نے  
 قتل کیا شاید وہ عمرو نہوگا جتنے وزیر باغبان پر دلا یا یہ شکر باغبان نے کہا مجھ کو قسم ہو سامری  
 کی میں نے نہایت ہوشیاری سے اور سحر سے خوب دریا فت کر لیا تھا جو کچھ بیچ پڑا وہ طلسم میں  
 پڑا افراسیاب نے حیرت سے کہا میرے سر پر ہاتھ رکھو تو کہ کوئی فتور میں نے نہیں کیا حیرت نے  
 قسم کھائی اور زمر وادریا قوت سے کہا بیچ بتاؤ یہ کیا ہوا انھوں نے کہا بلالوں اگر اسے کچھ ہوا ہو  
 تو ناک اور چوٹیاں ہماری کٹوائے گدھے پر سوار کر کے تشہیر کرائے شاہ طلسم نے کہا راہ میں تم جب  
 عمرو کو لیکر چلیں تب میں تو کہیں ٹھہری تب میں انھوں نے عرض کیا کہ کہیں نہیں اب مجھ پر دل میں  
 بہت خوش ہو کہ اس سحر سے افراسیاب کو کیفیت ظاہر ہوگی کہ عمرو کا گرفتار کرنا ایسا ہوتا ہی غصہ  
 افراسیاب تحقیقات کرنے لگا اور زمر وادریا قوت سے کہا کہ تمکو مار ڈالوں گا ورنہ صحیح بتاؤ کہ  
 عمرو کیا ہوا انھوں نے عرض کیا کہ ہم نے کو ٹھہری میں اسکو بند کر دیا تھا شاہ نے کہا جب کو ٹھہری  
 کھلی تو وہاں دو عمرو تھے یا ایک انھوں نے کہا ایک بھڑوے نے تو یہ آفت ڈھائی ہو دو ہوتے  
 تو قیامت ہی آجاتی اس کلمہ پر حاضرین دربار ہنسنے لگے اور دست بستہ کہا کہ آپ کتاب سامری  
 دیکھیں شاہ جادوان نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ہماری عقل پر تبھر پڑے ہیں اگر پہلے ہی کتاب  
 دیکھ لیتے تو خلا وند کے روبرو ذلت نہوتی ہاں جب باغبان گرفتار کر کے لایا تھا جب میں نے  
 کتاب دیکھی تھی اسوقت بیشک معلوم ہوا تھا کہ یہ عمرو اصلی ہو باغبان کی کچھ خطا نہیں ہو  
 میں اس اعتبار پر رہا کہ میری زوجہ نے اپنے ہاتھ سے قتل کیا ہوا اب اس میں کچھ شبہہ اور شک  
 نہیں ہو خیر جو مقصود میں ہوتا ہو وہی پیش آتا ہو یہ کہہ کر سامنے جو گلدستے رکھے تھے ان میں سے  
 ایک پھول لیکر پھینکا باغ کی طرف اور پھر بھاگ کر ایک طاؤس ڈکڑ سا منے آیا اسکو حکم دیا کہ  
 کتاب لا طاؤس جا کر کتاب لایا اسے دیکھا کھا تھا کہ جب عمرو کو ٹھہری میں بند ہوا تھا  
 تو اس پر قید بھرنے تھی یہ غفلت تیرے کار پر وادون کی ہو اس نے اپنی صورت کا ایک شخص زنبیل  
 سے لٹک کر بنادیا اور آپ گلیں اوڑھ کر نکل گیا ابھی حیرت کے شہر میں ہو مگر کچھ دنوں میں چلا جایگا  
 یہ حال دیکھ کر کتاب بند کی اور پوچھا کہ رات کتنی باقی ہو لوگوں نے کہا اب صبح قریب ہو شاہ نے فرمایا  
 کہ دربار اور جلسہ برخاست اسے حیرت تم اپنے ملک کو جاؤ اور پھر کا حصار کردو عمرو نکل کے جانے  
 نہ پائے میں ذرا آرام کروں تو آتا ہوں یہ حکم ملتے ہی جملہ ساحران نامی اٹھ اٹھ کر روانہ ہوئے اور  
 حیرت اپنی وزیر زاد یوں کو لیکر اپنے شہر کی طرف گئی شاہ جادوان نے وہیں آرام فرمایا یہاں تک



کہ سلطان انجم نے مجمع کو اکب کو برخاست فرمایا اور ساحر مشرق سلاسل شعاع سے بہر گرفتاری دزد  
ظلمت شب میدان سپہر منی یا بمقتضائے نظم

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| گرفتہ از شعاع مہر انور    | گرفتہ قدرت خامہ زر        |
| بہ اوراق فلک روشن کند نظم | کہ آرایہ بیاہن دے این بزم |

افراسیاب خواب استراحت سے اٹھا اور سواری طلب کی ہنوز سوار نہوا تھا کہ مصطور کی سواری  
آپہونچی کیونکہ نامہ شاہ طلسم حکما مذکور اول کیا گیا اسکو پہونچا یہ اسوقت آکر داخل ہوا شہنشاہ جادو  
اسکے آنے سے ٹھہر گیا اور تعظیم کر کے بٹھایا سب حال بیان کیا مصطور نے کہا میں جا کر عمرو کو گرفتار  
کیے لاتا ہوں افراسیاب نے جواب دیا کہ آپ یسین تشریف رکھیں حضور کے آنے سے ابھی میں  
بھی نہ جاؤں گا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھ کر دستک دی ایک آندھی سیاہ آئی تمام عالم میں گرد چھائی کہ  
بمقتضائے بیت

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| بھار ہے دل گردون غبار دشمن سے | اکمی ہو کچھ تو کو میری مشت خاک سے لے |
|-------------------------------|--------------------------------------|

اس آندھی سے دو ساحر مرگ چھا لون پر سوار اڑتے ہوئے باغ میں آکر اترے شاہ جادو ان کو سلام  
کیا اُس نے حکم کیا کہ غبار جادو و حسام جادو و تم دونوں دو سمت جاؤ غبار ملکہ حیرت کے ملک کو  
جائے ملکہ بھی وہاں موجود ہیں عمرو کو گرفتار کر کے اُنکے حوالے کرے اور حسام شکر مرخ کا جا کر کام  
تمام کرے یہ سنکر دونوں ساحر روانہ ہوئے حسام اپنی جگہ پر آیا اور لشکر تیار کرایا دو سحر اپنے جگہ  
ایک باران دوسرا آسمان جب یہ دونوں جادو اپنے قبضہ میں کرچکا اسوقت ابر بھر پر سوار  
ہو کر جمعیت چالیس ہزار ساحران نابکار راہی ہوا اور غبار جب اپنی جگہ پر آیا اُس نے سحر سے زمین  
کی کچھ مٹی سونگھ کر دریافت کر کے تیار کیا اور تخت پر بٹھکر سمت شہر حیرت چلا اور حیرت نے آکر  
رات کو آرام نہیں کیا ہزار ہا ساحر کو بل کر حکم دیا کہ شہر کے دروازے ہر طرف کے بند کر دو عمرو اس  
شہر میں زندہ موجود ہے سب ملکر ڈھونڈھو جو گرفتار کر لائے گا مال دنیا سے مستغنی کر دونگی سارے  
شہر میں اس حکم سے انتظام ہونے لگا اور ساحر ہر سمت ڈھونڈھنے لگے بعضے طائر نیکراوڑے اور بعض  
ہر ایک گوشے اور غار وغیرہ میں تلاشی ہوئے لوگوں کے گھر کی تلاشی ہونے لگی در شہر پر تین تین  
پہرے بیٹھ گئے ہر گلی اور کوچے میں ساحر بھرنے لگے اور جو کی پہرہ مقرر ہوا کو تو ال شہر گردش اور گشت کرنے  
لگا گلی گلی سی چر جا ہونے لگا کہ عمرو دیکھے کیونکہ گرفتار ہوتا ہی یہاں تو یہ بند و بست ہی لیکن عمرو  
کی کیفیت سننے کہ یہ جو کلیم اوڑھ کر کوٹھری سے نکلا اسوقت تک باغ میں ٹھہرا رہا کہ حیرت باغ عیش



میں واسطے جفن کرتے گئی یہاں چند ملازم اور کنیزیں باقی رہ گئیں عمرو نے قابو پا کر از بسکرات کا وقت ہی تھا کچھ پروانے بیہوشی کے شمع و چراغ پر بھینکے کہ جبکہ دھوئیں سے کنیزیں بیہوش ہو کر سو رہیں عمرو نے سب اسباب وہاں کا جال مار کر نذر نہ بنیل کیا اور جہاں تک کہ ممکن ہوا لباس بونڈ بونڈ کر اور زیور اتار لیا پھر وہاں سے نکال کر صورت ساحر کی بنا کر اندر شہر کے پھر لے لگا یہاں تک ایک جگہ شہر میں ویرانہ تھا اور مکان بے مرست تھے زمین میں غار پڑے تھے یہ ایک غار میں اوتہ کرات کو بیٹھ رہا اور سوچا کہ ساحر بڑے بڑے زبردست ہیں تو یہاں چھپ نہ سکے گا اور اگر گلیں کی وجہ سے تو بھٹی رہا تو کچھ لطیف عیاری نہیں کیونکہ گلیں تو اس کام کی ہو کہ جہاں ایسے ہی دباؤ میں بچھنس جائے اور نکلتا ممکن نہ ہو گلیں اٹھ لے یہ سوچ کر خجری لیکر نقب کھودنا اسی غار میں شروع کی اور اہل شہر کے مکانات کو علم مساحت سے وہاں بیٹھے بیٹھے بنظر فراست پیمائش کر لیا یہاں تک کہ نقب ایک مکان کے اندر کھود کر پہنچائی جب وہ نہ نقب توڑا اتفاق سے کوٹھری میں مہرہ نقب کا ٹوٹا دیکھا یہاں بورے اناج کے مثل گہیون اور چانول سے بھر رکھے ہیں معلوم ہوا کہ کسی بنیے کا گھر ہی عمرو نے نقب سے بورے نکال کر جال میں باندھ رکھا تھا اے اور نقب کے منہ پر لا کر رکھے اور پیندے اُسکے کاٹ دیے کہ اناج کھسک کر نقب میں چلا گیا اور اوپر سے بورا خالی ہو گیا اسنے پھر نقب میں گھس کر اناج دہنے بائیں اٹھا کر بورے کے اندر چلے آنے کا راستہ کیا جب یہ بند و بست کر چکا پھر خجری لیکر اندر سے نقب کو اور سمت کھودنے لگا اور مٹی اُسکی زہیل میں بھر لیتا تھا یہاں سے مکان تو رعایاے شہر کے قریب قریب ہیں دوسرا مہرہ نقب کا نان بائی کے مکان میں نکلا عمرو نے رات کا وقت ہی تھا سر نکال کر نقب سے جو دیکھا تو نقب والاں میں ٹوٹی ہوئی اور سب سوتے ہیں یہ دیکھ کر یہاں کوٹھری تجویز کر کے سرنگ سی طرف بچلا اور کوٹھری میں سر نقب کا نکالا یہاں دیکھا کہ شطرنجی پر شیر مال و کباب اور روٹیاں اور کچے وغیرہ رکھے ہیں اور اوپر چادر ڈھنکی ہو یہ دیکھ کر دل سے کہا ای عمرو خوب آئے اس جگہ مگر نقب کو اندر گھس کر طبقہ زمین سرے سے ملا کر سپ ویا کہ اوپر سے نقب نہ معلوم ہوا اور میں جب آؤں تو ڈھیر مٹی کا اٹھا کر چلا آسکوں غرض کہ جب اس نظام سے قراغت پائی یہاں سے تیسری سمت نقب میں شاخ نکالی اور کھودتا ہوا چلا ایک بار کھوار کی دوکان میں سر نقب کا نکالا اسنے اس سرے کو تو مٹی کے اندر کی طرف سے بند کر دیا اور دوکان کی کوٹھری میں جا کر مہرہ توڑا اس مقام کو بھی بوتلون سے شراب کی بھرا دیکھا کہ سب بوتلیں بادہ خوشکوار اور رنگین سے مملو تھیں سینے یہاں بھی اندر سے نقب کو سپ پوت کر برابر کیا اور چاہا کہ چوتھی سمت چلون



مگر اس شناسا میں آواز آدمیوں کی بول چال کی کان میں آئی اور سمجھا کہ رات تمام ہو گئی یعنی خوشید کند زین  
یہ نقاب فلک مشرق کی سڑنگ سے باہر نکلا عمرو و سوجا کہ اب غمی ہو جانا چاہیے ورنہ حال کھل  
جائیگا یہ تصور کر کے براہ نقب غار میں آکر بیٹھا اور اپنے کسل کو نقب کھودنے اور مٹی اٹھانے کے  
کروٹن لیکر دفع کرنے لگا اور پھر پھر خوب پاؤں راز کر کے آرام کیا اور جال یا سی سر غار پر تان دیا کہ  
شاید جو کوئی مجھے پکڑنے آئے تو اس میں پھنس جائے لیکن کوئی اس طرف کو نہ آیا یہ سوکر اٹھا زینیل  
سے پانی نکال کر منہ دھویا و منو کیا و طیفہ بھری جو قضا ہوا تھا ادا کرنے لگا اس شناسا میں بھوک معلوم  
ہوئی براہ نقب مکان میں تان بائی کے گیا اور ہاتھ بہر سوناخ کر کے دو چار شیر مال وغیرہ لیکر پھر  
اور کھوار کی کوٹھری میں جا کر ایک گلابی شراب کی لیکر غار میں آیا شراب پی کھانا کھایا چپکا ہوا  
بیٹھا کہ بیت

اہم ہیں اور دردمی اور گوشہ تنہائی ہی

تم ہو اور غیر ہیں اور انجمن رانی ہی

اب وہاں غل و شور تمام ساحرون کا سنتا تھا اور ہر طرف سے بگیر گیری کی صدا آتی تھی کھٹے ناقوس بجتے تھے  
لوگ ہر سمت دوڑتے پھرتے تھے فی الجملہ انکو تو اس حال میں چھوڑیے مگر حال سننے کہ حیرت تو اس نظام  
میں مصروف رہی صبح کو جو غوغا کیا تو سارا مکان ٹٹا ہوا پایا کمال غضبناک ہوئی اور چاہا کہ خود  
عمرو کو ڈھونڈھنے نکلے اس شناسا میں خبر ہو چکی کہ عیار جادو بھیجا ہوا شاہ طلسم کا آیا ہی یہ سنکر  
زہر وادریا قوت کو براستقبال بھیجا انھوں نے جا کر تعظیم کر کے اسکو اپنے ہمراہ پاس ملکہ کے پہنچا  
اسنے حیرت کو آکر سلام کیا اور حال پوچھا ملکہ نے سب حال بیان کر کے کہا اب تم دریافت تو  
کر و کہ عمرو کہاں چھپا ہوا ہے اسنے حکم ملکہ سے باہر باغ کے آکر ایک مشت خاک زمین سے لیکر  
سحر پڑھکر سونگھی اور ملکہ سے آکر کہا کہ مجھے ثابت ہوتا ہے کہ عمرو زمین کے اندر کسی گڈھے میں  
بیٹھا ہے لہذا میں جا کر پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر زمین سونگھتا ہوا چلا جب شہر میں پہنچا آدمیوں  
کا غول اسکے ساتھ ہوا اسنے سب کو منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ کیونکہ غل سنکر عمرو بھاگ جائیگا  
لوگ اسکے منع کرنے سے رکے اور یہ اکیلا چلا یہاں تک کہ قریب اس غار کے پہنچا کہ جہاں  
عمرو غمی ہی اور عمرو نے بھی دیکھا کہ ایک ساحر اس سمت کو آتا ہے اگر یہاں آجائیگا تو حال  
اس غار کا ظاہر ہو جائیگا پھر بیٹھنے کا بھی ٹھکانا جاتا رہیگا یہ تصور کر کے اندر سے غار کے نکلکر  
بیچ میدان میں چادر اوڑھ کر لیٹا اور جسم کو اپنے مثل مردے کے کرخت بنایا سانس روک لی  
اور آنکھیں سی کہ جیسے مردے کی بے نور اور بھیٹی ہوتی ہیں کپٹیاں میٹھی ہوئی اور منہ میٹھا حاکم



ہوئے اور اندر منہ کے سفوف بیہوشی بھریا خلاصہ یہ کہ جب غبار گڈھے کی طرف چلا اور مٹی  
نے بزور سحر سو لگھنے سے عمرو کی خبر دی کہ اسی جگہ ہوا نے چار طرف بیک نگاہ دوڑایا ایک شخص  
کو چادراوڑھے پڑا دیکھا یہ دوڑ کر قریب آیا اور کھڑے ہوئے لگا کہ اٹھ کر بھاگ نہ جائے لیکن خیال کیا  
تو دیکھا کہ اس شخص کے جسم کو ذرا جس و حرکت نہیں ہو شاید سوتا ہو ایسا کچھ سمجھ کر چادر کو چہرے  
سے ہٹایا سب آثار مردے کے پائے حشیشاک ہو کر پاس بیٹھ گیا مہر بنور دیکھنے لگا جس وقت کہ  
جھٹک کر چہرے کو غور کرنے لگا عمرو نے منہ سے سفوف بیہوشی جو پھونکا اس کے منہ پر پڑا اور  
چھینک مار کر بیہوش ہوا عمرو نے اٹھ کر فی الفور سر کاٹ ڈالا غل اور شور اور تاریکی پھیل گئی عمرو  
اس کا پیرا سن اور جھولا اسباب سحر کا لیکر غار میں کود گیا اور نقب میں جا بیٹھا غلغلہ اور ہنگامہ  
سکر ساحر اور اہل شہر دوڑے لاش اٹھا کر حیرت پاس لے چلے وہ بھی صدائے گریہ و بکا سنکر  
دوڑی ہنوز درباغ تک نہ پہنچی تھی کہ لاش غبار کی ساحر لیکر آئے اور عرض پیرا ہو سے  
کہ اے ملکہ غبار کو عمرو نے مارا حیرت اس حال کو دیکھ کر گریان ہوئی آئینہ عشرت اس کا رنگ آلود  
غم و الم ہوا آخر لاش غبار کی تخت سحر پر رکھ کر جمعیت چند ساحران خدمت شاہ جادوان  
میں بھی افراسیاب باغ عیش میں مضور سے سرگرم گفتگو تھا کہ نقش ساحر لیکر حاضر ہوے  
اور تقریر الم تاثیر مقدمہ قتل ہونے غبار کی حصار ہایں میں مقید کی افراسیاب سنتے ہی اس  
خبر کے سشل بار دم بریدہ کے پیچ و تاب کھانے لگا اور بولا کہ میں حسام جادو کی راہ دیکھ رہا  
ہوں کہ وہ لشکر مہر کا خاتمہ کر کے اور سر باغیوں کے لیکر آئے تو میں جا کر عمرو کو خود گرفتار کروں  
فی الجملہ شاہ جادوان حسام کا منتظر ہوں اور وہ دریا سے سحر سے اتر کر قریب لشکر مہر جب  
ہو بخا دل سے اپنے مشورہ کیا کہ میں مقابل میں اگر خیمہ زن ہوں گا تو عیارا کرتا ہینگے اور حرفت  
بھی ہوشیار ہو جائیگا اس سے مناسب ہو کہ اسی وقت تاخیر تاراج پر کہم چیت باندھوں  
اور عیش و عشرت دشمن کو مبدل بہ غم کروں سب کے سر کاٹ کر خدمت شہنشاہ میں لے جاؤں کہ لفظ

یقین گردش آرم اندر کند  
عجب نیست فردا شود ابرم

چو بردشمنان خیرم آمد سمند  
چو این وقت غافل شدہ بگذرم

ایسا کچھ تصور کر کے سرداران لشکر کو اپنے ارادے پر مطلع کیا اور بعزم خونریزی بارگاہ صبح کی سمت  
چلا یہاں تمام سردار خبر گرفتاری عمرو و زبان برق سے سنکر واسطے رہائی خواجہ کے دعا کر رہے  
تھے اور گریان و نالان تھے کہ یکایک صدائے نفیر سحر کان میں آئی طائران سحر اور عیار



جو بامرجا سوسى صحر و بيا بان مين پھر رہے تھے آمد لشکر عداو کيھکر اور رخ اس فوج کا اپنے  
لشکر کی طرف نظر کر کے برجنہاں استعجال بارگاہ مين آئے اور عرض پیر ہو نظم

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| زمین بوسید و شہ را اینج عا کرد | بجان تسلیم و منت ہا ادا کرد     |
| زبان بکشا و گفت ای فردا قبال   | کہ گیر و ماہ و مہراز روے تو قال |
| زاقبالش جهان را عید نوروز      | بنرم و رزم جوے باد فیسروز       |
| تمامی ساحران و بت پرستان       | اہم رزم آوران و کینہ خواہان     |
| بغزم جنگ رخ دارند این سو       | بہ قصد بیوہ اندر سنگا بو        |

مخرج بمجروا استماع اس خبر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے لشکر نصرت اترتیار  
ہوئے کس لیے کہ لشکر حریف یکایک ایسا ہو کہ حملہ کرے لازم ہو کہ ہیت

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| علاج واقعہ پیش رو وقوع باید کرد | درین سو ذندار و جو رفت وقت روت |
|---------------------------------|--------------------------------|

فی الفور بجوار شاد فیض بنیاد اس خیر زن نقارہ رزم گر گڑا یا شور و شر کا زمانہ آیا ساحر تخت ہلے  
سحر بر سوار ہوئے جان دینے پر تیار ہوئے ہنگامہ قیامت خیز گرم ہوا ہنوز حسام نہ آنے پایا  
تھا کہ بمقتضائے فرور

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| دہشتہ کی عہدہ آشوب گرخواست | انارفتہ کیے فتنہ بلاے و گر آمد |
|----------------------------|--------------------------------|

یعنی جو امان خنجر گذار با شمشیر بران مرکبہاے تازی نثار و پر سوار برآمد ہوئے ہاتھوں میں وہ وہ  
سپین اور تیغیں جو ہر وار لیے تھے کہ جنگی ضرب سے عدا کو راہ فنا دکھاتے تھے کہ نظم

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| چون برگ گدماست بسزئی ملی شود    | در بوستان سحر کہ چون شاخ ارغوان |
| نیلوفری در آب نہان با خدایں عجب | نیلوفریت آتشہ آب اندرون بخان    |

ایک سمت سے سواران زمین کھام کھوڑے جمکاتے اپنی شوکت دکھاتے روانہ تھے کہ اسرات

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| گزدون گردے زمین نوردی    | کز چشمہ مہر آب خوردی     |
| ہر بار کہ در نور در رفتے | صد باد صبا بگر در رفتے   |
| ہر بار کہ در عرق شدے غرق | باران بودے و در میان برق |

ایک جانب سے فیلمان سحر روئے ہوا پران تھے اور ساحر لباس زرق برق پہنے اپنر سوار تھے کہ نظم

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ابرند و بے قطرہ ایشان سحر مخفر | برج اند و بے بارہ ایشان صفت مجا |
| دندان کیے تخت شدہ در دل مسخ    | خرطوم کیے حلقہ زدہ گرد شریا     |



جا دو گریبان نازنین ناک بدن گاتیان دو پٹون کی باندھے جھولیاں اسباب سحر سادی کی گلون  
مین ڈالے آمادہ جنگ و پیکار تختہ پائے سحر و طائران تیز پر واز پر سوار کہ بمصدائق شعور

کے چون لالہ باروے درخشان  
کے چون گل بخوبی دامن نشان  
مصرخ کا تخت قلب لشکر میں لیے نابنج و ترنج او چھالتی ہو میں آگ پانی سے اور پانی آگ سے  
نکالتی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا نظم

زمین اوج فلک تک تھا اسطر حکم بزم  
روان تھے ساحر نامی بر آجنگ و جدل  
بزم و سحر برستے تھے ایسے انگارے  
کہ شور و حرکات ہنگامہ ہوتا تھا معلوم  
یہ تھے ہاتھ میں سب اپنے سحر کی نقل  
فلک سے گرتے ہیں حبیط رات کو تارے

قصہ مختصر جب نزول لشکر کی حد سے دو کوس آگے فوج بڑھی لشکر حریف سے دو چار ہوئی حسام جو  
لشکر لیے آتا تھا اس کثرت سپاہ کو دیکھ کر نعرہ زن ہوا کہ ہاں ای ویردان نمک حراموں کو گھیرو  
خبرداران میں سے کوئی زندہ بچ کر نہ نکل جائے کسی طرف پناہ پناہ کے فوج نے یہ حکم سنتے ہی صف آرائی  
کی اس ہنگامہ کی خبر لشکر حریف کو بھی معلوم ہوئی یہاں مصطور اپنی جانب سے بہتر اور جادو  
فر کر گیا ہو وہ بھی فوج لیکر حسام کا آکر شریک ہوا بوقت ترکی اور قزاقی رزمی بچنے لگے کوس  
و دہل کے شور نے گنبد گردون و کوار کو ہلایا سبازان شجاعت شعار نے قدم ہمت میدان  
میں جایا میمنہ و میسرہ وغیرہ درست ہوا ہر ایک طاق و حیت ہوا علموں کے پھریرے  
ہرائے نشانوں کے پرچم کھلے نقیب بلند آواز سے پکارتے لگے غیرت آمیز صدا میں سنائے لگے

کہ بمقتضائے ابیات

دولت دنیا کہ تمنا کند  
مغز وفا نیست درین استخوان  
با کہ دولت کا کہ دہ با ما کند  
بوسے امان نیست درین خاک دان

محبت دنیا سے ہاتھ اٹھاؤ کب تک اس وارے ثبات میں حیات کی امید ہو آخر ایک دن  
مرنا ہو اگر آج رٹ کے جان دی تو زندگی جادید ہو

بمیرے دوست گر خواہی رہائی  
کہ بے مردن نیا بے آشنائی

اور کسی نے کیا خوب کہا ہو کہ قطع

از سرگذشتہ پائے بمیدانج و بین  
خواہی کہ تخت روے بیاد بکا دل  
گوئی مراد ما ست ز چوگان آرزو  
باید شدن بمعمر کہ با خصم روبرو



اس صدا کے سننے سے قبضہ ہاے شمشیر آبدار اور سیر کمانوں کے کرکٹ گئے منچلے ہونٹھے چبا چبا کر عدو کو کھورتے تھے صفوں پر سناٹا تھا کوئی طائر بھی اڑ کر ادھر نہ آتا تھا رن بولتا تھا تمام عالم سنسان نظر آتا تھا اس اشنا میں حسام بد انجام از در کو اڑا کر وسط میدان میں آیا یہ نابکار خود بھی بہت گریہ منظر و بد ہیئت ہوا سوقت براہ مہابت بزور سحر اپنی صورت بخش کو اور اسے زیادہ مہیب کیا تھا کہ

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| چو دیوے دو رخ از عفریت روی  | چو زارع کلخن از بیودہ گوی |
| ازین سنگین و لے یو لاد جانے | چو بھران دل گدارے جانتانے |

میدان میں ہو چکر خوب سحر کی یز رنگیان اسنے دکھائیں اور ٹھہر کر صرخ کی طرف بعد عتاب مخاطب ہو کر کہا ای نادان کجا تو اور کہاں شہنشاہ ساحران کہ بہت

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| کے تو اند بود شیر شہزہ آہورا شکار | کے تو اند گشت باز و جہرہ تہورا طبع |
|-----------------------------------|------------------------------------|

کہاں تک لاف برابری بازیگی اور طرازان شہنشاہ میں سے کس کس کو قتل کرے گی ان چند باغبان پاشکستہ پر جو تیرے پاس جمع ہو گئے ہیں غرہ نگر اور لازم ہو کہ رفیقان نیک سرشت عقیدت اندیش سے صلاح یکر کشی سے باز آئیں ہر گز کہ قطع

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| لکن تکیہ برگنج و تنخ و سیاہ | ز فرزانگان رای و تدبیر خواہ |
| شود رے نیکو تراد ستگیر      | بجائے کہ ضایع بود تنخ و تیر |

اگر مرا نقیاد میرے فرمان سے نہ ہٹا یا خطا تیری شاہ جادوان سے معاف کراد و نگاور نہ در صورت انحراف ورزی سزاے معقول و دنگا عمر و جو تیرا سعادن باکر و کید ہو وہ بھی طلسم میں قید ہو تو بھی راہ راست پر آہنی جان بچا کر غور کر کہ شہنشاہ والا مرتبت کا کیا رتبہ ہو خداوند سامری نے کیا مرتبہ دیا ہو کہ نظم

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| دیو کا نخب بار سید سر بہد | مرع کا نخب بارید پر بہد |
| زرد و جزبہ بدرقہ بیرون    | از ہوا و زمین او گردون  |

یہ شہنشاہ کا حکم دو قارہ ہو کہ تجھ ایسی نکاح کو اب تک زندہ چھوڑا ہو ای بے ادب یہ تجھے کب زیا ہو کہ قطع

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| ستیز ندنی با خداوند سخت  | ستیز ندہ را سر برو چون درخت |
| گوزنے کہ در شمشیر ان شود | بمرگ خودش خانہ ویران شود    |
| چو سزیدت سرتاب از خراج   | وگر نہ سربا تو ماند نہ تاج  |

صرخ نے یہ تقریر عتاب آئینہ شکر شمشیر زبان کے جوہر دکھلانے اور پکاری کہ او بیخیا قطع



|   |   |
|---|---|
| <p>مرا ہم زبانِ سنان ہست تیز<br/>دل دشمنان را برد آورم</p>  | <p>اگر دشمن از تیغ وارد ستیز<br/>چو من آرزو سے بند آورم</p> |
| <p>حسام نے یہ کلام ملائت انجام سنکر ایک نابخ سحر پڑھکر مارا پھر شروع نعوذ باللہ ازین آتش ار کہ آرد دو و ۴ اسمین سے دھوان نکلا اور عنقریب تھا کہ شق ہو کر آفت تازہ اور بلائے بے اندازہ پیدا کرے مہر خ نے اس نابخ کو آتے دیکھ کر سمت فلک کچھ افسون پڑھکر بھونکا کہ ایک پتھر پیدا ہوا اور اس نابخ کو روک کر غائب ہو گیا حسام کا جب سحر د ہو گیا بفسدہ شیشہ عاقہ بار پھینچ کر پڑھا اسوقت یہاں اپنا طاؤس پڑھا کر میدان میں آئی اور گویا ہوئی کہ اے حسام تمھیں لازم ہو کہ ہم یا افتادون کی اگر دستگیری کرو اور شرط مردمی یہ ہو کہ مغلوب کی مدد کو آؤ ہم سے مل جاؤ ایسے مامضت اور ظالم بادشاہ کی اطاعت کرنا عقل مصیحت سنج کے خلاف ہو افراسیاب ثالیق اور یہودہ اور نا انصاف ہوبیت</p>   |   |
| <p>یارب سباد کس را بخدوم بے عادت</p>  | <p>بے مزد بود آغا ہر خدمتے کہ کردم</p>                      |
| <p>ہم کیسی اطاعت اور تابعداری سرکاری بجالائے پھر خراسان کے صلہ میں کیا ملائم بھی انجام کو کیا پاؤ گے اس سے بہتر یہ ہو کہ ۵</p>  |   |
| <p>بادستان تلمط بادشمان مارا</p>  | <p>آسایش و گیتی تفسیر این دو حرفت</p>                       |
| <p>اور شہنشاہ ساحران کے یہاں مثل تمھارے بہت لڑنے والے ہیں ہم البتہ مجبور و بیچارے ہیں تم کو لازم ہو کہ بموجب فرو</p>  |   |
| <p>چو استاد دست افتادہ گیر</p>  | <p>رہ نیک مروان آزادہ گیر</p>                               |
| <p>حسام بد انجام ان کلمات نصیحت التیام کو سنکر حرف زن ہوا کہ میں نکرام نہیں ہوں جو مثل تیرے اپنے ملک سے خوف ہو جاؤں پہاڑے کہا اچھا اب ہوشیار ہو جاؤ و نہچہ سحر و دھوکہ مارا اس نے جسم اپنا بزر و رکھڑ دھات کا بنایا نہچا اچٹ گیا بہار نے دوبارہ تیرا وہ بھی خالی گیا حسام نے دونوں حربے روکر کے ایک ناریل مارا کہ وہ پھٹا اور آٹھ ہزار پکین تیرا سمین سے نکلا شکر بیان مہر خ پر گرامر سے گذر کے پانوں کی طرف سے نکل گیا بہت ساحر ہلاک ہوئے بہار گلدستہ لیکر پڑھی حسام سمجھا کہ اب یہ باغ سحر بناے گی میرے لشکر کو صر صر تم سے برباد اور خزان رسیدہ کرے گی لازم ہو کہ میں بھی تجھ ظلم سے کام لوں یہ سوچ کر اپنے جھولے سے حلقہ جمشیدی نکال کر مارا بہار کی گردن میں وہ حلقہ پڑ کر نہ بجی ہو گیا اور وہ بیہوش ہو گئی اسنے گرفتار کر لیا اور وہی حلقہ لیکر یہ آگے</p> |   |



بڑھا مہر خ نے لکارا کہ اے مامراوازی کہاں آتا ہوں اسنے حلقہ دوڑ کر مارا مہر خ کی گردن بھی پھنسی اور  
اسیر ہو گئی اسوقت وہ دونوں کھریے باران سحر اور آسمان سحر جو ہمراہ اپنے لایا تھا آنکو حسام  
نے زبان پر جاری کیا سب نے دیکھا کہ ایک سمت دھواں بلند ہوا اور بڑھتے بڑھتے شان آسمان ہنر فا  
کے سر شکر مہر خ پر قائم ہو چنے اس آسمان دودی کے لکھ لے ابر گھرائے اور پانی برسے لگا جسکے سر پر  
ہوند گرتی تھی تیر کا کام کرتی تھی ساہراں مای سپرین سحر کی سر پر رو کے تھے ہر طرف ایک سلاطین  
بچا تھا اس ہنگام میں برق محشر نے کہا ای فرزند رعد اس باران سحر میں ہماری کسر باقی ہو بیٹے  
رعد گر جتا ہی چلو ہم بھی اپنا کام کریں یہ سننا تھا کہ رعد زمین میں غرق ہوا اور برق چمک کر فلک  
برنگی اور برق کو چلتے دیکھ کر حسام سمجھا کہ قاعدہ ای جب پانی برستا ہی بجلی ضرور چلتی ہی یقین ہی  
کہ میرے سحر کی یہ بجلی ہی غرضیکہ یہ تو غافل رہا اور رعد زمین سے نکلا اسوقت برق کا چمکنا مع  
حسام کے سب دیکھ رہے تھے کہ رعد نے چیخ ماری بہت ساحرون کے سر پھٹ گئے اور حسام  
از بسکہ زبردست تھا اسکا سر تو نہیں شق ہوا مگر بیوش ہو گیا اوپر سے برق جو کڑکڑا کر گری  
اسکے جسم بخش کو کاٹ کر زمین میں اوتر گئی العیاذ باللہ شور و شور قیامت برپا ہوا وہ آسمان  
سحر پھٹ کر شکریاں حسام اور حیرت پر گرا ہزار ہا ساحر و دیگر مہر خ اور ہمار قید سے چھوٹیں  
فوج نے مہر خ کی حملہ کیا پھر تو نظم

|   |                            |
|---|----------------------------|
| گروہ رزم جوے فتنہ انگیز   | ہمہ برکینہ بایبک و خون ریز |
| مکین خواہی میان راتنگ بستہ  | ولے چون سنگ رادر جنگ بستہ  |
| رعد نے چچین مارنا شروع کیں اور برق چمک چمک کر گرنے لگی اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ بدیت  |                            |
| سیدہ کوہ از سنان برق میشد چاک چاک   | وز صدای رزیدر خود حرم خاک  |
| برق چالیس گز کی دراز ہو کر آئی اور تر چھی لڑی لڑی گرنے لگی ہر بار وہ دو سو تین تین سو کو جلا کر خاک سیاہ<br>کرتی تھی دم بھر میں چالیس چالیس سا خر جلا دیا آخر شکر حیرت میں طبلان مان بجا بہت ساحر<br>رو بفرار لائے اور ہزاروں گرفتار ہوئے بہتوں نے اطاعت کی مال و شارع حریف لوٹ کر مہر خ<br>نقارہ فتح بجا کر میدان سے پھری اور خیام ذوی الاحترام میں پہونچ کر مصروف عیش و نشاط<br>ہوئی شکر نے مکر کھولی ہنگامہ نشاط گرم ہوا ادھر شکر دان حسام بھاگ کر دریائے سحر کے پار گئے<br>افراسیاب براہ نخوت مصور سے گرم سخن تھا کہ میں آج تاک طرح دیتا تھا کہ یہ لوگ راہ راست<br>پر آویں ورنہ میرے غصہ کی پناہ نہیں اب دیکھنا سب کے سر حسام کا ٹکڑا ہوا گا یہ باتیں |                            |



تمام نہوئی تھیں کہ صدہ سے واویلا کان میں آئی خادم ددڑے اور ساحران حسام کو سامنے لائے  
انھوں نے تیغ بیان سے خاطر بادشاہ کو مجروح بنایا اور دنگو دو نیم دود آہ سینہ شہنشاہ  
سے نکلا اس شکست کی خبر سنکر دست تاسف ملے اور کہا

آہ ازین طالع برگشتہ کہ ہر روز مرا رہ بجائے بناید کہ بلا بیشتر است

ان ہمدردوں سے پوچھا کہ حسام کو کس نے قتل کیا کہا برق محشر نے اسکو قتل کیا لیکن سب لوگ  
کہتے تھے کہ افراسیاب حرام زادے مجھ سے نے بھیکر قتل کرایا اس کلمہ پر اہل دربار منہ پھیر کر مسکرائے  
اور سرمایہ وزیر نے ان ساحر دین کو گھڑ کا کہ سب لوگ کچھ کہتے ہیں تم اپنی زبان سے نہ کہو عوام الناس  
کا قاعدہ ہے کہ خا ہوں کو سرداروں کو برا بھلا کہتے ہیں لیکن کوئی حضور میں ایسی بات کہتا ہے  
افراسیاب یہ تقویٰ رستگار گویا ہوا کہ اگر میں انکو سزا دلواتا ہوں تو لوگ کہیں گے صرخ سے تو کچھ بس  
نہیں چلا اپنے ملازموں کو ہلاک کرتا ہے اس سے لازم ہے کہ تا قتل ہونے تک ملاموں کے جو کچھ  
کوئی کے سنوں اور خاموش رہوں کیونکہ چاند پر خاک ڈالے سے نہیں پڑتی میں جیسا ہوں  
ویسا ہی رہوں گا یہ کہہ کر بغل میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاغذ کا پتلا نکال کر پھینکا اور حکم کیا کہ  
بہان صرصر عیارہ ملے لے پتلے اٹھا لا یہ مجھ کو حکم کے وہ شکل غلابادی کے اُڑتا ہوا روانہ  
ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فرو

اب تو وہ شکل کاغذ باوی نہ زمین کا نہ آسمان کا ہے

صرصر شکر حیرت میں اندر رخسے کے شکن تھی اور صبار قتار کہتی تھی کہ واہ رے عمر و موڈی کا ٹا بلا کا  
عیارہ ہو گویا طلسم میں جب سے آیا ہے آفت ڈھائی ہے اب شہر میں حیرت کے ہو لیکن کسی کے ہاتھ میں  
نہیں آتا ہے صبار قتار کے چھیرنے کو صرصر گویا ہے کہ ہاں بن تھارا جی جانتا ہوگا جیسا عمر و ہوا اسکا  
شاگرد قرآن اس بلا کا ہے کہ تیرے دنگو زخمی اسنے کیا ہے صبار قتار یہ سنکر کھیلائی ہو کر حوت زن ہوئی  
کہ حضور کو اگر برا لگتا ہے تو میں نام بھی عمر و کا نہ لون گی خلاصہ کلام انھیں باتوں میں تھیں کہ وہ کاغذی چلا اگر  
کر میں صرصر کے لپٹ گیا اور اُڑ کر چلا صرصر بھی کہ رعد و برق نے جو حسام کو قتل کیا ہے تو صرخ اندر شہنشاہ  
ہوئی ہے کہ عیاد بچیان کوئی عیارہ نہ کریں اس لحاظ سے مجھے گرفتار کر لیا ہے یہ تصور کر کے کہنے لگی کہ  
اہم سے اور عیارہ دن سے گرفتار کرنے کی فطرت ہے نہ کہ ساحر دین سے لہنا ہمارا کام ہے اس پتلے نے کچھ  
ساعت نہ کی اور دریائے بحر کی طرف چلا اب صرصر بھی کہ افراسیاب نے معلوم ہوتا ہے کہ بلا یا ہے یقین ہے  
کہ یہی ہے گا کہ حسام مارا گیا اور تجھ سے کچھ ننو سا پھر میرے بھی جو مزاج میں آگیا جواب دو نگلی



غرض کہ اسی شمش و پنج میں یہ تھی کہ تپلا سامنے شاہ جاووان کے اسکو لایا اسنے بجا کیا اور ہاتھ جوڑ کر  
 کلڑی ہوئی افراسیاب نے کہا ای صرصر تو نے کئی بار اقرار کیا کہ میں عمرو کو پکڑ لاؤنگی مگر آج تک گرفتار  
 نہ کر سکی صرصر نے کہا کہ قربان ہو جاؤں کینہ تو کئی بار اسکو پکڑ لائی مگر اسکی قضا نہ تھی چھوٹ چھوٹ گیا  
 شاہ نے کہا اچھا اب جا کر رعد اور برق کو پکڑ لاؤ بلکہ حیرت کے پاس پہونچا دے صرصر تسلیم کر کے  
 رخصت ہوئی اور شہنشاہ نے ایک نامہ حیرت کو لکھا کہ اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں میں عمرو کی گرفتاری کو  
 ساحر زبردست بھیجتا ہوں اور خود بھی آتا ہوں لیکن صرصر رعد اور برق محشر کو اگر تمھارے پاس  
 گرفتار کر کے لائے تو فوراً سرائے دونوں کا کاٹ ڈالنا اس نامے کو ایک بچہ بھر کو دیا کہ وہ لیکر چلا اور صر  
 صر کو بچہ بھراٹھا کر سکے خیمے میں پھر پہونچا گیا صبار قمار اسکے جانے سے متردو تھی سوقت خوش ہو کر  
 پوچھنے لگی کہ ای شہزادی آپ کہاں تشریف لیگئی تھیں صرصر نے سب کیفیت بیان کر کے کس چلو  
 برق محشر کو پکڑ لایا یہ کھڑکسوت عیاری واکر کے آئینے سامنے رکھ کر صورتیں اپنی دونوں نے  
 تبدیل کیں ایک تو خود عورتیں نازنین حور جمال ہیں اور دوسرے اور بناوٹ سے مرہ بارہ  
 حسینہ اور جمیلہ بارہ بارہ برس کی کم سن لڑکیاں بنیں وہ زیبا صورت ہر ایک کی تھی کہ ماہ شب  
 چار وہ اُنکے رخسار پر نور سے روشنی اور نور آفتاب سے کرتا تھا اور چراغ جہان افروز آفتاب کہ  
 قندیل فلک ہو پر تو شمع جمال دل آرا سے اُن سب کے تاب قرض لیتا تھا الحق وصف میں  
 اُن خوبان روزگار کے یہ زیبا ہو کہ نظم

|  |  |
|--|--|
| باسار غوانی کردہ دربر<br>دو چشم ترک بردہا کمین ساز<br>رخش تابان ز چین زلف پرتاب<br>رخسار تادہ یک یک موی شستہ | تو گوئی بست سرواز لالہ زیور<br>دو ابرو جگر دوناوک انداز<br>چنان کا نہر شب تار یک منتاب<br>بآب زندگانی روی شستہ |
|--|--|

اس خوبی و زینیت سے آراستہ ہو کر منظر ہو میں کہ رات کو چکر دست بردی کرین یہاں تک ٹھہری  
 رہیں کہ سیمرغ زرین جراح آفتاب آشیانہ مغرب میں گیا اور غراب شب سیاہ چہرے نے دام  
 ظلمت اطراف عالم میں بچھایا کہ نظم

|  |  |
|--|--|
| روز چودر پردہ پہ پوشیدہ راز<br>صوفی خورشید بہ خلوت شست | رازد بر وں داد شب پردہ ساز<br>کرد فلک سوجہ پر دین بدست |
|--|--|

جب رات ہوئی دونوں اپنے خیمے سے نکل کر روانہ ہوئیں اور لشکر مہرخ میں پہونچیں جسے لشکر میں بچھا



اوپر شیفہ اور فریفتہ ہوا عاشق تن شعر پڑھنے لگے نوجوان آواز سے کہنے لگے کوئی بولا کہ میں اس زلف کا سودائی ہوں کوئی پکارا کہ میں رخ انور کا شیدائی ہوں کہ رباعی

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| ہے شوخ کا مار زلف کالا کافر      | حلقہ مارے ہو اسپہ بالا کافر  |
| اس چشم پر آنکھ پڑتے ہی ل یہ بولا | جادو برحق ہو کر لے والا کافر |

اور کوئی بیقرار ہو کر آنکھیں چلا اور کہتا جاتا تھا کہ اسے یار و نواز واسے سراپا مایہ ناز ایک نظر ادھر بھی دیکھ لو کہ یہ دل مضطرب سیلاب ہو اور بچہ بتیاب کی جان بچے کہ اشعار

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| گردش چشم سے سرے کا صر کیا ہوگا      | دیکھ لو گے جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا |
| ہم بھی اپنے دل بتیاب کو سمجھالیں گے | پھیرے جسے او بے دید نظر کیا ہوگا    |

اور کسی نے انکی اچھلا ہٹ اور چلبلا پن دیکھ کر دل سے دعا دی کہ قزو

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| چودھوان سال خدا خیر سے کاٹے تیر | کھٹنے لگتا ہو مہ چار دہ پورا ہو کر |
|---------------------------------|------------------------------------|

اسراہ ان دونوں کے مجمع عاشقان ہر سمت سے ہجوم جوانان تھا کہ قزو

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| شہرین شہرہ ہو کس قیامت کا کیون | جلوہ گاہ حشر ہر کوہ برزن ہو گیا |
|--------------------------------|---------------------------------|

اسی طرح لشکر سے گزر کر دربار گاہ صبح پر پہنچیں حاجبان درگاہ سے کہا کہ ہماری خبر ملکہ عالم سے جا کر عرض کرو کہ دو لڑکیاں حاضر ہوئی ہیں دربانوں نے کہا تم کہاں سے آئی ہو انھوں نے کہا کہ ہم کچھ فوج لیکر تو آئے نہیں ہیں جو تم پوچھا کچھ کرتے ہو جاؤ ملکہ سے بیان کرو جہاں سے ہم آئے ہیں آپ ہی ثابت ہو جائیگا اس تقریر سے دربان خاموش ہوئے اور عرض بیگی نے جا کر صبح سے بعد دعا و ثنا کے دست بستہ آتا سر کیا کہ دو لڑکیاں آستانہ عالی پر حاضر ہیں تمنا باریاب ہونے کی رکھتی ہیں صبح نے بچہ دینے کے حکم دیا کہ سامنے لاؤ ملازمان بارگاہ دونوں کو رو برو لائے انھوں نے مجرا گاہ پر سے بادب استادہ ہو کر پھر کیا اہل دربار میں سے جسے انکی صورت پاکیزہ کو دیکھا دیوانہ رخ زیبا نیا اور بہار اور مسخ مو و نافرمان وغیرہ دیکھ کر گویا ہوئیں کہ ہر کج خلق بھی بالکل کم سن ہیں نگوڑیوں پر نہیں معلوم کیا مصیبت پڑی ہو جو گھر سے نکلیں ایک ساحرہ بولی کہ ناشد نیاں صورتیں تو بھولی بھولی رکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی اشرف کی بیٹیاں ہیں ایک نے کہا سن دیکھو یہ لڑکھ بھی ہیں کچھ شعور نہیں ہو بال بھی رخ پر سے نہیں ہٹاتی ہیں غرض کہ اپنی اپنی بولیاں سب بولتے تھے اور انکے حسن و جمال پر فریفتہ تھے فی الحقیقت انھوں نے اپنی بناوٹ ایسی ہی کی تھی کہ کرتیاں آستینوں وار پہنے جھوٹیاں گلے میں ڈاے ناک میں ایک ایک موتی کی تھنی پہنے تھیں مگر دوسے زیبا مثل گل تازہ کے نیم تمناے عاشقان



سے شگفتہ اور زلف مثل سنبل مریاب کے کہ ہزاروں نافہ مشک تاب اس میں پوشیدہ تھے  
آراستہ اور پیراستہ کر کے آنی تھیں الحق آنکی شان میں یہ دیا تھا کہ ایسیات

زمر غولش بنفشہ گشتہ و ستہ

ز سنبل برہمن مرغولہ بستہ

ز سودا سنبل ہندوشن تاب

ز مستی نرگس جادوش در خواب

مہر نے نہایت شفقت سے آنکو کمرسی فرمایا تخت بچھنے کمرحمت کی اور براہ نوازش و تفقد حال کا پوچھا  
وہ بون لڑکیاں رونے لگیں لائی ابدار شاہوار اشاک متصل اور مسلسل صدق چشم سے ڈھلک کر  
رخسار پر آنے لگے خوب دھارم دھار رو میں مہر بقرار ہو گئی اور پاس اپنے بلایا آنکے حال زار  
پر رحم آیا آنسو پوچھے والا سادیکر بٹھایا آنھوں نے کہا ہم ہینکل جادو کی بیٹیاں ہین باب اور  
مان ہمارے بہر و ملک عدم ہوئے ہم اکیلے رہ گئے کوئی روٹی دینے والا کیسا خالی سر پر ہاتھ رکھنے  
والا بھی نہ باب محنت و مشقت کرتے ہین تیرا میرا کام کاج کر کے روٹی میسر آتی ہو کھا کر پڑ رہتے  
ہین لیکن جوان جہان ہین اور بخت پیلا چمڑا ہمارا ایسا ہو جسکے سبب سے ہر شخص ابرو کا خواہان  
رہتا ہو مرد و سہ ماکتے جھانکتے ہین آواز سے کہتے ہین غریب سمجھ کر ہر شخص جو پاتا ہو سو کہ لیتا ہو لہذا  
ہم آپکے پاس آئے ہین کہ ہمیں کینری میں قبول فرمائیے اور رعد اور برق محشر کا شاگرد کر  
دیجئے کہ ہکوا تھیں کا سحر پسند ہو انکا کاروبار کر نیگے اور سحر بھی سیکھیں گے آپ کے فرمانے سے اگر  
وہ ہمیں رکھ لیں تو عین عنایت ہو اس تقریر کو سنکر مہر نے رعد اور برق محشر کی جانب  
دیکھا اور رعد اپنا نام آنکی زبان سے سنکر تھیں کی طرف متوجہ ہوا اور بنظر غور اسنے دیکھا کہ وہ  
نازنین سہ پارہ کم سن قبول صورت ہین چھاتیان ادبھرتی آتی ہین معلوم ہوتا ہو کہ گٹھلیان  
چھوٹی چھوٹی چھاتیون میں ابھی پڑی ہین منہدی ہاتھون میں لگی ہو پور پور چھلے پہنے ہین  
پاؤن میں چھاگلین پڑی ہین گلے میں طوق آن خورشید رخسارون کے ہلال آسا پڑا ہو  
کان کے بالے رخسار پر حلقہ فلک ہین کہ نظر

زہرہ با شتری قرآن کردہ

ماہ رامہر مہمان کردہ

جانفزانے دلفریبہ مدہشے

ماہروئے مشکبوعے دل کشے

رعد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور عرض پیرا ہوا کہ ای ملک مہر میں آنکو بدل جادو تعلیم کرونگا اور دھر  
برق محشر نے کہا حضور ملاحظہ فرمائیگی جو کچھ آنکی کیفیت ہوگی دس ہی پانچ روز میں شاہ طلسم کا  
مقابلہ کریں گی اور طلسم کی جو برقیں ہین انکا جواب یہی دینگی میرے ساتھ دہنے با میں چمکا کر نیگی



اور آپ کے لشکروں میں مجھ سمیت تین برق ہو جائیں گی مہرخ نے کہا انکو اپنے ساتھ خیمے میں لیجاؤ سرکار سے خرچہ انکے آب خورش کا ملے گا لیکن سحر سکھانے میں انکو مارنا پشیمان نہیں یہ سمجھ لو کہ بے مان باب کی بچیاں ہیں برق محشر نے جواب دیا کہ میں اپنی بیٹیاں سمجھوں گی اور خصوصاً حضور کا درسیان انکے بارے میں ہر کوئی تکلیف کسی طرح کی انھیں نہو گی اور طریقہ تعلیم اور تربیت وہ اختیار کیا جائے گا کہ بہ مقتضائے رباعی

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| از تربیت ست کاب گو ہر گردد | خون ورتہ نافہ مشک اذ فر گردد |
| وآن آہن تیرہ روے بے قیمت   | اکسیر جو تربیت کند زر گردد   |

قصہ کوتاہ یہ عہد اور برق محشر انکو لیکر اپنے خیمے میں آئے مہرخ نے بھی دربار پر خاست فرمایا رات کا وقت تھا سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے برق محشر نے لڑکیوں کے لیے مسندیں اور پلنگے پائے جو اہر کار بچھوا دیں جلد طرح کی نعمتیں بہر آسائش مہیا کر دیں اور کہا صبح کو اہل عہد کینزین اور ملازم وغیرہ سب بلو اور ونگی اس وقت تم شراب پیو کھانا تناول کر کے آرام کرو یہ تقریر سنکر دونوں مندیر جلوہ گر ہوئیں رعد بھی انکے پاس آکر بیٹھا اور نظارہ جمال حور مثال کرنے لگا برق محشر نے کہا بیٹیا تو انکو اس طرح نظر حسرت سے دیکھتا ہوں کہ بس نہیں تیرا جو لگا ہوں سے انھیں پی لے رعد نے جواب دیا کہ امان جان تم مان ہو تم سے کیا پردہ ہے میرا دل اپنا آگیا ہے یہ کہلوان کی گردن میں ہاتھ ڈالکر لاد کرنے لگا کہ میری امان تیرے صدقے تیرے قربان برق محشر تیوریا چڑھا کر بولی کہ نوٹسے کیا بکتا ہے حواس پکڑ عقل کے ناخن لے مجھے یہ باتیں نہیں اچھی معلوم ہوتیں جو بچلے کی باتیں کسی اور سے جا کر کر اور سنو نخرے کی خوبی بزرگی خردی سب ڈوبی سبحان اللہ اب تو خوب چل نکلا ہے مجھے بھی صاف صاف کہنے لگا شامی غارت ہوے سوے بیجا تیرے جیسے کتنا جیسے خدا کی شان جن جاسے انھیں لیجائے ابھی کل کا ذکر ہے کہ لنگوٹی باندھے پھرتا تھا آج اس قابل تو ہوا کہ رند ہی بازی کرنے لگا چل چھپے دور ہو لنگوٹے نکل یہاں سے کیا مجھے مہرخ کے سامنے ذیل کرا لیا رعد مان کے غصہ کرنے سے پاؤں پر گرا اور لوٹنے لگا کہ اب اس مقدمہ میں نہ بویسے میں جانوں اور یہ جا میں برق محشر آفرمان ہوا اسکے حال پر رحم کھا کر چپ ہو رہی مگر مزید احتیاط خود بھی لڑکیوں کے پاس کر بیٹھی کہ شاید رعد انکو ستائے اور یہ ناراض ہو جائیں اور ادھر صرصر بھی رعد کی بقیراریاں دیکھ کر گھبراہٹ کی مبادیہ ہمہ دست و رازی کرے تو ہم کچھ اسکا نکر سکیں گے یہ سوچ کر اپنے پاس سے ایک بیضہ نکالا اور برق سے گویا ہو میں کہ ہم تو سحر نہیں جانتے ہیں لیکن یہ انداز ہے



ہے ایک جگہ پر پڑا پایا ہوا لوگوں سے جو اپنے اسکا حال پوچھا تو ہر ایک ساحر زیر دست نے یہی کہا کہ تمہاری قسمت بہت اچھی و نیک تھی جو یہ تمہیں پایا یہ انڈا عقاب جمشید کا ہوا اس میں عجیب عجیب شبو میں آتی ہیں رعد نے کہا لاؤ میں دیکھوں ضرر نے اسکو حوالے کیا رعد نے کہا تم بھی انڈا دینے لگیں لوکیان بولیں تم ٹھٹھے بازی کرتے ہو برق نے کہا بیٹا تمہیں اسے کیا کہا رعد نے مان کو تو کچھ جواب نہ دیا مگر ابھی ہنسی کے پیٹ پکڑ کر لوٹے لگا اور وہ بیضہ آپ بھی سو نگھا اور مانکے نکھون سے لگا دیا اس میں غضب کی بیہوشی تھی دونوں سو نکھتے ہی بیہوش ہو گئے یہاں رعد نے بسبب اپنی سیلان طبیعت کے تخلیہ کو کر رکھا تھا ہی کوئی ملازم بھی موجود نہ تھا ضرر اور صبار قمار دونوں کو پشتارے میں باندھ کر خیمے سے پشت پر لادے باہر نکلیں لیکن جس وقت کہ یہ بارگاہ میں سرخ پا سرائی تھیں تو عیار صحرائیں تھے جب پھر بارگاہ میں آئے تو حالِ نسا کہ دولوکیان آئی ہیں اور رعد و برق کے خیمے میں ہیں برق فرنگی نے ضرغام سے کہا کہ چکر لڑ کیوں کو دیکھا چاہیے یہ کھردرون خیمہ میں آئے یہاں دونوں عیار بچیان جا چکی تھیں عیاروں نے خیمہ خالی پایا تاہم خیال کیا کہ یہ بیشک عیار لڑکیاں تھیں بوجہ قتل کرنے حسام کے ان دونوں کو پکڑ لی گئی ہیں یہ سمجھ کر عیار دوڑے اور عیار بچیان اٹھتی بیٹھتی سگ و گربہ کی چال چکر لشکر سے باہر نکل گئیں اور صحرائیں پہونچیں عیار بھی اکڑ گئیں پہونچے اور حفظ ماتقدم کر کے ایک نہیب دی کہ خبردار کمان جاتی ہو ای لکنا تاؤ ہم بھی آ پہونچے یہ صدا عیار بچیموں نے سنی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگیں اور ایک ایسے مقام پر پہونچیں کہ کوڑیا پھولا تھا ہری ہری گھانس لہلہا رہی تھی مالا ب چشمے پانی سے بھرے تھے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی تھی چاندنی چٹکی ہوئی تھی اس جنگل میں قرآن تھا عیار و نکی صدا سن کر بندہ پکڑ دوڑا اور تیز نگاہ عیار بھی ضرر کی کمک کو آئی تھی اور ایک جگہ نقب لگا کر چھپی بیٹھی تھی برق اور ضرغام جو دوڑے چلے آئے تھے اس نقب میں گرے تیز نگاہ نے کندھاری ضرغام کی گردن پھنسی اور برق ٹپ کر نقب کے باہر نکلا تیز نگاہ نے ضرغام کو پھینچ لیا اور حباب مار کر مہوش کر کے نقب سے نکلی مگر برق نے ضرغام کے گرفتار ہونے کا کچھ خیال نہ کیا اور ضرر کے تعاقب میں چلا یہاں تک کہ صحرائے سنہرہ زار میں برابر آ پہونچا اور پکارا کہ واہ واہ اُستانی کیا خوب عیاری کی مگر میں جان بچ کر آیا ہوں اب کہاں جانے دیتا ہوں ضرر نے پلٹ کر جواب دیا کہ موے تیرے اُستاد نے بھی کبھی روکا تھا جو تو کبھی روکے گا یہ کہہ کر صبار قمار اور ضرر نیچے پکڑ کر برق پر آ گرین برق بھی بھلی کی طرح چکے لگا ایک چوٹ ضرر پر اور ایک صبار قمار پر کرتا تھا کبھی روکا کبھی مارا خنجر کی جھنکار بلند ہوئی اور بیضہ ہائے بیہوشی چلنے لگے اس دم تیز نگاہ بھی



ضرغام کو پتارے میں باندھے یہاں آ پہنچی اور برق کو گھیر برق گہار کی لڑائی لڑنے لگا ضرغام نے  
تاک کر سینہ بیہوشی مارا برق نے جست کر کے خالی دیاد میں پر جیسے ہی اتر اٹھا کہ صبار قمار نے حباب مارا  
اسنے لوٹ کر وہ بھی خالی دیا لیکن سنھلنے بنایا تھا کہ تیز نگاہ نے دوڑ کر خبر مارا برق ایک جوتڑ پا دو جا کر  
گرا اور وہاں سے سنھل کر پھر دوڑا تینوں عیاز بچوں کو روکا کسی پر کمند ماری کسی پر خنجر مارا اور کسی کا  
دار روکا اہمہ بن چشم بن گیا عجب نگاہ بپا تھا کہ

بشمیر سے یکے تا صد تو ان کشت  
برائے لشکرے را بشکنی پشت

اسی غوغا اور ہنگامے میں قرآن بعدہ تانے نعرہ زمان آ کر پہنچا صبار قمار نے ضرغام کو بکارا کہ واری  
وہ موکا لیا آتا ہی قرآن یہ صدا سنتے ہی صبار قمار کے سر پر آیا ہر چند اسنے روکا اور متواسے  
حربے کیے لیکن قرآن دڑانا گھس پڑا اور جا ہا کہ گود میں اٹھالوں اسوقت وہ ادھی ادھی کر کے  
بھاگی اور بکاری کہ اے ضرغام تو بھاگتی ہوں وہ بچھا نہیں چھوڑتا ضرغام اور تیز نگاہ اس  
بکارے سے ادھر متوجہ ہوئی تھیں کہ برق نے نیچے دھننے ہاتھ سے ضرغام پر اور خنجر باطن ہاتھ سے  
تیز نگاہ پر مارا کہ دونوں کے پتارے کٹ گئے اور برق محشر ضرغام زمین پر گرے برق نے دوڑ کر  
دونوں پر حباب واقع بیہوشی مارے کہ دونوں ہوشیار ہو گئے یہ ماجرا دیکھ کر ضرغام بھی کہ برق محشر  
نہو کہ غصے میں آ کر اہمہ گرے جو دو ٹکڑے کرے اسوجہ سے سر پر بانوں رکھ کر بھاگی ادھر ہی بیٹھ کر قرآن  
کی صبار قمار بھی پتارہ پھینک کر بھاگی رعد کو بھی عیازوں نے ہوشیار کر دیا برق محشر ضرغام  
کی عیازی پر مطلع ہو کر غضب تمام گویا ہوئی کہ اس موئی عیاز بھی کی یہ حقیقت ہوئی کہ مجھے عیازی  
کرنے آئی تھی ابھی اسکے رخت ہستی کو جلا کر خاک کر ونگی اور خرمن عمر کو برباد کر ونگی یہ کہہ چک کر  
چلی تھی کہ قرآن بکارا ہا ہا یہ خواجہ عمر کی منظور نظر ہی جو اسکو قتل کر گیا اسکو خواجہ سے مقابل  
کرنا ہوگا اور عمر واسکو جیتا رکھے گا برق محشر مارے ڈر کے یہ تقریر سن کر پھر آئی قرآن اور برق وغیرہ  
سب مکر خیمے میں آئے برق محشر نے شکر یہ برق فرنگی کا ادا کیا اور در نقد سامنے رکھا کہ آپ کے  
باعث سے میری جان بچی برق نے کہا میری کیا حقیقت ہو میں ایک بندہ ناجیز پروردگار ہوں  
وہی سب کی جان بچاتا ہی برق محشر بولی کہ یہ سب سچ ہو مگر آپ ہی لوگوں کے سبب ہمارا بچاؤ  
اور زندگی ہو ورنہ ادھر تو ساحروں کا سامنا اور عیاز بچوں کا مقابلہ ہو ادھر افراسیاب ایسے  
سامنا ہو مگر ہم بھی سروینے کو مرنے کٹنے کو حاضر ہیں قلعہ کوتاہ عیاز رخصت ہو کر عمر اکو چلے راہ میں  
دیکھا کہ ایک شخص نعرہ زن و فراق اور لوح کن رنج مہاجرت اشتیاق جوہر رطوبت عزیزی



آتش فراق میں گلاتا ہوا اور شمع وار شعلہ ہجر معشوق سے جلتا ہوا اور زبان حال سے یہ کہتا ہوا کہ اب

ہر لحظہ تری جدائی میں ہوں روتا  
نکلے ہو زمین سے جیسے کوئی سوتا

کیا کیا نہیں ظلم آہ مجھ پر ہوتا  
سوتے ہیں بھی شک چشم یوں جاری ہیں

برق جب اس سیر سلسلہ الم کے قریب گیا تو پچاناکہ تشکیل جاوے ہوا وقت میں اپنی معشوق ملک  
خوبصورت کے ہر شب یونہی بقیار یان کرتا ہوا اور معشوقہ کا اسکی حال اول لکھا گیا ہوا کہ پنجہ سحر نے  
بحکم شاہ ہندو سے پردے پر دریا سے سحر کے میدان میں بٹھا دیا ہوا کہ وہ جھولا کرتی ہو غرضکہ برق نے اسکو  
تسلی اور دلاسا دیا اور کہا میں تیری معشوقہ کو چھڑانے جاتا ہوں یہ کہہ کر سمت دریا سے سحر چلا اس  
اشنا میں گاؤں روزگار نے پوشاک سیاہ رنگ لیلے لیل کو دھو کر سفید کیا اور بھر نور میں ہر ایک  
انجم غوطہ زن ہوا شعاع آفتاب سے دریا سے زرین موج گیر عالم تھا کہ نظم

جہان غوطہ زدہ در کھر کا فور  
سحر گہ نوا فشان آن چنان بود

زمین و آسمان لبریز از نور  
مصفا چون ضمیر عارفان بود

برق یا دخالت نور و ظلمت کرتا ہوا قریب ساحل دریا سے سحر ہو پچا اور سحر فکر میں غوطہ زن ہوا  
کہ کیونکر پار دریا کے جاؤں اور اس گوہر قلزم محبوبی کا پتہ پاؤں یہ تو اس فکر میں بٹھرا تھا صرصر  
نے دور سے دیکھا کیونکہ یہ بھاگ کر دریا سے ہنوز پار نہ اتری تھی اب جو برق کو دیکھا اپنے دل سے  
مشورہ پذیر ہوئی کہ کل اسی بھڑوے نے مجھے گھیرا تھا اور پشتارے چھین لیے تھے اسکا بدلہ آج  
لینا چاہیے یہ سوچ کر اپنی صورت سحر کی ایسی بنائی اور راہ کاٹ کر برق کے سامنے سے آئی تاکہ  
معلوم ہو کہ دریا کے اس پار سے آیا ہو فی الجملہ جب برق نے استاد کو آتے دیکھا دوڑ کر قدم پر گرنا  
اور گویا ہوا کہ رہے میمون و مبارک یہ صبح عالم افروز ہو کہ آفتاب عالم تاب سپہر عیاری نے ہم خاکسارانہ ذرا  
پر پر تو مرحمت ڈالا اور چشم مشتاقان میں نور مثل طور کے مشاہدہ جمال عین اکمال حضرت استاد  
سے تجلی پذیر ہوا بیت

ہزار شکر کہ آن نکلے ساز آمد

دمید صبح سعادت کہ یار باز آمد

صرصر نے سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اور وقت بنگلیہ ہونے کے منہ سے سفوف بیہوشی پھونکا کہ  
برق کے دماغ میں اسنے سرایت کی اور بیہوش ہو گیا اسنے پشتارہ باندھ کر پشت پر لاوا اور گے  
بڑھی راہ میں خیال آیا کہ درباب گرفتاری عیاران سرکار شہنشاہ فلسم سے حکم صرف نفاذ نہیں  
پایا سباوا شہنشاہ کے کہ عیاروں کو لا کر فلسم کی راہ دکھاتی ہو تو تیرے واسطے قباحت ہوگی یہ



سوچ کر پاروریاے سحر کے نگئی پشتارہ لیے اپنے خیمے میں آئی اور ارادہ کیا کہ اول گر قنار کے حال سے شاہ ظلم کو اطلاع دون اگر وہ طلب فرمائیں تو لیاؤں اسی فکر میں تھی کہ تیرنگاہ اور خیمہ نقب بن بھی یہاں آئیں صرصر نے اُن سے کہا کہ ابھی میرے قریب نہ آؤ پہلے ہاتھ دھو لو میں دیکھ لوں کہ تم کوئی عیار تو نہیں ہو اُن دونوں عیاروں نے دست و پا دھو کر اسکا شک مٹایا اور نشان اور پتے سب دیے اسوقت اُس نے کہا کہ تم پشتارہ لیکر یہاں ٹھہرو میں دربار شہنشاہ میں جا کر اسکے بجائے کی نسبت دریافت کر آؤں عیاروں نے عرض کیا واری کچھ نوش جان فرمائیے تو پھر تشریف لے جائیے گا کہ آپ کو کل سے یہی محنت شاقہ پڑ رہی ہو صرصر اس کے کہنے سے ٹھہر گئی لیکن ٹیکمیل صبح ہوتے وقت یاد محبوب میں رو دھو کے خیمے میں گیا وہاں سے دربار شاہی کی طرف چلا راہ میں صرصر سے ملاقی ہوا اُس سے کہا کہ برق میری معشوقہ کو چھڑانے گیا ہو ابھی تک نہیں آیا صرصر عام اس کیفیت کو سن کر دریاے سحر کی طرف راہی ہوا اور اسوقت پہونچا کہ صرصر پشتارہ برق کا باندھ رہی تھی اُس نے گر قنار ہونا برق کا دیکھ کر صورت اپنی مثل ایک جادوگر نے کے بنائی سندلی سیندور کی ماتھے پر لگائی دو چار ٹیکے نیل کے جسم پر دیے گلے میں صندل کا مال پھنا لہنگا قیمتی زیب قامت کیا پھر پیشواز اوپر سے پہنی دو پٹے کی گاتی باندھ کر گلے میں ڈالی کچھ ہاتھوں میں باندھی اور قد کو مثل سرور وان کے کہ چمن روح پرور میں اگا ہوا آراستہ کیا اور چہرہ کو مانند رخسارہ تازہ گل کے بنایا کہ جو آب حیات سے دھویا ہوا تھا نظم

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| مگارے و فریے جانگدازے      | پری پیکر بت عاشق نوازے   |
| ز نقش سنبل اندر تاب می خند | ز رشک عارضش گل آب می خند |

اس صورت سے درست ہو کر خیمہ صرصر کے قریب آکر اس طرح جست کی کہ سر پہ بچھا بندھ کر بیچ صحن خیمہ میں اترا اسیلے کہ معلوم ہو اڑتی ہوئی آئی ہو صرصر عیار بچوں سے باتیں کر رہی تھی جادوگر نے کو دیکھ کر اسم تعظیم بجالائی اور مستفسر ہوئی کہ باعث رونق افروزی حضور کیا ہو ساحرہ نے کہا میں دربار شاہ جادوان سے آئی ہوں شہنشاہ نے کتاب دیکھ کر معلوم کیا ہو کہ تم نے برق فرنگی عیار کو گر قنار کیا ہو اسیلے مجھے بھیجا ہو اور جا کید اکید ارشاد فیض بنیاد ہوا ہو کہ قیدی کو جلد لیکر حاضر ہو تمہیں عیش و آرام سوچھا ہو اور میں متردد ہوں صرصر نے کہا میں عیش کرنے والی سدقہ گئی گنیز ابھی ابھی تمہارے ساتھ چلتی ہو ساحرہ نے کہا میں ٹھہر نہیں سکتی تم قیدی لیکر آؤ میں جاتی ہوں یہ کہہ کر صحن خیمہ سے پھر جست کی اور خیمہ بچاند کر یہ جادہ جا اپنا راستہ لیا صرصر کو یقین واثق ہوا



کہ بیشک یہ ساحرہ فرشاہ شاہ طلسم تھی کیونکہ اگر عیار آتا تو مجھ سے پشتارہ برق کا طلب کرتا نہ کہ بول  
چلا جاتا معلوم ہوتا ہو کہ بل پر زرادان کے دربانوں نے شہنشاہ کو قید ہونے کی برق کے خبر دی ہوگی  
اسے اس ساحرہ کو بھیجا اب جانالام ہو یہ سوچ کر سب ساتھ کی عیاز بچوں سے کہا تم ہمیں ٹھہرو  
میں جا کر قیدی کو دے آؤں وہ سب تو ٹھہر رہیں اور یہ پشتارہ اٹھا کر چلی وہاں ضرغام نے  
کنارے دریائے بحر کے جا کر ایک جگہ کھود کر اپنا جسم زمین میں چھپایا یعنی زمین کھودی ہوئی میں ایسا  
اوپر سے مٹی ڈال لی بالکل زمین دور ہو گیا اور گرو اپنے حلقہ ہائے کند بچھا کر خس پوش کر دیے سر کند  
اپنے ہاتھ میں رکھا ہاتھ بھی زیر خاک چھپایا صرف دو تھنیں اور آنکھیں کھلی رہیں اور مثل خفتگان خاک  
چشم براہ انتظار تھا کہ صرصر کنارے دریائے بحر پہنچی اور چاہتی تھی کہ جست کر کے پل پر جائے جیسے ہی  
حلقہ ہائے کند میں پانوں رکھا ضرغام نے جھٹکا مارا کہ پانوں میں حلقہ پچی ہوا اور یہ اچھ کر گر گئی  
ضرغام تڑپ کر اٹھا اور نعرہ کر کے سینے پر سوار ہوا صرصر نے کہا ارے موسے تو کہاں تھا اسے کہا اُستانی  
ساحرہ جگر کون گیا تھا تنے آنا بھی نہ پہچاننا یہ کھل پشتارہ اس کے پاس سے جدا کر کے اسکو بیہوش کیا  
اور برق کو ہوشیار کر کے سب کیفیت بیان کی صرصر کی مشکیں باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا میں تجھکو  
فوج کرونگا اسے کہا میں تیرے بس میں ہوں جو چاہے سو کر عیار بولے کہ آتا دچاہتے تھو نہوتے اور  
گھوڑے کا دانادلو انا منظور نہوتا تو البتہ ہم زندہ نہ رکھتے صرصر نے ہنسر کہا کیوں شامیوں میں دانہ  
دلنے کے قابل ہوں نام خدا کیا کیا اریان تم لوگوں کے دل میں ہیں غرغنگہ و لون عیار اسکو لیکر  
بارگاہ معراج کو چلے کچھ دور راہ طو کی ہوگی کہ ایک پنجہ کمر میں صرصر کے پڑا اور لیکر سمت فلک چلا گیا عیار  
بھاگ کر غلجہ ہوئے یہ پنجہ فرستادہ افراسیاب تھا کہ اسے جب عیار بچوں کو عرصہ ہوا تو پنجہ روا  
کیا کہ صرصر حبان لے اٹھا لائے اسوقت پنجہ نے اسکو لیجا کر دربار شہنشاہ میں پہنچایا اس نے تسلیم  
کر کے سب کیفیت عرض کی ہنوز افراسیاب نے کچھ نہ کہا تھا کہ نامہ حیرت کا آیا اسکو ملاحظہ کیا لکھا  
تھا کہ نسبت گرفتاری عمر و بندگان حضور سے کوئی حکم صرف صد و نین پایا اسید شہنشاہ  
خود نزول اجلال فرمایا یا کسی ملازم خاص کو روانہ کریں کہ یہ ہم سر ہوا افراسیاب نے نامہ بر ہکر  
دشکدی اور بجا لائے آسمان شعلہ خوار جاو و حاضر ہوا اس صدا کے ساتھ ہی ایک آسمان تمام  
باغ پر چھا گیا اور اسین سے شعلے برسنے لگے بعد لمحے کے وہ آسمان شق ہوا اور ایک ساحر مثل شعلے کے  
زمین پر گر آ آنکھیں مثل شعلے کے روشن تھیں رنگ جسم از سرتاپا نیلا منہ سے دھواں اس کے نکلتا تھا  
صورت ناپاک کو اس شریہ کی دیکھ کر ترک فلک کا پتا تھا فی الحقیقت بموجب نظم



|   |  |  |
|---|--|--|
| کھوڑی اُسکے سر کی وہ اونڈھی<br>چشم بد و غیرت خنقل<br>تھے وہ رخسار پا چاک صحرا<br>جیسے کیلے کی ہو پھلی داغی<br>پوست تھا اُسکا گر کون سے تخت<br>ہو ہو تھا سیاہ و لعین | جیسے ہوئے بخیل کی ہانڈی<br>ناک تھی پا کہ غوک تھا مردہ<br>یا کوئی گلگلا ہو سخت جلا<br>کان اُسکے اگر نظر آئیں<br>یا کہ میخت خر کا تھا کبخت | آنکھ وہ حسین تھا نہ ایک غل<br>دانت تھے مثل سلک خرمدہ<br>یون وہ لب اُسکے غیرت زاعی<br>شہرک اُنکو دیکھ شرما میں<br>سر سے باتک وہ خرمن ش بدین |
|---|--|--|

شاہ جادو ان کو اُسے سلام کیا شہنشاہ نے ارشاد فرمایا کہ عمرو دو تین روز سے ملک حیرت کے شہر میں ہو تم اُسکو ڈھونڈ کر گھر گھر کر لاؤ یہ حکم سنئے اسی وہ ساحر اُڑ کر اپنے آسمان بھڑین جا کر مخفی ہوا اور مع آسمان سمت ملک حیرت روانہ ہوا یہ بلائے آسمانی تو عمرو کے لیے جاتی ہو لیکن عمرو کی کیفیت سنئے کہ یہ غار میں بفرغت تمام سکون گزین ہیں اور دل سے مشورہ ہو کر اے عمرو شکر ہو خدا کا چندے پریشانی سے جا بجا پھرنے کی تو بچے سچ ہو کہ صحبت مردمان زہرا نعی سے بھی زیادہ بدتر ہو کہ شنوی

زانکہ در خلوت صفائے دل ست  
مے گریز و عاقل از غوغائے خلق

قعر چہ بگزید ہر کو عاقل ست  
ظلمت چہ بہ کہ ظلمت ہائے خلق

اسی کیفیت میں دور سے دیکھا کہ ایک دھوبی بیل پر لادی لاوے کندھے پر سیلے کپڑوں کی گھڑی رکھے جاہلان کا انگرکھا پہنے ہاتھوں میں چاندی کے کرٹے پڑے ہوئے بموجب شل دھوبی کا چھیلا آدھا اُجلا آدھا میلا بنا ہوا برا گاتا آتا ہو اور تیچھے اُسکے بہت سے دھوبی بیلوں پر کپڑے لاوے اور بیلوں کے گلے میں گھنٹیاں پڑی ہوئیں کسی بیل پر دھوبی ٹانگیں پھیلائے سوار ڈوری ناتھ میں بندھی ہوئی ہاتھ میں لیے ہوئے گھما گھما کر بیل کو مارتی جاتی اور کسی بیل پر بٹا اور تناؤ کے بانس لے تیچھے اُسکے دھوبی قبیل بھٹی چڑھانے کا اور نانداسو بدن کرنے کا کندھے پر اوندھا لڑکے کا ہاتھ پکڑے بھیارے بھتیا کھتا چلا آتا ہو عمرو کی طبع اُنکو دیکھ کر جنبش میں آئی اور گلیم اُلٹھ کر غار سے باہر نکلا اور قریب اُنکے پہونچکر اس قدر توقف پذیر ہوا کہ دھوبی پنج چوک میں اُس شہر کے پہونچے عمرو نے رہیل کی کنڈیاں کھولیں اور گلیم اتاری آدیوں کے مجمع میں بٹھ کر ایک لادی پر جو سب سے اگے تھی جاں لیا سہارا اور رہیل میں رکھ لی آپ الگ جا کر کھڑا ہوا دھوبی نے جو دیکھا کہ لادی بیل پر نہیں ہو گھبرا کر دو چار مرد آدمی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ تنے لادی اتاری ہو سب دھوبی جمع ہو گئے اور گالیان اُن شریف بیچاروں کو دینے لگے کہ اے کمینوں ہم لڑے



گھونسنوں کے تھار پلے تھن نکال دینگے ایک بولا کہ وہ کل رسید کروں گا کہ مغزان کا پھوٹ جائے گا دوسرے نے کہا بھاڑو کے بھاڑو وہ تھار پڑ جاؤں گا کہ چہرہ بگڑ جائے گا مجھے بھی ٹال ٹال کے کوئی اور بنایا ہو کہ مال گھادیا لادی ٹھلا دی مارے مارے کے بھیان توڑ دوں گا اس ہنگامے کا وہ غوغا بلند ہوا کہ ساکنان شہر اور دوکاندار سب مجتمع ہو گئے اور دھوبی اور لڑکے اور دھوبیوں کیلے گھڑا کر ان مرد آدمیوں کے گرد جمع ہونے عمرو نے فرصت جو پانی کتر کر بیلوں پاس گیا اور جال مار کر مع بیل و رلاویان سب نڈر زبیل کر کے گلیں اور گھر گھر ادھر وہ بھارے بھلے مانس حیران تھے کہ یا اللہ ہم کس آفت میں پھنسے اور لوگوں کا اسپر ہجوم ایک کہتا تھا کہ یہ کس آفت کے چور ہیں جو دن دہارے اتنی بڑی لادی غائب کر لے گئے کوئی کہتا تھا کہ اسے چوٹو اس دھوبی پر رحم کرے یہ بیچارہ مرجائیگا غریب آدمی ہو کوئی کہ رہا تھا کہ یہ دھوبی ملکہ حیرت کا ہو اسکا مال جبر الینا دل لگی نہیں ہوٹنڈیان کس جائیگی سیدھے بندھے قید میں سڑ جائیگے اسی طرح ہر شخص نے اپنی اپنی کہتا تھا وہ لوگ چپکے کھڑے تھے کچھ نہ کہتے تھے اس شنایں ایک دھوبی نے جہان بیل کھڑے تھے اُدھر دیکھا بیلوں کو نپایا اور آگے بڑھ کر دیکھا کہ شاید کہیں چلے گئے ہوں جب کسی طرف سرخ نپایا سب دھوبیوں سے آکر کہا کہ بھیا بیلوں سمیت کوئی لادیان لے گیا یہ سننا تھا کہ سب نے دوہائی دنیا شروع کی اور شورایسا مچایا کہ شہر کا کوتوال مع اپنے پیادوں کے ڈورا اور آکر سارا ماجرا سنکر مع چند ان راہ گیروں کے جنکو پہلے پکڑا تھا اور دھوبیوں کو لیکر حیرت کے پاس چلا جب قریب باغ ملکہ سب ہوئے دھوبی پکارے کہ دوہائی ملکہ عالم کی ہم آپ کی دیر تھا لوٹے گئے حضور کی پوشاک بھی چور لے گئے آج تک طلسم میں یہ امد میر نہ تھا جو اب یہ حیرت نے جب شور و غل فریاد کا سنا ملا زمین سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے یہ کبھی رہی تھی کہ عرض ہوئی کوتوال اسیدوار باریابی ہو ملکہ نے سامنے اسکو طلب کر کے سب کیفیت سنکر ان دو آدمیوں کو سامنے اپنے بلوایا اور کہاتھے یہ کیا حرکت کی وہ رونے لگے اور عرض رسا ہوئے کہ حضور چوری کبھی نہ کرینگے چاہے مارے قانون کے مرجائیں حیرت نے اُنکے انکار سے زمین پر دو ہتر مارا اور ایک چلا آسمین سے نکلا چلے سے پوچھا کہ کپڑے دھوبیوں کے کس نے لیے ہیں چلے نے ہنسر جواب دیا کہ ملکہ عالم رو درود نادان بنتی جاتی ہیں سوائے عمرو کے اور کوئی بھی لینے والا ہوا ہے ملکہ آپ کو ہوشیار رہنا چاہیے وہ شخص اس شہر میں آیا ہوا ہے کہ جسکی نسبت یہ بجا ہے قطعہ



دروست کہ دہرازدہن مار بدزد

خال ادخ زنگی شب تار بدزد

پاپوش بدزد و پے یک دوندہ

اعمال ز قدم استر ہوار بدزد

یہ کہکروہ چلا زمین میں پھر سا گیا اور ملک نے کوتوال سے کہا یہ مرد آدمی سب بے تقصیر ہیں انھیں ہا کر دے لادی دھو بیون کی عمر و عیارے گیا ہی ان دھو بیون کو ہماری سرکاری دوتین سو روپے دلا دے کہ بیل وغیرہ خرید لیں اور جگے جگے کپڑے گئے ہیں ان کو قیمت دین کوتوال نے حکم ملک کی تعمیل کی روپیہ لیکر دھوبی اپنے گھر گئے اور کوتوال شہر میں آکر انتظام کرنے لگا اس اثنا میں عمر و ایک ساحر بنکر بازار کی دوکان پر گیا اور عمدہ عمدہ تھان کپڑے کے دیکھنے کو طلب کیے بازار نے سامنے لاکر ڈال دیے اُس نے دیکھتے دیکھتے انکو غائب کر دیا بازار نے غل بچایا اور چاہا اگر قمار کرے عمر و نے کلمہ اڑھائی اب بازار حیران اردکان سے اتر کر اور دوکان داروں کو دوکان پر دکر کے ڈھونڈھنے چلا عمر و نے اس کو جاتے دیکھ کر بہت جلد اسکی سی صورت بنکر دوکان پر آکر ساری دوکان لوٹ لی اور بظاہر کو ٹھہری میں قفل لگایا دکاندار سمجھے کہ دوکان بڑھا کر چور کی تلاش میں جائیگا عمر و وہاں سے ہٹ کر گلیہ اڑھائی چھڑا اس ہنگام میں بازار ہر سمت چور کو ڈھونڈھ کر جو آیا دوکان بند پائی قفل کھول کر جو دیکھا سب مال و گھڑیاں نڈار و سر پٹیا باہر نکلا اور ساتھ کے دوکانداروں سے لٹنے لگا کہ میں تمھیں سونپ گیا تھا تم نے میرا سبب لیا ہی دوکاندار کہتے ہیں ابھی تو پلٹ کر آیا تھا دوکان بند کر کے پھر چلا گیا ہم کیا جانیں نیرمال کیا ہوا بازار کتا ہی میں آیا ہی نہیں تم کیوں جھوٹ بولتے ہو تمکو میرا سبب دینا ہو گا خلاصہ کلام اس قدر تھک ہوا کہ سب بازار اور جوہری وغیرہ اس بازار کو اپنی اپنی دوکان سے اٹھ کر دوکوب کرنے لگے عمر و نے ان سب کو مصروف فتنہ فساد دیکھ کر دوکانیں خالی پائی گلیہ اڑھائی اور جال آکر مارا بہت دوکانوں کو لوٹ کر زبیل میں بھرا اور گلیہ اڑھائی چھڑا پناستہ لیا دوکاندار جب بڑھ کر دوکانوں میں آئے سب اسباب غائب پایا اور زیادہ شور و غوغا مچایا کوتوال دوڑ کر آیا سب حال سنایا دوہائی تھائی کا شور بلند پایا سب کو لیکر ملک کے پاس آیا ملک ایک بار تو پتلے کو بلا کر معلوم کر چکی تھی اسے بازاروں اور جوہریوں کو روپیہ دیا کہ حکم دیا کہ دوکانیں اپنی اپنی بند رکھو ایک چور اس شہر میں آیا ہی کہ وہ سب کو دیکھتا ہی اور کوئی اُسکو نہیں دیکھ سکتا فی الجملہ وہی سب کو نوشتا ہی اگر اب اپنے مال کی تم آپ حفاظت نہ کرو گے تو کچھ ساعت یہاں ہوگی یہ کہکروہ کوتوال سے حکم دیا کہ ڈھنڈھو را تمام شہر میں پٹواوے یعنی جو کوئی اپنے اسباب کی حفاظت نہ کرے گا اور اسباب اسکا تلف ہو گا۔



تو سرکار کچھ ساعت اسکی فریاد کی نہ فرمایا مگر ہاں اُس چور کا بند و بست گرفتار کرنے کا سرکار کر رہی ہو جب وہ قید ہوگا اسوقت شاید مال سرودا اس سے ملے لازم ہو کہ تاگر قاری اُس وزو کے نگہبانی سب اپنی آپ کرین کو تو ال یہ حکم سنکر رخصت ہوا اور منادی کو حکم دیا کہ اُسے سارے شہر میں دہل زنی کی اور حکم ملکہ سے جو اوپر مذکور ہوا رعایا کو باخبر کیا پھر تمام شہر میں الجھل پڑ گئی دوکانیں بند ہونے لگیں رعایا شہر نے اسباب اپنا اپنا خالوں میں رکھا اور عورتوں نے گناہنا زمین میں گاڑا انکو ایک عالم ہو کا نظر آنے لگا کتے گلی کو چون میں بھونکنے لگے سناٹا ہو گیا اور ہزار ہا ساحر تلاش میں عمر و کی نکلا کوئی کہیں چھپ کر بیٹھا اور کوئی بچا سڑ دیوں کو ساتھ لیکر ہر سمت پھرنے لگا عمر و یہ کیفیت دیکھ کر پھر غار میں جا بیٹھا اور براہ نقب نانباتی کی دوکان سے جا کر شیرمال و کباب لیے اور کلوار کے یہاں سے شراب لیکر اپنی جگہ پر آیا کھانا کھایا اور شراب پی آرام پذیر ہوا دل سے کہتا تھا کہ بہت

خلوتے خواہم کہ دورِ حیرت اگر چون گرد باد | خاکدانِ دہر را بیز دنیا بدگر دمن

حاصل کلام یہ تو فارغ از کار روزگار دشمن ہیں اور وہاں حیرت مسترد بھی تھی کہ یکایک آسمان تمام باغ پر اگر چھایا اور چاک صاعقہ کی ظاہر ہوئی آسمان شعلہ خوار فلک پر سے چکر کھاتا ہوا زمین پر اترتا حیرت مراسم تعظیم نکالائی اور اس کو مسند پر رکھ کر پڑھایا جام شراب کا بھر کر دیا اُسے عرض کیا کہ اے ملکہ میں عمر و کو گرفتار کرنے آیا ہوں بعد اسکی گرفتاری کے عیش و عشرت کروں گا ابھی شراب بھی نہ پیوں گا حیرت نے کہا خوب ہوا جو تم آئے مجھ کو یقین ہو کہ تم اس سکار کو ڈھونڈو لو گے میں تو ہزاروں ساحروں کو بھیج چکی ہوں کہیں تہ نہیں معلوم ہوتا ہو اُسے کہا اے ملکہ جب تمہیں بتا نہیں ملتا کہ زوجہ شاہ طلسم ہو تو نہیں بھلا کیا کر سکو نگا ملکہ نے کہا سپر کیا مقرر ہو ایک کام ہم سے نہ نکلا تم سے راست آیا ہم تم ایک ہیں کچھ جدائی نہیں ہو یہ تقریر شعلہ سنتے ہی اٹھا اور گوشہ باغ میں کہ جہاں بہت سے درخت کھنکھنے لگے تھے اگر زمین یسوی نونگ اور ہار رکھے مالا لیکر چپنا شروع کیا بعد ساعت بھر کے سر اٹھا کر کہا اے ملکہ عمر و آسمان پر نہیں ہو یہ کہہ کر پھر چھٹے لگا لٹو بھر کے بعد گویا ہوا کہ زمین پر بھی نہیں ہو اسی طرح ابکی جو پھر پڑھا معلوم ہوا کہ زیر زمین ہو اُس نے پھر بحرِ خالی آغاز کی اب کی دریافت ہوا کہ سمت مشرق ایک غار میں بیٹھا ہو یہ معلوم کرتے ہی اٹھا کہ میں جا کر پکڑے لاتا ہوں حیرت سمجھی کہ ایسا نہ ہو یہ بھی مارا جائے اس باعث سے کہنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلتی ہوں اور ہمراہ ہوں اُس کے ساتھ مرد و جادو اور یا قوت وغیرہ ساحر اور جادو گروں کا غول ہمراہ ہوا شعلہ خوار نے کہا بھیڑ دیکھ عمر و بھاگ جائیگا اچھا میں سحر کرتا ہوں کہ وہ جہاں چھپا بیٹھا ہو بلبلا کر نکل آئے اور جب تہ زمین سے نکل آئے اسوقت ساحر اسکو



گر قمار کر لیں یہ کھردر باغ پر سب کو لیکر کھڑا ہوا اور ایک ناریل اپنے آسمان بھر کی طرف مارا کہ وہ آسمان  
 چکر کھانے لگا اور ایک چادر آتش سین سے گر کر چار طرف پھیلی اور اندر زمین کے ساگنی دھوان تیز  
 سے نکلنے لگا اور یہاں غار میں سقد گرمی عمرو کو معلوم ہوئی کہ دم گھٹنے لگا پیاس کی شدت ہوئی  
 زنبیل سے پانی نکال کر پیاس عرصہ میں دھوان غار میں گھاڑا وہ مقام عمرو کے لیے پاہ بابل بن گیا  
 عمرو یہاں ٹھہر نہ سکا نقب کی راہ سے بنے کے گھر گیا کو ٹھہری میں ٹھہرا دیکھا یہاں زمین بھی پتی  
 اور شہر بیز ہو عمرو گھوٹ کے بورے میں جا بیٹھا کیونکہ بورے میں بیٹھنے کا ٹھکانا پہلے ہی کر رکھا  
 تھا وہاں حرارت کم ہوئی اور تشنگی بھی کس لیے کہ شعلہ خوار نے زمین گرم ہونے کا سحر کیا ہو اور  
 بورے زمین سے بلند ہیں اندر طبقہ زمین اسقد گرم ہوا کہ تنور ہو گیا اور جس طور بھاپ موسم  
 سرما میں چاہ سے نکلتی ہو اس طرح دھوان نکلنے لگا اور ہر طرف پھیلا اور زمین کے تفتیدہ ہونے  
 سے ارض و سما شعلہ خیز بن گیا خلقت شہر کی گھبراہٹ ہو گئی ہنگامہ مچ گیا ہر ایک کی زبان پر آت  
 جاری ہوا فریاد ہر شخص بکار نے لگا زمین سے دھوان نکلتا تھا اور فلک چادر آتش گر کر اندر زمین  
 کے سا جاتی تھی ہوا گرم چلتی تھی رعایا سے شہر گھروں میں اور تہ خانوں میں چھپتی تھی مگر مری نہ تھی  
 سکنوین شہر کے خشک ہو گئے تھے عجیب حال تھا کہ قطعہ

کہ لب از تاب آن چون شمع میسخت  
 بدینا دوزخے دیگر را فروخت

ز گرما آن چنان می شد نفس گرم  
 ربا و گرم بندار سے کہ تفتیدر

ساحران زبردست وہاں کے بزور بھر کے اپنی جان بچاتے تھے اور ایسے صدمہ ہلاک ہو گئے تھے  
 شور و گریہ و ماتم جو برپا ہوا حیرت نے کہا لے شعلہ اس سحر کو موقوف کر دے جو اب دیا کہ یقین  
 ہو شدت گرما سے عمرو و مر گیا ہوگا حیرت نے مسکرا کر کہا میری دانست میں عمرو کا بال بیکا نہوا  
 ہوگا اسکو ایسا ویسا تصور کرنا وہ بمقتضائے بیت

وزا فسوں او زیر کان گشتہ دنگ

سراپا سے او جملہ ریوست دزنگ

جلدی اسکی گرفتاری کی تدبیر کرو اس بھر میں میری رعیت ہلاک ہوئی جاتی ہو آسمان شعلہ  
 خوار نے کہنے سے حیرت کے سحر گرمی کا موقوف کیا اور زمین کو لیب کر خون خوکے چوکا دیکر بھر  
 پڑھنے لگا اور ماش کے آٹے کے پتلے بنا کر گرد چو کے کے رکھے ماش بڑھکر اپنی مارے کہ تیلون نے  
 پھر پری لی اور بعد لمحہ کے جاندار ہو کر سامنے آئے سلام کیا انکو اسنے حکم دیا کہ زمین میں سما جاؤ  
 اور لوگوں کے مکانوں میں کو ٹھریوں میں نکلو اور کوئی غار و مفاک نشیب نہ چھوڑو سب



جگہ جا کر تلاش کرو جس جگہ عمرو کو دیکھنا مجھے اگر خبر کرنا خبردار کوئی دقیقہ تجسس میں فرو گذاشت  
 نہ رکھنا یہ حکم شکر قریب سو پتلے کے زمین میں سا گیا اور رعایا سے شہر کے مکانوں میں کوٹھری  
 وغیرہ میں آکر ڈھونڈنا شروع کیا اتفاقاً جہان عمرو پورے میں بیٹھا ہی اسی کوٹھری میں  
 بننے نے روپیہ پیسہ رکھنے کے لیے غلہ کا صندوق رکھا ہی اسوقت بنیا بکری کا کچھ روپیہ رکھنے کوٹھری  
 میں آیا اور روپیہ گن کر غلہ میں ڈال کر چلا گیا عمرو نے کھنکار جو روپیہ کی سنی بچپن ہو گیا اور جب  
 بنیا کوٹھری بند کر کے چلا گیا عمرو پورے سے نکلا اور غلہ کا صندوق جال مار کر زبیل میں رکھا پورے  
 میں جایا جاتا تھا کہ ایک پتلا یہاں بھی تہ زمین سے نکلا عمرو جال لیکر چلا کہ پتلے پر مار دن مگر پتلا  
 اسکو دیکھ کر جلدی زمین میں سا گیا عمرو سمجھا کہ یہ تجھے دیکھ گیا ہی مگر کوئی آفت برپا کرے کا یہ  
 سوچ کر پورے میں جا کر نقب میں گیا اور نقب کا مٹہرہ مٹی سے لپک کر نانبائی کے مکان میں آیا  
 اور کوٹھری میں چھپ کر بیٹھا ادھر پتلے نے جا کر شعلہ خوار کو خبر دی کہ عمرو بننے کے مکان میں  
 کوٹھری کے اندر ہی میرے سامنے روپیہ لیکر پورے میں چھپا ہی شعلہ خوار یہ خبر شکر حیرت  
 سے گویا ہوا کہ آپ ٹھہریے میں گرفتار کیے لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور پتلے کو ہمراہ لیا یہاں تک  
 کہ بننے کے گھر آیا بنیا سمجھا کہ یہ سردار زبردست ہو سن دو من غلہ خریدنے آیا ہو یہ سمجھ کر عرض  
 کرنے لگا کہ حضور کیا کیجے گا میں سب سے کم نرخ پر آپکے ہاتھ بچون گا شعلہ خوار نے اسکی بات کا کچھ  
 جواب نہ دیا اور روانہ گھر میں چلا گیا بنیا سمجھا کہ شہر میں غدر تو پڑا ہی ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ  
 لوٹنے آیا ہو یہ معلوم کر کے غلہ بچانے لگا کہ دوہائی ہو سرکار کی گھر نوٹے لیتے ہیں اسے یہ کیا اندھیر  
 ہو دن دھاڑے ڈاکہ پڑتا ہو دوڑ دوڑا دو پونچو مارے ڈالتے ہیں اسکی آواز سے بننے سب دوڑے  
 اسوقت پتلے نے کہا ابے بنے چپ رہ غلہ کیوں بچاتا ہو جب لوٹن جب ہی کہنا اسقدر چھینا تیری  
 کوٹھری میں چور بیٹھا ہو اور تیرے غلے کا روپیہ سب اسنے نکالا ہو اہم اسکو قید کرنے آئے ہیں اب  
 تیرے غلے سے عجب نہیں جو وہ بھاگ گیا ہو پتلے کے اس کلام سے بنیا خاموش ہوا اور شعلہ خوار  
 کوٹھری کھول کر اندر گیا پتلے سے پوچھا کہ وہ دزد کس پورے میں ہو پتلے نے بتایا اس نے پہلے سحر کا  
 حصار کر دیا کہ عمرو نکل جائے پھر پورا اگر اسب گیہوں ہاتھ سے الٹ پلٹ کر دیکھے اور پتلے سے کہا  
 ابے وہ کیا سوئی تھا جو نہیں معلوم ہوتا ہو تو کیسا دیکھ گیا تھا پتلے نے کہا میں ضرور دیکھ گیا اب  
 چاہے چلا گیا ہو شعلہ نے اور پورے بھی چاک کر کے ہاتھوں سے اناج ہٹا ہٹا کر دیکھے کہ میں پتا  
 نہ ملا اسکو غصہ آیا سحر پتلے پر پھونکا کہ وہ پتلا جل گیا آپ کوٹھری سے باہر نکلا بنیا اپنا



غلہ ٹا ہوا دیکھ کر سر پیٹنے لگا کہ ہاے میرا روپیہ چور لے گیا آخر ناچار گیمون سمیٹ کر بورس میں پھر بھرتے  
 اور بورا کھڑا کر کے باہر آیا لیکن حیران تھا کہ چور آیا کہہ دے اور ادھر نا بنائی کے مکان میں بھی ایک  
 پتلا نکلا عمرو نے اسکو دیکھ کر کلیم اوڑھ لی مگر تپلا بھی دیکھ چکا تھا اسنے جا کر شعلہ خوار سے بیان کیا کہ  
 عمرو نا بنائی کے مکان کی کوٹھری میں تھا مجکو دیکھ کر چھپ گیا شعلہ خوار چلے کے ہمراہ نا بنائی کے  
 بیان آیا وہ بھی غلے مچانے لگا پہلے نے منع کیا کہ بھائی چپ رہو گھر میں چور بیٹھا ہی یہ سنکر نان بانی  
 نے کوٹھری کھولی لیکن عمرو پہلے ہی تپلے کو دیکھ کر نقب کاٹھ بند کر کے کلوار کے یہاں چلا گیا تھا  
 اسوقت شعلہ خوار نے ہر چند نفخہ کیا لیکن سراغ نہ پایا تپلے پر خفا ہوا کہ مجکو سب جگہ دوڑاتا پھرتا  
 ہی صحیح خبر نہیں لاتا یہ کہہ کر ایک ماش سھر پڑھ کر مارا کہ یہ تپلا بھی جل گیا اور آپ کوٹھری سے نکل کر سھر  
 تازہ کی فکر میں تھا کہ ایک پتلا عمرو کو کلوار کے یہاں دیکھ آیا اور کہا کہ میرے ساتھ چلیے میں تپلا دو  
 یہ تپلے کے ہمراہ ہوا مگر وہاں عمرو نے بھی تپلے کو دیکھا یہ کلوار کی دوکان سے پھر بنے کے یہاں آیا اور  
 بورس سر کشادہ درست کر کے رکھے آپ بورس میں اوتر کر بیٹھا اس عرصہ میں پتلا شعلہ کو لے کاوار  
 کے یہاں آیا کلوار نے عرض کیا کہ آپ مالک ہو کر آج کیا ہی جو سبکے گھر میں گھستے پھرتے ہیں اسنے کہا  
 تیری کوٹھری میں چور بیٹھا ہی اسکو گرفتار کرنے آئے ہیں کلوار بولا کہ تمھاری خوب بن پڑی ہو اسی  
 بہانے سے لوٹتے پھرتے ہو میں نے سنا تھا ابھی بنیاد ہالی دے رہا تھا شعلہ کو اس تقریر سے بہت غصہ  
 آیا لیکن ضبط کر کے خاموش ہو رہا دو چار دوکاندار بلا کر کھڑے کر لیے کہ میں اسکی کوٹھری میں  
 جاتا ہوں تم گواہ رہنا کہ کوئی چیز اسکی تلف نہیں ہوئی غرضیکہ اندر جا کر ہر سمت ڈھونڈھا کہیں تپ  
 عمرو کا نہ پایا غصے میں آکر اس تپلے کو بھی چلا یا اور وہاں سے نکل کر ایک جگہ پھٹ کر سھر کی دھندلی  
 ایک طاؤس فلک کی جانب سے اتر اس سے پوچھا کہ عمرو کا پتہ نہیں ملتا تو بتا کہ وہ کہاں ہے  
 یہ سنکر طاؤس منتھار کھول کر خوب ہنسا اور گویا ہوا کہ عمرو نے نقب شاخ و رشاخ کھودی ہے  
 ایک کلوار کی کوٹھری میں دوسری نا بنائی کے یہاں اور تیسری نقب بننے کے یہاں فی الجملہ جب  
 تو اسے ڈھونڈھنے جاتا ہی وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا جاتا ہوا اب فی الحال بنے کی کوٹھری  
 میں بورس کے اندر ہی یہ کہہ کر طاؤس بھاڑ گیا اور اسنے زمین لیپ کر ایسا سھر پھٹ کر پڑھا کہ تین دن میں  
 نقب کے مسدود ہوے اور ماش کے آٹے کے سانپ بنا کر بزور سھر آنکو زندہ کر کے حکم دیا کہ  
 اس غار میں جاؤ جہاں عمرو نے نقب کندہ کی ہو وہاں جدھر جدھر سرنگ گئی ہو اسی طرف  
 ایک ایک سانپ جا کر بیٹھے اور مہرے نقب کے رو کے یہ حکم سنکر سانپوں نے جا کر دھندائے



نقب رو کے اور شعلہ نے سب چٹون کو جو زمین میں سمائے ہوئے تھے بلاتا لیا اور اپنے ہمراہ لیکر اپنے  
کے مکان پر آیا بیٹے نے کہا صاحب ابھی تو آپ تلاشی لے گئے تھے پھر کیوں اسے شعلہ نے کہا چپ  
چور بھاگ کر پھر تیرے یہاں آیا ہو بیٹے نے جواب دیا کہ چور بڑا بد دست ہے جب دیکھو تب میرے ہی  
گھر میں پھر پھر کے آتا ہو ایک بار تو غلہ لے گیا ابکی دیکھیے کیا لیتا ہو یہ کہہ کر قفل کو ٹھہری کا کھولا عمرو  
نے صدا باتوں کی جو سنی چاہا نقب میں چلا جاؤں جیسے ہی وہ نقب میں قدم رکھا سانپ نے پھنکا  
ماری عمرو نے جلدی پائون ہٹا لیا اور خیال کیا کہ یقین ہو راہ نقب کی بزدل بھر بدر کی گئی ہو آخر بوسے  
میں آکر کروٹ کے بل لیٹا زنبیل کی چوراسی گھنٹیاں وا کر کے تنہا اسکا خوب پھیلا دیا کہ زنبیل کے  
اندر کا حال جو کوئی باہر سے دیکھے تو بخوبی اسکو دکھائی دے غرض کہ اپنے جسم کو گھبون میں پوشیدہ  
کر کے چپ ہو رہا اور شعلہ سب بورے جھانک کر اور ہاتھوں سے جناح اٹا کر دیکھتا ہوا جس میں  
عمرو ہی اس بورے میں آکر دیکھے لگا جسم اوپر کے کچھ گھبون اٹاسے عمرو تو نظریہ آیا لیکن عجب  
تماشہ دیکھا کہ ایک جنگل سرسبز و شاداب نہایت وسیع ہوا اور اس میں درخت بار و درخت مثل مرقدان  
ست میناے جوانی کے جھومتے ہیں اور کثرت از ہار سے روئے زمین رشک فرماتے چرخ برین  
نظر آتا ہے عکس ریاحین عطر نیز سے پر زار مانند طاووس زرین بال کے بنا ہی بسجائی نشہ شبنومی

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| زہر سو چشمہ چون آب حیوان | چراغ لاله ہر جانب فروزان |
| بہشتہ رستہ و سبیل و میدہ | نیم صبح جیب گل دریدہ     |
| شقاییں بریکے با ایستادہ  | چو بر شاخ ز مرد جام یادہ |

یہاں کے چشموں میں موچکھیاں پڑی ہیں ایندھن بچیاں پر زادن ہوز شاد سوار ہیں سر سے پانک  
ریور مرغ جواہر کار پہنے ہیں جن میں ہر ایک لائانی ہے اٹھتی جوانی ہے کرشمہ جلال سے اپنے عروسان بہشت  
کو جلوہ گرمی تعلیم کرتی تھیں اور تاب رخسار سے آفتاب عالم تاب کو آتش غریبہ میں جلاتی تھیں تیر  
نغمہ ہدف سینہ عشاق میں رخنہ پرداز تھا اور لب جان بخش ہر ایک کا تنگ شکر کی طرح کام دل  
کے لیے جاشنی بخش اور حلاوت سے دساز تھا کہ نظم

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| خرا سندہ ما ہی چو سرو بلند | مسلسل و کیسو چو مشکین کند  |
| زیسین ز رخ گوئی آیمختہ     | برو طوق از غیب آویمختہ     |
| بدان طوق کو آن بت بہر جوے  | زمرہ طوق بردہ ز خورشید گوے |

سامنے اس صحرائے مینا فام کے کئی شہر تھے آباد دینو سواد نظر آتے تھے عجائب غرائب لوگوں کے



تماشے ان ملکوں میں رکھالی دیتے تھے کہیں تا شہینون کا ہجوم ہو کہیں سودے والوں کی دھوم ہو  
 کسی جادو کا بین بھی ہیں کہیں پریوں کی ہنسی دل لگی ہو عمارتیں مرتفع و سر بلند ہیں کا شانہ سپہر سے  
 زیادہ ارجمند ہیں شعلے جو یہ سیر و کیفیت دیکھی آپ مارے ہنسی کے لوٹ گیا اور کہا عمرو بھی بڑا ساحر  
 ہو جس نے اپنے جادو کے زور سے ایسا طلمس اس بورے میں بنایا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ وہ اپنے  
 بنائے ہوئے طلمس میں جا کر چھپا ہو لیکن میں ایسا ساحر نہیں ہوں جو اس کے طلمس میں نہ جا سکوں اور  
 اسکو ڈھونڈھ کر پکڑ نہ لاؤں یہ کہہ کر بورے پر چڑھ کر اُسی جنگل اور ملک کی جو نظر آتے تھے سیدھا  
 تاک کر دھم سے کودا اور سیدھا زبیل میں چلا گیا عمرو نے گھنڈیاں زبیل کی بند کین اور بورے  
 میں سنبھل کر بیٹھا سمجھا کہ جب تک یہ نابکار زندہ ہو نقب کا راستہ بند رہے گا اور تم نکل نہ سکو گے  
 یہ سوچ کر پہلے زبیل سے اُسکا سر نکالا اور بیہوشی منہ پر ملکر بیہوش کیا بعد اُسکے زبیل سے کھینچ کر فی الفور  
 ذبح کر ڈالا پھر تو لحفیظا الامان وہ غور وہ غوغا بلند ہوا کہ یقین تھا طبقہ زمین کا شق ہو جائے  
 آگ کو ٹھہری میں لگ گئی تیلے جل گئے پھر تمام شہر میں برسنے لگے عمرو نقب میں کود گیا یہاں کے  
 سانپ ساحر کے مرنے سے غائب ہو گئے تھے یہ تو اپنے غار میں پھونچ کر ساحر کی صورت بن کر باہر نکلا  
 اور ادھر سے بنے کی کوٹھہری میں جو شور برپا ہوا اور آگ لگی بنیا سمجھا کہ کوئی آفت آئی گھبرا کر  
 مع اپنے لڑکے اور جو رو وغیرہ کے گھربار چھوڑ کر بھاگا اور کہتا جاتا تھا کہ ارے بھاگو آفت آئی ہے  
 مار ڈالا ارے لوٹ لیا وائے غضب گھر بار سب بھونک دیا اسکے غل بجانے اور بھاگنے سے رعایا  
 شہر تو پہلے ہی خوف زدہ ہو رہی تھی اور ڈھنڈھو راسن چکی تھی اسوقت ہر شخص یہی سمجھا کہ یقین ہی  
 ڈاکہ پڑا یا عمرو کے چھڑانے کو اسکے طرف دارا گئے اور قتل و غارت کرتے ہیں ایسا کچھ جانکر تمام شہر میں  
 بھگدڑ بڑی دروازے گھروں کے بند ہو گئے دوکانیں چھوڑ چھوڑ کے لوگ بھاگے عمرو جو شکل ساحر  
 غار سے نکلا شہر میں تلاطم دیکھ کر دوکانوں پر چال مارنا شروع کیا اور جس کیلے ساحر دیا دو چار کو  
 جاتے بھاگتے دیکھ کر لکڑا کہ باشندائے دغا باز و اور خنجر پھینک کر جست کی ایک کے کندھے پر سوار  
 ہوا اور دوسرے کا سر اڑا دیا جبکہ کندھے پر چڑھا ہو وہ ایسا گھبرا یا ہو کہ نہ بھرا سکو یاد آتا ہو نہ عمرو  
 کو پکڑتا ہو اور عمرو نے اسی طرح جہاں جسکو پایا ہلاک کیا گلی کو چون میں لاشیں جو بھاگنے والوں  
 نے دیکھیں جی چھوٹ گئے بدحواس ہو کر جدھر جکا منہ اٹھا اُدھر بھاگا اور جادو گر نیاں منہ ڈھاک کے  
 رونے لگیں کہتی تھیں کہ یا سامری و جمید عمرو کے ہاتھ سے ہماری اور ہمارے وارثوں کی جان بچاؤ  
 غرضکہ تھوڑے عرصہ تک عمرو نے خوب لوٹا اور غوغا سے عظیم جو شہر میں برپا ہوا حیرت انگیز سر



اور رنگے پانوں باغ سے نکل کر وڈی دیکھا تو شہر کے مکانوں میں جا بجا آگ لگی ہو رعیت بھاگی جاتی ہو  
رونا پٹینا گھر گھر پڑا ہوا آفت اور ہنگامہ برپا ہوا اس آغا میں کچھ ساحر روئے ہوئے آئے اور کہا اے ملک  
آسمان شعلہ خوار جادو کو عمرو نے مارا اور سارا شہر لوٹ لیا حیرت یہ سنتے ہی جھین مار کر رونے لگی  
اور سر پٹتی ہوئی چلی کہ ہلے لوگو وہ شہنشاہ کا بہت پیارا تھا میں اب کیا افراسیاب کو شہد کھاؤ گی  
اُسکی لاش تو تہا دو کہاں ہے کچھ ساحروں نے بتایا کہ بیٹے کے گھر مارا گیا حیرت اُسکی طرف چلی لیکن  
مارے خوف کے گرد اپنے حصار کر لیا اور کوتوال شہر نے دہل زنی کی کہ کوئی خوف نہ کھاسے اور  
اپنے گھر میں باطمینان تمام رہے عمرو عیار کے سوا کوئی اور مخالف بیان نہیں ہوا اب وہ عیار بھی  
مگر قار ہوا چاہتا ہوا اس آواز کو شکر عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور بھاگ کر غار میں چلا گیا اور رعایا سے  
شہر نے فی الجملہ تسکین پائی حیرت نے جا کر شعلہ کی لاش ٹھکانی اور تخت بھر پڑا لکڑی اب بھی سوار  
ہوئی ملک اپنا زہر و جادو کے سپرد کیا یا قوت کو اپنے ساتھ لیا اور نالان و گریان افراسیاب کے  
پاس چلی لیکن اس دوا دوش اور قتل و قمع میں وہ سارا دن تمام ہوا اور دیوشب نے کسوت  
ظلام اور لباس نیلی لہام دربر کر کے سر پر سلطنت پر عالم کے غلبہ پایا اور امیر لشکر زنگہار بغرم شب  
خون خیل و تبار پر علم عباسی بلند فرمایا کہ نظم

شب تیرہ بر چرخ لشکر کشید

ز وایاے گردون براد و دد شد

چو خوشبید تا بدر شدنا پدید

بساط زمین غنبر آلود شد

عمرو لباس خبروی پنکر غار سے باہر نکلا اور از بسکہ حیرت کے باغ میں قید ہو کر پہلے آچکا تھا اس  
باعث سے وہ راہ بخوبی جانتا تھا وہیں اپنے تئیں پہنچایا اور دیوار باغ پر کندہ مار کر چڑھا دیکھا کہ تمام  
باغ میں روشنی ہو رہی ہے اور زہر و سند پر بیٹھی ہے کئی سو ساحر ارکان دولت اور شیر سلطنت حاضر  
ہیں کینترین دست بستہ سامنے کھڑی ہیں اور ہر مقام پر پہرے فرد و ہشت عمرو سے بیٹھے ہیں اور  
ترقی خواہ سلطنت اپنی اپنی راے درباب گرفتاری عمرو پیش زمر و ظاہر کر رہے ہیں عمرو یہ سب  
کیفیت دیکھ کر آہستہ سے بدستاری کندہ باغ میں اوتا اور درختوں کے فرسے میں پوشیدہ ہو کر  
ٹھہرا اتفاقاً ایک خواص در باغ پر کسی کام کو گئی تھی پھر کہ جو آئی قریب عمرو کے نکلی عمرو نے حقے  
کندہ کے گانٹھ کر اس طرح مارے کہ اُسکی گردن میں پڑے کندہ کو جو کھینچا وہ چیت گری چاہتی تھی کہ غل  
مچائے عمرو نے حباب بیہوشی مار کر بیہوش کر دیا اور وہیں ٹھیکر صورت اپنی مثال اُسکی شکل کے  
بنائی اور پیرا ہن اسکا پنکر اٹکو وہیں چھوڑا اور آپ وہاں سے بارہ وری میں جہان اور



پرستارین حاضر تھیں اگر کاروبار وہاں کا کرنے لگا لیکن اس طرف اس طرف پھرتا جاتا تھا اور پر وانیہ  
 بیہوشی سمعون پر ڈالتا جاتا تھا ایک لمحہ میں وہ بیہوشی بلند ہوئی اور سب ساحرون کے دماغ میں  
 اسے تاثیر کی معز و کے مست ہو کر بیہوش ہوئے اور کینٹین جو وہاں موجود تھیں سب بیہوش  
 ہو گئے عمر و نے دیکھا کہ درباغ سے اندر تک ساحر عہدہ نگہبانی بیٹھے ہیں اگر ذرا بھی کھٹکا ہو گا تو  
 یہ سب دوڑ آئیں گے اس خیال سے نہایت آہستہ آہستہ زہر دے کے پاس گیا اور اسکو اٹھا کر اس  
 مکان کی ایک کوٹھری میں لایا کپڑے اُسکے اوٹا کر آپ اپنے اور اُسکی ایسی صورت بنکر ایک  
 صندوق میں اسکو بند کر دیا اور آپ باہر نکل کر پانی چھڑک کر حضار ان انجمن کو ہوشیار کر کے کہا  
 کیا باعث ہے کہ تم سب غافل ہو گئے تھے سب نے عرض کیا کہ ہم خود استعجاب میں ہیں یہ ماجرا کیا  
 ہوا زہر و نقلی نے کہا یہ میں نے سنا پنا آزمایا تھا کہ دیکھوں موثر ہوتا ہو یا نہیں اب میں سحر  
 کر دنگی کہ عمر و جہاں ہو گا از خود بیہوش ہو جائیگا ڈھونڈھکر قید کر لوں گی یہ سنکر سب ساحر تعجب  
 کرنے لگے کہ وہ فی الحقیقت یہ سحر نایاب ہو غرض کہ اب عمر و نے جملہ ساحرون اور پرے چوکی والوں  
 وغیرہ کو اپنے پاس بلایا اور بتا کید تمام ارشاد فرمایا کہ تم سب جا کر تمام مہاجنون اور جوہر پونگو  
 بلا لاؤ ساحر حسب الحکم مہاجنوں شہر کے پاس گئے اور اپنے ساتھ لیکر حاضر ہوئے ملکہ نے باہرستی  
 ان سے کہا کہ آج رات کو عمر و سے اور ہم سے پھر مقابلہ ہو اسکو گرفتار کرنا منظور ہے فی الجملہ اگر  
 عمر و غالب آئیگا تو سارے شہر کے لٹ جانے کا احتمال ہی بنا برائے تمہیں لازم ہے کہ جو کچھ رہے  
 اپنے پاس رکھتے ہو سرکاریں داخل کرد و اگر یہاں سے لٹ جائیگا تو ہم اپنے پاس سے دینگے اور  
 اگر نہ داخل کرو گے تمہیں اختیار ہے ہم بری الذمہ ہیں اس حکم کو سنکر جو لوگ اس قول پر رہے  
 کہ روپیہ اپنی گانٹھ کا اچھا ہوتا ہے وہ تو چپ رہے اور باقی جوہری اور مہاجنون نے گھر جا کر  
 اپنا مال نقد جنس بھیجنا شروع کیا زہر و نقلی نے ایک جگہ سب ڈھیر کرایا اور ملازمین سے کہا  
 آج میرے پاس آ کر شریک صحبت ہوں سب بھیکر شراب پین کچھ لحاظ اور ادب میرے سردار  
 ہونے کا نہ کریں اسلئے کہ شغل مخواری میں بیداری اور حفاظت بخوبی ہوگی جملہ ساحر حسب الامر  
 حضور میں حاضر ہوئے اور ملکہ نے میخانہ طلب کر کے اپنے ہاتھ سے شراب ہر ایک کو تقسیم فرمائی  
 لیکن انکے بچا کر بیہوشی بوتلوں میں ملائی جبکہ وہ شراب ساحرون نے پی بیہوش ہو گئے عمر و  
 نے اول جو مال کہ مہاجنون نے جمع کیا تھا جال مار کر زمین میں رکھا اور خنجر بران لیکر ساحران  
 روسیاد کے سر کاٹنا شروع کیے باغ میں حیرت کے شعلے بلند ہوئے اور زمانہ رستخیز و شور



قیامت انگینہ برپا ہوا افسران فوج سمت باغ دوڑے پائین رسائے ساحرون کے مسلح و مکمل ہو کر  
در باغ پر آئے رعیت شہر کی مارے ہول کے گھر چھوڑ کر بھاگی غل ہوا کہ اسے عمر و آگیا کسی نے کہا غضب  
ہوا کہ حیرت کو مار ڈالا بعض نے کہا حیرت چڑو تو اپنے دھارے پاس گئی ہو وہ ہلاک ہوتی تو  
خوب تھا کہ اس مردار نے عمر و کو بیان لا کر سارے شہر کو قتل کرایا ایک نے جواب دیا کہ زمر و آج  
شاہ کو قتل ہو گئی فی الجملہ جو جسکی سمجھ میں آتا تھا وہ کہتا تھا اور حور تین فرط خون سے کنوؤں میں  
گرتی تھیں جنھوں نے مال سرکار میں جمع کیا وہ سب سے زیادہ بدحواس ہر طرف پھرتے تھے  
کہ جب زمر و مر گئی تو ہمارے مال کا نشان کون دیگا اور حیرت کیسکی کہ جب میری وزیر زادی اسی  
مر گئی تو تمھارا مال کیا حاصل کلام شہر میں تو غل در ہنگامہ برپا تھا اور فوج نے آکر باغ کا محاصرہ  
کیا ساحر اندرون باغ درائے عمر و نے اتنے عرصہ میں جملہ ساحرون کا فیصلہ کر دیا لیکن کوٹھری میں  
بہر قتل زمر و نہ جاسکا ساحرون کو آتے دیکھا کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور باغ سے نکلا اپنا راستہ  
لیا ساحرون نے لاشیں آکر اٹھائیں سارا مکان لٹا ہوا پایا کار گزار ریاست سب مرے پڑے  
تھے انکے عزیز واقارب چاک گریبان سینہ کو بان لاشیں لیکر گھرون کو گئے وہ رات ہر ایک کو  
روتے پیٹے گزری گھر گھر کھرام بر پار بیان تک کہ جمشید خورشید نے علم فتح و نصرت قبہ فیروزہ قائم  
فلک پر بلند فرمایا اور شاہ شادگان نے حجاب ظلمت کو ایوان صفہ سپہر مینا گون سے اٹھایا  
کہ نظم

بیک دم طشت مہر افتاد از بام

ازین نلی تنق بمود ویدار

چوازد و مہاسے سر و صبح تمام

عروس آفتاب خوب خسار

عمر و گلی کو چہ شہر کے ٹوکر کے اپنے غار میں آیا راہ میں ہر مقام پر سناٹا پایا گھرون کے دروازے  
بند رہا یا فراری یہ حال دیکھ کر دل سے کہا ہماری آمد ایسی ہی ہو کہ کوئی آرام سے نہ رہیگا غرض کہ جب  
غار میں پہونچا فرضیہ نماز صبح ادا کر کے تیسرے بدست پشت دیوار سے لگا کر سو گیا اب یہ فتنہ تو سو گیا  
لیکن ملکہ حیرت تخت بھر پر لاش آسمان شعلہ خوار کی رکھے شل بلاے آسانی کے پاس شاہ  
جادوان کے نازل ہوئی اور تسلیم کر کے لاشہ سامنے رکھ دیا اور شل بر کے اشکبار ہوئی شہنشاہ نے  
استفسار کیا کہ لے برق خسار اسکے خرمین حیات کو عمر و نے کیونکر جلایا کیا حادثہ پیش آیا حیرت

نے جواب دیا

غم کے داعیوں نے تو مجھ کو رشک گلشن کر دیا

ہر بن موجوں پر طاؤس کھتا ہو بہار



یہ کہہ کر با چشم ترجمہ کیفیت بیان کی اور عرض پیرا ہوئی کہ حضور بیان غافل بیٹھے ہیں اور وہ عیار سارا طسم اسی طرح برباد کرے گا اور ہاتھ نہ آئے گا افراسیاب نے بھی اس ماجرے کو شکر دست تاسف لے لے مگر خیال کیا کہ حاضران دربار میرے جزع و فزع سے بیدل ہو جائیں گے اسوجہ سے ملک کو سمجھا نا شروع کیا کہ اے ملک لڑائی میں جا نہیں کے لوگ قتل ہی ہوتے ہیں اب تم لاش شعلہ خوار کی بجائے جلا دو میں دوسری تدبیر کرتا ہوں اور خود چلتا ہوں یہ حکم شکر ساحر لاشہ اٹھائے گئے اور شاہ نے پھر حکم دیا کہ اے حیرت مجھے خوف ہو کہ عمرو تھیں کوئی رک نہ دے بنا برا سکے اب تم چندے میرے پاس رہو اور میں کسی اور کو اس شہر کا حاکم کر کے بھیجتا ہوں تاکہ گرفتاری عمرو کا بخوبی انتظام کرے یہ کہہ کر سمٹ فلک بھر پڑھ کر پھر نکا پیر نے بحر کے ظلمات چھا چشم جادو کو اطلاع دی کہ شہنشاہ یاد فرماتے ہیں وہ اپنے مقام سے چلا آدھر شہنشاہ ساحران نے صدا دی کہ اے ظلمات جلد حاضر ہوا تناکتے ہی ایک شراقا ہوا اور فلک کی طرف سے وہ ساحر خلیفہ دیو پیکر اور ایہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی موکل جہنم ہی بمصدق فرد

|  |  |
|--|--|
| از کجا پیدا شد آیا این بلاے ناگهان   | از کجا پیدا شد آیا این بلاے ناگهان   |
| چار آنکھیں مثل تنویر کے روشن تھیں اور شعلہ خیزی میں مثل کفن تھیں کر یہ منظر ایسا تھا کہ نظم  | چار آنکھیں مثل تنویر کے روشن تھیں اور شعلہ خیزی میں مثل کفن تھیں کر یہ منظر ایسا تھا کہ نظم  |
| چو بنمودے بہ وقت خشم دندان   | چو بنمودے بہ وقت خشم دندان   |
| دو چشمش چون دو کانوں پر آذر  | دو چشمش چون دو کانوں پر آذر  |
| جب شہنشاہ کو اسنے سلام کیا اسنے حکم دیا کہ میں نے تجلو ملک ملک حیرت کا بادشاہ کیا لیکن اس شرط سے کہ عمرو وہاں ہو اور کسی کے ہاتھ نہ ہوں آتا ہو تم اسکو گرفتار کر کے میرے پاس بھیجو تھیں حکومت وہاں کی مبارک ہو یہ کہہ کر خلعت ریاست اسکو عنایت فرمایا وہ ہنوز جان چکا تھا کہ چند ساحر خالان و گریان حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ تھے کہ زمر و کا کہیں پتہ نہیں ملتا اور عمرو نے اکابران شہر کو مارا مہاجنون اور جوہر یون کا دوا لاکال دیا مفصلاً سب حال جب وہ عرض کر چکے حیرت رونے لگی کہ نہیں معلوم عمرو نے وزیر زادی کو میری کیا کیا افراسیاب نے اسکے رونے سے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کو عمری میں صندوق کے اندر زمر و بند ہو اور عمرو غار میں اسوقت سو رہا ہے شہنشاہ نے کہا اسوقت کوئی اگر آجاتا تو عمرو با سالی گرفتار ہو جاتا کیونکہ سو رہا ہے یہ کہہ کر جا ہا کہ چلا بھر کا روانہ کروں لیکن ظلمات نے عرض کیا کہ حضور میں جاتے ہی اس مفری کو گرفتار کر کے بھیج دوں گا پتلا اگر بھیجے گا تو پھر میرے جانے کی کیا ضرورت ہو شاہ اس کے عذر کرنے سے تامل پذیر ہوا | جب شہنشاہ کو اسنے سلام کیا اسنے حکم دیا کہ میں نے تجلو ملک ملک حیرت کا بادشاہ کیا لیکن اس شرط سے کہ عمرو وہاں ہو اور کسی کے ہاتھ نہ ہوں آتا ہو تم اسکو گرفتار کر کے میرے پاس بھیجو تھیں حکومت وہاں کی مبارک ہو یہ کہہ کر خلعت ریاست اسکو عنایت فرمایا وہ ہنوز جان چکا تھا کہ چند ساحر خالان و گریان حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ تھے کہ زمر و کا کہیں پتہ نہیں ملتا اور عمرو نے اکابران شہر کو مارا مہاجنون اور جوہر یون کا دوا لاکال دیا مفصلاً سب حال جب وہ عرض کر چکے حیرت رونے لگی کہ نہیں معلوم عمرو نے وزیر زادی کو میری کیا کیا افراسیاب نے اسکے رونے سے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کو عمری میں صندوق کے اندر زمر و بند ہو اور عمرو غار میں اسوقت سو رہا ہے شہنشاہ نے کہا اسوقت کوئی اگر آجاتا تو عمرو با سالی گرفتار ہو جاتا کیونکہ سو رہا ہے یہ کہہ کر جا ہا کہ چلا بھر کا روانہ کروں لیکن ظلمات نے عرض کیا کہ حضور میں جاتے ہی اس مفری کو گرفتار کر کے بھیج دوں گا پتلا اگر بھیجے گا تو پھر میرے جانے کی کیا ضرورت ہو شاہ اس کے عذر کرنے سے تامل پذیر ہوا |



اور حیرت نے یا قوت کو ساتھ کیا کہ جا کر زہر کو صندوق سے نکالے غرض کہ ظلمات اثر درخو خوار  
پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ شہر حیرت میں پہنچا یا قوت نے تمام افسران فوج سے  
کہا کہ حکم شہنشاہ ہے بجائے حیرت انکو حاکم جاننا افسران فوج نے سر جادہ انقیاد پر رکھا اور اسکو ہمراہ لیکر  
دارالامارت شاہی میں آئے تخت پر بٹھایا بارہ ہزار گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے منقلین روشن ہو میں  
عینر و مشک و میح و لونگ کا بخور ہونے لگا شعلے اٹھنے لگے عطر دان سامنے رکھے گئے نذرین گذرنے  
لگیں ارباب نشاط حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا دور جام سے سرخ آعناز ہوا کہ تنوئی

یکے معتبر خنہ آراستہ

منفی چودہ ہرہ برا مشگبے

بقانون لوانی طرب گشتہ راست

گاستان عشرت بہ پراستند

صراحی درخندہ چون مشتے

نبوے کہ طبع فریبندہ خواست

تمام شہر میں دہل زنی ہوئی اور دہائی پھری جا رہی تھی تھادی کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم  
ظلمات چار چشم کا جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا گردن مارا جائیگا سزا پائیگا حیرت معزول  
ہو میں اب ظلمات یہاں کا حاکم ہو ڈھنڈھوڑے کی آواز سے عمر و کی بھی آنکھ کھلی گئی اڑھ کر  
باہر آیا تمام شہر میں رونق پائی نئے حاکم تخت ہونے کی مسرت بے اندازہ دیکھی شہر کی دوکانیں خون  
سے عمر و کے بندھن اس جشن کی خوشی میں ہار پھول والے اور تنوئی اور خوشبو ساز وغیرہ نے  
روکانیں کھولی ہیں اور گناہار بدھی طرہ وغیرہ ڈالیان ہر قسم کی لگا کر دارالامارت شاہی کی جانب  
لے جاتے ہیں عمر و بھی صورت اپنی تبدیل کر کے انکے ساتھ چلا اور دارالامارت شاہی میں ہو چکر  
ٹھہرا دیکھا جن لوگوں نے ڈالی پیش کش کی انکو اشرافان انعام میں ملیں عمر و کو اشرافان و بھکر  
لا لچ آیا اور فکر عیاری کرنے لگا لیکن ظلمات جب بخوبی حاکم ہو چکا اسوقت اسنے حکم دیا کہ ایک کان  
نہایت عمدہ چار سوق بازار میں میرے رہنے کے لیے خالی ہو اور اس عمارت میں چار سمت کو دیکھ سکوں  
تا کہ جب طرف وہ عیار ہو میرے بھر سے از خود چلا آئے حسب احکم کار پر دازان ملکیت نے ایک بارہ دری  
نہایت پر تکلف فرش طوکاٹا اور اسباب شاہانہ سے ناف غنیمتیں آراستہ کر دی مستدہلے مغرق کھیا  
پندرہ دیاں جواہر کار لگوادیں جب تمام رات درستی ہو چکی ظلمات کو اطلاع دی وہ دن بھر حکمرانی میں  
مشغول رہا جسوقت کہ تنظیم روزگار نے پر وہ مشکین نصر جہان میں لٹکایا اور چراغ ستارگان ہفت  
منظر کاخ افلاک فیروزہ قام میں روشن ہوئے ماہ منیر زیب گیر سپہر ہوا کہ نظم

شبے چون روئے زنگی در سیاہی

رسیدہ رنگ شمشاد پست ماہی



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | رواق جرج اخضر گشت تاریک   |  | فردران شمع در فانوس باریک   |
| <p>طلحات مع چار ہزار ساحران نامی کے اس مکان عالی شان میں آیا عمر و بھی بہ شکل مبدل در کاخ<br/>پڑا کر ٹھہرا بیان طلحات نے حکم دیا کہ خاصہ حاضر کر و تاکہ اکل و شرب سے فارغ ہو کر سحر خوانی میں مصروف<br/>ہوں حسب ارشاد بکا دیون نے طعام لذیذ انواع و اقسام کا موجود کیا اور دسترخوان اطلس رومی کا<br/>پچھا یا اسپر گرد ہائے نان کہ مثل قرص قمر کے افق منور تنور سے طالع ہوئی تھیں رکھیں در قفل بیان<br/>شیرینج کی جو ماہتاب کی قفل کو اپنے روبرو سرو بنا تی تھیں جن دین نان آفتابی گرما گرم<br/>بہجہ آفتاب سے گرتی تھیں اور نان ہوائی خاطر کو فتکان ہوا و ہوس پڑھاتیں کہ قطعہ</p> | <p>فراز میر خباز قرص گرد پنداری<br/>تنور نا نوار خلیل اللہ را ماند</p>  | <p>کہ خورشید جہاں تابست گشتہ اذ گردون<br/>کز وہر لحظہ آید تازہ نانے بھو گل بیرون</p> | <p>بعدہ ترتیب سفر گسری طلحات مع رفقا کے کھانا کھانے لگا اسوقت عمر و نے خوان کھانے کے اندر<br/>تھر کے جانے دیکھ کر تجویز کیا کہ اسوقت طلحات کھانا کھائے گا یہ معلوم کر کے اپنی صورت مثل ایک<br/>رکا بدر کے گوشے میں ٹھہر کر بنائی بیٹے سر اپنا مونڈ کر پٹی جو گوشہ پہنی اور لنگی زانو تک کی باندھی پانوں<br/>میں بڑی ٹوک کا جوتہ پہن کر دو ہر کر سے پیٹھی اور تھال ہاتھ پر رکھا مرزائی کمر تک کی زیب تماست<br/>فرمائی تھال میں سمو سے اور مٹھائی کے جانور بنے ہوئے لگائے ایک ایک سمو سے سو سو پرتیں<br/>اس طرح بنائیں کہ ایک پرت اٹھا و سو پرت الگ الگ ہو جائیں اور پھر ملی رہیں تکلف<br/>یہ کہ ایک پرت سلونی دوسری چاشنی و اترسری میٹھی جو تھی بالکل ترش سی طرح سو پرت کا الگ<br/>الگ مزا اور ذائقہ و لذت ہو اور کھلے اس ترکیب سے ایک سو پرت کے بنائے کہ ہر پرت میں<br/>شیرہ انگور کا بھرا تھا نہایت عمدہ کہ ذائقہ آٹنے پکتا تھا لوزات اور خا خین پنجہ نگارین لعبان<br/>چین و چکل کو شرتی تھیں اچار و مر با وہ لذیذ کہ پچھا نکین اسکی چشم عشوہ گران نکین کو اپنے اوپر<br/>بٹھاتی تھیں در بہشت آب و تاب میں حقیقتہ دریا سے بہشت کے جواہرات کہ غیرت بخش تھا بچے کا<br/>کھلے اور سمو سوٹ غیرہ نقش تھا کہ نظم</p> |
| <p>رقم اسکی اگر گردن میں صفات<br/>ایسا خوش رنگ . تعال ہاتھ میں تھا<br/>لوزین ہرنی کی خوشنما ایسی<br/>در بہشت اس طرح کی عمدہ تھی</p>  | <p>بنے ہر ایک سطر شاخ نبات<br/>طشت مہر فلک سے اچھا تھا<br/>بے خرید سے نہ چین آئے کبھی<br/>آنکھ پڑتی تھی جبہ خود دن کی</p> |  |   |



|   |  |
|---|--|
| ایسا پیرا کہ ٹوٹے ہو ٹھون سے<br>نکتیان تھین ورق کی یا تا ہے | دانت میں بھی ذرا نہ وہ چپکے<br>زہرہ و مشتری شکر بارے |
|---|--|

غرض کہ اس طرح کے پکوان اور مٹھائی آراستہ کر کے سب کو زہرا لود کیا اور وہ سم قاتل میں ملا یا کہ جسے سوکھنے اور دیکھنے سے انسان پانی ہو جائے اور کسی تریاق سے صحت نہ پائے یہ تدبیر کر کے تھاں ہاتھ پر رکھے اندر قصر کے آیا اور ظلمات کو سلام کر کے تھاں سامنے رکھ دیا اُسے دیکھا کہ جانور سبز و سرخ تھاں میں رکھے ہیں اور خوشے انگور کے ایسے ہیں کہ ابھی گویا ڈالی سے ٹوٹے ہیں کھیلے کی برتن الماس کی ظاہر ہوتی ہیں ایسی آب و تاب رکھتی ہیں یہ دیکھ کر سب ساحر تعریف کرنے لگے اور ظلمات نے پوچھا کہ لے رکا بدار تو کیا ملکہ حیرت کا ملازم ہو رکا بدار نے عرض کیا کہ میں دھین دھو کر اندر میان کا نوکر ہوں اور کسی کا نوکر چاہ کر نہیں اور مجھے نوکر کون رکھ سکتا ہو میرا سودا غریب کھاتے ہیں اور غریبوں ہی سے ایک دو روپے مجھ کو ملتا ہے ہیں امیر کا تو نام ہی نام سن لو بموجب مثل اونچی دکان پھیکا پکوان و بختنا سے رباعی

|   |   |
|---|---|
| نافم امیرون سے بڑا ہو بالا<br>وہ آپ تو کھالین تھین کیا دنگے سھر | ہر دم کی خوشامد نے غضب میں ڈالا<br>رزاق کوئی اور ہی دینے والا |
|---|---|

آج آپ ایسے قدر دان کی بخشش کا شہر اشکر اپنی جور و کا گنا گروین گانم کر کے بیٹھائی وغیرہ بنا لایا اب قدر شناسی حضور کے اختیار میں ہو ظلمات اس تقریر کو شکر ہنسا اور کہا تو بڑا صداغ گو ہو کیون نہواپنے فن میں تو کامل ہو اور کا طین تازک مزاج عالی دماغ ہو کرتے ہیں یہ کہہ کر کویا شرفیاء عالم دین اور تھاں سے تھوڑا پکوان اور مٹھائی لیکر خوان میں لگائی تو بڑے زربوش خوان پر ڈال کر یا قوت کو طلب کیا یا قوت جب سے آئی ہو زہر و کو صندوق سے نکال کر ذکر معزولی حیرت کر رہی ہو اسکے طلب کرنے سے دونوں حاضر ہو میں اُسے کہا یہ خوان اپنے ساتھ خدمت شہنشاہ میں لیجاؤ اور میری جانب سے عرض کرنا کہ یہ مٹھائی بھی یادگار زمانہ ہو حضور ضرور بالضرور نوش فرمایا میں ملکہ حیرت کو بھی کھلایا میں زہر و اور یا قوت دو خوان تخت بھر پر رکھ کر سمیت شاہ ظلم حلیں اور اُسے باقی غیر بنی دسترخوان پر جو لوگ بیٹھے تھے انکو بھی دی اور آپ بھی کھائی ہر طرف سے شہرہ میں وافرین نسبت رکا بدار کے بلند ہوا اور رکا بدار جھک جھک کر سلام کرنے لگا اُسٹین ایک شخص نے کہا میان رکا بدار بھارا نام کیا ہو رکا بدار نے جابجا کہ فدوی کو استاذ حرب دست کہتے ہیں اور بیکار کا نام خور و برد ہو لوگوں نے کہا دونوں نام اسم با سنے ہیں کیا کہنا ایک نے کہا دیکھیے یہ مٹھائی



کے طائر کیا عمد بنائے ہیں دوسرا بولا کہ کیوں میان چرب دست ایسا جانور بھی بنا سکتے ہو جو اڑ سکے  
رکا بدار نے کہا جناب آپ کو وہ مرغ بنا کر دکھلاؤں جو گھڑ تک اڑتا ساتھ جائے اس کلام پر سب نے  
توقیر لگایا کہ میان چرب دست بڑے طریق معلوم ہوتے ہیں ظلمات نے کہا جواہر میں تو نے کاش  
آدمی ہے لیکن ایسا شخص اور مخلوک رسے افسوس رہا ہے

اگر ہر سر مویت نہ ہو و صد باشد | ہر بکار نیا بد جو نخت بد باشد

غرض کہ ایسی ہی باتیں بنا بنا کر وہ سب بکوان اور مٹھائی کھا گئے بعد فرغ و ستر خوان اٹھا ہاتھ  
منہ دھو کر سب نے گھوڑیاں کھائیں بکوان پینے لگے اور ظلمات نے رکا بدار سے کہا میں پانچ سو روپیہ  
لاہوار کا تجھ کو کر رکھتا ہوں بشرطیکہ تو منظور کرے رکا بدار نے کہا اگر آپ بیچ جائیے گا اور زندہ رہے گا  
تو میں تو کرسی کر لوں گا سب نے یہ سن کر کان کھڑے کیے اور پوچھا کہ یہ تو نے کیا کہا اسے جواب دیا کہ حسن و عیون  
کو پکڑنے آئے ہیں اور وہ نہایت مکار ہوا سوچہ سے میں نے یہ عرض کیا کہ آپ اس مہم سے فراغت  
کر لیں یہ کم کر سلام کر کے وہاں سے رخصت ہوا اور اگر کلیم اڑھ کر ٹھہرا کہ دیکھوں پردہ غیب سے کیا  
ظاہر ہوتا ہے اور ادھر نہ ہر نے ظلمات وغیرہ کے جسم میں تاثر بخشی سر پھرنے لگا اور جی تھلایا چاہا کہ  
پلنگ پر جا کر آرام کروں لیکن اٹھانہ گیا اپنے رفیقوں سے کہا کہ مجھ سے اٹھا نہیں جاتا ہوں تم بغلوں  
میں ہاتھ دیکر پلنگ پر لٹا دو ساحروں نے دل میں کہا کہ ابے اور بت سا کھا جا اور اسکی بغلوں میں  
ہاتھ دیکر چھٹ میں لٹا دیا اسے پوچھا کہ کیوں بھی میں کچھ زیادہ کھانا کھا گیا ہوں لوگوں نے براہ  
خوشامد عرض کیا نہیں خداوند بچے اس سے زیادہ زیادہ کھا جاتے ہیں آپ نے کھایا ہی کیا ہے ظاہر  
میں تو یہ کہا اور آپس میں گرم سخن ہوئے کہ بھڑوسے نے ایسی نعمتیں دیکھی تو کبھی تھی نہیں مارے  
ہو کے کے سیروں گل گیا اب خرے کرتا ہوا کے لیے چورن چاہیے ہے کہ مشنوی

تا بتدبیر میر ہو چہ علم است

گودل اور ہر بر کند شاید

گو بشوا از حیات دنیا دست

مایہ عیش آدمی شکم است

گر بہ بسند و چنان کہ نکشاید

در کشاید چنانکہ نتوان بست

ادھر تو یہ کیفیت ہوئی اور ادھر جن لوگوں نے کہ بکوان کھایا تھا وہ بھی لوٹنے لگے اور بیہوش  
ہوئے بعض کو دست آنے لگے بعض کا پیٹ پھولا ظلمات کا بھی پیٹ بھول کر داما ہو گیا اور  
زبان اینٹھ گئی ملازم وغیرہ دوا علاج کو دوڑے ہر طوط دوا دوش کرنے لگے لیکن وہاں کام  
تمام ہو گیا یعنی کئی سو ساحر اور ظلمات پانی کی طرح بہہ گئے اور ہلاک ہو گئے انکے مرتے ہی غافلہ



عظیم برپا ہوا آگ پھر برسنے لگے رعایاے شہر بدحواس ہوئے اور غمگین لوگ وہ دیوان شاہی چھوڑ کر بھاگ گئے۔ عمر و ساحر کی صورت بیکراں در قصر کے آیا اور جال مار کر تمام اسباب وہاں کا مع فرش و ریشہ آلات و کرسی و میز و غیرہ زینیل میں رکھا ساحرون کے لباس اور جھولیاں اور دھوتیاں وغیرہ اوتار کر اپنا راستہ لیا جو دوکان راہ میں مل گئی اسکو لوٹا جو راہ گیر راستے میں ملا اسکو قتل کیا ایک لمحہ میں آفت برپا کر دی ساری رونق خاک میں ملا دی وہاں تہائی بچ گئی شہر میں ہر سمت کو اندھیل گھپ ہو گیا آپ رات بھر لوٹتا پھر کو تو ال بھی مارے ڈر کے کو تو ال سے بھاگ گیا اسی سنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور عیار زرین راے آفتاب کند شعاع لیکر شہر میں سواد و نیازنگ شہر میں آیا اور شب تیرہ رونے نہ چھپا کہ نظم

زباں گر دون بر آند خروش

فروخت ز چرخ گوہر فروش

بیاراست روے دین را سپہر

در مہر بکشا و گردن سپہر

عمر و مگر غار میں اتر گیا اور نماز سجدہ کر کے خاموش بیٹھا دل سے کہتا تھا کہ نظم میں وہ قانع ہوں اگر پھینک دوں کہنہ پاپوش

اس گوشہ قناعت میں وہ روزی رسان خلق بھیج سب پہونچا جائیگا غرضکہ یہ تو بیان ہیں مگر ذکر سننے کے زہر و اور یا قوت وہ پکوان اور شیرینی لیے خدمت شہنشاہ ساحران میں پہونچیں اور تسلیم کر کے تھاں سامنے رکھا سارا حال بیان کیا افراسیاب سطح کا نایاب پکوان دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور کہا ای ملک حیرت یہ تھا یہ رکابدار نے پکایا ہی تم اتنی مدت تو وہاں حاکم رہیں اسکو ایسا پکوان نہیں بھیجا حیرت عرض پیرا ہوں کہ میرے رکابدار کو یہ لیاقت نہیں جو ایسا پکوان پکائے زہر و نے عرض کیا کہ میں نے سنا ہے کہ اس رکابدار کا نام استاد چرب دست ہے اور نوکر کسی کا نہیں ہے شاہ طلسم نے یہ سن کر ایک ڈلی مٹھائی کی لیکر چاہا نوش کرے مصور نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا مجھے کبھی چرب دست کا نام بھی نہیں سنا وہاں عمر و موجود ہے ایسا ہو یہ اسکی کار سازی ہو سرما یہ وزیر نے مصور کے کلام کی تائید کی کہ حضور ہم نے ہزار بار روپیہ خراب کیا پکوان پکویا لیکن اتنی پرتون کا کچلا نہیں دیکھا افراسیاب نے کہا عمر و کیا باورچی ہے جو تم اسکی جانب ایسا خیال کرتے ہو سرما یہ جواب دہ ہوا کہ وہ عیار ہے سب کاموں میں دخل رکھتا ہے آپ کتاب جمشیدی دیکھیے حال کھلانے کا افراسیاب نے سب کے کہنے سے کتاب سنگو کر دیکھی لکھا تھا کہ یہ سب کام عمر و کا ہے اور اس نے ظلمات کا کام تمام کیا اگر اس مٹھائی کی ایک ڈلی تو کھا لیتا تو مر جاتا کبھی ایسی غفلت نہ کرنا یہ عبارت



کتاب سے دیکھ کر شہنشاہ فرط غضب سے تھڑنے لگا اور مٹھائی وغیرہ کا حکم دیا کہ زمین میں دفن کر دو۔  
بجز حکم مٹھائی زمین میں دفن کر دی اور شاہ نے ایک نامہ لکھ کر سحر کے چلے کو دیا کہ دانائے جادو  
کے پاس لیجاے جلا لیکر چلا اور بہاڑ کے درے میں کہ وہیں دانائے جادو رہتا ہے پوچھ کر نامہ اسکو  
دیا اسنے نامہ کو آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا پھر کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اے دانائے جادو تم ہمارے  
پاس بہت جلد آؤ کہ ہم سوار ہوا چاہتے ہیں یہ مضمون پڑھ کر تخت پر روانا سوار ہوا وہ تخت عیسیٰ زور  
کا تھا اب جو بلند ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب نکلا ہوا ہے غرض کہ بعد لمحہ کے خدمت شاہ میں پہونچا  
تسلیم کی اور نذر دی شاہ نے اسکو خلعت دیا اور کہا اے دانائے جادو روزه سے عمر و ملک حیرت میں  
ہو تم میرے ساتھ چلو اور اسکو گرفتار کر دو دانائے جادو نے عرض کیا غلام حاضر ہوا چھا تشریف لے چلے یہ  
سننے ہی شہنشاہ نے سواری مانگی تخت سحر حاضر ہوا اسی تھل و شوکت سے جیسا کہ اول ذکر کیا گیا  
سوار ہو کر مع حیرت اور مصتورا درواتائے جادو وغیرہ کے روانہ ہوا اور سواری اسکی ایک  
ورہ کوہ کے سامنے پہونچی اس درے میں بالکل مدھیر تھا شاہ جادو وان نے سحر پڑھ کر دستک دی اور  
پکارا کہ اے ماہ جادو روشن کر اس کہنے سے دو چاند تاریکی میں فوراً نکل آئے اور دور تک روشنی  
ہو گئی سواری اس مدھیرے سے آگے بڑھی اور کچھ دیر نہ گزری تھی کہ شہر حیرت میں پہونچ  
گئے حیرت نے کہا اے شہنشاہ میں کبھی اس راہ سے نہیں آئی آپ بہت جلد تشریف لائے  
افراسیاب نے جواب دیا کہ یہ راہ طلسمی ہے سوائے میرے کوئی اور نہیں آ سکتا غرض کہ باقین  
مرتے ہوئے جب داخل شہر ہوئے رعایاے شہر و اکابران مملکت مسرور و شادان اپنے کو آئے اور  
شہنشاہ جادو وان کے گرد پھرے اور عرض کرتے تھے کہ اے شہنشاہ ہمارے گھر لٹ گئے اور ہمارے  
عزیز مارے گئے ہم برباد ہو گئے آج کل عافیت و امان آپ نے ہم پر ڈالا ہے یقین ہو کہ ہم اپنی داد  
کو پہونچیں اور اپنے دشمن بد انجام کو ذلیل و خوار گرفتار عذاب الیم میں دیکھ کر خوش ہوں کہ بھوکا قطع

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| شاہا غم رعیت بیچارہ میخوری   | اینست رسم قاعدہ داد گسری      |
| از حال بیکسان نظر لطف و امداد  | کز تاج و تخت دولت اقبال بخوری |
| افراسیاب نے ہر ایک کو تسکین دلاسا دیا اور دالامارۃ شاہی میں آیا ملازمین نے لاشیں ساحرون اور<br>ظلمات کی اٹھائیں مکانات شاہی پاک صاف کر کے آراستہ کر دیے شہنشاہ نے حکم دیا کہ منادی<br>تھا کرے کہ سب اہل شہر دروازے اپنے اپنے اور دوکانیں کھولیں کسی طرح کا خوف نہ کریں جو<br>مال نکالتے ہو گیا ہے یا اب ہو گا وہ سرکار سے دیا جاوے گا اور عمر و گرفتار ہو کر سزا پایگا حسب شاد |                               |



مناوی نے اہل شہر کو مژدہ طرب سنایا فی الفور دوکانیں کھلیں رونق کار و بار آغاز ہوئی ہر طرف  
آرایش و زیبائش تھی اور چیل پیل لوگ کرنے لگے کہ بمقتضائے مہر عہدے سر سے آئی چمن میں ہزار  
شہنشاہ نے ملکہ کو بیکر کرد و بارہ تخت پر بٹھایا چہرے سے سکر کر کہا بیت

ہکا لا غیر کو گھر سے بلایا یار نے مجھ کو | مری سرکار میں ہر وزیر بظرفی بجالی اے

شاہ جادوان نے جواب دیا کہ اے ملکہ تم اس عزل و نصب سے ناراض نہ تو تم میری جان و دل کی  
مالک ہو اور سارے طلسم کی حاکم ہو لیکن برائے مصلحت کا جب کبھی ایسا اتفاق ہو تو آزر وہ ہونا  
مناسب نہیں چہرے نے یہ عذر شکر شہر مار کر بجا کر آنکھوں کو گردش دیکر سر جھکایا شاہ اس ادا پر  
ہزار جان سے نثار ہوا ۵

نگارے دلفریبے جا نگدازے | پری پیکر بیت عاشق نوازے

قصہ مختصر بالیان سلطنت نے ندرین دین اور باغ میں جلسہ انبساط کی بنیاد کی شہنشاہ مع رفقا  
کے باغ میں چہرے کے آکر زیب وہ تخت حکومت ہوا ناچ ہونے لگا نظم

کردہ بہ ترانہ دل آویز | بازار نشاط و عیش راتین  
چون گوشہ عود ساز کردے | ناہید دو گوشش باز کردے

اسی عشرت و طرب میں مصروف تھا کہ یکایک ایک پنجہ نے نام لاکر ملکہ میں دیا شاہ جادوان نے پڑھا  
ما ہی مرد رنگت کھا تھا کا ای بر خور و اسعد ات آثار میراجی میرے دیکھنے کو چاہتا ہوں لازم ہو کہ میرے  
پاس آکر اپنے دیدار فرحت آثار سے سرور کردا فرمایا اب نامہ پڑھ کر گویا ہوا کہ لے وانا سے جادو  
میں سمیت پردہ ظلمات اپنی نانی جان کے پاس جاتا ہوں تم ایسا نہ کرنا کہ مثل ظلمات کے پکوان  
کے لالچ میں اپنی جان دے دو بلکہ سیوقست عمرو کو گرفتار کر کے قتل کرو اور اسے ملکہ تم بھی غفلت  
کو کام نفرمانا حبوقست وہ عیار و غاشعار گرفتار ہو فوراً سر کاٹ ڈالنا غرض کہ نہایت طریقہ خرم و احتیاط  
تھائیش کر کے سوار ہو کر روانہ ہوا اسکی روانگی کے بعد وانا نے تدبیر کھنوائی کی اور تھوڑی سی  
بیکر اپنے جسم کے خون سے گوندھ کر ایک پتلا بنایا اور پیٹ میں پیٹلے کے پیر کھرا بٹھایا کہ وہ پتلا زندہ  
ہو کر بولنے لگا اس سے کہا کیوں استاد عمرو سے لڑنے کو کیا کہتے ہو چلے نے جواب دیا کہ عمرو  
سے مقابلہ کر نیکیو ایک حصہ تو دس حصہ عقل چاہیے اسکا مقابلہ چھے اچھے نہیں کر سکتے تم بیچارے  
کیا ہو مجھ سے کہو تو کہہ نار سے آگ لے آؤں اور تخت الشری سے مٹی لاؤں لیکن عمرو کو ہنسن  
لا سکتا باوجودیکہ وہ غار میں بیٹھا ہو اور میں جانتا ہوں مگر یہ مجال نہیں جو وہاں جاؤں یہ تقریر



شکر و انامایوس ہوا کہ میرے بھرنے جواب دیا اب کوئی افسون نہ چلے گا اور عمرو گر قارہ نوگا بھر کے  
بیر بھی ہار چکے اور جو گیون کے چھکے چھوٹ گئے عمرو بلاے بے دربان ہوا اسی تردد میں فکر کرتے کرتے  
اسکے ذہن میں آیا کہ عمرو لالچی اور مرد طماع ہوا اسے لالچ دیکر گرفتار کرنا چاہیے زرد جو اہر کا  
داندہ دام تندریر میں بچھا کر اس مسخ زیرک کو پھانسنے کہ بمقتضائے قطع

چیلہ و مکر راز دست مدہ  
یتوانے کہ بگسلانے زہ

چون بہ قوت حریف خصم نہ  
کہ بہ حیلست کمان قوت را

حاصل مرام ایک مکر تازہ سوچ کر حکم دیا کہ میرے لیے ہوا دار حاضر کرو تاکہ سوار ہو کر شہر کی سیر کر دوں گا  
اور رعایا تمام پریشانی و بربادی کوئی بار لٹی ہو اس سبب سے اشرقیان اور جو اہر گلی کو چون  
مین ٹاؤن کا حکم دیتے ہی ملکہ خیرت کے کہار و دیان زرق برق اپنے مچھلیان اور تھنے پٹھ پر اور  
شانوں وغیرہ پر لگائے ہوا دار جو اہر کا رکاندھے پر اٹھائے حاضر ہو گئے اسنے بہت سے تولیے  
اشرفیون کے اور بہت سے صندوقے جو اہر کے کہارون کے سر پر رکھوائے اور کچھ تولیے وغیرہ  
ہوا دار پر اپنے آگے رکھ کر سوار ہوا اور اس تیلے کو جو اپنے خون سے ابھی بنایا تھا ہمراہ لیا پتلا ہوا  
کا پایہ پکڑے با تین کرتا ہوا چلا جسوقت پنج شہر میں ہو پنا دو لون ہاتھوں سے سٹھیان بھر بھر کر  
زرد جو اہر پھینکنے لگا محتاجین کا ہجوم ہوا اور اس عطیہ بیکران کو دیکھ کر تمام اہل شہر مثل سور مدح  
جمع ہو گئے اور ہر کہ دمہ دامن آرزو پھیلا کر سیراہ آکھڑے ہوئے ہر شخص گوہر کی امید میں  
صدف و ارمنیہ کھولے کھڑا تھا اور ہر ایک چشم امید و حسرت سے آنکھیں اسی سمت لگائے کنگلی  
باندھے تھا ایک شور مچا تھا کہ قطع

بیرون ز اخلاوت قدیم بر بام عالم دن علم  
احباب خوشنود کن پر واز دل بار غم

ہم گنج دارے ہم خدم ہم ملک داری ہم شہم  
رنج جانب تقصود کن جہدہ نابود کن

عمرو کے کان میں شور و غل کی صدا جو پوچی کلیم اور مد کر غار سے باہر آیا عجیب ماجرا دیکھا کہ ایک حرم ہوا دار پر  
سوار ہوا اور سٹھیان بھر بھر کر اشرقیان اور جو اہر ات چار طرٹ پھینکتا ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ سنہرے رنگ کا  
پٹھ برس رہا ہو یہ دیکھتے ہی عمرو کے منہ میں پانی بھر آیا اور دل سے کہا اس رقم بالائی کو لینا چاہیے  
ہر چند کہ عقل مصلحت سنج نے سمجھایا کہ یہ تمھارے ہی لیے جال بچھایا گیا ہو اور کنواں خس پوش ہوا ہو  
عاقلاً یہ مال پر لعنت بھیجتے ہیں اور جادہ قناعت سے قہم باہر نہیں رکھتے ہیں خبر دار آگے نہ بڑھنا  
جہان کہیں گل ہو وہاں خار ضرور در پڑا رہا ہو اور جہان گنج ہو وہاں مار زہر دار ہو کہ شہنوی



|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| ہرچہ کہ دروہرست رسد در زمان  | انچہ نباشد نہ رسد بے گمان       |
| پس ز پے انچہ نخواہد رسید   | رنجش بیہودہ چہ باید کشید        |
| ہرچہ عقل و دراندیشی نے مانعت فرمائی لیکن بمصدق مع بدو و طمع دیدہ ہوشمند و عمر و اشرفیان دیکھ کر کب کسی کی سنتا تھا دل سے مشوہ بدتر تھا کہ فرد  |                                 |
| مکن ز غصہ شکایت کہ در طریق طلب   | برحقے ز سید آنکہ ز جتنے نہ کشید |
| ڈرنا کا ہے کا چلو بھی اتنا مال مفت ہاتھ سے جاتا ہی تمہارا کوئی کیا کرے گا کہ قطعہ  |                                 |
| ہر کہ آسود گے دراحت جست  | دل خود را ز نحت شاہ نکرد        |
| وان کہ ترسید از جفا سے خمار  | قدح بادہ مراد نخورد             |
| ایسا کچھ سوچ کر بہت جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر اس گردہ ساحران میں جو لوٹ رہے تھے اپنے حسین پہونچایا اور جیسے اسی دانانے زر و جواہر پھینکا جال الیا سی مارا کہ جو لوگ لوٹے کو گرسے تھے انکی پگڑیاں اور ٹوپیاں تک مع مال کے جال میں آ گئیں جو شخص کہ زمین سے مٹھی باندھ کر سیرھا ہوا اور خیال سکے کہ میری مٹھی میں زر و جواہر ہوا تھا کھولا اسی وقت بمصدق بیعت فلک آج تک پایا نہ کچھ خاک ۔۔۔ یلگی ایک دن مٹی زمین سے ۔۔۔ سوائے خاک کے کچھ نہ پایا حیران وار دیکھنے لگا کون لے گیا اور پتلا جو دانہ کے ساتھ تھا اسنے بھی دیکھا کہ ابکی کسی نے کچھ نہ پایا یہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ عمر و ہر اور داناسے جاو بھی دسبدم ہو چھتا جاتا تھا کہ عمر و لوٹنے آباکہ نہیں ابکی تیلے نے اسکو چپکے سے جھلایا کہ جلدی جلدی اشرفیان پھیکو عمر و آیا یہ سنتے ہی اسنے دو توڑے سنہ کھول لٹائے کہ لو بھائیو لوٹو ساری خلقت مٹھیاں باندھ کر زمین پر گر پڑی اور عمر و نے بھی جھک کر جال مارا تیلے نے جال مارتے ہی دیکھ کر اسکو بخوبی پہچانا اور ہنوز عمر و سیدھا نہ ہوا تھا کہ پتلا جست کر کے گردن پر سوار ہوا پھر تو بمقتضائے مصرعہ مرغ دانا پھنس گیا دانہ کی خاطر جال میں ۔۔۔ داناسے جاو نے جب تیلے کو گردن پر سوار دیکھا ہنستا ہوا وہاں سے ہوا دار پھروا کر باغ میں حیرت کے پاس آیا اور پتلا عمر و کو گھوڑا بنا سے اٹھ لگاتا باغ کی طرف چلا عمر و نے ہر چند چاہا کہ جال مار دین لیکن ہاتھ نہ اٹھ سکا اگر اور سمت جانے کا قصد کیا وہ بھی ممکن نہ ہوا ناچار سمت باغ چلا اور دل سے کہتا تھا کہ آفت میں تجکو حرص نے بھنایا اور کبھی دل مضطر کو تسکین دیتا تھا کہ گھیرانا نہ چاہیے مارا نہ جاؤں گا خدا مالک ہر فرد |                                 |
| مردے باید کہ از بلا نہ گریزد   | دزبہر کسے از سر جان برخیزد      |



اسی طرح قریب پہونچا اور ادھر وانا سے جادو کو ہنستا ہوا دیکھ کر حیرت نے کہا تم تو اس قدر  
 شاد آئے ہو جیسے عمرو کو پکڑ لائے اُس نے جواب دیا کہ افضال سامری سے ایسا ہی کچھ ہی جیسا ہی ملکہ  
 آپ فرماتی ہیں حیرت کو اسکے کہنے کا یقین نہ آیا یہ باتیں ہی تھیں کہ تپلا عمرو کو اندر باغ کے  
 لایا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر کی گردن پر تپلا سوار ہنکاتا ہوا لایا ہوا حیرت نے اُس ساحر سے  
 پوچھا کہ تو کون ہو عمرو نے کہا میں خداوند لقا کا نوکر ہوں خداوند کا ایک عقاب رات کو  
 زمین پر گر پڑا تھا اسکو ڈھونڈھنے میں یہاں آیا ہوں تپلا یہ تقریریں کر بولا کہ اے ملکہ آپ اسکے  
 فقرے میں نہ آئیے گایہ عمرو اسی میں نے خوب پہچان کر گرفتار کیا ہے یہ کہہ کر ایسا سحر پڑھا کہ لگا لگا  
 باغ پر آکر برسنے لگا عمرو پر جو بوندیاں پڑیں رنگ و روغن جسم پر سے دفع ہو گیا اور صورت  
 اصلی نکلی آئی حیرت شکل دیکھتے ہی پکاری کہ کیوں عمرو پھر ہم نہیں ہیں اور تو ایک عیار ناچیز  
 ہو اب تجکو خمرہ اپنی مکاری کا لے گا کہ بقول شخصے بدیت بدے کنی و نیک طمع مے داری +  
 خبر بد بنو دینراے بدکاری + اسوقت کس حال میں اپنے تئیں پاتا ہو عمرو نے جواب دیا کہ  
 مصرعہ چشم من بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است + اے حیرت تجھ جیسی لچکان ہزاروں  
 میں نے مار ڈالیں ساحر شمش کو مارا واما مہ کا سراو تارا اب تیری اور افسر سیاب کی باری ہے  
 یہ کلام جو اہل دربار نے سنے گھبرائے کس نے کہ عمرو کی حرکتوں سے بخوبی واقف ہیں کہ جب  
 وہ قید ہو کر آیا ہے ساحرون کو ذلیل اور قتل کر کے چلا گیا ہے اسوقت بعض گویا ہوئے کہ  
 سیان آج پھر کوئی آفت آیا چاہتی ہے یہاں سے چلو ایسا نہو کہ ہماری وارطھیان موندن میں اور  
 ذلت کے ساتھ ہلاک کیے جائیں ایک نے کہا وانا سے جادو گرفتار کر کے تو عمرو کو لائے  
 ہیں مگر اب زندہ رہیں گے تو ہم جھک کر سلام کر نیکی دوسرے نے جواب دیا کہ بھی تم سچ کہتے  
 ہو آج حیرت کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے تو ابھی سے اپنے گھر جاتے ہیں بقول سعدی سے چہ خوش  
 گفت یکتا ش با خیل تاش + چو دشمن خراشیدی ایمن مپاش + ساحرون کی باتیں خوفناک  
 وانا نے جو سنیں سمجھا کہ بڑے بڑے زبردست یہاں موجود ہیں مگر عمرو کے آنے سے کا پتے ہیں بیشک  
 تو بھی قتل ہو گا یہ سوچ کر اسکو بھی دست آنے لگے لیکن حیرت نے سحر میں عمرو کو مسحور کیا کہ بھاگ  
 نچائے اور تپلا گردن پر سے اترے عمرو نے کہا مجھ سے لقائے رات کو کہا تھا کہ کل عمرو مارا جائیگا  
 میں حیران ہوں کہ اب وہ قتل ہو گا یا میں ہلاک ہوں گا عمرو یہ کہتے ہی روئے لگا اور  
 اہل دربار ایک ایک آنکھ بچا کر چلے گئے یا قوت نے عرض کیا کہ اے ملکہ عمرو نہیں ہو آپ



اسکو چھوڑ دیجئے حضرت نے جواب دیا کہ کچھ دیوانی ہو میری جان پر بھی اگر بن جائیگی جب بھی میں سکو نہ رہا کرونگی اور ایک نامہ شعر بحال گرفتاری عمرو لکھ کر بادشاہ طلسم کے پاس بھیجا تیلہ سحر کا ظلمات میں لے گیا غمناک سا حیران اپنی مانی سے باتیں کر رہا تھا کہ تیلے لے جا کر نامہ دیا پڑھ کر بے قصہ خطاب کیا کہ حیرت چڑو سے میں کہ آیا تھا کہ عمرو کو پاتے ہی مار ڈالنا نامے پیام کی کیا ضرورت تھی اُس نے اتنی دیر کیوں لگائی یہ کہہ کر اسکے ساتھ جو ساحر کہ دس پانچ بیان آئے ہیں انہیں سے ایک سحر برقع انداز جادو نام سے حکم دیا کہ تم جا کر عمرو کو قتل کرو خبردار تامل نہ کرنا یہ حکم سن کر برق انداز روانہ ہوا اور تیلہ جو نامہ لیکر آیا تھا وہ پھر کہ حیرت پاس گیا اور گویا ہوا کہ شہنشاہ قتل عمرو کے توقف کرنے سے آپ پر بہت خفا ہوئے میرا بھلا کہا اور برق انداز کو بھیجا ہو وہ آیا چاہتا ہو حیرت نے غصہ شاہ معلوم کر کے اسی وقت حکم دیا کہ میدان سیاست گاہ بیرون قلعہ قمر کے دارستاد کی جائے اور لشکر ساحران تیار ہو کر اس جگہ محاصرہ کرے ڈھنڈھو را پٹ جائے کہ تمام شہر اس نا عیار کے حال خراب کو دیکھ کر دل شاد و بند غم سے آزاد ہو بھر و حکم دینے کے جارچی نے سنادی کی اور میدان خونی میں دارستاد ہوئی فوج کمر باندھ کر تیار ہوئی ہر طرف دیکھو دیکھو کا چلو چلو کا غلغلہ برپا ہوا اس اثنا میں برق انداز بھی آپہنچا اور عمرو کو عراوہ پر بٹھا کر بہر قتل لے چلے حیرت بھی آراستہ و پیراستہ ہو کر سوار ہوئی باجے بجنے لگے اور ساحر عراوے کو گھیر کر روانہ ہوئے شہر میں عورت و مرد کا در و بام پر اور گلیوں و کانون میں ہجوم تھا ہر سمت ٹھٹ لگا تھا کوئی کہتا تھا کہ میان اس عیار نے گھر کے گھر پہلو گون کے ناس کر دیے بستیاں او جاڑ دیں آج شکر ہو سامری کا کہ یہ گرفتار ہوا دوسرا جواب وہ تھا کہ ابھی کہنے دیکھا ہو جب یہ قتل ہو جا اور کچھ عرصہ اسکی ہلاکت کو گذرے اور زندہ نہ ہو جب جانو کہ اسکے شر سے جمشید نے بچا یا بعض نے کہا ابھی کل کا ذکر ہو کہ اسنے اس جگہ کیا کیا فتور برپا کیا اور تو بہ تو بہ ہر جگہ مجاہدی تیراہ تیراہ پڑ گئی تھی آج بے مونس و غمخوار دیکھیے نا چاری کے ساتھ گرفتار ہو غمناک اسی طرح ساحر خوشی کرتے تھے لیکن انہیں جواولی الالباب بھارت تھے وہ عبرت انگیز باتیں کرتے تھے کہ میان ہم تو دوست ہو یا دشمن حق بات ضرور کہیں گے یعنی مقام عبرت اور جائے تاسف ہو کہ شہنشاہ عیار ان مصائب و رفیق خاص حمزہ صاحب قرآن صاحب زور و زراہل ہنر یون دست دشمن میں گرفتار ہو کر مارا جا اور جسکی لاش گور و کفن بھی نہ پائے طعمہ زار و زغن ہونہ صفت ماتم اسکی بھیجے نہ شیون ہو بہ سب روز گارنا ہنغار کی گردش ہی جا سے غور ار باب بنیش ہو نظم



|  |  |   |
|--|--|---|
| ان دلا ہو متاع و ہر قلیل<br>کری اللہ خاتمہ بالخبیر<br>اسکے خواہاں ہیں یکٹ گرا غیار<br>بزم رنگین و اندرون پر زہر<br>زردی روئے درہم و دینار<br>روئے حال گذشتگان ہو کھلا<br>دہرنے کب ثبات ہو پایا<br>کس سے دنیا نے پانداری کی | ہو مگر زاد راہ صبر جمیل<br>نخل دنیا سے بے اثر کا ثمر<br>کہیں اغیار بھی ہوئے ہیں یار<br>شکر و شہد و نعمت و دنیا<br>سبب زرد روی زردار<br>کون سا تھا جلیل ملک اجل<br>ہو یہ گویا درخت کا سایا<br>لذت نامتسام ہو گویا | یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر<br>ہو فقط دشمنی یک دیگر<br>ہست چون مار گر چہ زیبا و ہر<br>باعث تلخ کامی عقبے<br>آئینہ نقش پا کا و یکہ دلا<br>جسکا بستر ہوا نہ خاک اجل<br>کس سے اس بیوفانے یاری کی<br>خواب کا احلام ہو گویا |
|--|--|---|

مردم شہر تو اس تقریر میں تھے اور عمر و محبت و یاس ایک ایک کا منہ تکتا تھا دل سے کہتا تھا کہ اس کی کس بیگیاں واسے پروردگار عالم و عالمیان کیا میری قصدا کشان کشان اس شہر میں بکولانی تھی قسمت میں لکھی ہوئی یہ ذلت و رسوائی تھی افسوس ہو کہ زیارت سے اپنے آقا حمزہ صاحب قرآن کے بھی محروم رہا اس وقت میں مہر خ اور بہار وغیرہ کا سولے رب جلیل کے اور کون کفیل ہو بیان ایسا رفیق کون ہو جو میرے حال کی رفیقان غمخوار کو خبر کرے یا میرے حال زار پر شکست بہا ہاں ایک مخمور ہو لیکن نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہو اور کس رنج میں ہو کہ تہذیب بند

|  |  |
|--|--|
| خبر جو قتل کی میری ہوئی ہو شہر میں سہو<br>ہر اک طرف سے یہی ہو صدا چلو دیکھو<br>خدا ہی جانے وہ آگاہ اُس سے ہو کہ ہو | ہو ہو جمع بیان ایک جہاں تماشہ کو<br>غرض کہ حال مرا جاے سیر ہو اتنو<br>کوئی یہ میری زبانی نکلتا اُس سے جلے کو |
|--|--|

|   |
|---|
| بجہم عشق تو ام می کشند و غوغا یکتست<br>تو نیز بر سر بام اسچہ خوش تماشایکتست |
|---|

بیان تو عمر و یاد مخمور کی کرتا ہو اور ادھر وہ سرگشتہ کوئے الفت مجنون باد یہ محبت جب سے خطا سنا کر کے جشن شاہ جادوں میں سے امان پا کے جو اپنے گھر گئی یا د میں اپنے محبوب زیبا کے پھر بقرار اور اشکبار ہوئی پھر وہی بلبلانا اور بلبل کی طرح عشق گلزار میں شور مچانا اور لب پر لانا کہ نخل

|   |  |
|---|--|
| نگاہ قاتل کا آہ لڑنا جو یاد ہو وہ آ رہا ہو<br>جو غور کیجیے تو وہ گئے دن کہاں کا آنا کہاں کا جانا<br>وہ بعد مردن جو بارے آیا تو سب سے اسکو یہ کہنایا | تو کوئی گویا دل و جگر پر ہمارے چہر بیان لگا رہا ہو<br>اک مدد و رفت سانس کی ہو پس اب ہم میں کیا رہا ہو<br>یہ وہ پڑا ہو جو پروں کر تھا اسے در پر کھڑا رہا ہو |
|---|--|



کوئی تو اس سے کہے کہ صاحب جو ناد بردار تھا تھارا  
نصیب فراخ و خواب شیرین ہوا تھا طرح اہوین بھی  
وہ لذت وصل یاد کر کے گئے یہ رویا گئے مین پشیا  
خلق گذرنا ہو چکو کیا کیا سنوں ہوں جسرت بھرا جبین  
ایچوم یا سب ہوا اپنے دل پر نہیں کوئی پاس غیر حیران  
دل لیے جان بلب پڑا ہو کہ مبتلا تم پہ جو ہوا ہو  
کہان ہ صحبت کہان ہ مجلس بکج تھا ہونین بھی  
فقط ہو دروغم نہانی حباب آسا ہو زندگانی  
ہو تیرے عاشق کا وقت رقت چل تہو کیلک اسکو بھرت

فرا چلو تم کہ ایک مجمع اب اسکی سیتا تھا رہا ہو  
یہ دست خفق اب اسطرح سے تھیک تھیک کر سارا ہو  
تمام شب مجھ میں در دل میں عجب طرح کا مزا رہا ہو  
کہ کوئی معشوق روٹھے عاشق کو اپنے کیا کیا سارا ہو  
وہاں جان زندگی ہوئی ہو کہ لطف جینے کا کیا رہا ہو  
یہ سچ ہو صاحب کیا کیا ہو کیا یہ اپنا ہی پار رہا ہو  
نہ کوئی ہمد نہ کوئی سوس نہ کوئی آب شنا رہا ہو  
بڑا جودم تھا رفیق جانی سو وہ بھی ہونٹھو نہ آ رہا ہو  
کہ آہ کیا وہ دل کی حالت اشار تو نہیں جتا رہا ہو

اسی اندوہ و تعب میں اسٹا و خشق نے سبق پڑھایا کہ عمرو ملک حیرت میں پیشتر رہا ہوا تھا اب نہیں معلوم  
اسپر کیا گداری چل کر خراسکی لینا واجب ہوا ز بسکا پنا جانا موجب رسوائی تھا اس سبب سے دو پہلے زور  
سحر کا غد کے بنائے اور انھیں حکم دیا کہ عمرو کی خبر لاؤ جہان وہ ہو وہیں اپنے تئیں پہونچاؤ تیلے شہر حیرت  
میں آکھڑے ہوئے اور جو کچھ کہ عمرو قتل و غارت یہاں کرتا تھا اسکی کیفیت مخمور سے جا کر کہتے تھے اور وہ  
رنجور سنکر خوش ہوتی تھی اور عمرو کی فطرت پر حیران کار تھی کہ وہ بھی آفت کا عیار ہو جینے ناک میں  
دم ساحرون کا کر رکھا ہو اسی حالت میں ایک دن چلوں نے خبر گرفتاری عمرو اور قتل کرنے کی  
تیاری کا ماجرا سنا یا یہ سنتے ہی رنگ رونق ہوا دل کو قلق ہوا کلیہ دونوں ہاتھ سے تھا یار کو  
سمت فلک دیکھا اور دل سے کہا اگر عمرو مارا گیا تو معشوق کے ملنے کا سہارا گیا کہ یہاں بھی

بن جائے وہاں ہی چین پانا مشکل  
جرات پھر زیست ہوئے کس طرح بھلا

اور ضعت سے ہو قدم آٹھانا مشکل  
جانا مشکل ہو اور نہ جانا مشکل

دل کی بتیابی سے ناچار ہو کر لشکبار بادل بقیار تخت پر سوار ہوئی اور نہایت تیزی کے ساتھ اس جا کر  
پہونچی کہ عمرو میدان خونی میں زیر تیغ بیٹھا تھا گرد ہزاروں ساحرون کا مجمع تھا اور جلا و تیغ و خنجر  
کوشک چٹا رہے تھے اور بعضے حکم قتل ملکہ سے حاصل کیا چاہتے تھے اور نعرے کرتے تھے نظم

ظاہرون کو ترس دانہ نے بھنایا دام میں  
جسکی آہو پچی قصا وہ ہر طرح مارا گیا

حق اگر سمجھیں تو یہ شکوہ عیث صیاد کا  
حکم حاکم سے پھر اسہین جرم کیا جلا د کا

اس آشنائیں حیرت سے برق انداز اجازت لیکر تلوار کھینچے سر پر عمرو کے آیا اور عمرو نے وقت



مرگ اپنا دیکھ کر رخ جانب قبلہ کیا دل سے اپنے عقائد کی تجدید کی کلمہ زبان پر جاری کیا اور بجنوع و خشوع تمام خدایے دو جہان کی یاد کرنے لگا اور اسی سے بولگائی کہ نظر

|   |   |
|---|---|
| یا اٹھی پر از گنہا ہوں میں<br>کر عطا میرے دل کو اپنا درد<br>کھول دے میرے دیدہ اور اک<br>عذر کرتا ہوں میں ندامت سے | فرط عصیان سے رو سیاہ ہوں میں<br>کر مجھے اپنے غم میں عارض زرد<br>بوٹ عصیان سے نوح دل ہو پاک<br>بخش عصیان کو اپنی رحمت سے |
|---|---|

زبان عمرو صرف مناجات تھی اور برق تندر تلواریں تول رہا تھا کہ سر جدا کرے اس وقت مخمور نے سحر  
پڑھ کر اس بکندی سے ایک جکر مارا کہ وہ ہاتھ پر برق نواز کے اکر پڑا اور ہاتھ اسکا مع تلواریں کٹ کر دور گرا  
فوج ساحران تھیں ہو کر دیکھنے لگی کہ یہ آفت کہاں سے آئی اور مخمور نے ایسا سحر پڑھا کہ بجلی بجلی ہو کر آگیا  
سب کی بند ہو گئیں اور اندھیرا ہو گیا اسی تاریکی میں مخمور نے لیکر گری اور عمرو کو لیکر اڑی حیرت  
اور دانا وغیرہ زور سحر اڑ کر پیچھے چلے مخمور نے دور جا کر ایک چٹا عمرو کی صورت کا تھولی سے نکال کر  
پھینکا حیرت نے دیکھا کہ عمرو قلابا دیان کھاتا زمین کی طرف جاتا ہوا اسنے سحر پڑھ کر اسکو روکا اور  
خیال کیا کہ میرے افسون سے جو کوئی عمرو کو لیے جاتا تھا اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا ہو غرض کہ اس  
چٹے کو جلا دون کو لا کر سپرد کیا کہ جلا اسکو ہلاک کر دے یہ توادھر پھر کر آئی اور اس طرف مخمور  
بجلی تمام اڑتی ہوئی اپنے باغ میں پہنچی اور اپنی کینڑوں اور متعلقوں وغیرہ سے کھڑے کھڑے  
حکم دیا کہ میں اپنی خالہ ملکہ نسترن جادو کے مکان پر طلسم ظاہر میں ہونگی تم اسباب و مال میرا لیکر  
وہیں آنا یہ کہکرتخت سحر پر عمرو کو ہوشیار کر کے بٹھایا کیونکہ یہ تموج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا  
فی النجملہ تخت کو اڈا کر سمت دریائے سحر حلی نظم

|   |   |
|---|---|
| زجاوہ بود تخت گوہرین ساز<br>نشستہ بر سر آن تخت بران<br>بصد عشرت عمرو و مستم از انجا | بافسون با ہے آمد یہ پرواز<br>بری در بر جو بلفیس و سلیمان<br>رسیدانکہ سحاب آسا بدریا |
|---|---|

جب دریائے سحر پہنچے مخمور نے مین عمرو کو داکر دریائے کے اندر کود پڑی از سبکہ اس دریائے سحر  
کے کئی راستے ہیں ایک راہ تودہ ذکر کی گئی تھی کہ صحر لیکر عمرو کو دریائے میں کودی تھی اور ایک رستہ  
یہ ہو کہ وہ راہ کل ساحران معزز جانتے ہیں اور یہ راہ سوائے حیرت اور شاہ طلسم اور مخمور کے اور  
کوئی نہیں جانتا ہوا اور علاوہ اسکے اور بھی راز ہائے طلسم سے مخمور آگاہ ہو کہ حال اسکا مذکور ہوگا



خلاصہ کلام اسوقت محمود جو بچہ افسون میں کودی غلطان و بچان و تیک چلی گئی کچھ عرصہ میں ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ عمرو کی آنکھ کھلی دیکھا کہ چار سمت کو پانی بھرا ہوا اور دوسرے بھی دریا ہوا زیر قدم بھی بجز خار ہٹا ہوا لیکن جہان میں کھڑا ہوں وہاں سوکھا ہوا اور ہزاروں ساحر نہنگ صورت ماری طلعت وہاں شنوری کرتا ہوا اور پانی وہاں کا بصد آب تاب جزن ہوا نہایت بصفاء ہوا کہیت

روان اندر و ماہی سیم سا | چو ماہی تو اندر سپہر مدد را

اور پنج پانی میں ایک تختہ فولادی اس طرح لگا ہوا کہ جیسے دروازہ ہوتا ہوا اور اس میں قفل برابر شتر کے لگا ہوا محمود نے اپنے جوڑے سے ایک کنج نکال کر اس قفل کو کھولا اور تختہ ہٹا کر ایک سمت کر دیا اور آپ عمرو کو لیکر تختے کی پشت پر آئی تختہ کھینچ کر پھر لگا دیا عمرو کی آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیا کہ پار طلسم ظاہر میں اپنے تین پایا اور محمود کو رو کر دیکھا سجدہ شکر پر گاہ منزل رسان رہ گم کردگان بجالایا اسوقت محمود نے باد تمام سلام کیا اور گوہر سخن کو رشتہ تقریر میں یوں منسلک فرمایا کہ حضرت عشق کی بدولت یہ ذلت و رسوائی میں نے اٹھائی ہو اور نیز آپ کو پار دریا سے بھر کے لائی ہو اب مجھے خدمت تو والدہ میں پہنچا دینے کا اقرار فرمائیے اور مفارقت کے رنج سے میری جان بچائیے کہ فرد

دست و نسا در کمر عمد کن | تاناشوی عمد شکن جہد کن

محبت شاہزادہ نامدار میں گھر بار چھوڑا اپنے بیگانے سے رشتہ الفت توڑ کر تھم موڑا اب دیکھیے کیا تقدیر دکھاتی ہو اور کیا مصیبت پیش آتی ہو کہ غزل

کر اسکو یا دوا شکب سرخ کیوں بھولائے ہم بھولے  
کیا چاہے جو دریا پار تو ہر ایک قطرے کو  
سفارش لوگ کرتے ہیں مری اور میں یہ ڈرتا ہوں  
بھلا کیونکر پکاروں میں کہ جسکی یہ تعقید ہو  
خدا جانے کہ مہراب بخودی لیجائے اور جرات

عمرو نے اس داستان شتیاق و شرح و فتر فراق کو شکر حاصل مقصد سے اہلکار ہونے کا اس غریق بحر الم و شاد و بحر ستم کو مژدہ دیا اور نہایت تسکین اور تشفی دی کہ ایسا مکر انشاء اللہ واسن تمھارا گوہر وصال شاہزادہ خوش خصال سے مالا مال ہوگا اب تم مہر خ کے لشکر میں چکر قیام کرو اور مقصداے نظم

کر ملاقات اہل سون سے تو | گرم بازی ہو محرمون سے تو



|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| عشق کا اپنے دل سے غم کم کر    | ساتھ والوں کو اپنے خرم کر    |
| ہستی گویا ہو اک مسافر حسنا    | ہر روز ہر قافلہ کا آنا جانا  |
| رنجیدہ کسی کو یاں رکھ لینے سے | پھر جا کے نہیں ہو اس سرت آنا |

محمور کے گلشن خاطر خزان رسیدہ میں آبیاری کلام تسکین بخش عمرو سے بہار تازہ آئی اور سُرخی چہرہ زرد پر چھائی اور بہ شگفتہ پیشانی عدلیب آساز صرصرہ بیخ ہوئی کہ اکی نخل بند ریاض عیاری لشکر صرصرہ میں فی الحال جانا میرا بہترین اس میں دو وجہ ہیں ایک یہ کہ غاہ جادوان میرا تعقب کر گیا دوسرے سب متعلق میرے میری خالہ کے بیان آئیں گے اگر تجھ کو وہاں پناہ لینگے تو پریشان و آوارہ ہونگے لازم ہو کہ وہیں آپ بھی تشریف لے چلے بعد چندے قابو پا کر شکر صرصرہ میں چلین گئے عمرو کو بھی یہ بات پسند آئی اور سوچا کہ شاید خالہ بھی اسکی میرے شریک ہو جائے مگر فرط احتیاط سے پوچھا کہ ایسا نہو خالہ کچھ دغا کرین محمور نے کہا مجھ کو اپنا اعتقاد و اتق ہو یہ باتیں فیما بین ہو رہی تھیں کہ یک جانب سے ساحر کر یہ منظر خرس پیکر پیدا ہوا اس لیے کہ یہ جادوگر اسی صحر میں مسکن گزین ہو اور ناقوس جادو نام ہو اُسے جو محمور کو عمرو کے ساتھ گرم سخن دیکھا سمجھا کہ محمور عمرو سے ملے گی اور بدینہ وجہ لکھارا کہ او مردار تو افراسیاب سے بناوت کر کے اس عیار کے ساتھ نکل آئی ہو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی عمرو اسکا نعرہ سُکر بھاگا اور پہاڑ قریب تھا اُسپر چڑھ گیا اور محمور نے ناقوس سے کہا اے نابکار تو کیوں اپنی جان دیا چاہتا ہو مجھے خبر نہو اپنا راستہ لے ناقوس نے ڈانٹا کہ میں تجھ کو ہرگز جانے نہ دوں گا اور گرفتار کر کے پاس شہنشاہ کے لیجاؤں گا محمور بولی کہ تو کیوں اپنی جو رو کو رائیڈ بناتا ہو خیر اب جو تجھے ہو سکے قصور کو تا ہی نہ کر یہ سننا تھا کہ اسنے ناریل بھر کا محمور پر مارا اسنے خالی دیکر گولا دے مارا اسنے بھی روکیا اور اڑا کر پہاڑ پر گیا وہاں عمرو بیٹھا تھا لیکن اُسے عمرو کو نہیں دیکھا لڑائی میں مصروف رہا اور دوسرا گولہ مارا محمور نے وہ گولہ ہاتھ سے پکڑ لیا ہاتھ اسکا جھنجھٹا گیا لیکن ناقوس اسکی اولوالعزمی دیکھ کر سمجھا کہ یہ زندی منظور نظر شاہ ظلم ہو یوں قتل نہو گی اسکو شمشیر سے قتل کرنا چاہیے یہ سوچ کر تلوار کھینچ کر اُڑا عمرو نے پہاڑ پر سے دیکھا کہ عورت مرد کا سامنا ہو تلوار میں محمور بارہائیگی یہ تصویر کے چھکر کلاخن میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سلس خیرہ سر کا ترش کر دوں گرا غل و شور برپا ہوا کہ مارا ناقوس جادو کو محمور نہایت خوش ہوئی اور گوچھن کو دیکھ کر پوچھا کہ بھیا یہ چھینکا کیسا ہو عمرو نے کہا یہ گوچھن آک جنگ جلد ہو غرض کہ اب صلاح کی کہ اتنا دن جو باقی ہو اس میں



چھپ رہیں اور رات کو تخت پر بیٹھ کر چلین یہ سوچ کر ایک درہ کوہ میں دونوں کر مخفی ہوئے جبکہ شیر زمین  
چنگال ہریشہ سپہر سے غار مغرب میں گیا اور دب اکبر و صخر نے حوالی قطب شمالی میں جست و خیز  
شروع کی کہ نظم

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| چو خورشید تابندہ نمودہ پشت | ہوا شد سیاہ وز من شد وشت   |
| زمین از تھب گرمی آفتاب     | ز سر سام سودا و درآمد خواب |

رات کو دونوں سواری ہو کر روانہ ہوئے اور ایک ملک میں پہنچے کہ ظلم ظاہر میں یہ ملک نیت سیح اور  
آبادی رحیت نوجوان اور دلشاد ہی عمارتیں یاب اور بلند ہیں معمار خرد کے پسند ہیں کہ بدیت

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| شہرے چو ارم نیازہ روئے | چون باغ بہشت در نکوئے |
|------------------------|-----------------------|

دونوں سیر کرتے ایوان شاہی میں آئے یہاں سو درجہ بنائی پر ملک نشترن جاو و جلوہ فرما تھی محمود  
نے اسکو تسلیم کی اسنے اٹھ کر اسکو گلے سے لگایا اور پیار کیا بوجھا کہ بیٹا کیونکر آنا ہوا مخمور نے باغ سخن  
اپنی حکایت بے آبروی سے سرسبز کیا اور نہال بیان کو گلستان تقریر میں بویا نشترن کو بیٹھ  
اپنی دکھائی کہ شاہ حادوان نے تازیانے کھلو کر میری یہ حالت بنائی نشترن گلے اسکو لگا کر  
خوب روئی اور گویا ہوئی کہ میں اس سوئے کو گہری گور میں تو پون اور جہان تیری دانی نے ہاتھ  
دھوئے ہوں وہاں اس سوئے کو ساتھ بارہد قہ کروں جسے بھٹکوا مارا وہ افراسیاب بھڑوا  
اپنی حکومت پر دھمکاتا ہو لو صاحب میری بچی کو ایسا مارا کہ لہو لہان کر دیا غرض کہ خوب بک جھک  
نشترن اپنے باغ میں لائی اور عمر و کے لیے خوابگاہ مقرر کی پلنگری نہایت نفیس و مقبول بچھا دی  
کنیزان مہ جمال کو بہر خدمت گذاری مقرر کیا اور آپ مخمور سے کہا ای فرد مد یہاں سے گنبد جمشیدی  
کا راستہ نزدیک ہی ہم تم چکر بھرا پنا وہاں جگایوں اور آج رات کو وہیں رہیں کس لیے کہ ظاہ ظلم سے  
مقابلہ کرنا ہو مخمور نے کہا اچھا چلو یہ کہہ کر ساتھ ہوئی عمر و نے انکو جاتے دیکھ کر اپنی صورت ایک سالگرہ کی  
سی بنائی کہ مبادا انکی غیبت میں کوئی بیان آئے اور بھگو بچان کر گرفتار کرے خلاصہ یہ تو پلنگ پر بعد  
اکل و شرب کے بفرغت تمام لیٹے اور وہ دونوں گنبد مجید کی طرف گئیں مگر حیرت کا حال سنئے کہ یہ جب چلا  
بیکرائی اور اسکو قتل کرایا دیکھا تو وہ ماش کے آٹے کا پتلا تھا اسکو غیظ و غضب طاری ہوا لیکن کیا کر سکتی  
تھی وانا سے کہا بڑا غضب ہوا وہ مکار چھوٹ گیا تمام شہر میں اول تو غلغلہ تمیزت بلند تھا ہائی کی خبر  
سنئے ہی اندوہ و الم طاری ہوا اس عرصے میں افراسیاب بھی اپنی نانی کے پاس سے آیا حیرت  
وغیرہ کو غمگین پایا سبب اندوہ استفسار فرمایا ملک نے جو کچھ گذرا تھا عرض کیا شاہ نے حکم دیا ایک سحر



جا کر دیکھے کہ مخمور اپنے گھر میں ایسا نہیں حسب ان حکم کچھ لوگ گئے اور مخمور کو ناپاکیوں سے بوجھا کہ ملکہ  
 کہاں گئی ہیں انھوں نے جواب دیا وہ کل سے کہیں تشریف لیگی ہیں ہمیں نہیں معلوم وہ سحر پھرائے اور  
 شہنشاہ سحران سے اطلاع وہ ہوسے اسے کہا ای ملکہ حیرت یہ کام اسی قحطام کا ہی تھے سفارش  
 کر کے اسکو جیسا ابکی بار دخیل کیا ویسے ہی اسکا مزایا یا اب مجھے قتل کرنا مخمور کا واجب اور لازم ہی کیونکہ وہ  
 بہت سے راستے ظلم کے جانتی ہے یہ باتیں کہ رہا تھا کہ طائران ظلم سامنے آئے اور عرض رسا ہوئے کہ ای  
 شہنشاہ ناقوس نے عمر و اور مخمور کو روکا تھا لیکن مارا گیا یہ سنتے ہی یقین واثق ہوا کہ مخمور نے بغاوت  
 کی اور ابریق وزیر نے کہا لڑائی اب بڑی سخت پڑی عملو کا چھوٹ جانا برا ہوا اقرسیاب نے  
 کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ نستر کے مکان پر مخمور گئی ہے یہ معلوم کر کے حضار ان دربار میں سے  
 ایک سحر خوار شمشیر وں جادو نام کو حکم دیا کہ جا کر اس قحطامہ نکر ام کو پکڑ لا حکم پاتے ہی سحر خوار  
 آر کر روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے دوبارہ عظیم قوی بازو سے جادو نام سے کہا کہ تو بھی جا اور  
 سحر خوار کی مدد کر کیونکہ مخمور بڑی دبردست ہو شاید اس سے گرفتار نہ ہو سکے اس حکم سے یہ بھی  
 روانہ ہوا مگر سحر خوار پہلے جا کر ہو نجا عمر و سحر بنا ہوا پلنگ پر بیٹھا تھا کنیزین خدمتگذاری میں  
 مصروف تھیں نے مستفسر ہوا کہ مخمور کہاں گئی ہے انھوں نے کہا وہ بیان نہیں آئیں سحر خوار بولا کہ  
 مجھ سے کہاں چھپ کر جا لیگی بغیر گرفتار کیے میں نہ جاؤنگا اور وہ بد ذات عمر و نہیں معلوم کہاں ہو جسے  
 اسکو خراب کر رکھا ہے عمر و نے جو یہ باتیں سنیں روتا ہوا پلنگ پر سے اٹھا سحر خوار نے پوچھا کیا ہوا  
 عمر و بولا کہ ظلم کی رنڈیوں کو مرد تو نصیب نہیں ہوتا ہے نستر مجبور کیا لائی ہے اور دن رات اپنی  
 خدمت میں رکھتی ہے آپ مجھے بیان سے لیتے چلیے اور دونوں ہاتھ سے اٹھ کر بلا میں لین روغن بیوی  
 ملد یا سحر خوار بیوش ہو کر گرا عمر و چاہتا تھا کہ سر کاٹ ڈالے اسی وقت عظیم آکر ہو نجا اور عمر و کو فخر  
 بکھٹ دیکھ کر پنجہ میں دبا کر اڑایا ان جو کنیزین تھیں وہ غل مجانے لگیں کہ وہ سوا ایے جاتا ہے لیکن عمر و  
 نے اس انتظار میں خنجر جس سے سحر خوار کو زخم کیا چاہتا تھا عظیم کے ہاتھ پر مارا کہ ہاتھ اسکا کٹ گیا  
 اور عمر و چھوٹ کر زمین پر گرا گرتے ہی گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور ایک جگہ مخمور صورت اپنی مثل  
 کنیز مخمور کے بنائی اور اگر نوٹ دیوں کے پاس بٹھرا تھا کہ عظیم بھی پھر کر آیا اور سحر خوار جو بیوش پڑا تھا  
 اسکو اٹھا لے گیا اس شام میں پچھلی رات باقی رہی اور مخمور دانستران بھی گنبد جمشیدی سے پھر کر آئیں  
 اور کنیزوں سے مستفسر ہوئیں کہ خواجہ عمر و کہاں ہیں کنیزوں نے کہا عمر و کو سحر کر لے چلا تھا لیکن  
 وہ خنجر مار کر اس کے ہاتھ سے چھوٹے مگر آپ آر کر کہیں چلے گئے مخمور نے یہ حال شکر کہا میں خواجہ



کو ڈھونڈنے جاتی ہوں ایسا نہو کہ وہ کسی فٹ میں مبتلا ہو جائیں یہ کہہ کر حایا چاہتی تھی کہ عمرو جو کنیر بنا  
ہوا موجود تھا اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا میں بشکل کینز حاضر ہوں تم اپنی فکر کرو اسوقت نشترن بولی کہ میر  
ایک احاطہ سحر ہو باقی رات وہیں چکر بسر کرو وہاں ایک بار افراسیاب بھی آجائے گا تو ہکو نپا بیگاہ  
کہہ کر مع عمرو کے روانہ ہوئی لیکن عظیم بہادر آیا خوشخوار کو ہوشیار کر کے اسنے سب ماجرا بیان  
کیا کہ عمرو تجھ کو مارے ڈالتا تھا میں اٹھا لایا اب چلو عمرو کو ڈھونڈھیں کہ وہ میرا ہاتھ بھی کاٹ گیا  
ہو یہ کہہ کر ہر سمت تلاش کر کے دونوں مخمور کی خالہ کے بیان پھر آئے مکان سارا خالی پایا دونوں نے  
باہم مشورہ کیا کہ اب ڈھونڈھتے کہاں پھرین لازم ہو کہ اس مکان میں آگ لگا دو جہاں کہیں  
نشترن اور مخمور ہونگی انکے دلوں کے گی آپ دوڑی آئینگی ہم گرفتار کر لیں گے غرضکہ یہی کیا جب  
گھر میں آگ لگی اور شعلے اٹھنے لگے مخمور اور نشترن بتیاب ہو کر احاطہ سے دوڑیں اور اگر برکھر  
برسا کر آگ کو بجھایا اور دھڑکے عظیم وغیرہ مقابلہ کرنے کو بڑھے اور ایک کینز نے مخمور سے کہا کہ بی بی اس  
گھبراہٹ میں عمرو کو احاطہ سحر میں اکیلا چھوڑا میں ایسا نہو کہ اپنی کوئی آفت آئے اتفاق سے یہ  
کلہ خوشخوار نے سنا دل سے کہا عظیم کو یہیں چھوڑو اور عمرو اکیلا احاطہ سحر میں ہو اسکو چکر گرفتار کرو  
یہ سوچ کر بزور سحر اسقدر بلند ہوا کہ احاطہ کو شناخت کر کے بھر کرتا ہوا وہیں اتر کر عمرو جہاں کھڑا تھا  
اور کمر میں پنجہ دیکر لے اوڑا دو چار لونڈیاں غل مجا نے لگیں کہ ارے یہ جاتا ہے اس غل کو شکر مخمور  
مخواب بنکر دوڑی اور راہ میں کینزون سے حال شکر تیجے خوشخوار کے چلی نشترن نے چاہا تھا کہ سنا  
جائے کہا خالہ اماں تم عظیم کا سامنا کرو اور اپنے گھر کا بند و بست کرو میں پکڑے لاتی ہوں عظیم نے  
جورہ ماجرا سنا اپنے دل میں کہا غضب ہوا خوشخوار اپنا مطلب کر گیا یعنی عمرو کو لے گیا اب اسکا  
نام کھم کا شہنشاہ سے انعام ملے گا یہ سوچ کر یہ بھی تعاقب میں چلا اس دوا دوش میں زاہد سفید پوش  
صبح صادق نے سجادہ آفتاب واسطے وظائف و الصبح اذا تنفس کے بچھایا اور صوفی سیاہ لباس شینے  
خلوتخانہ والی سال ذاعلم میں قرار پکڑا کہ نظم

جہاں کشادہ زرخ پردہ شب بجور  
درستی زرخ رشید زیر تودہ خاک

چو صبح در بر گردون کشید خلعت نور  
بگشتہ ظاہر و روشن بودی خلک

عظیم جو چلا اسی طرف ہو کر نکلا کہ قرآن عیار ورہ کوہ میں بصورت ساحر ٹھہرا ہوا تھا اسنے اسکو بکارا کہ  
بھائی سویرے سویرے کہاں چلے عظیم دین پر اتر کر پاس آیا اور کہا بھائی تم نے کچھ اور بھی سنا خوشخوار  
کی دین نے عمرو کے ہاتھ سے جان بچائی وہ ابھی کو فریب دیکر عمرو کو پکڑ لے گیا مجھے خبر بھی نہیں کی قرآن



نے سارا حال سنکر کہا وہ دعا باز تو ہے ہی میرے ساتھ جلو میں اسکو گرفتار کر دوں یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ لیا اور لیکر چلا اور ادھر خوشخوار جو عمرو کو لیے جاتا تھا راہ میں ایک ساحرہ سلیمان جادو نام پاڑ پر بیٹھی تھی اس کے ہاتھ میں چھڑی سامری کی تھی اس میں یہ وصف ہو کہ اگر زمین پر مارے تو طبقہ زمین توڑ جائے اور اگر بلند کرے تو فلک کو ہلائے غرض کہ اس نے دیکھا ایک ساحرہ آسمان میں غرق ایک شخص کو لٹکائے لے جاتا ہی یہ دیکھتے ہی بھڑک کر چھڑی کو اونچا کیا وہ چھڑی جا کر خوشخوار کی کمر میں پٹ گئی کہ وہ آگے نہ جا سکا اور وہیں اتر آیا اس نے پوچھا کہ تو کون ہو اور یہ کس بن مانس کو مھرا سے پکڑ لایا ہی خوشخوار نے کہا یہ عمرو عیار ہی مخمور کے پاس سے اسکو گرفتار کیا ہو اس نے جواب دیا کہ سوے کچھ دیوادی مخمور معشوقہ شہنشاہ ہو اور ایسے بھر جانتی ہو کہ میں اسکا مقابلہ نہیں کر سکتی تو بھلا کیونکر اس کے پاس سے عمرو کو پکڑ لایا چل دور ہو حرام زادے جھوٹے یہ کہہ کر چھڑی جو اٹھالی خوشخوار کا کچھ پس نہ چلا عمرو کو چھوڑ کر بھاگا اور پاس افراسیاب کے آیا سارا ماجرا مفصل کہ سنایا شاہ جادوان غضبناک ہوا اور کہا ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ دونوں کو پکڑ لائے اور سرمایہ اور ابر بلاق و زیروں نے عرض کیا کہ ہمیں حکم ہو ہم جا میں شہنشاہ نے کہا تم ٹھہرو اور ایک ساحرہ قصاب جادو نام سے کہا تم حساب کر سلیمان کو مع عمرو پکڑ کے لاؤ وہ حکم سنکر بزور سحر آکر چلا لیکن یہاں سلیمان نے اپنی لونڈیوں کو بلانے حکم دیا کہ فرش بچھا دو گلدستے سامنے لگا دو سامان بزم عشرت مہیا کرو کنیزان بھر داریا و تعمیل حکم میں مصروف ہوئیں اور اس پھاڑ کو عزت دہ انجمن کسری و کے بنایا گلدستے فرش کے روبرو چن کر گلزار جواہر میں لگایا کہ نظم

بران جلوہ گر میوہ نفس زتر

گیا ہش ز سوسن دبان تیز تر

در خان سر اندر سر یکدگر

نما پس ز طوبے دلا در تر

عمرو مجلس آرائی کے بعد حسب اجازت سلیمان بٹھایا اس نے پوچھا کہ ای عمرو تو نے ساحران نامی کو بہت تنگ و ذلیل کر کے کیونکر ہلاک کیا عمرو نے کہا میری کیا حقیقت ہو جو چاہتے ہیں خداوند لقا کرتے ہیں خداوند نے میرے ساتھ فرشتگان مقرب اپنے گرد دیے ہیں پہلے بھی ایک فرشتے نے مجھے پانی میں پہنچایا اور ایک ملک نے پانی چیرا جب میں ساحر شمش پاس گیا اور دریا میں اسکو مارا اب میرے ساتھ چالیس فرشتے کر دیے ہیں وہی میری مدد کرتے ہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مخمور جو تھا نام میں چلی تھی یہاں آئی کنیزوں نے سلام کیا اور سلیمان بہر تعظیم اٹھی نہایت اعزاز سے مسد پر بٹھایا اور پوچھا اے ملکہ تم افراسیاب کے کیوں بگڑیں مخمور نے کہا وہ سوا جلا دہوا اس نے ذرا سی بات کرنے



میں مجھے کوڑے کھلوائے اور سارا اجزا پنا بیان کر کے کہا اے سلیمان تم بھی ہم سے ملجاؤ دیکھو سہارا اور  
 صرخ کا شاہ طلمس نے کیا کر لیا یہ کلمات شکر سلیمان نے بظاہر تو کہا اچھا مگر دل میں مشورہ کیا کہ اسکو صرخ  
 عمرو کے دھوکے لے پکڑ کر شہنشاہ کے پاس لے چلنا چاہیے فی الجملہ یہ سوچ کر مخمور سے گویا ہوئی کہ اب تو  
 میں تمہاری شریک ہوں میرے یہاں جو تان خشک میرا اسے نوش فرما دے مخمور نے کہا یہاں تکلف  
 اپنے مزاج میں نہیں خیر بہتر ہی سنگو ایسے سلیمان اٹھ کر اپنے قصر میں گئی اور کھانے میں بیہوشی ملا کر  
 لائی کینزون سے حکم کیا انھوں نے دسترخوان پر تکلف بچھایا اسنے کھانا اپنے ہاتھ سے چکر مخمور  
 سے کہا بسم اللہ کیجئے مخمور نے پہلے عمرو کو دسترخوان پر بٹھایا اور قسم دیکر اپنے ہاتھ سے نوالا بنا کر کھلایا  
 عمرو نے چکے اسے کہا بھی کراؤ ملک اس کھانے میں دغا ہو لیکن مخمور نے کہا خواجہ خدا حافظ ہی یہ کیا  
 کرے گی کھاؤ بھی غرضکہ دونوں کھا کر بیہوش ہو گئے سلیمان نے تخت سحر پر ڈال کر قصد کیا کہ پاس  
 افراسیاب کے جاؤں کہ اسوقت قصاب جو چلا تھا یہاں پہونچا اور للکارا کہ اے سلیمان تو نے  
 قیدی کو شہنشاہ کے چھین لیا دیکھ میں تیری چوٹی پکڑ کر کھینچتا ایسے چلتا ہوں سلیمان یہ کلمات شکر  
 بولی کہ او بھڑوے قصابی ابھی جو کینزون سے حکم دیتی ہوں تو مارے جوتیوں کے فرش کر دیتی  
 میں تو بھی اس لائق ہوا کہ میرا مقابلہ کرنے آیا ہو قصاب نے یہ شکر نایب مارا سلیمان نے رو کر کے  
 گود مارا لڑائی ہونے لگی لیکن اتفاق وقت سے مخمور کو بھی ہوش آیا اور تخت سے اٹھ کر للکاری  
 کہ اے چٹو والی ادا ہی قحبہ بڑی کھلی پکاری رہ تو سہی قصاب نے مجھ سے دغا کی یہ نعرہ شکر سلیمان  
 گھبرائی دل سے کہا غضب ہوا مخمور ہوشیار ہو گئی اور قصاب سے گویا ہوئی کہ تو مجھے کیا لڑتا ہو  
 عمرو اور مخمور موجود ہیں ہم تم ملکر انکو گرفتار کریں غرضکہ قصاب اور سلیمان نایب و ترنج بیکر مخمور  
 کی طرف بڑھے اور مخمور نے اپنی جھولی سے ایک ساغر بلورین نکالا اور سحر پڑھ کر سمت فلک بچھالا  
 فوراً ایک تر آقا ہوا اور چار طرف سے ابر گھرایا ہوا ہے سرد عیسیٰ دم سیح نفس وزان ہوئی اور  
 ایک تخت فلک کی طرف سے چکر کھاتا زمین پر اترا اس تخت پر ایک نازنین چاروہ سالہ لباس  
 ارغوانی پہنے جان شتاقان و روح بیدلان سوار تھی گلابی شراب کی ساسنے رکھی تھی اور جام می  
 صرخ ہاتھ میں لیے تھی صورت زیبا کو اس صنم دلربا کی مشاطہ صنعت یزدانی نے گلگونہ لطافت  
 سے آراستہ کیا تھا اور صیقل قدرت سبحانی نے چمن سے آئینہ رخسار تاناک کو اس کے منور اور روشن  
 بنایا تھا وہ چہرہ زیبا کہ خورشید جہاں تاب سامنے اس کے تاب میں تھا اور وہ زلف چلیپا کہ مشک خشن  
 کا جگر غیرت سے خونتاب تھا بھاسے یا قوت نام محل میں کر شرماتے تھے عقیق جگری کو اپنے روبرو



## سیاہ بناتے تھے کہ شنوی

پری چین سیم و قدی چون صنوبر  
جگر از ہر دو چشمش شیر خور وہ  
لبش گوئی کہ حلوائے بات ست

ہمہ جایش ز یک دیگر نکوتر  
شکر از ہر دو لعلش شیر خور وہ  
چہ حلوائے نبات آب حیات ست

وہ نازنین اپنا تخت برب جو بیار لا کر ٹھہری اور بیک غمزہ صبر و ہوش قصاب کا کھودیا اور  
سیلیمان کو دیوانہ بنایا وہ یوں شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے سامنے اس نازنین کے آئے کہ نظم

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہی  
ہوا چشم مردم سے آرام نہاں  
از اذرتلک آکے دیکھو تاشہ  
کرا ہا جو میں تو وہ رک کر یہ بولا  
سو سے جس سے گھل گھل کے مجھوں سے لاکھوں  
جو کیے کہ تو مول دل تو یہ بولے  
اکبھی بیٹھے رونا کبھی سننے لگنا

یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہی  
وہ جب سے ستمگار پیدا ہوا ہی  
عجب نقش دیوار پیدا ہوا ہی  
کہان کا یہ بے سار پیدا ہوا ہی  
ہمیں بھی وہ آزار پیدا ہوا ہی  
بڑا تو تو زردار پیدا ہوا ہی  
عجب ہم میں اسرار پیدا ہوا ہی

اب قریب اس غارتگر صبر و شکیب کے آئے اسنے ایک جام شراب سُرخ سے بھر کر قصاب کو عطا کیا یہ  
اسکو پکیر مست و لاعقل ہوا تالیان بجانے لگا پھر اس زہرہ جبین بت ہر تکمین نے دوسرا ساغریلیان  
کو دیا وہ بھی پیتے ہی دیوانی ہوئی عقل و خرد سے بیگانی ہوئی دونوں گلے ملکر ناچنے لگے اور کہتے تھے کہ نظم

ادہل پرار کر چوباک دہان ن تھا صد دیا  
اگلی میں سفیر دشون کی یہ قدغن ہو کہ جو نکلے  
گلے میں جبہ سالوس و سر پر رکھے کے علامہ  
تم اس علاقے دین می پرستان دشمن خم کو  
خراباتی بنانا میلکدے میں بھیج کر لانا

کہ ہر حکم آج یوں پیرمغان کا میکش  
کوئی فرد بشر بے نشہ و بے ساغرینا  
اگر ہو محتسب یا قاضی و مفتی کا ہوفتوا  
نکل جانے ندینا کر کے سب ہر سمت سے بلوا  
بلا کرے کو دھبہ پار سالی میں لگا دینا

اسی طرح عالم مستی میں قصاب کے سیلیمان کو برہنہ کر ڈالا اور سیلیمان اس سے با عین فحش کرنے پر آمادہ  
ہوئی اس نازنین نے جو تخت پر بیٹھی تھی بکا کر کہا کہ مجھے دعویٰ محبت کا کر کے تم دونوں نے غیر سے  
کیون دل لگا یا کہ بموجب بیعت سب سرہین گے جو میان لاکھ بڑائی ہوگی + پر کہیں آگہ بڑائی تو  
بڑائی ہوگی + اب تم دونوں با ہم لڑ کر مر جاؤ ہمارے عاشقوں میں نام کر جاؤ یہ حکم سنتے ہی قصاب



نے ناریل سحر کر سلیمان پر مارا اور اس نے ترنج سحر کا قصا ب پر لگایا اسکا نایب اسکے سینے کو اور اسکا ناریل اسکے سینے کو توڑ گیا دونوں مرکز میں پر گرسے اس پہاڑ پر آگ لگی غل و شور پیدا ہوا سلیمان کے سحر سے جو مکانات وغیرہ یہاں تھے وہ غائب ہو گئے اصلی عمارت اور کینز رہ گئیں اور وہ نازنین جو مخمور کے سحر سے پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی عمرو نے مخمور پر تحسین و آفرین کی اور جال لیا سی لگا کر سارا مکان سلیمان کا لوٹ لیا اور مخمور تخت پر سوار کر کے عمرو کو اپنی خالہ کے مکان پر آئی یہاں کینز میں اور ملازم مخمور مع مال و اسباب کے آئے ہوئے تھے انھیں دیکھ کر اپنی خالہ سے کہا آپ بھی اپنا مال و اسباب بار کر کر لشکر مہرخ میں تشریف لے چلیے یہ کلام سُن کر اس نے اپنے اہلکاروں سے حکم دیا کہ چھکڑوں پر اسباب لدوا کر مہرخ کی طرف روانہ ہو وہ حکم پاتے ہی تیاری سطر کے چھکڑے اور عرادے اسباب کے لیکر چلے لیکن شترن اور مخمور اور عمرو تخت پر سوار ہو کر علیحدہ چلے راہ میں عمرو نے مخمور سے کہا اے ملکہ میں طلسم باطن میں مدت تک رہا مگر کچھ مال اور خزانہ شاہ طلسم کا کسی جگہ میں نے نہ پایا مخمور نے کہا خواجہ تمھیں مال کی اگر خواہش ہو تو میرے مال سے چالیس ہزار شرفی آپ کی نذر ہو اور جب لڑائی فتح ہوگی شاہ جادو ان مارا جائے گا میں آپ کو کوٹھے مال کے بتلا دوں گی کہ ان میں طاووس زرد کے ہیں اور ہر ایک طاووس کے پیٹ میں بعل گوہر بھرے ہیں اور جواہر کے پتے ہیں کہ جتنے شکم میں افسر فیان رکھی ہیں اور ایک خزانہ شاہ طلسم کا میں جانتی ہوں کہ اس میں سی ہزار گھوڑوں کا طلائی ساز یعنی زین و بجام مرصع کا رکھا ہو اور جن گھوڑوں کا دھار ہو اس میں صیقل کو بھی میں جانتی ہوں لیکن خواجہ طلسم کا فتح ہونا غیر ممکن ہے بغیر لوح کے فتح ہوگا عمرو نے کہا اے ملکہ لوح بھی وہ صانع طلسم بہتر وہ ہزار عالم دلاویگا الحاصل چالیس ہزار شرفی کے پانے سے عمرو بہت خوش ہوا اور اتنے بڑے خزانے کا حال سُکر منہ میں پانی بھرا آیا اور شادان و فرحان باقیں کرتے سمیت لشکر چلے مگر وہاں طائران سحر نے خبر قتل قصا ب سلیمان شہنشاہ سحران کو ہو بخالی اس نے کف افسوس ملے اور نبضہ طغیان جادو و نام ایک سحر کو حکم دیا کہ جلد جا کر صرف اتنا دیکھ آ کہ مخمور بھی لشکر مہرخ میں تو نہیں گئی اگر جاتی ہو تو اسکو وکنا اور اگر نہ گئی ہو تو دیکھ کر چلا آتا تو مقابلہ نہ کرنا کیونکہ وہ بڑی زبردست ہو میں خود جاؤنگا اور اسکو گرفتار کر لاؤنگا یہ تقریر طغیان روانہ ہوا اتفاق سے جب پار دریا سے سحر کے آثار راہ میں عظیم اور قرآن جو خوشخوار کے تعاقب میں چلے تھے ان سے ملاقات ہوئی عظیم نے پوچھا کہ اے طغیان اس دغا باز کا حال کہو کہ وہ عمرو کو لیکر پاس شہنشاہ کے گیا ہوگا اور اپنی رسوخیت جیتا تا ہوگا دیکھیے کیا زمانہ دغا بازی کا ہو کہ ہمنے تو اسکی جان بچائی عمرو ذبح کیے ڈالتا تھا اسکے نیچے سے چھڑا یا اپنا ہاتھ کٹوا یا اور وہ ہمیں سے چال کر گیا طغیان یہ سُکر بولا کہ میان کیا بکتے ہو کون عمرو کو لے گیا یہاں



محمور نے آفت بجائی ہو سلیمان کو مار کر اور قصاب کو راہ عدم دکھا کر اس ناعیار کو لیکر بھاگی ہو یہ کہل ساری  
 کیفیت مفصل سنائی قرآن نے جو یہ ماجرا سنا دل سے کہا یہ استاد کو مارنے جاتا ہو اسکو یہیں قتل کرنا چاہیے  
 یہ تجویز کر کے کہا اے عظیم بھراب خوشخوار کا تعاقب تو گیا چلو تھوڑی دیر میرے مقام پر ٹھہرو شراب ہو  
 کچھ کھا لو تو خدمت شہنشاہ میں جانا طفیان نے یہ کلام سنکر پوچھا کہ اے عظیم یہ کون ہیں اسنے کہا انکا  
 نام سیابان جاوہر مگر بہت خوبونکے آدمی ہیں بچا رہے بڑی دیر سے براہ محبت میرے ساتھ خراب  
 ہیں آؤ تم بھی میرے ساتھ ملے بھر ٹھہر کر چلے جاؤ اسنے جواب دیا کہ شہنشاہ سا حران نے خبر منگوائی  
 ہو مجھے عرصہ ہوگا تو وہ خفا ہوگئے یہ عذر سنکر قرآن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا واہ واہ ایک لمحہ میں کیا مرج ہوگا  
 کبھی کبھی غریبون پر بھی کرم فرما یہ پھر ہم کہاں اور آپ کہاں یہ صحبت بھی یادگار ہو یہ کہتا ہوا دونوں کو  
 ہمراہ لیے درہ گوہ میں جہان آپ رہا کرتا تھا کیا اور مرگ چھالا بچھایا گلابیان شراب کی آغشتہ بہوشی سا سنے  
 رکھیں دونوں کو بہت بٹھایا اور ایک ایک جام شرب بھر کر دیا دونوں نے خوب شراب پی اور بیہوش ہو  
 قرآن نے پہلے بغدہ طفیان پر مارا کہ وہ ہلاک ہوا اور غل و شور برپا ہوا دوبارہ عظیم کے سر پر بغدہ  
 لگا یا چاہتا تھا کہ نیچے کھوٹا کر گرے اور اسکو اٹھائے گیا قرآن بھی بیان سے بھاگا اور کئی کوس نکل گیا  
 وہاں دیکھا کہ گاڑیاں چھڑے اشرفی روپے سے بھرے اور ہر قسم کے مال و اسباب کے لدے کینرین اور  
 ساحر ہزار در ہزار انکو گھیرے ایک سمت چلے جاتے ہیں قرآن ساحر کی صورت تو بنا ہی تھا اُننے مستفسر  
 ہوا کہ یہ مال کسکا ہو اور کہاں جاتا ہو لوگوں نے کہا محمور کا مال ہو لشکر مہرخ میں جاتا ہو قرآن حال تو زبانی  
 طفیان کے سن ہی چکا تھا بھجا کہ یہ مال بھی گویا ہمارا ہی ہو بحفاظت اسکو پہونچانا چاہیے یہ سمجھ کر ساتھ  
 ہو لیا جب کچھ آگے بڑھے ایک پہاڑ پر منظم جاو و نام ساحر بٹھیا تھا اسنے بھی پوچھا کہ یہ اسباب کسکا ہو  
 دونوں نے بتلایا جب اسنے کیفیت سنی جھلا کر نعرہ مارا کہ با شیدائے نکمر امان تم سب شونشاہ کا گھر  
 بہاد کر کے جاتے ہو میں بھین جتیا نہ چھوڑو نگاہ یہ کہل ایک بھرا یا کیا کہ تاریکی عالم میں پھیلی اور  
 ملا زمان محمور اندھے ہو گئے قرآن اسکے نعرہ کرنے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا دور سے تاریکی اور  
 مبتلا سے آفت لوگوں کو دیکھ کر ایک ساحر معزز کی قطع ننگر اسکے پاس گیا اور اسکے بھر کی بہت تعریف  
 کی کہ واہ واہ کیا کہنا آپکا مثل نہیں آپ جمغید محمد بن سامری وقت میں لونا چاری سے بھی یہ  
 نہو سکتا تھا جو آپکے بھرا ہو منظم براہ انکسار تعریف سنکر سلام کو جھکا قرآن پاس تو آ ہی چکا تھا  
 بغدہ تان کر جو سر لگاتا ہو گھوڑی کے ہزار ٹکڑے ہوئے خور و ہنگامہ بھاگ مارا منظم کو وہ تاریکی  
 دور ہوئی اور ملا زمان محمور اچھے ہوئے قرآن انکے پاس ہی یا اور کما چلے چلو تھے کسی کی اچال نہیں



جو آنکھ ملائے انھوں نے پوچھا آپ کون ہیں آپ نے بڑا ہمہ اہسان کیا قرآن نے جواب دیا کہ میں بھی ملکہ کا نوکر ہوں مخمور نے مجھ بھیجا ہوا کہ اسباب کی نگہبانی کر کے پہونچا دوں غرض کہ اسی طرح اسباب سے کچھ عرصے میں داخل شکر مہرخ ہوئے لیکن پہلے اسے مخمور کا تخت پہونچا اور عمر و نے کہا اے ملکہ پہلے مجھ کو کنارے لشکر کے اوتار دو مخمور نے تخت اتار دیا عمر و اور ترکر راند بارگاہ کے گیا اور آمد مخمور سے مطلع کیا مہرخ نے خبر سنتے ہی حکم دیا کہ سرداران قوی احترام زیب ریشہ فرما کر بہر استقبال مخمور روانہ ہوں اور شکر بھی بڑے اہتمام سے لے کر جاے بھر دارشاد طبل اشبارت پر چوبہا پٹری اور فوج تیار ہو کر آگے بڑھی بہار اور نا فرمان اور سرخ مو اور طاوس و آفت اور ہلال سحر افکن اور رعد اور برق مخمور جملہ ساحران نامی تختہ سے سحر پر سوار ہو کر لباس فاخرہ زیب قامت فرما کر روانہ ہوئے باجے جنگی بجنے لگے صدائے طر قوا بلند ہوئی زمین سے آسمان تک غلغلہ شادمانی بلند تھا نقیبہا سے خوش گلو شورتینست مجاتے تھے اور کہتے تھے نظر

محب شاد ہوں چلم و شمن ہو کور  
ہمیشہ ظفر کی بحالی رہے  
یہ ثعبان خون عدو چاٹ لائے

نہ دیکھی یہ کثرت نہ دیکھا یہ زور  
ہدایا یہ اقبال عالی رہت  
یہ تلوار دشمن کا سر کاٹ لائے

اسی طرح بعد حشمت و شوکت قریب مخمور پہونچے وہ بھی انکو دیکھ کر تخت سے اتری سرداروں نے رسم تعظیم و تکریم ادا کی مخمور ہر ایک کے گلے ملی سب نے خوش آمدی مر جبا کہا کہ اپنے ہمراہ سوار کیا اور لیکر چلے سیر لشکر کی دکھانے زر و جواہر لٹاتے بارگاہ کے نزدیک پہونچے مہرخ دربار گاہ پر رسم استقبال منظر کمڑی تھی نگاہ راہ کی سمت لڑی تھی مخمور وغیرہ دیکھ کر چاہدہ پا ہو میں اور جھپک کر بھاگیا اسے مخمور کو گلے لگایا اور کہا ایٹی مزاج اچھا ہو تیرے آنے سے میرے لشکر کو تقویت ہوئی اور مل کو سرور حاصل ہوا یہ کہ خلدت جواہر کار عنایت فرمایا پھر نشترن کا حال استفسار فرما کر مراعات سلطانی اور اطاعت خسروانی سبذول کر کے خاطر عشرت اثر کو آسکے شاد کیا اور حکم دیا کہ بارگاہ شاہی کے متصل بارگاہ مخمور کے لیے نصب کی جائے اور جملہ سامان عیش و آرام متیا ہوا اسوقت منتظمان کا سلطنت درستی بارگاہ میں مصروف ہوئے اور ملکہ مہرخ اپنی بارگاہ میں مخمور کو لائی گرسی یا قوت احمر کی قریب تخت بیٹھنے کو مرحمت کی مخمور نے نذر دی پانچ ہزار روپیہ علاوہ اور مصارف کے خرچ حبیب خاص کیلئے مہرخ نے مقرر فرمایا اور فرمان عشرت تو امان جشن ہونے کے لیے صادر کیا پھر تو سفیان ماہر و خوش گلو ساز وغیرہ ہر قسم کا لیکر حاضر ہوئے اور انجمن یادگار جشن فریدون جمشید ترتیب پذیر ہوئی سرانجے



بارگاہ کے ہر سمت سے اٹھوادیے وہ سامنے صحران کوہ میں درختوں کی سرسبزی مردہ دونوں کو زندہ جاوید بناتی تھی خضر راہ جادہ عشرت نظر آتی تھی پانی چشمون کا بصد لطافت ہرین لیتا تھا دل کو بادہ خواران بزم کے ٹھنڈک بخشا تھا بارگاہ میں ہر ایک سردار و عیار بصد عشرت بادہ کشتی کر رہا تھا مطرب بالخان وادودی غنیمت شانتا تھا گاہا

اشگفتہ شد گل حمر و گشت بلبلیست  
اساس تو بہ کہ در محکمے چو سنگ نمود  
بیار بادہ کہ در بارگاہ استغنا  
ازین رباط و دور چون ضرورت حیل

صلائے سرخوشی و عاشقان بادہ پرست  
ببین کہ جام زجائے چگونہ اش شگفت  
چہ پاسان چہ سلطان چہ ہوشیار چہ  
رواق طاق معیشت چہ سر بلند و چہ پست

الحاصل یہ سب مطیعان عمر و عیش و سرست میں متغول ہیں اور قرآن بھی مال اسباب لیکر آچکا ہے مخمور کے ملازم اور کنیزین جملہ راحت و آرام سے یہاں فروکش ہیں لیکن اب حال حزن مال فراسیاب بدسگال کا سلک شطیر میں منسلک کیا جاتا ہے

داستان بھیجنا افراسیاب کا ہوشیار کٹنی کو واسطے گرفتاری مخمور کے اور مارا جانا اس کٹنی کا عمرو کے ہاتھ سے اور گرفتار ہونا مخمور کا اور چھوٹا عمرو کی عیاری سے پھر نامہ آنا لقا کے پاس سے افراسیاب کو اور بھیجنا افراسیاب کا ساحران نامی کو بہر جنگ حمزہ صاحب قرآن اور مقابلہ کرنا ساحرون سے شہزادہ ملک قاسم کا اور عشق ہونا شہزادے کا ملکہ نرگسی چشم دختر خنظل جادو سے اور کشتہ بھر ہونا آخر کو اور جانا طلسم آئینہ میں شہزادہ ایرج کا مولفہ

اسے کعبہ دین بادہ خواران  
زاہد بنے ہو تجھ سے منہ کی کھائی  
اسے مجمع خلق و لطف و احسان  
اللہ رکھے تجھے سلامت  
برسات کی فصل سا قیا ہو

وے قبلہ سلم زندگیشان  
اسے شیخ مقیم بیت احرام  
اسے ساتی مہربان و ذی شان  
بھردل ہو طپان بشکل بسل  
مے پیئے کو حل ترس رہا ہو

اسے دشمن جان پارسانی  
جکا کرے طوف ہرے آشام  
ہو دختر زر کی تجھ سے حرمت  
بھر زیت ہمیں ہو اپنی شکل  
گھنگھو گھٹائیٹن اکے بر سین



افسوس ہوئے کو چاہ ترسین  
وہ جام دے جو دکھائے یہ رنگ  
دکھلاؤن بہار باغ الفت  
ہر اک جیسے پڑھ کے مست ہو جا  
فریاد ہے دہن سے دساز  
پھر صفت سے اک غشی سی چھائے  
ساقی بادل گھرا ہوا ہو  
بدلی میں جو جام لب تلک آئے  
خورشید سخنوری ہو پیدا  
دکھلاؤ چمک و یک بیان کی  
افروختہ تر ز شب چراغی

اس ٹھنڈی ہوا میں یہ ہوس ہو  
جاد و عیاری اور نیزنگ  
اک عشق کی داستان کھو نہیں  
صبر ہوش و خرد سے کھو جائے  
پھر ہاتھ بڑھیں سوئے گریبان  
پھر بے خبری خبر کو آئے  
وہ سُرخ ہو کر گٹھائیں کالی  
سُتھ سے مرے آفتاب لگ جائے  
مے پی چکے اب لوحِ بخواہ  
شفاق ہو بزم داستان کی  
لفظش جو طراوت معانی

یا دے سُرخ ہر نفس ہو  
دیدے جو مجھے ایاغ الفت  
اس رنگ میں بھولوں دھوپ نہیں  
پھر شیشہ دل سے آئے آواز  
پھر مہو نے لگیں جنون کے سامان  
ایسے میں جو جام دے مزا ہو  
جیسے کہ مسی پہ ہووے لالی  
شرق کی طبع دہن ہو میرا  
دل بکے گئے ہوئے ہیں یہ جاہ  
ہر نکتہ از و شکفتہ باغی  
معیش جو آب زندگانی

حدیقہ بندان گلشن معانی و گل چمن ہارستان نکتہ دانی عندلیبان شاخسار غرائب حکایات مرغولہ  
سجائ چمنستان عجائب روایات ریاض اسرار میں خمال خوش کلامی اس طرح بٹھاتے ہیں دغنا دل و دہر  
گلزار تحریر میں صریح کلام سے یوں زمزمہ سنجی فرماتے ہیں کہ افراسیاب منتظر خبر محبوبہ بیٹھا تھا کہ عظیم  
کو نیچے کھڑ جو قرآن کے ہاتھ سے بچائے گیا تھا سامنے لایا اور اسے قتل ہونا طغیان کا بیان کیا شاہ  
جادوان نے ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچی اس شنایا میں افسر شکر حیرت کی عرضی آئی اُسکو  
جو پڑھا لکھا تھا کہ محمود شکر سرخ میں آئی ہو اور جو کچھ تعظیم اور استقبال اور جشن کی کیفیت تھی  
وہ نسب اس عرضی میں درج تھی اس حال کے معلوم ہونے سے شاہ جادوان قاصد ہوا کہ  
میں خود بہر گرفتاری محمود جاؤں لیکن مصبور مانع ہوا کہ حضور کا جانا اچھا نہیں عمرو نے یہاں آکر  
کیسی آفتین برپا کی تھیں مباد و نسبت بدگلان شہنشاہ کے کوئی بے ادبی کرے تو بہتر نہ ہوگا اس  
فحاشی سے شاہ جادوان جانے سے باز رہا اور صرصر کو جو پہلے سے حاضر دربار تھی سامنے طلب کر کے  
بہت برا بھلا کہا کہ تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جب عیا طلمس میں نہ آئے تھے تو بہت کچھ اپنی تعلیم کرتی  
تھی اب اُستادی وہ کہاں گئی صرصر ان باتوں کو سُکر عرض پیرامولی کہ پہلے بھی یہ کنیز عمرو کو گرفتار  
کر لائی تھی اور اب بھی کسی طرح قاصر نہیں ہو جاتی ہوں اور گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر خصلت ہو کر  
چلی اسکے جانے سے شاہ جادوان کو کچھ تسکین نہ ہوئی اور حیرت سے پوچھا کہ تمہارے ملک میں



پانچ کشتیاں رہتی تھیں انھیں طلب کر دھرت نے بموجب ارشاد چو بدار رواذ کیا اسنے کشتیوں کو اطلالہ کی  
پانچوں حسب الطلب لباس مکاری زیب بدن کر کے خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئیں یہ پانچوں فریب  
اور غابازی میں شیطان کو درس دیتی تھیں اور نیرنگ سادی و عریضہ پردازی و نقشبازی میں دھم  
و خیال کو سبق پڑھاتی تھیں کہ بیت

بیت باز گیر محسوسا و دہ وزدگان بر دہ بیازی فرہ

انھوں نے جب شاہ کو تسلیم کی اسنے پوچھا کہ تم کیا کر سکتی ہو کشتیوں نے جو شاہ کو اپنی جانب طلب  
پایا اور موقع جسارت دیکھا فوراً قریب تخت آئیں اور بلاگردان ہوئیں کہ ہم تیرے واری اور  
نثار ہو جائیں اور صدقہ جائیں ہمارے کام کو آپ کیا پوچھتے ہیں ہم نے سیکڑوں گھڑغات کر دیے  
لاکھوں کو بھلا کر بھلا کر بیچ ڈالا ہزاروں نسبتیں اور بیاہ کر دیے اور صد ہا طلاقیں دل دین پسین  
دو شیدائے محبت کے جانی دشمنی کرادی اور بہت ہو بیٹیاں جنکا دامن تک کسی نے نہ دیکھا تھا  
لگو نو نو یار کرادیے اور بڑے بڑے اڑیل مہاجنوں کے گھر بھیدتا کر چورون کو کو دیا جہان ہوا  
نہ جاسکتی تھی وہاں کا حال بتایا اب دنیا میں کو کوئی جمل در فریب ایسا نہوگا جو ہکو آتا نہو ہم  
آگ لگا کے پانی کو دھرتے ہیں دوست رہتے ہیں اور دشمنی کرتے ہیں ہمارے کائے کا منتر نہیں  
کیے تو زمین میں سا جائیں اور دنیا رشت ماہی تخت لٹری سے چرا لائیں اور اگر فریادے تو فلک چہارم  
پر اپنے تئیں پہونچائیں اور ورق آفتاب سے سونا اتار لائیں آسمان پھاڑ کر کھٹکی لگانا ہمارے  
بائیں ہاتھ کا کرتب ہو عرش عظم ہلنے لگے اس طرح دل ستائیں شہنشاہ نے یہ تقریر سنکر استفسار فرمایا  
کہ تم میں زیادہ استاد کون ہو انھوں نے اپنے میں ایک عورت کو بتایا کہ وہ سب سے زیادہ ضعیف  
اور نام اسکا ہوشیار کشتی ہو اسکو سب نے کہا کہ یہ ہماری بڑی ملکہ شیطان کی خالہ ہو ادا کفر ہو  
فریب اسنے سکھایا کہ بیت دیدہ دری پرہیز تیز نوش + جیہ گرسے سخت دلی سخت کوش  
شہنشاہ ساحران نے صفت ہوشیار کی شکر ارغاد فرمایا کہ مجبور سرخ چشم بیان سے بھاگ کر  
شکر سرخ میں گئی مدد چاہتا ہوں کہ تو اسکو گرفتار کرادے اور وہاں سے نکال لائے مجھ تک پہونچا دے  
ہر چند کہ ساحر زبردست بھیجے میں اسکو قید کر سکتا ہوں لیکن ساحر کو عیار قتل کر ڈالنے میں بدنیوجہ  
کہ عیار مکار ہیں اور مکار سے مکاری ہی کر کے انسان پیش پاتا ہو اور گوے سبقت میدان فطرت  
سے دانشمند ہی لیجاتا ہو میں تجکو بھیجتا ہوں اگر اس مہم کو اپنے حسن تدبیر سے تو سمر غلام دیگی مال  
وینا سے مستغنی کر دینگا اور وہ رتبہ و اقبال کی افزونی جاہ و دولت سے ترقی ہوگی کہ تمام عالم



## تجھرشک کرنگا بمصدق قطع

چو کار تو از حق برآمد چنان کن  
نظر در مرادات یاران همان

کہ یارے ترا از تو کار سے بر آید  
کہ بے زحمت انتظار سے بر آید

ہوشیار نے مراعات شہنشاہی اپنی نسبت دیکھ کر درجک سکاری دہن سے شعبہ سخن ظاہر کیا کہ قربان جاؤن یہ کونسی بڑی بات ہو جسکے لیے سرکار اس قدر مبائلہ تاکید میں فرماتے ہیں ایسے کام تو میری چھوکی کر لیتی ہیں اور میری توصیف تو یہ کہ بیت

ترباک وز ہرست مراد سر زبان  
ازین بہر دوستان بود آن بہر دشمنان

محمود اور عمرو وغیرہ کو باندھ کر اگر حضور میں نہ لاؤں تو نام اپنا ہوشیار نہ رکھا آپ اطمینان کامل رکھے شہنشاہ جاووان نے اسکو خلعت مرحمت کیا اور زر و جواہر دیکر کشنوں کو بھی رخصت فرمایا اور ایک ساحر سے حکم دیا کہ ہوشیار کو دریا سے خون روان کے پار پہنچا دے اسنے تخت پھر کشن کو بٹھایا اور لیکر چلا بعد جانے کشن کے افراسیاب بھی مع حیرت اور مصور وغیرہ کے وہاں سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا اور حیرت سے کہا کہ تم بھی مقابلہ مرغ میں جاؤ اور اپنے لشکر میں ٹھہر کر منتظر وقت کی رہو حیرت یہ حکم شکر سوار ہوئی اور اپنے لشکر کی طرف گئی اس عرصہ میں پنجم بھڑنامہ خداوند باختر لقا کالایا اسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ عرصہ دیدن نقصی ہوا کہ کوئی ساحر ہماری مدد کو نہیں آیا لازم کہ بھڑنامہ دیکھنے کے کسی ساحر زبردست کو روانہ کر دو کہ

صبا ز منزل جانان گذر درینے مدار  
وز و بعا شق بیدل نظر درینے مدار

شہاہ جادوان مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر حرف زدن ہوا کہ ای خوشخوار شمشیر زن جادو تم پہلے محمود کو گرفتار کرنے گئے تھے لیکن سلیمان کے ہاتھ سے بھاگ آئے اب خداوند کی مدد کو جاؤ گے خوشخوار نے جواب دیا کہ حضور کا اقبال چاہیے میل جانا اور بنانا کیا افراسیاب نے کہا تم اپنے بھائی محمود زن جادو کو بھی اپنے ہمراہ لے لو اور لشکر کشی لجا کر خداوند کی مدد کرو اس حکم کو شکر خوشخوار اور بھائی اسکا عازم روانگی ہوئے خلعت رخصت پایا فوج ساحران کو حکم تیاری ملا بارہ ہزار ساحر مسلح و مکمل ہو کر طارن بھر پہ سوار ہوئے باجے بچے اور ناقوس پھنکے دھواں دھواں پر چڑھ کر جل کھڑے ہوئے ان اژدھوں سے یہ معلوم ہوتا تھا آسمان پرانی لہریں لے رہی یا فلک نے موزی بن ظاہر کیا ہو قطع

گئے شدہ چو سپر گرد کہ بہ نیزہ دراز  
نہ ابر لیک و دوبرق اندر دشت چمنان

گھے نمودہ ز تن حلقہ ہا کند اس  
نہج لیک بر د موج بیکران پیدا



اسی طرح بعد قطع مسافت راہ طلسم سے باہر نکل کر برسم بلغار قریب لشکر تھا پہنچے سیلیمان رنجتیارک آمد فوج ساحران کی علامت دیکھ کر استقبال کو آئے خوشخوار اور عمود سے ملاقات کی لشکر ساحران مقابلہ پاکیزہ میں آتروایا اور ان دونوں کو باعز از تمام بارگاہ میں پہنچایا تھا کہ دونوں نے سجدہ کیا اور دنگلون پر قرار لیا ساتی ملحقانے جام می ارغوانی انھیں پلایا اور تاج ہونے لگا جب دماغ انکے بادہ خوش گوار سے سرگرم ہوئے حال لشکر امیر بوجھا رنجتیارک نے ابتدا سے پیدایش امیر یعنی زبان نوشیروان سے ہنگام اپنے بیان تک مفصل کہنہ بیان اور کما باعث فتح پانے اسلامیوں کا یہ بھی ہو کہ داماد خداوند کے اور نواسے اور بیٹیان لشکر حمزہ میں موجود ہیں اور خداوند لا کھون تقدیرین روز فرماتے ہیں تمام عالم کے مالک ہیں پس بیٹیان خداوند کی کہ نور چکیدہ قدرت ہیں ضرور ہزار ہزار تقدیر کی مالک ہونگی وہ بھی تقدیر کرتی ہیں کہ جو امیر سے لڑتا ہوا جاتا ہو اور جو طلسم میں عمر سے مقابلہ کرتا ہو ہلاک ہوتا ہو اور اسے خداوند کی بڑی بیٹی کے شوہر شاہزادہ بدریع الزمان جو طلسم میں قید ہیں خداوند زادی چاہتی ہونگی کہ طلسم برباد ہو جائے خوشخوار اور عمود نے جو یہ تقریر مٹی ہوش باخستہ ہو گئے اور گھبرا کر بولے کہ پھر ہمارا لڑنا بیکار ہو ہمیں چاہیے کہ حمزہ کی اطاعت کریں رنجتیارک نے جواب دیا کہ یہ امر خداوند کو منظور نہیں کہ جو میرا حریف ہوا اسکی اطاعت کریں فی الجملہ خداوند کی مشیت پیچیدہ بہت ہی بہتر ہے اور کہ جو خداوند فرمایا ہے وہ انسان کرے اور دہمدم متوقع نزول رحمت خداوندی کا رہے کہ بمصدقیت

بیست

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| گنہ اگر حیسہ نبود اختیار ما حافظ   | تو د طریق ادب کوش گو گناہ منست |
| غرض کہ دور و زامی طرح یہ دونوں تباہ روزگار صحبت آزار ہے اور کسل سفر سے آسودہ ہوئے ایک دن جب وقت کہ تیغ حیات سوز نور ہندوی شب سپہر زنگار آفتاب پر ہو چکی اور رایت پرچم سیاہ میدان روزگار بے مہرین اللیل ذائغشی کا بلند ہوا کہ بمقتضائے نظم  |                                |
| ہوے بد خواہ یک دیگر جو مردم  | سر خورشید نے دشتار کی گم       |
| شب یترہ ہوئی نقتیہ یہ ماکل   | سیا ہی ہو گئی ہر سمت حائل      |
| دونوں ساحران نابکار آمادہ کارزار ہوئے اور حکم دیا کہ لشکر میں طبل جنگ بجے ہر ایک معلوم کرے کہ کل حرکت جدال و قتال ہو بے لڑے بھڑے جان بچنا محال ہو اس حکم کے بموجب لشکر ساحران میں صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی جو اسیان لشکر امیر بصد توقیر و ربوے شہنشاہ کشور گیر بارگاہ اسلامیان میں آئے اور مراسم تعظیم و تسلیم سیر ارادت بجالائے لب عجز کو دعا سے دولت ابد قرین بادشاہ |                                |



## مین واکیا کہ قطعہ

|  |   |
|--|---|
| کامی مبارک پر شہنشاہی کہ حاصل کردہ اند<br>سور دولت شود چون سایہ پر ہائے<br>سن جم گویم در کمال کبریاے حضرت  | اختران آسمان از طلعت نیک فتری<br>برہر آن بوی کہ تو ظل ہمایون گستری<br>آفرین باد آفرین کن ہر جم گویم برتری |
| دو ساحر تیرہ رو بہ انجام خوشنوار ہمیشہ زنی محمود زن جادو نام نے لشکر عدوین اگر قیام کیا تھا آج<br>طلبل جنگ بجوایا ہوا مادہ حرب ہو کر کھینچا بجایا ہو باقی خیریت ہی یہ عرض کر کے ہر کارے دوبارہ خبر<br>لیئے سدھارے لیکن شاہ گردون بارگاہ نے حکم حکم تھنا شیم بوق ترکی اور نامے کیو مرثی کے بجنے کا<br>صادر فرمایا چالاک بن عمرو نقار خانہ سکدری میں آیا داروغہ نقار خانہ نے نذر وی لیکر واسطے<br>عمرو کے امانت جمع کر کے پھر غاشیہ طبل ٹھا کر خوب لگائی جسکی صدا سے نسر طائر سپہر فلک پر پھڑ پھڑایا<br>اور گاد زمین کا سر پھر اخلاصہ یہ کہ ارض و سما میں زلزلہ پڑ گیا کہ نظم  |   |
| قیامت سے نہ تھا کچھ شور وہ کم<br>ہوا ہستون کا زہرہ خوف سے آب   | لگے ہلنے جبال و دشت اس دم<br>ہر اک دل فرط دہشت تھا بقیاب  |
| دلاوران عرصہ گاہ فرو ہوشیار ہو کر سامان جنگ جوئی میں مصروف ہوئے شاہ نے دربار سویرے<br>برخواست فرمایا ہر ایک بہادر اپنی جگہ پر آیا سلج خانے کھل گئے ہتھیار نکلتے لگے گھوڑوں کے ساز درست ہونے<br>لگے زرہ جوشن دیگرے تو ان پسند کر کے زیب تن سازان نامی کرنے لگے اس طرف ساحر بھر جگاتے تھے<br>پوجا پاٹ جاپ فترتوں کے ہو رہے تھے ڈمرو بجاتے تھے نقیب اور جارجی دونوں سمت کے تعریف شجاعت<br>کر کے دل مردان عالم کے بڑھاتے تھے چار پہر رات تک یہی سر کر رہا آخر وہ زمانہ آیا کہ نواسے ظلام<br>ترک شب تیرہ فام نگوں سار ہوا اور شہنشاہ گردون سر پر بفر و تکیں تیغ ہزار و نیزہ خط شعاع سے کر<br>توسن سپہر پر سوار ہوا کہ نظم |   |
| دگر روز کاہن سر و خاوری<br>زمانہ در رویشنی باز کرد   | برآمد برین چرخ نیلوفری<br>جہان بازی دیگر آغاز کرد   |
| صبح ہوتے ہی سپاہ جنگ جو کینہ خواہ جانبین سے قشون قشون اور بنوہ انبوہ دار و دشت و غاہولی<br>امیر کچھلی رات سے مصروف طاعت آتے تھے دعا سے فتح و ظفر مانگتے واسطے خاصان خدا کے دلاتے تھے<br>نہایت خضوع و خشوع سے استغاثہ فرماتے تھے کہ لہجوائے رباعی   |   |
| بندہ سے ہو کیا بیان و صفات خدا   | قطرہ کیا کہ سکے صفات دریا   |



|   |   |
|---|---|
| <p>کس کتنے ہی ہو گیا بھی کچھ موجود</p>  | <p>حقا کہ تو ہی ہو مالک ارض و سما</p>   |
| <p>بجے اس لشکر شقاوت اثر پر قیاب فرمانا ہر آفت سے بچانا اس دعا کرنے میں خبر درود و جنود میدان<br/>قتال میں مئی آپ بھی سلج جوگ سے آراستہ ہو کر اور تبرکات انبیاء علیہم السلام ذات فائز البرکات<br/>پر پرستہ فرما کر مسجد کس سے برآمد ہوئے اور اشرف و یوزاد پر سوار ہو کر درود و است والاہست سلطان<br/>گردون رفعت پر حاضر ہو کر ٹھہرے یہاں تمام سرداران لشکر بیکان بیکان آئے اور امیر کو بھر کر کے<br/>منتظر تشریف آوری شہنشاہ ہوئے کہ بیک ایک عیش محل کی ڈیوڑھی کا پروہ چرخ پر کھچا ہر ایک سردار<br/>مع امیر کے بجا گاہ پر جا کر کھڑا ہوا دیکھا محل سے کنول بردار نیاں اور لائشین اور پنجشا نے و بیان ملائی<br/>نقری پنجشا نے لیے ظاہر ہوئے اور اطفال مہ نقا خود دھنیر کے گلے اور موٹے بندھ کرے ہوئے پھر ترکین اور حشین<br/>اردہ بیکان وغیرہ انتظار کنان دروازے تک آئیں اور کھاریاں تخت جہان پناہ اٹھائے لباس میں<br/>پھلیاں سرور پر لگائے جیسے ہی دروازے پر پہنچی تھیں کہ کھارون نے تخت بڑھ کر بد لویا<br/>اور تمام زمانہ پھر گیا مردا بکارا کہ نظم</p> |   |
| <p>شاہ گردون پناہ عالی جاہ<br/>مہ خصلت ہی یہ نکوا نقاب<br/>دشمن اس گھر کے نامراد رہیں</p>   | <p>زیر فرمان ہو ماہی سے تارہ<br/>رونق تخت و تاج عرش خباب<br/>دوست آباد اور شاد رہیں</p>                                   |
| <p>جمال باکمال سلطان عالی شان جب نظر آیا امیر اور سردارون نے بجا کیا پایہ تخت شاہی کو بوسہ<br/>دیاجا طرف سے سردار گھوڑے اڑاتے قلب میں تخت کو لیے نقارے پر چوب پڑتی نقیب فسانہ جنگ<br/>سپہو اتان گذشتہ پڑھتے آگے بڑھے اور اسی شان و شوکت سے قریب داد گاہ مہمان پہنچے<br/>پھر تو یہ کیفیت تھی کہ ابیات</p>  |   |
| <p>اٹھا ہر سمت سے شور قیامت<br/>زمین ہلنے لگی نیچے قدم کے<br/>ہوا وہ آب بستہ بھر جاری<br/>جو قطرہ تھا وہ سیلاب مان تھا</p>  | <p>اہولی بس مشتعل نارعداوت<br/>کیا طوفان پھر رہے نے علم کے<br/>معاذ اللہ انکی عنظراری<br/>جو ذرہ تھا وہ دشت بیکان تھا</p> |
| <p>جس وقت کہ وارد دشت قتال ہوئے دیکھا کہ نقا فوج بیکان لیکر بڑے کرد فر سے تخت ہا تھی پر<br/>کچھوے آتا ہی تختیار ک خواصی میں بیٹھا گس رانی کر رہا ہی گرد سالاران لشکر کا مجمع ہی فوج<br/>ساحران کا ایک جانب پر اجا ہی برقین تلوار کی چمکتی ہیں سحر سے شعلہ ہے آتش بلند ہیں ماسے</p>  |   |



اور وہل کی آواز گوند گردان گردون میں بچیدہ غرضکہ اول بیدار دن نے میدان برابر کیا پھر سقون  
نے گرد و غبار آب پاشی کر کے بٹھایا اور صفت آراؤن نے سیمند و میسرہ درست فرمایا کرڈ کیتون نے  
کرڈ کا سنایا کہ نظم

|   |   |
|---|---|
| ہوے آراستہ لشکر بدستور<br>نقیبوں نے صدادی یہ باہنگ<br>نہیں ہو تیچھے رہنے کا یہ ہنگام<br>دماے کوس دان بجتے تھے ہر بار<br>بھرا تھا دل یہ ہر نقارچی کا | دل خالی ہوا جینے سے معمور<br>ویر وہی یہ وقت نام اور رنگ<br>بڑھے آب روان کی طرح ہر گام<br>ہوا تھا فتنہ خوا بیدہ بیدار<br>کہ شہنا پر گمان امتلا تھا |
|---|---|

جب کار سازی لشکر ہو چکی محمود وزن جادو و اجازت لقا سے لیکر میدان میں آیا پہلے آگ پتھر بیا کر  
اپنی شوکت جتا کر لٹکا کر آؤ لشکر خدا پرستان داسے زیر دستان جسکو آرزو سے مرگ ہوا اے میدان میں  
لشکر امیر میں شہزادہ ملک قاسم محل خفتان خونریز خاورد سپاہ نیزہ صا جھلوان دست چپ میں  
شہزنگ زہرہ حسین سلیمانی پر سوار تھے اور یہ گھوڑا طلسم کا ہو باگ پر اسکی ہاتھ ڈالا کہ میں اس ساحر  
کا جا کر سامنا کروں اسوقت ملک باختر وغیرہ کے زیر کردہ سردار گردا گرد کھڑے تھے اس ارادے  
پر اطلاع پا کر عرض رسا ہوئے کہ ہم جب تک زندہ ہیں جان نزاری کر نیگے اور آپ کو لڑنے نہ دینگے  
یہ کہکر تھمن خان خاوری نے گھوڑا اڑا کر سامنے تخت شاہی کے آکر دست بستہ اجازت حرب  
چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ سپرد کیا خدا سے قید کو تھمن رخصت ہو کر سامنے محمود وزن کے آیا اس  
بجیا نے سینہ بے کینہہ کو اس بہادر کے تاک کر نیزہ لگایا تھمن نے سان نیزہ کو اپنے برچھے کی سان  
پر روکا چند طعن رد و بدل ہوئی تھمن کہ نیزہ محمود وزن کے ہاتھ سے نکل کر دور گرا اور اسنے شرمندہ  
ہو کر محمود پر پھڑپھڑا کر ایک شعلہ آتش س گرز سے نکل کر تھمن پر گرا کہ یہ دلا در بیوش ہو گیا اسنے  
قاش درین سے کمر بند میں ہاتھ دیکر اٹھالیا اور لشکریاں لقا کو بلا کر اپنے حوالے کیا لقا نے حکم دیا کہ ایک خمیہ  
میں قید بچھا کر اسکو گرفتار کرو بموجب حکم تھمن کو ہتھکڑیاں بچھا کر قید کیا اور محمود وزن نے پھر نیب دی  
کہ اور جبکا جی مرنے کو چاہے وہ لڑے کو آئے ابکی تھمن کا بھائی التماس خان خاوری اجازت شاہ  
سے لیکر مقابلے کو آیا لیکن سپر بھی وہی حادثہ گذرا اور گرفتار ہو گیا پھر محمود وزن مبارز خواہ ہوا اور ہر  
زہرے جوشن پوش حسب ارشاد شہنشاہ سامنے گیا لیکن ضرب گرز سے ساحر کی بیہوش ہوا  
اسی طرح تابہ شام بچپیں سردار مطیع و منقاد شہزادہ قاسم اسیر سر نیزہ تقدیر ہوئے قاسم اسوقت خود



عازم میدان ہوا لیکن از بسکہ شام ہو گئی تھی اور وہ زمانہ ہوا کہ خورشید عالم افروز سیاہ رنگبار شب کی وجہ سے زنجیر شعاع میں بندہ کر زندان کدہ مغرب میں گیا اور ظلمت آباد نام اس جہان بیوفا کا رکھا گیا ترک فلک تھانے امیر ہوا کہ نظم

رہا پھر صبح پر موقوف وہ کار  
ستاروں میں بھی تھی ک ترک تازی

رہی اس طرح سارے دن وہ پیکار  
صفین ٹوٹیں رہی قائم وہ بازی

عمو وزن طبل باز گشت بجوا کر میدان سے پھر اگر کھتا گیا کہ اے مسلمانان اگر تھنے آج رات کو خدمت خداوند میں اگر سجدہ نہ کیا تو کل کا دن تمہارے لیے روز فردا ہوگا یعنی کوئی زندہ نہ بچے گا یہ لاف و گزان شکر غازیوں نے بھی معن و طعن لقا پر کی آخر دونوں لشکر زرم گاہ سے پھر کر خمیہ میں آئے اور سب نے کمر کھولی آسودہ ہوئے طلایہ کے گشت اور اردلی کی چوکیان ہو گیلین عیار اپنے اپنے سردار کی بارگاہ پر حفاظت کے لیے آئے بادشاہ نے شب کے دربار کا نظارہ کیا سردار دست راست اور دست چپ آکر ہنگامے شوکت پر متکین ہوئے ساقیان حور پیکر جام بادۂ احمر انجمن نشینان کو دیتے تھے لیکن بوجہ گرفتار ہو جانے سرداران قاسم کے مزاج ہمایوں شہنشاہ مکر تھا نلج و رگ کا چرچا نہ تھا اور اس طرف لقا بھی اپنی بارگاہ میں جب ہو پنا فرط عشرت سے حکم حش ہونے کا دیا لولیان قمر طلعت ورا شکران مہر صورت نے ترانہ خرمی آغاز کیا رقص و سرود کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر میں اچکی سب طرح کی درستی ہو گئی سرداران امیر جہان قیدین دہان ساحرون نے حصار بھر کر دیا کہ کوئی عیار اگر دست بردی نکرے بعد اس اہتمام و انتظام کے بختیار کے عمو وزن کو گرہ لیا کہ دشمن کو فرصت دینا اچھا نہیں ہے آج ہی نقلہ زرم بجواد اور لشکر عدو کا خاتمہ کرو خداوند کی عادت ہو کہ تقدیر پلٹ دیتے ہیں آج تمہاری نسبت تقدیر اچھی کی ہو آئندہ شاید بندگان مغضوب پر رحم آجائے اور تقدیر پھیر دین اس سے بہتر ہو کہ اس وقت کو غنیمت سمجھو ان باتوں کو لشکر عمو وزن نے حکم دیا کہ کوس زرم پر چوب پڑے بموجب حکم نفیر بھر کر دم ملا اور لڑنے والوں نے نقارہ جنگی بجایا ہر کارون نے جو بہر جاسوسی بیان موجود تھے خبر جا کر خدمت شاہ اسلام میں گزارش کی شہنشاہ ہنوز نواخت طبل زرم کی نسبت کچھ فرمانے نہ پائے تھے کہ شاہ ہزادہ ملک قاسم ونگل افرا سیابی سے اٹھ کر روبرو تخت شاہ آئے و بادب تمام عرض پیر ہوئے کہ نظم

سرو سال میمون و فرخندہ باد  
زمانہ مطیع و جہانت بکام

شما بخت و جاہ تو پایندہ باد  
ملک بندہ و آفتاب غلام

آج میرے نام پر طبل جنگ بکے یعنی کل سوا میرے اور کوئی مقابلہ کرنے ساحرون سے میدان میں نہ ملے



کیونکہ اس حقیر کے رفیق آج بہت سے گرفتار ہو گئے ہیں چاہتا ہوں کہ عمود زن کو سزائے سخت دون اور  
سراسر ناسزا کا کاٹ کر خدمت عالی بن جاؤں اور یامین بھی مثل اپنے رفقا کے اسیر و دستگیر ہو کر اُن  
وفا شعاروں کا ساتھ دوں کہ قطعہ

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| پہچت یاران غنیمت دان کہ نقد زندگی | خاص ز بہر شار صحبت یاران خوش است      |
| خوش بود بہر تماشا گاشن عمر عزیز   | اُن تماشا ہم بدیدار ہوا واران خوش است |

یہ عرض شہزادہ گرامی منزلت کی شہنشاہ نے سموع فرا کر ارشاد کیا کہ اے شہزادہ! عالی انعم وہ ساحر  
اعظم ہو تمھارا اور اسکا مقابلہ کیا ہو پس مناسب ہو کہ

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| اندھرجاے مرکب تو ان تا ختن | کہ جاہا سیر باید انداختن |
|----------------------------|--------------------------|

انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھی زمانہ آئیگا کہ ساحران ناہنجار برباد و خوار ہونگے اور سردار تمھارے رہا ہو کر آئینگے  
عرض ہر چند لائی آبدار اندر زو پند و امن شہزادہ میں شاہ اسلام نے گرامی لیکن قاسم نے انکو زنجیریں  
اپنے شاہد ہوش کے ڈکیا اور اپنی عرض کے پذیرا ہونے پر مصر ہوا اور کہا اگر میرے نامزد ہو کر طبل جنگ  
نہ بجے گا تو غلام اپنے تئیں جو رنگ کرے گا آخر بادشاہ نے حکم دیا کہ تخصیص کے ساتھ بنام شہزادہ قاسم  
نقارہ زرم بجے یعنی یہ مشترک کر دیا جائے کہ کل سوائے قاسم کے کوئی لڑنے کا ارادہ نہ کرے حسب الارشاد  
خسر و گیتی شان چالاک نے نقارخانے میں جا کر شرطیہ بنام شہزادہ قاسم طبل سکندر پر چوب  
لگائی کہ نظر

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| یہ غرض میں ہوا طبل سکندر     | نزل نزل میں پڑے کسار اور بر |
| اڑے تھے اس صدا سے دیو کے ہوش | دریدہ اس سے تمھارے پردہ گوش |

طبل شرطی بجنے سے دونوں لشکروں میں قاسم کے مقابلے کی خبر مشتر ہوئی اور بختیار گئے جب یہ  
کیفیت سنئی پکارا صلوٰۃ بر محمد و آل محمد و لعنت بر نقار اے عمود زن اب تم دونوں بھائی زندہ رہتے  
نظر نہیں آتے آج خداوند کے و اماد نے طبل اپنے نام پر بجوایا ہو پھر خداوند کب چاہیگے کہ بیٹی میری  
اندھ ہو جائے اور اُدھر خداوند زادی تدبیر تیرے ہلاک ہونے کی کرے گی عمود زن یہ تقریر سنکر  
گھبرایا اور لقا کی طرف بھرت دیکھا اس مرتد نے کہا تم نہ گھبراؤ شیطان کے کہنے پر نہ جاؤ وہ درغلان تھا  
ہو اور اسکا کام بندگان قدرت کو سبکنا ہو میں تقدیر آج سمجھی میں بند کیے لیتا ہوں کل جیسا موقع  
دیکھوں گا ویسا کروں گا خلاصہ کلام تیاری جنگ کی دونوں لشکروں میں ہونے لگی شاہ شکر اسلام  
نے دربار سویرے برخاست فرمایا ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا قاسم جب اپنے مقام پر



پونچے دل سے مشورت پذیر ہوئے کہ کل روز معرکہ بند ہو سحر سے تم نابلد ہو ضرور ہو کہ قتل ہو گئے یا  
گر قتل ہو کر سامنے اٹھا کے پونچو گئے پھر وہ دشمن خدا بڑے عذاب سے قتل کرایگا اس سے بہتر ہو کہ اس  
دنیا سے فانی پرا اعتبار نہ کرو اور خوان پراز نعمت سے گوناگون جہان سے آج تم بھی چاشنی عیش و سرور  
بکھرو اور اسکی لذت معلوم کرو کیونکہ اس غدار نے ہزاروں کو پراز حسرت و ارمان آغوشِ محبت میں سلایا  
ہو اور سیکڑوں کو بہ ہزاران تمنا و آرزو خاک میں ملایا ہے کہ اس دارنا پادار سے دلشاد ہو کر گیا اور  
کس نے اس سے دل لگا کر نخلِ عشرت و کامرانی شرمزاد اور امید دامن آرزو میں چٹا کہ نظم

کوئی ناکام ہو اور کوئی مسرور  
نہیں سر پر کسی بے پر کے چادر  
کوئی بابل منط کرتا ہو شیون  
کسی کے سر پہ ہو شاہی کا افسر

ازل سے ہی یہ دنیا کا دستور  
کسی کے برہمن ہو پیرا اس زر  
کسی کا گھر ہو رشکِ صحنِ گلشن  
کسی کا رات کو ہو خشتِ بر سر

خلاصہ کلام دل سے شہزادے نے دنیا کو فانی سمجھ کر تہیہ کیا کہ آج سامانِ عشرت ہر طرح کا حیا کر کے  
خوب عیش و نشاط میں بسر کیجئے کہ بیتِ رب جوے نشین و گذر عمر بہین ۴۰ این اغارت جہان  
گذران مارا بس ۴۱ اس کیفیت کو دل سے تجویز فرما کر سیارہ بن عمر و اپنے عیار کو بلا کر ارشاد کیا  
کہ لشکرِ اسلام جہانناک اُترا ہوا ہے اسکی حد سے پانچ کوس بڑھ کر لب دریا خیمہ زر بفتی ہمارے لیے  
نصب کیا جائے اور صحرا کے درختوں کو بادے سے منڈھو اور کو سون تک روشنی کرادو اور پانچ  
نشاط حاضر ہو کر محرابِ آج جنگل میں ہم سیر شب ماہ دیکھیں گے خاطر حزن کو شاد و خرم کرینگے  
اس حکم کو سنتے ہی سیارہ نے انتظام کیا ہزار ہا آدمی دوڑ پڑا لشکر کی حد سے دور ہٹ کر دامن  
کوہ میں جنگل کو خار و خشاک سے صاف کر دیا اور ایک کوہ پر شکوہ کا دامن جو نہایت وسیع  
اور فرج افزا تھا تجویز کر کے خیمہ ستادہ کیا فی الواقع اس پہاڑ پر روح فرما و نثار تھی قدرتِ خالق  
بھردور سے طرفہ بہار تھی مثلِ سمست جو انروان اور مانند رتبہ صاحبِ دلان بلند تھا سر کوہ فرقِ سمست  
اوجِ پہرے سے ارجمند تھا چشمہ ہائے شیرین صاف تر دل مصفا پاکبازان سے اس میں جاری کنارے  
چشمون کے سبزہ ہائے زنگاری دامن کوہ میں کو سون تک ریا حین و ار مثلِ نجمِ فلک کے تابان اور  
جلول آب روان رشک وہ انہار روضہ رضوان سبزہ سایہ بیدین آرام گیر اور یا سمن لب آب اور  
کنار چین میں فرحت پذیر یاے ثبات کوہ کی نسبت و الجبال و تاوا کنا واجب تھا فصحا سے دشت کی  
صفت میں فادخلی فی عبادی و ادخلی فی جنتی لکنار و انبغشہ حوالی گل میں گریا اگر دعارض گلرخان



زلزلت و لغزب کا جو بن دکھاتا تھا اور سنبل ترلا لا حمر کے قریب مثل خط غالیہ ہیر سبز رنگوں کے اکاتا تھا جیسے نوجوان رعنا یاں گلشن کی مسین بھگتی تھیں ایک جانب بید جبری نیمہ طلسم کلگون کا پہنے اور سر دسی جامہ حریر و برکیے زبان نیم مشکبارے اسرار و اسرار کو چار سوے عالم میں قاش کیا تھا اور گفتگوے بلبل اور حکایت رنگ و بوے گل کو ساکنان سرانچہ عالم بالا کے کان تک پہنچایا تھا طائران خیرین نوا خطبہ شناسے ملک متعال زبان حال سے پڑھتے تھے نقاش قدرت سنے لوح سنگین کوہ پر قلم قدرت سے کیا کیا نقش زیبا رقم فرمائے ہیں اور کلک یزنگ تحریر باغبان تقدیر نے کیسے کیسے گل بوٹے بنائے ہیں بحق بیت

از بلبل بر گلشن تسبیح خوانست کہ ہر خار سے تسبیحش زبان ست

نظر ارباب پیش من کنارے جو بار کے خط سبزہ سے حرف و غیر نافیہا من لعیون پڑھے جاتے تھے اور لوح زمردین سبزہ سے وجعلنا فیہا جنت رقم تسلیم کہ دیوار حقیقی نظر آتے تھے کہ ابیات

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| ریاحین بر کنار جوے رستہ   | بہ آب ژالہ دست و روی شستہ    |
| درختان چون بتان قدر کشیدہ | ز یک دیگر بہ خوبی مکرشیدہ    |
| فرا شاخ مرغان خوش آواز    | با لحان از غنونا کردہ بر ساز |
| غال سر و کز جنت سبق داشت  | خط طویے لہم بر ہر ورق داشت   |

ایسے مقام و گلشن میں آرام گاہ شہزادہ عشرت پناہ آراستہ کی اسباب شاہانہ سیارہ نے مہیا کیا کہ نظم

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| بے زیور از گوہر شاہ دار  | بے خاتم و یارہ و گو شوار    |
| بے درج و ہندوق با قفل زر | پراز لعل و یاقوت و وز و گہر |
| ز زینہ آلات و سیمینہ ظرف | زہر گوئے تحفہ ہائے شکر      |

نہروں میں کنول بلور کے روشن کر کے چھوڑ دیے اور درختوں کو بادے سے منڈھا جھاڑ فرشی قد آدم استادہ کیے فرش شاہانہ لب نہر چھایا کنارے ہر جو بار کے سر و چراغان کیا میخانہ ایک جانب سجایا اور ایک سمت پلنگ جواہر کار شہزادہ کا لگایا مہوشان گل اندام اگر جمع ہوئے اور دشت میں گاتیان رویشہ کی باز ہلکری چھلیا کھیلنے تھے سورنکھیاں اوز بجرے چشموں میں بڑے جھلنگ انہر بچنے لگا اور با بھنوں نے کہ جو سنگے جواہر کار پہنے تھیں اور کڑے مگردان ہاتھوں میں رکھتی تھیں بھرون کو کھینا شروع کیا اور ہر سمت نایح کنارے کنارے ہونے لگا مقیش کترا ہوا اڑایا جاتا تھا ستارے فلک سے ٹوٹ کر گویا دین پر گرتے تھے تمقے اور رنگ کی بچکاریاں چلتی تھیں حقیقت



مین یہ عالم تھا کہ نظم

|  |   |  |
|--|---|--|
| وہ خیمہ جو تھا غیرت آسمان<br>شعاع تھی مگر وہ خطا مہر کی<br>سہل بچے ہر اک سمت اٹھوا دیئے<br>زمین بنگی دان کی سبے شکست<br>اڑاتے تھے مقیش جو سب کھڑے<br>درختوں میں پھل تھے لگے نور کے | سجا اس جگہ برصد عز و شان<br>کچھے آگے خیمے کے وہ سائبان<br>در باغ خلد برین واسیے<br>لب نہر روشن چراغان ہوئے<br>ستارے فلک سے لگے ٹوٹنے<br>پر روہر اک سو تھے بادی کنان | طنباب اسکی ہر ایک زرتار تھی<br>کہ تھا سلک گوہر کا جسمین سمان<br>تمامی کا ہر جا پہ بچھوایا فرش<br>کہ پانی میں اختر نمایان ہوئے<br>نکلے تھے جو گیند بلور کے<br>عجب حسن اسکا عجب آن بان |
|--|---|--|

جب یہ جلسہ عشرت پیر جمع ہو چکا تھا شہزادہ کو اطلاع دی قاسم لباس نکلیں ہنپکرا اور آرایش نئی زرد گوہر سے  
خراگر زینت بخش خمین ہوا مسند جواہرین پر لب نہر آکر بیٹھا سامنے رقاصان زہرہ ناچنے لگے اور شعاعا خندان  
گمانے لگے ہوا کے بندھ جانے سے کیا سمان بندھا وہ سناٹے کا عالم اور صحرای کی فضا فرش زمردین سبزہ رنگاری  
پر چاندنی کا چھٹکنا اور کھیت کرنا عجب لطیف کھاتا تھا زمین فرط صفا سے اور عکس ستارگان سے فلک  
اطلس بنگی تھی پھولوں کی خوشبو سے زمانہ مہکتا تھا ایسے وقت میں مہر خون نے اونچے سرودن میں لہک کر  
جو پھاگ گایا تو ناہید فلک کو دیوانہ بستیا کہ تنہوی

|   |  |  |
|---|--|--|
| گل نمبر ترکی تھی یہ بہار<br>کہ گرتی تھیں ان ڈالیاں جھوم جھوم<br>بندھا اس طرح کا جو اسدم سمان<br>وہ براق سا ہر طرف دشت و در<br>درختوں کے پتے چمکتے ہوئے<br>گہ جیسے چھلنی سے چھن چھن کے دھوپ<br>نظر جو کہ پڑتی تھی بولی جڑی<br>وہ بیٹھے تھے کان اپنے او دھر لگا | کہ صحرای کے گل اسکے آگے تھے خار<br>بچھی ہر طرف چادر نور تھی<br>صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں<br>وہ اچلا سا میدان چمکتی تھی ریت<br>خس و خار سارے جھمکتے ہوئے<br>تاشہ نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی<br>ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی<br>سامی رنگین لباس نے پیانہ شرب ہوش بابراد کن لباس تو دنیا شروع کیا | فقط بلبل گل کا کب تھا ہجوم<br>یہی چاندنی اسکو منظور تھی<br>وہ سنسان جنگل وہ نور قمر<br>ادگان نور سے چاند تار و نکا کھیت<br>درختوں کے سایے میں کادہ روپ<br>دور و دشت خش ہو پڑے تھے بھی<br>یہاں تک کہ وہ بھی جو تھے نقش پا<br>سامی رنگین لباس نے پیانہ شرب ہوش بابراد کن لباس تو دنیا شروع کیا |
|---|--|--|

دماغ بادہ ناب سے شہزادہ کا گرم ہوا خیال یا کہ اسوقت کوئی مستوق بنا مریدار اگر بیلو میں ہوتا تو بہتر تھا کہ فرد

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| چمن ہی ابر ہو ٹھنڈی ہو چلتی ہی دریا ہی | فقط اک تیری جا ہی ساقی کلفا باقی ہی |
|--|-------------------------------------|

اس تصور کے آئینے عجب تفاق ہوا یعنی یہاں سے کچھ دور پر قریب سرحد طلسم ہوسل رہا ایک پہاڑ  
ہو کہ نام اسکا نرگس کوہ ہی اور جدالی کوہ میں ایک شہر آباد ہی اور قلعہ مستحکم بنا ہی لحاکم شہر کا زمار پلا فلک جادو



نام مصاحب خاص افراسیاب شاہ جادوان ہو اور ہمیشہ دربار افراسیاب میں اندر طلسم ہو شراب  
کے رہتا ہو اور خراج گزار شاہ جادوان ہو ہر چند کہ یہ شہر بیرون طلسم آباد ہو لیکن ساحرون کی بستی ہو  
اور خلقت یہاں کی مطیع شہنشاہ افراسیاب کی ہو زمار اور بیکہ طلسم میں جو رہتا ہو اس لیے زوجہ  
اسکی ملکہ حنظل جادو سریر جہا نبائی پر بیٹھی ہو اور انتظام سلطنت کرتی ہو اور ایک دختر اسکی ہو  
کہ حسینان جہان کو حسن انسکا غیرت دلاتا ہو اور یوسف مصری کو غلام بناتا ہو یا دین اسکی  
اعتیان روزگار زلیخا کردار سودے کا خلل سر بازار خریدتے ہیں اور مجنون و سبیلے وار ادھر  
ادھر صحراب بھی اچھرتے ہیں کہ بہت

روز دلاوتش جو نظر کرد مشتری | انصاف داد گفت کہ این سعد اکبر است

نام اس رخک گزار کا ملکہ فر کسی چشم ہو مثل ماہ سپہر کے سریع السیر رہتی ہو یعنی کوہ و دشت بھر  
کی سیر کرتی ہو آج کی شب مع کنیزان خورشید روا در وزیر زادی سو گند جادو سے تخت بھرتیا  
کر کر سیرکنان اپنے باغ سے روانہ ہوئی اتفاق سے اس طرف پہونچی کہ جہان قاسم نے جلسہ کیا  
ہو سامان عشرت مہیا ہو صدا سے ارغنون اور صوت قانون اور حسن بتان اور مشعل چراغان  
کی کیفیت دیکھ کر چاہا کہ اس جلسہ میں جا کر بہ تفصیل جلسہ سامان مشاہدہ کروں لیکن سو گند نے منع  
کیا کہ اہل ملکہ غیر محبت میں جانا اچھا نہیں لازم ہو کہ سامنے اس جشن کے آپ بھی اتر کر ٹھہریے اور میں بڑا  
سحر فرخشاہانہ اور اسباب ملوکانہ حاضر کروں ناچ دیکھیے انجمن آراے انبساط ہو جیسے جو کوئی اس  
محفل خلد شاکل کا بانی ہو گا وہ یقین ہو کہ آپ کا حال دریافت کرے اور حضور کے جلسے کی طرف آئے  
پھر اس وقت پیام و سلام ہو کر سارا حال منکشف ہو جائے گا اور جہان آپ جاتی ہیں وہ خود آئیگا  
ملکہ نے یہ کلام شکر وزیر زادی کی رائے کو پسند کیا او سو گند نے تخت زمین پر اتار کر ایک مقام پاکیزہ  
و مصفا پسند کر کے ایسا سحر ٹھہرا کہ وہ مقام پر خار رشک لا زار بنا اور گلستان عشرت پر تیار ہو کر نظر

|   |  |                          |
|---|--|--------------------------|
| شبنم اس سبزہ زار کے اندر  | جون زمرہ کے کان میں گوہر   | تھی اسی سبزہ زار کے اندر |
| ایک نہروان ادھر سے ادھر   | یوں نظر آتی تھی وہ ضرب المثل                                     | سبز کا غلہ پہ فقری جہدول |
| نہر کے آس پاس بو تمار   | کہیں طاؤس تھے قطار قطار  | کہیں حق شجرہ کہیں کو کو  |
| نہریان محو یاد حق ہمہ سو  | جب س سامان عشرت اتھا او جابے فرحت فزا کی درستی اور انتظام ہو چکا |                          |
| ب نہر وہ سرو خرامان سند پیر زر جلوہ کنان ہوئی اور کنیز من ساز لیکر جانے لگیں غمخ ہماے عاشقانہ کانے لگیں غزل |  |                          |
| وہ بکس ہوں نہیں ہو کوئی میرے غمسا رہ نہیں   | رہا اکٹ ل سودہ بھی ہو بھارے جان نثار و نہیں                      |                          |



سوے گور غریبان آئین وہ یہ پوچھتے یارب  
ترا بھلا ہوا جو بن یہ انکو گد گداتا ہے  
حقیقت عاشقوں کے مرگ کی ہے کوئی پوچھے  
دو صبر بھی اک نگاہ ناد اپنے حسن کا صدقہ  
جگر روتا ہے دلوں جگر کو طرفہ ماتم ہے  
ادھر دل لڑتا ہے اس طرف بجلی ٹپتی ہے  
نظر ہے آئینہ پر مانگتے ہیں عکس سے بوسے  
رہے ہم زخمیوں کی قبر میں یارب کوئی روزن  
ہوے ہم قتل جب جلسہ نظر آیا حسینوں کا  
اسیر لے نہ بچتی رخت زرا نکھوں میں پی جاتے

مرے کشتہ کی تربت کون سی ہو ان مزار و نمین  
کہ لوٹے جاتے ہیں مارے ہنسی کے پھول لی رونمیں  
بہت جب یندانے سو رہے جا کر مزار و نمین  
اکھی حشر کے دن آنکھ نہ بجی ہو نہ یاروں میں  
یہ اسکے سو گوار و نمین وہ اسکے سو گوار و نمین  
اکھی خیر ہو بحث آپری دو بے قراروں میں  
وہ خود اپنے درد و است پہن امیدوار و نمین  
مرے مر کر بھی اٹھیں چاندنی آئے مزار و نمین  
بٹایہ خون ناحق چلو چلو گلزاروں میں  
جوانی کا گذر شاید نمین پر ہیز گاروں میں

قاسم کے سمجھایوں میں گانے کی صدا آئی مسند سے اٹھ کر میدان میں آئے ازبیک چاندنی پھیلی ہوئی تھی  
دور ایک جلسہ مہ جینوں کا نظر آیا عقل حیران ہوئی کہ اتنی یہ پر یان ہیں یا حوران جناب ہیں یہ کیسا  
عشرت کا سامان ہو آخر دل نے کہا اس جلسہ کو چکر قریب سے دیکھیے یہ سو چکر سی سمت کا راستہ بیا جب  
نزدیک اس انجمن شکر انجم کے پہونچا یہ عالم نظر آیا کہ نظم

سامنے اک نگار کو پایا  
بلور کا اک چہ ترہ خوب  
اُسپہ تخت اور تخت پہ حور  
اگر حلقہ کیے کنیزین سب  
باغ کی سیہ کوئی کرتی ہے  
کوئی گلو ہے محو گلابازی  
اگلبدن اک کھڑی ہے زیر فخر  
کوئی جھولے پہ بیٹھی گاتی ہے  
کہیں کوئی بجارہ ہی ہوشیار  
زانقہ دل میں سب کی سب ہمیں  
بے جگت بات وہ نہ کرتی تھیں

بوستان میں ابھار کو پایا  
اک حوض بھی اسکے آگے محبوب  
یعنے اک نازنین مغرور  
چاند کے گرد جس طرح کوکب  
کوئی انگیا میں پھول مھرتی ہے  
کوئی دکھلا رہی ہے طنازی  
ہو لب نہراک پری پیکر  
کوئی طناز مٹر لگاتی ہے  
خوش گلو کوئی گا رہی ہر طار  
جھانکنے تاکنے کے اسکے دن  
اپنی چالاکوں پہ مرتی تھیں



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>اُن کا مارا د مانگستا پانی<br/>         پنج مین اُنکے ہر وہ ماہ لقا<br/>         نازمین نوجوان حسین کم سن<br/>         فستہ دہر قاست رعنا</p>  | <p>سج تو یون ہی جوانی دیوانی<br/>         حور پر یان ہون جیل سے فدا<br/>         مار رکھنے کے عاشقون کے دن<br/>         چال دم بھر مین حشر کرے بیا</p>   |  |
| <p>الحق اس صتم زیبا صورت کی شکل کو دیکھ کر کیونکر کسی دل کو قرار رہے کہ جس کے عکس رخسار نے روشنی طلیعہ کو<br/>         کو دی ہو اور جس کے رنگ زلف تابدار نے غالبہ فروش خسام کی ظلام سے مدد کی ہو سپہر مینائی نے نظیر<br/>         اتکا سواے آئینہ مر کے اور کہیں نہ دیکھا تھا اور نقش بند خیال نے تمثال بے نظیر کو اس کے سواے<br/>         عالم خواب کے اور کہیں نہ پایا تھا بمقتضائے مثنوی</p> |  |  |
| <p>لب بعلش نگیں خاتم جم<br/>         خم زلفش در آتش کردہ صلح</p>  | <p>وہان از حلقہ انکاشتری کم<br/>         غدارش قبلہ آتش پرستان</p>   | <p>رزنگ عارضش آوے ہوا لعل<br/>         وہان آتش آرزوے تنگستان</p>  |
| <p>قاسم بیک نگاہ اس رشک ماہ پر شیفہ ہوا اور باواز بلند بیکار گرا اس رہا عی کو پڑھا کہ رباعی</p>   |  |  |
| <p>ہم کیونکر نہ آہ و نالے کرتے ہی رہیں<br/>         اتنے ہی لیے جہان مین جرات ہم تو</p>   | <p>دکھ پڑو دکھ کس طرح نہ بھرتے ہی ہیں<br/>         جیتے ہیں کہ تاکسی پرستے ہی رہیں</p>   |  |
| <p>اس صدا کو چند کینڑان مگر نے سنا اور آئینہ رخسار شہزادہ عالی تبار کو دیکھ کر اپنے تین حیران کار بنایا لیکن براہ<br/>         ناز و انداز ان شوخ چشموں نے دوپٹے سے منہ چھپایا اور وہی اوہی کر کے سامنے سے بھاگ گئے اور اپنی<br/>         سبھولیوں سے اٹھلا اٹھلا کر ہاتھ پیر رکھ کر انگلی دانتوں مین دبا کر گویا ہو مین کہ نظم</p>   |  |  |
| <p>ملک قاسم کی اس جاپا کے آہٹ<br/>         جھجھک کر نگہی آنکھوں سے جون برق<br/>         نہ جس سے واسطہ نہ جان پہچان<br/>         مین اپنے دل مین یہ جیلن آن باجی<br/>         کھڑا ہو گھوڑا ایسا نڈر ہو<br/>         زمانے مین نہ گھس آنا کہیں تم</p>   | <p>اگلیں دکھانے سب وان چلبلا ہٹ<br/>         کوئی بولی بھلا لازم یہ کب ہی<br/>         وہ آیا بن بلانے گھر مین مہمان<br/>         یہ ہی کون اپنے دل مین کیا ہی سمجھا<br/>         ذرا اس کے کلجے کو تو دیکھو<br/>         ابھی خسرے کی خوبی واہ جی واہ</p> | <p>خجالت کے سینے مین کوئی موقوف<br/>         یہ کیسا دن ہارے تو غضب ہی<br/>         ڈھالی دیکھ کر اس نوجوان کی<br/>         جو اس جنگل مین تھا اس طرف آ<br/>         کوئی بولی بولی ہی عقل کچھ گم<br/>         قیامت گرم ہوا لٹا لٹا</p> |
| <p>اس گفتگو کو سونگند وزیر زادی نے شکر کینڑون کو گھڑ کا کہ ایسا بوج کس سے ایسی باتیں کرتی ہو تو نہ<br/>         نے عرض کیا دیکھیے یہ کون سا منہ کھڑا ہو اولی مرد و اکیسا ڈھیٹ ہو کہ کہے سے بھی نہیں ہٹتا قاسم<br/>         یہ باتیں شکر ہنسر گویا ہوا کہ بہت اہم جاہن تو در توڑ کے در اندر آئیں چہ پر وہ یہ یہی رہے دیوانہ خان</p>  |  |  |



سو گند نے کہا کیا کتا آپ ایسے ہی ہیں مگر میان کوئی اودماتی نہیں ہو یہ باتیں کسی اور جگہ جا کر کیجیے امپیر  
مہربانی رکھیے خلاصہ کلام اس تکرار کے ہونے سے ملکہ نے بھی آواز نہ سنی اور بولی کہ ارے یہ کیا ہو جو سب  
ایک جگہ غول باندھے کھڑی ہو اور چیختی ہو ایک کینرے جواب دیا کہ حضور میان مردوا گھٹس آیا ہو  
بلکہ بھی اٹھی کہ میں تو چکر دیکھوں اور وہاں آئی کہ جہاں شہزادہ کھڑا تھا ملکہ کی نظر اس کے جمال  
حور مثال پر جو پڑی اک تیر کمان خانہ عشق کا کھایا اور اس شہسوار حسن کے ناوک خرگان کا اپنے دل  
وحشی کو نشانہ بنایا خیر جہانستان ابروان پر خم نے حلال کیا اور تیغ ادا و ناز نے ایک ہی وار میں تسمہ بھی لگانا رکھا  
عقل و ہوش کا فیصلہ کر دیا دیکھا کہ ایک محبوب لاشانی جسکی اکھٹی جدائی ہو آفتاب رخسار ہو گلشن خوبی کا  
گل پر بہا ہو اگر مردم چشم شب تار ایک میں رخسار روشن اسکے دیکھیں تو یقین کریں کہ صبح صادق تھن  
آفاق مشرق سے طالع ہوئی ہو اور اگر دیدہ روزگار پر وہ شب و مجور میں اسپر نظر کرے تو بیشک  
جائے کہ آفتاب جہاں تاب کی روشنی پھیلی ہو عارض گلگون مثل گل سیراب اور خط رخسار پر مثل سنبل کے  
پر تیغ و تاب یہ معلوم ہوتا تھا کہ نقاش حکمت نے دائرہ عنبر پر کار قدرت سے صفیہ غدار پر کھینچا ہو  
یا کشتکاری دہقان فطرت سے سبزہ کنارے آب حیات کے آگاہی الحق اسکی شان میں یہ کنارہ وا ہو قطعہ

سہ را جو گوے و رخم جوگان کشیدہ  
خوش بر کنار چشمہ حیوان کشیدہ  
بر روے آفتاب درخشان کشیدہ

چو گان رشک بر تیان کشیدہ  
آن خط سبز قام کہ خضرات نام او  
آوردہ ز شعر سیدہ سائبان حسن

ملکہ تھرا کر گری غش کر گئی اور شہزادہ کا بھی یہی نقشہ ہوا سو گند نے دونوں کو گلاب و کیوڑا چھڑک کر ہوشیار  
کیا جب آنکھ شہزادے کی کھلی ملکہ بھی ہوشیار ہو کر پاس کھڑی تھی ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے شرم کر سر  
جھکا لیا آخر دونوں خیران خیران کر منہ پر بیٹھے لیکن وہاں جب سیارہ نے دیکھا کہ سارا جلسہ جمع ہو لیکن شہزادہ  
نہیں آیا ہر سمت نگران ہوا کچھ دور پر چند بیرون کو صحبت آزاد دیکھ کر یہ بھی اسی سمت چلا قریب پہونچ کر  
شہزادے کو پاس اک مہجبین کے بیٹھے پایا اور وزیر زادی کو اس پر ہی کی مصروف انتظام دیکھا سیارہ  
اسپر عاشق ہوا اور پاس اپنے شہزادے کے آکر پہونچا سو گند نے جو اسکی صورت کو دیکھا از بسکہ یہ بیٹھا  
عمر و کاہی اور خراجہ کا حلیہ اکثر بیان کیا گیا ہو اسوجہ سے اسکی بھی صورت ویسے ہی دہلی اور لاغر مثل موش  
محرابی کے ہو سو گند نے قہقہہ مارا اور خوب ہنسی ملکہ سے کہا حضور ذرا پیچھے آپ کے سر پر بن مانس کر کھڑا  
ہوا ہو سیارہ نے کہا مجھے تو سب پیل اور جگل کے درختوں پر سے بھتیان اتر کر بیٹھی نظر آتی ہیں اس  
کلمہ پر سب نے قہقہہ لگایا اور شہزادے نے سیارہ کو ٹھٹھایا شریک بزم کیا اہل حاصل ملکہ نے سو گند کے



اشارے سے شہزادے کو جام موار غوالی بھر کر دیا شہزادے نے ارشاد فرمایا کہ گل بوستان خوبی و اختر  
 سپہر محبوبی تم شمع کسں نخبون ل افروز کی ہوا پنا نام نامی ظاہر کر و اور اپنے دین و آئین کا پتا بتاؤ اگر  
 مذہب اسلام رکھتی ہوگی تو ہم یہ شراب پین گے اور نہیں تو ہم کہان اور تم کہان ملکہ نے یہ کلام شہزاد  
 عالی مقام شکر کہا آپ اپنا نام بتائیے مجھے تو تمام عالم جانتا ہو کہ ملکہ نرگسی چشم ہون اور تمام کیفیت  
 اپنی بیان کی شہزادے نے جب سارا حال سنا فرمایا کہ مجھے قاسم بن علم شاہ بن حمزہ صاحب حق  
 کہتے ہیں اور ہم لوگ غیر ملت و مذہب والے انسان سے محبت نہیں کرتے اگر ہماری دوستی درکار ہو  
 تو کھر سے توبہ کرو اور تقاد دیگر خداوندان باطل پر لعنت بھیجو کیونکہ یہ سب مخلوق ہیں اور خالق وہی  
 ایک وحدہ لا شریک ہو کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ اور قدرت طراز کلاک فطرت سے  
 غفور ظہور کائنات مسطور فرمایا اور بمصداق اذا اراد فبارئ دم بھریں حدیقہ موجودات کو سر بہ  
 فرمایا اور ظلم آفرینش کو یہ فحوا ان بقول کہ کن فیکون کے بنایا کہ بیعت

صانع کو کمال خود جلال اور شائش زبان نا طلقہ لال

حمد آئی کو شہزادے نے اس طرح بدستیاری خاصہ زبان لوح سینہ ملکہ پر ترقیم فرمایا کہ سیاہی باطل پرستی  
 کی ورق مشا طر سے دھو گئی نام مہمود حقیقی سنکر سرور ہو گئی شہزادے کی گردن میں ہاتھ ڈال کر  
 بولی کہ صاحب تم خفا نہو میں سحر تو بالکل نہیں جانتی ہوں لیکن تقاد اور جمشید وغیرہ کو مانتی ہوں  
 آج سے ان موذی کا ٹون پر بھی لعنت کر دیں گی کہ فرد

مرا رادت با آستان حضرت دوست کہ ہر چہ بر سر مایرود عنایت اوست

شاہزادے نے جب اسکو راضی پایا کلمہ طیبہ بتایا ملکہ کلمہ پڑھ کر مع کینرون اور سو گند کے مسلمان ہوئی  
 پھر تو شاہزادے نے جام بادہ احمر ملکہ کے ہاتھ سے نیکر پیا اور ارشاد فرمایا غزل

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| گل در بروی در کف و معشوقہ بکام است  | سلطان جہا نغم پچنین روز غلام است     |
| گو شمع سیارید درین بزم کہ امشب      | در مجلس ما ماہ رخ و دست تمام است     |
| در مذہب ما بادہ حلال است ولیکن      | بجہ روے تو ای سر و گل نام حرام است   |
| گو شمع ہمہ بر قول نے و نغمہ چنگ است | چشم ہمہ بر لعل لب گر دش جام است      |
| از رنگ چہ گولی کہ مرا نام رنگ است   | در نام چہ پر سی کہ مرا رنگ تمام است  |
| یخوارہ و سرگشتہ در ندیم و نظر باز   | و انکس کہ چو مایست درین شہر کلام است |
| حافظ منشین بے سے و معشوق زمانے      | کایام گل و یاسمن عید صیام است        |



دور جام و مادم دیے رہے چلنے لگا اور سوگند کو سیارہ نے چھیرا شروع کیا اور کہنے لگا کہ اے ملک  
آپ کی وزیرزادی مجھ کو اشارے سے بلاتی ہو کہ پہاڑ کے درے میں چلا کر ہم ہم آغوش ہوں سوگند نے  
جو یہ کلام سنے سیارہ پر ایک دو ہتھ مارا کہ مومے مرجیا جن خدا تجھے غارت کرے جھوٹے بوجھ صاحب بھلا  
ایسی سیری کیا کھاٹ کٹی تھی جو اس سے اشارے کرتی میں تو اس سے بولتا بھی نہ اٹھواؤں موم  
اپنے حوصلے نکالتا ہوں پورے کرتا ہوں جو انا مرگ تو اسی ہوس میں رہے گا میں کبھی تھو کوئی بھی نہیں  
سیارہ نے کہا منہ سے یہ باتیں سب کے سنانے کو کرتی ہوا وہ اپنے ہاتھ سینے سے لپٹا کر اشارہ کرتی ہو کہ  
یوں گلے سے لگاؤں گی اتفاق سے اس وقت سوگند کے ہاتھ سینے سے لپٹے تھے اسکے کہنے سے اس نے ہاتھ  
ہٹائے ساری محفل اس حرکت پر مارے ہنسی کے بوٹ گئی اور سیارہ نے سب کی آنکھ بچا کر چٹکی لے لی  
سوگند پھر کوسنے لگی سیارہ نے کہا دیکھیے میں بولتا چالتا نہیں ہوں یہ زبڈی بڑی متانی ہو میں جو  
اسکے اشاروں کو نہیں مانتا ہوں اور اسکو پسند نہیں کرتا تو یہ مجھے کوستی ہو خلاصہ کلام ایسا اسکو ستایا  
کہ رودی اور کھیانی ہو کر ماتھا کوٹ لیا کہ ہاے اللہ میں کیا کروں اور ملک سے کہا حضور اللہ کی قسم منع  
کیجیے نہیں ہزاروں بھوک سنا کر ایسے تیسے کو رکھ دو نگلی یہ دل لگی اپنی مان بہنوں سے کرے اپنے دل  
میں سمجھا کیا ہو شہزادے نے سیارہ کو منع کیا جب وہ چپ ہو رہا سوگند اسکی طرف دیکھا ہنسی اور  
مجھ چڑھا کر دوپٹے کی آرڈر لی سیارہ نے ملک سے کہا حضور اپنے دیکھا ملک نے کہا سچ تو ہو رہی تو آپ  
اشارے کرتی ہو اور کھلی جاتی ہو اس بیچارہ کا نام بدنام کرتی ہو غرض کہ اس مذاق میں رات تھوڑی رہی اور  
ہر ایک مست و مخمور ہو گیا شاہزادے نے سیارہ سے کہا آج تم کچھ گاؤ دل بہلاؤ سیارہ تو فرزند عمرو  
ہو ہر چند کہ خواجہ کو الحان داؤد و خدانے دیا ہو ویسا تو یہ نہیں ہو لیکن پھر بھی عہد اقی الود سر لا بیہ نے  
دخل تمام علم موسیقی میں رکھتا ہو ساز لیکر ایسا بجایا اور ایسا گایا کہ اہل انجمن کو دیوانہ بنایا وہ پچھلی رات  
کاسمان چاندنی شبیم کے گرنے سے خوب صاف ہو گئی تھی روشنی بھلا کر گل ہو گئی تھی کہیں کہیں جو چراغ  
جلتا تھا وہ بھی باغ در و ہرار ہاتھا چکور چاند پر دوڑتے تھے پہاڑ پر طاؤس رنگین ناچتے تھے تندرہ کساری  
کے قہقہے بلند تھے نازنینوں کے جسم میں پھولوں کی مہاک آتی تھی رات بھر کے نشے کا خار تھا آنکھوں  
میں سوج دوڑے نشے کے پڑے تھے نیند کا خار تھا جامہ بیان لیتے تھے پروانوں کے پر لگن میں شمع دانوں  
کے ڈھیر تھے فرش میں جھول پڑ گیا تھا اس وقت ملک اور شہزادے میں باہم بوس و کنار شروع  
ہوا اور سوگند سے سیارہ غلط تھا کنیزین روبرو سے ہٹ گئی تھیں شہزادے یکد گیر  
باہم لپٹے تھے کہ نظم



|  |   |
|--|---|
| گئے چون رفت برپایش فتاوی<br>چو خدا و شاہ این ہم ترک تازی<br>سیار آرزو در باز بسته<br>من و توازیان بیرون زده گام  | گئے چون خال بر رخ بوسہ دادی<br>صنم ہم شد دلیر بوسہ بازی<br>چونا محرم بیرون در نشسته<br>نمانده امتیاز ہر دو جز نام   |
| <p>ما بچے کی افشان اور بیون کی سی چھوٹ گئی جو لیان مسک گئیں با نچاے میں چرسین پیر گئیں سواے<br/>وصل ہونے کے کوئی دقیقہ نہ رہا پھر ذرا ہر ایک کو ہوش لگایا سیارہ کو سامنے طلب فرمایا سو گند بھی<br/>خلوت سے سامنے ملکہ کے آئی دیکھا تو بال سر کے کھلے ہیں رخسار پر نشان بوسوں کے ہیں کرتی اوپر چڑھ<br/>گئی ہی پانچے چھوٹے ہوئے پیچھے زمین پر گھسٹتے چلے آتے ہیں آنکھیں نہ راست سے نیچی ہیں غمگناہ سی طرح<br/>جب یہ دونوں روپروائے شہزادے نے فرمایا کہ ہاں اے سیارہ اسے پھر گانا شروع کیا کہ غزل</p> |   |
| مزاج سیر حین سے جو یار کا پھر جائے<br>جو تیرے دھیان میں ہو کیون نہ اس کے در پیدا<br>نہ پھر تو مجھ سے کہ ایسے بت پھر جیسے کیا خاک<br>جو وقت مرگ قضا راترا گزارا ہو<br>کوئی تو گھر میں بھی رہنے کا وقت بتلاؤ<br>کلی میں اس بت قاتل ہی کے یہ دیکھی سیر<br>خدا کے واسطے ایسا عمل کوئی بتلاؤ<br>کہے ہیں جب بت قاتل کے در پڑے مجھے   | گلون کا اور ہی کچھ رنگ ہو ہوا پھر جائے<br>ہر اک پکار پکارا اسکا آشنا پھر جائے<br>خدا خواستہ جس شخص سے خدا پھر جائے<br>اتو کیا عجب ہو میری آنکھ میں قضا پھر جائے<br>کہ آن کر کوئی محروم تاکہ با پھر جائے<br>کہ جائے جان سے اک اور دوسرا پھر جائے<br>کہ یا پھر آئے وہ یا اس سے دل مرا پھر جائے<br>خدا کرے کہیں یہ بندہ خدا پھر جائے |
| <p>آخر اس ہنگامہ عشرت میں اور جلسہ مسرت میں وہ رات تمام ہوئی اور مشاطہ قدرت نے عروس خاور کو زیور<br/>زرین بچھا کر جگہ مشرق سے منظر سپہر پر جلوہ گر کیا صحرائے فلک چہرہ تابناک شاہد ہوا سے منور اور<br/>روشن ہوا عاشق و معشوق کی جدائی کا زمانہ آیا کہ نظم</p>  |   |
| چوروز گر شاہ گیتی فروز<br>در مہر بکشا دگر دان سپہر   | بہ فیروزی اور دشتک را بروز<br>بیاراست روی زمین را بھر   |
| <p>وہ نور کا تڑکا جانورون کا آشیا نون سے اترنا اور سو سج کی کرن کا پہاڑون سے پھوٹنا اور ختون<br/>کے سبز سبز پتوں پر سنہرا بن آنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاہد بہار نے طلانی زیور زیب قاسم فرمایا ہی<br/>چشمون کے کنارے مرغابی و سرخاب دبو تیار و قاز و کلنگ ہوا سے ٹوٹ کر گرتے تھے غوطہ بادی</p>  |   |



کو کیل کرتے تھے اور ہر قسم کے طائر اشیجار پر بہار پر بیٹھ کر زمزمہ سرائی کرتے تھے بلبلان شوریدہ کا شور تھا کہ  
بموجب نظم

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| روان آب در سبزہ آب خورد | چو سیاب در پیکر لا جو رد |
| ریاحین دیدہ بر اطراف جو | صبا عطر بنزد ہوا شکبوس   |

ایسے وقت پر بہار میں اور سامان فرحت انتہا میں عشوق کا جلا ہونا ہاے کیا غضب کا سامنا تھا کہ ربابی

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| اہم کو نہ کوئی سناے اسکا جانا  | ہو اپنی تو موت ہاے اسکا جانا   |
| آمد ہی پر جسکے جی چلا جاتا تھا | اب دیکھیے کیا دکھائے اسکا جانا |

ملکہ اور شہزادہ دونوں ملکر رونے لگے قاسم نے کہا ای ملکہ کبھی کبھی مزار پر ہم غریبوں کے بھی آنا اور  
وہ پھول بڑھا کر غنچہ دل کھلا جانا ملکہ نے کہا ای مونس جان نواز میں آج رات کو پھر اسی مقام پر آؤ گی  
پھر سنگ مفارقت سینہ پر رکھ کر ہم دونوں بسر کرین شام مواصلت کی راہ دیکھیں قاسم نے یہ کلام  
محبت آئینہ شکر کہا پس زانکہ میں نہا نم بچہ کار خواہی آمد آج ہماری جان جانے کا سامان ہو شکر سلام  
میں عمود زن اور خوشخوار شمشیر زن نے آ کر آفت برپائی ہو میرے رفیقوں کو گرفتار کیا ہو میں نے اپنے  
نام طبل جنگ بجوایا ہو بیان سے جا کر اسکا مقابلہ کر دنگا ز بسکہ سحر نہیں جانتا ہوں یقینی ہو کہ جان جانیگی  
یا نوبت بہ گرفتاری آئیگی ملکہ نے جو یہ کیفیت سنی بتیوار ہو گئی اور سو گند کی طرف دیکھا سو گند بھی سیارہ  
کی مہاجرت میں اشک ریز تھی ملکہ سے عرض پیرا ہوئی کہ یہ تو محرم دار و جان واقف اسرار بنان  
ہیں انے کسی چیز کا عزیز کرنا کیا تیغہ بھر کش حوائے کچھے یہ دن بہر شغل شکار عدو میں بسر کرین اور  
ہم آپ بیان سے چل کر تریض و آرایش کرین روز مفارقت دونوں کا بخوبی کٹ جائیگا شام کو وہ  
جامع المتفرقین پھر ملائیگا اگر چہ کچ مدار پار ہو تو پھر انشا اللہ ہکناری دلدار ہو ملکہ نے یہ تقریر  
شکر ایک کینر سے کہا کہ لا تیغہ بھر کش دے آسنے اپنی کمر سے کھو لکر شہزادے کے حوائے کیا اور فرمایا کہ  
یہ تیغہ تحفہ طلسم ہوشربا ہے اسکیا بجا دوونے میرے باپ کو دیا ہو کہ اپنے قلعہ کی حفاظت کیلئے  
رکھے پس مان میری یہ جانتی ہو کہ لڑکی میری سیر دوست ہو اور راتوں کو اکیلی صحرابہ صحرابہ کرتی ہو  
ایسا سنو کہ کسی آفت کا سامنا ہو اور کوئی ساحر اکیلا جائز اسکو دھمکا کے آبرو میں فرق لائے ایسا کچھ  
جا بکر یہ تلوار ساتھ کر دی ہو خاصیت اسکی یہ ہو کہ جکے پاس یہ تلوار ہو سحر اسپر کسی کا اثر نہ کریگا اور  
اس شمشیر سے کیسا ہی زبردست ساحر ہو گا دوبرکالے ہو گا غرض کہ قاسم تلوار پا کر بہت خوش ہوا  
اور اسکو نیام سے کیچ کر ملاحظہ فرمایا ایک شمشیر جو ہر وار کو دیکھا کہ فرو نمودہ تیغ کیو تو جو ہر از تن خوش



چو بر بنفشہ سیراب قطرہ باران ۱۴ اس تلوار کو کمر سے لگایا مگر روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر مع کینروں کے روانہ ہوئی لیکن جاتے وقت چشم اشکبار وہ بے قرار یہ کہتی تھی کہ رباعی

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| آتش سے جو غم کی دل جلا خاک ہوا   | اور جل کے جگر بھی اب مرا خاک ہوا |
| اجون شمع ملا نہ کچھ بجز سوز فراق | حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا  |

قاسم نے سنت کہا اے شمع محفل خوبی واسے رونق بزم محبوبی آج کی شب ضرور اپنے جمال نوزانی سے چشم تیرہ عاشق زار کو منور کرنا اور اگر آنے میں ذرا بھی تغافل ہوگا تو بمقتضائے رباعی

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| اگر شکل نہ اپنی تو دکھا جاوے گا  | تو بجگو غم فراق کھا جاوے گا   |
| ایسا ہی ہجوم غم ہی تو تن سے میرے | گھبرا گھبرا کے جی جلا جاوے گا |

قصہ مختصر جب ملکہ روانہ ہو گئی شہزادہ باچشم تر سب سامان جشن سی طرح چھوڑ کر اور ملازموں سے تاکید فرما کر کہ کوئی دقیقہ آرایش و زیبائش میں باقی نہ رہے آج کل سے زیادہ تکلف کا سامان ہومین زمرہ سے واپس ہو کر بیان آؤنگا اور دل بہلاؤنگا غرض کہ سب طرح سے قدغن کر کے روانہ ہوا از بسکہ بارادہ زمرہ چلا تھا اسوجہ سے مسلح و مکمل تھا اور مرکب شہزادہ جبین زیر ران تھا سیارہ نے جا کر جو دربار کہ باقی تھے انھیں اطلاع دی کہ اسباب تزک و احتشام خدمت شاہزادہ میں لیکر حاضر ہوں تمام مطیع و منقاد مع جلوس بیکران شہزادہ پاس آئے سب کو لیکر یہ تو او دھر سے چلا اور او دھر امیر با تو قیر نے رات بھر تیاری جنگ میں اوقات بسر کی دم سحر موافق دستور کے مسجد میں نماز پڑھ کر سوار ہوئے اور دربار گاہ سلطان باکرم پر پہنچے شاہ مجاہد جب برآمد ہوئے تخت کو گھیر کر سمت وشت مصافحے کے نظر

|                            |                               |                              |
|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| چلا مشرق سے جب سلطان غاور  | غنان تو سن گردون اٹھا کر      | اٹھے آغوش راحت سے سحر وار    |
| نماز صبح کو وہ مرد دیندار  | رکھا بار جہاد اپنی کمر پر     | اسے سمجھے کہ ہو یہ فرض دیگر  |
| چلے خورشید آسائش شبابان    | ہوا لشکر ہر اک سو سے نمایان   | چلی شہ کی سواری اس چمک سے    |
| صدائے طر قوائی فلک سے      | نفیب و چو بداران کے تھے ہمراہ | صداحاجب کی تھی نصر من شد     |
| فلک فرساتھے زنگارنگ میت    | کوئی قمری کوئی طادس حینت      | او دھر تو تھا یہ سامان سواری |
| او دھر آئی لقا کی فوج ساری | مجھے دونوں طرف میدان میں لشکر | صفین آراستہ تھیں سب برابر    |

جب لشکر رٹنے پر تل گئے اور ساحروں کے پرے چلے گئے محمود زن میدان کارزار میں نکلا اور اپنی انوار العزمی دکھا کر مبارز طلب ہوا ہنوز کوئی لشکر امیر سے مقابلے کو نہ گیا تھا کہ یکایک صحرا



کی طرف سے گرد آری سبکی نظر اس طرف گئی دیکھا آگے ہاتھی پر علم نغان فوج کا جلوہ دکھاتا پھر راہ مسکا  
 لہراتا پیدا ہوا اسکے پیچھے کئی ہزار جوان رستم شمال زرہ چاندی سونے کی کرلیوں کی زیب برکیے گھوڑے  
 اڑائے نکلے پھر سترہ سو جوڑی نقری وطلالی نقاروں کی بجتی ہوئی ظاہر ہوئی جسکی صدا سے گوش فلک  
 گر ہوا پھر اٹھارہ ہزار عراوہ زر سرخ و سفید لدا ہوا آیا کہ دروگو ہر شار ہوتا تھا اور شہزادہ ملک قاسم  
 نعل خفان خود نیز خا ورسپاہ زیر سپاہ علم شیر پکر زرہ یا قوت نگار دربر کیے مرکب چمکاتا ظاہر ہوا وہ  
 مرکب اصل کچھدھری کرتا دہان سے کھیلتا ران پٹری کی سوار کے لوکت دکھاتا اپنے سائے سے  
 دم کرتا کہ مثنوی

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| از آسیب گام و سمش گاہ گنگ | نشان بر رخ ماہ و پشت سمک |
| بجایک روئے از فلک کم نبود | صبار و میدان او ہم نبود  |

فی الجملہ قاسم رات ہی سے اجازت حرب شہنشاہ سے لے چکا تھا بادشاہ کو دور سے تسلیم کر کے گھوڑا  
 بڑھا کر عمود زن کے مقابلہ میں گیا اور لشکر نے شاہزادے کے ایک سمت پر اجایا باجے بچے علم کل لشکر  
 کے جلوہ دکھانے لگے امیر دعائے فتح و ظفریابی اپنے پوتے کی مانگنے لگے ادھر بختیار کے لقا کو گرایا  
 کہ یا خداوند امداد آپ کے بڑے تیور سے آئے ہیں اس ساحر کو بغیر ہلاک کیے نہ چھوڑے گیے ذرا تقدیر کو  
 اپنی سبھا لیے لہانے کہا میں تقدیر کر چکا ہوں کہ قاسم مارا جائیگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قاسم  
 نے ساحر سے ضرب طلب کی اسنے آج نیزہ بھی نہ لگایا پہلے اسی اپنا گرز بھرا کھڑا تھا کہ شہزادے پر وار  
 کیا اس پر بسبب تیغہ بھرکش کے جادو اثر پذیر ہوا اور وہی تیغہ جو کلمہ عمود پر لگایا دو ٹکڑے اس  
 گرز کے ہوئے عمود زن نے جھلا کر تلوار بھر کر ٹھکرا لگائی شہزادے نے وہ بھی خالی دی اور تیغہ بھرکش  
 جو کلمہ کو تپلا کر سر پر مارا عمود زن نے سپر بھری چہرے پر اپنے پناہ کی تیغہ سپر کو کاٹ کر مع اسکے خود  
 ناپاک اور سواری کے واسطہ کے دو پرکائے کر کے زمین پر اترا اور شورا کے مرنے کا ربا ہوا لشکر اسلام  
 میں نعرہ اللہ اکبر بلند ہوا اور بختیار کپکارا کہ صلوٰۃ بر محمدیہ ضرب دست نہ دیکھی ہوگی اپنے جادو  
 چلا اور نہ خداوند کی تقدیر نے کچھ اثر کیا واہ واہ کیا کنایا خداوند اب تقدیر گر زیر فرما یے غرض بعد  
 ہلاک عمود زن کے بھائی اسکا خونخوار شمشیر زن غضبناک ہو کر شہزادے کے مقابلے میں آیا  
 اور بزور بھر شمشیر ابدار کا وار کیا قاسم نے اسکے وار کو بھی رو کر کے تیغہ بھرکش سے اسے اصل جہنم  
 کیا پھر تو وہ غل شور مچا کہ پناہ بخدا آندھنی سیاہ اٹھی کہ جہان تاریک ہو گیا اور لہت کی یہ حالت  
 ہوئی کہ لہجہ اسے نظم



|   |  |
|---|--|
| عجب صدمہ ہوا جان حنین پر<br>کبھی تھا بیکاری سے وہ ہمدوش   | وہ بسل کی طرح لوٹا زمین پر<br>کبھی تھا انتظار ہی ہم آغوش   |
| آخر فوج کے مرد وزن کو لٹکا رہا خدا سا نعرہ مارا کہ کیا کھڑے دیکھتے ہو خبردار بنیرہ حمزہ جان سلامت<br>نہ لجاے لشکر حکم اپنے خداوند کا شکر لینا لینا کہ کھڑے رہا اور ساحرون نے ایک سمت حملہ کیا ناریل ترخ<br>سحر کے مارنا شروع کیے کبھی اڑ رہے پیدا ہوئے اور کبھی فلک کی طرف سے انگارے برسے کیونکہ سب<br>یتیم سحر کش کے جادو نے مایہ نرہ کی اور قاسم نعرہ کر کے اس بحر فوج میں غوطہ زن ہوا کہ بیت |  |
| سن آن شہسوارم کہ در روز جنگ   | نہ ضیغم بچشم آمدی نے پلنگ  |
| ادھر صاحبقران اسم اعظم پڑھتے شمشیر کھینچ کر پڑھے اور لشکر اسلام فوج لقا پر چلا بادشاہ نے تخت<br>آگے بٹھایا طبل و بوق و ماسے حرکت کی کوم ملاد و بگرد خاں لشکر باہم ملے اور تلواروں کی موج<br>اٹھنے لگی کشتی حیات طوفانی ہوئی کہ نظم  |  |
| بڑھی ہر سمت سے جب فوج اسلام<br>نقیبون نے دیروں کو کیا گرم<br>صدا سے کرنا جو ہر کہیں تھی<br>سروں پر نعل تو سن بولتا تھا<br>ہوا دریا سے خون ہر جوہر تیغ<br>جو کوچے تھے وہ لاشوں سے پٹے تھے<br>اکیلے نے پرے خالی کیے تھے   | زرہ پوشون کے آئے سب تہ دام<br>ہوئے دل تنگ اور جاتی رہی شرم<br>غبار آسا پر آگندہ زمین تھی<br>نقیبون کی جگہ رن بولتا تھا<br>جو قطرہ تھا نظر آتا تھا وہ میخ<br>قدم آگے جو تھے پیچھے ہٹے تھے<br>کئی لشکر بھرے خالی کیے تھے |
| قاسم پر تو سحر تاثیر نہ کرتا تھا ساحرون کے کشتے کے پستے کیے تھے لاشوں کے انبار لگا دیے تھے لشکر<br>خبر اداے فوج لقا پر گرے تھے تلواروں کی ہوا سن سن چلتی تھی غبار کی طرح جاغین ہر ایک کی برباد تھیں<br>روحیں رہو جادہ عدم ناشاد و نامراد تھیں وہ عسکر جنگ جو کینہہ در تھے علم تیغ و بازو سپر تھے کہ نظم   |  |
| کیے کشتوں کے تیشے حسب ستور<br>ہزاروں کی رے کے کس طرح سے راہ   | پرے خالی ہوئے میدان میں سمور<br>وہ کافر بھاگ نکلے قصہ کوتاہ  |
| شام تک شعلہ آتش قتال بلند رہا اور اس آتش سے بحر خون جاری تھا کہ بموجب ابیات   |  |
| ہوایہ شعلہ ہنگام نادر د<br>ود زخمی تھے جو اس فوج شقی کے   | کہ جوی آتش سوزان ہوئی سرد<br>کیا آنکو حواسے چاندنی کے  |



شام کو بختیار کے بل باز گشت لشکر بجوایا اور تھا شکست کھا کر میدان میں نہ ٹھہر سکا مع لشکر کے بھاگ کر اندر قلعہ کو وہ عقیق کے چلا گیا پل تختہ قلعہ کا اٹھوا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا لشکر امیر نے خیمہ و خزاہ لشکر عدد لوٹ لیا امیر ہرج و مرج و ظفر قاسم کے سر پر سے ز زنا کرتے ہوئے پھرے کشتے اپنے لشکر کے میدان سے اٹھوئے راوی کہتا ہے کہ جب ساحر ہاتھ سے قاسم کے مارے گئے تھے تو سردار ان قاسم جو گرفتار ہو گئے تھے ان پر سے بھر دفع ہو گیا اور قید اصلی توڑ کر نکلے ازبک لقا پر وقت صعب تھا ان سرداروں کو کون روکتا کیونکہ سب بھاگ کر قلعہ میں گئے تھے وہ سردار رہا ہو کر خدمت شہزادہ قاسم میں آئے ہر ایک سردار داخل حمام ہوا اور نہا کر لباس خون آلود تبدیل کر کے یارگاہ سلیمانی میں آکر زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے شاہ نے شب کے دربار میں حکم جشن ہونے کا دیا فوراً جلسہ عشرت جلایا سب ناز و دیکھنے لگے اور مصروف عیش و نشاط ہوئے لیکن قاسم حمام کے لباس پر تکلف جواہر آگین پہنکر سیارہ کو ہمراہ لیکر اسی بھڑکی طرف روانہ ہوئے جہان ملکہ سے ملاقات ہوئی تھی یہاں حسب الارشاد ملازموں نے فرش بدل دیا جو کل سامان تھا اس سے زیادہ کیا تھا سارے جنگل میں گلاب کیوڑہ و بید مشک کا چھڑکاؤ تھا اور جواہر کو میدان میں چھٹکا کر زمین کو ہمسر آسمان بنایا تھا خلاصہ یہ کہ وہ مقام انجمن سپہر سے بھی بڑھ کر تھا کہ شاہزادہ آکر پہونچا اور مسند پر جلوہ گر ہوا لیکن دل مضطرب و غم میں اس ساقی مستانہ ادا ہو سکے کے بقرار تھا یہی خیال آتا تھا کہ دیکھے اب وہ سر پا ناز آتی ہو یا نہیں اگر نہ آئی اور پیرحمی جتائی تو اپنی زندگی بھی محال ہو جینا و بال ہو بھی کتنا تھا کہ رباعی

دل آنکھوں سے خون بہا ہی میرا | احوال میں کیا کمون کہ کیا ہی میرا

جی تن میں کسی طرح ٹھہرا ہی نہیں | آجلد کہ دم اکھڑ چلا ہی میرا

اور کبھی اٹھ کر ہر سمت دیکھتا تھا اور پتا اگر کھڑکنا تھا تو دل و حشی شاد ہو جاتا تھا جب کسی کو آتے نہ دیکھتا تھا تو باخاطر حزن وہ غمگین یہ لب پر لاتا تھا کہ رباعی

آنے کو کہا تھا یار تو نے تو آ | کب تک کروں انتظار تیرا میں بھلا

تو نے بھی جہان میں یسین ہو گی مثل | کہتے ہیں کہ الکریم اذا وعد وفا

حاصل الامر شہزادہ تو انتظار میں بقرار بیان کرتا ہے لیکن اب طرف ثانی کی کیفیت سنئے کہ وہ جو تیغہ ویکر اور یاد خنجر اور دے دلداروں میں لیکر روانہ ہوئی کچھ غصہ میں اپنے باغ میں کہ جو بیرون قلعہ مرگس کوہ ہی پہونچی لیکن کئی روز سے اپنی مان پاس نہ گئی تھی اس باعث سے حنظل جادو اسکے دیکھنے کو



باغ میں رات سے آئی ہوئی تھی اسوقت ملکہ کو جوا سنے آتے دیکھا ملکہ نے بادب تمام سلام کیا مان  
 اسکی یہ غضب عتاب و خطاب کیا کہ افوہ چھو کری خوب تو اب ہوائی دیدہ ہوئی اور رات  
 رات بھر غائب رہتی ہو نہ گھر کا خیال نہ کچھ دین و دنیا کی فکر دس دس روز باغ میں اکیلے  
 رہنا اور ہر جگہ مارے مارے پھرنا سچ بتا کہ تو کہاں گئی تھی ملکہ نے یہ کلمات نصیحت آگین شکر جواب  
 دیا کہ اسی جاں کے سر کی قسم میں کوئی کوس بھر پر ایک مھرا میں چاندنی کی بہار دیکھتے دیکھتے سو گئی  
 آنکھ صبح کو کھلی نہیں تو رات ہی کو چلی آئی حنظل اس عذر کو شکر خاموش تو ہو رہی لیکن طور لڑکی  
 کے بیڑھب دیکھے کہ رنگ چہرہ کا فق ہو چکی تھی معلوم ہوتی ہو ہیر کہیں ڈالتی ہو پڑتا کہیں ہو رات  
 ہی بھر میں چھاتیان ابھر آئی ہیں جیسے کسی مرد کا ہاتھ لگا ہو دیدہ ہوائی ہو آنکھ کا پانی مر گیا ہو چارٹر  
 آنکھیں چکر مکر چلی جاتی ہیں ظاہر ہوتا ہو کہ کسی کو ڈھونڈھتی ہیں یہ کیفیت سمجھ بوجھ کے کینروں سے  
 علیحدہ جا کر دھمکا کر ڈاکر دم دلا سا دیکر پوچھا کہ سچ بتاؤ ملکہ کہاں گئی تھی کینرین سب رفیق ملکہ کی تھیں  
 وہ لگین قسمیں کھانے کہ ہمیں اپنے دیدوں کی قسم شہزادی سواے جنگل کی سیر دیکھنے کے اور کہیں  
 نہیں گئیں حنظل سمجھی کہ یہ سب چربانک ہیں ایسی باتیں نہ بتائیں گی لیکن کچھ دال میں کالا ہو آج  
 سے اپنی لڑکی کو کہیں جانے نہ دینا چاہیے ایسا کچھ سوچ کر بیٹی کو اپنے گلے سے لگایا اور کہا بابا میں تمہارا  
 بچلے کو قسمتی ہوں منگنی تمہاری ہو گئی ہو اب تم پر اسے گھر کی ہودو ملھا تمہارا جو سنے گا تو کیا کہے گا گھر  
 سے کہیں جایا نہ کرو میں سیر تاشہ کیا کم ہو چو چا ہودو وہ سب سامری کی عنایت سے موجود ہو جا  
 بیٹا میں نے تو کبھی تجھ ترانس کی نہیں ڈھیلی رہی چھوڑے رکاب پر اب تو دنیا کی باتیں سن سن کر  
 ہول آتی ہو دیکھو نامہ حسین نے کیسا نام شہنشاہ ساحران کا روشن کیا ہو اسد پر عاشق ہو کر  
 اپنے تئیں ستیاناس کیا سلطنت چھوڑی چین عیش تجا دین و ایمان برباد کیا مجھے دھڑکا ہو کہ  
 لشکر مسلمانوں کا یہاں سے قریب اتر آیا ہو اور وہ لوگ لگوڑے خوبصورت بہت ہیں پھر تم جانو  
 جوانی تو دیوالی ایسا نہو کہیں پانوں اونچ نیچ پڑے تو میری رسوائی کیسی ہو اس سے بہتر ہو  
 کہ جب تک یہ موے مسلمان یہاں سے وفان نہولیں تم کہیں جایا نہ کرو بیٹا تم کو کچھ ناکیا نام خدا تم  
 خود سمجھ دار ہو ان باتوں کو گرہ میں باندھو ملکہ یہ کلام شکر رونے لگی اور کہا خوب کھم کھم میں  
 آپ نے مجھے بدکار بنایا میرے جانے کی جلن تو سب کو تھی یہی ہر ایک کو ملولا تھا کہ ہو ملکہ اسطرح  
 براحتی پھرتی ہو آخر دشمنوں کی مراد پوری ہوئی اب تو وہ گھی کے چراغ جلا میں کہ میرے مدعی  
 قید ہوے یا سامری جو میل پڑا چیتے ہوں ان کا دونوں جہان میں منہ کالا ہو اور جو میری



لگائی بھجائی کرے وہ اپنی جوان جوانی سے پائے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے اپنی اولاد سے پائے وہ بھی قید ہو موسے کے پاؤں میں ہتکڑیاں پڑیں دنیا سے کھپتا جائے اسکے گھر میں مری کے جھانکڑ جمید کرے اس کی بستی کے جو مجھے بدنام کرے بدکار بنائے ایک اسکا نام ہوا اور پانی کا دیوانہ رہے غرض جب ملکہ نے دلوپہ اٹھا کر گود پھیلا کر کوسنا شروع کیا حنظل نے اسکو کھڑکا کہ چل چپ رہ ٹر چلی جاتی ہو خبردار اب کہیں قدم نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ملکہ اس کے غصے کی آنکھ دیکھ کر چپ ہو گئی اور دیدار معشوق کے دیکھنے سے نا امید ہوئی دریا آنکھ سے اشکوں کا اسنڈا سر شک غم نے طوفان برپا کیا وہ رات کا مزا جو دل میں سمایا تھا اور پہلے پہلے دل لگایا تھا عنان تو سن بہر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی کہ اسیات

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| سمان شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا | مزا دل میں سارا سمایا ہوا   |
| اٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب   | نہو وصل تو دل کو ہوا اضطراب |
| نئی بات کا لطف پانا غضب         | وہ پہلے پہل دل لگانا غضب    |

مان سے کہا چاہے میری جان جائے یا رہے مجھے تو سیر کا پکا ہو گھر میں گھٹ کر تو نہ بیٹھوں گی ضرور سیر کو جاؤں گی یہی نہ ایک جان ہی چاہے خدا سے چاہے بندہ لے آپ مجھے کاٹ بھی ڈالے گا تو میں بغیر جاے درہونگی اور جن لوگوں نے آپ کو بھڑکایا ہو انھیں میں خوب جانتی ہوں پھر چھایا ہوگا میں انھیں دن رات پھر کر حلاؤنگی لو صاحب یکا یک جو میں بیٹھوں تو لوگ کہیں گے کہ زگی چشم کہیں کسی کے ساتھ بکری گئی ہاں نے دبؤن دبؤن کر کے عیب کو چھپایا مگر بیٹی کو نکلنے نہیں دیتی ہو یہ کہہ روئے لگی اشکوں سے منہ دھونے لگی مان کی محبت آخر رحم آگیا اور ایک آدھ بڑی بوڑھی انیس بول اٹھی کہ ہاں بی بی سچ تو ہر اب لڑکی کا لہو پانی ایک کرنا بیکار ہو پہلے تو اسکو چسکا اکیلے دو کیلے رہنے کا ہر کہیں پھرنے کا ڈال دیا آج روکے سے کیا ہو گا یہی نہ کہ کوئی آزار دشمنوں کو لگ جائیگا اور کوئی مرض اٹھ کھڑا ہوگا شل مشہور ہو کہ گر بہ کشتن روزا دل یہ تقریر سنکر حنظل بولی کہ اچھا یہ سیر کو جب جایا کرے تو ملکہ حسامہ جادو اپنی دایہ کو ساتھ لے لیا کرے اور حسامہ کو بلا کر حکم دیا کہ آج سے لڑکی تمہارے سپرد ہو جہاں کہیں جائے سایہ کی طرح اسکے ساتھ رہنا خبردار اکیلا نہ چھوڑنا نہیں میں بری طرح پیش آؤنگی یہ جو ملکہ نے سنا اپنا حال تباہ کیا اور جواب دیا کہ مجھ سے یہ قید فرنگ نہ اٹھی ہو نہ اٹھے گی لو صاحب والی مجھ پر گراہ ہونگی میں تو مان کا دباؤ سہتی نہیں والی جو میرے ساتھ رہینگی اور ہر بات میں پٹ پٹ بولیں گی پھر مجھے کہاں تاب



ہوگی میں بھی کچھ کمونگی تو نگوٹاری بدنام ہوگی اس سے میں درگذری بھٹ پڑے وہ سونا جس سے  
 ٹوٹیں کان ایسی ہے اعتبار میں ہوں کہ دانی کو لیے لیے پھرون بھاڑ میں جاے سیر چوٹے میں جاے  
 تماشہ میں اپنی جان دوں گی کہ میں نہ جاؤنگی اور جاؤنگی تو اس بڑھیا نگوٹری کو نہ لیجاؤنگی مان لے جو یہ  
 باتیں سنیں تو کہا اگر تو اکیسلی جائیگی تو اسے مار کے تیرا کچھو سر نکا ہوگی تو مولیٰ مجھ سے بھی خبرے  
 بگھارنے لگی ایسی خود مختار ٹھہری کہ کوئی بڑا بوڑھا داتا تفکارا سکے ساتھ نہ رہے خواہ تیرے لیے کچھ ہی  
 کیوں نہ تو جیسے یا مرے گردا یہ ضرور ساتھ رہیگی قصہ کوتاہ ملکہ نے لاکھ لاکھ زور مارا کہ اکیلے جانائے مگر  
 ممکن نہوا اور دایہ کے لیے ایک صفحہ میں اسکی مان نے پلنگ بچھو دیا وہ حفاظت کے لیے وہاں فردش  
 ہوئی اور حنظل وہاں سے قلعہ میں چلی گئی اب ملکہ کو بالکل ملنے سے محبوب کے پاس ہوگی اور وہ باغ  
 اسکو زندان خانے سے بدتر ہو گیا بقیار ہو کر جن میں سب سے الگ جا کر ٹھلنے لگی شکل زلف سنبل  
 مسلسل یاد کا کل خمدار میں زنجیر نظر آئی اور خیال قامت قیامت زامین ایکے سر پہی کو دار کچھ زگس نگاہ  
 غضب سے چشم کی یاد میں گھورتی تھی ہر ایک کلی اسکے حال پر سبورتی تھی عینے چھتے تھے یا گھر کیا تھے  
 تھے گل فرد غصہ سے منہ لال کیے تھے ہر ہنر کی جیسے کوئی خنجر چمکا کر دھمکا تاہو اس طرح پتیرے بدلتی  
 تھیں بلبلیں شاخ سبز پیچھے کر عوض ترنم سرائی کے منہ سے زہرا گلتی تھیں جو پھول تھا وہ نظر میں  
 داغ بیمار تھا جو خار تھا وہ درپے آزار تھا ہوا سے وصال گلزار میں باد صبا چراغ زندگانی گل  
 کیا چاہتی تھی سوسن زبان دراز باتیں سنایا چاہتی تھی نسیم کا کل معنیر بار جو دماغ میں بسی تھی  
 تو پو پھولوں کی سر بھراتی تھی اور بتیا بانہ وہ پھیرا ریخڑاں بنی بان لاتی تھی کہ غزل

آہ بھر کر کچھ کہا ایسا ترے بیارنے  
 آہ کیا تڑپا میں مارا حسرت دیدارنے  
 سر تھا یا ہو بہت گوشت میں ہزارنے  
 سیکڑوں کی جان کھوئی ہو اسی زارنے  
 سواٹھا کر آج سے سونا کہیں چارنے  
 کھو دیا دنیا سے ہلکواہ جس زارنے  
 جب ہلائے دست و پا تک بھی تر بیارنے  
 دلیری کی اپنی عاشق کی کسی دلدارنے  
 مار ڈالا ہلکوا تو اس کے ہنکارنے

چاک کر ڈالا اگر بیان سکے ہر غوارنے  
 دور ہی سے قتل کو فرما جو بھیجا یارنے  
 میں وحشی ہوں کہ گر جاؤں تو باپوسی کرین  
 دیکھ کر ہمارے کو تیرے یہ کہتے ہیں طبیب  
 کل سے اک بیمار سا جو تیرے در پہ تھا پڑا  
 کیا کہیں دیکھو ہو عشق کا ایسا مرض  
 طرفہ حالت ہو کہ اسکے گھر میں ہوگی عیدی  
 حسین کیا کیا ہمارے میں آئیں جبکہ آہ  
 وصل کی خستہ ہی کہتے ہو جرات ان نہیں



یسی اندوہ دالم سو گندہ پر مغارت سیارہ میں طاری تھا زانہ بھر کٹنا بارالم بھاری تھا چہلین اسکی جب یاد آتی تھیں کلجہ ہل جاتا تھا دل مجروح بر چھریان کوئی لگا کر نہک چھڑکتا تھا بیتا بانہ یہ کہتی تھی کہ ای ناکام تو نے کیوں بیٹھے بیٹھے یسے یسے سوچ مول لیا کہ فرموسے سرہن تا بد پاد اور پاؤں میں زنجیر ہو دیکھو صورت مری یہ عشق کی تصویر ہو غرضکہ سی بیتابی میں ملکہ کے پاس آئی اور اسکو رنجیدہ دل کبیدہ دیکھ کر دھیری تصدق ہوئی اور عرض کیا کہ حضور دن تھوڑا پاتی ہی حمام کچھے پوشاک بدیے اپنی آرایش و زیبایش میں مصروف ہو جیے ملک نے آہ سر بھر کر فرمایا کہ نظم

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| صورت نگر میں جز سوختن کیا چاہیے      | تن پرغیر از خاک اپنے پیرہن کیا چاہیے    |
| سناخو راحت سے بہتر دروہ دربان ہو خوب | ہم ہیں عاشق اہکو جز یسے و محن کیا چاہیے |
| ہم ایلم حسرت کیا کوین گلگشت باغ      | بلبل تصویر کو سیر چمن کیا چاہیے         |
| دے قہ تکلیف لباس عمدگی اہکو کوئی     | مردہ دل جو ہوا سے غیر از کفن کیا چاہیے  |

سو گندہ نے کہا حضور آپ چلنے کی تیاری تو فرمائیے خداوند کریم کوئی صورت معشوق سے ملنے کی بھی پیدا کر دے گا میں آپ کو جس طرح بنے گا بے جلون کی ملکہ اس کلام سے شل گل کے شگفتہ خاطر ہوئی جان تازہ غالب میں آئی اور گویا ہوئی کہ مطلع خرم آن روز کزین منزل ویران بروم بد راحت جان ظلم و زپے جانان بروم سو گندہ نے کہا اے ملکہ اس دانی کو قریب شام شراب میں بیہوشی پلا دیجیے اور غافل کر کے چلیے صبح نہونے پائے کہ پھر آئیے کوئی کانوں کان واقف نہوگا ہمارا آپکا مقصد بر آئیے گا ملکہ یہ تدبیر معلوم کرتے ہی پھڑک گئی اور کہا واہ واہ صد آفرین کیا خوب تدبیر سوچی پس سی وقت حمام گرم کرا کے غار دھو کر باہر آئی اور کشتی پوشاک کی منگا کر اپنی تزیین میں مصروف ہوئی زیور یا قوت احمر کامر صغ سر سے پائون تک پہنا اور جوڑا دھانی اس نعال باغ زندگانی نے قامت نازک پر راستہ فرمایا یہ ظاہر تھا کہ اسکا جسم مادیں آسمان حسن ہو اور زیور اسمن ستارے ہیں کہ بے نقصانے شہنوی

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| گردن اسکی پوشاک کا کیا بیان  | فقط ایک پشوا ز آب روان          |
| زبس ہوتیوں کی تھی سجاوٹ کل   | کہے تو وہ میٹھی تھی موتی میں تل |
| گریبان میں نگہ اکالما س کا   | ستارہ ساجتاب کے پاس کا          |
| وہ کرتی وہ انگلیا جواہر نگار | نیا باغ اور ابتدا کی بہار       |
| جھلک پانچائے کی دامن یوں     | کہ روشن ہوا نوس میں شمع جون     |



|  |   |
|--|---|
| <p>وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن<br/>وہ آنکھوں کی مستی وہ مڑگانکی نوک<br/>جواہر سے مینے کی ہیکل جڑی<br/>فقط موتیوں کی پٹری پائے زیب<br/>رستمہ ادا غنجرہ ہر آن میں</p>  | <p>وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نور تن<br/>کرن پھول کی اور بالے کی جھوک<br/>کمر اور کولے کے نیچے پٹری<br/>کہ جسکے قدم سے گہر پائے زیب<br/>غرض دلیری اسکے فرمان میں</p> |
| <p>جب خوب آراستہ ہو چکی کینزوں سے فرمایا آج ہم کہیں نہ جائیں گے جہین جاسہ جائیں گے شراب<br/>وکیاب لاؤ ارباب نشاط کو بلاؤ اور دایہ امان سے کہو بیان آکر بیٹھیں میسر بہر دین ایسا نہوین<br/>کسی یار کو بلاؤن حسب الارشاد و حملہ سامان متیا ہو گیا اور دایہ بھی پاس آکر بیٹھی سو گندے<br/>شراب میں خوب بیہوشی ملا دی اور جام بھر کر ملکہ کو دیا ملکہ نے سہا دایہ امان پہلے تم پورائی نے<br/>اسکے اصرار کرنے سے شراب پی ملکہ نے متواتر کئی سا غلام دیے کہ ٹانگوں میں سر ڈاکر اسی جگہ پڑی<br/>بیہوش ہو گئی اس ہنگام میں بازگیر روزگار میں عجوزہ سیہ جروہ کی آمد ہوئی اور معشوقہ<br/>خورشید نے بہارستان مغرب کی راہ لی نظم</p> |   |
| <p>مطلق دل پہ یعنی کئے روزگب<br/>ہوئی شب لیامہ نے جام شراب<br/>عجب شب تھی وہ چون سحر و سفید</p>  | <p>لمے مجھ سے شمع شب فروزگب<br/>گیا سجدہ شکر میں آفتاب<br/>عجب روز تھا مثل روز امید</p>   |
| <p>دایہ کے اور زیادہ بیہوشی منہ پر ملکر بیہوش بخوبی کر کے تخت سر سو گندے تیار کیا مع چند<br/>کینزوں کے سوار ہو کر راہ خانہ محبوب کی لی بیت</p>   |   |
| <p>منزلوں پر بیان سے خانہ یار</p>  | <p>شوق کتا ہر دو قدم بھی نہیں</p>   |
| <p>بعد کچھ عرصے کے اپنے مشتاق کے پاس بخت رسا نے پہونچایا وہی صہر نظر آیا جہان غزال باد یہ محبت<br/>سکن گزین تھا تخت سے اتر کر اٹھلاتی پانوں کی چھاگل سے مژدہ آمد سناتی آگے بڑھی شہزادہ<br/>قاسم تو دیر سے اسکا منظر ہر سمت ٹٹلتا پھرتا تھا اس سر پاماز کو آتے دیکھ کر مضطربانہ دوڑا<br/>اور یہ زبان پر لایا تمسہ</p>   |   |
| <p>کے ایسے قیامت زاجلن بھاتے ہیں صاحب کے<br/>غلاف وضع ہو یا مال چلاتے ہیں صاحب کے</p>  | <p>نرالی آفتین ناز و ادا ڈھاتے ہیں صاحب کے<br/>قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے</p>  |
| <p>رستم رفتار میں کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ</p>   |   |



غرض کہ جب قریب اس سرور وان کے پہنچا گو دین ٹھایا ملکہ نے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا آخر الامر سند پر لب نہر ٹھایا ادھر سیارہ نے اپنے مطلوب کو گلے سے لگایا اور شکرانہ معبود حقیقی ادا کیا ملکہ نے سب حال رور و کر اپنا بیان کیا کہ آج تم سے ملنے کی کسی طرح امید نہ تھی خدا سو گند کا بھلا کرے جسے دایہ کے بیہوش کرنے کی تدبیر نکالی اور اللہ نے پھر تمھاری صورت دکھائی قاسم نے کہا اسے جان جان اب تم یہاں سے بخانا میں تمھارے والدین سے سمجھ لوں گا سو گند نے کہا جیسا موقع ہو گا دیکھ لیا جائیگا اب داد عیش و خرمی دورات تھوڑی ہو دو باقی ہنس خوشی کی کر لو قاسم نے ارباب نشاط کو حکم دیا گانا ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا ٹانگوں کی قہقہیاں بندھ گئیں بوس و کنار شروع ہوا دونوں مست و لا یعقل ہو کر جام محبت سے سرشار لڑکھڑاتے پلنگ پر اگر گرے اور سیارہ اپنی معشوقہ کو علاحدہ لے گیا شیلے یکدیگر باہم عشرت پذیر ہوئے

مرادین برآئین آرزوین پوری ہو میں نظم

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| خوشادہ زمانہ کہ دواک جگمگ        | کرین یک دگر جلوہ مہر و مہ      |
| بھی یون تو دیا کے ہن کاروبار     | وے حاصل عمر ہی وصل یار         |
| ہم مل کے بیٹھے ہن وہ رشک مہ      | قران مہ و مہر ہی اک جگمگ       |
| ہر اک برج رشک گلستان ہوا ج       | ہمار وصال غریبان ہو آج         |
| پسینہ پسینہ ہوا سب بدن           | کہ جون شبنم آلودہ ہوا سمن      |
| لبوں سے ملے لب ہن سے دہن         | دلون سے ملے دل بدن سے بدن      |
| گلی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو      | گئیں حسرتین دل کی پامال ہو     |
| لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ | چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہاتھ |

آخر بعد لذت بوس و کنار گئے مین باہن ڈال کر وہ سرشار ہو گئے لیکن بمصداق بیت

ہزارا فسوس پھر یہ جرج پر زور

کرے گا مشتری کو ماہ سے دور

خفطل ملکہ کی مان بدگمان ہو کر تو گئی تھی دایہ کے چھوڑ جانے پر اکتفا پذیر نہ ہوئی وہ پہرات گئے قلم زگس کوہ سے ملکہ کے باغ میں آئی کچھ ترنمین قلماقنیاں اروہ بیگنیاں پہرے چوکی کے لیے حاضر تھیں باقی باغ میں سناٹا تھا اسنے پہرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ملکہ کہاں ہو انھوں نے عرض کیا کہ وہ شام سے کہیں تشریف لے گئیں ہن اسنے کہا دایہ ساتھ ہو یا نہیں انھوں نے جواب دیا کہ وہ بارہ درمی میں سوتی ہیں خفطل نے بارہ درمی میں اگر ہر چند دایہ کو چھوڑا کہ یہ



بیدار ہو کر وہ نہ اٹھی اسوقت تو اسنے ملازمون سے کہا ارے روشنی تو لاؤ کہیں دانی کو زہر دیکر  
 تو نہیں سلا دیا ہو لوگ شمع جلا کر لائے حنظل نے دیکھا کہ سانس تو دیا رہتی ہی لیکن بیہوش ہو کر پڑا پانی  
 سے تر کر کے اسکے دماغ پر رکھا کہ پھینک آئی اور ہوشیار ہوئی حنظل نے غصہ سے کہا خوب تو حفاظت  
 چھو کر کی کرتی ہو دانی نے کہا بی بیٹھو حواس میں آؤ تمہاری چھو کر ہی ایسی ہو تو کوئی کیا کرے  
 دل کی لگی بری ہوتی ہو وہ مجھے شکمیا دیکر جاتی تو مجب نہ تھا میں ایسی نگہبانی سے باز آئی تم اپنی لڑکی  
 کی خبر لو حنظل نے باتیں سنکر بغیظ و غضب تمام ڈھونڈھنے چلی اور بزور بھراس قدر بلند ہوئی کہ تمام  
 دنیا پیش نگاہ تھی آخر ایک طرف کثرت سے شعل و چراغان روشن کیے یقین واثق ہوا کہ وہ  
 شوخ دیدہ بھی عین ہوگی یہ تجو زکر کے اس جگہ اپنی تین پونچیا یا عجیب معاملہ نظر آیا کہ بیج جکل  
 اوٹ پھولون کے کھڑے ہیں اور ملازم کسی شخص کے پرے پراوٹ کے اس طرف چھو کھٹ مضع بچھا  
 ہو کر داگر داسکے قرابے گلاب کیوڑے کے منہ کھلے رکھے ہیں نلغے ہوا کے رخ بردھرے ہیں اور  
 ملکہ سر باز و پر ایک مہ پارہ نوجوان کے رکھے بیاری بغل میں منہ ڈالے اسکا ہاتھ اسکے سینے پر اسکا  
 ہاتھ اسکی چھاتی پر پڑے سو رہے ہیں اور ملکہ کے پائے چڑھ گئے ہیں رانیں کھلی ہیں پنڈلی سے  
 پنڈلی کھٹی ہوئی اور کہ نظم

|  |   |
|--|---|
| دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب<br>بند اٹکی وہ چشم ز گسی تھی<br>سمٹی تھی جو محرم اس قمر کی<br>لپٹے تھے جو بال کر وٹون میں  | گل چلیا تھے آفتاب و مہتاب<br>چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی<br>برجون پہ سے چاندنی تھی سر کی<br>بل کھا گئی تھی کمر لٹون میں |
| یہ کیفیت دیکھتے ہی شعلہ غضب اور زیادہ بھڑکا اور ایسا بھر پڑھا کہ ہوا ٹھنڈھی چلی جب قدر کہ پاسان<br>تھے بیہوش ہو گئے اور یہ تفرقہ انداز طالب مطلوب قریب پلنگ کے آئی ملکہ کو صورت بوا اس<br>گلبدن سے جدا کیا اور ایک نعرہ مارا کہ اکیسویں دیدہ نگ خانہ ان یہ کیا غضب تو نے کیا کہ قفل<br>عصمت کلید قاجری سے واکیا اس صدا سے شہزادہ کی آنکھ کھلی اور قاسم بھی بیدار ہوا عوض میجا<br>کے بلا بالین نظر آئی مگر یہ جلدی تمام اٹھ کر پہلو سے تینہ بھر سرکش لیا حنظل یہ دیکھ کر گھبرا لی<br>اور کمر میں ملکہ کے پنجہ دیکر اڑی پکاری کہ او قحبہ تینہ بھر بھی تو نے اپنے دھکڑے کو دیدیا رہ تو سہی<br>کیا تیر حال کرتی ہوں یہ ہنگامہ اور غل جو ہوا سو گندیلوے سیارہ سے اٹھ کر وڑی حنظل<br>نے جوا سکوا تے دیکھا کچھ بال پنے سر کے نوچکر اٹکی جانب پھینکے کہ وہ زنجیر آتشیں بکرا سن میرا مزلت |   |



کے دست و پا وغیرہ میں اپنے حنظل اسکو بھی کھینچ کر ڈالتی ہوئی چلی اور سو گند ٹکنتی جاتی تھی مگر سیارہ سے کہتی جاتی تھی کہ دیدار با و شما بقیامت او قناد ادھر ملکہ قاسم کو پکار کر سناتی تھی کہ ای شہر بار خدا حافظ و ناہر اپنے دل نازک پر میرے مرنے کی خبر سنکر کچھ صدمہ و ملال نہ کرنا تمھیں حفظ و حمایت میں پروردگار کی دیا اللہ نگہبان ہم آغوش قبر میں سونے جاتے ہیں اور حسرت تمھارے دیدار کی دھڑکن دہین رکھتے ہیں کہ نظم

مری جان اللہ کو سونپا تمھیں  
نہ کچھ رنج اسکا ترے دل پہ آئے

دکھا دو ذرا پھر رخ اپنا ہمیں  
چلے ہم تو دنیا سے ناشاد ہائے

قاسم نے تیغہ سحر لیکر ہر چند دوا و دوش کی کہ ملکہ تک میں پہونچوں کسی طرح ممکن نہوا ناچار نگاہ حسرت و ترنگ اور دیکھتا رہا اور دراز بچشم خونبار روتا تھا آخر نگاہ سے وہ کشتہ تیغ ستم تر پتی ہوئی غائب ہو گئی اور آنکھوں سے یہ دیکھتا ہوا فرش خاک پر اسی جگہ گر پڑا اور گریبان کو تابدا من چاک کیا بتیا بانہ یہ اشعار زبان یر لایا کہ اشعار

دل فتن زدہ رو رو کجک بھی رولا تا ہو  
کہ جب عاشق کوئی معشوق کو اپنو حاتا ہو  
خدا کے واسطے آجا نہیں توجی سے جاتا ہو  
کبھی بقیاب ہوتا ہو کبھی آنسو بہاتا ہو  
ادھر روتا ہوں میں در سطر فٹ مسکراتا ہو  
ارے ہر دم کا فریش یہ کیا تجلو بھاتا ہو  
تو منہ کو پھر کر وہ اسطر فٹ مسکراتا ہو

فسانہ بیسی کا اپنی جب آکر سناتا ہو  
کہوں کیا آہ مجھ آرزو دل پر کیا گذرتی ہو  
جلالی سے تری پھر نہایت غم ہو ای پیارے  
خدا جانے کہ دل پر آج کیا حالت گذرتی ہو  
یہی محبت بھم رہتی ہو مثل غنچہ و شبنم  
کوئی بندہ خدا کا جان بولے اور تو دیکھے  
حقیقت کوئی کتا ہو مگر و نیکی گراس سے

اسی ولولہ جنون میں ترنگ آئی کہ یہاں اشک بہانے سے کیا فائدہ راہ کوچہ دلدار تلاش کیجے یا اسکو ڈھونڈھ نکالے یا اپنی جان دے دے یہ سوچ کر سیارہ سے فرمایا کہ دادا جان سے جا کر میری جانب سے عرض کرے کہ چند روز تک میں دربار میں حاضر ہونگا مائدہ ہوں سیارہ حسب اجازت امیر کے پاس گیا امیر بچھلی رات سے عبادت کرنے اُٹھتے ہیں مسجد کے پاس تھے سیارہ نے پہونچ کر شہزادہ کی علالت بیان کی امیر نے فرمایا کہ میری طرف سے دعا کہنا اور میں بھی دیکھنے کسی روز آؤنگا سیارہ پھر وہاں سے خدمت شہزادہ میں آیا قاسم نے فرمایا کہ مرکب حاضر کریں تلاش میں اپنی محبوب کے جاؤنگا سیارہ نے عرض کیا کہ حضور کا جانا ابھی اچھا نہیں ایسا نہ کہ آپ کو متلاشی ملکہ سمجھ کر اسکو کوئی گزند پہونچائیں اور قید و بند



زیادہ کریں اس سے بہتر یہ ہو کہ غلام کو روانہ کیجیے تاکہ خبر رکھ سکے کہ آپ کے لاؤن اور موقع دیکھ کر  
پاؤں کو ہان لے چلون یا اسکو آپ تک پہنچاؤن شہزادے نے فرمایا کہ اچھا جاؤ مگر جلد آنا ورنہ لگانا  
ورنہ میں تڑپ کر ہلاک ہو جاؤں گا ہاں وہ اسکی بھولی بھولی باتیں جب مجھے یاد آتی ہیں تو دل مضطرب  
کوئی جیسے چھریاں لگاتا ہے کسی صورت آرام نہیں آتا دل کو کوئی ہاتھوں سے مساتا ہے بانسوں  
اچھلتا ہے نظم

|   |   |
|---|---|
| جس طرح ہوگا شب فرقت بسر کر لیگے ہم<br>کھل گئی بے باگی دکے شکاف زخم سے<br>خواب کیسارات بھر دیا کیا سن سکے یار<br>گور کن ہیں منتظر بیکار رکھا ہے کفن<br>کل نگاہ منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام میں<br>دشت میں کس شک یلی نے قدم رنج کیا<br>قیس کا روز رہائی تھا سو پہنچے اور جنون | وہ تو کہتے ہیں تو بھی ادا جلا نا آج<br>قطرہ خون کھجے تھے سو وہ بھی کچھ کھانا آج<br>قصہ مرگ عدو سمجھا مرا افسانہ آج<br>اب نہ کراے مرگ ہم سے ہمارے مختلف آج<br>پھرتی ہو آنکھوں میں اپنی گردش بیان کج<br>گھر کھلا ہے دیتی ہو دھیمی ویرانہ آج<br>جان کر فال زبون طوق گلو پہنا نہ آج |
|---|---|

سیارہ نے شہزادے کو سمجھایا کہ حضور اگر ملکہ آپ سے راضی ہو تو کوئی اسکو روک نہ سکے گا آج کل میں وہ خود  
کوئی تدبیر ملنے کی پیدا کر کے آئیگی آپ اسقدر مضطرب نہ ہوں میں جاتا ہوں اور چراغے لاتا ہوں کہ کمر  
مظورہ زربختی اور بیتابہ سقر لاتی سے آراستہ ہو کر ہاتھوں کے عیاری جسم پر پیراستہ کر کے صورت اپنی  
مثل ساحرون کے بنائی اور منزل مقصد کی راہ لی شہزادہ فرش خاک سے اٹھ کر خیمہ میں آیا اور  
پلنگری پر لیٹ کر درد مہاجرت سے کروٹیں لینے لگا پھر سے عشق کی کراہنا شروع کیا بیتاب ہو کر  
کہتا تھا کہ بیتاب

|   |  |
|---|--|
| اس عہد میں انہی محبت کو کیا ہوا<br>اسیدوار وعدہ دیدار مرے<br>اسکے گئے یہ ایسی گئی دل سے ہنشین<br>بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی خجل کیا<br>جاتا ہے یار تیغ بکھت غیر کی طرف | چھوڑا وفا کو اسے مروت کو کیا ہوا<br>آتے ہی تھے ہاے قیامت کو کیا ہوا<br>معلوم بھی ہوا کہ طاقت کو کیا ہوا<br>ای چشم جو شل شکست کو کیا ہوا<br>ای کشتہ شمع تری غیرت کو کیا ہوا |
|---|--|

حاصل کلام یہ ناکام تو یاد محبوب میں بیقرار ہو کر اس سیر سر بنجہ قضا و تقدیر یعنی ملکہ دیکھ کر جو جب حنظل  
مگر قمار کر کے لائی قلعہ میں ایسے نہ گئی کہ اس آوارگی سے خرد و برگ کاہ ہو گا سنگی ہولی ہو لڑکی



بدنام ہو جائے گی غرض باغ میں لا کر سو بچایا اور ملکہ کو کئی طمانچے دور زور لگائے بغض بیکاری نظم  
 بیٹی کی طرف کیا نظارہ | جھلا کے کہا کہ خام پارہ | حرمت میں لگایا داغ تو نے  
 لٹوائی بہار باغ تو نے | تھمتا نہیں غصہ تھامنے سے | جل دور ہو میرے سامنے سے

سو گند کو بھی مارا اور کہا مالوادی کو نے میری لڑکی کو خراب کیا سو گند اور ملکہ اس وقت تو خاموش  
 ہو رہیں لیکن کچھ دیر کے بعد حنظل نے ملکہ کو سمجھا نا شروع کیا کہ خیر آج تو میں طرح دیتی ہوں درگزر  
 کرتی ہوں اب اگر تجھے کہیں جاتے سنوں گی حلال ہی کر ڈالوں گی خبردار کبھی بھوٹے سے بھی  
 ایسی حرکت نہ کرنا یہ کلام ترجمہ کے سنکر سو گند کو جواب دینے کی جسارت ہوئی اور روکر حنظل کے  
 پاؤں پر گری عرض کیا کہ پہلے حضور دو باقیں میری سن لین پھر جو چاہیں وہ کریں ہم آپ کے بس میں  
 ہیں حنظل بولی کہ کہ کیا کہتی ہو اسنے کہا ہو نیوالی بات بدنامی تقدیر میں لکھی ہو تو کوئی کیا کرے اور  
 میں بخت ناشاد ملکہ سے کہتی تھی کہ حضور بچا بیٹے میرا کہنا نہ مانا پنے ساتھ مجھے بھی رسوا کیا بیٹے حضور  
 اصل بات یہ ہو کہ ملکہ جو سیر کو گئیں قاسم پوتا حمزہ کا مھرا میں صحبت آرا تھا اسنے ملکہ کو اپنا برابر والا  
 سمجھ کر محبت شریک بزم کیا اور کہا اس میں عیب کچھ نہیں کیا ایسا ہوتا نہیں ہو کہ شاہ دشمن یا ربا ہم تیا کہ  
 کہیں اور ایک جگہ ملکہ بیٹھیں یہ کلام اسکا ملکہ نے پسند فرمایا اور جا کر سند پر بیٹھیں اسنے شراب اپنے ہاتھ سے  
 شہزادی سمجھ کر پلائی ناچ ملکہ دیکھا کہ اس وقت ملکہ کے سر میں درد ہوا فرمایا کہ میں اب جا کر آرام  
 کرونگی قاسم نے پھر راہ عجز کہا کہ یہیں میرے پلنگ پر لیٹے لیٹے ناچ دیکھے پھر چلی جائے گا ملکہ نے جا کر تیغ  
 سحر کش پہلو میں رکھ لیا اور لیٹیں لیٹے ہی سو گئیں میں تا مراد بھی پڑ ہی جگنا نا مناسب بنانا اور قاسم  
 بھی ملکہ کے پاس جا لیٹا اور سو گیا اس وقت آپ جا کر سو بچیں اور گر قمار کر لائیں اور ننگے کھلے  
 ہونے کو میں خود حامی ہوں جوانی کی فیند سو یا مو ابراہن ملکہ کا اس میں کچھ قصور نہیں اس وقت  
 آپ کے چہنچہ سے تلوار وہی پہلو میں رکھی تھی قاسم نے بیدار ہو کر اٹھائی اور نہیں تو ملکہ نے اسے  
 نہیں دی اگر رونے پٹینے کو دونوں کے کہو تو ملکہ کا بھی سن کیا ہو رو کر روٹی مانگتی ہیں سمجھیں  
 کہ مان نے مجھے غیر مرد پاس دیکھا ہوا اب مار ڈالیں گی مارے ڈر کے اسی کی منتیں کرنے لگیں کہ شاید  
 یہ بچا لے اور ادھر وہ یہ سمجھا کہ ملکہ کو نہیں معلوم کون کپڑے لیے جاتا ہو اور یہ میری مہمان عزیز ہی اپنے  
 دل میں کیا کہے گی کہ اس سے کچھ نہوسکا اس سبب سے وہ بھی جرز و فرس کرنے لگا اور اگر آپ نے  
 میری باتوں کا اور کہنے کا یقین نہو تو ملاحظہ فرمائیے کہ ملکہ کا شیشہ عصمت سنگ شرارت سے قاسم  
 کے شکست نہیں ہوا اور مسلمان حرام نہیں کرتے اسی سے انکو خدا نے نوازا ہو یہ تقریر جب حنظل نے



سُنی ملکہ کو ہر طرح سے دیکھا بخوبی محفوظ پایا سو گند کے کہنے کا یقین آیا کہ بیشک جو اس نے بیان کیا ہے  
 اسی کیفیت واقع میں گذری ہو ورنہ آگ اور خون ایک جا ہو تو ممکن نہیں کہ نہ جلے اسوقت بظاہر تو غصہ  
 کی نگاہ رکھی مگر ملکہ کو عتاب کرنے سے باز رہی اور چند عورتیں بنی جانستے بہ حفاظت معین کر کے چاہا کہ آپ  
 قلعہ میں جائے پھر سوچی کہ کل جاؤنگی آج کے دن رہا سکا رنگ ڈھنگ کچھ لون غرہنگہ یہ بھی وہیں  
 فروکش ہوئی اور ملکہ اپنی جگہ کھینچی ہیں مان سے علحدہ پلنگ پر جا کر لیٹی لیکن نیند کیسی اور سونا کمان  
 دل پہلو میں دلدار کو ڈھونڈھٹا تھا تنہائی میں کلیجہ منہ کو آتا تھا مانند ماہی بے آب کے وہ گوہر غلطان  
 قلمزم محبت میں تر تپتی ہے سرد بھر کر یہ پڑھتی تھی کراہیات

دل جلے سینہ جلے اُن نہیں کریں والے  
 موت کی راہ نہیں کھینچے مریں والے  
 او مرے سو گئے پردے میں سنو رینوالے  
 آپ آتے ہی رہے مر گئے مریں والے  
 دیکھ غزبت میں مجھے جھوٹے مریں والے  
 تم سلامت رہو ہر روز کے مریں والے  
 نہ دیے حلق سے دو گھونٹ اتریں والے  
 کیا دن آئے ہیں فراغت سے گذرین والے  
 یاد آئے مجھے داغ اپنے ابھرن والے

دم تری نفی پوشیدہ کے پھر نیوالے  
 عشق میں جی سے گذرتے ہیں گذر نیوالے  
 بزم ماتم میں کبھی شب ہی کو آ جا چھپکر  
 آخری وقت بھی پورا نہ کیا وعدہ وصل  
 نزع میں ہم ہیں غم عشق یہ چلا تا ہی  
 جان دینے کو کہا اسے تو ہنس کر بولے  
 آپ خنجر کو بھی قاتل نے مجھے ترسایا  
 پھر ہیرا کی ہی پھر ہو جنون ہوتا ہی  
 آسمان پر چو تارے نکل آئے تو آ میر

قصہ مختصر یہ سوختہ جگر تو بھر میں بقیرا رہیں لیکن سیارہ جو روانہ ہوا تھا راہ سے نابلد تھا رات کا وقت راہ  
 بھی کسی سے پوچھ نہ سکتا تھا راستہ بھول کر ایک بیابان وحشت افزا میں جا پڑا کہ بادِ سموم جہان کی دم بھر  
 میں انسان کو گھلاتی تھی اور تاب و تاب و ہانگی ابر بہاری کو بیا سار رکھ کر چلاتی پیک تیز گام ماہ اس جگہ کی  
 صعوبت سے فلک پر راہ بھولتا تھا خیال عالم گرد وہاں کی منازل طے نہ کر سکتا تھا پانوں میں چھالا  
 پڑتا تھا نہ کھانس اس جگہ کبھی جی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چٹیل سیدان منزلوں تک نظر آتا تھا کہ ایسا

اٹھا تھا دھواں مرکز خاک سے  
 ہو میں ذرہ ریک چنگاریاں  
 عجب حشت آگین تھا ہو کا مکان  
 تھے انبار کا نمون کے ہر سو پڑے

برستی تھی وہ آگ افلاک سے  
 تنور فلک تھا شدت طپان  
 جہان تک نظر کرتی تھی کام وان  
 کسی جا پہ تھے ڈنڈ سوکھے کھرے



کسین سیارہ ڈھونڈھو تو سیدانہ تھا کسی سمت پانی کا دریائہ تھا

سیارہ نے دل سے شکر خدا کیا کہ اگر دن کو اس صحرائے آتشین میں گزر ہوتا تو جانبری نہوتی اور جلد وہاں سے سبک گام ہوا کہ صبح نہو جائے آخر بدقت تمام اس باد یہ پر مخالفت کو طو کیا اور مرغزار و گلشا میں پہونچا پانی چشمے سے پیا اور پھر گیا کہ رات کو راہ نہ ملے گی دن ہوئے تو چلون فی الجملہ بعد کچھ عرصے کے وہ زمانہ آیا کہ شاہد قمر چہرہ شب شعاع آفتاب کی زنجیر میں گرفتار ہوئی اور عیارہ خاور تلاش میں اسکی راہ نور دہوا کہ نظم

فلک تیغ مہر از میان بر کشید  
روان شد جو عیار شرق و یار  
شب تیرہ دامن از دور کشید  
بہ صحرائے افلاک کردہ گذار

سیارہ نے نماز پھر پڑھ کر آگے کا راستہ لیا کچھ دور چلا تھا کہ ایک آندھی بڑے جوش و خروش سے ظاہر ہوئی اور ایک ساحر تیرہ رو غدار کو سامنے سے آتے دیکھا سیارہ آپ بھی صورت ساحر کی بنا تھا اس سے بڑھ کر صاحب سلامت کی اور پوچھا کہ بھائی کہاں چلے آئے تمہارا ملک خنظل کے پاس جاتا ہوں اسلئے کہ نہ وہ اپنی لڑکی کی شادی کرتی ہو نہ جواب دیتی ہو اور لڑکی کو سنا ہو کہ وہ سیرین کرتی پھرتی ہو میں نے اپنے لڑکے کو بھی منگنی کر کے پھنسا یا ہو آج فیصلہ کر لو نگاہ کلام جو سیارہ نے سنے چاہا کہ اسکا کام تمام کر کے اسکی صورت بنکر چلون اسی فکر میں اس کے ساتھ ہوا لیکن کچھ دور چل کر وہ اڑ کر روانہ ہو گیا یہ ناچار مجھے سے نیچے نیچے اسکو دیکھتا ہوا چلا یہاں تک کہ قلعہ نرگس کوہ دکھائی دیا برج ان کے نہایت مستحکم تھے بندی حصار و سعت و سواد اعظم بیت

کسے ندیدہ فرازش مگر بہ چشم ضمیر  
کسے ز فتنہ شیش مگر بیاسے گمان

اور اس قلعہ فلک فرسا کے داہنے جانب ایک باغ رشک وہ باغ عدن پراز سرین یا سمن بنا تھا وہ ساحر کہ نام اسکا ظالم جادو ہی اڑتا ہوا باغ کی طرف چلا اور سیارہ پھر ارہاجب وہ نزدیک باغ پہونچا بنرور سحر ایک طاہر کو خنظل پاس بھیجا کہ میرے آنے سے اسکو مطلع کرے طائر نے جا کر خبر دی خنظل سدھی کی آمد شکر گنجی کی کس لیے کہ اگر وہ یہاں آئے گا دختر میری اسی جگہ ہی محل خانے کا واسطہ ہو ایسا سنو کہ کچھ حال اسکی بد چلنی کا سن لے اس باعث سے خود برسم تعظیم بیرون باغ آئی اور اٹھائے راہ میں ظالم سے ملی باتیں کرتی ہوئی اسکو اندر قلعہ کے لے گئی مقام بہتر پر بٹھایا شراب و کباب کی صلاح کی ناچ ہونے کا حکم دیا جلسہ جایا بعد امورات کے سبب آئے کا پوچھا آئے کہا بیٹی تمہاری نو جوان گلی گلی ماری ماری پھرتی ہو اور تم فساد ہی نہیں کرتیں آج ان زمین کا مجھے



جواب دو خطلہ تقریر شکر سمجھی کہ اسکو شاید ملکہ کی آوارگی کی خبر ہو گئی بس مڑق کر بولی کہ جو کوئی اسکو  
 بد کہتا ہو وہ جھکارتا ہی بھی میری سیدھی بات تو کرنا جانتی نہیں وہ نگوڑی یاری آشنائی کیا جانے اور  
 سنو صاحب جو تمھیں شادی کرنا ہو تو وہ خرابوں کی خراب ہو گون ہو تو کرو نہیں میں گلے تو لگاتی نہیں کچھ  
 بھٹکیان تو ہیں نہیں جو مٹری جاتی ہیں جب تم لوگوں نے میری دلہیز کی خاک لے ڈالی تب میں نے سنگنی  
 کی اور اب یہ باتیں ہیں مگر اب بھی کچھ بندی کو ایسی پروا نہیں یہ نہ بگھنا کہ یہ میری لڑکی کو کوئی نہ پوچھے گا  
 اور نہ پوچھے تو بلا سے نہ پوچھے اسکو کسی بات کی کمی ہی نہ ملے کہ کو سنا شروع کیا کہ یا سامری جس طرح میری بھی  
 کو لوگوں نے بدنام کیا ہو انکی کنواریوں کے آگے آئے انکی بھی بڑی بوہن بکھالی جا میں غرض کہ ایسا کچھ  
 اسکو آڑے ہاتھوں لیا کہ کچھ کہتے بن نہ پڑا اتنا تو کہا کہ میں کب کہتا ہوں کہ ملکہ خراب ہی لیکن شادی کب  
 کرو گی اسنے کہا کرو گی کیوں نہیں اسکا باپ شاہ افراسیاب کے پاس سے آئے تو تیار کر دیں گی  
 میری دو باجو تو ہے نہیں سب ہی اریان مکانا میں کنوارا چھل اٹا رہا ہو گھبراؤ نہیں میں خطا آئے باپ  
 کو لکھتی ہوں اور جلدی سامان کرتی ہوں یہ گفتگو سنکر ظالم رخصت ہوا لیکن اسنے روکا کہ آج کمان جاؤ  
 کل چلے جانا اور سامان دعوت مٹا لیا مگر ملکہ کی حفاظت کے لیے ایک ساحر کو مخفی جانب باغ بھیجا کہ  
 رات کو تحفظ بخوبی کرتا کہیں جانے نہ دنیا میں ابھی ہوں مہمان کی خاطر داری میں ہوں نہیں خود چلتی  
 تو بیان سے جا اور خا صدان میل لجا اگر ملکہ پوچھیں کہ کیوں آئی ہو تو کہنا آپ کی مان لے گلو ریان  
 یہ بھی ہیں یہ ثابت اس کو نہ کہ میرا پر ادینے یہ آئی ہیں وہ ساحرہ خا صدان لیکر اسکے کہنے سے رواد  
 ہوئی جب قلعے کے باہر نکلی اس جگہ سیارہ ٹھہر ہوا تھا ساحرہ کو جاتے دیکھ کر قریب اسکے گیا اور  
 پکارا کہ ہمارے میان ظالم جاو کیا کرتے ہیں اسنے جواب دیا کہ اپنی سہمن سے بائیں کر رہے ہیں تم  
 بھی جاو کیا تم انکے ملازم ہوا اسنے کہا ہاں دور کیا ہم تمھارے ساتھ چلیں گے ساحرہ بولی کہ میں ملکہ پاس  
 بلغ میں گلو ریان لیے جاتی ہوں اور وہیں آج رہو گی میل تمھارا ساتھ نہو گا سیارہ کو جب یہ حقیقت  
 معلوم ہو چکی باتیں کرنے میں جاب بیہوشی ساحرہ کے منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گری اسنے کپڑے  
 اسکے اٹارنے اسکی ایسی صورت اپنی بنائی اور اسکو خوب سا بیہوش کر کے فارمین ڈال دیا اور آپ  
 خا صدان لیکر سمت باغ چلا یہاں تک کہ داخل گلزار ہوا دیکھا کہ یہ گلشن زینت بخش باغ عدن ہی  
 شاہ چین پر عجب جو بن ہی کہیں سنبھل سو داخیز ہو کسی جا شکوفہ شل نافہ اور عطردان کے شکبار اور عطرنہ  
 ہے نرگس مصروف بنظر بازی ای گلوں کی بہار میں رونق تازی ہو دار بست کا سلسلہ دار بند بست  
 ہو بوسے گل سے بلبل شیدا مست ہو ہر سمت مستم اور کار پرواز اس جگہ کی بہار ہو در گل کا تو نہیں



ہزار در ہزار ہی سحان اللہ و مجہدہ نظم

بہ خوبی باغ چون خلد برین بود  
سمن ساقی و زرگس جام و دست  
فگندہ سبیل تر زلفت بردوش  
نواے بلبیل و آواز و تراج

درون خلد برین گل حور عین بود  
بنفشہ بر خار و سرخ گل مست  
کشادہ باد نسیم را بنا گوش  
شکبہ شقان را کردہ تاراج

سیارہ ہر سمت ملکہ کو تلاش کرتا چلا یہاں کچھ کنیزیں بھاگ کر بروقت گرفتاری ملکہ آئین تھیں اور ملکہ کی خطاب سوائے ہوئی تو انھیں بھی امان ملی ہی ہو اور کچھ عورتیں ملازم حنظل کی موجود ہیں وہ سب سیارہ کو دیکھ کر بولیں کہ ای زینت بزم جادو کہاں آئین اسے کہا بی بیو میں پان لیکر آئی ہوں اور پاس جا کر چپکے سے کہا ملکہ نے تو خوب گل کھلایا ہی آرڈی آرڈی خاق بی بیو انکا شکر یہ خبر شکر آیا ہو مجھے انکی مان نے یسین ٹھہرے کو بھیجا ہی صاحبزادی ہیں کہاں ذرا میں تو دیکھوں کہ اپنا کیا حال بنایا ہو اور مجھے بھی ڈر معلوم ہوتا ہی کہ کہیں میرے پہرے سے نکل جائے جو میری ناک چوٹی کے سامری ابرو رکھیں یہ تقریر سنکر سب عورتوں نے کہا ملکہ وہ سامنے بارہ دری میں پلنگ پر مردہ سی پڑی ہیں بہن خوب ہوا جو تم آئین ہم بھی ڈر رہے تھے کہ ایسا نہو کہیں جائے تو ہم پر آفت آئے اب تم جانو تمہارا کام جانے ہم وہاں جا بیٹھیں گے بھی نہیں یہ کہہ کر سب کنارے ہوئیں اور سیارہ امرد بارہ دری کے آیا اور آہستہ در کی آرڈین ٹھہر کر جا ہا کہ سنو ملکہ کیا کہتی ہو دیکھا کہ سو گند پلنگ کی پٹی کے پٹھے لیٹی ہو اور ملکہ اس سے چپکے چپکے کہہ رہی ہو کہ کیوں سو گند اسوقت قاسم کیا کرتے ہوئے اسنے جواب دیا کہ آپ کی محبت کا دم پھرتے ہوئے ملکہ نے کہا نہیں معلوم میرے پکڑ آنے کے بعد انکے دل پر کیا گزری ہوگی ہاے کوئی انھیں تسکین دینے والا بھی نہوگا کہیں ایسا تو نہوا پنی جان دے دین افسوس کسکوان تک بھیجوں اور انکی خیر و عافیت شگواؤں یہ کہہ کر زار زار روئی اور یہ زبان پر لائی کہ غزل

راحت ہمیں نصیب کہاں پھر بار سے  
اللہ رے طول مہر دم دیدہ ہوے ہیں  
کسوقت زلفت یار کا ہمو نہیں خیال  
بخشیں کفن کو خاک لحد نے کدورتیں  
برائی ایک رات بھی اپنی نہ آرزو

آہیں نکل رہی ہیں دل ہی قرار سے  
آنکھیں سفید ہیں کشتش انتظار سے  
وقت کہاں ہو سلسلہ آتش از سے  
کس کس کو ہو غبار ترے خاکسار سے  
اتنا گلہ رہا ہمیں آغوش یار سے



ای جاہ اپنے دوست گریہ کنار ہوں | پھر غم نہیں ہو کشش روزگار سے

سیارہ اس حال کو ملکہ کے دیکھ کر بٹھا اور پائون کی آہٹ دی ملکہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور اسکو لے جان کر چپ ہو رہی اور سو گند نے بھی اُدھر نظر کی اس سے اشارے سے کہا کہ میرے پائون دوست گند نے گھبرا کر دیکھے یہ کیا کیگی مگر نا چاری اٹھ آئی سیارہ اسکو بارہ درہی کے ایک کونے میں ہاتھ پکڑ لایا پہلے تو تسخیر کی راہ سے اسکو بوکھلایا کہ کیوں ری تو نے خوب ملکہ کو بد راہ کیا یارون کے بغل میں لیجا کر سٹایا سو گند یہ بات سکر ڈر گئی اور لگی کا پنے اور قسین کھائیں کہ میں نہیں جانتی کیسے یار تم کیا کہتی ہو اسنے کہا میں سب جانتی ہوں پہلی رات کو تیغہ سحر کش دیکر ساحرون کو قتل کرایا دوسری رات کو ساتھ سوئی سو گند یہ باتیں سکر بہت خائف و لرزان ہوئی سیارہ نے کہا اگر تو میرے گلے سے لگ جائے تو میں تجھے قاسم پاس لے چوں سو گند اسکے گلے سے عورت جانکر لپٹی اسنے خوب لٹایا پیار کیا سو گند نے کہا بتاؤ کیونکر ہمیں بھلوگی اسوقت اسنے کہا میں سیارہ ہوں سو گند جھجک کر تیوریان چڑھا کر برا بھلا کہتی آغوش سے تڑپ کر نکلی اور جا کر ملکہ پاس چکی بیٹھ رہی شہزادی نے پوچھا کہ کیا تھا کہاں گئی تھی اسنے کہا میری بلا جانے موسے آسیب کی خافیت رکھتے ہیں جہان دیکھو وہاں موجود شہزادی نے کہا اری کون ہو کیا کہتی ہو سو گند بولی وہی سواتا منتیا عیار ہو قاسم کا اور کون ہو یہ سننا تھا کہ ملکہ اٹھ کر دوڑی اور ادھر سے سیارہ لے بڑھ کر تسلیم کی اور ایک گلابی میں بیہوشی ملا کر ملکہ کو دی کہ شہزادے نے آپ کو بھیجی ہو لیکر ہزاران اشتیاق کھائی کھاتے ہی بیہوش ہو گئی سو گند نے کہا اے موسے یہ تو نے کیا کیا سیارہ نے چپکے سے کہا میں ملکہ کو پتارہ بانڈھ کر لیے جاتا ہوں تمہیں چاہیے کہ سحر ایسا کر دو کہ جتنی عورتیں باغ میں ہیں سب بیہوش ہو جائیں اور تم بھی اڑ کر ہمارے ساتھ چلو سو گند نے یہ سنتے ہی بھر پڑھ کر دستک دیا کہ جو ساکن باغ تھے وہ بیہوش ہو گئے کیونکہ وہ لوگ یہ تو جانتے تھے کہ ہیر کوئی بھکرے کا عین غفلت میں بیہوش ہوئے سیارہ پتارہ ملکہ کا بانڈھ کر پیٹھ پر لا کر راہی ہوا سو گند بڑور سحر اڑ کر چلی دونوں باغ سے باہر نکلے اور سو گند رہبری کرتی ہوئی آگے آگے چلی اب کی وہ راہ نہ ملی جدھر صحر اے ہولناک تھا بلکہ ہر بھر کے عرصہ میں وہ مقام آگیا جہاں قاسم انتظار جاناں میں پلنگ پر پڑا تڑپ رہا ہو کہ سیارہ نے پتارہ ملکہ کا علوہ رکھ کر سو گند سے کہا تم ملکہ کو ہوشیار کرو اور آپ پاس شہزادے کے آیا قاسم نے جہاں تک صورت دیکھی اٹھ بیٹھا اور بے اختیار اس سے مستفسر ہوا کہ رباعی



|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
| قاصد پیغام کچھ سنایا نہ گیا  | یا خون سے اسکے پاس جلیا نہ گیا   | اک بات بنائے یوں ہی جھکوتا صبح |
| بیچین کیا نہ کوئی آیا نہ گیا   | کہو کیا پیام لائے کہاں گئے تھے کیا رائے سیارہ نے کہا جو کچھ ہنسنے کیا ہوگا |                                |
| وہ آپ ہی تھوڑے میں آگیا اور اسنے یکایک خبر عشرت بیان کرنا مناسب بنانا اس سبب شہزادے کو باتوں میں لگایا اور سو گند نے ملکہ کو ہوشیار کر کے مژدہ دیا کہ مبارک ہو سیارہ جو گیا تھا وہ آپ کو پاس شہزادے کے لایا ہے ملکہ شکر کنان شادان و فرحان خیمے میں آئی قاسم نے جو اپنے مطلوب کو آتے دیکھا یقیناً بانہ یہ کہتا ہوا دوا کہ بیت منم کہ دیدہ بدیدار دوست کردم باز یہ چہ شکر گو میت اے کار ساز بندہ نواز یہ آخر آغوش محبت میں لیکر مسجد پر لا کر بٹھایا اور رنج مفارقت کو یاد کر کے گو ہر اشک باہم ایک بے دوسرے پر نثار کیے ملکہ نے کہا ای مایہ راحت آرام بغیر تیرے جو احوال مجھ نا کام پر گذرا لغو اے نظم |  |                                |
| درد بھران کشیدہ ام کہ میرس   | زہر بھران چشیدہ ام کہ میرس   | آن چنان در ہولے خاک درش        |
| میر و آب دیدہ ام کہ میرس   | بے تودر کلبہ گدا ئی خوش  | رنجماے کشیدہ ام کہ میرس        |
| قاسم نے یہ کلام دروایتام شکر جواب دیا کہ شہزاد   |  |                                |
| تو تو کے سرگزشت اپنی ظالم  | میں کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ گزری  |                                |
| شرح ایام در و فراق کون کر سکتا ہے وہی یہ حال جانتا ہے جو کسی پر مڑتا ہے اب ہنسی خوشی کی باتیں کر دو اس رنج جانکاہ کو دل سے بھلا دو یہ کہل کر حکم کیا کہ ابیات  |  |                                |
| خوشتر عیش و صحبت باغ و بہار چہیت   | ساتی کجا ست گو سبب نظر چہیت  |                                |
| معنی آب زندگی و روضہ منم ارم   | جز حزن جو بیماری خوشگوار چہیت  |                                |
| ہر وقت خوش کہ دست ہد ختم شمار  | کس وقوف نیست کہ انجاء کار چہیت   |                                |
| سہو و خطاے بندہ جو گیر مداعتبار  | معنی عفو و رحمت پروردگار چہیت  |                                |
| حسب مطلب ہزارہ عالی مقام ساتی و بادہ و جام ایک جا ہوئے ہنگامہ عشرت گرم ہوا لیکن اس خبر کو چند مشیرون نے صاحبقران سے عرض کیا کہ شاہزادی نرگس کوہ کی ملکہ نرگسی چشم دلم محبت میں شاہزادہ قاسم کے آکر سلمان ہوئی امیر نے سب کیفیت شکر ارشاد کیا کہ اول سے اگر یہ حال ظاہر ہوتا تو قاسم کو ممانعت کی جاتی کہ پر اسے ناموس میں رخنہ پروازی اچھی نہیں مگر اب شاہزادی نے اگر اسلام میں پناہ لی ہو غم طمروت سے دور ہو کہ پھر اسے ساجرون کے حوالے کر دیا جائے تاکہ دین جدید سے اُسکو بچھین پس بیان سے ایک سو اکیس کشتی زیور الماس کی ملکہ کے لیے بھیجی جائے اور جلا سباب عیش و آرام                             |  |                                |



میا کر دیا جائے چنانچہ بنابر ارشاد مقبل و فادار کشتیان زیور کی اور چنگیر جو کھڑے جامدی سونے کے اور بہت سا اسباب راحت لیکر خدمت شاہزادے میں آیا اسباب پیش کش کیا امیر کی جانب دعا کی قاسم نے خلعت دیا یہ تو خدمت ہو کر چلا آیا اور قاسم و ملکہ اور سیارہ و سوگند مشغول عشرت ہوئے اختلاط ہو لگا طالبان یکدیگر باہم بغلگیر ہوئے اور فرط عشرت سے زبان پر جاری تھا کہ نظم

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ساتی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت     | دردہ قلعہ کہ موسم ناموس نام رفت |
| وقت عزیز رفت بیا تا قضا کینم       | عمرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت |
| درباب تو بہ چند توان سوخت برچو عود | مردہ کہ عمر در سر سوای خام رفت  |
| ستم کنی پنخان کہ ندانم زینخودی     | در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت   |
| زاد تو دان خلوت و تنہائی و نیاز    | عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت     |

الحاصل یہ تو اس طرح کا جلسہ جمائے مصر و قنا بسات و ارتباط میں مگر جس عورت کو کہ سیارہ بیہوش کر کے چھوڑ آیا تھا اسکو ہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر ہزار خرابی باغ میں ملکہ کے آئی اور کسی کینر سے کپڑے مانگ کر پہنے اور پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں تو گون نے کہا کہ بارہ دری میں تھیں وہیں جا کر دیکھو اُس نے وہاں جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا ہر جگہ کو نا کو نا باغ کا ڈھونڈھا کہیں سراغ اس زلیخا منش کا نہ پایا معلوم کیا کہ تلاش میں اپنے عزیز مصر کے گھر سے نکل گئی اور مجھ کو جو بیہوش کر گیا وہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار تھا آخر نالان و گریبان چند کینز اور وہ ساحرہ سامنے حنظل کے گئیں اور بیاختہ کہ گذرین کہ حضور ملکہ بھاگ گئیں کینر کا پتا نہیں ہے حنظل سدھی کے سامنے اس خبر کو سن کر حجب ہو گئی رنگ چہرے کا نہ ہو گیا کاٹو تو خون نہیں ہزاروں گھرے پانی پڑ گیا مگر کرتی کیا سر جھکا کر رونے لگی ظالم نے کہا انھیں دنوں میں چھیدکنا تھا کیوں دیکھا خیر اب تھیں کیا کہوں اُس کیسے بریدہ کو سزا دینے جاتا ہوں یہ کمر بزرگھر سے واز کر کے بغضب تمام روانہ ہوا اور قلعہ سے نکل کر کوہ و دشت کو دیکھتا چلا کہیں پتا جب نہ ملا دل سے سوچا کہ سوائے نگر حمزہ کے اور کہیں نہ ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب آیا یہاں شکر اسلام میں بھی ملکہ کو دیکھا اور آگے بڑھا پانچ کوس پر آگے پنج جنگل میں ایک میدان بہ از باغ ارم دیکھا اور لب نہر سعد پر ایک جوان رعنا حور شائل کو بیٹھے پایا اور ملکہ کو سرائے زانو پر رکھے بیٹھے دیکھا آتش غضب میں یہ ناری جل گیا اور بجلی کی طرح ٹپ کر گرا نعرہ کیا کہ منم ظالم جادو یہ سنکر سوگند پکاری کہ ای شہر یار خبردار ہو جیے قاسم بزم مسرت میں بیٹھا تھا اسوجہ سے اختیار صندلی پر رکھے تھے اُس نے اٹھ کر تنہا کھڑا کھڑا کھڑا تھے عرصہ میں ملکہ کو پنجے میں دبا کر ہوا



آسان ہوا لکھنے شور وادلا بلند کیا اور قاسم تیغہ لیے پیچھے پیچھے دوڑتا چلا گیا ہو سکتا تھا یہ جاوہ جاوہ  
راہی ہوا اور قاسم سہوش ہو کر گر پڑا سیارہ کے گلاب کیوڑا چھڑک کر ہو خیار کیا جب تک کھلی تو وہی  
بلبلانا شور مچا اور نعرہ و آہ مارنا بار بار منظر الی دل سے یہ لب پر لانا کہ رہا اسی

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| غم اب تو ملا بجائے آرام ہمیں     | اک لمحہ ہمیں ہوئے آرام ہمیں     |
| آتے نہیں خواب میں بھی وہ لوگ نظر | دیکھے سے جنھوں کے آئے آرام ہمیں |

سیارہ شہزادے کا گوکہ عیار ہی مگر لنگوٹیا یا رہی جس شہزادی سے انکے باپ پیدا ہوئے ہیں اسکی فیروزادی  
سے پیدا ہوا ہی جس طرح عمر و امیر سے ہنستا ہی بڑا بھلا کہ لیتا ہی اسی طرح یہ بھی شہزادے سے کیا بلکہ انکے  
باپ سے گستاخ ہی اسوقت بیکسی پر ملک اور شہزادے کے دل تو اسکا جلا گر غفلت پر انکی اسکو غصہ آیا  
گویا ہوا کہ پس دیکھی بہادری آپ کی یہی دعوت شجاعت تھا تیغہ لیتے ہی رہے اٹھایا نہ گیا بہت  
بھاری تھا اسوقت رائے دن کی طرح ٹسوے گھلانا اولی اللہ کمر سر پہ تھو دھڑک رہا آتا ہو اس سے  
وہ بیچاری عورت ابھی تھی جو جان بچکر تین بار چلی آئی جاؤ میان تہے کچھ نہو سکے گایہ ظالم جادو اسکا  
سسر ہو جاتے ہی ملک کو اپنے بیٹے پاس لیجا لیگا کچھ عشق بازی دل لگی نہیں ہو کہ مصرعہ خشت بازی نام  
سربازی کا ہو قاسم کا اسکی باتوں سے غضب طاری ہوا اور فرمایا انشا اللہ زکس کوہ میں  
گھسکر ایسی تلواریں دوں گا کہ یہ ساحران غدار یا وہی تو کرینگے دریائے خون بہا دوں گا گھوڑا میرا جلد حاضر کر  
سیارہ طے دینے کو آندھی تھا اب بربادی کا جو شہزادے کی خیال آیا عرض رسا ہوا کہ آپ ٹھہریے  
میں جاتا ہوں قاسم نے کہا اب ٹھہرنا کجا کہ بیت

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| عاشق سے بھی ہوتا ہو کہیں صبر و تحمل | وہ کام تو کہتا ہی جو آتا نہیں بھلو |
|-------------------------------------|------------------------------------|

تا چار سیارہ نے اناتو کیا کہ جھپٹ کر سرداران قاسم کو اطلاع دی وہ سب خدمت میں شہزادے  
کے آئے بھانے لگے کہ حضور تامل فرمائیے ہم لوگ جاتے ہیں اور شہزادی کو لاتے ہیں قاسم نے ایک کا  
کہنا مانا اور مرکب پر سوار ہوا کہ نظم

|                           |   |                            |
|---------------------------|---|----------------------------|
| بہا لائے بربرخ آفتاب      | بہر جنگی مسلح انتخاب  | بہر خشکی پلنگ و بدریا نہنگ |
| ندیدہ کسے پشت اور دوز جنگ | حائل یکے تیغ مصری کزو   | پراز زہر غم جام عمر عدو    |
| باز و کمان پر زوہ تیر چند | بہر بند و کمر رستم دیو بند                                    | بدست عنان شان بختنگ        |
| رہز خوان و ان گشت غرم جنگ | پھر تو جلد جلد تمام سرداران ذی احترام سوار ہوئے اور لشکر قائم |                            |

میں وردی پلٹون رسالوں کی بھی کمر بندی ہوئی سات لاکھ فوج نے کوچ کیا زمین دہلنے لگی غبار



دشت سے ایک نیا آسمان عدو پرستم کرنے کو پیدا ہو گیا طبل و نقارے کرکڑائے ہماروں نے گھوڑے اٹھائے آن واحد میں قریب ہزاروں کے آگئے اور ہم اسی میں چلے قاسم نے کہا اتنا بڑا لشکر ایک قلعہ پر لیجانا اچھا نہیں تم سب یہیں ٹھہرو جو کوئی میرے ساتھ آئے گا وہ میرا دشمن ہو آخر لشکر تو مایوس ہو کر پھر گیا لیکن سرداروں نے ساتھ نہ چھوڑا کئی ہزار آدمی ہمراہ رہا اس اہل چل کی صدا گوش حق نبوش امیر میں پہونچی ہلکاروں سے پوچھا یہ غل کیا ہو انھوں نے سارا ماجرا مفصل عرض کر دیا امیر نے فرمایا کہ خدا خیر کرے قاسم جاہل مزاج ہو اور ساحرون کا سامنا ہو وہ جا کر جان دے دیگا مقبل تو چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر بھیجے جائیں لیکن اتنی دور رہ کہ قاسم یہ نجانے کہ میری مدد کو دادا نے بھیجا ہے نہیں تو وہ تجھی سے لڑنے لگے گایسنتے ہی مقبل بیرون بارگاہ آیا اور بغیر جنگی بجائی چالیس ہزار کا لشکر فی الفور تیار ہوا اور اس ماہ انجم سپرہما جفرانی کے پیچھے مثل شاروں کے چلا عجب کروفر یہ عسکر نصرت اتر رکھتا تھا نظم

|  |   |   |
|--|---|---|
| ہو اس شان و شوکت روانہ<br>کہ جوشن آنکے تھے ابرار وہاں<br>نقیبون کی صدا تھی نالہ شور<br>عیان مردانگی کے اُسے جو ہر<br>خجل و نقارے آہوئے مشکین<br>کہ جس سے وہم کا خون ہوا دل | پے تہیہ مردود زمانہ<br>جو ہیں نقارے پر ڈنکا لگایا<br>زمین سے استقامت ہو گئی دور<br>وہ گھوڑی فال خوش جنگی سواری<br>دل نافذ ایال آنکے سے خونین<br>وہ لشکر تھا کہ بحر بیکران تھا | وہ سب دیو شان کے تھے ہمراہ<br>قدم کھسار کا لغزش میں آیا<br>سرا غرق آہن سارا لشکر<br>سبکے صورت باد بہاری<br>وہ تیغ تیز گردن میں حائل<br>بلند و پست صحر پر روان تھا |
|--|---|---|

فی الجملہ عقب شاہزادہ نصرت خیم یہ لشکر روانہ تھا اور شاہزادہ کی رکاب سیارہ تھا بنے سو گند زور  
کھڑکتی ہوئی رہبری کرتی چلی اور قاسم نہایت اضطراب سے یاد محبوب میں یہ کہتا جاتا تھا نظم

|   |  |
|---|--|
| خیال روی تو در ہر طریق ہوا مست<br>اگر زلف دراز تو دست ماند رسید<br>بما جب در خلوت سرے خاص بگو | سیم موی تو پیوند جان آگہ مست<br>گناہ بخت پریشان دست کوتاہ مست<br>قلان ز گوشہ نشینان خاک دیکہ مست |
|---|--|

اسی طرح یہ تورہ نور دیبا بان فراق ہیں لیکن ظالم نے اسل میر سلاسل لغت ملکہ پر حسرت کو قلعہ میں پہونچا یا خنظل شرمندہ نہ مست زدہ برج قلعہ پر کھڑی چشم براہ انتظار تھی جب ظالم آیا اسے دور کچھ بن نہ پڑا دوڑ کر سیدھی پائون پر گری اور کہا بھائی میں نے میری آبرورکھ لی اب اپنے واسن میں مجھے چھپا لو کھاری امانت ہو اسی وقت اس نامراد کا گلا گھونٹ دوسامری کی قسم میں اُف نہ کرونگی



مجھے آہ نہ آئیگی یہ کہہ کر ملکہ کو دو تین تھپڑ مار کر ایک زنجیر طلائی منگا کر پائون میں بچھائی اور نصفہ قلاب خطاب کیا کہ اے مردار جو تو پر اے گھر کی نہولی اور میرا اختیار ہوتا تو پیسے پر رکھ کر بوٹیاں کاٹتی اور چیل کو روک بانٹتی یہ کہہ کر حکم کیا کہ ایوان شاہی میں جو پائیک باغ ہو وہاں لے جا کر اسکو قید کر و ملازم ملکہ کو لیکے اور کئی جادو گر نیاں واسطے نگہبانی کے مقرر ہوئیں یہ تو قید ہوئی اور ظالم کو باعز از تمام برج قلعہ پر بٹھایا اس عرصہ میں یوسف مصر فلک زندان خانہ مغرب میں مقید ہوا اور رازیخاے شب نے سواد دیدہ اشک شبیم گرا نا شروع کیا کہ ایات

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| نشستہ ملکہ بیدل خموش پنچو عروس  | بروی منتعل وسینہ چاکے دل مالوس |
| بتا زلف کشیدند شانہ از مہرگان   | مرشک دیدہ بجائے گلاب شد افشان  |
| بدیدہ اش یکشیدند سرمہ از زلف آہ | کہ روزگار بچشمش شدہ زیادہ سیاہ |

ملکہ اس شب بھجران میں یار غمخوار سے جدا سیر سلسلہ زلف و دوتا بخت و یاس رو کر یہ خطاب فلک ظلم اساس سے کرتی تھی کہ اے جفا پسند یہ کیا تو نے کیا جو مجھ ناکام و بخت نافر جام کو دوست و لہو از سے جدا کیا رحم نہ اصرار کیا اپنا حال وار کسکو دکھاؤں اور کس سے اسکی خبر منگاؤں سی طرح اشک خونین دیدہ خونبار سے گرا نا اور بیقرار ہو کر لب پر لانا کہ نظم

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| لعل سیراب بخون تشنہ لب یار غمت     | از پے دیدن او وادون جان کار غمت |
| بندہ طالع خویشم کہ درین قحط و قافا | عشق آن بوے کہ سرمست خریدار غمت  |
| شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود   | ز گس و کہ طبیب دل بمیہ ر غمت    |

رات کو حنظل نے آکر جو بیٹی کا حال دیکھا محبت مادی سے کلیہ منہ کو آیا سمجھا لے لگی کہ غنوی

|                             |                               |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| سمجھانے لگی کہ مرنی ہی کیوں | ترک خورد خواب کرتی ہی کیوں    | ثابت کچھ اثر تارے کا ہی       |
| اس چاند کو کیا گھن لگا ہی   | صوت تری زار ہو گئی ہی         | گل ہو کے تو خار ہو گئی ہی     |
| رحم اپنی جوانی پر ذرا کر    | منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر     | ای ہی تری عقل کسے کھولی       |
| نا جنس کو چاہتا ہی کوئی     | محبوس کیا ہی تھکد ہر چند      | تو بہ کا در کیا نہیں بند      |
| بھولے سے بھی کر نہ یاد قاسم | پھر گھر وہی تو وہی وہی ہم     | سمجھانے سے تھا ہمیں سرکار     |
| آب مان نہ مان تو ہی مختار   | نوقید جفا میں ہی کہ ہم ہیں    | تو دام بلامین ہی کہ ہم ہیں    |
| غیم راہ نہیں کہ ساتھ دیجے   | و کہ بوجہ نہیں کہ بانٹ لیجے   | جنمھلائی وہ خستہ دل کہ بس ہیں |
| تم ایک کہو گی گر تو میں س   | رنجور جو ہوں تو میں تمھیں کیا | مجبور جو ہوں تو میں تمھیں کیا |



|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| مانا مری حالت اب روی ہو  | بہتر ہو وای جو کچھ بدی ہو                                    | بیل دسی رشک گل کی ہون   |
| مکھیا ہو ہزار مین کہون مین   | سوچی کہ وہ یہ سنیں بھتی                                      | ہو بلکہ بزرگ زلف آ بھتی |
| کچھ روگ جو در پئے خلش ہو   | دریان کے لیے دوادوش ہو                                       | بیاری عشق لا دواسے      |
| اس باغ کی اور ہی ہوا ہو  | حفظ ناچار رج قلعہ پر چلی گئی اور اسی اندوہ و تعب میں ماتم کد |                         |
| سپہر پر پاہ شب افروز کے گم ہونے کا ماتم برپا ہوا اور گریبان بھر جاگ ہوا خورشید بارخ زرد و جرجو | سرگرم تگا پوتھا کہ نظم                                       |                         |

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| وہ شبیاری اندوہ و غم میں کٹی  | گھڑی جو کٹی سوال میں کٹی  |
| رہی صورت آنکھوں میں جو بار کی | ہولی یاد میں صبح رخسار کی |

جس دم ملک نسیم سحری سے خطاب کرنے لگی اور پیام یار کو دینے لگی بتیا بیان کرتی تھی اور ان اسکی  
 برج قلعہ پر مع ظالم کے بیٹھی تھی کہ یکایک سامنے سے گرداڑی اور لشکر کے سردار قاسم کے کئی ہزار  
 نمایان ہوئے سب کے بیچ میں شہزادہ گھوڑا ڈالنے زیر قلعہ آکر پہنچے کیونکہ شہزادہ راتوں رات برسم  
 یافرا آیا ہو کہیں ٹھہرائیں صبح کو قریب قلعہ جب پہنچا دلا ورون نے پراجایا اور نعرہ اٹا سباز  
 بلند کیا ظالم نے کہا دیکھو آخر وہ مفسد بیان بھی آیا لیکن میں اسے زندہ کب چھوڑتا ہوں  
 یہ کہہ کر حکم کیا کہ افوج قلعہ کی تیار ہو کر باہر نکلے ساحرون نے جلد جلد کمر باندھی اسباب سہارنے  
 ہمراہ لیا طائران بھر پر سوار ہوئے ترسیان پھنکین بل تخته قلعہ کا اٹھوایا فیلیندور وازہ کھلا  
 اور لشکر ساحرون کا باہر نکلا ظالم اژدر شعلہ فشان پر آگے آگے اور پیچھے کئی ہزار ساحران غدار  
 بڑے جوش و خروش اسے مقابلے میں شہزادے عالی تبار کے آگے کہ نظم

|                           |                             |                              |
|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| رجز خوان بنا و ردگرو نمود | بے خویشتن را بپردی ستود     | کشیدند صفت سرفرازان بدشت     |
| روکوہ و ماوند برپای گشت   | ز کیوئے ظالم کمین ساختہ     | بخون یلان خنجر افراختہ       |
| ز سوئے دگر قاسم نامور     | بمیدان چو شیر زبان جلو گر   | سخن مختصر بہر دو جنگ آوما    |
| نبرد آزمودند از نیزہ ہا   | عدو را چو سرگرم پیکار دید   | کہ قاسم حسام از میان بر کشید |
| شانسزہ در خاک محکم نمود   | زبان را بدشنام ظالم کشود    | خردشید کاے کینہ جواہر من     |
| پیرائے نیائی بمیدان من    | گر فتم ترا و سے تا ورو نیست | یہ اہم درین انجمن مر نیست    |

نعرہ شہزادہ دلا و لشکر ظالم میدان میں رعد آسا گرجا ہوا آیا اور بھر کی نیرنگیان دکھانے لگا کبھی کبھی  
 سمت فلک سے آگ برسی اور کبھی تیرکا باران برسا غرض سوطح کی آفت آئی تیغہ سحر کے سبب شہزادہ



پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اور شہزادہ نے تیغ بلند کر کے کمر کو تہلا کر سر پر ہاتھ مارا پھر تو نظم

|                               |                            |                              |
|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| کہ قاسم جو بازو برا فراخت چست | ظفر از خدایر بد اندیش حبست | بزد و بر سرش تیغ و گشت اودیر |
| زمن رزم جنگ آفران یاد گیر     | سید دل بریر سپر غلہ نہان   | بلا بر سرش آمد ادا سمان      |
| سخن مختصر با سپہر خیار        | دو اشش کروا نگاہ نمود چار  | ایک ہاتھ میں مع اژدہ ہے      |

اور ظالم کے چار ٹکڑے ہوئے شور عظیم اسکے بیرون نے مجایا آندھیان آتھیں آگ برسی اور فوج ساحرا لینا لینا کمر شہزادے پر آگری ادھر سے بھی غازیوں نے گھوڑے اٹھائے اور رو و کشت کی نوبت

آئی تھلکہ عظیم پر گیا کہ ابیات

|                          |                             |                             |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| دو لشکر ہم تیغ کین آختند | روان سیل خون بر زمین ساختند | بشمیر سلا میان بہن دشت      |
| ز خون ہم سر بجز زخا گشت  | جو تیغ کہ آن راز تابندہ برق | کس از پیر و برنا نمیکرد فرق |

لشکریان شہزادہ کھر سے مجبور تھے لیکن جنگا ہ سے کب دور تھے مرتے تھے مگر گھس پڑتے تھے یہ حال جو سو گند نے دیکھا کہ فوج شہزادے کی کھر سے ہلاک ہوتی ہوئی آپ درہ کوہ میں گئی اور کھر نے لگی لشکر عدو پر تیر برسنے لگے یہ سب کیفیت فیصل قلعہ پر سے ملکہ حنظل نے دیکھی کہ میرے لشکر پر تیر برس رہے ہیں اسطراب جادو اپنی رفیق سے گویا ہوئی کہ مسلمان ساحر زبردست ہوتے ہیں میرے لشکر پر پکان گر رہے ہیں تو ہمارے جا اور کسی طرح ایسا کھر کر کہ تیغ بکھر شش ہاتھ آجائے یہ تقریر لشکر اسطراب اڑی اور بہت بلند ہو کر پھر یہ سنگدل برسانے لگی سو گند نے پھر برستے دیکھ کر ہر طرف دیکھا کہ یہ کون کھر کر رہا ہو معلوم ہوا کہ اسطراب ہو پس یہ بھی اڑی اور غافل اسکو پا کر لپٹ پر جا کر ایک ناریل سحر کا مارا کہ اسکے سینے سے نکل گیا وہ مرکز زمین پر گری صدا سے شور شور برپا ہوئی اتفاق سے ملکہ حسامہ دایہ نے سو گند کو جو قتل کرتے دیکھا بغضب تمام اسکی جا کر ہمسر ہوئی اور سو گند کو پکڑ کر درہ کوہ میں چاہا کہ سر کاٹ کر پاس حنظل کے لجاؤن کیونکہ اگر زندہ لجاؤن گی تو ملکہ نرگسی چشم اسکو قتل نہونے دیگی غرض کہ یہ قتل کیا چاہتی تھی کہ سیارہ نے دیکھا کھر سے سو گند کے تیر برستے تھے اب نہیں برستے معلوم ہوا کہ وہ کسی آفت میں پھنسی یہ سوچ کر صورت اپنی ملکہ حنظل کی ایسی بنائی اور جہان کوستان میں سو گند تھی وہاں آیا حسامہ کو خیر بکفت آمادہ اسکے قتل پر یا یا بکار ادا یہ صاحب آپ نے بڑا کام کیا جو اس غیبانی کو پکڑ لایا ملکہ حسامہ نے جو یہ صدا سنی اور حنظل کو اپنا شنا خوان پایا شرط تعظیم بجالائی اور سیارہ نے اسکے قریب پہونچ کر بیٹھ بیٹھ سی مارا کہ یہ بیہوش ہوئی سر بخس اسکا تن سے فی الفور جدا کیا غل و شور برپا ہوا کہ مارا



سو گند نے حسامہ کو یہ ہنگامہ جو خنظل نے دیکھا فوراً نفیر بھجوا دیا کہ لشکر اندر قلعے کے چلا آئے ساحر نے صدائے نفیر جو سنی سمجھ کر خنظل نے اسے منع کرتی ہو یہ معلوم کر کے سب اڑ کر اندر قلعے کے گئے اور وہ قلعہ بند کر لیا قاسم نے جب میدان صاف دیکھا فرمایا آج تو دن تمام ہو چکا ہو کل قلعہ پر حملہ کر دنگاہ فرما کر اسی جگہ خیر استاد کو اگر قلعہ کو محصور کر کے اتر کر دل سے خیال کیا سب کچھ کشت و خون وغیرہ ہوا لیکن دلدار کا پتہ نہ ملا یہ سوچ کر بیقرار بیان کرنے لگا مریبا عی

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ملنے کی جو اسکے سوچا ہوں گھاتیں | تو کیا کہوں کس طرح کٹی ہیں ریتیں  |
| حیران ادھر ادھر تراکتا ہوں      | یاد آتی ہیں جوت پیاری پیاری باتیں |

اسی بیتیابی میں سیارہ کو بلا کر ارشاد کیا کہ اب کام ہمارا تمام ہو اسنے عرض کیا عشق کا یہی انجام ہو مر جائے گا تو نام عشق میں کر جائے گا قاسم نے کہا یار بھی ہم سے جدا ہو اور اجل بھی ہم سے خفا ہو اب شب فراق ڈرانے کو آتی ہو چشم سیارگان سے آنکھیں دکھاتی ہو سیارہ نے حال اتر شہزادے کا دیکھ کر رحم کھایا اور جتنا دن باقی تھا بیٹھا سمجھا یا کیا جس وقت کہ مہر زین علم سیر عالم کر کے کلبہ احزان مغرب میں جا کر ماتم نشین ہوا اور ماہتاب جگر داغدار لیکر عارض صبح شاہد کھر کے تمنائے دیدار میں پھر نے لگا نظم

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| دیم بوقت شام شفق زار میگریست  | ہی ہی چہ گریہ رنگ گلزار میگریست |
| بارید بیکہ تیر بلا در شب فراق | خون آسمان بدامن کسار میگریست    |
| سوسن کبود کردہ سرخست خوش آہ   | ز گس بجا لت دل بہار میگریست     |

سیارہ ہانے عیاری کے پتھر قلعے کی سمت چلا اور وہ قلعہ پر پہنچ کر ٹھہر گیا کیونکہ اندر قلعہ کے جاؤں یہ تو یہاں کھڑا ہو مگر خنظل کو حسامہ دانی کے مرنے کا بڑا رنج ہوا ہو اسنے اپنے سر کے بال کھو لکر پریشان کر کے جھکے ایک سیاہی بالوں سے پیدا ہوئی اور لوٹ کر پرچھائی میں آدمی کی بنی اس کا کالی بلا سے کہا جا کر سیارہ عیار کو لشکر قاسم سے بکڑا وہ بلا سے سیاہ حسب حکم روانہ ہوئی اور لشکر شہزادہ میں آکر ہر سمت تجسس کر کے پھر گئی کیونکہ سیارہ تو دہان سے آکر بنگل ساحر در قلعہ پر ٹھہرا ہو اسے کیونکہ پتہ اسنے خنظل پاس کر کہا کہ میں نے سب جگہ اس عیار کو ڈھونڈھا کہ میں پتہ ملا شاید لشکر حمزہ کی طرف گیا ہو خنظل یہ کلام سنکر بالوں سے ہوئی اور اشارہ کیا کہ وہ پرچھائی میں بالوں میں اس کے جا کر غائب ہو گئی اسوقت آفت جادو نام ایک رفیق نے عرض کیا کہ اے ملکہ آپ سوچتی کیا ہیں اپنے شوہر زنا ز فتن پس کسی کو طلسم ہوشربا میں بھیجیے اور اس حال کی انھیں



اطلاع کیجئے یہ لڑائی مسلمانوں کی بڑی سخت جنگ ہو یہ لوگ نہ جاؤ کو مانتے ہیں نہ کسی کو اپنے نزدیک  
 زبردست جانتے ہیں ترک فلک سے مقابلہ کرنے والے ہیں ہوا سے رکنے والے ہیں خنظل بولی  
 سچ کہتی ہو اور پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا وہی سیاہی دوبارہ پیدا ہوئی اس بس کی گانٹھ سے  
 حکم کیا کہ باغ آسیب میں زنا کے پاس جا کر سب کیفیت یہاں کی بیان کر کہنا کہ جلد چلو گھر سارا بار بار  
 ہوا صورت ذات اکیلی میں ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہو لیکن سب حال اس طرح نہ کہنا کہ دربار واسے  
 شاہ دوران کے نشین اور شوہر سیر ذلیل ہوا انھیں لگ بھگ سے کہنا اس حکم کو سنکر وہ چھاپیں  
 راہی ہوئی خنظل اسکو بھیج کر قلعے کا انتظام کرنے لگی سیارہ در قلعہ پر کھڑا د عائن کر رہا تھا کہ اتنی  
 محکوم اندر کسی طرح جانا ملے اتفاق سے ایک محلدار کہ قلعے کے باہر اسکا گھر تھا کئی روز پیشتر اس  
 جنگ کے رخصت ہو کر اپنے مکان میں آئی تھی اسنے جو قلعے پر لڑائی ہوتے سنی خیال کیا اگر میں  
 نہ جاؤں گی نکھام کھلاؤنگی ایسے وقت میں شریک ہونا لازم ہی ہو چکر روانہ ہوئی جب قریب  
 قلعے کے پہونچی پکاری کوئی یہاں ہی سیارہ جو ساحر بنا کھڑا تھا حاضر نہ کر سامنے آیا اسنے کہا  
 دروازہ کھلاؤ سیارہ نے بڑھ کر بکارا کہ بی محلدار صاحب آئی ہیں دروازہ کھلو لو ساحر جو پہرے  
 پر تھیں تھے انھوں نے پھاٹک کی ٹکڑی کھول دی سیارہ پہلے آپ کھڑکی سے اندر آیا پھر محلدار  
 سے کہا آئیے وہ بھی اندر آئی دربان سمجھے کہ یہ ساحر محلدار کے ساتھ ہو اور محلدار سمجھی کہ یہ بھی کوئی  
 ملازم خنظل ہی الحاصل جب اندر شہر کے آئے گو کہ رات کا وقت تھا لیکن کمال حسن خیز اور زیریں شہر  
 دیکھا حسنین دہرا کٹھا تھے دکانیں آباد روشن چراغان تھے سڑکیں بچتے اور ہموار بنی تھیں کہ مکشان  
 فلک کو شرماتی تھیں سیارہ محلدار کے ساتھ سیر دیکھتا ایک گلی میں آیا وہاں عنائی جو پانی اپنے  
 پاس سے شیشی عطر کی نکالی اور کہانی محلدار صاحب اس عطر کو سونگھے میں نے کھجوا یا ہو بتلایا  
 تو کہتے توے کا ہوا سے شیشی لیکر تھمنوں سے لگائی فوراً چھینک آئی بیہوش ہو کر گری اسنے  
 ہیرہن اسکا سب آنا لیا اور گوشے میں بیٹھ کر آئینہ رکھ کر قیلہ عیاری جلا کر اسکی ایسی صورت بنا اسکو  
 خوب بیہوش کر کے وہیں چھوڑا آپ آگے بڑھا راہ میں سوچا کہ خنظل برج قلعہ پر آج کل رہتی  
 ہو وہیں مکہ بھی ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب چلا جب قریب برج کے پہونچا ایک گھاری اودھر  
 سے آتی تھی اسنے سلام کر کے کہانی محلدار کہان تھیں حضور کئی بار یاد کر چکین سیارہ نے جواب  
 دیا کہ بی کیا کہوں خوب ہوا جو میں نگوڑی بیان نہ بھی نہین کہنا ہے میں پکڑی جاتی بھلا سنو تو  
 کیا جبراً گذر کچھ حال تو کہو کہاری نے کہا بس زبان نہ کھلاؤ وہی مثل ہو گیا اور کہنا میں



ہوتی تو کروکھاتی ای بی کیا تم بھی ہو شکریے یار تو گھر گھیرے پڑا ہو اور پھر تم مجھے پوچھتی ہو کہ کیا ہوا  
 سیارہ نے کہا میرے سر کی قسم اٹھو ای کرے جو نہ بتائے سچ کہو کیا معاملہ ہو کہاری نے کہا حاشا بند  
 بی بی میں کانوں پر ہاتھ دھرتی ہوں جسکا پاپ اسکا پاپ میں نہیں جانتی کہ ملکہ نے کیا کیا ہاں  
 آغا تو سنا کہ کہیں دھڑے پاس پکڑی گیلن لو بی بی یہ شہزادیان ہیں جنکو محل کیسا کوئی کونا آڈ بھی  
 نصیب نہ تھا بیچ میدان میں محلدار نے کہا بھی ای نادان وہ کیا جانے اور وہ مرد و ابھی ایسا کچھ داریہ  
 شوگا کسی کا ننھا لاٹولا ہوگا پھر میدان نہوتا تو کیا ہوتا کہاری ترق کر بولی کہ بی بی بیٹھو ایسی بھی ہیں  
 کہ روٹی کو لوٹی پانی کو مم کہتی ہیں منہ سے دودھ کی بو آتی ای نو جائے دس کھلائے شادی ہو جاتی  
 تو چار بچوں کی مان ہوتیں اتنا جانتی نہیں کہ آشنائی یوں کرتے ہیں یہ بچا نئی تھیں کہ بیچ میدان  
 میں جو ہم لیکر بیٹھے ہیں اسکا انجام کیا ہوگا آدمی اپنا آگم اندیشہ تو سوچ لیتا ہر اب اچھا ہوا کہ  
 دوبار پکڑ آئیں اکیلے گھر میں تھکاری پنے پڑی رہتی ہیں سیارہ نے کہا حشطل نے اپنے پاس  
 قید کیا ہوگا کہاری نے جواب دیا نہیں ایوان شاہی میں جو پامین باغ بنا ہوا ہاں قید ہیں حشطل  
 آپ انکا پھر ادھیں یا لڑائی کا بند و بست کریں شاہی کو عورت ذات کو جو سب طرف کی تاک رکھتی ہی  
 سیارہ نے کہا خیر جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا میں حضور پاس تو ہواؤں یہ کہہ آگے چلا کہاری بھی اپنی راہ گئی  
 لیکن یہ ادھر سے پھر کر ایوان شاہی کو ڈھونڈتا آخر وہیں آکر ہو پنا اس کا رخ رفعت بخش قہر کسری  
 کو بہت ریفیع دیکھا ہر کنگرہ اسکا بہ از مشکوے پرویز تھا بلکہ خورق بہرام جبکہ نعمان بن منظر نے بنایا تھا  
 نظر آتا تھا یہ تواز بسکہ محلدار کی صورت بنا ہوا تھا کسی نے اسکو منع نہیں کیا اندر قہر کے گیا ہر سمت دروازے  
 لگے تھیں بیچ ایوان میں تخت شاہی بچھا تھا کریسان وگل قرینے سے بچے تھے ایک طرف زنانی ڈروڑھی  
 پر پردہ زینوری پڑا تھا ہزار ہا حاجب کھڑے تھا لیکن یہ پردہ اٹھا کر چلا دربان نے پوچھا کہاں جاؤ گی  
 اسنے پھر کر کہا موندھی کاٹے اپنے بیگانے کو نہیں بچا سنے محلدار میں بدست کی آنے جانے والی آج مجھے  
 بھول گیا سپاہی بولا کہ محلدار آج تو تم ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو ایک شخص بولا آج جو بن بھی  
 زیادہ ہی محلدار نے کہا شامتین آئی ہیں موسے زبان کا مزہ نکالتے ہیں یہ کہہ اندر پردے کے جا کر ہاتھ  
 نکال کر انکو ٹھکانا کھایا کہ ناشدنیو تم ایوان میں رہو گے اور میں ہتے نہ چڑھوں گی غرض کہ آگے بڑھا اندر  
 محل کے ایک ادھر نے پوچھا کہ بی محلدار کیا ہو کہا موسے سپاہی ایسا ہنسائے ہیں کہ پیٹ میں بل  
 پڑے جاتے ہیں زیرات دروہو نے لگا خلاصہ کلام آگے چل کر قلمیونیون ترکنون جشنون کے غلے  
 کوٹ کر کے باورچی خانے سے گذر کر دودھ منہ ہر ایک سے ہنستی باتیں بناتی پامین باغ میں آئی



عجب تختہ گلزار بہار آگین دیکھا کہ جہان کی ہوا نسیم بہار کو اعتدال بخش تھی اور شامہ ریحان  
روح افزا دماغ جان کو معطر فرماتی کہ ابیات

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| گلستا نے چو گلزار جوانی  | گلشن سیراب زاب زندگانی  |
| نواے عدد بیش عشرت انگینر | نسیم عطر بنش راحت آمینر |

سیارہ ہر سمت دیکھتا مچھلیوں میں کینزدون اینسون جلیسون کی باہین سنستا جاتا تھا کوئی کہتی تھی  
دیکھیے اس عشق کا کیا انجام ہوتا ہو دوسری جواب دہ تھی کہ دو میں ایک کی جان جا یگی سرکے گا  
اور کیا ہو گا کوئی انگشت بدندان تھی ہا ہا کرتی تھی کوئی ناک بھون چڑھائے کہتی تھی کہ اتنے  
سے بیت پر اس چھو کر ی نے یہ آفت ڈھالی کہ مرد و اساتھ لگا لائی امان باوا کی ناک کٹوائی  
یہ سحر کہ ڈال دیا اسی طرح کوئی پاندان کھولے پان کھاتی تھی کوئی سی لگاتی تھی کوئی کہانی کہتی تھی  
کہ ایک تھا بادشاہ ہمارا تھا ار خدا بادشاہ کہانی ایسی جھولی نہیں بات ایسی بیٹھی نہیں یہی کیفیت  
سیارہ دیکھتا سنستا بارہ دری تک پہنچا بیان تلنگنوں کا پہر کھڑا تھا ایک تلنگن پکاری ہو کس پر  
سیارہ نے کہا محلدار تلنگن بولی کہ اندر نجانا محلدار نے کہا نہ جاؤنگی مجھے کیا پڑی ہو جو جیسا کرے گا  
وہیسا پائے گا پرے والیوں کا تو راجہ اپنا پرایا کچھ پہچانتی نہیں صاحب مان کی مانتا اُسے تو  
خیر صلاح کو بھیجا گلوریاں بھیجیں ہم ہر وقت کے پاس رہنے والے لیکر آئے ہیں یہ کہتی ہیں اندر نجانا  
میں سچ کہوں جمشید قسم مجھے آج تک کسی نے روکا نہیں میں جوتی کی نوک پر ایسی نوکری مارتی  
ہوں کیا مجھے ناک کا ٹیون نے کٹنی مشاطہ مقرر کیا ہو جو جانے کی مناسبت کرتی ہیں ملکہ اتنے پرے میں جو  
آگئی ہو جانتی ہیں اب مان بیٹی میں ملاپ نہو گا وہی شل ہو مان بیٹیوں میں لڑائی ہوئی لوگوں  
نے جانا بیر پڑی یہ کہہ کر پھر کر سیارہ چلا دوسری پرے والی نے جو پرے پر تھی اس سے کہا اری جائے  
رے سچ ہو یہ لوگ ناک کا بال ہیں دو دن میں ایک ہو جائیں گے اور اس وقت نہیں معلوم یہ کیا  
کیا جا کر لگائے گی ہم تم پرے کے یہ ہیں کبھی سانسے جانا نصیب نہیں ہوتا پھر ہماری کون سنے گا  
یہ کلام تلنگنی نے سنکر محلدار کو بچارا کہ بی محلدار خانا جو جاؤ ہم بھی تو حکم کے تابع ہیں اگر نہ روکے  
ابھی تم بھی الزام دیتیں کہ تم کیسا پرے پر کھڑی تھیں کہ میں چلی گئی اور کسی نے نہ روکا محلدار نے کہا  
بی بی سچ کہتی ہو مگر اجنبی کو روکتے ہیں یہ کہتا ہوا سیارہ اندر بارہ دری کے گیا بیان شیشہ آلات  
روشن تھا فرش قائم بچھا تھا ایک طرف پلنگری پر ملکہ زنجیر پہنے پڑی کراہتی ہو اور چار ساحرہ  
سوزد کھٹولی بچھا کے پہرہ سینے ملکہ کا بیٹھی ہیں لیکن وہ سوختہ جان آتش محبت تپ مفارقت



سے جب ہوش میں آتی ہو تو بتا بان زبان پر لاتی ہو رو کر چلاتی ہو درود دل سُناتی ہو کہ نظم

ذرہ ریگ بیابان اپنا مدفن ہو گیا  
مٹلہاے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا  
وَمَ جُو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا

سے اڑی لاشہ ہوا لاغر بس تن ہو گیا  
ایک ہی جنبش میں تھی صدرِ احباب عدم  
بیکسی سے نزع میں اپنے کو رو یا آپ میں

سیارہ جب آگے بڑھا جادو گر نیون نے پوچھا بی محلدار کمان آئین محلدار نے سلام کیا اور کہا بی بی حکم حکم سے ناچاری ہو نہیں تو یہاں آتے ہوئی کا پتی ہو لو یہ گلو ریان حضور نے شہزادی کے لیے بھیجی ہیں اور فرمایا ہو کہ سمجھا کر انکو کھلانا کہ بچنے سے ملکہ کو پان پر پان کھانے کی عادت ہو ایسا نہ تو ترک عادت سے بیمار ہو جائے یہ کھکر خا صدان سے چارون کو گلو ریان نکال کر دین کہ تم بھی کھاؤ ملکہ سب تھوڑی کھا یتنگی رئیس کے یہاں سارا مال نو کر چکے ہیں آدھے کا تہا سرکار کو ملتا ہو سونے کا خا صدان بھی اپنے پاس رکھو جو کوئی پوچھے تو بتانا نہیں تمہارا مال ہو وہ جادو گر نیاں ان باتوں سے خوش ہو گئیں اور وہ گلو ریان چارون نے کھائیں مہوش ہو گئیں سیارہ ملکہ کے قریب گیا ملکہ نے محلدار کو دیکھ کر فرمایا کہ اے محلدار اب ہمارا وقت آخر ہو کس لیے کہ بمقتضائے قسط

کہ آپ ذرہ نوازی جو مہر دار کریں  
ہم اور بھی نفس چند انتظار کریں

کوئی ہمارے تغافل شعار سے کہے  
تو باوجود تقاضاے مرگ شدت نزع

اسنے کہا حضور میں سیارہ ہون ملکہ پر سنتے ہی اٹھ کر لپٹ گئی اور کہا رع شہبہ اللہ میسر خیم می حبیبم کہو بھیا سو گند کیسی ہیں بظاہر تو سو گند کو پوچھا مگر اس پر دے میں گو یا شہزادے کا حال دریافت کیا سیارہ نے ایک گلو ری ملکہ کو کھلائی کہ یہ بھی مہوش ہوئی اسنے پشتارہ میں باندھا اور چاہا کہ کسی تدبیر سے نکل جائے مگر حنظل نے علاوہ چار جادو گر نیون کے ایک ساحرہ اور مخفی مکاندار جادو نام کو مقرر کیا تھا کہ ملکہ کو چپ کر دیکھتی رہے اسنے پوشیدہ ملکہ کی باتیں سنکر سیارہ پشتارہ پہنچا تھا کہ جا کر حنظل کو اطلاع دی کہ عیار ملکہ کو لیے جاتا ہو وہ سنتے ہی بغضب تمام چلی اور شعلے کی طرح لپک کر سیارہ پر آگری اسنے ہر چند جاہا کہ پشتارہ لپک رہا گ جاؤن حنظل نے کھر کر دیا کہ زمین نے پانوں پکڑ لیے اسنے ملکہ کو چھین کر ہوشیار کر کے گھر کا کہ او بے حیا تیرے اٹھ کر ڈرے اب بھی نہیں جاتے ملکہ نے کہا اسیں میرا گناہ کوئی نہیں مگر کوئی مجھے آکر مہوش کرے تو میں کیسا کر دن حنظل سوچی کہ یہ سچ کہتی ہو بولی کہ بیشایہ بد ذات مسلمان ایسے ہی ہیں ملکہ نے کہا تم مجھے مار ڈالو جھگڑا فیصل ہو جائے حنظل بولی کہ اس موے عیار کو میں قتل کرتی ہوں کہ تجھے لیجا یا کرتا ہو



سیارہ ۵ یہ کلام شکر ڈرا اور گویا ہوا کہ میرے بھائی بند تجھے آکر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے خنفل سوچی کہ عیار بہت مفسد ہوتے ہیں لشکر سلام میں بہت ہیں ایسا نہ کر اسکے قتل کرنے سے تجھے صندہر پہونچا میں اسکو پوشیدہ طور پر ہلاک کرتا چاہیے یہ سوچ کر مکاندار سے کہا اسکو لیجا کر باہر قلعے کے کسی پہاڑ پر ذبح کر ڈال تیرا کوئی کیا کرے گا وہ یہ حکم پا کر نیچے میں سیارہ کو داب کر لے اڑی اور باہر قلعے کے واسن کوہ میں لائی قضاے کا مقبل جو عقب میں قاسم کے چلا تھا آج شام کو آکر پہونچا مگر لشکر شہزادے سے دو کوس پیچھے اتر اڑ بسکہ شب ماہ تھی کھڑا چاند کی کی کیفیت اور صحر کی سیر دیکھ رہا تھا اُسے دیکھا کہ ایک ساحرہ کسی کو نیچے میں دا بے لیے جاتی رہی یہ تو قادر انداز بے بدل ہو کہ شب تار میں ہال کو تیرے پر دتا ہوا اُسے تاک کر جو تیرا مکاندار کے سینے پر چڑ کر پشت کو توڑ دیا وہ مر کر گری شور برپا ہوا اور سیارہ ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے قلا بازی کھاتا چلا مقبل نے دوا کر ہاتھوں پر روکا اور زمین پر اتارا دیکھا سیارہ ہی ہوشیار کر کے کہا تجھے خدا نے بچایا اُسے کہا زندگی تھی بچ گیا اور ساری کیفیت اپنی عیاری کی بیان کی پھر وہاں سے رخصت ہو کر قاسم پاس آیا یاو مطلوب کر رہے تھے کہ سیارہ کو دیکھ کر بکا رہے فخر

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| نقد روان خویش نثار تومی کنم  | جانے کہ ہست در سر کارے تومی کنم |
| ای بار دلنواز کہو کہ اُس مشوقہ بامروت کی کیا کیفیت ہو سیارہ نے ساری کیفیت خدمت والا ہمت میں شہزادے کے عہن کی اُسے جب سنا کہ مطلوب کو نہیں لایا یہ بے مقصود پھر آیا ہی شور و مہیتا بلند کیا لیکن اس عیاری کے کرنے میں وہ رات آخر ہو چکی تھی اور قاصدان سیارہ خبر فلاک لیکر نظر سے مردم دنیا کے نہان ہوئے اور خورشید بار اوہ قلعه گیری گبند سپہر سیدان چرخ میں آیا کہ ایات |                                 |

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| روز دیگر کہ چرخ شعبدہ باز | مرد صندوق حله راسر باز      |
| صبح یسین قباے زرین تاج    | تاج از در نہاد و تخت از عاج |

قاسم نے اٹھ کر نماز پڑھی اور دعا سے فتح و ظفر مانگ کر مریخی کا حکم دیا اور آپ بھی مسلح و مکمل ہوا اور مقبل اپنی جگہ پر آکر سمجھا کہ اقبو میلا نا سیارہ نے کہا ہوگا پھر اب مجھے بھی شہزادے کے پاس جانا روا ہی یہ سوچ کر فوج کو تیار کر کے آپ اپنے سب سے خدمت شہزادہ میں پہونچ کر مراسم نیاز مندی بجالایا امیر کی طرف سے دعا کی اپنا آنا بیان کیا شہزادے نے اُسے خلعت دیکر کار سازی لشکر کا امر فرمایا اُسے باہر آکر تمام لشکر کو آراستہ کیا صندہ سے دم اور دعوی رکھتی تھی اور فغان مہل



گوش گردون کے پار بھی ہر دلاور بھڑا ہن میں غوطہ مارے تھا نامروسی سے کنارے تھا کہ بیت

|   |   |   |
|---|---|---|
| اٹھایا یا علی کلمہ علم کو<br>ذرا ہو حملہ آور قلعہ پر تم<br>دکھایا یہ وہ دن بخت سائے<br>جو تم ساونت سے ہوئے مقابل<br>چلے تلوار برق آسا چمک کے<br>مثل طوفان خیزی میں برابر<br>دم شمشیر طوفان تھا سپر کوہ<br>بدن خورشید کا بھی تھر تھرا یا<br>چلا وہ شیر زہر سوے جنگاہ<br>نمایان ہر طرف سامان محشر | بڑھایا کہ کے بسم اللہ قدم کو<br>لڑو بہر خدا عدا سے دین سے<br>زرہ پہنچو چڑھاؤ داستانے<br>جہان کھینچو گے تم شمشیر بر خم<br>اڑیں پھر ہوش جلاؤ فلک کے<br>ہوا عسکر جو وہ آمادہ جنگ<br>ویژن کے تھے گویا پشت پر کوہ<br>نہ بہر زب گلوں تھے وہ رایت<br>یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ | رفیقوں سے کہا باندھو کمر تم<br>قصاص خون لوہرک لعین سے<br>کسے یہ تاب ہو کسا ہو یہ دل<br>پسر ہوں نال کا بولے گا رتم<br>ملا طم پر ہوا وہ بھر شکر<br>کہ تنگ سب کیا سیدان ہوا تنگ<br>زمین کو کرنا نے کیا ہلا یا<br>ستون سقف گردون تھے وہ رایت<br>ہوا سیدان وہ سیدان محشر |
|---|---|---|

اس کروفر سے جب روبرو قلعے کے پہونچا لشکر نے صف کھینچی دھر  
حفظ بھی ملکہ کو قید میں زیادہ متلا کر کے برج قلعہ پر آئی لشکر کو شہزادے کے صف آرا دیکھا فوج کو  
حیار ہوئے کا حکم دیا اور آج خودارا وہ مقابلے کا کیا ہنوز برج سے قلعے کے نہ اٹھی تھی کہ سامنے بھرا  
کی طرف سے گرداوی لکھ ہاے ابرنگ بزرگ کے بروے ہوا ظاہر ہوئے اور ساحران غدار بدست  
بد شعارا پیر سوار دکھائی دیے ہر ایک صورت اپنی ڈراؤنی بنائے ماتھے اور منہ پر ٹیکے لگائے سانپ  
سر سے لپیٹے اور منہ سے رال اڑاتے تھے آگے سب کے اڑو ہے پر سوار ایک ساحر جوان طر حدار  
موتیوں کے مالے گلے میں ڈالے جواہریش قیمت کے اکے بازو پر بندھے کمر میں کر دھنی سونے کی  
بندھی پیدا ہوا اور زمین پر اس فوج کا خیمہ و خرگاہ ہیرونگاہ کا سامان عرابہ اور گردون پر لدا  
چلا آتا تھا جب قریب قلعہ وہ لشکر پہونچا فوج ساحران ہوا سے اتر کر مقابل لشکر قاسم ٹھہری  
اور وہ ساحر جوان خوش روبرج قلعہ کی طرف چلا خستل نے جواسے آتے دیکھا پچھاننا کہ میرا داماد یعنی  
ملکہ کی جس سے شگنی ہو طولان بن ظالم جادو ہوا اپنے باپ کے مارے جانے کی خبر شکرارادہ زرم  
قاسم آیا ہی بس داماد کو دیکھتے ہی مع ساحران نامی کہ برج قلعے سے چلی اور قریب اسکے اگر گرد  
پھرت لگی سمدھی کو یاد کر کے روئی طولان نے جھک کر بادب تمام سلام کیا اسنے بلائین لین گلے  
سے لگایا اور کہا بیٹا باپ تمہارے مارے گئے اب چچا تمہارے یعنی میرے شوہر جو تمہارے خست بھی  
ہوتے ہیں طلسم سے آیا چاہتے ہیں میں قاصد بھیج چکی ہوں وہ اگر اس سو ذی کو سزا دینگے خوب



ہوا جو تم آگے چلو قلعہ میں چل کر اپنی سنگیتر کی نگہبانی کرو میں آج اس لڑائی سے صلت پا کر عقد کروں  
 کہ تم اسکو اپنے قبضے میں رکھو طولانی نے یہ تقریر سن کر شہر مار کر سر جھکا لیا اور کہا امان جان میں اسوقت  
 اس سلمان کو نہ جا کر دیتا ہوں آپ جا کر بیچ پر بیٹھ کر تماشہ دیکھیے اور کچھ تردد نہ فرمائیے خلاصہ کلام  
 ہر چند خنظل مانع ہوئی لیکن اسنے نہ مانا اور واپس ہو کر سامنے قاسم کے آیا سیارہ نے سو گند  
 سے اسکا حال پوچھا اسنے کہا ملکہ کا سنگیتر یہی ہے قاسم سے سیارہ نے آکر بیان کیا کہ ذرا سنبھل کر  
 لڑئیے گا یہ شخص پورا حرفت یعنی رقیب آپکا ہے قاسم نے کہا خدا یا اک یہی غرضکہ وہ لشکر مقابل میں  
 صفت آرا ہوا دھڑنیر کھنچی اڑھریل رزی پر چوب پڑی صفوں جلال و قتال آراستہ ہو میں  
 نقیب للکارے جو انون کو پکارے بان و لا در و ہمت نہ ہارو عدو کو ٹوک کر مارو بہادری میں  
 دو جہان کا عیش و آرام ہے نامردی میں بموجب مثل نکٹا جیا برے احوال زندگی حرام ہے اس  
 صدا کو شکر پھر تو نظم

|   |   |  |
|---|---|--|
| کمر مرنے پر باندھی اہل دین نے<br>اجماع آن پر کیا نا کامیوں نے<br>عروج اپنے کی تھی ہر اک کو امید<br>ہوئی منظور قاسم سے اسے جنگ<br>طویل سیاتھا جیسے چرخ دوار<br>کہ پرچم اسکی تھی داغ دل ماہ | یہ جان تازہ دی جان فرین نے<br>اوھر بھی نعرہ اللہ اکبر<br>ہوئی نیزہ کی پرچم تاج خورشید<br>اڑا کر زور ہا میدان میں آیا<br>بدن پہنا تھا اس کا مثل کسار<br>غرض آیا جو میدان میں شکر | صفین آراستہ کین ساحروں نے<br>ہوا ایسا کہ گوشا اس سے ہو کر<br>کیا طولانی نے پھر میدان کا آہنگ<br>رجب نہ چھٹا ہوا میدان میں آیا<br>ورفش خیرہ اک ظالم کے ہمراہ<br>بڑھایا یان سے قاسم نے تگاور |
|---|---|--|

شہزادہ دلاور جب اس کے مقابل کر ہوئے طولانی تیغ کھ کشن کے زیب کمر دیکھ کر خائف ہوا اور اڑو ہے  
 بر سے اڑ کر چھوٹی سے بھر کی ایک پتلی نکال کر زمین پر کھڑی کی آپ بھیکر بھر خیرے لگا بعد تھوڑی  
 دیر کے وہ پتلی غائب ہو گئی اور قلعہ کی جانب سے ایک تخت پیدا ہوا قاسم نے دیکھا کہ ملکہ زگسی چشم  
 تخت پر سوار ہے باریدہ خونبار ہے بانوں میں زنجیر پڑی ہے قید کڑی ہے بال سر کے پریشان ہیں آنکھیں  
 بغیر وید جمال یار حیران ہیں رخسار اس گلزار کے طانچے کھانے سے نیلے مثل سوسن ہیں لب  
 گل برگ تر پر بد لے مہی کے او داسی چھائی ہے حضرت عشق نے عجب صورت بنائی ہے حیرت سے  
 انگشت بدندان ہو زبان سے راز عشق اور جمال یار کی مدح خوان ہے کہ اشعار

|   |  |
|---|--|
| اسل خمیں میں کوئی دل شادمان نہ تھا<br>جنس شباب کا یہ کبھی قدردان نہ تھا | تھی جڑے گھر کی رات سواد جہان نہ تھا<br>گرد و کی سات پشت میری ک نوجوان نہ تھا |
|---|--|



|   |  |
|---|--|
| جیتک انھیں پسند تھی کھنکی سادگی<br>تھا ضعف میری غفلت پیر سی ہم نفل<br>بجلی تھی مہربان کبھی آتش کی تھی بہار<br>سکا دیا جو زخم محبت نے ہر جگہ   | کاجل کی کوٹھری میں بھی مہربانی صوان نہ تھا<br>اس نیند کے نصیب میں نجات جوان نہ تھا<br>صد شکر ہے چراغ مرا آستیان نہ تھا<br>اتنا بھی تنگ جامہ تاب تو اب نہ تھا |
| قصہ کوتاہ وہ رشک قریب شاہزادہ کے آئی قاسم گھوڑے سے اتر پڑا اور یہ کہتا ہوا دوڑا کہ بدیت<br>المنۃ لشک کہ اگر رنج کشیدیم  | دیدیم ترا وز تو بہ مقصود رسیدیم  |
| سو گند نے جو یہ کیفیت دیکھی پکاری کہ ای سرشار جام عاشقی شاہزادہ والا گمریہ تصویر سحری ہو<br>بلکہ نہیں ہو دھوکا نہ کھائیے تیغہ کھرکش سینھا لیے شاہزادے نے جو یہ صدا سنی تیغہ پر ہاتھ ڈالا ملک<br>نرگسی نے انگلی اپنی دانتوں میں دالی اور محبت شاہزادے کو دیکھ کر رونے لگی آہ سر و بھر بولی کہ ایسا   | دوستی کو آخر آمد دوستداران باجہ شد<br>حق شناسان را چہ حال قناد و مارا نرا چہ شد  |
| یاری اندر کس کے بینیم یاران را چہ شد<br>کس ننگوید کہ یاری داشت حق دوستی   | دوستی کو آخر آمد دوستداران باجہ شد<br>حق شناسان را چہ حال قناد و مارا نرا چہ شد  |
| کیون شاہزادے یہ تیغہ ہنسنے تکو اسی لیے دیا تھا کہ تم ہمیں پر ہاتھ صاف کر دو فرض کرو کہ میں زکسی چشم نہ سہی<br>ہم شبیہ تو ہوں تمکو صورت جانان پر ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی لاؤ یہ تیغہ مجھے دو شاہزادہ پیکر جان<br>قریب مطلوب دیکھ کر ایسا دیوانہ عقل و خرد سے بیگانہ ہو رہا تھا کہ کچھ خیال انجام کار نہ کیا اور<br>فرمایا کہ <b>فرد</b>   | دوستی کو آخر آمد دوستداران باجہ شد<br>حق شناسان را چہ حال قناد و مارا نرا چہ شد  |
| آپنجان ہر کوام درد دل جان جاگرت   | کہ گرم سر رہ مہر تو از حسان زود  |
| یہ تیغہ حاضر ہوا اور اس جرم میں کہ میں نے تمپر تلوار پھنسی ہو مجھے کھانل کرو اس تصویر نے تیغہ جیسے<br>ہی ہاتھ سے انکے یا ایک شور برپا ہوا اور اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں طولان اگر کمر میں<br>نہجہ دیکرے آڑا سو گند نے کھرٹھکھڑ دستک دی کہ وہ تار کی دور ہوئی سب نے دیکھا کہ شاہزادے<br>کو طولان چنے میں دا بے لیے جاتا ہی سیارہ نے سو گند سے کہا کہ لشکر سے خبردار میں تعقب شاہزادے<br>میں جاتا ہوں یہ کہہ کر شاہزادے کو دیکھتا چلا اور صوفی ساحران لشکر شاہزادے پر حملہ زن ہوئی<br>سو گند زمین پر بیٹھ گئی اور کھرٹھکھڑ روئے خاک دو ہتھ مارا غبار زمین سے سیاہ آڑا اور مشل<br>دیوار کے درمیان لشکر طولان دقاسم کے حائل ہو گیا ساحران ہر چند خواستگار ہوئے کہ اس<br>دیوار کو ہٹا دیں اور لشکر حریت کو قتل کریں مکن نہوا اس اثنائ میں حکم حنظل ہو پیا کہ تا آنے<br>طولان کے جنگ نہ کرنا صفوف لشکر آستہ رہیں تاکہ وہی آکر کام اس لشکر کا تمام کریں غرض کہ اس | کہ گرم سر رہ مہر تو از حسان زود  |



حکم سے فوج ساحران کی ادھر سردار شاہزادے کے انتظار میں ٹھہرے لیکن حنظل نے آفت جادو  
اپنی رفیق کو بھیجا کہ طولان سے جا کر کے میان قلعہ میں اس مفتی گنگار کو لا کر قتل کر دے اہل قلعہ  
خوش ہون آفت اڑ کر پاس طولان کے بروے ہوا پہونچی اور پیام حنظل کا کہا اس نے جواب  
دیا کہ اندر قلعے کے بیجا نا اسکا صلاح نہیں ہو وہاں ملکہ اسکی عاشق ہو ایسا نہ ہو کہ اسکو ہلاک ہونے  
دیکھ کر اپنے حنین بھی ہلاک کرے اور میرا گھر برباد ہو جائے میں اسکا سر کاٹ کر خدمت میں امان جان کی  
حاضر ہوتا ہوں ملکہ جب سنے گی کہ عاشق میرا مر گیا رہے تو ہوگا لیکن صبر کر کے چپ ہو رہیگی کیونکہ سنا  
ہوا حال دیکھنے کے برابر نہیں آفت یہ تقریر سن کر بھگ گئی اور سب کیفیت حنظل سے اگر بیان کی وہ  
شکر خاموش ہو رہی اور طولان دامن کوہ میں قاسم کو لایا اور زمین پر استادہ کر کے عتاب خطاب  
کرنے لگا اس اثنا میں وہ تیلی بھر کی جو ملکہ کی صورت بن کر گئی تھی تیغہ بھر کش لائی طولان نے تیغہ لیسکر  
تیلی سے کہا جادو ہنہ کھو کر کھڑی ہو گئی منہ سے اس کے دھوان نکلا اور غلطاک مار کر ایک ساحر بنا اور سلام  
کر کے چلا گیا اسنے تیلی اٹھا کر اپنی جھولی میں رکھ لی قاسم نے یہ ماجرا دیکھ کر دل سے افسوس کیا کہ ملکہ کی صورت  
بن کر یہ ساحر جو ابھی گیا ہی میرے سامنے آیا تھا جو میں نے تیغہ دیدیا یہ تو افسوس کرنے لگے اور طولان نے  
بنصہ کہا کہ اے نالائق تو میری سنگیت کو بھگا لے گیا تھا اب کہہ کہ تجھے کس طرح قتل کروں شاہزادے نے اس کے  
کلام کا کچھ جواب نہ دیا اس اثنا میں سیارہ جو تعقب میں چلا تھا آکر پہونچا اور صورت حنظل کی ایسی بن کر  
طولان کے پاس آیا کہا خبردار اس شاہزادہ کو قتل نہ کرنا نہیں بہت بچتا ہے گا طولان نے یہ کلام  
سکر کہا دور بھی ہو تو کوئی اسکی طرف دار معلوم ہوتی ہو سیارہ نے دیکھا کہ کوئی شہر اور ظاہری قید کی  
علامت شاہزادہ پر معلوم نہیں ہوتی یہ سمجھ کر پاس سے طولان کے بھاگا مگر کہتا گیا کہ اے شاہزادے  
کھڑے کیا کرتے ہو یہ حرامزادہ لاف زنی کرتا ہو مار واسکو اگر مسخو رہ بھر نہیں ہو قاسم ایک سکتے کے عالم  
میں کھڑا تھا اسکے کہنے سے چونک گیا اور دوڑ کر طولان سے پٹار ایک ہاتھ گلے پر رکھ کر اس طرح فشرہ کیا  
کہ منہ سے وہ بول نہ سکا اور قاسم نے اسکو گرا کر دوسرا ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر گردن کو دھڑ سے مع زخمی  
کے کھینچ لیا پھر تو آگ تھر سے برسنے لگی اور شور دار دگیر برپا ہوا قاسم نے تیغہ بھر کش لے لیا اور سیارہ  
نے جھولا اسکے بھرکا اور جو کچھ جواہر وہ پہنے تھا اتار لیا پھر وہاں سے شادان و فرحان شکر میں آئے  
سو گند نے وہ غبار در میان شکر سے دور کیا شاہزادہ تیغہ بھر کھینچ کر نعرہ اللہ اکبر کر کے صف عسکر ساحران  
میں جا بڑا سو گند نے ناریج و ترنج لگانا شروع کیا اور مقبیلے تیروں کا ہنہ برسیا پھر تو نظم

|                           |                          |                           |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| ہولی پھر آتش کین شعلہ آور | جلایا اس شہر نے خشکے رتر | ہوا پہلے سے ہنگامہ دوبالا |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|



نظر میں مہر بھی تھا مہ کا ہالا  
نہ راہ امن کو بھوے تھے مردم  
ہوئے تھے بندرستے غیر شمشیر  
بنائے کوہ کو اک زلزلہ تھا  
لب سو فارسے بیکان تھا گلگون  
رہا یہ پاس نام ننگ تا شام  
پریشان کون ای خوش کسا لشکر

زمین لاشوں سے رشاک سان تھی  
نیام اپنا کیا تھا تنغ سے گم  
خنا سے پائے اسپان لکڑی زن  
قدم گا وزمین کا کاپتا تھا  
ہوا تھا دنگ جلا دنگ بھی  
چھیا خورشید مہر آیا لب با

لو کی دہاراک سیل دمان تھی  
پرندہ تھا اس مہل میں جزیر  
ہوا خون و ماغ دوست دشمن  
زبان نیزہ رشاک موج خون  
سما بھی کاپتا تھا اور سبک بھی  
تھا شے کو ہوئی و چشم اختر

جس وقت کہ اریکہ آراے فلک چارم آمد فوج انجم شکر و بھار لایا سپاہ  
ساحران میں طبل باز گشتی بجا اور ہر ایک ساحر بھاگ کر اندر قلعے کے گیا حنظل نے جب قاسم کو مع تیغ بھر  
آکر لڑتے دیکھا تو ساحر دین کو بھیج کر طولان کا حال دریافت کیا انھوں نے آکر اسکو مردہ پایا جا کر  
بیان کر دیا کہ وہ مارا گیا حنظل لڑائی کا انتظام اور حفاظت قلعہ اس وقت کر رہی تھی جانہ سکی رو کر  
چپ ہو رہی اب جو فوج پھر کر قلعہ میں آئی در قلعہ بند کر کے افسر مقرر کر کے روتی ہوئی اسے میرے  
مرادون والے دو لٹھا افسوس تو ناشاد دنیا سے گیا کہتی ہوئی لاش برائی خوب روئی اور بیٹی چلائی کہ  
سے جو گل نہ کھلنے پائے تھے پھول اُنکے آگئے ہمسند سے دو لٹھا اٹھتے ہی تکبیر میں سو گئے ہائے  
آئی برات میرے نوشا کہ مر گئے ای میرے غیرت والے اب میری بیٹی کا راج اور سہاگ کون کریگا  
ہائے وہ جنم کی رنڈیا ہو گئی ہائے اسکی مانگ اجڑ گئی تم کیسی میٹھی غنید را ب بھر کے جا گئے پانوں  
پھیلانے سو رہے ہو آج عروس مرگ سے ہمنار ہوئے آغوشِ خلد میں جا کر لیٹے خلاصہ کلام رو پیٹ  
کے لاش کو اپنے آئین اور دین جمشیدی کے بموجب اٹھایا یہ تو اس ہنگامہ اند وہ دالم میں مصروف  
رہی لیکن شاہزادہ قتل واقع کر کے جب پھر لشکر لے کر کھولی اسودہ ہوا مقبل نے طلایہ قایم کیا  
اور شاہزادہ خیمہ میں بلنگری پر آکر لیٹا پھر وہی دیوانگی اور بقراری دل پر طاری ہوئی یا د جانان میں  
سر دھنے لگا اور یہ زبان بر لایا نظم

اے سے خلش بھر کا صد مر نہ اٹھے گا  
آئی ہوئی اسکی نہ مرے سر کہیں آجائے  
سکھلاے کہیں رنگ بدلتا نہ مری آہ

نکھنے کا کیجے میں یہ کاشا ابھی کچھ اور  
گردن کو جھکائے نہ بڑھاپا ابھی کچھ اور  
بہر پٹ کھائے نہ دنیا ابھی کچھ اور

جب بقراری شاہزادہ کی حد سے زیادہ بڑھی سیارہ اور سو گندنے آکر سمجھایا ہزار صورت سے دل بہلایا  
یہاں تک کہ آفتاب مثل عاشق کے بقرار چہرہ زرد گروا بستر کیے تپ بھر سے تھرا تا خیمہ مشرق سے



نکلا اور بادِ یگر و افلاک ہو کر دسوری جتانے لگا کہ بمقتضائے ایسات

|   |   |  |
|---|---|--|
| ہوا پھر جلوہ گر داراے خورشید<br>ہواروے زمین آئینہ نور<br>ہوئی ہر سمت فکر تاخٹ تاراج<br>رجز خوان پھر چڑھا گھوڑے کیے اوپر<br>ہوا میدان وہ میدان محشر<br>کہ مرے چونک اٹھے خوابِ سم سے<br>فلک تیرہ ہوا یہ گرد چھالی<br>پڑی طبل و دہل پر چوب یکبار | کہ گردون ہر کھربا جے خوشید<br>سگر کہ پھر وہی خصمی وہی قہر<br>سر آرام تھا بالین کا محتاج<br>چلا وہ شیر نہ پھر سوے جنگاہ<br>نمایان ہر طرف سامان محشر<br>نہ صد پارہ فقط تھا پردہ گوش<br>ہوئی زیر و زبر ساری خدائی<br>کہوں کیا فوج کین کی پے مروی | خبار و گرد مطلق ہو گیا دور<br>بلا سے تھا مقابل فتہ دہر<br>نماز صبح پڑھ کر وہ دلاور<br>یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ<br>ہوا محشر یہ روئینہ کے دم سے<br>زمین کا پنی فلک اڑ گیا ہوش<br>کمر شکر نے باندھی بہر پیکار<br>ہوا تیرہ سپہر لا جور دی |
|---|---|--|

جب روبرو قلعہ لشکر ہو چکا حنظل روپیٹ کر لاش طولان کی اٹھا کر بیچ قلعہ پر بھیجی تھی آمد لشکر قاسم دیکھ کر خود عازم جنگ ہوئی اس وقت آفت جادو واسکی صاحب نے عرض کیا کہ میں آج مقابلہ کو جاتی ہوں اور اس نامہ کو سزا دیتی ہوں حنظل نے اسے خلعت سرفرازی دیکر فوج جو کچھ طولان کی اور قلعہ کی قتل و قمع سے باقی تھی اُنکو حکم کر بندی کا دیا ساحر جلد تیار ہوئے در قلعہ کھلا علم فوج ظاہر ہوا تخت اور اژدر ساحرون کے کھلے میدان جنگ میں صفین جم گئیں کہ نظم

|   |  |
|---|--|
| مقام اپنے سے جب لے وہ باہر<br>مگرین شورش کا دوریا را وہ<br>معاذ اللہ کیا غوغا تھا ہر سو | وہ چندان ہو گئی وہ شورش تر<br>کوئی طوفان نہیں اس سے زیادہ<br>کہ بھاگے شیر صحرا سشل آہو |
|---|--|

الحاصل بعد صف آرائی لشکر آفت میدان میں آئی اور نعرہ زن ہوئی کہ قاسم تیغ بھر کے بھروسے پر لڑتا ہی یہ بھی صدقہ ملکہ ترکسی شیم کا ہو ورنہ اب تک تو زندہ در گور ہوتا آج کسی پہلوان کو میرے مقابلے میں روادہ کر کے راہ عدم دکھاؤں مزا سرکشی کا چکھاؤں یہ نہیب لشکر سرداران قاسم کو تاب نہ آئی اور زبر اسے جوشن پوش نے گھوڑے کی باگی رخس صرصر تک تین طرارون میں اس لکاتہ کے روبرو جا ہو چکا اسنے افسون پڑھ کر دستک ی کی کہ گلاشہ صحر کی طرن سے ایک سوار سب نیز و پیر سوار مسلح و مکمل مہیا ہوا اور تیرہ اسے سے مقابلہ کرنے لگا دونوں میں اول تیرہ چلا جب ہم برابر رہے سوار بھنے تلوار لگائی اور ایسا کھر چکا کہ زبر لے جس وقت ہو گیا سوار نے کمر میں ہاتھ دیکر قاش زین سے اٹھا لیا اور لشکر ساحران کے سپرد کیا کہ انھوں نے لیجا کر اندر خیمے کے قید کیا اور سوار نے پھر سبازر طلبی کی سلیم شیر شکار شہزادے سے اجازت لیکر



زرم کے لیے گیا بعد نیزہ وری کے نوبت شمشیر زنی کی جب آئی سوار بھرنے انکی بھی وہی حالت کی گرفتار  
کر کے لشکریوں کو دیا اور پھر طلبگار ستینر ہوا اسی طرح چالیس سردار جا نیاز اسنے گرفتار کیے دن تھا ہو گیا  
اور خسرو عالم آرا جہان گیر سیر عالم کر کے منزل مغرب کی طرف قدم زن ہوا اور لشکر انجم باخیل و حشم  
اہمراہ سپہ سالار ترک فلک وشت بنوا فلک میں آیا کہ نظم

گیا دریائے مغرب میں فرو مہر  
ہوا رخت جہان کیجے کار بھنگ  
کہ راحت کے لیے شب ہی مقرر

ہوا تھا گرد سے اکودہ رومہر  
اڑا ایسا غبار لشکر زنگ  
پھر سے اپنی طرف ہر ایک لشکر

سب نے کمر کھولی آسودہ ہوئے آفت اندر خیمہ کے نہ گئی فوج سا حران کو لیکر مقابل عسکر شہزادہ  
ولا اور تری کیونکہ ہر بھر قاسم قلعہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہی اگر کوئی سامنے اُترا ہوگا تو قلعہ پر یورش  
نکرے گا اور اسی لیے اسنے سرداران شہزادے سے ٹوک کر مقابلہ کیا کہ دو ایک روز اسی جیلہ میں بسر  
ہوں تاکہ زمار شوہر خنظل آجائے اگر شہزادے سے میں ارادہ زرم کرونگی تیغ کے سبب ایک ہی  
روز میں فیصلہ ہو جائیگا اور قلعہ بھی ہاتھ سے جاتا رہیگا فی الجملہ جب لشکر سا حران باہر قلعے کے اُترا  
بازار لشکر کی کھل گئی طلا یہ دونوں طرف پھرنے لگا سیارہ نے قاسم سے کہا آپ کے دادا کا یہ آئین  
نہیں کہ حریت لشکریوں سے طلب جنگ ہوا اور افسر سبقت کر کے آپ سے ملنے لگے دیکھیے امیر بادجو  
کہ اسم اعظم جانتے ہیں مگر پیش قدمی نہیں فرماتے جو جس سے طالب ستینر ہوتا ہی اسی کو لڑنے بھیجتے  
ہیں منشا تقریر کا یہ کہ اب آپ کو بھی تامل کرنا ہوگا اور زمانہ بھر مطلوب طول کھینچنے کا میں لشکر عدو  
میں جاتا ہوں آپ دل کو مضبوط کر کے آرام پذیر ہو جیے اور نظریہ فضل کریم کار ساز رکھیے یہ کہہ کر  
صورت اپنی ساحر کی بنائی اور راہ لشکر حریت لی جب داخل لشکر ہوا دیکھا آفت اپنے خیمے میں  
مشغول عشرت ہی ناچ دیکھ رہی ہی جام شراب گردش میں ہی یہ کیفیت دیکھتا ہوا دوسری ہمت  
جو آیا دیکھا ایک خیمہ محل کا استادہ ہی پردہ جو اہر و وز بٹا ہی پہرا جو کی کچھ نہیں تخلیہ ہی اسنے پردہ  
اٹھا کر دیکھا اسی سوار بھر کو سونے کے پلنگ پر خواب راحت میں پایا فوراً ایک بوٹ مار کر اپنے  
خیمے میں دیر پلنگ پہونچایا اور کپے میں سفوف بیہوشی رکھ کر تھنوں سے اسنے لاکر جو پھونکا  
سوار بیہوش ہو گیا یہ چادر میں پلنگ کے پشتارہ باندھ کر دکان سے لے نکلا صحرایں لاکر گرٹھا  
کھو دیا اسکو دفن کر دیا پھر وہاں سے لشکر حریت میں گیا اور ساحر تو بنا تھا ہی بازار میں پھرنے لگا  
ایک دکان پر کبابی کباب بیچ کر دکان بڑھا رہا تھا اسنے تجویز کیا کہ کبابی کو رک پھونچاؤں یہ سوچ کر



مقوس کے چار سر پہ سر کے اوپر لگائے اور کئی ہاتھ درست کیے جسم میں روغن ایسا ملا کہ سارا بدن لگ کی طرح دیکھنے لگا اس شکل ہیبت ناک سے آہستہ آہستہ کبابی کی دوکان کے پاس لے کر بھاڑا کیون جی ہماری خبر بھی اڑا سنے جو پیچھے بچہ کے اسکو دیکھا مارے ڈر کے تھر تھر کاپنے لگا اور ہاتھ باندھ کر بچھا کہ آپ کون ہیں اُسے کہا کہ جہان تم جہرات کو چراغ چلایا کرتے ہو ہم وہی ہیں کبابی نے کہا میری خطا سنا کیجیے میں نے ابکی آپ کے یہاں گڑ کا ملیدا چڑھایا تھا اُسے کہا ہم اب تم سے بہت راضی ہیں چلو اندر دوکان کے کہ تمکو ہم بہت کچھ دین یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر کبابی کو اندر اسکی پال کے لایا اور منہ پر اس کے ہاتھ مہوشی کا بھرا پھیر دیا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسکو اسی جگہ بیٹھ کر سوار بھر کی صورت کے مثل رنگ روغن لگا کر بنایا اور ہتھیار سب لگا دیے بخوبی آراستہ کر کے ہوشیار کیا اور کہا حکم خداوند سامری کا یوں ہوا کہ کبابی تمہارا سیدو بہت کرتا ہوا اسکو جا کر سوار بھر بنا دو بموجب حکم خداوند میں نے تجھے سوار بنا دیا اور سوار بھر کو غائب کر دیا یہی اور مسلمانوں کی تقضاتیرے ہاتھ سے ہو خیردار آج سے اپنے تئیں کبابی نہ کہنا جو پوچھے کہنا سوار بھر ہوں یہ سمجھا کر وہاں سے ہاتھ پکڑے خیمہ سوار میں لایا جس نے دیکھا یہی سمجھا کہ سوار کہیں گیا تھا اب آیا ہو غرض کہ کبابی کو خیمے میں لٹایا اور کہا آرام کرو صبح کو قاسم ہی سے رونا وہ افسر ہوا اسکو قتل کیا اور سب فوج بھاگی کل ہی فتح ہو جائیگی اس طرح سمجھا کر سیارہ تو اپنے لشکر میں چلا آیا اور کبابی نے جو سونے کا پلنگ اور کنواں کا ادھچہ اور بارگاہ کی تیاری دیکھی دل سے کہا کہ خداوند نے مجھے سلطنت دی بیشک میں سوار بھر ہوں رات بھر اسی خوشی میں جاگتا رہا جسوقت لوے شوکت انتماے خاقان زرین کلاہ خاور گردون پر بلند ہوا اور لشکر رنگ ظلمت رو بہ قرار لایا کہ بمقتضا سے اہیات

|                                |  |                               |
|--------------------------------|--|-------------------------------|
| وہ شب آنکھوں میں کائی مثل اختر | غرض خورشید نے کی یہ مہم سر   | تردورات کا جب ہو گیا دور      |
| ہوئی مردانگی دونوں کو منظور    | چلے لشکر سوے میدان جنگاہ   | کہ اک کشور میں کب ہتے ہیں شاہ |
| ہلال سا چمکتے تھے جو خنجر      | صف لشکر تھی گردون کے برابر   | علم ہر رنگ کے ہر سو نمودار    |
| وہ صہرا ہو گیا تھا رشک گلزار   | ادھر سے وہ سپاہ ظلم بنیاد  | کہ تھا شہر عظیم مستند آباد    |
| نہ لشکر بھر خان تھا وہ لشکر    | کہ تھا وہ کشتی گردون کا لشکر   | غرض لشکر ہوے دونوں مقابل      |
| تماشاے جہان سے اٹھ کر لول      | بعد صف آرائی کا رزار کبابی کو سوار بھر آفت نے سمجھ کر حکم کیا کہ میدان |                               |

میں جا کر نبرد آزما ہو وہ گھوڑا بڑھا کر رزم گاہ میں کیا اور نعرہ زن ہوا کہ اے قاسم آج تو میرے مقابلے میں آ تو شہزادہ مرکب اڑا کر اس کے سامنے گیا کبابی نے تلوار مار ہی شہزادے نے خالی دیکر جو



جو ہاتھ تلوار کا مارا کبابی کے دو ٹکڑے ہوئے شورش کے مرنے کا نہ اٹھا اور قاسم نے مبارز طلبی فرمائی  
 آفت بقبض تمام سامنے آئی اور ایک نارنج سحر ٹھکڑا کر کہ تمام لشکر میں شہزادے کے اندھیرا  
 ہو گیا شہزادے کو بسبب تیغہ بھر کے روخنی دکھائی دیتی تھی اور باقی کسی کو سو جھائی نہ دیتا تھا  
 قاسم نے دیکھا کہ حنظل آکر میرے پائوں پر گری ہو اور کہتی ہو کہ ملکہ کو لینا آپ کو منظور ہو تو تیغہ بھر مجھے  
 دیجئے کہ ملکہ کو جا کر لے آؤں شہزادہ نام مطلوب شکر سیرا ہو گیا اور تیغہ اس کے حوالے کیا تیغہ دیتے  
 اسی آفت آئی نعرہ ہوا کہ منہم آفت جادو کمر میں بچہ دیکر زور بھرا نکولے اڑی اور شکر ساحران سے  
 کہتی گئی کہ تم کمر کھولو اور طبل بان بجا کر پھر جادو لشکر میں طبل بان بجا اور سب پھر کر خمیوں میں آئے  
 اس وقت روشنی ہوئی اور بھر کی مار کی مٹی سب نے دیکھا کہ شاہزادہ لشکر میں نہیں ہو ایک تلام علم  
 پر گیا سیارہ شکر کو حوالے سو گند کے کمر کے صورت ساحر کی بنکر ہر تلاش چلا کر آفت کا ایک سیر  
 جنگل میں ہو وہاں قاسم کو لائی اور بارہ دری میں آکر زمین پر ٹا کر بھر کر دیا تاکہ یہ بے قابو رہیں  
 اٹھ نہ سکیں اور آپ بچہ سحر کا لینے گئی کہ اسکو جھٹکا کر کے قاسم کو قتل کر دیں اور اسکی روح کا  
 پیر بناؤں جب یہ جا چکی سیارہ ڈھونڈھتا ہوا قریب باغ پہونچا عقل سے دریافت کیا کہ شہزادہ  
 اسی باغ میں ہو گا فی الفور صورت اپنی مالن کی رسی بنائی پائوں میں کڑے انوٹ بچھو کے پنے  
 چنری سرخ اورھی لنگے پر سوائی لگائی زلف غالیہ بنر عنبر آگین کو رخسارہ رنگین پر چھوڑا اور چشم  
 غزالین کو سرمہ آگین کیا کبابیات

|  |  |
|--|--|
| زلف ہزار دل سے تار مو بہ بست   | راہ ہزار چارہ گرا چار سو بہ بست  |
| سنا عاشقان بوی یکمیش دہند جان  | بکشو دنا فہ دور ہر آرزو بہ بست   |
| پھولوں کی لوکری ہاتھ پر رکھ کر چم چم کرتی در باغ پر آئی اس نہر بہت گاہ کو نمونہ اعلیٰ علیین پاتا | کہ صبا زلف پر جناب ہفتہ سے مشک کباب کا نافہ کھولے تھی اور عطار شمار جہد پر خنک شکیں سنبل |
| سے غیر تر برستا تھا ریا حین جنان رواج گلہائے سیراب سے شام جان عالمان معطر فرمایا                 | اور باغ جنان اشجار پر بہار سے اس کے سر سہری اور لطافت قرص لیتا تھا کہ لفظ                |
| شگفتہ اس میں تھے گلہائے الوان  | کہ ہر تختہ تھا رشک صد گستان  |
| مصفا ایسا تھا آئینہ آب   | کہ اس سے نیلگون تھا رنگ سیاب   |
| یہ مینائی تھے سیرے سے وردیاں   | کہ بھولا خامہ ارژنگ کا کام   |
| ایا غبادہ بخت تھا ہر گل  | ترنم سنج ہر گلین پہ بیل  |



جب آگے بڑھی باغبانوں نے پوچھا کہ تم کون ہو آئے کہا کہ سرکار کی مالین ہوں جتنے حنظل کے ملازم ہیں سب کے پاس ہمیشہ سے آتی جاتی ہوں آج یہاں مالک آئے ہیں میرا بھی جی چاہا کہ اس باغ کو دیکھ آؤں باغبان بولے کہ تم اکیلے میں آیا کرو اس وقت تو جاؤ مگر بارون کو نہ بھولنا ہم تو تمھاری اوا کے دو آنے ہیں ایک نے کہا ذرا سنبھل کر سہنس تو دو دوسرا بولا کہ ہنسی اور بھنسی غرض یہ تو سب آوازے کئے لگے مگر باغبانوں کے چودھری کا لڑکا تو مالین کے سرو قاضی کو دیکھ کر قمری کی طرح طوق محبت درگلو ہوا اور سب ذقن پر جان شیریں کھونٹے لگا اٹھ کر ساتھ چلا اور کہتا جاتا تھا کہ اے جان جان مجھے اپنے گلہ خسار کا بلبل سمجھ کر اسیات

دکھاؤں ہم دل پر غول دیار دیکھو گے  
اگلی ہو آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے

عجب ہی سیر سوچے گی جو یہ گلزار دیکھو گے  
بہنے شک نکھوٹ کرہ خونبار دیکھو گے

یہ کمرزدیک جا کر ملہ تھ پکڑ لیا کہ میری جان ہی جاتی ہو ذرا میرے ساتھ آؤ مالین نے مسکرا کر کہا کہ اپنی بھینا کو بلاؤ آگ لگاؤں تیری باتوں کو کیا جلد مزے میں آگیا باغبان ایسا بیتاب تھا کہ اسکی باتوں کو غمزہ و ناز جان کر آغوش میں لے لیا تھا کہ جس کو ٹھہری میں کہ آپ رہتا تھا لا یا یہاں ایک کونے میں (مرد درکھے تھے ایک میں خسر نفون کی پال پڑی تھی کہ میں بچ رکھتے تھے کہ وہ ڈھیر تھے بچ میں کٹھری بھی تھی اسپر مالین کو بٹھایا حسب اتفاق آفت اس وقت بچہ خوک لیکر آگئی اور اسکو جھٹکا کیا بھینٹ جو تیار ہوئی سحر کے ہیر آئے اور کہا کیا غافل تھی ہو سیارہ عیار کو ٹھہری میں مالین بنا بیٹھا ہی یہ سنتے ہی بغضب تمام دوڑی کہتی ہوئی کہ موعیار یہاں بھی آیا یہ صد سیارہ نے جو سنی سمجھا کہ راز تیرا کھل گیا آفت یہاں بھی آتی ہو یہ جان کر باغبان بچہ تو پاس بیٹھا ہی تھا فوراً ہاتھ بیہوشی کا اسکے منہ پر مل دیا کہ وہ بیہوش ہوا آپ اٹھ کر کو ٹھہری کے پٹ کی آڑ میں کھڑا ہو گیا کہ آفت نے آتے ہی دروازہ کھولا اور جیسے ہی سر اندر جانے کے لیے ڈالا اسنے اس دور سے نیچہ مارا کہ سرخس تن سے جدا ہو گیا ایسا زانہ شور عظیم بلند ہوا کہ مارا مجھے نام میرا آفت جاؤ تھا باغبان وغیرہ سب ملازم باغ سے بھاگ گئے اور قاسم کے جسم میں طاقت آگئی اٹھ بیٹھا ایک جگہ بارہ دری کے کونے میں جینہ بھر رکھا تھا اٹھا کر جو ساحر کے نظر پڑا اسکو مارا اور دھڑکیا باغبان بچہ کو مار کر شہزادے کے پاس لایا اور اٹھین ہمسرا لیکر سمت لشکر روانہ ہوا اور دھڑکیا باغبان وغیرہ بھاگ کر حنظل پاس گئے اور خبر ملا کہ آفت بیان کی یہ رونے لگی اور بچ قلعہ پر آکر نظیر بھجائی کہ فوج ساری جو باہر تری ہوئی تھی مدد چلی آئی دروازہ بند کیا اس عرصہ میں قاسم اگر پہنچا فوج تو جا چکی تھی یہ بھی اپنے لشکر میں داخل ہوا



اسوقت وہ سردار جو سوار بھر کر لے گیا تھا آفت کے مرنے سے بھر کی قید سے چھوٹے ازبک شکر ساحران کو  
 بیم و ہراس مد قاسم طاری تھا کسی نے انھیں نہ روکا وہ بھی پاس شہزاد کے آئے اور بارام تمام  
 اقامت گزین ہوئے لیکن وہ سیارہ کا انسان فرستادہ خنظل طلسم میں زنا رہا اقلن کے پاس  
 پہونچا نامہ دیا اسمین سارا حال ملکہ اور قاسم کا مرقوم تھا وہ گھر کی بربادی بڑھ کر رہا ہوا فراسیا  
 کے پاس گیا اور عرض کیا کہ تیغہ بھر کے حربے کا کچھ تو بتائیے میرا سارا گھر برباد ہو گیا افراسیاب نے  
 اپنے خزانے سے ایک لعل بے بہا منگا کر اسکو عنایت کیا کہ اسکا اکہ بنوا کر یازد و پر باندھا اور جب قابل  
 حریف جانا باز واسکے سامنے کر دینا لعل کا عکس اور چمک جو امیر شہر کی وہ بیہوش ہو جائیگا تم  
 اس سے تیغہ چھین لینا اور اسکو گرفتار کرنا بعد لمحہ کے وہ پھر ہوشیار ہو جائیگا جو چاہنا سو کرنا اسنے  
 وہ لعل لیکر اسی وقت اکہ بنوا کر بلا و پر باندھا اور فوج ساحران ساتھ لیکر جشم و خدم روانہ ہوا بعد  
 طو کرنے مسافت راہ کے قریب اپنے قلعے کے پہونچا یہاں سچ قلعہ پر زوجہ اسکی بیٹھی تھی اور قلعہ بند تھا  
 شہزادہ نے بھی ایک دن حملہ کرنے سے تامل فرمایا تھا کہ یکا یک لکڑی برسمت فلک ظاہر ہوا پر کالے  
 آتش کے اڑتے نظر آئے بارہ ہزار ساحراژدہون پر سوار اور بارہ ہزار شیر پر اور بارہ ہزار فیل پر بیٹھے  
 ہوئے ہاتھی اور شیر انکے بزور بھڑکتے دکھائی دیے اور بارہ ہزار پیادے نشان کھوپڑے اڑتے آکر پہونچے  
 نوبت و نقارے بجتے سنائی دیے اور چار اژدہون پر تخت کھنچا ہوا زنا رہا اقلن بیٹھا ہوا سر پر  
 چتر شاہی پھرتا تاج پہنے قباے فرمان روائی زیب بر کیے دکھائی دیا خنظل اسکو آتے دیکھ کر مع  
 ملازموں کے بہر استقبال آئی اور زنا رہا کرتی تصدیق آمارتی ہوئی قلعے میں لائی سو گندہ شہزاد  
 سے کہا باپ ملکہ نے کسی چشم کا یہی ای خدا خیر کرے یہ بڑا زبردست جادوگر ای شہزادے نے فرمایا کہ خدا  
 ہمارا سب سے زبردست ہو غرض کہ فوج ساحران مقابل جنود مسعود شہزادہ اتری اور بارگاہ زنا رہا  
 کی قلب لشکر میں نصب کی گئی زنا رہا در قلعے کے گیابی بی نے اسکی مارا جانا طولان وغیرہ کا سب  
 حال بیان کیا اسنے کہا کہ حمزہ نے اپنے پوتے کو منع کیا یا نہیں کیونکہ بڑائی تھی تو لقا سے اور افراسیا  
 سے مجھے کیا مطلب تھا خیر میں نامہ لکھتا ہوں یہ کمر نامہ لکھا کہ یا امیر جو کچھ ہوا سو ہوا اب اپنے  
 پوتے کو آپ منع فرمائیے ورنہ وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ لکھ کر طائر جادو نام ایک ساحر کے ہاتھ  
 خدمت امیر میں بھیجا وہ جب لشکر امیر میں پہونچا اپنے آنے سے امیر کو اطلاع کی انھوں نے  
 الگ خیمے میں آکر نہایت عزت کے ساتھ سامنے بلوایا اور نامہ بڑھ کر جواب لکھا کہ مجھے قاسم کے  
 مقدمے میں کچھ دخل نہیں تم جانو وہ جانے اگر تم مجھ سے نہ لڑو گے تو میں بھی تم سے لڑنے نہ آؤنگا



یہ تحریر کر کے حوائے کیا کہ طائر جواب زنار پاس لایا اسنے پڑھ کر کہا کہ حمزہ کو شکر کرنا منظور ہو فیہیکے  
طبل جنگ یہ کہلر آپ بیرون قلعہ بیان کی فوج لیکر آیا اور بارگاہ میں آکر بیٹھا جسوقت کہ برہمن  
فلک زنار شعاع گلے میں تنخانہ مغرب میں گیا اور ہندی فلک تھالی نذر کی لیکر درچو تک پر دین  
کی بنا کر اثنان کے لیے بھر نیلگون سپہر لایا نظم

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| شب تیرہ نے پھر بہر تماشا    | جہان میں زندہ اختر کیے وا |
| جہان میں ہر طرف پھیلی سیاہی | سیاہ رنگ نے کی پھر چڑھائی |

رات بھر تیار سی جنگ دلا دوان نے کی زنار نے طبل رزم بجوایا شہزادے کے بیان بھی تھا و جنگی  
کر کر دیا دونوں جانب ایک غوغاے عظیم بلند ہوا سا حشر جگانے لگے بہادر تلواریں سان پر  
چڑھانے لگے خلاصہ کلام اسی تدبیر میں وہ شب بسر ہوئی اور اسکندر شہنشاہ خاور نے سیاہ  
رنگ بار شب کو شکست کی کلفظ

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| سیاہ رنگ نے لی سر پہ چادر | سحر پیدا ہوئی شل سکت در  |
| بڑھا خورشید آسا لشکر دین  | پے جنگ و پے رزم و پے کین |

سحر گاہ قاسم نما پڑھ کر سوار ہوا اور فوج ظفر مون کو لیکر دشت قتال میں آیا ادھر سے زنار  
لشکر ساحران نابکار ہمراہ لایا صفین جہین میدان رزمی پاک تھا ف ہوا نقیبوں نے دیرون کو  
گمراہ دل ہر ایک کا بڑھایا جب یہ بھیجے سے زنار کی طرف سے مہنت جادو نام ایک حرمیدان میں  
آیا ادھر الماس خان مقابلے کو گیا اور طالب ضرب ہوا مہنت اپنے کان کا چکر تار کر بھر بڑھتا  
بڑھا اور چکر کھینچ بلا الماس کی گردن میں وہ چکر طوق کی طرح پڑ گیا اور سر ہرنے پھریں کے جھک  
گیا ساحر نے چاہا کہ بڑھ کر سر کاٹ لوں اسوقت قاسم کھوڑا بڑھا کر لٹکارتا ہوا اسکے بگے گیا اور  
تیغ بھر کا وار کیا مہنت ہر چند سبغلا اور بھر بڑھتا گیا لیکن کچھ نہ ہوا تیغ سے دو پر کاے ہوئے شور  
اسکے مرنے کا بلند ہوا پھر تو مہنت کے مرنے سے زنار کتاب نہ رہی خود اژدہ بڑھا کے مقابل ہوا  
اور بھر کی برقیں چمکانے لگا شہزادے نے تیغ بھر بلند کر کے حملہ کیا زنار نے گھبرا کر بازو سے کر دیا  
جیسے ہی روشنی لعل کی قاسم پر پڑی بیہوشی طاری ہوئی زنار نے تیغ ہاتھ سے لے لیا اور کمر  
میں نیچہ دیکر انکو بھی لے اڑا فوج میں غل ہوا جان شاران شاہزادہ لینا لینا کہہ کر چلے تھے کہ زنار  
نے طبل امان بجوایا اور پکار کر کہا کہ اول قاسم کو قتل کروں تو تم کو سنو وں غرضکہ لشکر مابین شاہزاد  
رنجیدہ پھرے اور ساحر بھی خیموں میں جا کر آسودہ ہوئے زنار نے قاسم کو ایک حرمہنگ جادو



نام کے حوالے کیا کہ اسکو بھٹا ظلت تمام قید کر قلعے کے اندر وہ گیسو پریدہ نگرسی چشمہ موجود ہے  
 وہاں لیجانا اسکا صلاح نہیں نہنگ نے شہزادے کو لا کر قریب ایک درہ کوہ کے آگے میں  
 قید کیا اور آپ پہر دینے بیٹھا کہ اکیلے میں جو آئینکا مجھے معلوم ہوگا لشکر میں کثرت مردم سے شناخت  
 نہیں ہو سکتی غرضکہ یہ تو ساکن ہوا اور سیارہ صورت ساحر کی ایسی بنکر لشکر سے چلا اور جس  
 کنان اس کے خیمے میں آیا اُس نے پوچھا تو کون ہو سیارہ نے جواب دیا کہ زمار کے پاس سے آیا ہوں  
 آپ کی خیریت آنھوں نے دریافت کی یہ سننے ہی نہنگ نے ایک گولاموں کا سامنے پھینک یا  
 اسکو اٹھا کر میرے پاس آؤ سیارہ نے جیسے ہی اس کو لے پر ہاتھ ڈالا ہاتھ جل گیا چھوڑ کر بھاگا  
 نہنگ پیچھے دوڑا مگر نہ پایا پھر آ کر خیمے میں بیٹھا مگر سیارہ جو بھاگا راہ میں ایک ساحر پیر مرد  
 اسکو ملا دیکھ یہ بھی شکل ساحر تھا اس کے قریب گیا اور حباب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے کپڑے  
 اس کے لیکر اور اسی کی ایسی صورت بنکر اسکو زمین میں دفن کر دیا اور ایک تھال میں کچھ مٹھالی  
 لگا کر خیمہ نہنگ میں گیا اور کہا نذر حمشید کی مٹھالی لایا ہوں اُس نے وہی گولا پھر اس کے سامنے  
 پھینکا کہ اسکو اٹھا لا سیارہ تو اس کے حال سے واقف تھا اٹھانے نہ جھکا بلکہ بھاگ گیا نہنگ  
 سمجھا کہ یہ بھی کوئی عیار تھا مگر اب اس دشنامین زمار خود یہاں آیا اُسے کہا دو دفعہ عیار یہاں آچکا  
 ہو اور بھاگ گیا زمار نے کہا بہت خبردار رہنا میں تمہیں ہوشیار کرنے آیا تھا یہ کہہ کر پھر راہ میں  
 سیارہ نے اسے جاتے دیکھا بھاگ نہنگ کے پاس سے آتا ہے یہ معلوم کر کے بہت جلد زمار  
 کی صورت آپ بنکر نہنگ کے پاس گیا اُس نے کہا آپ پھر کیوں آئے اُس نے جواب دیا کہ میں چاہتا  
 ہوں تمہارے پاس رہ کر نگہبانی کروں یہ کہتا ہوا قریب پہنچ گیا اور کہا دیکھو پشت پر تمہاری وہ  
 عیار آہو بچا نہنگ گھبرا کر دیکھنے لگا سیارہ نے اس زور سے خجرا کہ سرکٹ گیا شور قیامت بلند  
 ہوا قاسم چھوٹ گیا اور اُسے قید ہوتے وقت دیکھا تھا کہ تیغہ بھر زمار نے درہ کوہ میں گر ڈالا دیا  
 کس لیے کہ ایک بار قلعہ کوہ میں رکھنے سے تیغہ جاتا رہا تھا اور درے میں دفن کرنے سے کسی کو گمان  
 بھی نہوگا کہ تیغہ درہ کوہ میں دفن ہو خلاصہ یہ کہ قاسم اس راز سے واقف تھا اُس نے کھود کر تیغہ  
 لے لیا اور پھر سیارہ کے داخل لشکر نصرت اثر ہوا اس ہنگام کی خبر زمار کو پہنچی کہ ایک عیار  
 نہنگ کو مار کر قاسم کو چھڑائے گیا اس خبر کو سننے ہی مثل مار سر کوفتہ کے بیچ و تاب اُس نے کھا کر اسیوت  
 حکم دیا کہ لشکر میں طبل اجنگ بکے اور جتنی رات کہ باقی ہو آلات حرب و ضرب کی تیاری میں بسر  
 ہو طبع کو بغیر قتل کیے قاسم کے میدان سے نہ پھروں گا حسب حکم کوس حربی پر چوب پڑی



اور نیکو کردم لہذا یہ خبر شاہزادے نے سنی اپنے بیان بھی طبل جنگ بجوا دیا دونوں لشکر لڑنے پر  
تل گئے مسلح خانے کھل گئے پھل رات سے تاکہ سنگانہ کارزار کی تیاری میں گرم رہا جس وقت دارا  
دولت آراے سواد اعظم شہرستان بجاہ و حشم تو سن فلک پر سوار ہوا اور خیل انجم مملکت  
افلاک سے دست بردار ہو کر چھپ گیا نظم

جہان حرف تلکب را قلم در کشید  
چو برداشت از ظلمت شب تاب

سپاہ سحر خون علم بر کشید  
ہر افروختہ شمع رخ آفتاب

صبح دم سپاہ ہر دسواد گاہ مصافحین بگرد فر کر ہو پچی دہل و درماے بختے کے نقیب لٹکانے لگے کہ نظم

ہوئی عویان ہر اک شمشیر فولاد  
غضب ہو شعلہ کش کا بڑھنا  
گرے نیزے خجالت سے زمین میں  
قدر نے بھی لیا بازو کا بوسا  
جوان بہتر سے بہتر اسکے ہمراہ  
کفن تھا مردہ صد سالہ کا چاک  
بڑھا زمار آڑا کر اپنا مرکب  
کہاں ہو قاسم فہوش و بجاہ  
ملاؤں خاک خون میں اسکا سرج  
ہوا غصے سے رنگ رخ بھوکا  
ہوا دشمن سے اپنے اہنگار

پکارا عرصہ کین داد بیداد  
ترقی دن کی تھی آتش کا بڑھنا  
ہوا وار و جوقا سم دشت کین میں  
تضائے کیا فقط ہاتھ اس کا چوما  
سپہ سالار شکر اسکے ہمراہ  
دم شمشیر کے ڈر سے تیرہ خاک  
غرض ترتیب لشکر ہو چکی جب  
غضب کا نٹ کر بولا وہ بدخواہ  
مقابل مجھ سے ہوا اگر آج  
سنا قاسم نے جب نعرہ عدو کا  
اڑا کر خشک وہ آیا دلاور

جب قاسم مقابل ہوا زار نے ایک تاریل سحر شکر صحر کی طرف پھینکا کہ یکایک ایسی آمد ہی تیرہ دہائی  
کہ دنیا اندھیر ہو گئی ہاتھ کو ہاتھ سو جھائی نہ دیتا تھا اسی تاریکی میں ایک چلا زار نے جھولی سے نکال کر  
سکات کر زمین پر ڈال دیا اور قاسم کو اس تاریکی میں بہ سبب تیغہ سحر کے نظر آتا تھا آنکے سامنے ایک  
بازو کا کیا عکس سے نکل کے یہ بیہوش ہوا اس نے تیغہ ہاتھ سے لیکر آنکھ بھی قید کر لیا سحر کی دستک  
کہ نیچے آیا اور شاہزادے کو اٹھا کر ایک سمت لے گیا پھر اس نے سحر چھوٹا کہ وہ تاریکی دور ہوئی سب نے  
دیکھا کہ لاشہ قاسم کا خاک و خون میں غلطان ہو گیا لگ ہی دھڑچاڑا ہوا لشکر یاں قاسم نے گریبان  
چاک کیے اور قبیل سکوار پیکر کر زمار پر جا پڑا اس نے پھر سحر کی دستک دیکھی کہ عالم میں تاریکی پھیلی اور نیچے



پیدا ہوا مقبیل کو بھی اٹھائے گیا زمار نے تیلانکا لکھ کر سکاٹ کر ڈال دیا اور تاریکی موقوف کر دی سب نے  
دیکھا کہ لاش مقبیل کی پڑی ہو خاک خون میں بھری چشم حسرت آلود کھلی ہوئی اور سرد از تلوارین پکڑ کر  
فوج ساحران پرچے اسوقت زمار نے طبل باز گشت بجوایا اور پکار کر کہا کہ ای شکر مسلمانان پھر جہاؤ  
لاشینان دونوں کی ہمراہ لو اور چھڑہ کو جا کر دکھاؤ کہ دنیا کہ جو بیان آئینگا اسی طرح مارا جائیگا طبل  
امان بچنے سے سردار ناجار ہوئے اور روتے پیتے سر پر خاک اڑاتے لاش قاسم کے پاس آئے پکارے  
کہ آقا قاسم ہو کہ تیرا مان نہ نکال سکے نہ کسی چشم کو تو نے ہم پہلو نہ کیا ہے اس عالم غیباب میں تو حسرت  
بھرا دنیا سے اٹھ گیا اور میرا رہ گرد لاش کے پھرتا تھا اور کہتا تھا کہ ای مالک میرے اپنے غلام کو اپنے  
پاس بلا لے میں کس طرح بغیر تیرے زندگی کروں گا کہاں جاؤنگا کس کا ہو رہو گا آخر جنازہ دونوں  
لاشوں کا بنا کر کاندھے پر اٹھا کر نالان و گریان سمت لشکر صا جھقان روانہ ہوئے جب لشکر اسلام  
کے قریب پہنچے ہر کارون نے صدائے نالہ و شیون لشکر خبر آکر دریافت کی اور جا کر بارگاہ میں میر  
سے بیان کیا کہ شاہزادہ قاسم زکس کوہ پر مارے گئے اور مقبیل بھی ان سے پہلے سے شار ہوا لاشیں دونوں  
کی آتی ہیں یہ خبر سنتے ہی سالار سردار اور امیر نامدارنگے سرنگے بانوں دوڑے آکر دیکھا تو سیارہ  
خون منہ پر لے جنازہ اٹھائے آئے ہر سردار خاک اڑاتا ہوا میرا کر جنازے کے ہمراہ ہوئے اور  
آنسوؤں سے رونے لگے مگر جو سردار اور تھے انھوں نے شور وادیا فلک کو پہونچایا جسد لشکر  
کے دوکان دار اہل حرفہ تھے وہ سب روتے تھے اور علمشاہ باپ کو قاسم کے غش پر غش آتے تھے کرج  
نوجوان فرزند قاسم لاش پدر سے لپٹا تھا اور کہتا تھا ای والد مجھ جگر کے سر کو میں ست شفقت رکھے گا  
آخر وہ دونوں لاشیں بارگاہ میں آکر رکھی گئیں صف ماتم بچہ گئی یہ خبر محلات امیر میں پہونچی ملکہ  
خورشید خاوری مادر قاسم یہ کہہ کر ہائے میری کو کہہ اچڑھ گئی فرش خاک پر گری اور زوجہ قائم  
ملکہ گیتی افروز دسترقانے چڑیاں توڑیں تھوہوتاری پھیاڑیں کھانے لگی کہ یہ میرا راج سہاگ  
لٹ گیا پھر تو ملکہ راجہ زلفیت اطلس پوس مادر علمشاہ کے میں کسی سے سننے نہ جلتے تھے جب  
وہ کہتی تھی کہ لے میرے کڑیل جوان بیٹا تمھاری برات زکس کوہ سے پھر آئی چاند سی بنو بیاہ  
کر نہ لائے ای میرے گیسوؤں والے میرے نازوں کے بالے تجھے کیسی نیندا گئی کون سی نظر کھا گئی اسوقت  
بایکس ہزار عورت گرد حلقہ باندھے دو ہتھ سرد سینے پر لگاتی تھیں کہرام برپا تھا پیش پڑی تھی  
درد و وار زمین و زمان روتا تھا ایک ہنگامہ ماتم برپا تھا نظم

ایک بولی کہ ہے اسے بیٹا

اپنی آواز پھر سنا دے ذرا

اک کھڑی آہ سرد بھرتی تھی



|                           |                           |                            |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| روتی تھی اور بین کرتی تھی | نخل شاداب نو جوانی ہاے    | اختر برج کامرانی ہاے       |
| گر ڈرا خاک پر مستلم ہو کر | چل لیا راہی عسدم ہو کر    | روتے روتے جو سب ہوئے بیہوش |
| پڑ گیا دشت برین ایک خرواش | ایک تھا حال دوست اور دشمن | نعرہ زن تھے تمام مرد و زن  |

الحاصل لاش ٹھکانے کی تجویز کی اور خیمہ سیاہ غسل کے لیے مقرر فرمایا اسوقت خواجہ زادے بڑھم  
تحریت خدمت امیر میں آئے اور عرض کیا کہ ایک بار اسی طرح لاشہ شاہزادہ بدرج الزمان  
کا آیا تھا مگر ماش کے آٹے کا پتلا تھا اس لاش پر بھی نابرا احتیاط پانی اسم اعظم پڑھ کر چھڑکیے شاید  
وہ لیا معاملہ یہ بھی ہوا میر نے اسم اعظم دم کر کے پانی لاشوں پر چھڑکا دونوں لاشیں پتلے آٹے کے تھے  
یہ دیکھ کر لشکریوں اور خادمان محل اور امیر اور سرداروں کو تسکین ہوئی معلوم ہوا کہ قاسم مقبل  
قید ہیں امیر نے پتلے پھٹکوا دیے اور چپ ہو رہے لیکن ایرج کو باپ کے قید ہونے کا بڑا رنج  
ہوا اور بعد ایک روز کے امیر سے عرض کیا کہ میراجی گھبرا تا ہوا سید وارہوں کہ شکار کھیلنے کے لیے  
مجھے جانا لے امیر نے اجازت دی ایرج نے شاپور شیر دل اپنے عیار سے حکم دیا کہ سامان ٹھکانا  
درست کیا جائے خیمہ وغیرہ لدے ارباب نشاط کو بھی حکم ملے کہ ہمراہ چلیں شاپور نے بازداروں  
کو اور قراول بھلیوں کو شاہزادے کے ارشاد سے خبردار کیا سب نے تیاری کی ایک دن پیشتر  
ہاتھیوں پر بارگاہ تیار ہو کر روانہ دشت ہوئی اور کسی قدر فوج بھی بارگاہ کے ساتھ گئی باز  
اور بہری وجرہ و شاہین و عقاب وغیرہ بازدار لیکر چلے جیتوں کی کھٹولیاں ٹانگوں پر رکھ کر  
روانہ کین کتوں کو ڈورے سے ہوئے باولیاں وتے آگے بڑھے جسوقت کہ ساکن برج اسد  
شیر زین چنگ فلک پلنگ شب پر حملہ آوار ہوا اور دشت اختر سپہر سے گلہ ستاروں  
کار و بفرار لایا کلا پیات

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| چو طاووس زرین جناح سپہر | بگمتر د باز و برا طراف دہر |
| پریدند از آشیان طائران  | نسیم بھر گشتہ ہر سوردان    |

ایرج باز قیز ہروز جو ایک جھپٹ میں سمرغ کو قلعہ قان سے پکڑ لاتا اور بیم چنگل سے اسکے  
نسر طائر آشیانہ سبز سپہر میں جا کر چھپتا ہاتھ پر بٹھا کر سوار ہوا اور سمت دشت چلا وہ صبح کو سبزہ  
کی لہلہا ہٹ دل پر مردہ کو طرود بخشی تھی نسیم عنبر شمیم غنہ خاطر کھلاتی تھی شاہزادے نے  
اول صید طائران کرنا شروع کیا اور اپنے باز کو کہ اسکی تعریف میں یہ کسار وا ہو جا نوروں  
پر چھوڑا کہ تنو می



|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   | زہیبت شدی سینہ چرخ ریش<br>عقاب فلک پر بنداختہ   |  | چو از باز کردی پر وبال خویش<br>دگر جانب آسمان تاختہ   |  |
| پہرہن چڑھے تک دشت طارون سے خالی ہو گیا پھر اسب مراد کو صید گورو گوزن پر دوڑایا<br>اور کمند نشاط کو گلوے آہوان صحرایین ڈالا جہان کہیں کچھار میں ہرن کھیرو کرتے نظر آئے   |   |  |   |  |
| نشانہ تیر ہوئے نظم  |   |  |   |  |
|   | دزدان کی پھر جان پرانی<br>نہ میتران گردون میں ہو جنکا وزن<br>ہوے کر گردن زور بازو سے پست<br>ہوا جس گھڑی وقت نصفت النہار |  | وہ کرنے لگا جا کے صیدا فگنی<br>کیے صید اس درجہ گورو گوزن<br>بہت شیرارے بہت پیل مست<br>وہ کرتا رہا دوپہر تک شکار |  |
| ٹھیک دوپہر کو ایک آندھی تیرہ و تارائی دن کی رات ہو گئی اور مرکب کے مٹھ پر ہوا جو لگی کنوٹی<br>بد لکروہ رہواریا دیا فر فر کرتا ایک سمت راہی ہوا شاہزادہ بھی راہ امن اور جاے تحفظ تلاش<br>فرماتا ٹھوڑے کو مہینہ کرتا گیا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ کے متصل پہونچا اور وہاں جھکڑ آندھی<br>کے کم ہوئے اسوقت ایک بجلی چلی اور مگر میں شاہزادے کے پٹ لگی قاش زمین سے اُسکواں کہ<br>ایک سمت لیگنی آنکھیں اسکی تموج ہوا سے بند ہو گئیں لے جانیوالے نے اتنا تو کہا کہ طلسم آئین<br>کی شاہزادی پاس یہ نوجوان جاتا ہی جو کوئی اسکے ساتھ ہو وہ سن رکھے مگر وہاں ہمراہ اسکے<br>کون تھا جو سنتا بعد کچھ عرصے کے ملازم آئے اور رہواریا خالی پا کر متفکر ہوئے ناچار ہر سمت<br>ڈھونڈھکر جانب ٹھکر امیر پھرے لیکن شاپور عیار تجسس کنان آگے کوروا نہ ہوا اور سب<br>ملازم لشکر میں جب آئے امیر سے ساری کیفیت غائب ہو جانے ایرج کی بیان کی امیر نے فرمایا<br>کہ خداوند عالم اسکا نگہبان رہے یہ فرما کر خاموش ہو رہے واضح ہو کہ شاہزادگان قاسم و ایرج<br>کا حال اور فتح ہونا طلسم آئینہ کا اور رہائی قاسم کا ذکر جلد ثانی میں یہ حقیر ترجمہ گذار شکر کر گیا<br>اب اس جلد کا از بسکہ خاتمہ منظور ہو اس لحاظ سے باقی حال ہوشیار کشنی اور محمور کا اور داستان<br>لشکر امیر سے اور پہلی بار ملاقات عمرو کی کو کب روشن ضمیر سے ہونا اور سیلے کا جاہ زبرد وغیرہ<br>کے بیان ناظرین پڑھکر محفوظ ہوں اور اسبید ہو کہ دامن عفو سے میری غلطیوں کو چھپائیں نظم |   |  |   |  |
|   | کہ اسے باغبان ریاض سخن<br>درختے معافی ہوئے نشان   |  | چنین گفت مرد بخندان بمن<br>درین روضہ پاک مینو نشان  |  |



|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| کہ ہر کو خور دیوہ زمین درخت | نشانندہ را گوید ای نیک بخت |
| درین باغ خوش میوہ ہائے ترست | بزیابی از یک دگر بہترست    |

کہ شہنشاہ سنان بخت تسلیم و عہدہ جو یاں نیرنگی حسن شاہد تقریر عروس زریا سے بیان کی آرائش اس طرح فرماتے ہیں کہ ہوشیار کشتی کو جب ساحر پار دریا سے بھر کے لیکر آیا صاحبان دریا سے حکم شاہ طلسم بیان کیا یعنی کہدیا کہ جسوقت یہ عورت دریا سے اترنے کا قصد کرے فوراً راہ دنیا اور بھانیت اُتار دینا یہ کہہ کر ساحر تو مراجعت کر گیا اور وہ محتالہ فقیرنی بنکر لشکر مہرخ میں آئی ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے دریا ننگے لگی ایک دن سرتپے بارگاہ کے اٹھنے تھے اور مہرخ سیر و شست کر رہی تھی دربار مہمور تھا کہ اس عجوزہ نے رو بروا کر دعا دی اور سوال کیا مہرخ نے ایک بار گاہ میں بلایا اور پوچھا کہ بڑھیا تو کون ہو اسنے کہا واری میں سب عزیز و نگو کھا گئی اب تنہا عاقبت کے بورے اٹھانے کو رہ گئی ہوں ایک جگہ نوکری کی تھی آپ جانیے اپنے مزاج میں وہی خوبو کسی کی بات سننے کی عادت نہیں انھوں نے بھی چھڑا دیا آخر بھیک مانگنے لگی بی بی اب بہت آرام سے ہوں دن بھر مانگنا اور شام کو پیر پھیلنا کر سوراہنا بدیت

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| گداریا میر جو شد نان شام | چنان خوش بچید کہ سلطان شام |
|--------------------------|----------------------------|

مہرخ نے ارشاد فرمایا کہ تو میرے بیان بقیہ عمر اپنی بسر کر سہ کار سے کھانا و ونون وقت سے کا پڑے دیے جائینگے خیمہ رہنے کو پائے گی ایک ملازم کار و بار کے لیے تیرے پاس رہے گا اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائیگا کشتی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنا میں کھولا اور براہ مکاری درج دہن سے گوہر سخن کو میزان بیان میں تولاکہ نشوئی

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ای خوش است آیین جہان داشتن | ملک بد نیگو نہ توان داشتن |
| بہج نہالیکہ تو آلبش وای    | میوہ شاخش بنود جز ہی      |

میں بھی ہی امید کر کے آئی ہوں کہ مدت العمر سایہ عافیت پیرایہ دامن دولت حضور میں رہوں اور زمرہ مناجاتوں میں خسار کی جاؤں مہرخ نے براہ غیب نوازی پوشاک تنگو کر عنایت فرمائی خیمہ رہنے کو دیا کھانا مقرر کیا یہ جا کر ساکن ہوئی اتفاق سے جسوقت یہ بارگاہ میں آئی تھی کوئی عیار نہ تھا کس لیے کہ عیار تو کم بارگاہ میں رہتے ہیں اور عمرو خیمہ مخمور میں بہت رہتا ہے کیونکہ مخمور ہر وقت حال نور الدہر کا پوچھتی ہو اور انھیں کا حال بیان کر کر سنا کرتی ہو عمرو کو بہت کچھ دیا کرتی اور وعدہ دینے کا کیا جواب اسقدر محبت بڑھی ہو کہ تمام ساحر و نیرین چرچا ہو



مخمور عاشق عمرو ہو و دنوں ایک ہی سند پر پڑے رہتے ہیں افراسیاب کو بھی یہ خبر پہنچی ہو  
آتش رشک میں جلا جی میں کتا ہو کہ مخمور ایسے نامعقول عیار پر عاشق ہوئی ہو سچ ہو رندی کا کیا  
اعتبار ناک نہ ہو تو گوہ کھائے بمقتضائے بیت

اگر نیک بودے سر انجام زن | زنان رامن زن نام بودے نزن

سب تو اسکو عمرو کا شیدائی جانتے ہیں او عمرو اسکو بجائے فرزند کے جانتا ہوا مال کے لالچ سے  
اور راد طلسم دریافت کر کے لیے خلوت پذیر رہتا ہوا قصہ کوتاہ کٹنی نے خالی میدان پاکر مہرخ کے دلمین  
گھر بنایا اور اپنے افسون امیر افسانوں پر خوب لہجہ یا ہر وقت کی مصاحبت گرم کرنے لگی اور جو یا  
وقت تھی ایک دن اسنے اپنی ہنرمندی دکھانے کو بلاؤ بہت خوش ذائقہ پکایا اور دسترخوان  
پر سامنے مہرخ کے لگایا مہرخ نے اسکو عمدہ سمجھ کر کھلا بھیجا کہ اللہ ہی مخمور تم کیا آئیں خواجہ کے دیکھنے  
کو ہم ترس گئے آج تم بھی آؤ اور عمرو بھی آئیں دسترخوان بچھا ہوا بلاؤ بہت مزے کا پکا ہوا نوش  
فرمایا میں جب یہ پیام پہنچا مخمور اور عمرو اگر دسترخوان پر بیٹھے مہرخ نے کہا خواجہ سلامت ہم نے ایک  
نیا ملازم رکھا ہوا اسکو سب باتوں میں دخل ہو رکھا بداری بھی جانتا ہوا اسی نے بلاؤ پکایا او عمرو  
کو یہ تقریر سن کر خیال آیا کہ کہیں ہر صر رکا بدار نکرا آئی ہو وہ آگے بھی لڑکی نکرا آئی اور رعد کو  
پکڑے گی تھی مخمور کی فکر میں اب آئی ہوگی یہ سوچ کر قاب اٹھا کر بلاؤ کو سونگھا اور زہنیل سے پھر  
لکھا لکھ جاؤ لوں کو رگڑا بوجھا وہ رکا بدار ملازم نیا کہاں سے آیا ہو مہرخ نے سب حال بیان کیا وہ ایک  
فقیر فی ہرین لے رکھ لیا ہوا اسنے کہا سامنے بلواؤ ہوشیار حسب الطلب سامنے آئی عمرو نے صورت  
بغور دیکھ کر کہا کہ عیار بھی تو نہیں مگر کٹنی معلوم ہوتی ہو بڑی چالاک ہو تیور بدہین یہ کہہ فرمایا کہ میری  
طرف اسے نیکی نہ دیا تو سہی کٹنی نے اٹکھ سے اٹکھ ملائی عمرو نے بھلاؤ ادیکر بعد لٹے کے پھر کہا دیکھو  
تیری آنکھ اسنے پھر انکی جانب دیکھا عمرو نے کہا دیکھیے پہلے جس نگاہ سے اسنے دیکھا تھا اپنی وہ نظر  
نہ تھی اتنے ہی عرصے میں تیور اور ہو گئے مقرر یہ کٹنی اور اسکی ماں کٹنی اگر کو تو کوڑے مار کر قبول کر دوں  
یہ کہہ زہنیل سے کوڑا نکالا ہوشیار نے دیکھا کہ بیڈھب اسوقت مار پڑی جان جاتی رہے تو عجب  
ہنیں دوڑ کر قدموں پر گر پڑی اور عرض رسا ہوئی کہ خواجہ بجان اللہ کیا کہنا آپ کا مثل نہیں  
خوب پہچانا میں ہوشیار کٹنی ہوں افراسیاب نے لاکھوں روپے دیکر مخمور کے پکڑے کو بھیجا ہو  
لیکن اب عہد کرتی ہوں کہ کسی طرح کی دغا نہ کرونگی میرا جی نہیں چاہتا کہ ملکہ مہرخ کے قدم چھو کر  
کہیں جاؤں کس لیے کہ ملکہ نے میرے حال پر عنایت ہی ایسی فرمائی ہو مگر عمرو نے اسکا عذر منکر



فرمایا کہ میں کسی طرح تیرے رہنے کی اجازت نہ دوں گا کس لیے کہ اس اصل بد از خطا خطا نکلےد مہر خ  
نے دیکھا کہ عمر واسکے رہنے پر راضی نہیں از بسکہ مانوس اس سے ہو چکی ہو گویا ہوا کہ خواجہ یہ اقرار  
کرتی ہو کہ مجھ سے خطا سرزد نہ ہوگی اس کو رہنے دیجیے عمر و نے کہا آپ بادشاہ شکر ہیں جیسا کہ  
جانیے کیجیے میرے نزدیک اسکا پاس رہنا اچھا نہیں کہ بہت بقول خصم بد اندیش غرہ نتوان کرے  
کے کہ کرد چنین عافیت پشیمان شد مہر خ نے کہا کہ یہ الگ پڑی رہی میں کبھی اسکو منہ نہ  
لگاؤنگی یہ کہا اور کشتی سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے سے ٹل گئی عمر و کھانا کھانے لگا وہ بات رفت و  
گذشت ہوئی بعد فراغت سب اپنی اپنی جگہ پر گئے ہوشیار دو ایک روز اپنے خیمے سے باہر نکلی  
اور کسی کو اسنے اپنی صورت نہ دکھائی سب کو کچھ خیال بھی سکا نہ با بعد دو دن کے بہار اور شکیل کے  
خیمے میں جانے لگی دل سے کہتی تھی کہ مہر خ کو اگر بکڑے جاؤں دلدے کے خلاف شاہ طسم کے  
ہوگا اور مجھ پر پاس عمر و رہتا ہو اس پر قابو نہیں چل سکتا آخر ایک رات کو چھپ کر حیرت کے پاس  
گئی اور سارا حال بیان کر کے کہا کہ آپ میرے ساتھ کوئی ساحر زبردست کر دیجیے تاکہ جسوقت میں  
محمور کو اپنے قبضے میں لاؤں وہ ساحر گرفتار کر کے شہنشاہ کے پاس لے جائے حیرت نے اسکی تقریر  
بےینہ شاہ جادوان کو لکھ بھیجی اسنے نامہ پڑھ کر باغبان سے کہا تم جاؤ اور کشتی کے پاس رہو وہ  
حکم پا کر اٹھا باغبان کی زوجہ نے چپے سے کہا محمور کو شاہ خراب کرنا چاہتا ہو تو کیوں اپنی شامت  
لایا چاہتا ہو اسنے یہ کلام شکر جواب دیا کہ تا بعدار کو مالک کے کام میں کیا عذر ہو افراسیاب نے  
بھی اسکی استہ تقریر کو شکر بوجھا کہ کیا ہو باغبان نے عرض کیا کہ کلچین جانے کو منع کرتی ہو شاہ  
نے کہا حیرت راست گویا سے میں بہت خوش ہوں اچھا اب جاؤ اور محمور کو بکڑ لایہ آداب بجا  
لا کر راہی ہوا پلچین بھی اٹھکر چلی اور راہ میں شوہر سے کہا کہ کیوں مجھے راند کیا چاہتا ہو عمر و  
سے عداوت اچھی نہیں اسنے کہا تو واہی ہی بیودہ کہتی ہو جا کر باغ میں ٹھہرین شاہ کے کام کو  
ضرور جاؤنگا یہ کہہ کر حلاز وجہ اسکی ناچار اپنے باغ میں گئی اور یہ بارگاہ حیرت میں آیا اسنے کشتی  
کے ساتھ کر دیا کشتی اسکو بزرگ صورت بد لو کر اپنے خیمے میں لائی اور بٹھا کر محمور کے خیمے میں گئی  
اتفاق سے عمر و اسوقت کہیں گیا تھا اسنے قابو پا کر در بکروا کیا کہ اے ملکہ میں نے صنعت کر کے  
ایک چڑیا بنائی ہو آپکے دیکھنے قابل ہو محمور نے کہا آخر اس چڑیا میں کیا وصف ہو اسنے جواب دیا  
کہ داراے طسم کے زور سے چینی کی تیلیاں باہم لڑتی ہیں گاتی بجاتی ہیں محمور کو اسکے کہنے سے  
اشتیاق پیدا ہوا اور خرامان خرامان اسکے ہمراہ خیمے میں آئی یہاں باغبان بیٹھا تھا اسنے



اٹھ کر خاک جمیدی چٹک دی کہ مخمور سہوش ہو گئی وہ کمر میں نیچہ دیکر لے اٹھا اور کٹنی اسباب وغیرہ  
 سب چھوڑ کر بھاگی لشکریان مصرخ نے دیکھا کہ ایک رسی مخمور کے پٹی ہوئی اڑاے لیے جاتی ہو رہی  
 غل عجایا عیار اور ساحر دوڑے لیکن باغبان دریا سے سحر سے بہت جلد گذر گیا سب حیران ہو کر  
 رہ گئے مگر کٹنی بھاگتی ہوئی قریب دریا پہنچی تھی اتفاق سے عمرو جو مخمور کے لیے دوڑتا آیا تھا  
 اسکی نگاہ کٹنی پر پڑی پکارا کہ اے فحشہ کھڑی رہ کہاں جاتی ہو کٹنی نے اسکی آواز سنکر بہت جلد اپنے تئیں  
 پل پر زادون پر پہنچایا محافظان دریا نے کہا کہ ہم تجھے ہاتھوں ہاتھ پہنچاے دیتے ہیں ہنوز  
 لیکر جانے نہ پائے تھے کہ عمرو نے دیکھا یہ مکمل جا سکی فی الفور کلمہ فلاخن میں پھر رکھ کر سر پر چرخ دیکر  
 جو مار کٹنی کے سر پر جا کر پڑا کہ کاسہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ ٹرپ کر مر گئی اسی کے سرگئی کہ گرد کہ  
 نیاقت کا معاملہ ہوا ساحر عمرو کو پکڑنے دوڑے اسنے کلیم اوڑھ لی اور اپنے لشکر میں آیا باغبان  
 کا حال مصرخ وغیرہ سے کہہ کر کہا کہ میں جاتا ہوں جان بازی کر کے مخمور کو لاتا ہوں یہ کلمہ سنکر سب  
 جواب دہ ہوئے کہ مخمور کا خدا نگہبان ہو آپ نہ جائیے دریا سے سحر سے گذرنا مشکل ہو عمرو  
 نے نہ مانا اور راہی ہوا بعد اسکے اور عیار بھی روانہ ہوئے لیکن مخمور کے پکڑ جانے کا حال حیرت  
 نے بھی سنا شادان و فرحان سوار ہو کر پارغ سیدب میں آئی اسوقت شاہ طلسم بردہ  
 ظلمات میں گیا تھا باغبان نے مخمور کو لا کر خوب سحر سے مسح کر کے ہوشیار کیا تھا کہ حیرت  
 پہنچی اور مخمور پر عتاب کرنے لگی کہ اوچھو حرامزادی تجھ سے شہنشاہ نے کیا برائی کی بھی تجکو  
 خاک سے پاک کیا شاہزادی بنایا کل شاہان طلسم تیری خاطر کرتے تھے اور تو عمرو پر عاشق  
 ہوئی یہ کلام حیرت کر رہی تھی کہ ایک لکڑہا بر سرخ آیا اور سواری بادشاہ طلسم کی آئی سب نے  
 استقبال کیا بادشاہ اگر تخت پر بٹھا اور مخمور کو بہت سخت سست کہا مخمور سمجھی کہ بیشک اب  
 تیری جان گئی افسوس کہ دم مرگ تو نے اپنے شاہزادے نور الدہر کی بھی صورت نہ دیکھی  
 یوہن دنیا سے محروم ملی دل سے رو کر یہ کہنے لگی کہ ابیات

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| دیکھا کبھی نہ وصل جدائی میں مر گئے   | یوہن ہماری عمر کے دن سب گذر گئے    |
| صبر و قرار و ہوش و خرد یک بیکت بھی   | اُسکے دو چار ہوتے ہی یارب کدھر گئے |
| یہ تو خیال مطلوب میں بھی کہ شاہ جادوان نے دوبارہ خطاب کیا کہ تجھ پر عمرو عاشق ہو اسنے جواب دیا<br>کہ عمرو تو میرے باپ کے برابر ہو مگر او میرے سیکڑوں یار ہیں کسی بھڑوے کا اجارہ تو نہیں میں<br>ایک دن میں انشی ہزار کرونگی یہ جواب شاہ طلسم سنکر بہت برہم ہوا اور کہا تجھے عمرو کا بھروسہ ہی |                                    |



کہ وہ آکر چھڑائے جائیگا مخمور نے کہا بھروسہ تو مجھے خدا کی ذات کا ہو لیکن عمرو کا بیان سے چھڑا کیسا وہ تو آسمان پر سے لے جا سکتے ہیں ایسے ہیں کہ تیرے نٹھنوں میں تیر چلائے ہیں افراسیاب نے بغضتہ کہا کہ اد فحیہ تو مجھے اس عیار سے دھمکاتی ہو میں سامنے اس کے مجھے آگ میں جلاؤں گا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ای حیرت تم اپنے لشکر میں جا کر سامنے فوج مسخ کے میدان میں لکڑیاں جمع کرو اور اسکو اسکے رفیقوں کے روبرو جلا دو اور ایک ساحرہ نہایت معزز رنگین سحر جادو سے حکم دیا کہ تم جا کر پہاڑ کی مقرر کرو اور لکڑیوں کا انتظام وغیرہ کر کے حیرت کی مددگار ہو رنگین سحر حسب ارشاد شاہ گئی ہزار ساحرا اپنے ہمراہ لیکر چلی اور پاروریا کے اتر کر روبرو لشکر مسخ خیمہ استاد کرا کے اتری ساحروں سے حکم دیا کہ انبار ہیزم لگاؤ ساحر صہرا کے درخت کا ٹکڑا ایک جگہ جمع کرنے لگے اتفاقاً عمرو جو فکر رہائی مخمور میں جلا تھا اس نے ساحروں کو دیکھا صورت ساحر نیکر قریب گیا سب لکڑی جمع کرنے کا پوچھا انھوں نے سارا ماجرا بیان کیا عمرو نے چاہا کہ یہاں ٹھہر کر کچھ عیاری کروں لیکن شاہ جادوان نے اپنے مقام پر کتاب سامری دیکھی اسلئے کہ مخمور کے چھڑائے کو عمرو ضرور آئیگا دیکھوں اسوقت کہاں ہو کتاب سے ظاہر ہوا کہ عمرو انبار ہیزم جہاں ہو رہا ہو وہاں بہ شکل ساحر کھڑا ہو یہ دیکھ کر اس نے حیرت سے کہا ہوائے آشنا یعنی عمرو لکڑیوں کے پاس آ پہنچے اب تم اسکو لیجاؤ اور میں انھیں بھی گرفتار کراؤں دیتا ہوں جوڑے کے جوڑے کو جلا دو یہ کتبہ پتلے کے ہاتھ لکھ بھیجا کہ اسے رنگین سحر قریب لکڑیوں کے عمرو کھڑا ہو اسکو گرفتار کر لو اس مضمون کو جب پتلے سے پڑھ کر رنگین خیمے سے نکل کر ایک نگاہ تلاش عمرو میں دوڑانے لگی عمرو نے بھی اسکو کسی کا جویا سمجھ کر کلیم ادھر دلی غائب ہو گیا اور وہاں سے دور ہٹ کر کلیم اتاری دیکھا کہ برق فرنگی صورت ساحر کی بنا ہوا آتا ہوا اس نے زفیل عیاری بجا کر اسکو بلایا جب وہ نزدیک آیا کہا بیشا آج مخمور جلالی جائیگی اسوقت تم میری صورت بنکر ساحروں کے سامنے جاؤ اور اپنے تئیں قید کرادو پھر میں سمجھ لوں گا برق نے کہا بہت خوب اور فی الفور صورت اپنی شکل عمرو کے بنائی اور لشکر کے سامنے گیا یہاں صرصر کو شاہ جادوان نے بھیجا تھا کہ عمرو آیا ہو اور تو بھی رنگین سحر کے پاس جا اور حفاظت کر صرصر آکر کئی ساحرا اپنے ہمراہ لیکر انبار ہیزم کے گرد ٹھل رہی تھی کہ برق بصورت عمرو ادھر سے گزرا صرصر نیچے پڑ کر ڈانٹتی ہوئی بڑھی برق نے بھی خنجر کھینچا اور مقابل ہوا ہنوز روایک ہاتھ پتلے تھے کہ ساحر صرصر کے ساتھ جوتھے آگرے اور بزور سحر عمرو نقلی کو پکڑ لیا سامنے رنگین سحر کے لائے اس نے برق کو قید کر کے شہنشاہ ساحران



کو کچھ بھیجا کہ عمر کو حسب الارشاد والا صرصر نے پچان کر گرفتار کر دیا جب یہ نامہ افراسیاب کو پہونچا  
 پڑھ کر بہت خوش ہوا اور اس کے کتاب تو پہلے خبر دے ہی چکی تھی کہ عمر و آیا ہوا ہے اس وقت یہ سمجھا کہ بیشک  
 وہی گرفتار ہوا اور دوسرے عیار بھی نے پچان کر گرفتار کر لیا اب اس کے عمر و ہونے میں کچھ شبہ نہیں  
 غرض کہ خوشنود ہو کر حیرت سے کہا کہ ای ملک تیار کی کر و اور اس مخمور کو بھی لے چلو میں بھی چلتا ہوں  
 تاکہ عمر و کے ساتھ ایکو جلا کر دل ٹھنڈا کروں حیرت یہ سنتے ہی اٹھی کہ اس کے اٹھنے سے ہزار ہا ساحر  
 اٹھ کھڑا ہوا طلسم باطن میں غلغلہ برپا کیا جتدر کہ مخمور کے بیان دوست تھے انکو صدمہ عظیم ہوا  
 اور باہم مشورہ کیا کہ چل کر آخر وقت میں مخمور کو پھر دیکھ لیں اور دشمنوں نے کہا کہ آج اسکا حال  
 سقیم دیکھ کر دل شاد کریں چنانچہ دوست و دشمن سب بر سر راہ کھڑے ہوئے اور حیرت نے  
 ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پالٹن میں بیڑیاں مخمور کے پنھا کر تخت سحر پر جادو سے بے بس کر کے بٹھایا  
 اور خود اپنے طاؤس پر سوار ہو کر چلی ہزاروں ساحر محاصرہ کیے روانہ ہوئے اور شاہ طلسم بھی پر  
 کر و فر سے سوار ہو کر چلا خارج جادو بہن نے مخمور کو لاکھ طرح سمجھایا کہ بہن اگر تو بچے دل سے راسخ  
 ہو کر افراسیاب کی اطاعت کرے تو میں اپنی ضمانت کر کے تجھے چھڑاؤں مخمور نے جواب دیا کہ جلد  
 میں ہزار زندگی سے بہتر ہوں ہرگز ایسے روسیہ ظالم بادشاہ کی اطاعت نہ کروں گی خمار ناچار  
 چپ ہو رہی اور شاہ طلسم سے بھی سفارش نہ کر سکی مگر راز و نیاز بہن کے لیے روتی تھی اور صرصر  
 لوگ کہ تما شائی تھے انہیں بعض روتے تھے اور بعض ہنستے تھے اور بعض جو زیرک دانتا تھے وہ عبرت  
 پذیر تھے اور کہتے تھے کہ سیان اس شاہزادی کا یہ سن اور یہ دن حسن ایسا ہی صورت ویسی ہی  
 فلک کا یہ ظلم کہ اسکو جلنے کے لیے مقرر کیا ہوا افسوس ہو کہ کیا جفا پسند چرخ بے دردی رہا سخی

شادی و نشاط در بنی آدم نیست

یا آدم نیست یا ازین عالم نیست

در عالم بیو فاکے خرم نیست

آنکس کہ درین زمانہ اورا غم نیست

خلاصہ کلام یہ مجمع قیدی کو لیے مع شاہ طلسم کے آتا ہے لیکن حال عمر و سینے کہ جب برق گرفتار ہو چکا اسوقت  
 عمر و کلیم اور مے خیمہ رنگین سحر میں آیا دیکھا تو یہ مسند پر بیٹھی ہو اور چند ملازم ساحر اس کے گرد و پیش  
 حاضر ہیں عمر و نے صدا دی کہ ای رنگین سحر میں فرشتہ ساہری ہوں خداوند سامنے درہ گوہ ہے  
 وہاں تشریف لائے ہیں اور عمر و کے گرفتار ہونے سے بہت خوش ہیں تمھیں بلاتے ہیں یقیناً یہی  
 کہ عمر جادوئی عطا فرمائیں گے رنگین سحر یہ صدا سے غیبی شکر بہت خوش ہوئی اور سمجھی کہ نذر نیوالا  
 کوئی دکھائی نہیں دیتا بیشک یہ فرشتہ خداوند کی آواز ہے پس اسی وقت اٹھ کر تنہا چلی اگر



کسی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تو مانع ہوئی کہ تم لوگ بغیر طلب خداوند جانے کے قابل نہیں مگر خدا کی جگہ نزدیک درہ کوہ کے پہونچی عمرو پہلے سے اسکا منظر بیان آ بیٹھا تھا اور صورت اپنی بنایت خوفناک بنا چکا تھا کسی سرور دہائی ہاتھ پاؤں بناے تھے اور کان اور آنکھ سے شعلے نکلتے تھے رنگین سجھ کھانے سے ایک پلیٹ میں کچھ میوہ لیے ظاہر ہوا اور قریب کر کہا کہ آپ کو آنے میں عرصہ گذرا خداوند تشریف لے گئے مگر یہ میوہ دے گئے ہیں کہ اسکو کھائیے عمر بڑھ جائیگی یہ کہہ کر وہ میوہ اسکے ہاتھ میں دیا اور آپ سامنے سے غائب ہو گیا رنگین سجھ نے جانا کہ فرشتہ تھا میوہ دیکر پاس خداوند کے گیا اس نے میوہ کچھ کھایا اور باقی لیکر غمے کی طرف چلی راہ میں بیہوش ہو کر گری عمر و نے ظاہر ہو کر کپڑے اسکے لیے اور اسی کی صورت اپنی بنائی اور اسکو زمین کھود کر دفن کر دیا آپ وہاں سے خیمہ میں آیا اور ساحر جو لکڑیاں جمع کر رہے تھے ان سے حکم دیا پہلے زمین پر بارود بچھاؤ اسکے اوپر لکڑیوں کا اجا کر رکھو کہ خبر سون کو جلاتے وقت آگ لگاتے ہی فیصلہ ہو جائے ورنہ لگے کیونکہ عمر و کے مددگار بہت ہیں ایسا نہ ہو کوئی بیچ میں پڑ جائے اور آگ میں سے کوئی اسکو لے جائے یہ کہہ کر آگ جا کر ترخیل سے بیہوشی ایسی نکالی کہ بارود معلوم ہوتی تھی اور ساحروں کے خدائے کی اٹھون نے زمین پر اسکو بچھایا اسپر لکڑیاں ڈھیر کین لکڑیوں پر بھی سیروں بارود ڈال دی خوب نظام کیا اس میں افراسیاب کی سواری بڑی دھوم سے آئی اور حیرت اس مجسمہ سرکار عشق ملکہ مخمور کو طوق و سلاسل میں گرفتار لائی اسکے آنے سے تمام طلسم میں غلغلہ پڑا اور لشکر مہرخ میں بھی یہ خبر پہونچی کہ مخمور جلای جاتی ہو یہ سننے ہی ہر ایک نے بچھاؤ کھائی اور مہرخ جان دینے پر آمادہ ہوئی جلد جلد لشکر طیار کر یا سب سردار نارنج و ترنج اسباب بھر لیکر تخت اور اژدہاے بھر پر سوار ہوئے پھر تو طلسم

|                             |                              |                                 |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| چلی فوج جنگی سوے رزم گاہ    | وہ سیروں کا غصہ خدا کی پناہ  | بڑھے جس گھڑی سائے فولاد پوش     |
| ہوا بجز آہن میں پیدا خروش   | کسی سمت سے بڑھ کے ساحر چلے   | سواری کے اژدر شریر نیرتھے       |
| ہو میں منقل سحر آتش نشان    | برستی تھیں ہر سمت جنگاریاں   | پیسے سسج سسج ہاتھ میں جھنڈیاں   |
| کہ دریائے خون جیسے ہو وروان | وہ باجون کا بجناؤ قمر کا شور | وہ آندھی کا چلنا وہ جادو کا زور |

مگر یہ لشکر حیدر روانہ ہوا صدائے نفیر جنگی لشکر قرآن صحر سے دوڑ کر آیا اور مہرخ سے کہا آپ کمان جانی ہیں نے اپنے ارادے سے طلسم کیا قرآن نے جواب دیا کہ آج تک ہم تدبیر سے نہ بڑھے تو اب تا شاہ طلسم کے ہاتھ سے قتل ہو جاتے جان دنیا کیا مشکل ہو جب چاہو ذکر مر جاؤ اس وقت پر کیا منحصر ہو خواجہ صاحب گئے ہیں وہ جب تک نہ آئیں آگے نہ بڑھو میں خبر لینے جاتا ہوں تم یہیں ٹھہر مہرخ اسکے روکنے سے



تھی اور یہ ہر خبر وادہ ہوا مگر وہاں جب افراسیاب مع مخمور آکر پہونچا رنگین سحر نے استقبال کیا  
حیرت نے سحر سے ایک نگہ مینا نگار بنایا اور شہنشاہ وہاں سنا آرا ہوا ہر طرف ساحران نامی جوت  
جوت میدان کو گھیر کر کھڑے ہوئے اور کسی قدر فوج بہر تحفظ انبار ہیزم کو محاصرہ کر کے ٹھہری اور افراسیاب  
نے مخمور کو سامنے بلا کر پھر بہت کچھ سمجھایا کہ اب بھی اپنے افعال سے تو بکر تو میری رکن سلطنت طلسم ہی  
شاہزادی ہو کر ایک عیار پر مبتلا ہونا مجھنسون میں ذلت اٹھانا مناسب حال نہیں تو اپنے تئیں  
خیال کر اپنے حسن و خوبی پر رحم کھا ان حرکتوں سے باز مخمور یہ کلمات نصیحت سنکر رونے لگی اور  
آہ سرد دل بردار سے بھر کر بکاری نظم

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| آہ کس پردہ نشین سے دیدہ دل لڑ گئے           | شدت گریہ سے جو آنکھوں پر رو پڑ گئے   |
| بعد مرگ اعمال سے جو اپنے کھینچا افعال       | آخر اس شہرندگی سے ہم زمین میں گر گئے |
| دل ہی جھپٹتی کا پھوٹا ہو تو کیا جینے کا لطف | کیوں جل کیا پائون میں تیرے پھوٹے گئے |

اے شہنشاہ اس عشق نے مجھ کو آپ میں نہ رکھا بہت آرزو رکھتی ہوں کہ جلد مجھے قتل فرمائیے غم عشق سے چھڑ جائے  
افراسیاب اسکی تقریر سنکر سمجھا کہ یہ باز نہ آئیگی چلا کر حکم دیا کہ بے جا کر مع عہد کے اسکو جلا دو رنگین سحر  
نے حیرت سے عرض کیا کہ آپ قید سحر کی دفع کر دیجیے تاکہ میں اس مجرم کو بے جا کر انبار ہیزم پر ٹھکان  
حیرت نے کچھ افسون پڑھا کہ مخمور بے سحر دفع ہوا لیکن ہزار ہا ساحر جلیل محاصرہ کیے تھے مخمور تنہا کیونکر  
بھاگ سکتی فلک کو دیکھ کر رہ گئی اور رنگین سحر نے اسکو لجا کر لکڑی کے ڈھیر پر بٹھایا اور عہد و نقلی  
یعنی برق فرنی کو بھی پہلو میں شکن کیا برق نے دیکھا کہ لکڑیوں کے نیچے بارود بھی ہو دل سے کسا  
استاد کے نام کو خدا رکھے مشہور ہوگا کہ برق نے استاد کے نام پر جان دی کیونکہ استاد مجھ کو گرفتار کر کر  
اب تک نہ آئے اب یہاں جان جان جائے کا سامان ہو اس اشار میں مخمور نے عہد و نقلی سے کہا کہ خواجہ  
مجھ سوختہ بخت کی محبت میں تم نے اپنے تئیں ناحق قید کر لیا میرے خون کا عوض شاہ طلسم سے لیتے  
میرا جلنا اس تغافل شعار فراموش کار شاہزادہ نور الدہر سے بیان کرتے بعد دفع طلسم شاید وہ مغرور  
ہماری مشت خاک پر آکا کہ ملو لطف

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| بعد فنا یہ خاک جو بر باد ہو میری  | دا سن ہو ڈھونڈھتی یہ کسی شہسوار کا  |
| یہ کھلزار زار خاک خونین دیدہ خون یار سے برسانے لگی اور بتیا بانہ یہ شانے لگی کہ | افسوس ہو کہ ہننے وان کا نہ یار پایا |
| احوال خوش کھوں کا اہم زہم میں جو تیرے   | آخر اجاڑ دینا اس کا قرار پایا       |
| لمکٹ لک یک مدت ایسا بسا غم میں سے   |                                     |



کیا اعتباریان کا پھر اسکو خوار دیکھا  
آہونکے شعلے جس جا اٹھتے تھے میرے

جس نے جہان میں آکر کچھ اعتبار پایا  
وان جا کے صبح دیکھا مشت اعتبار پایا

رق یعنی عمر و نقلی نے یہ حسرت آگین بائیں شکر جواب یا کہ لے ملکہ خدا کو یاد کر دیکھڑی میں کچھ کا کچھ ہو جاتا  
ہو ہم نے ہزاروں ساحر مار ڈالے دیکھو خدا کیا کرتا ہوا اس عرصہ میں رنگین بھرنے آکر مخمور کو ڈاٹا کہ اری  
تکرام اب بھی اپنی بد ذاتی سے باز آ اس رونے دھونے سے کیا حاصل ہوا اپنی جان بجا برق نے جو  
غور سے دیکھا تو رنگین سحر کو پہچانا کہ استاد ہیں خوش ہوا کہ اب ضرور چھوٹے اور مخمور نے نراق سے  
جواب دیا کہ او قطامہ کیا مجھے بار بار مرنے سے ڈراتی ہو جادو رہو میں ہرگز شاہ ظلم کی اطاعت نہ کروں گی  
یہ سنتے ہی رنگین سحر نے بکا کر کہا اے شہنشاہ یہ مجھ سے کسی طرح مطیع نہیں ہوتی افراسیاب نے کہا کہ تم ہٹاؤ  
اور حکم دیا کہ انبار ہیزم میں آگ لگائی جائے ایک ساحر پولا لیکر دوڑا اسوقت قرآن جو خبر لینے آیا  
تھا بہ شکل ساحر کھڑا جراسا دیکھ رہا تھا جیسے ساحر پولا جلا کر چلا تھا قرآن نے دوڑ کر اس کے سر پر بندہ  
مارا کہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور شور اس کے مرنے کا بلند ہوا آندھی سیاہ آئی آگ پھر برسنے لگے قرآن  
بھاگا اور عمر و نے اسی غلغلے میں لکڑی کے ڈھیر رحبت کر کے جا کر جال مارا اور مخمور کو کھینچ کر زبیل میں  
ڈالا اور از بسکہ سحر تو دفع ہو چکا تھا برق بھی کود کر بھاگا لینا لینا کا غوغا برپا ہوا عمر و بھی بھاگا سا  
جو پیچھے دوڑے عمر و نے حقہ تشبازی داغ کر انبار ہیزم پر مارا کہ لکڑیوں میں آگ لگی اور شعلہ بلند  
ہوا بارود بیہوشی کی اوڑی اور ساحرون کے دماغ میں دھواں گیا ہزار ہا ساحر بیہوش ہو کر گرا  
یہاں تک کہ ننگہ میں حیرت اور افراسیاب بھی بیہوش ہوئے اسوقت قرآن نے دوڑ کر صرخ کو  
اس حال کی خبر دی اسی وقت وہ لشکر لیے مسلح و مکمل کھڑی تھی آکر گری تاریخ و تاریخ مار کر ہزاروں  
کو بجان کیا جو بیہوش نہ ہوئے تھے وہ بھاگے یہاں شکر یان نے پتھر برسانا شروع کیے عمر و  
جال مار کر لوٹنے لگا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں آفت برپا کی دریا خون کا بہ گیا ظلم

وہ تیغ سحر ایک برق غضب تھی  
جہان اس شعلہ دم کا بڑ گیا عکس  
لگے گوشے میں جب تھینے وہ خون ریز  
ہوئے فیرون کے آگے سے وہ گمراہ

کسی کتاب اس آتش کی کب تھی  
وہ گویا شیشہ آتش کا تھا عکس  
سواروں نے کیا گھوڑے کو مہینہ  
پریشان و گریزان مثل رو باہ

اس ہنگامے میں یکایک زمین کو زلزل ہوا اور بریاں بچا بریاں لینے نکلیں عمر و نے صرخ سے کہا کہ  
اب بیان نہ ٹھہرو یہ بریاں افراسیاب کو ہوشیار کر دیں گی اور وہ سب کو گرفتار کر لیا حسب ارشاد



مہر خ نے نفیر کھجائی سب فوج جمع ہو گئی یہ سب کو لیکر روانہ ہوئی اور وہاں پر لون نے پکڑی  
 تھ پر شاہ طلسم کے اور حیرت کے لگائی انکو ہوش آیا عجب حال ابتر اپنے ملازموں کا دیکھا کہ بہت سے  
 جلے ہوئے گرد لکڑی کے ڈھیر کے پڑے ہیں اور ہزاروں لاشیں خاک و خون میں غلطان آگ لگی ہیں  
 خیمے جلے ہیں حسرت و یاس برستی ہوئی عمر و کاہتم ہر نہ مخمور جلتی ہو یہ دیکھتے ہی آتش غضب بجھ کر اڑا  
 فرط غیظ سے پکارا کہ مجھ سے غلطی ہوئی جو اس پار دریا سے بھر کے مخمور کو لایا اگر اب یہ سب باغی میرے  
 ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیں گے اب کی کسی کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ کھڑے بیٹھے غائب ہو گیا غریب جادو  
 نام ایک ساحر ہو کہ اس کے پاس بھرکا جال ہو کہ اس میں ساحر کی گردن پھنس جاتی ہو اور لٹک جاتا ہو اسی کو  
 یہ لینے گیا ہو آئندہ حال اسکا معلوم ہوگا اور حیرت آکر اپنے لشکر کو درست اور جمع کر کے آخری اسطر  
 مہر خ بفتح و نیردزی اپنی بارگاہ میں پہنچی لشکر نے کمر کھولی بزم مسرت آراستہ ہوئی سب سردار اپنی  
 اپنی جگہ پر بیٹھے اسوقت عیار بھی اُسے عمر و نے مخمور کو زینل سے نکالا سب اُٹھ کر گئے سے ملے اور  
 عمر و کی تعریف کرنے لگے عمر و نے کہا اے مہر خ اس کشتی کے رکھنے کا تم نے تماشہ دیکھا مہر خ نے عذر کیا کہ اب  
 بغیر بھاری صلاح کے کوئی امر نہ کرونگی عمر و بولا کہ اب کی افراسیاب بڑی آفت لایگا اور اے  
 مخمور تم بھی زبردست جادو گرنی نہیں ہو کیونکہ نہ کوئی راز طلسم بتاتی ہو نہ افراسیاب پر سبقت  
 لجاتی ہو مخمور نے کہا خواجہ شاہ طلسم کا ہم لوگ کچھ نہیں کر سکتے ہیں چار روز چاہے سامری پر جا کر  
 رہوں تو رہیں و آسمان کے قلابے ملا دوں آئین شکیل جو عشق خو بصورت میں بیہوش سا  
 رہتا ہو یہ گفتگو سن کر کچھ آپ میں آیا اور کہا کاش شاہ طلسم مجھ کو پکڑ کر میری معشوقہ پاس قید کر دے تو  
 بہتر ہو اور اگر میرا استاد میرے حال کی خبر پاتا افراسیاب کو مزا چکھاتا وہ البتہ ہمسرا شاہ جادو  
 ہو عمر و نے پوچھا وہ کون ہو اور کہاں رہتا ہو شکیل بولا کہ جہاں وہ رہتا ہو وہاں کوئی جان نہیں  
 راہ سخت دشوار گزار ہو عمر و نے کہا بتاؤ تو سہی اس نے کہا دور ہیں اُسکے طلسم کی ہیں ایک ہ  
 تو کوہ عقیق کی طرف سے ہو اور دوسری راہ ملک روح داران جادو کی جانب سے ہو اور  
 وہ بادشاہ طلسم ہو اُسکا طلسم بھی بہت بڑا ہو شل طلسم ہوش ربا کے ہو اگر وہاں کوئی جاے  
 اور کسے غاگر دیر امترا ہو اس سے افراسیاب سے مقابلہ ہو یہ سن کر وہ بھی چلا آئیگا عمر و نے  
 کہا نام اُسکے طلسم کا کیا ہو اور اسکا نام اور راہ کی کیفیت مفصل بتاؤ کہ کیونکر ہو شکیل جواب دہ  
 ہوا کہ اسکا اسم گرامی نام نامی کوکب روشن ضمیر ہو اور اسکی بیٹی ہو کہ بے مثل ساحرہ ہو نام اسکا  
 بران شمشیر زن ہو اور نام اُسکے طلسم کا نور افشان ہو اگر کوئی جاے تو بیا بان ریگستان



کے آگے دریائے ہفت رنگ ملے گا اس طرف دریا کے سرحد کے طلسم کی فساد ہو جاتی رہی  
 افراسیاب نے کئی بار چاہا کہ وہاں جا کر سرحدوں تک نہ ہوا نہ اُدھر کا کوئی اُدھر آ سکتا ہو نہ اسطرح  
 سے کوئی اس جانب جا سکتا ہو بلکہ کوکب کی بار چلا بھی آیا افراسیاب نہ جاسکا اور اس طرف  
 دریا کے بیابان اور صحرا اس طلسم کے پڑتے ہیں وہ مجھے مفصل طور پر یاد نہیں کہ کدھر راہ ہو اور کیا  
 کیا بنا ہو عمرو نے پوچھا کہ دریائے ہفت رنگ کیسا ہو تشکیل نے کہا اس میں سنہرے سرخ زرد سیاہ سفید  
 سات رنگ کا پانی بہتا ہو عمرو نے افسوس کیا کہ اگر میں ساحر ہوتا تو جا کر لے آتا اور پیاتھارا  
 اسکو پونچا تا مخمور نے کہا خواجہ اس دریا کی انتہا سنا ہو کہ نہیں ہو اگر کوئی سیکڑوں برس چلے جب  
 بھی انتہا تک نہ پہنچے اور میں راستہ جانتی ہوں بلکہ ایک اُدھ عزیز میرا اس طلسم میں رہتا ہو  
 میں جا کر جو کہو گے کہ آؤنگی لیکن بڑی خرابی یہ ہو کہ اس دریا میں نہ کشتی ملتی ہو نہ کوئی طالع ہو عمرو  
 بولا کہ کچھ کیوں نہ ہو میں جاتا ہوں سرخ نے گھبرا کر کہا کہ تشکیل تو نے بقیہ رسی کر کے خواجہ کو ہم  
 جہاں کیا اب لشکر کس کے سہارے سے رہیگا مخمور بولا اٹھی کہ خواجہ آپ نہ جاسکے میں جاتی ہوں  
 یہ کہہ کر اٹھی اور اپنے خیمے میں آکر تیاری سفر کرنے لگی لیکن اب کیفیت افراسیاب کی سنئے کہ اسنے  
 غصہ میں آکر کیا تدبیر کی ہو اور کیا آفت برپا کرتا ہو

واستان پکڑ لیجا نا صر کا مخمور کو اور چھڑا نا عمرو کا اور قتل کرنا بہت سے ساحروں کو  
 اور لانا افراسیاب کا غریب جادو کو اور گرفتار کر لینا جال سحر میں عمرو کو مع کل  
 لشکر سرخ کے اور اٹھا لیجا نا جال توڑ کر عمرو کو برآن شمشیر زن دختر کوکب کا اپنے طلسم  
 میں اور ملاقات پہلی مرتبہ ہونا عمرو اور کوکب کی پھر عمرو کا آکر قتل کرنا غریب کو  
 اور چھڑا نا لشکر سرخ کو پھر لڑنا مصدور جادو کا اور عیار یان کرنا عیاروں کی اور  
 نامہ آنا لقا کا اور بھیجنا افراسیاب کا اہلیل اور مہلیل جادو کو واسطے مدد لقا کے  
 اور مارا جانا انکا عیاروں کے ہاتھ سے پھر کیفیت جنگ سحران و عیاری  
 عمرو وغیرہ کی مولفہ



ساقیا رندی کی بہارا آئی ہو  
سبز ہوئے تختہ صحن چمن  
نافہ گل نخلیہ ریز آج ہو  
زلت بنفشہ بھی ہو عنبر نشان  
عطر فروش اب ہو نسیم سخن  
رخم زن تارک گل ہو  
کیون نہوشتر زن دل آرزو  
صفیہ قرطاس ہو رشک چمن  
تاج حرفیان ہوں کرم سے تر  
ہو لپٹے دام میں اپنے اسیر  
آتش سے نشہ کرے تیز دم  
پھر قلم جاہ ہو جادو طراز  
لی چکے اے جاہ سے لالہ فام

زمزم پر دوا ہزار آئی ہو  
ہندو لالہ نے پیالہ لیا  
باد صبا غالیہ بیز آج ہو  
زیب تن لالہ ہوا سرخ لباس  
بلبل بستان ہوئے محو سخن  
جس طرف ہو دیکھے طرفہ ہار  
ساقیا لائٹھ سے لگا دے سب  
پھر گردن میں قصہ رنگین بیان  
مے پلایا قوت کے رنگ کی مجھے  
کلاک سیست ہو میرا روان  
محرکہ جنگ میں ہو تیغ علم  
وہ ہوں میں جمشید کہ جام شرب  
ہاں لکھو افساد شیریں کلام

غنجہ لب بستہ ہوئے خندہ زن  
جام سے لعل و سالہ لیا  
ترک سمن مست ہو غمزہ کزان  
تو بہ شکن بن گئے ایمان ساس  
مست فغان یہ دل بلبل ہو  
بنت عنیب بھی کرے ساقی نگار  
میں دکھاؤں گا تجھے رنگ سخن  
پھر ہو تر و تازہ دل و دستان  
دست سبوسا قیا ہو و شکر  
پھر لکھوں مخمور کی سین داستان  
نشہ سے ایسا ہو نیزنگ ساز  
اب ہو سر کا سہ افراسیاب  
بلبل تقدیر بہ گلزار جہان

کر دچنان زمزمہ داستان

طغرائگان رنگین بیان و مرسمان نقش شاہد بدیع ابحال داستان  
بخط گلزار حدیقہ سما کو یوں سرسبز بیان کرتے ہیں اور تقریر نگار رنگ کی نیرنگی خامہ جادو طراز سے اس طرح  
دکھاتے ہیں کہ جب سرست بادہ محبت یعنی مخمور بامروت ز اوراہ بہر سفر متیا کر چکی بارگاہ میں کر سب  
سرداران سے رخصت ہوئی اور طاؤس بھر پر پٹھ کر سمت دریائے ہفت رنگ بخی عمر و نے دل سے تجویز  
کیا کہ تو بھی اسکے پیچھے روانہ ہو کچھ نہیں تو راہ طلم ہی سے آگاہی ہوگی بیان بیچے رہنے سے کیا حاصل ہو  
یہ سوچ کر یہ بھی چلا لیکن مخمور جب سرحد شکر سے لکھ کر صحرایں پہنچی وہاں صحر صحر عیارہ در کوہ میں بکھری بھی  
فکر گزشتاری عیاران کر رہی تھی اسنے اسکو جاتے دیکھ کر صورت اپنی مثل عمرو کی صورت کے بنائی اور مخمور جب  
بکھلے گئے بڑھ گئی یہ دڑی اور بکاری کہ ای مکر ذرا ٹھہرو میں کچھ کہوں گا مخمور نے جو عمر و کو آتے دیکھا طاؤس  
اپنا زمین پر اوتا را صحر صحر حیب گئی اور حباب بیہوشی مارا کہ مخمور بیہوش ہو گئی اسنے پتارے میں باندھ کر  
پشت پر لادا اور لیکر چلی اسوقت عمرو جو عقب میں آتا تھا بیان پہنچا دیکھا صحر صحر عیارہ یہ جاتی ہو  
اور طاؤس مخمور کا کھڑا ہی یہ دیکھتی ہی اسنے ڈانٹا کہ کہاں جاتی ہو میں آ پہنچا صحر صحر نے اسکا نعرہ  
شکر عیارہ اُتار کر الگ رکھا کہ عیار زبردست سے پتارہ لیکر نہ لڑ سکوں گی غرض نیم پہنچ کر مقابل



ہوئی عمرو نے اسکے نیچہ کا واررد کر کے حلقہ کند کے مارے صرصر حببت کر کے حلقون سے نکلی عمرو نے دوبارہ قابو پا کر جال پتارے پر مارا اور زنبیل میں ڈال لیا صرصر حلقون سے نکھر دو گرہی پھر حببت کر آئی اور پتارہ چھینے سے جھلا کر بڑی ٹرپ جھڑپ سے لڑنے لگی اتفاق سے ایک ساحر سانگ وین تن نام پہاڑ پر بٹھایہ کیفیت دیکھتا تھا اسنے وہین سے پھر کیا کہ دو پنچے اگر گرے اور صرصر و عمرو کو اٹھا لے لے اور سامنے اس ساحر کے لائے اسنے کہا تم کون ہو عمرو نے کہا کیا کمون شرم کی بات ہی میری جو رد ہی لیکن آوارہ ہو گئی ای پھر آپ جانیے بموجب بیت

ازن بد و سر اسے مرد نکو ہم درین عالم است و درخ ادا  
جب اسکو بد فعلی کہنے سے منع کرتا ہوں یہ لڑنے پر آمادہ ہوتی ای صرصر نے جو یہ کلام سننے لگی کوٹے دینے کہ تیری جو رو کے منہ کو جھلسوں اور جو مجھے اپنی جو رو کے اسکی صورت کو آگ لگاؤن منگل تو اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدمتے اوتاروں ای سانگ اس سوے دغا باز جھوٹے کی یا توں پر نہ جانا میں عیار بھی شہنشاہ جادوان کی صرصر ہوں اور یہ عمرو ای سانگ نے یہ کلام سنکر جواب دیا کہ میں طازم شاہ نہیں ہوں رعایا ہوں اس سبب سے بچاں نہیں سکتا اور بزور ہکا اگر شناخت کرنا چاہوں تو عرصہ تک سحر کرنا ہوگا بدین لحاظ میں تم دونوں کو شاہ کے دربار میں لیے چلتا ہوں یہ کہہ کر ان دونوں کو اپنے مکان کے ستون سے باندھ دیا اور آپ گانے لگا عمرو نے دیکھا کہ اس پہاڑ پر مختصر سا مکان بنا ہوا فرش فرش شیشہ آلات سے سجایا اور تار کوٹے میں رکھا ای بکھا کہ اس ساحر کو گالے سے بھی شوق ای یہ جان کر آپ بھی بندھے بندھے گانے لگا اسنے کہا تمہیں علم موسیقی میں بڑا دخل ای عمرو نے کہا اگر کھلے ہوتے تو مزاد کھاتے از بسکہ اسکو اسکے گانے سے ایک محویت کا عالم تھا آٹھکر کھول دیا اور کہا آپ کچھ شغل کیجیے عمرو نے جوڑی نو کی نکال منہ سے لگائی اور تار اسکا اٹھا کر ہاتھ سے بجانے لگا اور غزلیات عاشقانہ اور اشعار مدح حسن عبتان میں گانے لگا اسوقت یہ کیفیت ہوئی کہ سانگ کھانا پینا چھوڑ کر زار زار روتا تھا اور ہمہ تن ہو کر بت بن گیا تھا جب ذرا ہوش آتا تھا تو بے اختیار تعریفیں کرتا تھا اور عمرو خوب جی توڑ کر گایا کہ وہاں کے تمام وحوش و طیور گرد جمع ہو گئے یہ عالم تھا نظم

گانا تھا وہ دلکش زمانہ  
واقع تھا ہر ایک زیر و بم سے  
ہترال پہ تانیں سربان  
یہ ٹھمری اغزل ترانہ  
انہاں سے کٹے سے تال سم سے  
نیخود ہوا باؤ لا پریشان



اسی طرح گاتے گاتے تم گم گیا اور عرض کیا کہ ایسا سنگ عجیب عادت شراب خواری کی بہت ہو اور اگر دو ایک جام شراب کے غایت فرمایے تو آپ کو خوب محفوظ کر دینا سانگ نے حسب خواہش اسکے کشتی بادہ ارغوانی کی لگائی اور کہا تم بھی پیو اور مجھے بھی دو عمرو نے کشتی سے گلابی اٹھا کر شراب جام میں انڈیلی اور سادہ جام خالی از ہوشی اسکے حوالے کیا اسوقت صرصر جو بندھی ہوئی تھی پکار رہی ایسا سانگ یہ شراب بیہوشی آمیز ای ہرگز ہرگز نہ پینا ورنہ عیار مجھے مار ڈالے گا سانگ اس کلمہ کو شکر تامل پذیر ہوا مگر عمرو نے ایسا کچھ انجام صحت کا سوچ کر اوں سادہ جام دیا تھا اسوقت عرض رہا ہوا کہ حضور یہ میری دشمنی ایسا مری نہ کرے جو عورت بدی برا جائے آپ میری خاطر سے اس ساغر کو کسی اور کو پلا کر میری نسبت اس کی عداوت دریافت فرمایا لیجئے سانگ نے یہ تقریر شکر اپنے ملازموں کو بلایا ہر ایک ساحر جو اسکے خدمتی ہیں حاضر ہوئے ان میں سے ایک کو وہ شراب پلائی کچھ بھی اسکو نہ ہوا سامنے بیٹھا ہنسنا کیا عمرو نے کہا کیوں حضور آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ عورت میری دشمنی ایسا سانگ کو عمرو کے قول پر اعتبار آیا اور کہا تو سچا ہو لا ساغر شراب اور دے اسنے پھر سادہ جام بھر کر دیا یہ تو پینے میں مصروف ہوا اور عمرو نے بیہوشی ساری بوتل میں فرصت پا کر ملائی اور جو دو ایک ساحر وہاں تھے انھیں پیانے بھر کر دیے اور دو میں سانگ کو بھی جام دیا وہ بھی پی گیا صرصر ہر چند کہتی رہی اسکے چہنچہ کی کسی نے ساعت نہ کی اور دو ایک جام سب نے پیے بیہوش ہو گئے عمرو نے صرصر کو بندھے اور بے قابو پا کر چند بو سے لیے اور کہا کیوں جانی عیاری بھی تمھیں آتی ہو صرصر بے ظاہر اسکو گونے لگی لیکن دل میں آفرین کرتی تھی اور عمرو نے جال مار کر اس مکان کا کل اسباب لوٹ کر زینیل میں رکھا اور خچر سے جو دو ایک ملازم سانگ کے تھے انکے سرکاٹے شوران کے مرنے کا بلند ہوا اسنے سانگ کے بھی خچر بار وہ رو میں تن تھا خچر اچٹ گیا فی الفور اسکو اٹھا کر زینیل میں ڈالا اور صرصر پاس کر اسکو چھیڑنے لگا صرصر نے کہا او مونڈی کاٹے اب تو تیری مراد پوری ہوئی مجھے تو کھول دے عمرو نے کھولنے کے ارادے ہاتھ بڑھا کر اسکے سینے پر رکھا صرصر نے سب سکی بھر کر کہا سامری کی قسم جو تو نے مجھے بے طریق ہاتھ لگایا تو اپنی اور تیری جان ایک کر دے گی اگر غرض یہ تو صرصر سے مصروف دل لگی کرنے میں ایسا مگر افراسیاب جو غائب ہوا تھا طلسم باطن کے ایک چاڑ پر آکر پہنچا وہ کہہ گلاہا بو قلمون سے گلہ شدہ ہوا تھا قلعہ کو در بندل کا بنگلہ بہت آراستہ تھا مسند اسمین بھی بھی غریبان جاہل مع اپنے رفیقوں کے صحبت آرا تھا جب شاہ طلسم چاڑ پر قدم زن ہوا پیر نے جاو کے اسکو آمد شاہ کی خبر دی وہ بہر استقبال بنگلہ سے نکلا اور پاس آکر تسلیم کی شاہنشاہ نے گوشہ چشم سے سلام کیا



اور فرمایا کہ اے غریب! تم جاں نحر کا لے جاؤ اور سب نگہاموں کو قید کر لو اس نے عرض کیا بہت خوب  
لیکن شاہ جو میرے کلبہ اخراں میں تشریف لائے ہیں تو نیگلے میں آکر قدم رنجہ فرمائیں میں حاضر  
ہوں جو ارشاد ہوگا بسر و چشم بجالاؤں گا افراسیاب حسب التماس نیگلے میں آکر مسند پر جلوہ فرما  
ہوا اسی وقت طاہر خوش رنگ سامنے آئے اور بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ سائنک  
رومین تن کے گھر کو عمر و نئے لوٹ لیا اور جو کچھ ماجرا گذرا تھا سب بیان کیا افراسیاب نے  
یہ کیفیت سن کر غریب! سے کہا کہ کسی کو بھیج تاکہ عمر و کو سائنک کے گھر سے پکڑ لائے اس نے حسب ارشاد  
شور جادو اور ناوک جادو نام دور فریق اپنے روانہ کیے اور آپ خدمت شاہ میں مشغول رہا کشتی  
شراب ناب کی حاضر کی ارباب نشاط کو بلا یا جلسہ عشرت جمایا مگر ناوک جادو وہاں جا کر پہونچا کہ عمر و اختلاط  
صرصر سے کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ آندھی آئی اور علامت آمد ساحر معلوم ہوتی ہی یہ دریافت کر کے فوراً  
گلیم اوڑھ کر مخفی ہوا اس نے ناوک آکر پہونچا اور صرصر کو بندھے دیکھ کر مستفسر ہوا کہ عمر و کہاں  
گیا اس نے کہا آپ کو آتے دیکھ کر بھاگ گیا بولا کہاں جائیگا میں بھی پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر صرصر  
نے پکارا کہ مجھے کھولتے جاؤ اس نے جواب دیا کہ تجھے کھولنے میں عرصہ ہوگا وہ عیار نکل جائیگا اسکو پکڑ  
لاؤں تو تجھے آکر چھڑاؤں یہ کہتا ہوا باہر نکلا عمر و بھی گلیم اوڑھے اس مکان سے باہر آیا دیکھا کہ ساحر  
مجھے ڈھونڈ رہا ہی خیال کیا کہ یہ اکیلا تو ہمارا واسکو یہ سوچ کر گوشے میں بھڑکھڑا کر مخمور کو زینیل سے  
نکا کر تیارے سے کھولا اور ہوشیار کر کے سب حال کہا مخمور ساری حقیقت سے آگاہ ہو کر ڈانٹتی  
ہوئی چلی اور عمر و بھڑکھڑا کر ناوک نے جو اسکا لکارنا سنا نا بچ پکڑ کر سامنے آیا اور حربہ کیا مخمور نے  
اشارہ کیا کہ نا بچ اسکا ڈکڑے ہو کر زمین پر گرا پھر اس نے کمان بھری نکالی اور تیر مارنا شروع کیے مخمور  
نے سھر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تیر زمین سے خنجر لینے نکلا اور تیروں کو اس نے قلم کرنا شروع کیا اتنے  
مخمور نے ناریل جادو کا پڑھ کر مارا کہ سینہ ناوک کو توڑ گیا اور وہ مرکز زمین پر گرا غوغائے عظیم بلند ہوا  
عمر و نے آکر اسکا جھولا اسباب بھر کا اور کیڑے وغیرہ اتار لیے اس وقت شور جادو آکر سائنک کے گھر  
میں پہونچا اور صرصر سے حال پوچھ کر باہر نکلا صرصر نے کہا مجھے کھولتے جاؤ اس نے صرصر کو کھولا یا جب  
باہر نکلا دیکھا شعلہ آتش بلند میں اور صدا آتی ہمارا ناوک جادو کو یہ گھبرا کر دوڑا مخمور نے اسکو دیکھ کر  
لکارا کہ ادھر کہاں جاتا ہی تعزہ سن کر یہ مقابل ہوا اور اپنے سر کے بال نوچ کر مخمور پر مارے کہ وہ بال  
ماراں سیاہ بن کر چلے مخمور نے اپنے کان سے بالا اتار کر مارا کہ اس نے بڑھ کر ان ساپون کو حلقے میں گھیر لیا  
اور ایک گولا فولادی بھر پڑھ کر لگایا کہ شور کے سر پر پڑا نہ بٹ کر بھیجا نکل گیا یہ بھی داخل جہنم ہوا



سیر فرما کرتے سمت شاہ طلسم گئے بیان مخمور اور عمر و پھر سمت طلسم کو کب چلے عمر و نے کہا اے ملکہ  
 پیدائش چلو تخت بھر تیار کر لو مخمور نے کہا خواجہ تم لشکر میں جاؤ میں چلی جاؤنگی عمر و نے کہا میں تمہارے  
 پیچھے نہ آتا تو پھر تم کو شاہ طلسم پاس صرصر لے چلی تھی سیرا چلنا تمہارے ساتھ ضرور ہی مخمور نے سنکر بھی  
 کہ اس کے ساتھ چلنے میں غم عشق اور طرف ہمو گایہ تجوز کر کے تخت بھر سے جا کر سوار کر کے راہی ہوئی  
 اور صرصر بھر کے افراسیاب پاس پہنچے اور قتل ناوک و شور بیان کیا یہ سنتے ہی شہنشاہ غریباں کسطن  
 متوجہ ہوا اُس نے کچھ کہا نہ سنانی الفور جاں بھر کا لیکر بے نصب تمام چلا اور ہنوز کوس بھر مخمور و عمر و گئے ہوئے  
 کہ تاریکی ہو گئی اور گئے میں دونوں کے پھندا پڑ گیا دونوں اڑتے ہوئے جاتے ہی تھے بروے ہوا لشک  
 گئے پھر جو روشنی ہوئی دیکھا کہ سنہری کڑیوں کا جال زیر آسمان دو ترک بھیلایا ہوا اور صرصر غریباں نے  
 سحر کا طائر روانہ کیا اے شہنشاہ کترین نے حضور کے گنہگاروں کو گرفتار کیا اور طائر نے جا کر خبر عرض کی  
 افراسیاب شادان و فرحان چلا اور آ کر ایک نعرہ مارا کہ ای عمر و بڑی سرکشی تو نے کر رکھی تھی دیکھا تو نے  
 کہ کیا ہو گیا ایسی صدایہ ہولناک دی تھی کہ عمر و اور مخمور دونوں بیوش ہو گئے افراسیاب نے  
 دونوں کو جال سے چھڑا کر رسی میں باندھا اور لشکر حیرت کی طرف چلا غریباں سے کہا تم جاؤ اپنا  
 لشکر لیکر آؤ سب باغیوں سے مقابلہ کرو وہ لشکر لینے روانہ ہوا اور افراسیاب بارگاہ حیرت میں آیا  
 اُس نے استقبال کیا شاہ تخت پر بیٹھا عمر و اور مخمور کو ہوشیار کیا انھوں نے دیکھا کہ ہم دونوں رسی میں  
 بندھے ہیں اور حیرت کر سی پر بیٹھی ای شاہ طلسم سامنے ٹھکن ایہ دیکھ کر نظر بخدا کر کے خاموش ہو رہے  
 پھر غریباں جو اپنے مقام پر آیا بارہ ہزار ساحر کا یہ مالک ہی انھیں حکم تیار ہونے کا دیا حسب حکم نفر بھر  
 بھی ہر ایک سلح و کمل ہوا اسباب سحر سازی اپنے ہمراہ لیا طائر ان بھر پر سوار ہو کر لشکر چلا آگے آگے  
 غریباں کرگدن پر سوار کے برابر بر خیرسان جادو و پیران جادو و جلا و زبردست جادو و خوشخو  
 رو و بین تن جادو و اہم جادو و غربت جادو و آشبار جادو و ناقوس جادو و غیرہ تمام ہزار  
 چلے دم بدم جو سامری و جمشید کی بولتے تھے آگ پانی برساتے راہی ہوئے نظم

|  |                             |                            |
|--|-----------------------------|----------------------------|
| دریا کی طرح خروش پیدا  | موج لشکر سے جوش پیدا        | شدید زہبا کے ہفتان تھے     |
| سیاح زمین و آسمان تھے  | سرخ آنکھیں وان لہو کے دھارے | ہر سمت برستے تھے تھلے تھلے |
| آندھی اٹھی دن بنا شب مار   | شعلے ہوئے جار سو نمودار     | چھایا بدلی کی طرح لشکر     |
| مثل گیسو چڑھا وہ سر پر   | پونجا حیرت کی فوج میں رہ    | آیا جرات کی موج میں وہ     |
| جب لشکر حیرت کے برابر پونجا بہر عظیم سردار آئے اور بارگاہ میں لے گئے حیرت نے لشکر اتر دیا بارگاہ |                             |                            |



غریب کی آراستہ ہوئی سردار اس کے فروکش ہوئے وہ دن اس لشکر میں تمام ہوا اور دایم ظلمت شب صیاد روزگار نے عالم میں بچھایا اور مرغ مغرور مہر قفس مغرب میں قید ہوا نظم

|                        |                             |                       |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| مانند بلا سے زلف خمدار | نازل ہوئی شام سر پر کیا بار | تاریکی خام شام ست آئی |
|------------------------|-----------------------------|-----------------------|

غریب جادو سے شاہ طلسم نے کہا کہ میں آج لشکر میں رہونگا تو طبل رزم بجوا کل کا معرکہ میں دیکھ کر جاؤ گا اسے حسب حکم لشکر میں نگارہ رزم بجو یا حیرت کے لشکر میں کوس جلی گڑ گڑایا عیار لشکر میں شکل تبدیل حاضر تھے کل حال دریافت کر کے روبرو ملکہ صرح کے بارگاہ میں آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی کے عرض پر داز ہوئے کہ عمر و اور مخمور قید ہو کر آئے ہیں اور غریب جادو نے انھیں جال میں بھر کے قید کیا ہے اور طبل جنگ بجوایا ہے کل ارادہ بند رکھتا ہے صرح نے حال گرفتاری خواجہ شکر اشک حسرت گراے اور غریب کا نام شکر رنگ چہرے کا نق ہوا سمجھی کہ اب جابری غیر ممکن ہو لیکن دل کو مضبوط کر کے زبان سے کچھ کہہا کہ فوج بیدل ہو جائیگی بلکہ حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل رزم بجے سرداروں نے حکم پا کر نقار خانہ میں جا کر کوس حرلی بجایا لشکر میں خبر جنگ شہر ہوئی جہدم ہماروں کے کان میں صدائے نقارہ ہوئی اسلحہ یسقل اور درست فرمانے لگے ساحر بھر جگانے لگے سلخ خانوں سے وہ وہ تیغ جوہر دار نکلی کہ جو روز مصاف رگ سنگ کاٹے دریا میں پشت نہنگ کاٹے دم میں خون عدد چائے نظم

|                           |                             |                         |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| کائے در میان رزم کہ خود   | بستہ چار آئینہ زرہ خود      | کائے سرود و دش سینہ صاف |
| اکدم میں کرے دھنک کی صف   | رن میں جو برس بڑے وہ خونبار | مواج ہو خون کا بھر ذخار |
| ہر سودہ دوان ہو لو کی صوت | ہر گین روان ہو کی صوت       | مشتوقہ ناز میں بچک میں  |

آج کی رات ہر سمت اک شور ہوشربا تھا کہیں ڈوب چکا تھا کسی جا آسے بھی حتی سنگ بھکتا تھا کوئی چپ بیٹھا دھیان کرتا تھا کوئی مصروف اشراف میں کسی نے پکار کر پیر بلائے تھے کوئی مالا جپتا تھا کوئی چپکا بیٹھا تھا کہیں بھیروں اور نارنگیہ کی اگیار تھی کہیں کلوا مہا پیر کی پکار تھی کسی نے سوہنی کی پڑھنت بڑھی کسی نے لونا چھاری کی بھینٹ دی کسی نے بکرا حلال کیا تو کہیں سوز چڑھا یا گیا کوئی منتر جگاتا تھا اور کوئی جنتر بناتا تھا کل پڑیاں اور بھنگے پر پڑے تھے کہیں انڈے کٹے تھے الحفیظ والا مان وہ اژدروں کا پھنکارنا موروں کا بھر کے چلے گا اژد شیروں کا ڈکارنا اسد فلک کا کیو دہلاتا تھا حمل چرخ کو چکر میں لاتا تھا سکھوم کا دھوان سپہر دوار تک پیچیدہ ہو کر گھٹتا تھا لونگ کا بخور ہو رہا تھا شراب کی بوتل ہر کہیں لٹا ہی تھی زمین



ہر گھیر لی تھی کسی جاگو گل سگ رہا تھا جو چوکی سیوا کرتے تھے انھوں نے لوہاں جلایا تھا یوں تا  
وقت سنائے آتے تھے ڈنکا بجنے سے سا حر گردن ہلاتے تھے کوئی بیٹھا گردن کا خون اگیاری میں تیا  
تھا کوئی بائیں ہاتھ کی چھنگلیا چھیدتا تھا کوئی جھوٹا تھا کوئی چوک جلا کر ڈنکوت کر کے زمین چو  
تھا رخ و بہار و سرخ مو و نافرمان و طاؤس و ہلال سحر و آفت و شکیل و غیرہ سب  
سحر تازہ تازہ تیار کیے تھے آمادہ مرگ و مہلے قضا ہوئے تھے کائنات کے جادو بنائے ہر بڑے  
زبردست بلانے تھے ایسے ستر جگائے تھے نظم

|                             |                        |                          |
|-----------------------------|------------------------|--------------------------|
| جادو ایسے تھے اُن کے بس میں | پھرے ہوئے تھے قفس میں  | نعرے بھجھلا کے گر لگائیں |
| دشمن کو رہ فنا دکھائیں      | نیزی میں وہ مثل نشہ مل | اڑنے میں بزرگ نکست گل    |

اسی طرح تمام رات جا بیدار رہیں تیاری جنگ غوغائے عظیم برپا رہا جو وقت کہ ساحر شب مثل فریادِ ظلم  
کی طرف سدھارا اور آفتاب چو کیداروں کی طرح گہند خاوسے دم ازین شعلے بے بصد جاہ و جلال باہر آیا کہ نظم

|                            |  |                        |
|----------------------------|--|------------------------|
| طاؤس سحر اڑا ہوا پر        | پونچا سر گہند سا پر                                | اٹھا گرد و غبار کی طرح |
| گر دون پر چڑھا بخار کی طرح | دم سحر کہ رزم کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر و دون جانب سے |                        |

وا دگاہ مصافحہ میں وارد ہوئے تخت حکومت پر ملکہ سرخ سوار گرد تمام سردار مہرباں بری پیکر  
زیران تختہ سے سحر و ان طاؤس و عقاب و فیل و ہنس و تشین پران و مہدم کرنا اور جلا جل بختی

تھی زمین لرزتی تھی بد اور خندہ زن نامردوں کا لڑائی بدن ساحر تھ سے شعلے اڑاتے سحر کی  
نیرنگی دکھاتے جب جنگ گاہ میں پہنچے ابر سحر برسا کر گرد بٹھا کر صف آرا ہوئے یکا یک ہزار

در ہزار رنگ کے باجے بختے سنائی دیے اور صدائے طوقا بلند کرتے طائر سحر نظر آئے چونکہ ہزار  
نقارے ایک بار بجے کہ تمام چاڑھنے لگے اور سگڑ زمر کا بنا ہوا بزور سحر اڑتا ہوا پونچا اندر اس سگڑ

کے تخت جواہر آگین بچھا تھا کئی سو گر و تخت کے کرسیاں نصب تھیں شاہ طلسم تخت پر جلوہ گر تھا  
اور برابر حضرت بیٹھی تھی سامنے ہزاروں نادین بر لباس زرین دست بستہ عہدے ہاتھوں

میں لیے سر گرم خدمت تھیں اور سگڑ کو گھیرے لاکھوں ساحر شیر و آتشین پر سوار ڈرونی  
صور تین بنائے سر ربار و شعلہ بزم میدان میں آکر ٹھہرے پھر ایک طرف سے سحر بال جال

لیے مع اپنے سرداروں کے بارہ ہزار ساحر لیکر جنگاہ میں صف آرا ہوا اس مجمع کو دیکھ کر فلک بھی  
چکر میں تھا ترک فلک کا جی چھوٹ گیا وہ میدان سے آتش سحر کے شر کرہ نازک جاتے تھے

آندھی نے چشم خورشید کو اندھا بنایا تھا بجلیاں چمکتی تھیں ابر شق ہو کر صدائے صوب دیتے



بڑے بڑے پہاڑ اکھڑ کر بروے ہوا قائم ہوئے تھے الحاصل ہر طرف ایک بچل پڑی تھی  
قیامت کبریٰ برپا تھی کہ بموجب ابیات

|  |  |
|--|--|
| گھنگھوڑ گھٹائیں آ رہی تھیں<br>بادل کی گرج ہوا کے جھونکے<br>بجلی کی کڑک وہ ابر کا زور<br>افلاک پہ کا پتا تھا خورشید<br>چلائی تھی قوس ہو کے دل گیر<br>تھا شاخ نہال تر میں رعشہ<br>تشویش میں جان نس جان تھی | بام گردون پہ چھا رہی تھیں<br>موج باد صبا کے جھونکے<br>کوندھے کی لپک وہ رعد کا شور<br>منہ ابر میں ڈھانپتا تھا خورشید<br>گوشے میں چھپا تھا سہم کر تیر<br>ہر ریشہ و برگ و بر میں رعشہ<br>ہو نکھون پہ صدائے الامان تھی |
|--|--|

جس دم صفوت جہاں ترتیب ہو چکیں نقیبوں نے تقاربت کی کڑکیتوں نے کڑک کر کہا اے نایمو  
یہ دن قسمت سے نصیب ہوا یہ معرکہ تقدیر نے دکھایا کسی کو کب میسر ہوتا ہے آج کون سا مالی کا پوت  
مہا بلی رن چڑھ کر نام پر جو چھ مرتا ہی کھیت رہتا ہے اور کون اپنی مان کا لال سر خرود ہو کر پالا جیت  
رہتا ہے بڑے باب کا وہی بیٹا ہے جو کھرید کر دشمن کو مارے اور وہی پوت کپوت ہی جو بڑے مرنے  
سے جی مارے یہ کہہ کر کڑکیت ہے اور خرسان خرسان وندران اپنے سردار نابکار کو غریبال  
نے حکم دیا کہ تو جا کر لشکر حریف کو شکست دیدے وہ حسب احکم اثر در اڑا کر افسر سیات سے اجازت  
لیکر میدان میں آیا اسوقت حکم شاہ طلسم عمر و اور مخمور کو جال میں باندھ کر بروے ہوا لٹکا دیا  
مہر خ و بہار وغیرہ نے لٹکے دیکھ کر خاک سر پر ڈالی اور مطیعوں میں ایک ساحر سلسلہ جادو نام کو  
پر مقابلہ خرسان بھیجا جب یہ جا کر مقابل ہوا اس نے ناریل بھر کا مارا سلسلہ نے زمین پر دو تھڑا کر  
کہ ایک زنجیر نکلا اسکے پٹ گئی اس نے ایسا فسوں پڑھا کہ ایک پتلا خنجر لیے زمین سے نکلا اس نے خنجر سے  
زنجیر کو کاٹ دیا خرسان جو چھوٹا فوراً زمین پر لوٹ کر مانند شعلہ جوالہ کے بنا اور سلسلہ پر آگرا اس نے  
ہر چند رد بھر کیا کچھ نہوا آخر کار چلنے لگا سارے جسم میں آگے پڑ گئے ٹرپ کر گیا اور شور برپا ہوا یہ  
ساختہ دیکھ کر سلسلہ جادو بھائی سلسلہ کا دوڑ پڑا اور خرسان پر اپنی کمر سے زنجیر کھول کر ماری کہ وہ سانپ  
نیکر لٹی وہ پھر زمین پر گرا اور طاؤس نیکر سانپ کو نکل گیا اور آڈ کر سر پر سلسلہ کے آکر متقار ماری  
کہ وہ بتیاب ہو کر گرا اور مر گیا غل اس کے مرے کا رہا ہوا اسوقت تو برق محشر کو تاب نہ رہی بیٹے کو  
اپنے ارشادہ کیا رکھ زمین میں غرق ہوا اور برق محشر بجلی نیکر چلتی ہوئی چلی کہ یکایک رعد



پاس حریف کے نکلا اور اس طرح چنچا کہ خرساں بیہوش ہو کر گرا اور سے برق محشر کو ڈرا کر جو گری  
 دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی ہنگامہ محشر سا بلند ہوا کہ مارا خرساں جادو کو یہ معاملہ دیکھ کر  
 افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا اے غریباں سے دوڑ کر جاں مارا کہ رعد کی گردن پھنسی اور یہ بھی ٹٹک  
 گیا اس عرصہ میں برق محشر زمین سے نکلی اور بیٹے کو گر قمار دیکھ کر چاک کر غریباں پر گری اُسے جاں  
 مار کر اُسکو بھی پکڑا اور برابر سے وادہ مخمور کے دونوں کو لٹکا دیا رادی کہتا ہے ایک سر جاں کا غریباں  
 کے ہاتھ میں آئی اور دوسرا سر آسان پر پھیلا ہے نظر نہیں آتا کہ کتنی دور یہ جاں مار کر آد سیون کو لٹا لٹا  
 جاتا ہے۔ اقصیٰ جب رعد برق محشر ٹٹک چکے غریباں نے جگہ پر جا کھڑا ہوا اور اپنے سردار  
 بیران جادو سے حکم دیا کہ جا کر باقی ماندہ حریفوں کو تو غارت کر دہ بموجب ارشاد اسکے اپنا  
 شیراز اگر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اسوقت قریب تحت مہرخ طاؤس سحر پر بصد  
 زیبایش بہار سوار تھی سر سے پانک دیور زمر دین پہنے جھائے کان سے بڑھ کر تک موتی کے  
 پہونچے تھے مانگ موتی سے بھری آنچل بلوکا دو ٹپہ سر پہا نکامہ بولے دارا طلح کا پانچے کلائی  
 پر ڈالے طاؤس سے کو دکر سامنے حریف کے گئی افراسیاب نے جھک کر دیکھا اور سینے پر ہاتھ  
 مارا نعرہ آہ سر دیکھ کر حیرت کے لحاظ سے چپ ہو رہا ادھر بیران نے دوڑ کر تیغ بہار پر مارا یہ فوراً  
 زمین میں سا گئی مگر سر اپنا باہر رکھا سر پر گلدستہ مانند کفن کے لگا تھا بیران کا تیغ اسی گلدستہ پر پڑا  
 پٹھان اسکی بکھر گین اور بھون کی خوشبو ہر سو پھیلی بیران نے کہا کیا خوشبو عمدہ ہے اسوقت  
 بہار زمین سے نکلی اور پھر ٹھہر پکاری کہ لے بہار آؤ جھونکے ہوا بے سرو کے آنے لگے اور چشتان  
 سر سبز و شاداب نظر آتے تھے دم بھر میں یہ عالم ہوا کہ نظم

|   |                              |                               |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| گلدستہ گل چاک رہے تھے   | مرغان چمن چاک ہے تھے         | کیونکر نہ تیغ زمین کو ہوناز   |
| سہرے کی روشنی سبزہ آغان   | ہر پھول سنگار کر رہا تھا     | ہر نخل نکھار کر رہا تھا       |
| بلبل کی زبان پہ تھا ترانہ   | بدلی کا کھچا تھا شامیانہ     | جو پھول تھا کھل کھلا رہا تھا  |
| جو غنچہ تھا مسکرا رہا تھا   | بھگیں ہیں حسین کہ تر زمین ہی | سبزہ خط عارض حسین ہی          |
| سینل بھی خوشی کے ذکر میں تھی  | کنکلی جوئی کی فکر میں تھی    | ستی سوسن لگا رہی تھی          |
| انرا آئینہ بس دکھا رہی تھی  | منہدی تھی کھڑی قطار باندھے   | صف تھی لب جو یار باندھے       |
| شمشاد و عصایے کھڑا تھا  | خیم پشت ادب کیے کھڑا تھا     | اس باغ سحر میں وہ نگار گرا کر |
| کھڑی اور پکاری کہ لے بیران تم نے بھی بیان کے پھول سو کھئے کچھ بہار دیکھی بیران یہ صدا |                              |                               |



شکر و ڈرا اور باغ میں آکر عرض پیرا ہوا کہ اب یہ پھول سو گھٹا ہوں اور کچھ گلہا سے خوشبودار  
تو کر سونگھے پھر تو بہرین اپنے گریبان کو بچاؤ کر کاؤ کہ بیت

انگ جامہ دری پاس عزیزان کیا | دامین یار سے چھوٹے تو گریبان کیا

سیری جان ملکہ بہار جو مجھے ارشاد فرمائیے بجالاون اس سرپا بہار نے ارشاد فرمایا کہ جا غربال کو  
یکرہ لا بہر ان وہاں سے تالیان بجاتا شعر عاشقانہ پڑھتا سمت غربال چلا اور اگر فوج پر اسکی  
گرا جسکو اسنے ناریل مارا جلا دیا جس پڑنا بیخ مارا دو کر دیا آفت برپا کر دی سیکرہ دن سا حرار ڈالے  
غلغلہ جو بلند ہوا افراسیاب نے حیرت سے کہا دیکھو یہ تمھاری بہن کا کرشمہ ہو یہ کہہ کر ہاتھ اپنے  
اٹھائے انگلیوں سے ایک بجلی حکم کر بہر ان پر گری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے حیرت نے کہا حضور  
نے اپنے ملازم کو آپ ہی قتل کیا شاہ نے جواب دیا کہ اسپر سے بھر بغیر مارے نہ اترتا اور یہ ہزاروں کا  
فیصلہ کر دیتا یہ کہہ کر نگلے سے بیٹھے بیٹھے ایک نار جیل چھٹان ہار پر مارا کہ اس نار جیل کے باغ میں  
گرنے سے شہر پیدا ہوئے اور گلشن میں آگ لگی انار شل اتارا تشبازی کے چھوٹنے لگے اور  
سرو ہر ایک سرو چراغان بنے گلہا سے سرخ شل چراغ کے روشن تھے کہ بموجب نظر

|                          |  |                            |
|--------------------------|--|----------------------------|
| سرو آتشبار ہو گئے تھے    | آتشاد چار ہو گئے تھے                                     | کھل کھل کے انار ٹوٹتے تھے  |
| گلشن میں انار چھوٹتے تھے | باغ آتش گل سے جل رہا تھا                                 | پیکھا نارون کا جھل رہا تھا |
| ہر پھول بنا چراغ کا گل   | شعلہ ریز گل دھوان تھا بلب                                | آتش زن مرغ نغمہ خوان تھے   |
| طوطی قفس کے ہم زبان تھے  | آخر سارا باغ جب جل گیا سحر ٹوٹنے سے بہار پر مہوشی جھپائی |                            |

افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا اسکو غربال نے آکر جال مارا کہ گردن پھنسی اور یہ بھی لٹک گئی پھر تو  
نافرمان اور سرخ مو وغیرہ زار زار روئیں اور نافرمان کھر کا نیمچہ کھینچ کر غربال کی طرف چلی  
اسنے اپنے سردار خوشخوار سے کہا روک اسکو اسنے بڑھکر رسول مارا نافرمان نے جادو کی سپر  
روکا اور جوڑے سے ناریل نکال کر مارا کہ شعلہ ہے آتش نے خوشخوار کو گھیرا اسنے سحر پڑھ کر دستک دی  
کہ دریا پیدا ہوا اور بانی نے آگ کو بجھا دیا اسوقت شاہ طلسم نے نعرہ مارا کہ اے غربال لے اسکو  
پھرا سنے دو کر جال مارا کہ نافرمان بھی لٹک گئی یہ کیفیت دیکھ کر سرخ بغضب تمام تخت پر سے  
کو دی اور قریب خوشخوار ہو چکا اسکے پیٹ گئی اسنے ہر چند سحر کیے اور رسول مارے لیکن اسنے  
نہ چھوڑا اور بزور سحر صورت شیرخان کی ایسی بنا کر اسکو چیر کر پھینک دیا ہنگامہ برپا ہوا کہ مارا خوشخوار  
کو غربال جال لیکر دوڑا سرخ زمین میں غرق ہو گئی اور شیت پر غربال کے نکلی جا ہا کہ دوڑ کر اسے بھی



پٹ کر چیر ڈالوں اسکو غضبناک دیکھ کر جلا وزیر دست بیچ میں آگیا ملکہ سرخ موٹے چوہرخ کو  
 تنہا دیکھا طاؤس کو اڑا کر جلاؤ کا جا کر سامنا کیا اور کچھ ستارے ہاتھ پر رکھ کر جواڑا سے وہ فلک کی طرف جاہر  
 وہاں سے مثل تیر شہاب سر پر جلاؤ کے گرے کہ اسفل کی طرف سے کل گئے غلغلہ ہوا کہ کشتی جلاؤ  
 وزیر دست جادو را غریبال جال لیکر اسکی جانب پھر اسرخ مو بھی زمین میں غرق ہو گئی اس  
 عرصہ میں سرخ میدان سے الگ جا کھڑی ہوئی اور وہ ہم جادو نے غریبال سے کہا آپ بھی  
 ہرٹ جائے میں سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر ناچ بکڑ کر آگے بڑھا غریبال بھی علیحدہ  
 جا کھڑا ہوا اسوقت سرخ موزین سے نکلی وہم نے ناچ کھینچ کر اسرخ موٹے دستک دی ریخ  
 اٹھا پھر گیا وہم نے اپنے پھرے ہوئے سحر کو پیش رو کا دونوں زمین رد و بدل ہو رہی تھی کہ غریبال  
 جال لیکر دوڑا سرخ نے اسکو آتے دیکھ کر بہ چستی تمام تر وہم پر دوڑ کر تلوار ماری کہ اسکی کمر پر پڑی  
 دو ٹکڑے اسکے ہوئے شورا سکے مرنے کا برپا ہوا اور سرخ دسرخ موزین میں سما گئیں غریبال  
 جال لیے کھڑا رہ گیا اسوقت عزت جادو نے پاس کر کہا آپ ہٹیں میں ان دونوں کو پکڑے  
 دیتا ہوں اس اثنا میں سرخ مو باہر نکلی عزت نے دوڑ کر کندھ کی ماری سرخ موڑ پ کر  
 کندھ توڑ کر نکلی تھی کہ غریبال نے دوڑ کر جال مارا گردن اسکی بھی پھنس گئی اور برابر اردن کے  
 لشک گئی اسدم سرخ زمین سے ظاہر ہوئی اور غریبال تو جال کو دیکھ رہا تھا اسنے تلوار بھری  
 ماری عزت نے لاکھ رو بھریا مگر نہ بچ سکا دو ٹکڑے ہوئے جدا پیدا ہوئی کہ مارا عزت جادو کو اور  
 سرخ تلوار لیے غریبال پر آگری یہ صورت دیکھ کر آشبار دوڑ پڑا سرخ نے اس زور سے تلوار ماری  
 کہ آشبار کے دو پر کالے ہوئے پھر غریبال جال لیکر جلا سرخ زمین میں سما گئی اسوقت طرفہ ہنگام  
 رزم پیکار گرم تھا کہ ساحرون کے مرنے سے بیر فل مجا تے تھے اور شعلے بلند تھے اندھڑ چلتے تھے  
 آگ ہر سمت لگی تھی سرخ جان بچ کر دم بدم زمین سے نکلتی تھی اور علو کا کام شمشیر سر پر  
 سے تمام کرتی تھی افراسیاب بھی اسکی جرات دیکھ کر دنگ تھا آخر اسنے لکارا کہ فوج ساحر  
 چار سمت سے گھیرے اور سرخ کو گرفتار کرے اس حکم کو سن کر نا قوس جادو کچھ فوج لیکر بڑھا  
 اور غریبال جال لیکر مستعد ہوا یہ ہنگامہ دیکھ کر ہلال سحر افکن اور آفت جادو دوڑے  
 ہلال نے طوق اپنے گلے سے کھینچ کر مارا کہ نا قوس کے اڑ رہے تھے لیکن اسنے نا قوس جو بجایا اڑ رہا  
 پانی ہو گیا اور صدا سے نا قوس سے ہلال و آفت دونوں بے ہوش ہو گئے غریبال نے جال مار کر  
 ان کو بھی شکا دیا کہ یکایک سرخ زمین سے نکلی فوج ساحران لینا لینا کہرا سپر علی اسنے بجالا کی تمام



اڑ کر ایک تلوار ناقوس کے ایسی لگائی کہ سر اسکا کٹ کر دو گرا شور محشر سا بلند ہوا اسوقت غریبوں نے دوڑ کر جال مارا سرخ فوراً شعلہ بنکر مانند شہر کے جال سے نکلی اور ایک ہی تلوار غریبوں کے لگائی یہ بھی زور پکڑا دیا اور ساحروں نے نابینا ترخ مہر پر مارنا شروع کیا اسنے بھی شعلہ جوالہ کی طرح صف لشکر دشمن پر اپنے تین گرایا اور تلک ڈال دیا دھڑلے سے باندھے اسکا کھڑا تھا بہرہ و شکر بیان غریبوں پر جا پڑا پھر تو مہر کی یہ کیفیت تھی

|                             |                           |                            |
|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| میدان میں ہوئی جو وہ صف آرا | محشر کی ادم میں آشکارا    | بتغ اسکی غضب شر نشان تھی   |
| دشمن کو بلاے جانتان تھی     | زن سے ادھر آئی سن سے نکلی | خون چاٹ کے عضو تن سے نکلی  |
| بازو کو بغل کو سر کو کاٹا   | سینہ کا ٹاٹا جگر کو کاٹا  | وہ سر جو پناہ خود میں تھا  |
| جھپکی نہ پلک کہ گود میں تھا | اکھڑے نعل حیات جڑ سے      | سر کٹ کے گرے زمین پر پھرتے |

لشکر تو دونوں آپس میں بھڑے ہوئے تھے اور عیار ان عمرو بھاگ کر ہار میں جا پھپھے تھے الحفظ والوں نے ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ دیدہ مہر پنج حیران تھا ہر سمت ساحر شیر بنکر اور زور بنکر گتھے تھے پھنکارنے اور دھرو کے مارنے سے جنگ لڑان تھا آسمان پر جال تنا تھا زمین پر بازو وں کی ہمارو وں کے پھیلیاں ٹڑتی تھیں پھر کے جالوز ہر سمت دوڑتے تھے لہو کے دریا جاری تھے کہ بتقدضاے اہیات

|                              |                              |                          |
|------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| تھے سانپ وہاں جو ہر جنگ      | کچھ ان میں سفید کچھ سیاہ رنگ | آکھتے تھے بڑنگ زلف خمدار |
| آپس میں گتھے تھے صورت مار    | دھڑ دھڑ سے بدن جھنجھوڑتے تھے | پنچے کی طرح مڑوڑتے تھے   |
| شلایے ہوئے تھے شیر راکر      | تھے کھینچتے ان کو دم پکڑ کر  | غالب ہوا کفر عا جزا سلام |
| جھمائی تھی سحر یہ ظلمت شام   | مغلوب تھا کوئی کوئی غالب     | تھا کوئی امان کا سب طالب |
| تھا کوئی جو چوٹ کھا کے بھاگا | بسیا ختم دم دبا کے بھاگا     | اس غوغاے عظیم میں فراسیا |

جو نیلے سے کودا اور نعرہ مارا کہ باشیداے نکل امان یہ کہہ کر ایسا سحر ٹھہکا کہ لشکر بایں مہر کمرنگ زمین میں غرق ہونے لگے پھر تو فوج میں بھگدڑ پڑ گئی لیکن مہر نے مرنا گوارا کیا اور قدم سر کے سے نہ ہٹایا اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور پانی نکلا بڑھ کر دریائے زخار کی طرح موجزن ہوا اس میں جادو کے زور سے پھیلی بنکر یہ گری اورا فراسیاب کی طرف چلی افراسیاب نے چارہ جمشیدی شہست میں باندھ کر دریا میں پھینکا اسوقت مہر کو کچھ چارہ خواہ چارہ کھا کر شہست میں پھنسی شاہ جادو ان کھینچ کر کنارے لایا اور غریبوں سے اشارہ کیا کہ اسنے اوپر جال مارا پھر تو اسکی بھی گردن پھنسی اور شاہ ظلم نے سھر کیا کہ وہ دریا جو اسنے بنایا تھا غائب ہوا اور پھلی



جو تھی صورت اسکی بھی اصلی ہو گئی اور سب کے برابر ہوئے ہوایہ بھی شک گئی افسر کے گرفتار ہونے سے  
 رہی سہی فوج جو تھی بھاگی اور فراسیاب برق چمک وغیرہ جو رقصین کہ باقی ہیں ان سے حکم  
 کیا کہ لشکر فراری پر چمک چمک کر گرے اور انکا تعاقب کرو بھلیاں کر دکا کرے گئیں اور خرمین حیات ہر  
 کا جلاتی تھیں شکیل فوج کو لیکر بھاگا اور بھلیاں سر پر چمکتی ہوئی چلین یہاں تک کہ بارگاہ و خرگاہ  
 وغیرہ چھوٹا کوئی کسی طرف کوئی کسی سمت بھاگ نکلا کوہ و دشت میں جا کر غار و جبال و شعاب میں  
 ہر ایک نے اپنے تئیں مخفی کیا شاہ ظلم نے کھڑے کھڑے بارگاہ اور بازار میں لشکر سے لٹوا لیں اور  
 بارگاہ اور بازار میں آگ لگا دی عیاران اسلام چھپے ہوئے یہ سانحہ دیکھ کر اشک حسرت گراتے تھے  
 اور لاکھ لاکھ تدبیر کرتے تھے کچھ بن نہ آتا تھا کہ ایسی بات

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| ہر اک سونا لہ ماتم پاتا تھا      | فلک دو دہل آہ رسا تھا        |
| پڑے کشتے تھے ہر سو رو بہ قبلہ    | ترپتا تھا کہیں سہل کا لاشہ   |
| ستون بارگاہ دین گرا تھا          | ہر اک بازار کا جھنڈا کٹا تھا |
| کسی میں دم نہ تھا عاجز تھی تلوار | بہادر ہٹ گئے تھے چار و ناچار |

عیار بچیان بھی لوٹ پر گری تھیں مال و اسباب سے چھو لیاں بھری تھیں یہ ہنگامہ دن بھر گرم ہوا  
 جس دم ساحر روزگار نے دام رشتہ کشان میدان فلک پر بچھپایا اور ظلمت شب نے نور ہروز  
 پر حملہ کیا نظم

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| اسا کچھ ہوا جہان میں اندھیر | تاریکی نے مہر کو سیا کھیر |
| خورشید ہوا فلک سے یوں گم    | جس طرح نظر سے نور مردم    |

شاہ ظلم نے حکم دیا کہ ایک سلاخ جال کا گنبد نور سے اور دوسرا میری بارگاہ کے کلس سے باندھ دو  
 اور جو لوگ کہ زمین میں آدھے سما گئے ہیں انھیں بھی جال میں لٹکا دو اس حکم کو سن کر غریبوں نے سب  
 زمین سے نکال کر جال میں لٹکایا اور سرے دام کے گنبد نور اور بارگاہ کے کلس سے باندھ دیے ایک لگنی سی  
 تمام ظلم میں تھی اور ہزاروں ساحرون کی گردن بھینسی تھی بہت تو سیسے کے لگے تھے اور بہت ٹپتے ٹپتے  
 مگھے تھے لکھا اصل فراسیاب جنگاہ سے پھر کر بارگاہ میں آیا اور ستفسر ہوا کہ شکر عدو سے کون گرفتار ہونے  
 کو رہ گیا ساحرون نے عرض کیا کہ چار عیار اور شکیل نہیں قید ہوئے باقی سب گرفتار ہیں یہ دریافت  
 کر کے حیرت سے کہا کہ تم تو گھبرا آئی تھیں دیکھا دم بھر میں سب کو قید کر لیا اب عیار وغیرہ کو بھی کل گرفتار  
 کر دوں گا اور جلا و حاضر رہیں سب کو راہ عدم دکھاؤں گا اے غریب! تم سامنے جو ہار ہو وہاں خیمہ



استاد کرا کے آج کی شب رہو اور جال کا پہرہ و عیار تمھاری فکر میں ضرور آئینگے اُن سے ہوشیار رہنا اور جس کو گرفتار کرنا جال میں لٹکا دینا غریبوں کے بوجھ پہاڑ پر استادہ کرایا اور مع اپنے باقی ماندہ سرداروں سے وہاں آکر بیٹھا اور شراب پینے لگا ناچ سامنے ہونے لگا دھر شہنشاہ ساحران نے جشن کے سہارے بارگاہ کے اٹھوا دیئے فرش قائم و سجاف دو تہ یک بجھ گیا ہزار ہا جھاڑ فرشی بازاروں سے تیار گاہ روشن ہو گیا طلسم کے نقار خانے میں نوبت خوشی کی بجھنے لگی حیرت قلم کار جو اہر دوز جوڑا پہنکر زیور سے سراپا آراستہ ہو کر پہلوئے شہنشاہ میں بیٹھی تو شک خانہ کھل گیا خلعت اور لباس اہل دربار کو ملنے لگے ساقیان زرین لباس کشتیان بادۂ احمر کی لیکر حاضر ہوئے دورے کلفام چلنے لگا اکابران طلسم خبر فتح کی مستر مبارکباد کو آئے ندرین گذرنے لگیں پریر و یان زہرہ تکلیں ماہ جبین بعد حسن وادانا چتی اور گاتی تھیں یہ تو داد عیش خری دتیا ہی خوشی کر رہا ہیاد غریبوں مصروف سرت و بنساط ہی مگر عیاران لشکر عمر و بتیاب و بیکر میں آخر برق فرنگی نے قرآن سے کہا خلیفہ میں تو جا کر عیاری کرتا ہوں یا تو اپنی جان دوں گایا اس غریب کو مار دوں گا قرآن نے جواب دیا کہ اچھا تم سب اپنی اپنی تدبیر کرو میں بھی اسی فکر میں جاتا ہوں یہ کہہ کر چار عیار ایک سمت راہی ہوئے اور ضرغام نے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی مثل شکل داربازان یعنی نمٹ کے بنائی لنگوٹ کسر بازو پر مٹی چڑھائی کان میں کنڈل پنا بانس کندھے پر رکھا کالا گنڈہ گرہ دار گردن میں باہر چھا اور خم ٹھونکتا قلا بازیاں کھاتا کھیل تماشے کی صدا دیتا روانہ ہوا ایک طرف سے برق فرنگی سامنے اس پہاڑ کے آجیا جہان پر غریبوں ساکن ہو دیکھا ساحروں کا دامن کوہ میں مجمع ہوا مٹی جگہ گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی کلواران کی ایسی بنائی بڑی بڑی آنکھیں جٹی بھوئیں چہرہ حسین و تکلیں ناک میں نٹھ پنے لشکر قریب و صحن جھومر لیتا مسخ چتری گنگام کا لنگا ہر ٹھوکر سے چلنے میں بھڑکتا بوتلیں شراب کی لیکر چلا الحق اس کے حسن دلا دیز کی نسبت یہ کہنا بجا تھا کہ بٹنوی

|  |  |  |
|--|--|--|
| بیدار چتون سے سحر و اعجاز<br>بتلی تھی کہ شیشے میں پری تھی<br>کان گہر لطیف ہیں کان<br>بجلی سے چمک دمک ہیں بالا<br>بتون سے بھری جو بالیاں ہیں<br>نخل جہ شباب کے بھول | غمزہ عشوہ چمک اور وناز<br>حسن و خوبی کی ناک ہو ناک<br>میناے گلو کے قیف ہیں کان<br>سوں سے ہوز زخیرید بندہ<br>پھولوں کی ہری وہ ڈالیاں ہیں<br>برج ہر شہر و ہن ہری | نظرون میں سے حیا بھری تھی<br>اک شعلہ تابناک ہو ناک<br>بالا متباب کا ہے ہا لا<br>بندے کا ہوز حسد ید بندہ<br>ہیں گال و دو گلاب کے پھول<br>موتی دندان صند دہن ہری |
|--|--|--|



دیکھے جو گلا گئے صراحی | خجالت سے گچھل چکے صراحی | غرضکہ اس خوبی سے آراستہ ہو کر  
 زیر کوہ بھٹی شراب کی بنائی اور اونچے برتولیں شراب سرخ کی رکھر دکان جالی جو کوئی اس طرف آیا  
 کلوارن کے حسن کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور کچھ دام دیکر جو بھی دنیا کھر بیٹھ گیا گھڑی بھر میں بادہ خواروں  
 کے ٹھٹھہ لگ گئے اور کلوارن مسکرا مسکرا کر سینہ کھول کے اپنی آن واد پر ہر ایک کو لیٹھانے لگی ہر شخص  
 مست ہو کر چھوٹتا تھا اور لبب تمنا یہ کہتا تھا کہ مٹنوی

|                         |                           |                               |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| ما قن ہونگا ہر بانی     | دے جام شراب ارغوانی       | بھولے سے کبھی ہمیں بھی کر یاد |
| بھٹی ہو تری مدام آباد   | امسال ہو میکشون کا ایک    | قاضی کو شراب کا ہو ٹھیکا      |
| مستون کے ہمیشہ چھٹے ہوں | میخانے میں بادہ کش ٹے ہوں | یہ جادو جو ہوا اور ہاے ہوئے   |

ستان بلند ہوئی ملازمین غریبال ہر خبر گیری پہاڑ سے اتر کر آئے اور ساقن کو دیکھ کر اسکی چشم میگوں  
 کے متوالے ہوئے و ایک جام پیکر گئے اور غریبال سے تعریف کرنے لگے وہ بھی مشتاق ہوا اور  
 چوہدار سے کہا ساقن کو جا کر بلا لائے اسنے آکر ساقن سے کہا کہ مالک ہمارے آپ کے خواہشمند ہیں گلابان  
 شراب تحفہ کی لیکر چلے اور بادہ مراد سے اپنے جام اردو کو بریزے سمجھے کلوارن نے پہلے تو کچھ اغماض  
 کیا پھر کہا حکم حاکم سے کچھ بس نہیں چھا چلو میں چلتی ہوں یہ کھر دکان بڑھائی اور گلابان شراب  
 کی لیکر ہمراہ چوہدار کے پہاڑ پر آئی جب سامنے غریبال کے گئی شراب سامنے رکھی اور گھوٹکھٹ ہٹا کر  
 اپنا جلوہ حسن مایناک دکھا کر ساغر چشم کو گردش میں لائی غریبال نے ہاتھ پکڑ کر ہلو میں بٹھایا اور  
 ملازموں سے اشارہ کیا کہ یہاں سے ہٹ جاؤ وہ حبیب یا ایک ایک کر کے باہر گئے اور یہ دونوں  
 تنہا رہے ساقن بھی غمزے کرنے لگی اور اکیلا دیکھ کر اٹھی کہ میں جاتی ہوں وہ اٹھ کر لیٹ گیا اور منتیں  
 کرنے لگا اس نشا میں خم ٹھونکنے کی آواز آئی اور نٹ نے صدا دی کہ اقبال بالارہے دولت کی بڑھتی  
 ہو بڑے بڑے کھیل تماشے یہ مسنتے ہی ساقن نے کہا اسکو بلاؤ میں تماشہ کراؤں گی اسنے خاطر سے  
 اسکی نٹ کو طلب کیا کہ کسی طرح ساقن راضی ہو جائے غرض ملازم گئے اور نٹ کو پہاڑ پر لائے تماشہ  
 ہونے لگا لیکن شاہ جادوان کو سحر کے پیر نے خبر دی کیونکہ اسکو کھٹکا عیاروں کا تھا اسلیے پیر  
 مقرر کیا تھا کہ جو کوئی آئے مجھ کو اطلاع ہو جائے اسوقت حیرت سے شاہ نے کہا کہ عیار بڑے  
 غضب کے ہیں ساقن اور نٹ نیکر غریبال کے پاس گئے چلو میں تمکو تماشہ دکھاؤں یہ کہہ کر حیرت  
 کا ہاتھ پکڑ کر چلا یہاں ساقن نے تماشہ دیکھتے دیکھتے ملازمین غریبال کو شراب پلائی تھی اور اسے  
 بھی جام شراب آغشته بیہوشی دیا تھا وہ پیا چاہتا تھا کہ افراسیاب آکر پونچا اور نعرہ زن ہوا



کہ اسی خیرہ سران کمان بچکر جاؤ گے میں آہو نچا یہ صدا سنتے ہی ساقن اور نٹ جست کر کے بھاگے  
 شہنشاہ نے کہا اے غربال گر قمار کرا نہیں اُسے زمین پر دو تھڑا مار کہ دوزنگی نکلے اور عیاروں کے  
 پٹ گئے پکڑ کر انھیں بھی سب مقیدون کے برابر جال میں لٹکا دیا اسوقت شہنشاہ ساحران نے  
 کچھ کان میں غربال کے کہا اُسے وہاں تھلیہ کرا کر ایک ساحر کو بلا کر کہا حکم شاہ یہ ہے کہ تم میری صورت  
 بزور سحر بنکر بیان بھیجو جو کوئی پوچھے کہنا میں غربال ہوں اس ساحر نے کہا ایسا ہی ہوگا اور  
 شکل اپنی بعینہ مثل غربال بنائی اسوقت غربال صلی جہان افراسیاب کے جائے سکونت بنائی  
 ہی وہاں چلا گیا اور شاہ جادو ان بھی حیرت کو لیکر باغ سید میں آیا کہ چکر بھرا زوجہ کے  
 آرام کروں صبح کو اگر سب کو قتل کرونگا غربال کے مخفی ہونے کا حال سنے ملازمون کو بھی معلوم  
 ہوا اسی طرح وہ سرگرم کار و خدمت غربال نقلی کے رہے لیکن بعد چلے جانے شاہ طلسم کے چانسو  
 و قران زیر کوہ آئے اتفاق سے دو ساحر کسی کام کو پہاڑ کے نیچے آئے تھے پھر کر جوا پر جانے لگے  
 عیاروں نے پکارا کہ بھائیو ایک بات سنتے جاؤ وہ دونوں ٹھہر گئے انھوں نے قریب جا کر بیٹھ  
 بیہوشی اُنکے منہ پر مارے کہ وہ دونوں بیہوش ہوئے یہ انکا پیرا ہن لیکر اور انھیں کی ایسی صورت  
 بنکر رہا ڈر گئے دیکھا ایک سمت میخانہ آراستہ ہی وہاں جب پہنچے ساحر نے کہا حضور بڑی دیر سے  
 شراب مانگ رہے ہیں تم کمان گئے تھے قران بولا انھیں کے کام کو گئے تھے اور سمجھے کہ جنکو ہم بیہوش  
 کر کے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساقی تھے یہ سمجھ کر گلابیان شراب کی لیکر خیمہ غربال نقلی میں گئے قران  
 تو جا کر پہلو میں اُسکے کھڑا ہو گیا اور چانسو شراب لیکر سامنے ٹھہرا اُسے کچھ دیر میں شراب طلب کی  
 اُسے جام بھر کر پیش کیا اُسے چاہا تھا کہ پیوں اسوقت ایک سمت سے صدا آئی خبردار نہ پینا اور  
 زمین سے ایک زنگی نکلا چانسو کو لپٹ گیا اور اڑ کر جال میں جا کر لٹکا یا وہاں سے ہنوز نہ بھرا  
 تھا کہ قران جو پہلو میں کھڑا تھا اُسے غربال کے سر پر غدہ مارا کہ وہ ہلاک ہوا شور عظیم برپا ہوا کہ  
 مارا فطرت جادو کو آگ برسنے لگی اسی ہلڑ میں قران جست و خیز کر کے نکل گیا اور سمجھا کہ یہ غربال  
 اصلی نہ تھا کیونکہ اسکے مرنے سے جال میں قیدی اسی طرح لٹکے رہے کوئی رہا نہ ہوا اگر یہ اصلی غربال ہوتا  
 تو سحر اسکا باطل ہو جاتا اور مرنے سے اُسکے قیدی چھوٹ جاتے قصہ مختصر قران بھاگ گیا اور وہ  
 زنگی کہ شاہ طلسم اُسکو مخفی بہر حفاظت مقرر کر گیا تھا چانسو کو جال میں لٹکا کر پاس افراسیاب کے  
 گیا اور قتل فطرت سے اُسے خبردار کیا حیرت نے کہا قران عیار بہت زبردست ہے اسکا قید ہونا  
 شکل ہوا افراسیاب بولا غربال یہی جگہ جا کر رہا ہے کہ کوئی اسکو نہ پائے گا اور جال سحر کا کوئی تو لہ نہ سیکے گا



پس پہرے چوکی کی کچھ حاجت نہیں جو ساحر وہاں اترے ہیں وہی کافی ہیں اور شکر بھی حیرت کا  
 موجود ہوا اب رات تھوڑی ہو میں چکر سب کو قتل کرتا ہوں ہاں اتنے عرصے میں قرآن کو گرفتار  
 کرنا چاہیے یہ کھکر عیار بچوں کو بلا کر تباہ کیا حکم دیا کہ تم پانچ عیارہ ہو اور وہ ایک عیار تہنہ ہی  
 گھیر کر اسکو پکڑ لاؤ اور اس زنگی ساحر سے جو خبر لیکر آیا تھا حکم دیا کہ تم مخفی طور پر عیار بچوں کے ساتھ  
 رہو جہاں یہ اس عیار کو بچا کر رہنے لگیں تم سحر سے اسکو قید کر لینا وہ زنگی اور عیار بچیاں حسب حکم  
 روانہ ہوئیں اور قرآن اس فکر میں پھر رہا ہو کہ اصلی غریب کو ڈھونڈھ کر قتل کروں اور  
 ہر سمت تجسس کرتا رہا لیکن اسکو دیا یا اور عیار بچوں نے بھی قرآن کو تلاش کیا مگر تپانہ ملا  
 آخر کار وہ زمانہ آیا کہ زال دنیا نے بھی لباس سیاہ اتار کر خوشی میں قید ہونے شکر یان اسلام کے  
 خلعت زعفرانی تنویر آفتاب کا زیبست فرمایا کہ نظم

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| دگر روز چون چشمہ آفتاب   | فرد شست از دیدہ ہاگر آد خواب |
| بر فراخت رایت سپہدار شرق | شہ غریب در بحر خون گشتہ غرق  |

صبح کو افراسیاب شادان و فرحان بستر سے خواب نوشین کے اٹھا اور حمام کر کے خلعت فاخرہ  
 زیب بر فرمایا اکابران طلسم حاضر ہوئے سب کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر بچشم و خدم روانہ ہوا اور بارگاہ  
 حیرت میں آباد کچھا سب قیدی جال میں اسی طرح ٹکے ہیں یہ دیکھ کر اپنے ملازموں سے بکمال ہنساشت  
 حکم دیا کہ میدان میں سویان استادہ کرو اور آ رہ کش تسمہ کش جلا و حاضر ہوں کار پر داز تعمیل  
 حکم میں مصروف ہوئے دارین کھڑی ہونے لگیں لشکر کمر باندھ کر گرد میدان کے جا کھڑا ہوا جلا و تیغ کا  
 برہنہ لیے ہر سمت پھرنے لگے خلقت کا اثر دہام ہوا یہ تو اس فکر میں مصروف ہو لیکن کار سازی  
 حافظ حقیقی دیکھے کہ مجھداق بیت

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| سبب کے اسباب دیکھو ذرا | کہ قدرت میں اسکی ہو کیا کیا دھرا |
|------------------------|----------------------------------|

بموجب مثل مصرع دشمن چہ کند جو مہربان باشد دوست بد جس بادشاہ کا ذکر پیش کیا گیا ہو یعنی  
 کو کب روشن ضمیر صبح کو سر پر طلسم نور افشان پر جب جلوہ گر ہوا تمام سردار اور شاہان  
 ممالک طلسم گوہر افشان یعنی بلند پرواز جادو و ملکہ زریور زین پوش و سبک دوش جادو و ملکہ  
 زہر و پوش جادو و ملکہ یا قوت پوش جادو و ملکہ فیروز پوش جادو و ملکہ طولان سہر پوش  
 جادو و ملکہ الماس پوش جادو و ملکہ ستارہ چشم جادو و ملکہ خورشید جادو و ملکہ گوہر دندان  
 جادو و ملکہ زنگار جادو و ملکہ محبوب جادو و ملکہ خورشید تاجدار جادو و ملکہ ماہ تاجدار جادو



ملکہ فیروزہ تاجدار جادو و ملکہ گنزار جادو و ملکہ خراسان جادو و ملکہ ترسان جادو و  
 مرزان شاہ جادو و خوشخوار جادو و آذر در جادو و محکم جادو و مقیم جادو و طغیان گوہر شاہ  
 جادو و سہراب شاہ جادو و فخر شاہ جادو و مظفر شاہ جادو و قراشاہ جادو و مسہر  
 کا کل شافیل و نذران جادو و غیرہ ہزاروں ساحر حاضر دربار ہو کر پایہ پایہ بیٹھے اور بیٹی کو کب  
 کی ملکہ بران شمشیر زن برابر تخت شاہی کے کرسی پر جلوہ فرما تھی مرزان وزیر سریر شاہ کے  
 مروحہ جنبانی کر رہا تھا چتر شاہی پھر رہا تھا اسوقت اہل دربار پوشاکیں مسخ زیب قیامت  
 فرماے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ مثل ماہ کے سر پر سپہر سلطنت پر تابان ہو اور اہل دربار  
 مثل ثابت و سیارگان کے گرد اس کے جمع ہین یا آفتاب چرخ چارم پر بعد جلال درخشان ہو اور  
 سردارانند تنویر شعاع کے اسکو گھیرے ہین کہ ابیات

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| فریدون خستے جمشید جا ہے  | سکندر رشو کتے وارا نیا ہے |
| ز عدلش چون رخ خوبان مہوش | بیک جا جمع گشتہ آب و آتش  |

حیثیت دولت و کامکاری اور ذکر عظمت و شہر یاری کا اسکے مثل خورشید نصف النہار ظاہر  
 و باہر بہت سے سلاطین نامدار حلقہ اطاعت گوش جان ڈالے تھے اور بادشاہان رفیع مقدار  
 غاشیہ حکم کو اسکے دوش ہوش پر رکھ کر مانند غلاموں کے اسکے سامنے حاضر تھے تنویری

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| داغ نہ ناصیہ سرکشان    | سرخ زن تارک لشکر کشان |
| معدلتش قاہر خونخوارگان | مرحمتش چارہ بیچارگان  |

سامنے اس شاہ عالی جاہ کے زہرہ و شان فہر صورت ناز رہی تھیں اور دور جام بادہ ارغوانی  
 چلتا تھا ہنگامہ عشرت و نشاط برپا تھا کہ یکا یک شاہ نے فرمایا کہ اسوقت کچھ طبع عالی مکر رہی  
 سیر باغ کو جی چاہتا ہوں یہ کہہ کر تخت سے اٹھ کر سمت صحر چلا آکا بران طلسم کا مجمع ساتھ ہوا اسوقت  
 وہ ماہ سپہر خوبی اور گل شاداب گلشن محبوبی کہ ماہ و آفتاب اسکی غلامی کا داغ اپنی پیشانی میں  
 رکھے تھے اور گوہر شب چراغ سامنے اسکے حسن مصفا کے بے آبرو تھے وہ کون رونق انجمن یعنی  
 بران شمشیر زن کہ حسینان دہر کی افسر اسکو کہنا زیبا ہی بلکہ یہ سراپا اسکا ہی۔

|                              |                           |                           |
|------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| قیامت بدآہ عاشقان ہو         | یا آید شہر کا نشان ہو     | زلف امجد لوح حسن کلام     |
| جوڑا نہیں فوج کا بندھالام    | دل ننگے میں ہ مانگ ہو فرد | دیکھے تو ہو زنگ ککشان زرد |
| محشر سے بھی کرتی تھی بھونچال | پیدا جنبش سے جبکہ بھونچال | نوک خنجر ہی نوک مژگان     |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>شوخی غصہ حیا غضب قہر<br/>کیا ناک میں خوش نما ہو وہ کیل<br/>یہ عید کا دن وہ لیلۃ القدر<br/>لب داخل چشمہ دہن ہیں<br/>منہ کھولیں صفت میں کیا سخن<br/>فوارہ نور ہے وہ گردن<br/>نور حق کا نشان کیسے<br/>اس پونچے کو نترن نہ پونچے<br/>برگ نخل ریاض تن ہیں<br/>بھٹنی پستان پہ جلوہ گر ہی<br/>شفاف بلور کا ہی تختہ<br/>ہی پشت وہ تکیہ گاہ خوبی<br/>یا بال شہ شہ کشور حسن<br/>برج و قمر و ستارہ کیسے<br/>ساق سیمین ہیں شمع کا نور<br/>ایڑی نازک اس قمر کی<br/>ایڑی چوٹی پہ اپنی وارے<br/>پاے نازک جو دیکھنے پائیں<br/>ہمزاد جو ولسیری ہی</p> | <p>آنکھوں میں بھرا ہوشیرت دہر<br/>لو جس سے لگائے شمع کی لو<br/>زلت ابرسیاہ ہی تو رخ بدر<br/>پہلے کوثر سے منہ کو دھولوں<br/>دندانے ہیں سین کے وہ دندان<br/>منہ کی کھائے جہان چلے عقل<br/>شانوں کو خدا کی شان کیسے<br/>شاخ مرجان کو جس سے ہوشیرم<br/>کف مہر ہی اونگیاں کرن ہیں<br/>ہیں سب کہ ناسپاتیاں ہیں<br/>ہی پیٹ کہ نور کا ہی تختہ<br/>سکتا ہی جو <del>شہ</del> کمر کا<br/>ہی کوہ سرین وہ پیکر حسن<br/>راز مخفی کا کھولنا کیا<br/>راین برق تحبلی طور<br/>سایش میں بلور میں شیب ہیں<br/>رخسار بتان پہ لات مارے<br/>آئینہ قدسیان ہیں تلوے<br/>سایہ ہی کہ سایہ پری ہی</p> | <p>کیسے اسے نشتر رگ جان<br/>لوکان کی گوشہ بہ نو<br/>مشاطہ نے حسن کو دیا کیل<br/>باب صفت دہن کو کھولوں<br/>عینے بودش میں غوطہ زن ہیں<br/>ہی چاہ ذوق میں باؤلی عقل<br/>برق سطر طور ہی وہ گردن<br/>باز و نازک کلا بیان نرم<br/>نسرین و گل و سمن نہ پونچے<br/>ابھری ابھری وہ چھاتیاں ہیں<br/>زبور کنول کے پھول پر ہی<br/>عقدہ ہی یہ رشتہ نظر کا<br/>گو یا پشت و پناہ خوبی<br/>ہی موقع شرم بولنا کیا<br/>شکل صدف و پارہ کیسے<br/>راؤ آئینہ حلب ہیں<br/>کچھ اصل نہیں گل و ثمر کی<br/>مہر و مہ آسمان ہیں تلوے<br/>حورین آنکھوں سے تلوے ملالیں</p> |
|---|---|--|

یہ نازنین بھی پدر کے ہمراہ مع کنیزان ماہر و کے روانہ ہوئی اور عرض پیرا تھی کہ اے والد ماجد  
رو برو کے گنبد سامری جو صحرائے وسیع و سرسبز واقع ہوا ہی سارے طلسم سے وہ مقام نہایت  
بلند و باریک چکر چکر سا حیرت منی کے پرواز کریں تاکہ مزاج ہمایوں شہنشاہ اس کیفیت اور تہ  
کے ملاحظہ سے شاد ہو کر گئے فرمایا کہ تمہارا ابھی تقاضا ہے لڑکپن نہیں شام ہی بات یاد ہی جو اچھل  
کو دکی ہو اچھا چلو آج ہم بھی پرواز کریں گے اور سنا ہی کہ ملکہ گوہر افشان بلند پرواز خوب  
اڑتی ہیں انکی بلند پروازی دیکھیں گے یہ باتیں کرتے ہوئے اسی سمت کہ جہان کا بتہ اس



سر وستان و لبر یعنی بران شمشیر زن نے بتلایا روانہ ہوئے یہاں تک کہ اس مرغزار نمونہ باغ  
باغ شہداد میں پہنچے از بسکہ ایام بہار میں نے اطراف بساط غبار کو ریا حین سے مثل اختران چرخ  
کے درخندہ بنایا تھا اور بزرگ قبہ خضرا کے پر از کو اکب فرمایا تھا فراش صبا نے بیط زمین کو فرش  
زنگارنگ سے آراستہ کیا تھا اور نخل بند صنم قدرت نے چمن جہان کو گلہائے گوناگون سے سیراستہ  
کیا تھا ایسے مقام دلکش میں کئی کوس کا ایک باغ سیر سلطان کے لیے تعمیر تھا اسی کے ملحق نقل  
گنبد سامری بہریتش بنائی ہو سواری بادشاہ کی اندر باغ کے آئی اور بیچ گلشن میں جو بارہ دری  
جواہر خری بنی گئی بنی سنوری تھی اسکے کوٹھے پر تخت بچھا کر شاہ قرار پذیر ہوا اور سیر حدیقہ رشک  
ریاض پیدا کرتا تھا اللہ اللہ وہ نور کا ترکا اور اسوقت ان گلزار نسرین بدنون کا آسما گلہا  
باغ جو بن اپنا دکھاتے تھے ادھر یہ سمن بوسر و قد جو اتراتے پھرتے تھے تو گویا باغ میں تازہ فصل  
بہار نے گل کھلائے تھے چمن چمن سے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی نیم مشکبار چار سو عطر  
برساتی تھی کہ بہ مقتضائے مثنوی

|  |  |  |
|--|--|--|
| مشاطہ موسم بہاری<br>جو بن سب پر برس رہا تھا<br>لڑکس بھی لگا رہی تھی کا جل<br>کیلے بن ٹھن کے تن رہے تھے<br>سمٹی بھی دھن بنی ہوئی تھی<br>سرینا جھکائے تھا لجا لو | دکھلاتی تھی اپنی دستکاری<br>لکھی کے شجر سے شانہ لیکر<br>عشق پیچان دکھاتا تھا بل<br>مالن بھی ضیا چمن تھے مالی<br>جو ہی گویا چھوٹی موٹی تھی<br>اسوقت دوپٹے کی گاتیاں باندھ کر وہ سب خورشید رخسار | لو میں ہر پھول بس رہا تھا<br>سینل بھی بنا رہا تھا گھونگر<br>یلے ایلے بن رہے تھے<br>پھولوں کی لگا ہی تھی ڈالی<br>شراب کے بجائے تھا لجا لو |
|--|--|--|

سمت فلک اڑیں ادھر لواء قباب بلند ہو رہا تھا ادھر یہ مہر پیکر زرین لباس جو پرواز کنان ہوئے  
گو یا ہزاروں آفتاب آج کے دن نکلے اور یہ زمین کے چاند فلک پر پہنچے تھے کوئی ماہر و پانچ  
کوس بلند ہوئی اور کوئی سناٹا بھر کر اس سے اونچی نکل گئی کوئی یقین کوس پر جا کر تھلنے لگی یہ معلوم  
ہوتا تھا کہ ایوان چرخ زبردی میں قندیلین لٹکائی ہیں یا حورین جنت سے اتر کر ہر سیر بردے ہو  
آئی ہیں جب سب نے پرواز کی ملکہ کو ہر افشان بلند پرواز ہر ایک سے زیادہ بلند ہوئی کہ جلہ ساحر  
دورین سحر کی لگا کر دیکھتے تھے لیکن نظر نہ آتی تھی ہرست غلغلہ حسین فرین بلند تھا اسوقت کو کہنے  
بران شمشیر زن سے کہا اے فرزند تم بھی اپنی تیزی دکھاؤ اور آج اسقدر بلند ہو کہ طلسم ہو شراب سے  
ہوئی نشانی لاؤ بران نے حسب ارشاد پدر دوپٹے کی گاتی باندھ کر اپنے جوڑے کو کھولا اور اختر مروارید



یہ موتی گیند سامری کا ہزار ہزار ہزار اس سے پیدا ہوتے ہیں اور ساحران عالم پر جس کے پاس یہ موتی ہو وہ غالب رہتا ہوں کا لکڑی تم پر رکھا صنواں کی مثل شعاع آفتاب کے پھلی اس نے انگلی سے اشارہ کیا کہ وہ شعاع چراغ کی لو کی طرح کٹنے لگی اور زمین پر پھے ہو کر گرتی تھی عجیب یزنگ سوت ظاہر تھا گویا ستارے ٹوٹ کر گر رہے تھے اتنی لو کاٹن کہ زمین سے بڑھتے بڑھتے آسمان تک ایک ٹری موتی کی بندھ گئی پھر تو وہ گوہر تابندہ بھر حسن لڑی تھا مگر لڑی اختر مردارید سے لو بن کر گر رہی تھیں اور زمین تک آئے آئے وہ موتی ہو جاتی تھیں کیا سیر ہو رہی تھی کہ برو سے ہوا ہزاروں مثل اور چراغ روشن تھے یا ستارے ٹوٹتے تھے اور زمین پر موتی برستے تھے اور لڑیاں موتیوں کی زمین سے آسمان تک بندھتی تھیں یہ ظاہر تھا کہ مشاطہ قدرت نے موتی کا سہرا افلاک کے سر پر باندھا ہوا تھیں لڑیوں میں وہ ہر سپر خوبی بال شوق کھولے بلند ہوتی جاتی تھی اور اپنے خسارتا تباہی خورشید و خشان کو شرمندہ فرماتی تھی یا دام زلف میں خاطر خلقت ہوائی پھنسا کر برباد کرتی تھی واہ واہ اور اہا ہا کا شور چار طرف سے برپا تھا اور ہر کہ و سراو پر ہی کو دیکھتا تھا کہ مشنوی

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| فرست جو ذرا لے خدا ساز    | شہر میں بھری ہوا ہے پرواز  |
| چاہا سیر حیان کو دیکھوں   | کیفیت آسمان کو دیکھوں      |
| آنکھی وہ شال در و بیمار   | بران ہوئی شکل رنگ خسار     |
| جلد آٹکے وہ دود آہ کی طرح | گردون پہ گئی نگاہ کی طرح   |
| پرواد کا حوصلہ نکالا      | دیکھا چپ و راست زیر و بالا |

جس دم بلند اس درجہ ہوئی کہ گیتی برابر دانہ خردل کے نظر آنے لگی کہ بدیت۔

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| پھر برو بھر کا نظر آنا محال تھا | سارا سواد چہرہ لیلے کا خال تھا |
|---------------------------------|--------------------------------|

اس بلندی پر مانند نیم یا مانند خورشید وہ رشاک ہید تھا آتی اور پیک نگاہ دوڑا کر تمام عالم کی خبر گیران ہوئی طلسم آئینہ و طلسم ہزار برج و طلسم سوسن و طلسم ہوشل ریا سب پیش نگاہ تھے ہر سمت کی سیر کرتے کرتے طلسم ہوشربا میں نیا تماشہ نظر آیا ایسے ایک طلائی جال کو بروے ہوا اتنا دیکھا کہ سراسر کا گیند نور میں بندھا ہوا اور دوسل دریاے خون روان کے قریب ایک بار گاہ کے کلس سے اٹکا ہوا ہوا ہوا آدمی اس میں لگتا ہوا بعض س میں سسکتے ہیں بعض کا دم کھٹتا ہوا بعض ٹریپ کر مر گئے ہیں اور ایک میدان میں لشکر اتر رہا ہوا چوکی میں ہی سولیاں کھڑی ہوئی ہیں جلا و با شمشیر برہنہ کھڑے ہیں ایک شور مچا ہوا یہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ ماجرا کیا ہوا اور آگے



بڑھی ناگاہ نگاہ اسکی عمرو پڑی ایک شخص عجیب خلقت کو جال میں لٹکے دیکھا سمجھی یہ کوئی طلسمی جال  
میں پھنس گیا ہو جب تو شکل عجیب اسکی ہو کہ تو مری ساسر زیرہ کی ایسی آنکھیں کلچہ کی طرح گال موتی  
کی طرح دانت منہ گردن پھنسنے سے جو کھلا ہو تو ظاہر میں گردن تاگے کے مانند ہو رسی کی طرح ہاتھ پاؤں  
ہین چمگز کا دھڑنچے کا ہوتین گز کا دھڑا دپر کا ہو یہ دیکھ کر سوچی کہ اس بیچارے کو اس آفت سے چھڑانا  
چاہیے اور یہی نشانی اس طلسم کی اپنے باپ کے پاس لیجانا چاہیے ایسا کچھ دل سے سوچ کر اختر مراد  
کی نوکھڑے کھڑے بروے ہوا کالی اور اتنی لوین جمع ہوئیں کہ آفتاب کٹھا ہو کر بن گئیں اس آفتاب  
میں غائب ہو کر یہ بھی چلی جال میں جو لوگ پھنسے تھے وہ گویا دل سے دعا اپنی رہائی کی مانگ  
رہے تھے زبان حال سے کہتے تھے کہ لے خالق خیط الا بیض من خیط الاسود دھکو اس دام بلا سے  
رہائی دے کہ بمقتضائے نظم

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| یار ب ترے انس و جن ہین بس ہین | ہین انس کی جن سے ساری سہین   |
| ہر نخل میں گل ای گل میں بو ہو | ہر بو میں جو لطف ہو وہ تو ہو |
| تو چشمہ چشم انس و جان ہو      | چشمہ ترے فیض کا روان ہو      |
| غائب قدرت سے تیری موجود       | نا بود ہو بود بود نا بود     |
| چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست      | ہو ہست سے نیست نیست ہست      |

اسی ہنگام میں کہ خورشید حیات ان کا لب بام تھا وہ ماہ تمام آفتاب بنی ہوئی جال پر آکر تھرائی  
ورگرمی آفتاب سحر کی جو پڑی کڑیاں جال کی پھکنے لگیں اور آفتاب یکا یک شق ہوا بران ظاہر  
ہو کر مثل شہباز کے گرمی عمرو جال سے چھوٹ کر گرا چاہتا تھا کہ بھاگون کہ اسنے بنجے میں دابا  
اور سنبھل کر جایا چاہتی تھی جال کی کڑی ٹوٹنے سے تمام مقید پستی کی طرف چلے لیکن گردن ہر ایک  
کی پھنسی رہی کیونکہ سب کڑیاں تو اسکی دست تھیں اور غریباں جبکہ یہ سحر ہو وہ بھی زندہ ہی سب  
کیونکر رہا ہوتے دوسرے یہ کہ اسکو صرف لیجانا عمرو کا منظور تھا اس لیے جال کو ٹکڑے ٹکڑے  
نہ کیا الحاصل جال جیسے ہی گرنے لگا ساحرون نے غوغا مچایا افراسیاب دوڑا اور پڑ کر جتنا جال  
کہ ٹوٹ گیا تھا اسکو تو چھوڑ دیا اور جو دو ایک قیدی اس ٹکڑے میں تھے وہ جو گرنے لگے سحر دھا  
کہ پنچون نے سحر کے انھیں روکا باقی دوسرے جال کا شاہ طلسم نے روک کر نہر کیا لے غریباں غل  
وہ ایک طرف سے اڑ کر آیا اور جال کو روکا شاہ طلسم جال اسکو دیکر آفتاب کی طرف چھٹا بران  
کچھ دور گئی تھی کہ اسکو جا کر گھیرا اور شاہ کے آنے سے بہت سے ساحر دوڑ پڑے بران نے مروارید



کی لوین جو کاٹین وہ شعلہ نیکر سا حرون پر گرین کہ ان کا رخت ہستی جلنے لگا اور سا حرون کے مرنے کا  
غل برپا ہوا آگ پتھر پرنے لگے لیکن شاہ جادوان اثر و نیکر بران پر چلا اور قلاب آتشین سے چھوڑ  
کہ اس موزی کے ہاتھ سے خدا کی مار وہ سراپا ناز خمی ہوئی اثر آتش دہن ازور کے چھائے جسم میں  
پڑے لیکن جی کڑا کر کے عمر کو ہاتھ سے نہ چھوڑا اور اختر مر وادید شاہ طلسم پر پھینچ مارا وہ بھی جست کر کے  
اٹک ہوا اگر ٹپ جاتا تو سینہ توڑ جاتا مگر اسکی صلوٹنے اور پاس کے نکل جانے سے اثر اسیاب ازور  
سے بصورت اصلی ہو گیا بران نے اڑ کر اپنا موتی پھر ہاتھ میں روکا اور شاہ کندھ لیکر اسکی سمت چلا  
اسنے پھر ٹپ پھر دستک دی کہ دوپٹے باور کے اڑتے ہوئے آئے اور شاہ کے ہاتھ میں پیٹ گئے  
افراسیاب نے انگلیاں چمکائیں کہ بجلیاں ٹپ کر تیلون پر گرین دونوں جل گئے صدا آئی کہ  
حق نمک کو کب سے ہم ادا ہوئے شاہ طلسم پھر کندھ لیکر دوڑا ازبسکہ یہ بادشاہ شہنشاہ جادوان اور  
مالک طلسم ہی بران اسکی ہمسرنین اب کی کندھ کا وار نہ رکھ سکی اسنے کندھ میں اسکو پھانسا مگر  
ایسی زبردست یہ ساحرہ ہو کہ ٹپ کر نکل گئی حلقے اس نے کندھ کے توڑے اور کندھ کے ڈورے تمام  
اعضائیں پیوست ہو گئے خون سارے جسم سے جاری ہوا اور جا بجا بدن نگار ہو گیا ادھر افراسیاب  
نے پھینچا اس طرف اسنے زور کیا پھر یہ عورت مارک اندام وہ مرد قوی باز و آخر پھنچتی ہوئی چلی لیکن اب  
حال مینے کہ کو کب جب اڑی ہوئی بیٹی کو عرصہ گزرا اور اتر کر نہ آئی عقل سے دریافت کیا کہ شاید  
بہت جو بلند ہو گئی ہو فرض اکت سے تھک کر کہیں گری ہو بیوش ہو گئی ہو یا کوئی اور آفت  
میں مبتلا ہوئی ہو اگر کسی کو حکم دون کہ خبر لائے تو کوئی اتنا بلند اڑ نہ سکیگا لازم ہو کہ میں خود پرواز  
کروں یہ سوچ کر تخت سے جست کر کے اڑا اور جب بروے ہوا بلندی پر پہونچا ہر سمت نگران تھا  
طلسم ہوشربا میں ایک ہنگامہ برپا دیکھا کہ بیٹی میری کندھ میں پھنسی ہو اور سا حر گھیرے ہیں  
افراسیاب لڑائی پڑی ہو دیکھتے ہی شعلہ جوالہ کے بسرعت تمام تر طلسم میں افراسیاب  
پراگرا اور ایک برق نیکر سر چمکا افراسیاب گھبرا پائے اپنی شبیہ کا پتلا سامنے چھوڑ دیا کو کب جو  
بجلی نیکر گرا پٹے کے دو ٹکڑے کیے اور کندھ کو جلا کر بران کو نجات دی کہ یہ سنبھل کر عمر کو لیکر اپنے  
گھر گئی اسٹان میں افراسیاب پھر پیدا ہوا اور برق سخی رنگ نیکر کو کب پراگرا اسنے بھی  
اپنی صورت کا پتلا سامنے کیا آپ غائب ہوا برق سخی جو گری کو کب نقلی کے دو ٹکڑے ہوئے  
افراسیاب سمجھا کہ میں نے مار لیا ایک بار پشت پر غرہ ہوا کہ منم کو کب اسوقت افراسیاب نے  
اپنے بازو پر سے اکہ سامری کا کھولا ادھر کو کب نے پھر ٹپ پھر دستک دی کہ ایک پتلا آئینہ جمشیدی



لیکرایا اس شتا میں افراسیاب نے کہ سامنے کو کب کے کر دیا کو کب بھی فی الفور آئینہ روبرو افراسیاب کے کیا اسکے عکس سے کو کب کو ہوشی چھائی اور آئینہ دیکھنے سے افراسیاب پر غفلت اور غشی طاری ہوئی دونوں چکر کھاتے سمت زمین چلے تھے کہ پہلے طلسمی زمین سے نکلے اور کچھ تیلے لباس زمین پہنے مر کہا ہے زندہ پر سوار طلسم کو کب کی طرف سے آئے پتلون نے افراسیاب کو روکا اور سواروں نے کو کب کو سنبھالا اسوقت پہلے دونوں بادشاہوں کو ہوشیار کیا جاتے تھے کہ یکایک پھر زمین شق ہوئی اور ایک پھلی لے کر مانند زمرود کے سارا جسم اُسکا تھا سرنکالا یہ نانی افراسیاب کی ماہی زمرود رنگ ہو بار بار اُسکا پیشتر کیا گیا اسوقت اسنے منہ پھلا کر اثرور کی طرح افراسیاب کو نگلا اس شتا میں سواران طلسمی کو کب کو ہوشیار کر چکے تھے کہ ماہی نے پکار کر صدا دی کہ بیٹا کو کب یہ لڑائی کبھی اکیسا ہو کوئی اپنے بھائی سے لڑتا ہو آپس میں فساد کرتا ہو اسنے بہت برا کیا جو تختاری دختر کہ بجائے لڑکی کے ہوا تھا اٹھایا میں لیے جاتی ہوں افراسیاب کو بھی سمجھاؤنگی اور بیٹیا تم بھی سدھارو یہ کہہ غائب ہو گئی کو کب بھی اپنے طلسم کو گیا بعد کچھ عرصے کے اسی باغ میں کہ جہاں سے اڑا تھا آیا یہاں تمام سردار فلک سے اتر کر قنطر تھے سب نے استقبال کیا کو کب تخت پر متکون ہوا لیکن بران نے عمرو کو لا کر زمین پر ڈال دیا تھا اور اپنے مرہم بھر لگا کر حواس درست کر کے حلقے جال عمرو کے گردن سے نکالے اور مرہم لگایا عمرو کی آنکھیں فرط ضعف سے بند تھیں اسوقت کچھ افاقہ ہوا اور دلوچین ملا تا دیر آنکھ بند کیے پڑا رہا اس شتا میں کو کب آکر سر پر جلوہ گر ہوا بران نے پہلے کیفیت جنگ پوچھی مزاج کا حال دریافت کیا پھر عرض پیرا ہوئی کہ انی پدر عالی گھر یہ مجرم ہیں سیلے لائی ہوں کہ آپ ملاحظہ فرما کر بتلائیے کہ یا انسان ہی یا حیوان ہی طائر یا دیو ٹھیک ہی یا مرجیا جن ہو آخر کون اور کیا ہو اور افراسیاب نے اسکو کس لیے قید کیا تھا اور پھر اسکے رہا ہونے میں ایسا کیوں ناراض ہو کر لڑا کو کب نے اسکے اتنا س کرنے سے عمرو کی جانب بغور دیکھا اور اہل با سے کہا بچا تو تو یہ کون ہی سب صورت عمرو کی دیکھ کر سننے لگے اور اپنی عقل رائی سے کسی نے کہا کہ یہ طائر بھر شاہ طلسم ہی کوئی خطا اس سے ہوئی ہوگی اس وجہ سے افراسیاب نے اسکو قید کیا تھا کوئی بولا یہ بروہ ظلمات کی بلا ہو بادشاہ اسکو مطیع کرنا چاہتا ہوگا غرض کہ اسی طرح سب سخن سنے تھے کہ کو کب نے فیہم فاروس سے کہا تم بتاؤ کہ یہ کون ہی کیونکہ تم کا ہن اور سا حرز بردست ہو یہ کلام سنکر اسنے عرض کیا کہ بزرگان طلسم اس طلسم کا زانچہ بنا کر جو کچھ حال کہ ہونے والا ہو لکھ گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو وہ زانچہ لاؤں کیا بعید ہو کہ اسکا بھی حال لکھا ہو کو کب نے فرمایا کہ مجھے اسکا حال بخوبی



معلوم ہوا اور میں روشن ضمیر سی واسطے کھلاتا ہوں سنو یہ شخص عمرو عیار ہوا اور اسکی توصیف خداوند  
سامری اپنی کتاب میں لکھ گئے ہیں اسکا قدم جہان پہنچا پھر وہاں دین سامری بر باد ہوا اور ان  
نے برا غضب کیا جو اسکو بیان لائیں اچھا تم زانچہ لاؤ دیکھو ان بنیان طلسم نے کیا لکھا فہم حسب حکم  
زانچہ طلسم لایا شاہ نے بڑھا اسین حکم نکلا کہ سال آخر طلسم ہوشیار باسنہ جلوس سامری میں اسدا آغازی  
نواسہ حمزہ صاحب قرآن کا آئیگا اور طلسم ہوشیار بافتح کریگا اور شاہ طلسم نورافشان قید عمرو  
کو چھڑائیگا پس لازم ہوا کہ وہ عمرو کی شرکت کرے کیونکہ شاہ جادوان مارا جائے گا اور شاہ  
نورافشان کا بڑا رتبہ و مرتبہ ہوگا اور اگر شریک عمرو کے نہوگا تو مثل فراسیا کے اسکو بھی  
ذلت ہوگی اور جان بھی جائیگی یہ پڑھکر زانچہ تو فہم کو دیا اور آپ عمرو کی طرف متوجہ ہوا عمرو  
بھی بخوبی ہوشیار ہو چکا تھا آنکھ کھولکر جو دیکھا دربار کشاہی سمور پایا اور قصر فلک رفعت اور  
باغ پر بہار نظر آیا ایسا مکان عالی شان کبھی اسکی نگاہ سے نہ گذرا تھا سنو

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>نظر جب پڑی اسکی دیواروں پر<br/>وہ چونا پھرا نور و دنا ہوا<br/>بہشت برین اس سے بہتر نہ تھا<br/>جواہر کا بھی دوسرا تھا شجر<br/>دین پر بنی تھی جو بارہ دری<br/>کلمہ گوشہ اسکا تھا تا اور ج ماہ<br/>کوئی بانڈھے ترسول لٹا تھا<br/>کہ حیرت میں گویا وہ آئینہ تھا<br/>کوئی تابنے کا کوئی پتیل کا تھا<br/>ادب و دہان پھر کھڑا ہو گیا<br/>کیا عرض پھری شہ نیک ت<br/>پریشان بہت بندہ پرور ہوں میں<br/>بدی از من و نیکی آید ترا<br/>برایا بھلا ہوں بھلا ہوں میں<br/>بگڑ ہی چکی تھی لڑائی تمام</p> | <p>کہ روز اسپہ ہوتا ہر گردون فدا<br/>جلائے جو موتی تو چونا ہوا<br/>وہ گلشن خوشی جس سے بھی ہکنار<br/>جہان ایک اصلی لگا تھا شجر<br/>تاریے ہوں جیسے فلک و دوان<br/>نظر آگیا تخت پر ایک شاہ<br/>ہزاروں پروردوان بے شمار<br/>کوئی شخص شیشہ کا سرتا پیا<br/>تو تھا نصف چاندی کا اسکا بدن<br/>عمرو نے جو دیکھا یہ سب ماجرا<br/>کیا شاہ کو پہلے جھاک کر سلام<br/>جو ہر کترین نے کتر ہوں میں<br/>بدرگاہ تو شر مسار آدم<br/>زمر تا قدم جرم سارا ہوں میں<br/>کہ رونے کے قابل ہو یہ داستان</p> | <p>گردون قصر عالی کی تعریف کیا<br/>تھی کہ خشت سیم ایک تھی خشت زر<br/>وہ گلشن کہ جس فلک تھی بہار<br/>نظیر سکاروے زمین پر نہ تھا<br/>وہ نورے نہروں کے اندر دوان<br/>کہ تھی شیشہ آلات سے وہ بھری<br/>جلوسین ملازم بہت سحر کار<br/>رکھے دوش پر وار شمشاد تھا<br/>کسی کا جو تھا نصف سوکاتن<br/>کوئی لوبے کا اور کوئی حبست کا<br/>ہوار است جسد و عالی مقام<br/>کٹے تیرا عشرت میں دن و رات<br/>گنگارم امیدوار آدم<br/>زخروان خطا از بزرگان عطا<br/>اسیری کا اپنی گردن کیا بیان</p> |
|--|--|---|



مگر ذات تیری بہت آئی کام | عمرو کا بیان فصاحت انما شاہ نے شکر حکم دیا کہ کرسی جواہر آگین  
 قریب تخت بچھے اور خواجہ صاحب آپ تشریف فرما ہو جیسے عمرو اسکے اصرار سے کرسی پر ٹنکن ہوا اور  
 سارا حال طلسم میں آنے کا بیان کیا پھر یہ بھی کہا کہ میں مرد غریب نہایت مفلس ہوں بھائی صاحب قرآن  
 مجھ کو بہت کچھ دیتے تھے اب یاوری طالع سے آپ کی خدمت میں پہونچا ہوں دیکھو کیا پاتا ہوں  
 گو کہ کشتیان جواہر و گوہر سے لبریز منگا کر عنایت فرمائیں اور کہا خواجہ اگر دختر میری مجھ میں چھڑاتی  
 تو تم ہلاک ہو جاتے اب تک تمھارے ساتھ ہی جال میں قید ہیں شاہ طلسم کو نانی اسکی سے گئی ہو  
 جب وہ وہاں سے آئیگا تو سب کو راہ عدم دکھائے گا کوئی ایسا شخص ہو تا کہ قریب دریائے سحر کے جاتا  
 وہاں پہاڑ پر ایک مکان تنخانے کی طرح بنا ہوا سونے کی سیڑھیاں تنخانے میں بنی ہیں سین حب کر  
 غریب رہا ہو جب اسکو کوئی قتل کرے تو جال سحر کا ٹوٹے اور ہر ایک مفید چھوٹے عمرو یہ حال  
 سنکر چپ ہو رہا اور دل سے سوچا کہ اب زمانہ تیرے لیے بہتری کا ہی یہ لوگ بھی سب ساحر ہیں انکو  
 شریک کیا تو کیا اور نہ شریک کیا تو کیا چلکر غریب کو مار کر سب کو چھڑائیے یقین ہو ایا م بدنگل کے  
 اب کوئی کچھ ضرر نہ پہونچائیگا مگر بیان سے چلیے تو انکو سب کو لوٹ کر سب مال یہاں کا لیکر چلیے یہ  
 سوچکر کچھ گنگنا نے لگا کو گوب کو آواز اسکی اچھی معلوم ہوئی اور پران تو لوٹ ہو گئی اور ساحر  
 بھی مشتاق ہوئے اور فرمائش گانے کی سب نے کی عمرو نے کہا میرا دل ٹھکانے نہیں کیا خاک گاؤں  
 مفلس ناچار مصیبت میں گرفتار ہوں یہ کلام سنکر سب نے بہت کچھ منگو کر دیا اور گو گوب نے بھی  
 گانے کو کہا عمرو نے اسوقت ڈکی جوڑی نکال کر بجائی اور یہ غزل گائی غزل

نہ نکلیں گے کبھی ارمان جو میرے دل میں رہتے ہیں  
 نہ خار غم کہیں جھم جھم جاے یہ اندیشہ رہتا ہو  
 مری شامت بھی جا کر اسکے گیسو کی ہو آرائش  
 بوقت نزع زلفوں میں پھنسا ہو تیرے دم جا کر  
 وراوی اور دے یارب شب بھران جانان کو  
 وہ منہ کو پھیر کر شراب کے میرے ساتھ سوتے ہیں  
 شب فرقت ستارے دیکھ کر دوں سے کہتا ہوں  
 ہم انکو چھپ کر باقیں سنیں اور خوب بکوا میں

مسافر ہمیشہ ایک ہی منزل میں رہتے ہیں  
 وہ یوں کیوں پانوں بھلا کر ہمارے دل میں رہتے ہیں  
 سیجہ جی تو کہتی ہی ہم اسکے تل میں رہتے ہیں  
 جہاز عمر ہم لنگر کیے ساحل میں رہتے ہیں  
 ٹرپنے کے مزے باقی دل بسمل میں رہتے ہیں  
 تنہا کچھ برائی تو کچھ اڑان دل میں رہتے ہیں  
 یہ کسی یاد ہو جو داغ تیرے دل میں رہتے ہیں  
 ارادہ ج تو ادی جاہ کیا دل میں رہتے ہیں

ایسی صدا دلکش سے عمرو نے یہ غزل گائی کہ حاضرین دربار کی ہچکی بندھ گئی کہ ابیات



ہر اک راگنی کا تب بدل رہا  
جو گانے کا جھگے کے سامان ہوا  
کیا بھروین کا جو سبے خیال  
جو ابرو کبھی زیر لب ہو گیا  
جو گایا وہ بھلانے کو سب کے دس  
کسی سر میں نکلی جو دیکھ کی لاگ

چراغ خرد اسکا پر گل رہا  
تو دل اور بھی سب ویران ہوا  
تو فن ہو گیا تمہے سحر کے مثال  
ہر صبر اس کے سبب ہو گیا  
لگی سنگ کو شیشہ دل کی ٹھیس  
بھرنے لگی اور سینہ میں آگ

ہزار ہا کیا لاکھوں روپے عمر و کوسب نے دیے پہر بھرتک یہ گاتار ہا پھر خاموش ہوا از بسکہ آتش  
شوق سب کی شعلہ زن تھی ابھی کچھ اور ابھی اور کی ہر ایک نے صدادی عمر و نے کہا میرا گانے کو  
کیا تمہو دل چاہے نہ شراب نہ کباب اور شوقین سب جمع ہیں یہ سنتے ہی کو کب کے ساتی کو اشارہ کیا  
کہ آسنے جام لا کر عمر و کو دیا آسنے کہا ایک جام میں میرا کیا بھلا ہوگا آج میخانہ میرے پر دیکھیے  
اور بادہ خواری کی صحبت جانے کا تکلف دیکھیے میں بادشاہ اسلام کو شراب پلاتا ہوں وہ  
تکلفات تو کب کو نصیب ہو سکتے ہیں لیکن پھر بھی آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ کیا سے کیا ہوگا کو کب  
نے حسب درخواست عمر و کو کشتیان بادہ احمد کی منگا کر حوالے کیں عمر و نے شراب گلابی کی جام  
میں جام کی کنڈر کی شیشے میں الٹ پھیر کر کے بیہوشی کا سفوف آنکھ بجا کر ملایا اور سنبر سرخ شیشے  
برابر چنکر گلابیوں کا گلدستہ بنایا غرض کہ جام شراب سے بھر کر تعریف شراب کی کرتا ہوا سامنے  
کو کب کے گیا اور جام پیش کیا آسنے ساغر نجدہ پیشانی ہاتھ سے لیکر جا ہا کہ نوش کردن از بسکہ  
یہ بادشاہ طلسم ہو اور زبردست ساحر ہمہ سرا فراسیاب ہی شراب شعلہ بنکر اڑ گئی اسوقت  
آسنے جام ہاتھ سے پھینک دیا اور عمر و سے کہا تو بد باطن انتہا سے زیادہ ہی سچ کہ بہت

جیسے نیکیوں سے کی بدی تو نے

نیکی کرنا بدون سے ایسی ہی

تم ہی کہ کیا نیکی کا بدلہ ہی ہی جو تو نے کیا بارے خیر گذری جو میں تیرا شریک نہوایہ غتاب کھکھ عمر  
نے بہت عرصہ کیا کہ میں نے امتحان کی راہ سے بیہوشی شراب میں ملائی تھی کہ دیکھوں آپ کو اطلاع  
اسکی ہوتی ہی یا نہیں یہ کہہ کر دست بستہ آگے بڑھا اور قریب تخت پہونچ کر عفو جرائم کا خواستگار ہوا  
کو کب نے کہا خواجہ تم مکار ہو تمہارے قول کا اعتبار نہیں اب ہو شمر با میں تم جاؤ اسی لایق ہو  
کہ افراسیاب کی جوتیان کھاؤ یہ کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھ کر اس زور سے ڈھکیلا کہ عمر و کو معلوم  
ہوا میں پستی کی طرف قلا بازیاں کھاتا جاتا ہوں آخر فرط خوف سے آنکھیں اسکی بند ہو گئیں



بعد کچھ عرصے کے جو آنکھ کھلی نہ وہ باغ دیکھا نہ قصر شاہی نہ دربار نہ وزیر نہ شہریار کا پتہ پایا بلکہ قریب دریاے خون روان ایک پہاڑ کے نزدیک اپنے تین کھڑا دیکھا حیران کار ہوا کہ آہی یہ کیا طلسمات ہو کجا طلسم نور افشان کہاں دریاے بھر میں کہاں تھا اور کس جا آگیا سحان اللہ ایک ایک بشر کو تو ایسی طاقت عنایت فرمائی کہ جس نے یہ طلسم دکھلایا مجھے دم بھر میں کہاں سے کہاں پہونچا یا کہ بہت گڑا جو بعد فنا بقرار زیر زمین وہ مضطرب تھا کہ میدان حشر میں نکلا تا وہ اسی طرح حیران رہا آخر نظر فرست اس آمد و رفت کو نیزنگ جاوہر سمجھ کر اپنے حواس درست کیے اور غور جو کیا اسی کوہ کے نزدیک اپنے تین استاد وہ پایا جہان جاے سکونت غربال شاہ کو کہنے بتائی تو سمجھا کہ کوکب دل سے میل شریک معلوم ہوتا ہے عام غصہ کا بھری بے اعتدالی کے باعث اس سے ظہور میں آیا مگر اس میں بھی میری فوج کی رہائی اسکو مد نظر رہی کس لیے کہ اگر مجھ کو وہ جلد نہ بھیجتا تو سب قیدی قتل ہو جاتے کیونکہ افراسیاب جب اپنی نانی پاس سے اس سب کو ہلاک کرتا میں کوکب ہی کے پاس بیٹھا رہتا اگر وہ دعوت اور خاطر مدارات کرتا تو کیا یہی اسے بہتر کیا جو مجھے جلد بیان پہونچایا فی الحقیقت کہ وہ مرد بامروت ہو غرض کہ ایسا کچھ سوچ کر صورت اپنی مثل صورت افراسیاب بنائی کہ تاج شاہی بر سر چار قب شہنشاہی دربار لے موتیوں کے گلے میں ڈال کر کھور چندن کے جسم پر لگا کر نہایت آراستہ ہو کر پہاڑ پر چڑھا دیکھا کہ عجب فرحت کی جگہ ہو کہ اس پہاڑ پر روح فرماؤ اشارہ ہر سمت گلزار وحدیقہ پر بہارا شجاربار بار پر از اثمار ہیں طائران خوشن لہان نوا سنجہین اور سونے کی سیڑھیاں ایک طرف نشیب میں بنی ہیں عمرو نے درتھانے پر ٹھیکہ بکرا کہ اسے غربال دھڑا بیر نے سحر کے اسے خبر دی کہ مجھے عمرو بلاتا ہو وہ گھبرا کر تہ خانے سے نکلا دیکھا تو افراسیاب کھڑا ہو حیران ہوا کہ اگر اسکو گرفتار کروں اور یہ شاہ طلسم ہو تو اپنی بھی جان جاے دوسرے یہ کہ عمرو کو پران اپنے طلسم سن لے گی ہو وہ یہاں کہاں آیا آج ہی گیا اور آج ہی چلا آیا فرض کرو بزور سحر پران اسکو جس طرح لے گی تھی اسی طرح پہونچا گئی تو اسکو میرا سکون کیونکہ طلبہ صورت اس میں کچھ فتور ہو گیا ایک اسپر ہاتھ نہ ڈالو امتحان کر لو یہ سوچ کر شاہ کو سلام کر کے قریب آیا اور یہ نگاہ سحر عمرو لے دیکھا کہ یہ کچھ متوحش ہو گیا اسی طرح بال طریقہ احتیاط یہی چاہیے جیسا کہ تم کرتے ہو یعنی مجھ پر بھی نگاہ سحر کی ڈالتے ہو میں اس لیے آیا ہوں کہ وہ دزد یعنی عمرو چھوٹ گیا ہو تمہیں ایک تحفہ طلسم دے دوں تاکہ اسکی وجہ سے ہر شخص کی



نظر سے مخفی رہا اور تم سب کو دیکھو تمہیں کوئی نہ دیکھے اچھا اگر تم مجھے بدگمان ہو تو میں جاتا ہوں  
 وہ عطر سارے جسم میں اپنے ملکر بیٹھتا تاکہ سب کی نگاہ سے چھپے رہو یہ کہہ کر ایک شیشہ عطر بیہوشی  
 آمیز کمال کر اسکو دیا اور آپ دو قدم آگے بڑھ کر گلیم اوڑھ لی غائب ہو گیا غریباں اسوقت  
 سمجھا کہ اگر یہ افسر سیاب نہ ہوتا تو میرے مافی الضمیر سے اوزنگاہ کھڑا لے سے کیونکر آگاہ ہوتا  
 اور پھر غائب نہ ہو جاتا بلکہ عیار کا تو یہ کام ہی کہ پاس بیٹھے اور مکاری کرے بیشک یہ بادشاہ طلسم تھا  
 خیر اسوقت کی بے اعتدالی کرنے کا عذر کسی وقت میں کر لوں گا یہ سمجھ کر شیشہ عطر لیکر چلا عمر و بھی  
 اسکے ہمراہ گلیم اوڑھے روانہ ہوا وہ تہ خانہ میں اتر گیا وہاں جاے وسیع تھی اور پلنگڑی اسکی بھی  
 تھی مسند لگی تھی اثرب کی کشتیاں اور جلد سامان راحت و آرام مٹیا تھا عمر و ایک کنارے ٹھہر رہا تھے  
 وہ شیشہ کھول کر عطر لیکر پہلے منہ پر ملا اور آئینہ اٹھا کر دیکھنے لگا کہ دیکھو نہ میرا سر غائب ہو گیا یا نہیں  
 لیکن عطر کی خوشبو جب دماغ میں بسی جھینک آئی اور بیہوش ہو گیا عمر و نے گلیم اتاری خیر سے  
 چھاتی پر چڑھ کر ذبح کر ڈالا پھر تو غوغاے عظیم برپا ہوا کہ تھیو ٹھیر یو پکڑ لو اسے اسنے غضب کیا کہ  
 مارا غریباں جادو کو یہاں تو یہ شور و غوغا برپا تھا لیکن وہاں جال سحر ٹوٹ گیا اور عمر و نے یہاں  
 سارا تہ خانہ لوٹ کر اپنا راستہ لیا جب زیر کوہ اترادیکھا کہ شعلے اٹھ رہے ہیں آگ برس رہی ہے عمر و  
 دوڑتا ہوا قریب لشکر پہونچا یہاں حیرت اور جلد سحر نظر آفراسیاب ٹھہرے ہوئے تھے کہ یکایک  
 جال ٹوٹا اور سرخ و بہار وغیرہ ساحران نامی چھوٹے جو جو کہ زبردست ساحر تھے وہ بیہوش نہ ہوئے  
 تھے اور ایسے ویسے بیہوش تھے وہ قلا بازیاں کھاتے چلتے تھے کہ ہوشیار ساحرون نے دستک دی نیچے  
 پیدا ہوئے اور گرنے والوں کو روک کر زمین پر پہونچایا عیار بھی دونوں چھوٹے سرخ نے سحر چڑھا کہ سب  
 ہوشیار ہونے غوغا بلند ہوا حیرت خیمے سے نکل کر دوڑی سردار سالار سب جھپٹنے لگے دیکھا جال ٹوٹ  
 گیا اور ہر ایک قیدی چھوٹ گیا نابینا ترنج بکڑا کر آگے بڑھے کہ ان سب کو گرفتار کیجئے اسوقت سرخ اور  
 بہار و مخمور کو بھی قید ہونے سے غصہ کمال تھا گو کہ کسملہ سارا لشکر تھا جان پر کھیل کر حلہ تور ہوا  
 ہمارے گلہ ستہ جھولی سے نکال کر مارا کہ ہوا سرد چلی اور پھول برسنے لگے جسے وہ پھول سوکھے تالیان بجا  
 دیوانہ وار لشکر حیرت کی طرف چلا ایک سمت سے مخمور نے جام زرین شراب بھر سے کھینچ مارا ہر شخص  
 اسکی تاثیر سے شعر تو صیف ساتی و شراب میں پڑھتا دیوانہ لا یعقل بنا سرخ نے گوئے فولادی  
 لگائے رعد نے گرجنا شروع کیا برق محشر چمک کر گرنے لگی پھر تو بھڑک کر تلوار بھر کی چٹنے لگی حیرت  
 ایسی ہی زبردست ساحرہ ہی جو ان سب کے سحر روک رہی تھی اور ہر ایک کے جواب دیتی تھی آگ



کبھی برساتی اور کبھی دریا جاری کرتی کبھی اپنے لشکر کو روکتی اور گاہے حریت پر حملہ کرتی دم بھریوں لاش پر لاش گری تھی بسمل طیان تھے سیلاب خون روان تھے ترسول چلتے تھے کہ نظر

|   |   |  |
|---|---|--|
| بہم کرتے تھے آتش افشانیان<br>بریشان ہوئے ہر طرف مثل دود<br>سمجھوں پاس نے لگیں بجلیاں<br>ہوا ابر تر ایک فوراً عیان<br>ٹرپ بجلیوں کی وہ زائل ہوئی<br>کہ پیدا ہوا اثر دہا ایک بار<br>پھر اس شعلہ سے بھی برستی تھی آگ<br>جس کا ٹاپانی کی صورت بہا<br>اتار اپنی آنگلی سے انگشتی<br>اڑنے لگے لاشے پھر ہر طرف<br>عجب فن کی سب سے آغاز جنگ<br>نہ گردن رہی اور نہ منکا بجا<br>ہوئے غٹ پٹ لور وار چلنے لگے<br>کہ گرنے لگے دشت میں دست پا<br>وہاں کشتوں کے پتے پٹ پٹ گئے | مزمین تھیں تشقوں سے پیشانیان<br>گر جنے لگا ابر جو رعد وار<br>بدن کو جلا نے لگیں بجلیاں<br>برسنے لگا پھر وہ اس زور سے<br>وہ جادو کی تاثیر باطل ہوئی<br>جو دم چھوڑتا تھا وہ سوے ہوا<br>نکلے تھے اس آگ سے کالے ناگ<br>یہ دیکھا جو مخمور نے ماجرا<br>طرف اڑ رہے کے وہیں پھینک دی<br>اگر ایک ایک ایک غول غول<br>برینے لگے یان کے لشکر پہ سنگ<br>اگر افوج مہرخ سے بھی ایک غول<br>بہم ان میں ہتھیار چلنے لگے<br>لڑائی کا سامان پیہم رہا<br>ہوا پریم روکے سب کٹ گئے | ہوئے کالے بادل فلک پر نمود<br>چکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار<br>وہ مہرخ سو کچھ پڑھکے پھونکا دم<br>کہ صاحب گوش تھے شور سے<br>ہوا پھر توجیرت سے کھا شکار<br>ٹکلتا تھا تھمہ سے سید شعلہ سا<br>جیسے چھو لیا بس وہیں وہ رہا<br>بڑھی کھر پڑھتی ادھر مرہقا<br>گھڑی بھر میں اڑ رہا ہر طرف<br>ہوا پر جو پودے تھے تو لشکر بھا<br>ہر اک سنگ جو سیکڑ و نمین کا تھا<br>ارادہ کہ سر پہیے انکے مول<br>ہوا کشت و خون یہ برو ہوا<br>کوئی دو گھڑی تک یہ عالم رہا<br>سو خاک اسی طرح کا شور مچا رہا |
|---|---|--|

شام تک برابر ہا جس دم کہ ہر عالم آرا نے دام شعاعی سے رہائی پا کر بارگاہ مغرب کا راستہ لیا اور  
خسرو انجم نے بجاہ و چشم اقلیم فلک کو تسخیر فرمایا کہ نظر

|  |  |
|--|--|
| غروب اس میں خورشید تابان ہوا<br>ہوا چاند گردوں پہ جلوہ نما | تھارے ٹھکنے کا سامان ہوا<br>وہ گولا تھا سب کے لیے رال کا |
|--|--|

حضرت مجھی کہ یہ مخالف اب قید نہ رہ سکیں گے شہنشاہ کے آنے پر کوئی اور تدبیر نہ کیا۔ سکی رات کو  
جنگ متوقف کرنا چاہیے یہ سوچ کر طبل باز گشت بجوایا اور رنجیدہ پھر کر بارگاہ میں آئی اسکے لشکر  
نے کمر کھولی اور مہرخ جو مقام فرود گاہ پر پہنچی دیکھا بارگاہ میں جلی پڑی ہیں اور بازار میں لٹ  
گئی ہیں رعایا فراری ہو یہ کہہ کر سحر دن کو اسی وقت اطراف میں اپنے ممالک کے جو دفع



ہو چکے ہیں اور جبکہ سردار حاکم اس لشکر میں موجود ہیں روانہ کیا کہ وہ جا کر جلا سباب شاملہ بارگاہ  
 وخیمہ و خراگاہ لائے جھنڈے گنج کے استاد ہوئے لشکر نے کمر کھولی دھنڈہ مہورا پٹاکہ جو لوگ فلور ہو  
 ہیں وہ اگر آباد ہوں آوارہ دہل دن کی شکر شکیل جو فوج بیکر شباب جبال میں مخفی ہو گیا تھا  
 ہر ایک پر گندہ کو جمع کر کے اپنے ہمراہ بیکر شادان و فرحان آکر داخل لشکر ہوا رات بھر میں ہم  
 وہی سامان وہی جلسہ عشرت اقراران جمع ہوا بارگاہ میں سرخ سر رہا شانی پر آکر شکن ہوئی  
 سردار گرد شریف فرما ہوئے ارباب نشاط کو بلایا ناچ ہونے لگا می پرستی آغاز ہوئی سردار بھی  
 حاضر بارگاہ ہوئے قران جو فکر عیاری کرتا اپنے تین چھپاتا پھرتا تھا بارگاہ میں آیا عکس بھی  
 شکر کے ساتھ آیا تھا سب سے بلا اسوقت عجب طرح کی سرت ہر ایک کو تھی باہم گلے ملتے تھے  
 اور مبارکباد دیتے تھے نذرین بادشاہ لشکر کو گذرتی تھیں خلعت عطا ہو رہے تھے زہرہ جبینان  
 ماہ بیکر ترانہ عشرت خرمی گاتی تھیں کہ نظم

|   |  |   |
|---|--|---|
| شب طیش عشرت جو بھی قص کی<br>چلی کج اداؤں کی سیدھی قطار<br>کوئی ہاتھ سر پر رکھے ناز سے<br>گلدیری جو کھائی ہو سر پھر گیا<br>بجا طبل سازنگیان چھڑ گئیں<br>کہ سردار دن بر سے کردار شمار | تو زہرہ نے تیاری کی رقص کی<br>کمر از سے کوئی پھکاتی تھی<br>پسین دل روان ایسے انداز سے<br>غرض جبکہ ہو پختی ہر اک ملقا<br>ہوئی ناچ میں صر ہنر ازین<br>غنی سب کو اک آن میں کر دیا | ہوا حکم رقاصہ کو ایک بار<br>کوئی اپنی آنکھوں کو شکاتی تھی<br>کوئی بولی تھم جاؤ بھینا ذرا<br>عجب لطف تھا او عجیب حسن تھا<br>دیا حکم سرخ نے پھر ایک بار<br>جو اہر سے دامان کو بھر دیا |
|---|--|---|

یہاں تو یہ جلسہ جمایا لیکن فراسیاب کو جو ماہی زہر و زہاک نکل گئی اپنے مقام پر پہنچا گلا جاب  
 شاہ کو ہوش آیا نانی کو سلام کیا اور گویا ہوا کہ آپ مجھے آئین وہاں کو کب نے سب  
 ایسروں کو رہا کر کے میری فوج کو درہم و برہم کیا ہوگا ماہی یہ کلام شکر خفا ہوئی اور کہا اسے  
 بیوقوف جسم کہ بران نے عمر و کو اکڑ چھڑایا تھا تو اسکو بعزت تمام بلاتا اور سبب لڑنے کا  
 پوچھتا کہ کیا ایک توڑنے لگا آپس میں اپنے ہم مذہبوں سے بکاؤ کرنا اچھا نہیں اب یہاں سے  
 جا کر نامہ کو کب کو تحریر کر اور باعث بگاڑ کا دریافت کر کے حتی الامکان صلح کا پیام دے اور ملجا ورنہ  
 دشمنوں کو قوت کمال ہوگی افراسیاب یہ کلمات موعظت شکر سی جگہ آرام پذیر ہوا کیونکہ  
 نہایت کسمند تھا جس وقت کہ نشی ردگار نے دائرہ آفتابی ورق چرخ پر رقم زرین ترقیم فرمایا  
 اور وصلی کو سیاہی شب کی دھوکہ قفاط انجم اور خط کشان کو شایا کہ مثنوی



|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| فلک تھا جو دامن میں شیبے لیے   | درِ بخسم اسنے پنچھا ور کے   |
| اخوشن آئند بھلی جو صحرایں دھوپ | ہوا صاف تارون کا ذرو نہ روپ |

شاہ جادو ان سوار ہو کر روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں پہنچا اس کو نوحہ گر خاک پر سر ہایا سارا  
 ماجرا قتل غریب اور رہائی باغبان شکر کت افسوس ہے اور بغضب تمام جاہک ابھی جا کر سب کو گرفتار  
 کر دین حیرت نے عرض کیا کہ اب کو کب انکا شریک معلوم ہوتا ہے آپ نہ جانیے یہ سب معرکہ چوڑا  
 کو کب ہی کا فساد تھا آپ اسکو نامہ تحریر فرمائیے شاہ طلم اس کے منع کرنے سے غم گیا اور جاہک  
 مکتوب تحریر کر دین اسوقت مصور کہ اول سے آیا ہوا ہر تصویر میں سحر سے سب حریفوں کی  
 بھیجنے میں مصروف ہو چنبد سے طلم باطن میں جا کر چلے کش ہوا تھا یہ حال لڑائی کا سنکر آیا سب  
 اہل لشکر نے مع بادشاہ تک استقبال کیا اور بارگاہ میں لا کر پہنچایا ساتھ والوں کو اس کے اتر دیا  
 اپنے سارا ماجرا شکر کت کو کب کا جب سنا کہا میسر بھی نام خط میں ضرور لکھنا اگر کو کب مانے گا  
 تو اسکی بھی تصویر میں بھیجنے کا یہ مشورے باہم ہو رہے تھے کہ صرصر حاضر ہوئی شاہ جادو ان اسکو  
 دیکھ کر بہت برہم ہوا کہ نالزادی تو قرآن کو قید کرنے کی تھی خالی پھرائی اسنے عرض کیا کہ ہنوز میں  
 سلاشی قرآن لکھی کہ سارے مجرم جال سے چھوٹے اور جگامہ سارے طلم میں برپا ہو گیا کینز مجبور ہو گئی  
 گرا ب جا کر کسی عیار کو یا سردار کو لاتی ہوں یہ عرض کر کے مع عیار یوں کے روانہ ہوئی جب کفارے  
 لشکر صرخ کے پہنچیں سب الگ الگ ہو گئیں لیکن صرصر ہمارا قمار صورت فراشون کی بنکر  
 داخل بارگاہ ہو میں اور ایک کونے میں ٹھہر کر فکر عیاری کرنے لگیں یہاں صبح کو ناز ٹرہ کر عمرو  
 کر سی پر آ کر بٹھا ہوا دربار جمع ہوتا جاتا ہے کہ یکایک نگاہ عمرو کی دو فراشون پر پڑی کہ مرد نکلیں وغیرہ  
 اٹھارے ہیں کنول سے سمعین وغیرہ نکلتے ہیں مگر حال انکی عیاروں کی طرح ہی ہے کھٹکے بغور ملاحظہ  
 کیا اور پہچاننا کہ عیارہ ہیں براہ استہزا بکار کہ اکیئرو لٹا بیت الخلا میں رکھ آؤ کنول مردنگ پنچھو و  
 بہ صدا سنتے ہی عیارہ سمجھ گئیں کہ ہمیں بچان لیا جست کر کے سرنچہ بارگاہ کا پھانڈ کر بھاگین عمرو بھی  
 سرنچہ فر کرتے تھے دوڑا اور لشکر کے کنارے وہ پہنچیں تھیں کہ یہ بھی جا پہنچا اسوقت تو دونوں عیار یوں  
 نے نیچے کھینچے اور لڑنے لگیں عمرو بھی گردش کھینچ کر مقابل ہوا صرصر نے کندہاری اور صیار قمار  
 نے نیچہ مارا عمرو نے اسی طرح گردش کی کہ اسکا نیچہ خالی گیا اور خنجر سے حلقہ ہاے کندہ بھی کٹ گئے  
 اس اثنائیں برق فرنگی بیان آ کر پہنچا اور استا کو گھیرا دیکھ کر تلوار کھینچ کر اپرا ایک سے  
 یہ لڑنے لگا اور ایک سے عمرو مقابلہ کرنے لگا لیکن اور عیار بچیان جو علیحدہ علیحدہ ہو گئیں تھیں

اور



اُن میں سے تین رنگا ہ نے دور سے اس لڑال کو دیکھا دل سے سوچی کہ یہی وقت قابو کا ہے تو چکر مہر  
کو پکڑ لایہ تجویز کر کے فوراً اپنے تین شکل عمر و تیار کیا اور دوڑتی ہوئی بارگاہ میں گئی مہر سے کہا ذرا ادھر  
آئیے مجھے کچھ کہنا ہے مہر حکم سے عمر و کے گردن تباہی کبھی نہ کرتی تھی فوراً تخت سے اُٹھ کر قریب آئی  
عیارہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور کنارے لشکر کے لائی اور بیٹھ بیٹھ پر لگا کر بیہوش کر کے پشت تارہ  
باندھا لیکر چلی اسی طرف سے ہو کر نکلی جہاں صرصر و عمر و لڑے تھے دور سے نعرہ زن ہوئی  
کہ اے صرصر کیوں لڑتی ہو میں مہر کو پکڑ لائی صرصر و صبار قتارہ یہ صدا لشکر بھاگین اور  
عمر و برق نے تعاقب کیا مگر تین رنگا دور تھی بجلت تمام چلی اور عمر و وغیرہ جو بکے تو صرصر  
نے پھر روکا جب تین رنگا ہ کچھ دور نکل گئی تو دونوں عیارہ پھر بھاگین اسی طرح رکتی اور  
بھاگتی قریب دریا سے خون روان ہو چن چن پکارین جلد ہمیں دریا کے پار پہونچاؤ محافظان  
دریا سے بھرے کمر میں دیکر قینوں کو پارے گئے اسوقت عمر و برق مجبور آب دیدہ ہو کر  
واپس ہوئے عیارہ بچوں نے مہر کو باغ سیب میں پہونچایا اور ایک ساحر کو روانہ کیا کہ  
شہنشاہ جادوان کو لشکر حیرت میں جا کر اس حال کی خبر دے اُسے آکر بادشاہ سے خبر کی  
افراسیاب کمال فرج مع حیرت سوار ہو کر باغ سیب میں آیا اور مہر کو قید سحر  
پہنا کر ہوشیار کیا جب آنکھ اسکی کھلی اپنے تین سامنے شاہ جادوان کے دیکھا گردن جھکا کر  
چپ ہو رہی اور حیرت بولی کیوں چڑو تو مقابل شہنشاہ بادشاہ بنکر بیٹھی تھی دیکھ کیا تیرا حال  
ہوتا ہے مہر نے کہا خدا میلز جانے والا ہے شاہ طلسم نے حکم دیا کہ بیرون باغ جلا دو بلا کر اسکو قتل کرو  
دریا کے اُس پار نے جادو بہر و حکم طائران باغ اوڑے اور جلا و طلب ہوئے طلسم باطن میں  
غلغلہ ہوا کہ جو شاہ طلسم سے بناوٹ کرے گا اسکا انجام یہی ہوگا آج مہر بادشاہ لشکر عمر و  
قتل ہوتی ہے ساحر جوق جوق آنا شروع ہوئے یہاں تو قتل مہر کی تیاری ہوئی ہے لیکن  
کیفیت عمر و کی سنئے کہ یہ بقیاب و بقیار ہو کر کنارے سے دریا سے بھر کے جو پھرا ہر طرف اس  
انکری میں دوڑ رہا تھا کہ کس طرح پار دریا سے بھر کے جادون اور مہر کو چھڑاؤن ہر طرف دوڑ دھوپ  
کی کچھ بس نہ چلانا چار مجبور ہو کر پہاڑ پر چڑھ گیا اور رجوغ قلب سے درگاہ رب العزت میں استغاثہ  
کرنے لگا کہ ملنوی

مجھے پار دریا کے پہونچا شتاب  
غرض ہر طرح تو ہی سبک ہو رب

آلہی دعا ہو مری مستجاب  
زمانے میں مخلوق ہیں تیری سب



|  |  |
|--|--|
| عجب ذات تیری ہوا ہی بے نیاز<br>جو باہست بحر زخار ہو<br>مگر اشنا ظاہر ہوا ہی نشان<br>اسی موج سے عرش ہوا و ج پر<br>عجب کیا جو ہو بحر رحمت کا جوش | کہیں ہی نیاز اور کسی جا ہی نیاز<br>کے اُسکا معلوم اسرار ہو<br>کہ اک موج کن میں بنے دو جہان<br>حباب فلک اس سے ہیں جلوہ گر<br>اسی بحر سے میں بھی ہوں جرہ نوش |
|--|--|

اس دعا کرنے سے حضرت قبول مددگار ہوئے اور قلم آرزو میں باد مراد سے بیڑا پار ہوا یعنی ایک حرم  
طلسم باطن میں ہمیشہ جاو و نام رہتا ہو اور مسلسل اُسکی اُس پار دریا کے طلسم ظاہر میں ہی  
فی الجملہ زوجہ اُسکی اپنے میکے میں آئی تھی اسنے اپنے بھائی عقاب جادو کو بھیجا تھا کہ میری بی بی  
کو لے آؤ بھائی اُسکا گیا اور ایک دن رہ کر دعوت کھا اپنی پیٹھ پر بجا و ج کو سوار کر کے بشکل عقاب  
اڑتا ہوا چلا اتفاق سے راہ میں اسکو رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی اُسی کو ہ پر اُتر کر جہان  
عمر و بٹھا دعا کر رہا تھا وہ بجا و ج کو اُتار کر ایک جگہ بٹھا کر آپ بہت دور کسی کونے میں جا کر  
احتیاج رفع کرنے لگا عمرو نے دعا کرتے کرتے جو نگاہ کی دیکھا ایک زن حسینہ و جمیلہ کہ زلف لاوین  
اُسکی کند گردن طائر جان عاشقان ہو اور چشم نشان اُسکی گردن وہ بخت بیدلان ہو عمری ہو گناہا پانا  
پہنے ہو رخسار تانباک سے خرمن حبان صبر و استرار بر آتش زن سے نظر

|   |   |
|---|---|
| کیا آنکھ اٹھا کر جو اسنے خیال<br>ہویدا تھے موتی ہر اک تار میں<br>نہ تھے سر کے بالوں میں لولوعیان<br>وہ یا بیچ میں لائے جان جہان<br>عجب اُسکی جوتوں تھی عالم فریب<br>جدھر شرمگی نور آگین نظر | شب تار عشاق تھے سر کے بال<br>کہ جیسے تارے شب تار میں<br>کہ تھے سنبستان میں جگنو عیان<br>دل روشن عاشقان جہان<br>دلون کو جو دیتی تھی مسوم فریب<br>تو فی الفور بھلی گری جالون پر |
|---|---|

ایسی زن زہرہ شامل کو دیکھ کر حیران ہوا کہ اُسی یہ کہاں سے یہ کیا ایک آنکھی لیکن اٹھ کر اسکے پاس  
گیا اور کہا اے تارک اندام ذرا میری طرف دیکھو وہ عورت اس صدا سے پھر کر دیکھنے لگی کہ یہ کون  
آیا عمرو نے بیفتہ بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوئی اُسکا پیرہن اُتار کر زنبیل میں اُسکو رکھ لیا اور آپ  
دہی کپڑے اور زیور وغیرہ پنکری الفورا سی کی ایسی صورت بن گیا اس موصہ میں عقاب رخ  
ضرورت سے ہو کر آیا اور کہا بھابی آؤ سوار ہو عمرو نے اُسکو دیکھ کر بالشت بھر کا گھونٹ گھٹ



نکال لیا اور وہ غلطک مار کر صورت عقاب کی بنکر سامنے آیا عمرو آہستہ سے اُس پر سوار ہوا اور اُس نے پرواز کر کے اپنے تین قریب دریا سے بھر پونچایا جا ہا اُس پار جاؤں دریا میں تلاطم پیدا ہوا اور پاٹ دریا کا بڑھنے لگا اسوقت عقاب نے بکار کر کہا کہ زوجہ ہنس جادو مصاحب بادشاہ ظلم کو میں پرسوں لینے گیا تھا اور سند پار اترنے کی جو ہنس نے شہنشاہ سے حاصل کی تھی وہ محافظان دریا کو دے گیا تھا آج مجھ کو راستہ ملنا چاہیے یہ صدا دینے سے خوش دریا کا کم ہوا اور اصلی حالت پر پہنچنے لگا یہ اڑتا ہوا پار دریا کے پہونچا اور دم بھر میں ایک مکان میں آکر اتر اعمرو نے دیکھا کہ صحن مکان شستہ درختہ ہی سامنے ایوان میں جو کا تختوں کا بچھا ہوا اس پر فرش دری چاندنی کا بہت ستھر ا و عمدہ ہو گا و تکیہ لگا ہوا درین تصویر میں اور آئینہ نصب ہیں طاق برابر برابر بنے ہیں انہیں اجاربان اور گلدستے دھڑلے ہیں دوسری سمت دالان میں باد چنچا ہوا انارج کی کوٹھری میں قفل لگا ہوا چوکی بھی ہو ظروف ہر قسم کا اُس پر چنچا ہوا ایک صحنچی میں جو کا دیباہی ہار بھول رکھے ہیں اسباب ساحری مہیا ہوا چو کے برگاؤ سے پشت لگائے ایک ساحر سانرے رنگ کا بیٹھا ہوا جس وقت کہ اُس نے اپنی بی بی کو دیکھا تخت سے اُٹھ کر قریب آیا عمرو نے بھی گھونکھٹ اُٹھا کر مسکرا کر آنکھوں کو پھرایا اُس نے آکر گود میں پشت عقاب سے اُٹھا کر تخت پر لیجا کر ٹھجایا اور کہا ای بھائی عقاب تم اپنے گھر جاؤ میں اپنی زوجہ کو گھر بار سپرد کر کے بہ دمجھی تمام دربار شاہ ظلم میں جانے والوں ہوں وہاں مہر خ کے قفل کی تیاری ہو رہی ہو ایک عالم جمع ہو ابھی اپنے گھر سے ہو کر آؤ اور تماشہ دیکھو عقاب یہ کلام سن کر حلا گیا جب تنہائی ہوئی اس نے زوجہ سے اختلاط کرنا شروع کیا عمرو وہاں سے اُٹھا اُس نے پوچھا کہاں جاتی ہو جواب دیا کہ کوٹھری میں شراب لینے وہ چپ ہو رہا عمرو نے کوٹھری میں جا کر دیکھا کہ بھڑا سباب خانہ داری برتن اور صندوق اور پیارے وغیرہ رکھے ہیں طاق پر شیشے شراب کے چنے ہیں یہ دیکھ کر ایک شیشہ شراب کا لیکر وہاں بیہوشی آمیز کر کے باہر آیا اور جام بھر کے پیلے ہنس کو دیا وہ بے وسواس پی گیا اور چاہا کہ بی بی سے پلٹوں عمرو پہلو سے ٹپ کر نکلا وہ اُٹھ کر پیچھے چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا عمرو نے جال الیاسی مار کر سارا مکان اسکا لٹکا کوئی چیز باقی نہ رہی پھر اسکا پیرا ہن لیکر اسی کی ایسی شکل بنکر اسے بھی زنبیل میں رکھ لیا اور آپ جمہولی سحر کی گلی میں ڈال کر وہاں سے جب باہر نکلا دیکھا خلقت گروہ گروہ چلی جاتی ہو بعض اُن میں عشرت کرتے ہیں کہتے جاتے ہیں کہ آج دشمن مارا جاتا ہو اسی مکارہ مہر خ نے شرکت کر کے عمرو کو تقویت دی آج وہ بکس و ناچار بندھی بیٹھی ہو یہ تقریر سن کر دوسرا



بولاکہ بیان تو بہ تو یہ کرو کسی کی مصیبت پر ہنسانہ کر دیہ بھی گردش فلک نامنجا رہی جو عالی ہمتوں کو دام مصیبت میں پھنساتا ہو اور شاہوں کو تخت عزت سے اتار کر بوریائے فلاکت پر بٹھاتا ہو کسی کا دل شاد نہیں رکھتا کوئی گھر آباد نہیں رکھتا نظم

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| جلادینے میں یہ وہ بیباک ہو | کہ سارا جہان مشتک خاشاک ہو   |
| مقابل اگر کوہ ہوجنگ کو     | ہو سے بھرے ہر رگ سنگ کو      |
| یہ جس جا یہ آتش فشانی کرے  | جو فولا د بھی ہو تو پانی کرے |

اسی طرح با یقین کرتے جاتے تھے عمرو بھی انھیں کے ساتھ چلا یہاں تک کہ دربارغ سیب پر پہونچا اس جگہ بڑا مجمع نظر آیا کہ سامنے افراسیاب وحیرت کر سی پر بیٹھے تھے اور جلاد با تیغہائے برہنہ سر پر سرخ کے کھڑے تھے ساحر ہر سمت تھمے لگانے تھے سرخ بحسرت و یاس سمت فلک دیکھتی اور دل سے دعا کر رہی تھی کہ اسی خالق بے نیاز بیات

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| تو ہی خالق ظلمت و نور ہو   | دلون سے قرین چشم سے دور ہو  |
| تہی روشنی بخش خورشید و ماہ | کیا روز و شب کو سفید و سیاہ |
| میں مخلوق تیرے زمین و زمان | خداے جہان و خلاوند جان      |
| اکرم سے ترے ای جہان آفرین  | رہا قید سے ہو کے یہ دل حزن  |

یہ دیکھ کر عمرو بھی رونے لگا لیکن قریب شہنشاہ ساحران جا کر عرض کیا کہ میرا جی چاہتا ہے اس مجرمہ کو اپنے ہاتھ سے میں قتل کروں شاہ نے کہا جاؤ اور سر کاٹ لاؤ ہنس تلوار کھینچ کر بڑھا جلاد ونگو ہا دیا شاہ سے کہا آپ سحر اپنا دفع کر دیجیے میں نے اس کو خوب مسح کر لیا اسکو تو یہ گمان مطلق نہ تھا کہ کوئی عیار یہاں آئے گا کیونکہ دریا کے پار کوئی نہیں آ سکتا ہے پس بادشاہ نے سحر اپنا دفع کر دیا عمرو قریب جا کر سرخ کو دھمکانے لگا کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کر تو جان تیری بچ جائے اس سیرہ نے جھلا کر جواب دیا کہ لاکھ جان سیری نام پر عمرو کے فدا ہو تو مجھ کو جلد قتل کر عمرو نے کہا تیرے دشمنوں کو ماروں یہ کہہ کر حال لیا سی مار کر سرخ کو کھینچ کر بنیل میں ڈال دیا اور نعرہ کیا کہ سنم عمرو عیار نامدار یہ نعرہ شکر ساحر لینا کہہ کر دوڑے عمرو نے دو تین حقہ ہاسے نفی داغ کر مارے کہ دھواں پھیلا اور تاریکی ہو گئی اسی اندھیری میں دو ایک ساحرون کے خنجر مارا سر اٹکے جدا ہوئے شور و غوغا اٹکے مرنے کا بلند ہوا اور زیادہ تاریکی چھائی عمرو کلیم اور مکر غائب ہوا افراسیاب وحیرت کو ایک عالم محویت اور حیرت نادر رہا پھر جو ذرا حواس درست ہوئے دیکھا دو ایک ساحر



مرے پڑے ہیں اور صرخ کا پتہ نہیں ہے یہ دیکھ کر دنگ ہو گیا اور حیرت نے کہا ای شہنشاہ عمرو بدلا  
 ہے مجکو یہ حیرت ہے کہ وہ یہاں کس طرح آیا شاہ طلسم نے کچھ سحر کر چکا کہ ایک پہلا پیدا ہوا اس سے کہا  
 کہ عمرو کہاں ہے اس نے جواب دیا کہ اس پار دریا کے طلسم میں پھرا اس سے پوچھا کہ سچ بتا اس نے کہا  
 میں جھوٹے پر لعنت کرتا ہوں وہ طلسم میں آیا شاہ نے اس وقت کتاب سامری منگا کر دیکھی ہر  
 ہوا کہ عمرو زوجہ ہنس جادو و جادویش عقاب رسوا ہو کر آیا ہے پھر ہنس کو بھی اسے قید کیا  
 اور آپ اسکی صورت بنکر صرخ کو اگر چھیرا لے گیا یہ دیکھ کر عقاب کو شاہ نے بلوایا اور کہا اسے  
 بے وقوف تو عمرو کو اپنی بیٹی پر لا کر یہاں لے آیا اور بھائی کو اپنے قتل کر آیا عقاب یہ سنکر  
 رونے لگا اور ہنس کے گھر کی طرف چلا اور وہ سارا مجمع بر طرف ہوا جلا و محروم ہو کر اپنے گھر  
 چلے اور ساحران طلسم عبرت کرتے نام عمرو سے خوف کھاتے اپنی جگہ پر گئے بادشاہ طلسم بارغ  
 میں جا کر بیٹھا اور حکم کیا کہ ظاہر ان طلسم ہر سمت ندا کریں یعنی عمرو و طلسم میں آیا ہے سب سنا کر  
 یہاں کے ہوشیار رہیں اور بند و بست کیا جائے کہ وہ مفتری اب دریا کے پار نہ اترے غرض کہ  
 منادی نے ندا کی سب ہوشیار ہو گئے اور محافطان دریا سے کہلا بھیجا کہ بغیر میرے حکم نامے کسی  
 کو پار اترنے نہ دینا یہ بند و بست کر کے ٹھہر چکا کہ مہمور کا نامہ آیا لکھا تھا کہ سنا گیا ہے عمرو  
 پار دریا کے طلسم باطن میں گیا ہے فی الجملہ عمرو کی تصویر بن جائیگی اسکو پہچان کر گرفتار کر دو لگا  
 بجز اسکے اور کوئی صورت اس کی گرفتاری کی ظاہر میں نظر نہیں آتی اسے جب یہ نامہ پڑھا  
 جواب لکھا کہ ضرور تشریف لائے اور ہر ایک حضار دربار سے کہا اب خداوند زادے تشریف  
 لاتے ہیں وہ عمرو کو قید کرادیئے یہ خبر طلسم میں مشہور ہوئی ہر جگہ لوگ ذکر کرنے لگے عمرو نے بھی  
 یہ ماجرا سنا گھبرا یا کہ دیکھے جان کیونکر بچتی ہے آخر کلیم اوڑھے پھر ہنس جادو کے مکان میں آیا  
 اور فی الفور دوبارہ اسکی جورو کی ایسی صورت بنکر اسباب ظاہری تحت دری وغیرہ زمیں  
 سے نکال کر قاعدے سے درست کر کے بیٹھا راوی کہتا ہے کہ ہنس نے جب اپنی زوجہ کو اس کے میسے  
 بھیجا تھا تو ملازموں کو رخصت دی تھی کہ اس عرصے میں فرصت ہے تم بھی اپنے اپنے گھر ہو آؤ  
 اس وقت غافلہ جو طلسم میں ہنس جادو کے مارے جانے کا برپا ہوا ماما اسیلین بدحواس دوڑی  
 آئیں بی بی کو اپنی بیٹی دیکھ کر سلام کیا بلایا میں لین کہ واری دشمنوں مدعیوں کے منہ میں خاک  
 پڑے افواہ اڑاتے ہیں عمرو نے کہا کیا کچھ کہو تو انھوں نے کہا میاں تو کہتے ہیں کہ دشمن انکے  
 عمرو کے ہاتھ سے مارے گئے یہ سنتے ہی عمرو لگا سر پٹنے تھ اتاری چوڑیاں توڑیں اور بیچ انگلی



میں ٹانگیں پھیلا کر داویلا بچانے لگا اس وقت عقاب جو آیا اور بھاوج کو غناک دیکھ کر سوچا کہ شاہ طلسم نے کہا تھا عمرو تیری بھاوج کی شکل بنکر آیا ہوا اب نہیں معلوم یہ میری بھاوج ہی یا عمرو ہی اس کو سوچ میں رہنا بھی بھولا اور بغور دیکھنے لگا عمرو نے اسکو متوحش دیکھ کر بفرست دریا فت کیا کہ معلوم ہوتا ہی میرے حال سے کچھ مطلع ہو گیا یہ دریافت کرتے ہی پکارا کہ بھیا ایک پہاڑ پر مجھ کو ٹھہرا کر تم جو گئے تھے وہاں ایک شخص آیا اور اسنے ایک انڈا میرے منہ پر مارا پھر مجھے ہوش نہ رہا بعد کچھ دیر کے اس اکیلے گھر میں اپنے تئیں میں نے پایا اور ایک آبلے پتلے آدمی کو دیکھا کہ اسنے پہلے سارا گھر لوٹا پھر میرا گنا تو اتار ہی چکا تھا مجھ کو خنجر سے ہلاک کرنے قریب کیا جان تو پیاری ہوئی ہی میں نے غل مچایا وہ بھاگ گیا اب سنتی ہوں کہ وہ عیار تھا اور اسنے میرے وارث کو مار ڈالا کیون یہ بات سچ ہو کہ بھائی تمھارے مارے گئے عقاب نے جو یہ تقریر سنی سمجھا کہ عمرو جب میرے بھائی کو قتل کر چکا ہوگا تو گھر لوٹ کر اسکو بھی زنبیل سے نکال کر مارتا ہوگا کیونکہ عمرو پہلے بھی اس پار آیا تھا اور شہر دن کو لوٹا تھا اسوجہ سے ساحر زنبیل سے واقف ہیں غرض کہ عقاب کو جب یقین ہوا کہ یہ میری بھاوج ہی پاس بیٹھ کر ہاے ہاے کر کے پیٹنے لگا پھر تو عمرو نے اٹھ کر دو تین ٹکڑے دیوار سے لگا دیئے کہ سر پھٹ گیا خون بہنے لگا اور میں کرنا شروع کیے کہ ہی ہی میرے ناز اٹھانے والے تو کدھر چل بسا ہی ہی میرا بادشاہی تخت لٹ گیا لوگو میرا وارث مجھے روٹھ گیا نظم

طلما بچون سے نیلے کیے اسنے گال  
کہا شک اسے لوگو میں دیکھ بھرون  
ارے لوگو قسمت مری سو گئی  
ہوئی بعد لمحے کے جب ہوشیار  
سخن تھا زبان پر یہ ہر دم کہ ہاے  
مرا ماہ پیکر کہاں ہی بستاؤ

کیا اسنے ماتم میں سینے کو الال  
جیسے میرا خاوند اور میں مروں  
یہ کہتے ہی سر پٹیا غش ہو گئی  
بھرے اشک نکھو نہیں ل بتقرار  
کدھر رانڈیہ ڈھونڈھنے تجھ کو جائے  
اسے میری چھاتی سے لا کر لگاؤ

اسی نوحہ و ضیون میں سر پٹیا باہر نکھر چلا عقاب ہاں ہاں کرتا چھپے دوڑا کہ بھیا بھی کہاں جاتی ہو اس نے ایک اسکی نہ سنی اسنے ہاتھ جوڑے منتیں کیں مگر نہ مانا اور سر سے لہو بہتا چاک گریبان سینہ زنان سر پر ہنہ کیے سیدھی باغ سیب کی طرف چلی عقاب اسوقت تو آگے بڑھ گیا اور خدمت شاہ جادوان میں آکر عرض پیرا ہوا کہ عمرو پہلے تو میری بھاوج بنکر بھائی کے پاس



آیا جب انکو مار چکا اور گھر لوٹ چکا تو بھانج کو زبیل سے نکال کر قتل کرنے کا ارادہ کیا اسنے غل بچایا  
 اسوجہ سے چھوڑ کر بھاگا اور صورت میرے بھائی کی بنکر آیا صبح کو چھڑائے گیا فی الجملہ بھابھی نے  
 جب سے رہا ہو کر حال اپنے شوہر کا سنا ہو سر پھوٹا ہو قریب بہ ہلاکت اپنے تئیں پہونچایا اور اب  
 آپ آتی ہیں شاہ طلسم کتاب سے اول دریافت اسی کر چکا تھا کہ عمر و پیلے زوجہ ہنس بنا  
 تھا پھر اسکی شکل بنکر بیان آیا تھا اس دھوکے میں دوبارہ کتاب نہ دیکھی عقاب نے قول کو صحیح  
 سمجھا اس اثنائین باغ کے در پر صدائے نالہ وزاری برپا ہوئی اور زوجہ ہنس سامنے بادشاہ  
 کے آئی پانوں پر گر پڑی شاہ نے سراسر کٹھا کر دیکھا اچکی لگی ہوئی ہو رہا ہو بالکل کھلے ہیں اس حال پر  
 کو دیکھا آپ بھی اب دیدہ ہوا اور کہا خداوند سے چارہ نشین ہو ای نیک نخت ہنس جادو  
 تو سنیں ہو اور باقی سب چیز تیرے واسطے موجود رہا ہے تیرے خاوند کا مجھ کو ملے گا جا اپنے گھر  
 میں چین سے رہ اور صبر کر یہ کلمات شفی آمیز شکر وہ سوگوار عرض کنان ہوئی کہ میرے پاس ب  
 کیا ہو گھر سارا عمر و لوٹ لے گیا اب اکیلے مکان میں اگر رہوں زمانہ کسے گا کہ یہ جوان جہان ہو  
 دیور کے پاس رہتی ہوگی ای شاہ میں بدنام ہو جاؤں گی مجھے میرے مان باپ پاس پہونچا  
 دیجیے آپکی مہربانی اگر ہوگی اور وہاں تنخواہ ملے گی کھاؤں گی اور آپ کو دعا دوں گی اور نہ دیجیے گا  
 تو میں چر خاپوئی کر کے اوقات بسر کروں گی یہ کہہ کر خوب روئی حیرت بھی رونے لگی اور گویا  
 ہوئی کہ ای شہنشاہ یہاں جو یہ رہے گی تو ہر وقت شوہر اسکو یاد آئے گا کہ ہاے یہاں وہ جیتا تھا  
 اس جگہ سوتا تھا اس یاد میں دن رات رو کر مرجائیگی لازم ہو کہ اسکو والدین کے یہاں اسکے  
 بھجوا دیجیے شاہ طلسم نے اسے کہنے سے دو تین ساحر خدنگارا اپنے ساتھ کیے کہ بجا نطت تمام اسکو میں  
 میں پہونچاؤ اور ایک طاؤس سحر سے بنا کر سوار کر کے کچھ روپیہ دیکر روانہ کیا جب دریا سے سحر کے  
 کنارے پہونچے شاہ طلسم کے خاھر رولی کے خدنگار تمنے باندھے ساتھ تھے انکو کون روکتا پاسباں  
 دریائے راستہ دیا اور طاؤس اڑتا ہوا پار دریا کے اسی کوہ کے قریب پہونچا کہ جہان سے عمر و عورت  
 بنکر پشت عقاب پر سوار ہوا تھا وہاں پہونچکر ان ساحران بھرا ہی سے کہا کہ اسی جگہ مجھکو اس  
 عیار نے بیہوش کیا تھا تم ذرا مجھے اتار دو میں اپنے خاوند کو روں کہ وہ گھڑی کم نخت کون سی  
 تھی جو میں یہاں پہونچی تھی اور میں بھوک بھی ہوں کئی دن سے کچھ کھایا نہیں اس جگہ ٹھہر کر  
 کھاؤں گی یہ اتنا سن مسکر ساحرون نے طاؤس اتارا پہلے تو عمر و ہاے ہاے کر کے خوب رویا پھر  
 کچھ میوہ اپنے پاس سے نکالا اور ان ساحرون کو دیا کہ تم بھی کھاؤ اور آپ بھی ایک آدھ روانہ



کھایا لیکن وہ میوہ کھا کر بیہوش ہو گئے عمر و نے سب کے تمنے اور ببا سن ورجو کچھ انکے پاس تھا  
لیکن ایک رقعہ لکھ کر انکی داڑھی کے بالوں میں باندھ دیا مضمون رقعہ یہ تھا کہ اے خیرہ سرفراشا  
منم کشندہ ساحران عالم دیکھا تو نے کہ اسی ایک عیاری سے جس صورت سے کہ وہاں گیا تھا اسی  
طرح بفضلہ تعالیٰ چلا آیا اسی طرح ایک روز تجھ کو بھی آکر بارڈالون گا ورنہ میری اطاعت  
میں حاضر ہو اور اسلام اختیار کر یہ رقعہ باندھ کر کوہ سے اتر کر اپنے لشکر کا راستہ لیا لشکر میں  
جب سے برق عیار نے لڑ کر کہا کہ عیاری بھی صرخ کو پار دریا سے بھر کے لے گئی یہ سنتے ہی بہار و  
نا فرمان بھپاڑ میں کھانے لگیں یقین ہو گیا کہ صرخ زندہ نہ بچے گی آخر یاسوس ہو کر ہر ایک دعا  
میں مصروف ہوئیں اور بتیا بانہ درگاہ کریم کار ساز میں کہتی تھیں کہ بیت

تو وہ کریم ہی ناشاد کو جو شاد کرے | مراد سند کو ہر طرح با مراد کرے

جادو ندا ہمارے سر پرست اور بادشاہ لشکر کو اس موذی کے ہاتھ سے رہائی دے یہ دعا درو زبان  
تھی اور گریہ اہل لشکر کر رہے تھے کہ عمر و اگر ہو پنا اور سب کو تسکین دیکر صرخ کو زہیل سے نکالا انکی  
جوا کھ کھلی اپنی بارگاہ میں اپنے تین پائیا سجدہ شکر عبود حقیقی ادا فرمایا اور حمام کر کے خلعت شاہانہ  
بہنکر تخت پر جلوس کیا شور تہنیت بلند ہوا سردار تمام سرور ہوئے اور عمر و کی عیاری کا حال  
لشکر سب کو غایت تعجب ہوا الحاصل صحبت عیش برپا ہوئی بادہ خواری ہونے لگی نغمہ سرت  
آغاز ہوا یہ تو سب مصروف عیش و نشاط ہیں لیکن کچھ عرصے میں پہاڑ پر ساحر ہو شیار ہوئے  
اور اپنے تین برہنہ دیکھ کر نالان و گریان پھر کر باسن فراسیاب کے گئے اسنے رقعہ داڑھی سے کھو کر  
پڑھا اور زانو پیٹ لیا کہا اے حیرت وہ زوجہ ہنس جادو نہ تھی عمر و تھا کہ دھوکا دیکر پار  
اتر گیا یہ سنتے ہی خدشگاریوں نے آپس میں کہا کہ بھائی ہمارے نصیب اچھے تھے جو اس عیار نے  
ہمیں ہلاک نہ کیا اور اپنے اوپر سے سب کے ہمتے اتارے لیکن شہنشاہ ساحران نے نامہ بنام مصو  
لکھا مضمون یہ تھا کہ اے قدوہ ساحران واسے زبدہ سامری پرستان حضور نے بیان تشریف  
فرما ہونے کا وعدہ فرمایا تھا کہ عمر و کو گرفتار کر دوں گا فی الحال مکار بیان سے ظلم ظاہر میں چلا گیا  
آپ اسکو قید کر لیجئے یہ لکھ کر نیچے کے ہاتھ روانہ کیا جب نامہ مصو کو پہونچا وہ عالم روانگی کا تھا  
عمر گیا اور صورت نگار اپنی زوجہ سے کہا میں عمر و کو اب گرفتار کرتا ہوں میں نے تصویر اسکی  
کھینچی جس حال میں وہ ہو گا میں شناخت کر لوں گا یہ تقریر اسنے تو اپنی زوجہ سے بیان کی لیکن  
برق فرنگی عیاری صورت بدل بہر خبر گیری آیا تھا اسنے بھی سارا ماجرا سنا اور جاکر عمر و سے



سب کیفیت بیان کی عمرو نے کہا بیشا کسی صورت سے میری تصویر مصور پاس سے لانا چاہیے برق نے  
 نے عرض کیا جاتا ہوں اگر بن پڑتا ہو تو لا تا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عمرو بھی بارگاہ سے اٹھ کر صحرا  
 میں گیا اور صورت ساحر کی بنکر محفی ہوا لیکن شاہ ظلم نے بعد تحریر نامہ عیار پیموں کو بلا کر کہا کہ  
 تمھاری جان بازی میں کسی طرح کا شک نہیں مگر لازم ہو کہ لشکر حیرت میں جا کر مصور کی حفاظت  
 کرو اور جب وہ عمرو کو گرفتار کر لیں تو بیان لے آؤ عیار نیان حسب حکم پاس مصور کے آئیں حکم  
 شاہ سے اسکو اطلاع کی اسنے اپنی بارگاہ کے چار سمت چار خیمے استاد کرا کر عیار پیموں کو فروکش  
 کیا کہ یہاں رکھ تم میرے حال کی نگران رہو اور بہت سے ساحر دن کا پہرا مقرر کیا کہ اجنبی کو اسنے  
 نہ دینا اور چند کنیرین اپنی خدمت کو پاس رکھ لیں باقی سب ملازموں کو باہر رہنے کا حکم دیا  
 جب سب انتظام کر چکا تصویر عمرو کی صندوق سے نکال کر اپنے گلے میں پہن لی کہ ہر وقت پیش  
 رہے تاکہ میں دھوکا نہ کھاؤں غرض سب طرح اطمینان کر لیا کہ برق جو عیاری کرنے چلا تھا بصورت  
 سبیل اسکے لشکر میں آیا دیکھا بڑا انتظام ہو کوئی بارگاہ میں جائے نہیں پاتا ہی یہ دیکھ کر کفارے  
 ٹھہر رہا اس شان میں ساقی ازل نے مینا سے رنگاری سے آفتاب کو ساغ مغرب میں بھرا اور  
 مجلس بادہ خواران کی طرح خم خانہ سپہر میں کوا کب مغل آرا ہوئے نظم

کہ اس سے مغل زلف و لہار تھی  
 کہ جیسے ستاروں کی پھیلے ضیا  
 مغل نقمہوں سے تمھی قندیل ماہ

وہ رات اس طرح کی طرح تھی  
 چراغانی روشن وہ لشکر ہوا  
 ضیا سے چراغوں کے انجم سیاہ

رات کو پشت صاف کرنے کے لیے مہترانی نہ بارہ نوکر اکبر رکھے ہاتھوں میں نوکر ہیان اور پانوں میں  
 پسی سونے کی پہنے کان میں تپے بالیان اور ٹھیکے آراستہ کیے بعد نماز و انداز آنکھ ہر ایک سے ملاتی  
 اپنی آن بان دکھاتی جاتی تھی برق نے جو اسکو دیکھا سوچا کہ اندر بارگاہ کے جائیگی اسکو لینا چاہیے  
 یہ سوچ کر قریب اسکے گیا اور یہ شعر پڑھا کہ پلیت دل میں تھی زہرہ جبینوں سے صفائی منظور  
 میری قسمت کا ستارہ ہوا جھاڑ و پیدا جھاڑ و کا نام شکر مہترانی نے پھر کر دیکھا اور مسکرائی برق  
 لے کچھ اشرقیان دکھائیں اور منت سے کہا واسطہ سامری کا ایک بات میری سنتی جاؤ مہترانی لالچ  
 میں آکر اسکے پاس لی اور کہا بیان تم پہلے وہ جو درخت سامنے لگا ہوا اس جگہ گوشہ تنہائی ہو کوئی  
 آتا جاتا نہیں ہو وہاں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں بیان بات کرنے میں بدنامی ہی برادری میں  
 پنچایت سے آٹھ جاؤنگی حقہ پانی بند ہو جائیگا برق نے کہا اہم میرے عرض روٹی پکا نیلے



مہترانی بولی کہ کیا ضرورت ہے جو بات سہل میں ہو جائے اسکو شکل کیوں کیجیے یہ سنکر برق اول تھانی  
میں گیا پیچھے مہترانی بھی ٹالا بالادیکر کتر کر وہیں آئی اسنے اسکو اشرفیان دین اور رخسار پر محبت سے  
ہاتھ پھیل مہترانی بولی کہ میں بات سننے آئی ہوں یہ ٹھٹھے بازی مجھے اچھی نہیں لگتی یہ کہکر جھانکی  
بتائی اور جاننے لگی برق نے ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا تومٹھ پر پھیرا ہی تھا و قدم اُگے بڑھی تھی کہ  
بیہوش ہو کر گری اسنے زیور اور پیرہن اسکا اتار کر آمینہ سامنے رکھکر فلیتہ عیاری جلد کر اسکی ایسی صورت  
اپنی بتائی بلکہ اور زیادہ اپنے حسن کی بناوٹ کی مانگ سر پر نکالی گلے میں چھپا کلی بہنی دوپٹے کی  
گالتی اس طرح سر پر باندھی کہ چھاتی کے ابھار پر سب کی نگاہ پڑے رخسار ٹوکر اٹھانے کے بوجھ سے  
ایسے تھما کر سرخ ہو گئے تھے کہ فی الحقیقت گلاب کو شراتے تھے نظم

کہ گل زد و ہوا ن سے ملکر کمال  
چمکتے تھے باتون میں با یک دگر  
وہین ڈھونڈھے جو وہ عدم کھویا جانے  
مگر وہ حباب اس میں تھے جلوہ گر  
قیامت تھی قامت کی اک خانہ زاد

وہ رخسار سرخ اسکے تھے بيمثال  
وہ لب اسکے دونوں تھے قند و شکر  
نراکت کو موے میان باندھ لائے  
وہ سینہ تھا اک سطح آب گہر  
جو قد دیکھے محشر اسے آئے یاد

اس صورت و لباس سے تیار ہو کر بارگاہ کی سمت چلا جسنے نگاہ کی فریتہ ہو گیا ۔ اہی شعر عشق انگیز  
پڑھنے لگے دربان آواز سے کہتے تھے ایک بولابی مہترانی جو کچھ گرا پڑا ہو بیان سے بھی اٹھا لو  
دوسرے نے کہا کیوں تمھاری چوکی کون صاف کرتا ہے مہترانی نے سنکر کہہ کر کچھ شامت آئی اس  
مچکودل لگی باز بنایا ہے دیکھو حضور سے آج کہوں گی یہ کہتی ہوئی اندر بارگاہ کے گئی اور جہان ملازم  
اور کنیزان ماہر کا مجمع دیکھا ٹوکر اچو کی خانہ میں رکھکر آ بیٹھی کسمیری سلامت کے ذرا سی تما کو کھلا دیکھے  
ایک کنیز نے پان لگا کر دیا دوپٹے سے پکڑ لیا جھاک کر سلام کیا ایک خواص بولی کہ میری ہو کچھ گا  
مہترانی نے ایک غزل گائی اس میں ایک خواص کو احتیاج کی ضرورت ہوئی اسنے کہا تو بیٹھی مردار  
اٹھلائی ہے میرا مارے پیشاب کے برا حال ہے جلد جا کر کمالے ٹوکر اٹھاے تو میں جاؤں مہترانی نے  
کہا بی بی خفا نہو چلو چلتی ہوں یہ کہکر اٹھی پیچھے پیچھے خواص قتا بہ ایسے آئی مہترانی نے ٹوکر اٹھا دیا  
اور کہا آؤ وہ اندر جیسے ہی آئی اسنے حباب بیہوشی مارا کہ اسکی آواز بھی نہ نکلی بیہوش ہو گئی برق  
نے فوراً پیرہن اسکا اتارا اور اسکو خوب بیہوش کر کے آپ اسکی ایسی صورت وہین بیٹھکر بسنا  
اور ایک قنات کی آڑ میں اسکو لٹا کر اور اپنے ٹوکرے کو رکھ کر وہاں سے آیا اور جہان سے وہ کنیز



اٹھ کر گئی تھی اسی بستر پر گر بیٹھا لوگ سمجھ کر ہتھ پٹی چلی گئی ہوگی اس نے شاہین دوسرے درجے میں بلنگری  
 جہاں ہر کارا راستہ تھی اور بیچ میں پردہ بڑا تھا اور کینئر میں تھیں اس طرف مصوڑ لٹا تھا ایک کینئر  
 کو انھیں میں سے بلایا تھا اس سے اختلاط کر رہا تھا برق نے ہزار تدبیر کی کہ میں مصوڑ پاس  
 جاؤں موقع نہ ملا لیکن حال سبیلے کہ اسی بارگاہ کے متصل بارگاہ صورت نگار کی رہا ہی وہ  
 اس وقت شوہر پاس آئی اور کنول بردار غول اور خواصوں کو دربار گاہ پر چھوڑ کر اکیلی پردہ  
 اٹھا کر مصوڑ پاس گئی وہ کینئر کے اس وقت بوسے رہا تھا اور کینئر بھی گردن میں ہاتھ ڈالے  
 تھی اس کیفیت کو صورت نگار دیکھ کر چپے ہٹی اور مصوڑ گھبرا کر اٹھ بیٹھا کینئر بالوں کو میٹتی  
 دوپٹہ اوڑھتی پلنگ سے اٹھی کہتی تھی کہ میان تم تو ناحق مجھے بدنام کرتے ہو میں راضی نہ ہوتی  
 تھی نگوڑ مارا زبردستی جو کوئی نوجوا اور مھسوی کرے تو کیا گردن لیکن مصوڑ نے زوجہ سے  
 اپنی کہا کہ لے ملکہ آپ رک کیوں رہیں آئیے آئیے صورت نگار نے کہا کیا گردن آ کے تم مزے  
 آؤ اور مجھے بلا کر کیا کرو گے کم نجت جو میں جانتی کہ یہاں یہ کرشمہ ہو رہا ہی تو کا ہے کو اتنی پرانے  
 مزے میں کھنڈت ڈالتی اور کینئر سے بولی کہ رہ تو تجھ کیا باتیں بناتی دھکڑے پاس سے اٹھی ہی  
 اب کیا پوچھنا ہی ہم گھر والی نہیں اسے سر منڈا کر گدھے پر سوار نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا تو سوت  
 پرانی پٹی تو پیرن تھیں پھر راضی نہیں تھیں یہ کہہ کر جوتی اتار کر وٹری لونڈی بڑ بڑاتی ہوئی  
 بھاگی کہ جیسے انکے میان میں محل لگے تھے جو کسی نے توڑ لیے اس وقت مصوڑ نے اگر لی لی کا ہاتھ  
 پکڑ لیا کہ صاحب سُنو تو سُنو تو غصہ جانے دواسکی خطا کیا ہی میں نے پانوں دبانے بلایا تھا لو آؤ بیٹھو یہ  
 کہہ کر بہت بٹھایا صورت نگار بیٹھی تو مگر بخیدہ کچھ رُکی ہوئی ہر چند مصوڑ نے گدگدایا مگر بات  
 نہ کی اٹھ کر اپنی بارگاہ کو چلی برق سارا ماجرا کینئر بنا ہوا دیکھ رہا تھا اسکے ساتھ ہو لیا جب یہ اپنی  
 بارگاہ میں آئی وہاں کا سارا غصہ لونڈیوں پر اپنی اتارا کسی کو گایاں دیں کسی کو جوتیاں لگائیں  
 کسی پر کوڑا بھکارا ناحق ناحق خفا ہوئی کسی سے کہا مالزادی بچوان کیسا بھرا ہو کہ سگلتا نہیں  
 کسی سے کہا میں نے تجھے پکارا تھا جواب تو نے کیوں نہ دیا غرض خوب بک جھک کر برق جو  
 کینئر بنا ہوا آیا تھا اسکی طرف متوجہ ہوئی کہ بی بی دل لگن تم میان کو کیوں چھوڑ آئیں اس نے  
 کہا بی بی تم پاس ہی بیٹھے دیکھ آئیں مجھ سے اس لونڈی کا حال سُنئے کہ کیا کیا اسکے ناز میان  
 اٹھاتے ہیں یہ بات مطلب کی جو اسنے سنی سب کینروں پر خفا تو تھی ان کو شادیا اور اکیلی  
 برق کو لیکر بیٹھی باتیں پوچھنے لگی اسنے کہانی بی وہ دن رات ٹانگوں میں ٹانگیں ڈالے پڑی



رہتی اسی میان چلہ کھینچنے کے بہانے اسی کو تو لیے پڑے رہتے ہیں یہ باتیں کرتے کرتے جمہا ہی لی اور اٹھا کر  
 حضور میں پھر حاضر ہونگی صورت نگار نے کہا اری بیٹھ بھی اسنے کہا عرض نہیں کر سکتی مجھے شراب  
 پینے کی عادت ہے صورت نگار نے کشتی شراب کی اسکو حوالے کی کہ تو بھی پی اور مجھے بھی بلا برق  
 نے جام شراب بیہوشی ملا کر اسکو دیا کہ وہ پیتے ہی بیہوش ہو گئی تنہائی تو تھی ہی اسنے پیرہن اسکا  
 لیکر اور اسکو خوب بیہوش کر کے صورت اسی کی ایسی بنکر اور اسکو اسی جگہ کی ایک دری پیٹ کر  
 بارگاہ کے ایک گوشے میں کھڑا کر دیا اور آپ پلنگ پر لیٹ رہا یہ تو بن سنور کر لیٹا لیکن مصور نے  
 چلے آنے اپنی زوجہ کے پہلے تو کچھ کنیز کی خاطر داری اور درجولی کی پھر وہاں سے بڑی رات گئے بی بی  
 پاس آیا اور پلنگ پر بیٹھ کر اور شانہ بکڑ کر کھینچا کہ ادھر آؤ منہ سے بولو میرا قصور معاف کرو زوجہ نقلی  
 نے کروٹ لیکر اسکی صورت دیکھ کر منہ چھپا لیا اور کہا جاؤ جاؤ تم اپنی لونڈی سے خوش رہو اسی سے  
 قصور معاف کرو مجھ سے کیا سروکار ہے مصور نے ہاتھ باندھے متیں کہیں گلے سے لگا یا قسم کھائی کہ اب  
 اس کنیز کو بجائے اپنی مان بہن کے تصور کرونگا اسوقت برق نے سیدھے منہ سے بات کی اور  
 ہنس کر بولا یہ بی بی کے پاس لیٹا اور اختلاط کرنے لگا اس عرصہ میں تصویر جو عمرو کی گلے میں پڑی  
 تھی اسپرنگاہ جا پڑی دیکھا کہ صورت ساحر کی بنا ہوا ایک درہ کوہ میں بیٹھا ہی یہ دیکھ کر زوجہ سے کہا  
 کہ تمھاری ہک جھٹک میں عمرو کی گرفتاری کا کچھ خیال نہیں رہا دیکھو درہ کوہ میں اسوقت  
 بیٹھا ہی چلو گرفتار کر لین اور پاس شہنشاہ کے بھیجا کر اطمینان حاصل کریں صورت نگار نقلی  
 نے کہا اچھا چلو مگر بھیڑ سا تمہ نہ لوا کیلئے چلو تاکہ وہ بھاگ نہ جائے مصور نے کہا اچھا اور بی بی کا  
 ہاتھ بکڑ کر روانہ ہوا جب قریب راہ کوہ کے پہونچا زوجہ مصنوعی نے کہا تم ٹھہرو میں درہ کوہ  
 میں جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر چھپٹ کر درہ کوہ میں گیا وہاں عمرو بیٹھا تھا اس سے  
 کہا بھاگ جاؤ مصور تمھیں پکڑنے آیا ہی عمرو نے گلیں اڑھ دی اور صورت نگار نقلی نے  
 ایک چیخ ماری کہ ارے دوڑو یہاں بلا بیٹھی ہی مصور دوڑ کر درہ کوہ میں آیا دیکھا کہ عمرو وہی  
 نہ کوئی ہی زوجہ میری دہشت سے کانپ رہی ہی اسنے کہا رات کا وقت تھا اس لیے میں تنگو  
 منع کرتا تھا کہ اکیلی درے میں نہ جاؤ آخر ڈر گئیں یہ کہہ کر گلے سے لگایا اور کہا اب چلو صبح کو عمرو کو  
 پکڑینگے یہ باتیں کر کے اسکو گود میں اٹھا کر اپنی خوابگاہ میں لایا اور لیٹ کر سار کرنے لگا زوجہ  
 مصنوعی نے اپنے پاس سے عطر بیہوشی نکال کر انگلیا میں ملا خوشبو سے اسکی مصور چھینک کر  
 بیہوش ہو گیا برق نے تصویر عمرو کی گلے سے اتار لی اور چاہا کہ اس کا بھی پتہ راہ باندھ کر



یجاؤن لیکن کیفیت سننے کہ عیاد بچیان چارون کولون برابر گاہ کے اپنے اپنے خیمے سے جب زیادہ رات گئی تو ٹکڑے پہرادیئے نگین یکایک اُنھون نے چھینک کی آواز سنی صرصر نے صبا رفتار سے کہا یہ تو چھینک ایسی ہو جیسے کسی نے کسی کو بیہوشی دی اسنے کہا داری سچ کہتی ہو چلو دیکھیں بارگاہ میں کیا ہو رہا ہے کہکڑا ہند بارگاہ کے آئین اُنکے آنے سے برق سرنچہ بارگاہ چاک کر کے نعرہ مار کے کہ منم برق فرنگی بھاگ گیا صرصر بھی سرنچہ بچانہ کر تی تھی روانہ ہوئی لیکن برق داسن کوہ میں آنکر ٹھہرا اور صرصر جو چلی سمجھی کہ اگر وہ عیار مل جائے گا تو برابر کا مقابلہ ہوگا ہاتھ نہ آئے گا لازم ہو کہ تدبیر کردن جس سے وہ دھوکا کھائے سو چکر اپنی صورت عکس کی ایسی بنائی آگے بڑھ کر ذیل عیاری بجائی برق داسن کوہ میں ستلاشی عکس تو کھڑا ہی تھا ذیل کی صدا سنکر مقام بلند پرست نگران ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اور چاندنی چھلکی تھی اسنے دور سے دیکھا کہ استاد کھڑے ہیں دوڑ کر قریب آیا کیونکہ ایک بار مصور کے ساتھ جو آیا تھا تو دورہ کو بہن استاد سے ملاقات ہو چکی تھی سمجھا کہ استاد اسی جگہ لے تھے یہ وہی کھڑے ہیں غرض کہ پاس آکر عرض پیرا ہوا کہ استاد مصور تو بچ گیا لیکن میں تصویر آپ کی اسکے پاس سے لایا ہوں صرصر نے آواز بنا کر کہا کہ بٹیا بڑا کام کیا شاہباش مرحبا لا وہ تصویر مجھے دے برق نے وہ تصویر نکال کر حوائے کی صرصر تصویر لیکر جیت کر کے بھاگی اور نعرہ زن ہوئی کہ منم صرصر نعرہ سنکر برق دوڑا لیکن وہ بھاگ کر بارگاہ مصور میں آئی اور اس کو ہوشیار کر کے سب حال بیان کیا کہ آپ ایسے غافل ہو گئے عیار کو بغل میں لیکر سوئے وہ تصویر اتار لے گیا میں اس سے چھین لائی ورنہ آپ کی ساری محنت برباد گئی تھی یہ کہکڑا تصویر حوائے کی وہ تصویر ملنے سے بہت خوش ہوا مگر اپنی زوجہ کو سب جگہ تلاش کیا کہیں پتہ نہ ملا نہایت پریشان ہوا آخر دل سے تجویز کیا کہ عیار اس کو پکڑ لے گیا ہے یہ سوچ کر بزدل پھر پرواز کر کے صحرائے میں جا کر ہر ایک جھاڑی جھنڈی وغیرہ میں تلاش کی کہیں سراغ نہ پایا آخر کار وہ رات اسکو زوجہ کے ڈھونڈنے میں بسر ہوئی یہاں تک کہ مصور قدرت نے صورت زیبائی کے ساتھ شاہد آفتاب کی نگار خانہ افلاک پر جلوہ طرازی فرمائی اور پرند مشک فام شب سے نقش و نگار انجم درخشان کو شا کر سطح سپر کو مصفا فرمایا کہ بیات

کیا شب کو ممر کے آسنے اخیر

تو پیدا ہوا بیضہ آفتاب

اٹھائے غرض صدمہ ہائے کیش

ہوا طائر دل جب اسکا کیاب

جب کو نالان و گریان پرواز کر کے دریائے سحر سے اتر کر باغ سیب میں گیا اور شاہ طسم آرام میں



تھا اسکو بیدار کر کے فریاد کسان ہوا کہ تیرے رطرائی جھگڑے نے آخر یہ نوبت پہنچائی کہ ہو کو سامری  
کی عیار پکڑ لے گئے شاہ ظلم سوکڑا ٹھٹھا تھا بد مزاج ہو رہا تھا لیکن اسکی عظمت بہت کرتا ہی اسکی  
خفا ہونے سے خاموش ہو رہا اور خفا بگاہ سے اٹھ کر سر پر جہا بنانی پر آ کر بیٹھا ساحران نامی حاضر  
در بار ہو کر حسب مراتب متکین ہوئے اسوقت کہ جب مزاج شگفتہ ہوا مصوّر کے بیقرار ہونے پر  
ہنسنا اور کہا جناب نے عیاروں کے ہاتھ سے ابھی کیا مصیبت اور دیکھا یا ہی میرے کچے کو  
دیکھیے کہ ہزار ہا بندگان سامری کو عیاروں نے مارا مگر میں نے ات نہ کی زوجہ آپ کی بغیر فتح  
ہوئے ظلم کے ہلاک ہو نہیں سکتیں گھبرائے نہیں چھوٹ آئیگی یہ کہہ کر جا ہا کہ کتاب سامری  
میں حال اسکی زوجہ کا دریافت کرے لیکن جو کہ یہ بات ظاہر تھی کچھ راز پوشیدہ اور عقہہ  
سرستہ نہ تھا مصوّر کہہ رہا تھا کہ صورت سیری بی بی کی بکر برق عیار آیا تھا وہی اسکو پکڑ لے گیا  
بس اس کھلی ہوئی بات کا کتاب میں دیکھنا کیا ضرور تھا کیونکہ کتاب تو اس لیے ہی کہ جو امر کسی  
طرح سمجھ میں نہ آئے وہ اس سے دریافت کرے حاصل یہ کہ حسب بیان مصوّر اس نے سحر چکر  
دشک دی یکا یک ایک برق چمکی اور پنجہ بھر پدا ہوا اسکو حکم دیا کہ جہاں برق عیار ہو وہاں  
سے جا کر اٹھا لانا پنجہ چمک کر روانہ ہوا اور برق نے جب صرصر کو نپایا رنجیدہ پھر کر لشکر میں  
آیا بیان عمرو سے ملاقات ہوئی ساری کیفیت بیان کی اس اثنائ میں گریبان سحر چمک ہوا اور  
صرخ اور رنگ آراے سلطنت ہوئی عمرو اور برق بھی بارگاہ میں آئے اس وقت پنجہ فرستاد  
شاہ ظلم کلی کی طرح چمک کر گرا عمرو نے تو گھبرا کر گلیں اڑھ لی لیکن پنجہ برق کو اٹھا کر چلا اس پر ساحران  
نے ہزاروں نارنج و ترنج وغیرہ حمرے سحر کے کیے لیکن کچھ تاثیر نہ ہوئی طائر شکر سا حشر کو روانہ  
ہوئے اور پنجہ اسکو لیے ہوئے سامنے شہنشاہ ظلم کے لایا برق نے ہوشیار ہو کر دربار شاہ  
جادوان میں اپنے تین پایا اور عجب طرح کی بہار کا باغ طلسمی دیکھا کہ عقل و نگ ہو گئی گو کہ اس  
باغ کی کیفیت اور بہار کی آرایش پیشتر لکھی گئی ہو اس لیے مکرر اور سہ کرارادہ نہیں کیا گیا لیکن  
یہ دارالامارہ شاہ ظلم ہی ہر وقت میں نئی بہار اور صورت سحر کاری سے دہم دوسری اس میں  
ظاہر ہوتی ہوئی بجلی اسوقت برق نے دیکھا کہ ہزار و ہزار بلبلین شاخہاے شجر بار در پر شور  
کر رہی ہیں برق عیار آیا ہوزمین و آسمان بیان کا نئے رنگ کا ہی کہ نظم

عجب طرح کا باغ پر خوف تھا  
نظر آئی پر خوف ہر ایک شجر

کہ خود خوف و امن میں سکے چھپا  
فلک کو جو دیکھا تو پتیل کا ہی



نظر بھر کے دیکھے کہاں آنی تاب  
پراسکی تازت کا یہ حال تھا  
فلک پر چمک جاتی تھی گاہ برق  
کبھی آنے لگتی تھی آواز رعد  
زمین کی سان و نون حدت میں تیز  
عجب طور کے نخل آئے نظر  
عجب سترخ طائر تھے پرواز میں  
کسی جا اگر نہ آئی نظر  
مکلتا تھا بانی سے پیہر دھوان

کہ صاف آسمین لوہے کا تھا آفتاب  
کہ وہ آگ کی طرح سے لال تھا  
وہ پھر جاتی تھی آگ بالائے فرق  
زمین پر برستی تھی آگ آگے بعد  
شرر پر گر دوں زمین شعلہ خیز  
کہ ہر شاخ و برگ آگے تھے شعلہ ور  
جگر شوق ہوا ہیبت یہ آواز میں  
تو دیکھا آگ سے گرم تر  
جواب ایسے تھے جیسے چنگاریاں

برق ایسے مقام طلسمی کو دیکھ کر نہایت خائف ہوا مگر شاہ طلسم کو تسلیم کی اس نے خطاب کیا کہ اے برق  
تو نے جو صورت نگار کو ہوش کیا تو یہ بتا دے کہ اسکو کہاں رکھا اور کیا کیا ہر چند کہ میں کتاب مری  
کو دیکھ کر معلوم کر سکتا ہوں لیکن آسمین بھی یہ معلوم ہوگا کہ برق اسکو اپنے لشکر میں کسی جا مخفی کر لیا  
ہو اس حال کے ظاہر ہونے سے بھی تجھی سے استفسار کرنا پڑتا بدین لحاظ اول ہی تجھ سے پوچھا جاتا  
ہو اگر تبلا دیگا تجھ کو رہائی دیجاو گی برق یہ کلمات شکر گویا ہوا کہ میں نے اسکو ارڈالا افراسیاب  
نے کہا یہ غلط ہے کیونکہ وہ قتل نہیں ہو سکتی برق نے کہا شکر حمزہ سے میرے نام کا اور عیار  
آیا تھا وہ اسکو لے گیا افراسیاب بولا کہ سب کتنے عیار ہیں برق نے جواب دیا کہ ایک  
لاکھ چوراسی ہزار دو چار دن میں وہ سب بیان آئیں گے شاہ طلسم نے کہا کوئی بیان نہیں  
آ سکتا تو چھوٹا ہی یہ کہا یہ مصور سے کہا کہ یہ عیار تمہارا گنہگار ہی جو چاہا ہو کہ وہ کرو مصور گویا ہوا  
کہ اے عیار اگر تو میری دوجہ کو تبلا دے تو دریا سے بھر کے پار اتار دوں برق بولا اگر تم سچا قرار  
کرو تو بتا دوں مصور نے قسم کھائی برق نے کہا سچ تو یہ ہو کہ تمہاری بی بی کو میں نے غم کو دیدیا  
اور انہیں نے اسکو زہیل میں رکھ لیا وہ بغیر لاکھ روپیہ لے چھوڑنے کے نہیں کیونکہ مرد طلوع  
ہیں اس تقریر کو شکر شاہ جادوان نے کہا یہ بات فی الحقیقت سچ کہی اب صورت نگار کا  
بھڑکنا مشکل ہو جس لیے کہ زہیل پر نہ سحر اثر کرتا ہونہ کتاب سامری زہیل کے اندر کا حال بتلاتی  
ہو یہ سنتے ہی مصور رونے لگا اور پوچھا کہ اے برق تو کبھی زہیل میں گیا ہی اس میں کیا کیا ہو آئے  
کہا میں تو گھر ہی ہی جب جی چاہتا ہی جاتا ہوں میرے کرتا ہوں اس میں سات شہر ہیں دریا



ہین جگل وغیرہ ہین بارگاہ حضرت آدم استادہ جنات بیٹھے ہین شراب کا پیالہ گردش میں ہو ہزار ہا  
 ساحر قید ہین اُن پر صبح و شام سو سو کوڑے پڑتے ہین دن بھر کو کڑی ڈھلواتے ہین رات کو سو کوڑے  
 لکڑے کھانے کو ملتے ہین یہ بیان سنتے ہی مصوٰر جنین مار کر رو یا اور کہا میری بی بی نے تو گلاب کی  
 پنکھڑی اور بھول کی چھڑی بھی نہیں کھائی وہ تو سو کوڑے کھا کر مر گئی ہوگی برق بٹے کہا ہزار کے  
 صدقے سے مر گئی ہوگی اگر ایسی ہی محبت ہو تو پانچ لاکھ روپیہ اور خلعت فاخرہ یہاں سے خدمت  
 میں استاد کی روانہ کرو میں عرضی سفارش میں لکھ دوں گا اگر مزاج میں اُنکے آئینہ چھوڑ دینگے  
 ورنہ گئی تو ہی یہ سنتے ہی ایک ٹختہ کاغذ خان باغ حنا پر بعد آداب مصوٰر نے عرضی بنام عمر و تحریر  
 کی جس کا مضمون یہ تھا کہ شنوی

بقر عرض شاہنشاہ اعظم  
 درخشان اختر اوج سعادت  
 حقیقت دان وحی آسمانی  
 نہال گلشن انضال باری  
 عدو تکلیف مجبش شاد بادا

سلیمان زمان عیار عالم  
 درخشان ابر دریا بار رحمت  
 بیان فرما سے اسرار نہانی  
 بہار بوستان شہر یاری  
 ہمیشہ ملک او آباد بادا

عروس عنداشت اس کترین کی آراستہ زیور و تحفہ خاص اعجاز اختصاص سے ہو اور ساعت  
 مسعود و آوان محمودین خدمت بابرکت میں پہونچے یعنی میرے حال پر حضور کو رحم آئے اور میری  
 زوجہ زمیل سے رہائی پائے پانچ لاکھ روپیہ اور خلعت واسطے نذر ملا زمان حضور کے حسب اتفاق  
 رائے شاگرد رشید جناب برق فرنگی ارسال خدمت ہین اگر شرف قبول فرمایں خوش نصیب  
 اور زہے طالع اور زوجہ میری اگر چھوٹے تو گویا مرغ پے پرو بال تفسا لم و تتم سے آزاد ہو کر  
 آشیانہ سدرۃ المنتہی کا میابی پر پہونچے اتنی آفتاب سلطنت سعادت قرین مطلع عود تکمیل سے  
 ساطع و لامع رہے یہ ترقیم کر کے روپیہ مذکور مع خلعت کے منگو کر ایک ساحر کو حوالے کیا  
 کہ خدمت عمر و میں لیجائے اور شپٹ عریفہ پر برق نے بھی لکھ دیا کہ آپ صورت نگار کو بھیج دیں  
 تاکہ میں قید سے چھوٹوں عرض کہ وہ نامہ دار مع تحفہ جات کے روانہ ہوا اور تانا نے جواب کے  
 برق کو کر سی جو ابراہیم برٹھیا یا خاطر سے پیش کیا مگر نامہ دار دریا سے بھر سے اتر کر بارگاہ عمر و  
 میں پہونچا یہاں برق کی گرفتاری کا ذکر ہو رہا تھا ہر ایک رنج میں تھا عمر و بھی کلیم اتار کر بیٹھا  
 کہ ساحر نے لاکر نامہ دیا عمر و نے پشت نامہ پر خط برق کا پہچانا اور سوچا کہ اس نے عیاری کر کے



ساحر و ن کو پریشان کرنا چاہا ہی یہ سمجھ کر قرطاس و خامہ و روایت لیکر جواب نامہ لکھا کہ اوزیارت گاہ  
سامری کیشان واسے پشت و پناہ جمشید رستان عرضی تمھاری نظر اشرف سے گذری اگر میری فرزند  
بھی گرفتار ہو جاتا تو بھی میں صورت نگار کو نہ دیتا لیکن برق کو اپنے فرزند سے زیادہ بھقا  
ہوں کہ اسکی خاطر سے نذر تمھاری قبول کر کے زوجہ کو تمھاری کنارے دریا سے بھر کے لاتا ہوں تم  
بھی برق کو لیکر اس پار آؤ اور اسکو چھوڑ دو اپنی زوجہ کو لیجاؤ یہ لکھ کر ساحر کے حوالے کیا اور وہ پیر  
و خلعت و غیرہ زنبیل میں رکھا ساحر جواب لیکر دربار شاہ جادووان میں پہنچا مصور نے نامہ پڑھا  
نہایت خوش ہوا اور تخت پر برق کو بٹھا کر کچھ اور روپیہ واسطے دینے کے ہمراہ لیکر روانہ ہوا  
اور اس پار دریا کے آکر ایک پہاڑ پر ٹھہرا ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر عھرو کو میرے آنے سے اطلاع  
دے ساحر نے آکر عھرو سے کہا نیچے اور صورت نگار کو دیکھو عھرو نے کہا تم جلو میں آتا ہوں  
ساحر تو گیا اور اسنے الگ جا کر زنبیل سے ایک کینر کو نکال کر بصورت صورت نگار بہوش کر کے  
بنایا اور ہوشیار کر کے اس سے کہا میں نے ہزار ہا لونڈیاں بیچ ڈالیں تجھ پر رحم کیا بادشاہزادی  
بنایا نام تیرا ملکہ صورت نگار رکھا اور اصلی اس نام کی شاہزادی کو دریا میں ڈبو آیا اب تجھے  
شاہزادی کے شوہر پاس لے چلتا ہوں وہیں رہنا اگر وہ پوچھے تو کہنا میں صورت نگار تمھاری  
زوجہ ہوں اگر پوچھے بھریا وہی تو کہنا زنبیل میں جانے سے بھر بھول گئی یہ نہایت بونڈی شکر خوش  
ہوئی کہ شکر ہی قید سے تو چھوٹی جوانی مفت جاتی تھی اب عیش میں گذرے گی غرض کہ عھرو اسے لیکر  
باعزاز تمام روانہ ہوا اور قریب اسی پہاڑ کے جہاں مصور ٹھہرا تھا پہنچا برق نے دیکھا کہ استاد  
تو آتے ہیں کہا اسے مصور تمھاری ایسی ہی خاطر تھی جو تمھاری زوجہ کو لاتے ہیں یہ سنتے ہی مصور  
دوڑا اور اگر ہاتھ زوجہ کا پکڑا رخسار و پیشانی پر بوسہ دیا اور بچندہ پیشانی کتا تھا بیت

ہزار شکر کہ مقصود ما یسر شد

مشام جان ز خوشبختی تن مطر شد

یہ لکھ کر عھرو کی طرف متوجہ ہوا اور شکر یہ میں اس طرح زبان عجز انتہا کو داکیا کہ خواجہ آپ نے بڑا احسان  
کیا کہ میری زوجہ کو رہائی دی ہر چند کہ اداسے شکر یہ سے اس عنایت بے غایت کے زبان ثر و لیدہ  
بیان لال ہی لیکن شہید زلسان میدان احسان بے پایان میں جولان اور روان ہو کہ بیت

شکر فیض تو چین چون کنڈای برہار

کہ اگر خار و گر گل ہمہ رودہ نست

یہ لکھ کر براہ امتحان تصویر عھرو کی جو گلے میں پڑی تھی یعنی اسکی عھرو ہی یا نہیں دیکھی تصویر بصورت عھرو  
ہو گئی معلوم ہوا کہ بیشک یہ عھرو ہی اسوقت ایک کشتی جہا ہر کی مع اشرفیون کے منگا کر دی



عمر و نے کہا میری تصویر ذرا عجیب بھی دکھا دیجیے اُس نے تصویر دکھائی دیکھا کہ جیسے کپڑے میں پہنے ہوئے ویسے ہی تصویر کا لباس ہی اور سر موصورت میں فرق نہیں ہے یہ دیکھ کر کہا اے مصوّر میں نے ہزاروں ساحر مار ڈالے لیکن ایسا سحر تصویر کا کسی پاس نہیں دیکھا غرض کہ تصویر دیکھ کر اسکو دیدی اور رخصت ہو کر عمر و برق اپنے لشکر میں آئے صرخ نے تصدق برق پر سے اتارا اور عیاری کا حال شکر سب سرور ہوئے عمر و نے کہا میرے شاگرد نے دو چار کوڑیاں مجھ کو ولادین کہ قرضداری سے کچھ ادائی ہو جائیگی اور میں نے بھی دو انگر کھے گا رخصے کے برق کے لیے بنائے ہیں عید کے دن دو نگا برق نے عرض کیا کہ میرے پاس آپ کی عنایت سے سب کچھ ہے آپ زیر بار نہو جیسے سب اہل دربار ان باتوں سے ہنسنے لگے اور ساتی نے جام بھر کر دیا ہنگامہ عشرت گرم ہوا دمہ تو باطنیان تمام سب مصروف ایسا طہین لیکن مصوّر اپنی بی بی کو بارگاہ میں لایا مسند عزت پر بٹھایا وہ کینر عرصہ دراز سے مرد سے واقف نہ ہوئی تھی ہاتھ لگاتے ہی مزے میں آگئی مگر مصوّر پاس نامہ آیا لکھا تھا کہ آپ نے زوجہ کو اگر پایا ہو تو ہمارے پاس آئیے کہ ہم اور حیرت بھی بی بی سے آپ کی طہین یہ پڑھ کر بی بی سمیت سوار ہو کر باغ سیب میں گیا سب نے تعظیم کی اور برابر شاہ ظلم کے یہ تمکین ہوا اور افراسیاب سے کہا خداوند باختر آپ کو سلامت رکھے کہ آپ نے عزت و آبرو بچائی اس میں حیرت نے کہا کہ صورت نگار کارنگ بدل گیا کینر نے کہا تکلیف میں انسان نسخ و سفید کب ہوتا ہے ایک ساحر بولا کہ ملکہ سے زہیل کا حال پوچھو یہ شکر کینر بولی کہ زہیل میں کبھی اندھیرا کبھی اچالا کہیں صحر ہزار ہا ساحر قید ہیں ایک ایک روٹی اور گڑ کی ڈلی ملتی ہے یہ بات سن ہو رہی تھیں کہ حیار بچیاں بھی آئیں اور سب نے صورت نگار نقلی کی بلا میں لین اور سامنے آکر غور سے جو دیکھا تو ہنسیں اور صرصر نے آپس میں کہا کہ صورت نگار اصلی نہیں ہے یہ کلمات مصوّر نے بھی سنے کہا تم کیا چکے چکے کہتی ہو اسٹھون نے کہا حضور اپنے پانچ لاکھ روپے جو اہر وغیرہ خرچ کیا لیکن بی بی کو بھی بچانا پوچھو تو کہہ بھی یاد ہے یہ سننے ہی کینر بولی کہ زہیل میں جانے سے سحر بھول گئی صرصر نے اس کے بولنے سے آواز بچائی کہ دراصل صورت نگار نہیں ہے گویا ہوئی کہ حضور ہم عیارہ نہ ٹھہرے کوئی گد ہی ٹھہرے یہ کوئی بڑھیا کہیں کی لونڈی ہے دو کوڑے مارے ابھی قبول دے گی یہ سننے ہی مصوّر گھبرا یا اور شاہ سے کہا واسطہ سامری کا آپ کتاب دیکھ دیجیے یہ اصلی زوجہ میری ہے یا نہیں از بسکہ شناخت کرنا صورت کا تھا اور



ایک دھوکے کی بات دریافت کرنی تھی اس وجہ سے کتاب دیکھی معلوم ہوا کہ صورت نگار اپنی بارگاہ میں لپٹی کھڑی ہو اور ایک درخت کے نیچے لشکر سے ہلکے ہتھکڑی بیہوش پڑی ہو اور سب نگاروں میں لوٹتی بیہوش ہو یہ دیکھتے ہی صرصر وغیرہ سے کہا کیوں مردار و مین نے تمکو حفاظت کے لیے جو بھیجا تھا تو ایسی ہی نگہبانی کرتے ہیں کہ اتنے آدمی عیار نے بیہوش کیے اور تمکو خبر نہ ہوئی صرصر یہ خواب دیکھ کر عذر خواہ ہوئی اور ہر عیاری چاہا کہ جاؤں مگر شاہ طلسم نے مصوٰر سے کہا کہ یہ عورت کینر ملک بروغ ہو اور بی بی آپ کی درمی میں لپٹی ہوئی بارگاہ میں ہو یہ سنتے ہی مصوٰر اڑ کر چلا مگر حال ٹہنے کہ بارگاہ میں برق کی ثنا جو عمرو نے بہت کی ضرغام و جانسوز بھی اس فکر میں چلے کہ ہم بھی عیاری کر کے نام آوری حاصل کریں آخر لشکر کفار میں آئے یہاں نہ عیاری بچان تھیں نہ حیرت تھی سنا تھا تھا قابو جو پایا دل سے یہ سوچے کہ مصوٰر آخر بارگاہ میں کسی وقت آئے ہی گا ابھی سے اسکے قید کرنے کا سامان کر رکھو یہ سوچ کر کنارے لشکر کے ایک درخت کے نیچے بٹھکر نقب لگانا شروع کی اور بارگاہ میں صورت نگار کی مہرہ اسکا توڑ دیا کہ جو خیر سے کاٹا صورت نگار جو اٹھیں لپٹی تھی زمین پر گری عیاروں نے گرنے کی صدا لشکر اسکو کھینچ کر سر نقب پر لاکر رکھا اس طرح کہ آدھا دھڑ نقب میں اور آدھا بارگاہ میں اور اسکے پاؤں کے نیچے حلقے کند کے لگا کر آپ بھی چھپکر بیٹھے کہ جو اس کو اٹھانے آئیگا ہم بیٹھ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے بچائیں غرض کہ یہ تو گویا دام میں دانہ ڈال کر بیٹھے اور مصوٰر بتیا بانہ اگر بارگاہ میں پہنچا درمی کو اٹھا ایک جگہ اپنی زوجہ کو پڑے دیکھا خانے پکڑ کر جو اٹھایا پاؤں کو گرٹھے میں لٹکایا یا چلن ہو کر گردن ڈال کر جھانکنے لگا اس وقت ایک عیار نے کند ماری اور دوسرے نے بیٹھ بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہوا عیاروں نے اسکو بھی کھینچا اور اسکی زوجہ کو بھی ٹانگ پکڑ کر نقب میں کر لیا ایک نے مصوٰر کو پشتارہ میں باندھ کر لا دیا اور دوسرے نے اسکی جورو کو بٹھالا لیکر کنارے لشکر کے نقب سے نکلے اور اپنی بارگاہ کی طرف راہی ہوئے لیکن صحر کی طرف سے چلے کہ کوئی ہلکوشناخت نہ کرے جب جنگل میں پہنچے تصویر کشرو کی اتار لی اور باہم مشورہ کیا کہ سرانگے کاٹ کرے چلین یہ سوچ کر خیر و ولوں کے مارا خیر جسم پر سے انکے اچھٹ گیا پھر مارے وہ بھی اٹھ پھر آئے اس وقت تجویز کیا کہ زمین میں تالی بنا کر بارو دھجھا کر انکو اڑا دیں ایسا ہی عمل میں لائے یہ تو سرنگ اڑانے کی فکر میں ہیں وہاں شاہ طلسم نے پھر کتاب سامری دیکھی کہ مرشد زاد تنہا گئے ہیں دیکھو ن کیا معاملہ گذرا کتاب میں معلوم ہوا کہ عیار و ولوں کو قتل کیا جاتے ہیں



یہ دیکھتے ہی کتاب بند کر کے خود پر داز کر کے چلا اور بہت جلد آ کر وہیں پہونچا کہ عیار نقب کھود کر بارود بچھا رہے تھے شاہ نے نعرہ کیا کہ دو دن عیار بچھا گئے لیکن اسے سمجھا کہ دو دن مگر تک زمین میں ساگنے اسوقت بارگاہ سے برقی اور قرآن بھی بہر عیاری چلے تھے جب جنگل میں آئے بلندی سے لشکر ساحران کو دیکھ کر عیاری سوچنے لگے کہ ان کو ایک سناٹا معلوم ہوا اور غور کر کے جو دیکھا تو ہر نام اور جانسوز کو شاہ طلم نے گرفتار کیا اسے دیکھتے ہی قرآن ایک ساحر کی صورت بنا اور برقی کو بصورت اصل مشکین باندھ کر پچلا شاہ کے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض پیرا ہوا کہ میرے بھائی پر حیان میں رہتا ہوں یہ عیار آیا تھا میں نے گرفتار کیا ہوا شاہ جادو ان خوش ہوا اور قرآن کو پچیس شرفیاں ہاتھ پر رکھ کر نذر دینے لگا جب قریب کیا عرض کیا ان دو دن عیار و ن کو بھی تجھے دیجئے کہ اپنے سحر میں مبتلا کر کے حضور کے ہمراہ چلوں شاہ نے نذر پر اسکی ہاتھ رکھا اور سحر کیا کہ عیار زمین سے نکل آئے سحر طر ف ہو گیا اسوقت قرآن پاس تو کھڑا ہی تھا تاکر حباب بیہوشی جو لگتا ہوا شاہ طلم کے سحر پر رکا کہ یہ بیہوش ہو کر گرا قرآن نے بغدہ تان کر جا ہا کہ سر پر لگاؤں یکا یک زمین تھر کر شق ہوئی صدا آئی کہ لینا پکڑنا جانے نہ دنیا قرآن اور تینوں عیار گھڑ کر بھاگے اور افراسیاب و مصور و صورت نگار زمین میں ساگنے بعد لمحہ کے تینوں کی آنکھ کھلی دیکھا کہ زمین یہاں کی زمین کی ہو آسمان سونے کا ہو بیابان سرسبز شاہ اب بہار یہاں کی نایاب ہو کہ نظم

|   |  |
|---|--|
| کہ ناگہ اسے ایک صحر ا ملا<br>ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو آنے لگی<br>تمایاں ہوئی اس جگہ ایک جھیل<br>کنارے کہیں ستھ نکالے نہنگ<br>اسی جھیل میں آکے تینوں نہائے | نہایت خوش آئند و دلچسپ تھا<br>تو روح اسکی کچھ لطفت پانے لگی<br>کہ تھے سنگ پشت اسیں باند فل<br>کسی جا پہ دو مچھلیوں میں تھی جنگ<br>تو بیہوشی اتری حواس نہیں آئے |
|---|--|

جب خوب ہوشیار ہوئے تین پریرا دین زمین پوش حسینہ و جمیلہ سامنے آئیں عرض پیرا ہو میں کہ ہم طلم کی پریان ہیں اور یہ بیایاں طلم اور جھیل رہائی کی ہو آپ شاہ ہو کر اکیلے ہر جگہ چلے جاتے ہیں اسوقت عیار آپ کو مارے ڈالتے تھے ہم اٹھالائے یہ سنتے ہی افراسیاب کو غیرت آئی اور مصور سے گویا ہوا کہ میری عزت تو جا چکی تمام طلم میں مشہور ہو گیا کہ شاہ طلم کو عیار مارے ڈالتا تھا آپ اس طلم کی سیر کیجئے میں جا کر قرآن کو گرفتار کرتا ہوں یہ کہہ کر پر یوں سے کہا مرشد زادے جب



سیر کر چکین تو بکھٹا طٹ تمام میرے پاس پہونچا وینا غرض کہ آپ روانہ ہوا یہ تو ادھر سے آتا ہی اور مصو  
 مع اپنی بی بی کے سیر طسم میں مصروف ہو گیا برق وغیرہ عیار جو اپنی بارگاہ میں بھاگ کر گئے عمر و سے  
 سب حال کہا عمر و نے جب شکر شکر خزان خالی ہو مصو و وغیرہ زمین میں ساگئے ہیں معلوم  
 کر کے سب عیار دن کو لیکر جنگل میں گیا اور آپ بصورت مصو و بنابر برق کو صورت نگار  
 بنایا اور چائے شور کو خود نگار بنا کر روانہ ہوا یہاں تک کہ شکر خزان میں پہونچا سب ساحر دور  
 نہایت خوش ہوئے نذرین دین تصدق اتارے عمر و بارگاہ میں جا کر بیٹھا اور اپنے سردار و  
 مالی جادو و ہنر و جادو وغیرہ کو بلا کر حکم دیا کہ میرا خزانہ اور اسباب وغیرہ سب ایک جگہ کر دو  
 کہ اسکو لیا کر میں کہیں مخفی کروں تاکہ ایسا نہ ہو عیار اسکو اگر لیا جائے حسب الارشاد صندوق زر و جوا  
 کے اور دست بقیے اور بدربان شالون کی سب ایک جا کر کے عرض کیا کہ مال سب حاضر ہے یہاں  
 لانے میں عرصہ ہو گا وہیں چکر لے لیجئے عمر و نے وہاں سے سب کو بٹھار دیا اور جال مار کر رنیل میں  
 رکھا اور رفیقوں سے حکم دیا کہ صندوق میں کنکر تھپ بھر دو تاکہ مصو و مال لے جائے تو بہت بچتا  
 اور پشیمانی اٹھائے ملازم حسب ارشاد عمل میں لائے جملہ صندوق خس و خاشاک و شکر زون سے  
 بھر کر دیے یہ انتظام عمر و کر رہا تھا کہ وہاں مصو و نے تصویر دیکھی کیونکہ جسوقت شاہ طسم نے  
 ضرغام وغیرہ کو گرفتار کیا تھا تو تصویر ان سے چھین لی تھی لیکن جب زمین میں غرق ہو کر مھراے  
 طسم میں پہونچا اسوقت تصویر مصو و کو دیکر آپ بہر گرفتاری قرآن کیا فی الجملہ اسوقت جو  
 شبہ عمر و دیکھی معلوم ہوا کہ میری صورت بکر میرے مال کو تاراج دیر باد کرتا ہو یہ دیکھتے ہی پر ہزاد  
 سے مصو و نے کہا جلد مجھے شکر میں پہونچا دو انھوں نے اسکو ایک صحرا میں لا کر کہا جائے وہ لشکر  
 آپ کا سامنے نظر آتا ہو مصو و عجبت تمام تر مع اپنی زوجہ کے اڑ کر چلا اور بارگاہ کے قریب کمرہ زن  
 ہوا کہ باشش اسے وز و مکار میں آپ پہونچا یہ نعرہ سنتے ہی برق اور چائے سوز جست کر کے بھاگے  
 مصو و کہ سبب تصویر کے حال عمر و کا ظاہر ہوا تھا ان عیار دن سے واقف نہ تھا اس سبب سے  
 یہ تو بھاگ گئے مگر اسے عمر و پر ایسا بھرا کہ وہ فرار نہ ہو سکا پاؤں زمین نے پکڑ لیے اسکو سحر کر کے  
 بارگاہ میں گیا اور سب ماں وغیرہ کو دیکھا ملازموں کو کنکر تھپ بھرتے صندوق میں پایا بہت خفا ہوا  
 سب کو نکال دیا آخر سارا اسباب ٹا ہوا دیکھ کر عمر و سے کہا دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں اور جلا  
 کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد میرا سوز و کا جدا کر جلا دستہ قتل ہوا عمر و رجوع طلب سے دعا کرنے لگا  
 اسوقت عیار برق جو بھاگ کر گیا صحرا میں پہونچا وہاں قرآن سے ملاقات ہوئی اس سے کہا



کہ استاد گرفتار ہو گئے اور سارا حال بیان کیا قرآن نے ماجرا شکر فوراً صورت اپنی مثل اقراسیاب کے بنائی تاج گوہر نگار سر پر رکھ کر اور چار قب شاہنشاہی دربر کر کے مالا مال سے مروارید گلے میں ڈال کر قبائے قلم زرکار و جواہر دوز اپنی تشقہ سے پیشانی کو مزین کیا تصویر میں سامری و جمشید و قہا کی کہنی سے شانے تک باندھ کر درست ہو کر برق سے کہا کہ شیر مھرائی کی صورت تم بنو برق نے پوست شیر کی نکالی اور اسکے پاس گھنڈیاں لگی ہوئی بہت سی کھالیں شیر اور آہوا درساگ وغیرہ کی رہتی ہیں اور یہ برق چارپایہ تو بے مثل بنتا ہی چنانچہ نوشیروان نامے کے دفتر میں ملک فرنگ پر جب مقابلہ مرزوق فرنگی سے اور امیر سے واقع ہوا یہ عیار مرزوق کا تھا اور کتا بکر سب امیر کے سرداروں اور عمرو کو پکڑ لے گیا تھا اور کسی نے اس کو شناخت نہ کیا پھر عمرو کے ہاتھ سے زیر ہو کر مسلمان ہوا اور اطاعت میں اب تک ہی فی الجملہ شیر کی کھال پہن کر گھنڈیاں پیٹ کے برابر درست کر کے بالوں میں چھپائیں اور وہ ہیر غزان اور صنیم و مان بکر تیار ہوا کہ شیر فلک جسکی ہیبت سے برج اسد میں جا کر چھپتا اور خجہ گزار سپہر کا زہرہ خوف سے آب ہوتا تھا لفظ

تو نور چراغ ڈر کر تھکھڑائے

بوقت خشم اگر دندان دکھائے

چمک نکھون میں مثل برق ہویدا

صدائے رعد غرش میں تھی پیدا

اس شکل سے جب تیار ہوا قرآن اسکی پشت پر سوار ہوا وہ لیکر سمت لشکر مصور چلا جب لشکر میں پہونچا ساحرون نے دیکھا کہ اقراسیاب شیر پر سوار نہایت کروفر سے آتا ہی بہر تنظیم ہر شخص حاضر خدمت ہوا جلا و عمرو کو قتل کرنے سے ٹھہر گیا اور مصور بھی خبر شکر و ڈرا اور استقبال کر کے بارگاہ میں لے گیا عرض کیا کہ خوب ہوا آپ تشریف لائے ہیں میں نے اس نا عیار مکار کو قتل کرنا چاہا ہو شاہ طلسم نے حال شکر کہا اے مرشد زادے برحق آپ اپنا کھرا سپر نہ رکھیے میں شیر سے اس عیار کو کھلوائے دیتا ہوں یہ کھر شیر سے اُترا اور کھالے شیر اس عیار کو جا کر کھالے شیر نقلی غلا کر جو چلا جس قدر تماشائی اور جلا و وغیرہ تھے بھاگے اور مصور نے کھر کی قید عمرو پر سے دور کر دی شیر نے جا کر عمرو کو منہ میں دبا عمرو کی گویا فرط خوف سے جان نکل گئی جینے جی مر گیا اور گھکی بندھ گئی دل سے دعا کرتا تھا کہ آئی پنجہ عذاب خیر سے مجھے نجات دے آخر ہوش ہو گیا لیکن شیر نے نہ چھوڑا منہ سے ہکا دیا پیٹ پر لا کر سانے شاہ طلسم کے لایا اسے کہا وہ خیمہ جو خالی ہو وہاں جا کر اسکو کھالے اور میری سواری کو حاضر ہو شیر حکم پا کر خیمے میں گیا اور تھائی پا کر عمرو سے ہوشیار کر کے کہا استاد خوف نہ کھائیے میں ہوں برق اور سب حال بیان کیا عمرو کی جان میں جان آئی شاگرد کو گلے سے لگایا کہا بیٹا یہاں



جو کچھ شاہ طلسم کو ذرا وغیرہ بنے گی اور مصوٰر پاس جو کچھ ہودہ لینا چاہیے برق نے کہا زیادہ طبع نہ کیجیے  
اب کی قید ہوئے تو دہائی شکل سے ہوگی عمرو یہ کلمہ شکر خفا ہوا کہ بیہودہ تو نے مجھ ایسے قانع کو طامع  
اور لالچی مقرر کیا ہو برق نے کہا آپ خفا منوں میں جاتا ہوں آپ کا نقصان مجھے بھی نہیں منظور  
یہ کلمہ شیر بنا ہوا قرآن پاس آیا لیکن بیان قرآن نے بارگاہ میں بیٹھ کر سرداران نامی کو جمع کر کے  
باقی کرنا شروع کیں مصوٰر نے ساقی کو اشارہ کیا اسے جام شراب بھر کر دیا قرآن نے لیکر  
آنکھ پچا کر بیہوشی اس میں ملائی اور مصوٰر کو دیا کہ پہلے مرشد زادے آپ پسین مصوٰر نے جام لیکر  
پیا قرآن نے ساقی سے گلابی لیکر کہا کہ عمرو کے قتل ہونے کی خوشی میں سب کو شراب پلاؤں گا  
اور گلابی میں بیہوشی بچالاک کی ملا کر ہر ایک کو شراب پلائی بعد لمحہ کے تافر ہوئی اور ساحر جو توفیق پزیر  
یہم لڑ کر بیہوش ہوئے اس وقت قرآن نے بغداد نکال کر دو چار کے سر کاٹے شورآن کے مرنے کا  
بلند ہوا ساحران لشکر کچھ بھاگے اور کچھ سمت بارگاہ و دہریے غلغلہ جو ہوا عمرو خیمے سے یہ شکل  
ساحر لپٹا لینا کتا ہوا نکلا اور بارگاہ میں جا کر جال مار کر لوٹنے لگا برق نے بھی زمین پر گر کر غلطک لگائی  
کہ پوست شیر کی اتر گئی اور نعرہ کیا منم برق اور قرآن نے بھی نعرہ کیا دونوں سر ایچے پھانہ کر  
بھاگے اور عمرو کشتیان جواہر کی اور اسباب وہاں کا لوٹ کر نعرہ کر کے بھاگا مصوٰر پر اس وجہ سے  
ہاتھ نہ ڈالا کہ اسکی قصا نہیں ہوا ایسا سنو کہ پھر آفت میں مبتلا ہو جائیں غرض کہ سب لوٹ مار کر  
محل گئے ساحرون نے مصوٰر کو آکر ہوشیار کیا اسنے اس کیفیت پر اطلاع پا کر سر اپنا پیٹ لیا  
اور چاہا کہ بہرگز قاری عیاران جاؤں لیکن صورت نگار اسکی زوجہ نے منع کیا کہ عیار آفت روزگار  
میں آنکا تعاقب اچھا نہیں سکے مانع ہونے سے یہ مرکا اور بارگاہ میں نیا سامان وغیرہ درست کر کے  
فروکش ہوا مگر عیار جو بھاگ کر چلے اپنے لشکر میں آئے بارگاہ میں پہونچ کر مہر خ وغیرہ سے سب جوا  
بیان کیا ہر ایک نے ذلت عدد و شکر خندہ زنی کی اور تھقے لگائے آخر ہنگامہ عشرت گرم ہوا قص  
وسر دو کے تلمشے میں مصروف ہوئے قرآن صحرا میں چلا گیا اور عیار اپنے کام میں سرگرم ہوئے  
یعنے فکر عیاری کرنے لگے لیکن شاہ طلسم جو بہرگز قاری قرآن روانہ ہوا تھا راہ میں سوچا کہ کتاب سامری  
میں چلکر کسکا حال دریافت کر دیہ تجویز کر کے باغ سیدس میں گیا سب نے تعظیم کی تحت پر آکر  
شکمن ہوا وہاں وہ کینز جس کو عمرو نے مصوٰر کی زوجہ بنا کر بھیجا تھا بیٹھی تھی اس کو حکم دیا کہ بیان  
سے نکل جاوہ مایوس باغ سے نکل کر طلسم میں بیٹھ گیا مانگنے لگی ایک دن ایک حرنے دیکھا جو ان  
عورت دیکھ کر اپنے گھر میں لپکا کر رکھا ادھر افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ قرآن



سیری صورت بنکر گیا اور مصور کو لوٹ کر ساحر و ن کو قتل کر کے چلا گیا اس وقت صحرانین ہو یہ دیکھتے ہی  
 چاہا کہ جا کر گرفتار کر دین لیکن حیرت اسکو حازم روانگی سمجھ کر مستغیر ہوئی کہ حضور کہاں جانے والے  
 ہیں شاہ جادو ان نے اپنا ارادہ ظاہر کیا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ملازمان شاہ کے لائق و شایان  
 کب ہو کہ عیار و ن کے پیچھے دوڑتے پھرین لازم ہو کہ حضرت جہان پناہ حامل فرمایین اور کوئی تدبیر  
 گرفتاری عیاران کی جائیگی افراسیاب اس کے روکنے سے کچھ سمجھ بوجھ کر ٹھٹھا اور جام مواریغوانی پیکر  
 مزاج کو اعتدال پر لانا چاہا ناچ سامنے ہونے لگا اس وقت پنجے نے لاکر نامہ دیا لٹافے پر مہر خداوند تھا  
 جس پر تھی اس کو آنکھوں سے لگایا نامہ کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اے بندہ غفلت شعار شہنشاہ ساحران  
 اپنے خداوند سے تو نے غفلت کی ہو بندگان خوابی نے خداوند کو عاجز و پریشان کر رکھا ہو اور تجھ  
 سے کچھ نہیں ہو سکتا خداوند نے اسی دن کے لیے تجکو یہ سلطنت ظلم عطا فرمائی تھی اور شاہ جادو ان  
 بنایا تھا کہ تو خداوند کی خبر نہ لے لازم کہ بہرہ و دیکھنے نامے کے یا تو کسی ساحر جلیل القدر کو بہر مقابلہ حمزہ  
 روانہ کر یا جواب بھیجے کہ میں مدد لین کر دین گا تاکہ خداوند اور کوئی تدبیر کریں اور کسی دوسرے  
 بندے کو اپنے بلایین یا خود وہاں تشریف لیجائین اس مضمون کو پڑھ کر اور عتاب خداوندی  
 دریافت کر کے شاہ لرز گیا اور اسی وقت بھر پھر دشتکری زمانہ تاریک ہو گیا بعد لمحے کے تاریکی  
 دور ہوئی اور ابر بردے ہوا پیدا ہو کر زمین پر اتر آئے ابر بردو ساحر سیاہ قام گندہ دہن بد باطن  
 سوار تھے شعلہاے آتش سارے جسم سے اُن کے نکلتے تھے سامنے بادشاہ کے آکر دست بستہ  
 سلام کر کے ٹھہرے اُس نے حکم دیا کہ اے اہلیل جادو و تحلیل جادو تم اپنے ملک سے جمعیت کثیر  
 لیکر پاس خداوند کے جاؤ اور لشکر خدا پر شان کو ہلاک کرو اور ایک عرضی جواب میں نامے کے آپ  
 بھی لکھ کر اُن کے حوالے کی مضمون یہ تھا کہ یا خداوند دراصل اس بیدہ گنگار سے غفلت اور خطا  
 سرزد ہوئی تصور میر معاف فرمائیے اور میں بدل اعانت اور تابعداری کر کے کو حضور کی حاضر ہوں  
 روسا حرکرامی منزلت خدمت سلطنت میں بہ جمعیت کثیر حاضر ہوتے ہیں یہ کام خداوند کے  
 بندگان مغضوب کا تمام کردنی کے قصہ مختصر عرضی لیکر وہ ساحر اپنے ملک میں آئے اور لشکر کو حکم تیار  
 ہونے کا دیا فوج سپہ سالار سوار حربہ ہاے آتشین لیکر سوار ہوئے طائران بھر اور اڑو ہاے دمان  
 برکا ٹھہرے اور زمین بچھ گئے باج جنگی بجھنے لگے بڑے کروفر سے لاکھ ساحر چلنے پر مستعد ہوئے دونوں  
 ساحر اڑو ہوں پر تخت اپنا کھنچو آکر سوار ہوئے اور سمت کو حقیق چلے گئے اور ڈمرو بجاتے جاتے تھے  
 کالی گھٹا اُڑی نظر آتی تھی زمین تمھرا آتی تھی کہ نظم



|   |   |
|---|---|
| ہوا پر اڑا تخت سردار کا<br>بندھے چپت تھے کھارویکے لنگوٹ<br>بیان اُٹکی نسلوں کا کیا کیجیے<br>درازی کھنٹی ہو مردے حسد | وہ سب لشکرائیں تخت کے گرد تھا<br>بھون کے دلون پر اڑائی کی چوٹ<br>تصور جو کیجے ڈرا کیجیے<br>کہتے ساتھ گز کے قحط انکے قدر |
|---|---|

الحاصل بعد قطع جادہ طسم کو وہ عقیق میں پونچے بیان وہ خرس باد یہ ضلالت مردود و گمراہ یعنی  
زہر و شاہ بقا سے بے لقار اندہ درگاہ کہ تکبیت خداوندی پر اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک  
گر جا اور بوجہ بیات

|   |   |
|---|---|
| ہوئے کالے بادل فلک پر نمود<br>گر جنے لگا ابروہ و عسودار<br>بھون یاس آنے لگیں بجلیاں | پریشان ہوئے ہر طرف مثل دود<br>چکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار<br>بدن کو چلائے لگیں بجلیاں |
|---|---|

لقایہ علامت دیکھ کر بکا کہ کوئی بندہ خاص ہمارا آتا ہو یہ کلام بختیار کس یلیمان شکر بہر استقبال  
چلے اور بارگاہ سے باہر آ کر سمت ابرو دیکھا کہ ہزار ہا سا حر کر گدن و شیر آتشیں بر سوار آتا ہو اور  
ازدہون پر تخت کھنٹی ہو و سا حر تاج و لباس فاخرہ سے آراستہ بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر بختیار نے  
صدا دی کہ بیت

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| اندانم بہر تشریف قدومت خانہ دارم | غریبم خاکسارم گوشہ دیراندہ دارم |
|----------------------------------|---------------------------------|

اس ندا کو شکر وہ سا حر اترے اور شیطان سے بغلیں ہوئے شکر سا حر ان اترنے لگا جلیل و نقارے بجنے لگے  
دونوں سا حر ہمراہ شیطان کے بارگاہ میں آئے خداوند کو سجدہ کیا نذر دی اور عرضی افراسیاب  
کی پیش کی لقاعرضی پڑھ کر بولا کہ ہم نے تقصیر شاہ طسم معاف کی اور اپنی رحمت اپسرنازل کر سینگے  
غرض کہ یہ دونوں سا حر و نگل پر بیٹھے اور ساتی نے جام شراب زعفرانی دیا ناچ ہونے لگا آنھون نے  
سب حال لشکر امیر کا استفسار کیا کہ وہ کیسے بندگان قدرت ہیں جن پر اس قدر رحم خداوند کا ہو  
کہ باوجود اس سرکشی کے خداوند انھیں غارت نہیں فرماتے بختیار نے کہنا یہ راز خداوندی  
ہیں اس امر کا دریافت کرنے والا بہت جلد ہلاک ہوتا ہو اتنا میں جانتا ہوں کہ جھڑہ دن بھر  
خداوند سے لڑتا ہو اور بعد نصف شب کے ایک نہ خانے میں اتر کر نظر مردم سے مخفی ہو کر اٹھا  
لگتا ہو اور توبہ توبہ کرتا ہو خداوند اسکی خطایں روز گذشتہ کی معاف کر دیتے ہیں صبح کو پھر وہ  
سرکشی پر کمر باندھتا ہو دوسرے یہ کہ خداوند نے ان بندگان مغضوب کو عالم خواب میں پیدا کر کے



فراموش فرمایا اب نسبت اُنکے تقدیر ہلاک و غارت فرمانے پر خداوند قادر بخشن ہیں چاہتے ہیں کہ کسی بندہ زبردست کے ہاتھ سے ان سرکشوں کو برباد و تباہ کراؤن یہ بائین سنگریسا حرون کو خون طاری ہوا اور کہا جب خداوند خطائیں حمزہ کی ہر روز معاف کر دیتے ہیں تو ہم کیونکر اس سے ہم بند ہو سکیں گے بختیار کئے کہا تم ڈرو نہیں خداوند نے فرمایا اسی کہ اب خطا اسکی معاف نہ کروں گا اور تم کو اس پر غلبہ حاصل ہوگا یہ سنتے ہی لہانے پکارا کہ اے بند و میرے میں نے تم کو نظر کردہ کیا اور تمھارے ہاتھ سے سب کو قتل کرا کر افتخار جاوید تم کو عطا کروں گا زبان خداوند سے یہ کلمات مرحمت مشحون استماع کر کے سجدے میں گرے اور بہت خوشنود ہوئے اس آشنا میں وہ دن بھی آخر ہوا اور ساحر روزگار نے طلم عالم میں تاریکی شب ظاہر کی اور دانہ ہاے انجم کو رائی سرسوں کی طرح میدان چرخ میں چھٹکا یا اور رال کا گولا متاب تابان کو بنایا کہ ایسا

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| درختان خدائے ستارے کیے    | عطا چرخ کو ماہ پارے کیے    |
| لگانا چنے چرخ نیلوسری     | بجالی تھی دت نہرہ و شتری   |
| خوفی کی ہوئی چرخ پرا انجم | کہ سارے ستارے ہوئے خندہ زن |

ساحرون نے حکم دیا کہ ہمارے نام پر نقارہ جلی گرد گڑاے بموجب حکم لقا فوج ساحران میں نفیر بھی اور طبل رزم پر چوب پڑی آسمان کو چکرایا اور زمین کو جنبش ہوئی کہ **طلم**

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| دامون سے نقارے تھے کامیاب         | بجین تو بتین ہر طرف کو تباب      |
| صدایم کی دُون دُون جو بھی کیا کہو | یہ مطلب تھا ہی زیر گرد دُون دُون |

صدائے طبل سنگریسا سب لشکر امیر کشور گیر جو بصورت مبدل بہر خبر فوج ساحران میں آئے تھے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں سامنے شہنشاہ گردون بارگاہ سعدین قباد و عا انزاد کے حاضر ہو کر عرض پرا بزبان عجز بیان ہوئے کہ **قطع**

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| اے خسرو زمانہ کہ از روئے مودت | سند فراز گیند اخضر نہادہ      |
| بادا بلق سپہر تر ارام کنز ظفر | صد داغ پر جبین سے و خور نہادہ |

دو ساحرا ایل و تحلیل جادو نام نے اگر شور و شر مچایا ہی طبل جنگ بجوایا ہی اس خبر کو عرض کر کے ہر کارے علحدہ ہوئے اور شاہ نے سمت صا جقران ملاحظہ فرمایا وہ ارادہ شاہ پر اطلاع پا کر ارشاد کنان ہوئے کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خدا سے جبار و قہار طبل حرب توخت میں آئے کیونکہ جیسا کچھ منشی تقدیر نے ہماری سرنوشت میں ترقیم فرمایا ہی وہی پیشانی ہی کہ بیت



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | نصہم را گردن نہم بے اعتباری آورد   | مردن ادنیٰ ترکہ در بے اعتباریست  |
| <p>حسب فرمان قضا جریان چالاک کے جا کر نقار خانہ سلطانی میں طبل سکندر پر دواں دی شور و محشر اٹھا رہا ہوا ہر ایک بہادر خیردار ہوا کہ دم بھر ہنگامہ کارزار ہوگا نقد جان عروس جلالت پر فشار ہوگا اس معرکہ میں پروردگار آبرورکھ لے اور سرخرو کرے غرضکہ دربار شاہ نے برخاست فرما کر حکم آراستگی فوج صادر فرمایا اور سستی آلات حرب میں ہر ایک تہہ و دستگاہ جلالت شعار مصروف ہوا جو شش شجاعت میں بہادران زمان کے ورد زبان تھا کہ کل معرکہ ہمارے ہاتھ ہی تیغ و گردن کا ساتھ ہو کر نظر</p> |  |  |
| <p>اگر بر نیاریم تیغ از نیام<br/>کہ پیش ز بونان رہ بونی کینم</p>   | <p>ز مردی با بر نیارمند نام<br/>اگر یار باشد جہان آفرین</p>  | <p>بخود ننگ زار ہمنوی کینم<br/>بر تیغ از عدو باز خواہیم کین</p>  |
| <p>شب بھر جانین میں تیاری سامان جلال و قتال رہی تھیں یہ صاعقہ خصال اور خدنگہاے جانستہاں و شعلہ یار پر آبداری دی گئی کمان ہر ایک خطا کرداروں کے لیے سینک کر درست ہوئی اسی مشغلے میں جب رات کٹ گئی اور طاؤس روشن نگاہ گرم خواہشیاں نور شرق سے اڑا اور صولت و شہامت کو اپنی خلق پر زاغ شب کو شکار کر کے ظاہر کیا علم خط جمع ہوا کہ ملنوسی -</p>   |  |  |
| <p>یہ طاؤس رخشان میں تھی روشنی<br/>ادھر آتا تھا وہ بڑی دور سے</p>  | <p>کہ چشم خلایق کو دی روشنی<br/>وہ پردہ دار میں تھا پر نور سے</p>  |  |
| <p>دم بھر امیر درو و دظالفت سے فایغ ہو کر اسلحہ زیب جسم فرما کر سب تمام سرداران ذی وقار کے در دولت بادشاہ پر حاضر ہوئے اور پلٹیں رسائے فوج و موج موج میدان جنگاہ کو گئے شہنشاہ عالم نے بھی نماز پڑھ کر اسلحہ زیب قامت کئے اور سواری طلب کی کہ ابیات</p>  |  |  |
| <p>ارکھا سر پہ تاج جواہر نگار<br/>کہ جس پر جواہر کا بالکل تھا کار<br/>احمال وہ تلوار کی آبدار<br/>کہ ہر تیر تیر تھا کا جواب<br/>کمان کا ندھے پر دیکھ کر شیخ و شاب<br/>اہوا تخت شوکت پہ جلوہ نما<br/>لگین مچھلیاں تھیں سروں پر تمام<br/>سیہ شب میں تارے تھے چھلکے ہوئے</p>  | <p>تو فوراً جلوں آیا دروازے پر<br/>ایشیا کمر بند وہ زرنگار<br/>گلے میں بھی اک ہار ہیرے کا تھا<br/>وہ بائیں طرف ترکش لا جواب<br/>رکھی سیدھی کا ندھے پانی کمان<br/>غرض جب وہ سب اسلحہ سج چکا<br/>کہے تو کہ باد بھاری چلی<br/>سروں میں جو ہیرے کے تعویذ تھے</p> | <p>غرض جمع جسم ہوا جلوہ گر<br/>ورخشان و تابان وہ تھا بہر فار<br/>کمر بند میں کار ہیرے کا تھا<br/>کہ جو دو کرے کوہ کو ایک بار<br/>ہر اک فن سے واقف جو تھا وہ جوان<br/>پکارے کہ ہو توس میں آفتاب<br/>اٹھا تخت ہر اک کھاری چلی<br/>اور انپر بہت شوخ مینے کا کام</p> |



جراؤ وہ سینے کے تھے سین پھول  
کہ قال رنگ انکے مرغ کے  
کھارون کی تعریف میں کیا کروں  
حساب سے زیادہ تھے وہ بے مکان  
کہ اک قدرت حق ہویدا ہوئی  
اور اس کے بڑے بڑے مجھے کیے  
مغزق ہرک ساندنی پیش پیش  
لیے خاصان خاص بر وار تھے  
بیان کیا کروں اس کے لشکر کا حال  
کرے ابرین جیسے آوار عدد  
تر سرخ ہوتا تھا اس پر فدا  
بڑے عمرو دولت بڑے عزو شان  
ادھرے کے لشکر لقا بھی چلا  
ہر اک بحرین حیدرہ روزگار  
مقابل ہوئی فوج سے آگے فوج  
تو ساحر ہی ساحر تھے میدان میں  
ہوئے قلب میں جلوہ گریاد شاہ  
قیامت سی آس وشت میں آگئی  
سنو حال ان سب کے سامان کا  
تو پانی بیابان میں بڑھتا تھا  
کسی نے کیا آذر و ہون کا برن  
وہ سب لشکر شہ سے اقرب ہو  
کہ اے نامداران میدان کین  
عوض جان کے تو اسکو آگ میں  
بکار کہ اسے جھڑا نامور

کہ تھے رنگ میں جنبے آنیس پھول  
اسی طرح دروازے تک یا تخت  
روانی کی توصیف میں کیا کروں  
پڑی تھی جو چلمن یکا یک بندھی  
سوار ہی شہنشاہ کی پیدا ہوئی  
چلا تخت شاہنشاہ نام دار  
کہ اک لک تھا شمار انکا بیش  
فنی درویان مختلف زیب تن  
ہر اک نوجوان شیر دل خوش جمال  
سان صبح کار و شنی کا ظہور  
قدم با قدم شل باد صبا  
غرض پہونچا لشکر بیابان میں  
بیابان میں وارد ہوا بے حیا  
وہ کھینچے اس ہاتھیوں پر سوار  
لے جس طرح سوج سے آگے سوج  
برے چلے رن میں جب ہر طرف  
بڑے ہر طرف ساحر و سیاہ  
اٹھا ایک جانب طوفان سا  
کسی نے کیا بھر طوفان کا  
بنا ایک غول نمین کے شکل شیر  
دکھانے لگے اپنا اپنا وہ فن  
غرض جب کہ ترتیب لشکر ہوا  
کوئی شے شجاعت سے بتر نہیں  
ہلے یہ صدا دے کے جہدم نقیب  
مقابل مرے ہو کوئی جلوہ گر

کھڑے ہا قہر میں ایسے یا قوت کے  
کھارون نے بڑھکر بدلوا یا تخت  
نہوتی تھی چلنے میں اس کے کان  
کسے ناب تھی یہ جو دیکھے کوئی  
کھڑے ہو گئے جتنے سردار تھے  
اہوے گرد امیران عالی وقار  
ہزاروں زرہ پوش اسوار تھے  
نگاہوں سے گذرا چین کا چین  
وہ تقارے ہا تھی یہ ان کے بعد  
درختوں پہ نغمہ سراتھے طور  
نقیبون کی یہ بات زیب و بان  
بہادر ڈٹے آگے میدان میں  
تھے ہمارے ساحر بہت بشمار  
ہو جس طرح بچ سیرہ آفکار  
جا جب وہ لشکر بیابان میں  
ہر اک غول نے باز دی کیا صفت  
زمین ایک باری وہ تھرا گئی  
سمندر سے بھی لاکھ حصہ سوا  
پر طعنات ک طرح کی ہر ایک بڑھتا تھا  
گھرے بیچ میں شیروں کے وہ دلیر  
ہزاروں میں سے شکل عقرب ہو  
نقیبون نے دی یک بیک ہڈیا  
چلو نام بکتا ہو میدان میں  
تو اہلیل نکلا بشکل مہیب  
اس نہ کو لشکر و اراب کشو کشا



امیر گھوڑا اڑا کر سامنے گیا اور طالب حرب ہوا اہلیل جادو زمین پر گر کر اژدہاں بن کر شعلہ ہے آتش چھوڑتا  
 اسیہ آیا شاہزادہ نے بہت سے تیر لگائے جب تیر قریب پہنچے آتش دہن اژدہ سے جل گئے شاہزادہ  
 تلوار کھینچ کر جا پڑا لیکن اسے قلاب آتش چھوڑ کر دم کھینچا وار اب نے ننگ مارا کہ پانک زمین میں غرق  
 ہو گیا مگر دم اژدہ کا وہ زور تھا کہ تھم نہ سکا کھینچتا ہوا منہ میں اژدہ کے گیا اژدہ اسکو نگل کر اپنے لشکر  
 میں آیا اور اوگل دیا شاہزادہ بیہوش تھا اس کو وار و غہ زندان بخوار کشت جادو کے حوالے کیا کہ اسے لجا کر  
 مقید کیا اور اہلیل جادو پھر میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا اب کی بار سپر بدیع الزمان شاہزادہ  
 توجہ اس کے سامنے گیا فی الفور اس ساحر نے ایک گلدستہ لیکر رو برو کیا وہ گلدستہ کھل گیا اور چہرہ اسکی  
 سے پری کا ٹکڑ خندہ زن ہوا صدائے تہنہ بلند ہوئی اس شجرہ دہن کے ہنسنے سے توجہ روئے روتے  
 بیہوش ہو گیا اسے آنکو بھی باندھ لیا اور بخوار کے حوالے کیا پھر نعرہ ہل من مبارز کی صدا بلند کی ابکی بار  
 خورشید بن ہاشم تیغ زن بنیرہ امیر نے اجازت حرب بادشاہ سے لیکر مرکب کی باگٹ ٹھائی جب  
 سامنے اہلیل کے گیا اس نے کچھ بھر پھڑپھڑ کر دستک دی ہوا تند چلی اور زمین سے ایک سرو قد نکلی  
 صورت رعنا اسکی کل گلشن داؤد تھی قامت زیبائیں وہ صنوبر شمشاد تھی پاس اس نونہال صاحب حقانی  
 کے آئی اور پکاری کہ کیوں صاحب ہمارا تمھیں ذرا بھی خیال نہیں خورشید بنیرہ صدائے شکر مرکب سے  
 اتر ا اور پاس اس نازک بدن کے گیا اسے آغوش محبت میں لیا اور گلے سے لگایا شاہزادہ گلے ملتے ہی  
 بیہوش ہو گیا وہ زن بھر تو پھر زمین میں سا گئی اور اہلیل نے آنکو زندان بان کو دیکر قید کرایا اور پھر  
 طالب ستیز ہوا لشکر اسلام سے شاہزادگان ذی وقار اور سرداران عالی تبار جا جا کر اس کے بھر کی عہدہ  
 برداری سے مقید ہوئے اور قریب ایک سو بیس سردار کے قید ہو گئے اسوقت بختیارک نے  
 وسواس عیار کو بلا کر کہا تو چپکے سے جا کر کہ اکاے اہلیل اب جنگ مغلوبہ کر کے حریف کو قتل کرو  
 کیونکہ حمزہ مالک سم غظم ہو اگر وہ مقابلے میں آئے گا تو کچھ بن نہ پڑے گا وسواس نے جا کر یا دیا  
 اہلیل نے ساحرون کو لگا لگا کہ ہاں ان سرکشوں کو گھیرو اور قتل کرو ساحر اور سپہ سالاران لشکر  
 یہ حکم لشکر حربے لیکر حلا آور ہوئے اس طرف سے امیر بھی لشکر اڑا کر چلے اور بقیہ سرداروں کے  
 نعرے بلند ہوئے بادشاہ نے بھی تخت چھوڑ کر مرکب خنک سیہ قیاس زیر ران کیا تلوار کھینچی سپاہ  
 ہر دو باہم مل گئی بھڑکے تلوار چلنے لگی ہر ایک بہادر نے شمشیر زنی سے تھکے ڈال دیا اسوقت ساحرون  
 نے سحر کیا کہ عقرب دمار برسنے لگے اور جبکو وہ کاٹتے تھے باقی ہو کر وہ بھتا تھا کہ نظر  
 وہ جادو میں تھے ہر کسی سے سوا | ہر اک بھڑکے سامری سے سوا | لیا کچھ جب لشکر شاہ کو



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>تو دل شاہ کا وان پہ گھبرا گیا<br/>غرض ہر طرف سے وہ لشکر گھرا<br/>نظر آئے اثر در کشادہ وہاں<br/>پس پشت جسد میں لیا منہ کو پھر<br/>نظر آئی آنکو منی ایک بلا<br/>بلاؤں نے گھیر جو میدان میں<br/>بست کو کیا عقروں نے بھی خاک<br/>پڑھا پانچ سو بار جب اسم حق<br/>تو لرزہ سبھوں کے بدن میں پڑا<br/>جدھر اسم پڑھتے تھے صا جعفران<br/>اسے دور کس طرح کرتے بھلا<br/>وہ جب کہ چکے تیغ پر اسم دم<br/>مشابہ تھی ہائے کی صورت وہ<br/>پڑی روشنی جیسے تلوار کی<br/>کہ نصرت من اللہ فتح قریب<br/>نہ شیر اسکے باعث سے یکسو<br/>چھپا مہر آخر ہوا دن تمام<br/>نبی اس طرف کو دہل فتح کے</p> | <p>جو عقرب کے اندر قمر آ گیا<br/>تو ہرگز لڑائی مبارک نہیں<br/>نگہ دہنی جانب جو کی ناگمان<br/>تو عقرب نظر آئے لاکھوں سیاہ<br/>اسی طرح جس سمت منہ پھر گیا<br/>وہ اکے تہ ہو گئیں سب قریب<br/>بہت ہوئے اثر دھونس ہلاک<br/>وہیں اسم اعظم پڑھا بر ملا<br/>پراکتھا جو ان ساحر دن کا کھڑا<br/>ہوا اسم اعظم کے باعث دلیر<br/>مگر رہتی تھی ہر طرف کی بلا<br/>کہ وہ اسم اعظم پڑھا تیغ پر<br/>پھری گرد اس منہ کے شدت وہ<br/>نظر آتا تھا نازہ نور کا<br/>صد فوج کے وہ رہے تھے نقیب<br/>کہ طوفان کا کھویا اسے شباب<br/>لڑائی رہی صبح سے تا شب<br/>لڑائی وہ پھر صبح پڑا ٹھہری</p> | <p>وہ بے گن جس طرح ماہ کو<br/>قمر ہو جو عقرب میں اسے ہم نشین<br/>عجب رنج میں ہر دلاور گھرا<br/>گئی ہائیں سمت اسکی جسد نگاہ<br/>ہزاروں دکھائی دیے انکو شیر<br/>دکھائی جو دی تھیں بلاؤں میں عجیب<br/>تو دوبے بہت سرو طوفان میں<br/>یہ حمزہ نے دیکھا جو ہیں ماجرا<br/>تو جادو گردن کا ہوا رنگ فت<br/>پڑھا پڑھ کے بسم اللہ آگے وہ شیر<br/>بلا دور اس جاتے تھے بیگان<br/>یہ دھیان آگیا آنکو اسدم مگر<br/>تو چمکائی وہ برق کر کے علم<br/>یہ چکر میں تھا دائرہ نور کا<br/>تو وہ جل گیا اسپہ بجلی گری<br/>ملی اسم سے تیغ کو ایسی تاب<br/>نہ اثر در رہے اور نہ بچھوئے<br/>شم فوج اسخسم کی آمد ہوئی<br/>دو ہر سینہ زن سارے ساحر</p> |
|--|--|---|

جسوقت کہ زاہد قدرت نے شعلہ ہے تنویر شعاع مہر کو آیہ واللیل  
اذا عسعس سے فرو کیا اور تیغ کمشان کو میدان سپہر میں چمکایا لشکر تقابین طبل امان بجا اور لشکر عین  
کا خیمہ گاہ کی طرف پھرا اہلیل جادو چلتے وقت کہتا گیا کہ اے مسلمانوں آج میں حمزہ کا اسم اعظم  
بند کر کے تم سب کو قتل کروں گا ورنہ اگر خداوند کو سجدہ کرو سرکشی سے باز آؤ غازیوں نے اس  
تقریر کے جواب میں لعن طعن لقا بر کی لیکن امیر اپنے بیٹوں اور سرداروں کے قید ہو جانے سے  
رنجیدہ و دل کبیدہ پھرے شکر نے کمر کھولی اور کشتوں کو دفن کرایا زخمیوں کا علاج ہونے لگا  
باوضاہ نے شب کی خستگی کا خیال کر کے رات کا دربار معاف کیا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آرام



گزین ہوئے طلایہ پھرنے لگا امیر نے عبادت کرنے کا سر انجام کیا بادشاہ مہمت پیش محل تشریف لے چلے سردار اور عیار جلو خانے تک پہنچانے ہمراہ آئے راہ میں بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک کھروئے ہونے سے ساحرون کا لشکر پر غلبہ ہوتا ہے سردار گرفتار ہو جاتے ہیں ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار نام کو ہیں لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ فرما کر شاہ تودا داخل شہستان ہوئے مگر عیار و نون نے غیبت میں آکر تہیہ کیا کہ چل کر ساحران نابکار ابلیل و تحلیل کو قتل کر کے اپنے سردار و نون کو چھڑانا چاہیے ایسا کچھ مشورہ کر کے ابوالفتح اصفہانی و چالاک بن عمرو و گلہبا و عراقی و گلہبا و عراقی چار عیار قنطورہ زربفتی و پتیا و سقراطی لگا کر جیلہاے تاحق سے چست و چالاک ہو کر روانہ ہوئے اس طرف لقاب جب اپنی بارگاہ میں پھر کر آیا واسطے اُن دونوں ساحرون کے حکم دیا کہ حوالی قلعہ کوہ حقیق میں جو باغ کہ باغ یمنہا کہلاتا ہے وہاں جشن کا سامان مہیا کیا جائے اور آج سے اُس باغ کی ایسی تیاری ہو کہ اُسے ہم جنت قرار دیں گے اس حکم کو شکر سیلیمان نے باغ کی آرائش کرائی اور سامان عشرت مہیا کیا دم بھر میں یہ عالم ہو گیا کہ نونہا لان گلشن تاج پوش تھے جامئے نزارت و تراوت نوش تھے ہر شجر جو بن میں پری تھا آسیدب خزان سے بری تھا زمین وہاں کی فلک تھی ایسی چمک تھی کہ نظم

|   |   |   |
|---|---|---|
| وہ گل پھول سین نمایان ہوئے<br>جواہر کی تھیں پٹریاں نہر کی<br>سندھے تھے رو پہلی تہامی سے سب<br>کہ رشکائے جنت کے طائر گرین<br>عجب سیر باغ دل کی تھی<br>سنو لطف انگور کی تاک کا<br>سنہری جو تھی وار بست آشکار<br>پڑتی پھرتی تھیں بالین ہر طرف<br>ہر اک روشن سطح کا تھا کنول<br>صفائی دل صاف کی دنگ تھی | کہ ہزار و دہائی بھی حیران ہوئے<br>ہر اک سو خرامان بطور قرعے<br>بہار انکی تھی چاندنی میں غضب<br>جو تھی مختلف طائر و نون کی صدا<br>وہ ساری زمین شکستہ کی تھی<br>ہر اک کا مدانی کی تھیلی چڑھی<br>ہری بیل دیتی تھی اُس برہار<br>دور ستر رکھے جھاڑ بلور کے<br>کہ تازہ رہے جس سے دل کا کنول<br>نہ دنیا میں تھا اُس سے بہتہ مقام | صفحت کر سکون میں کمان نہر کی<br>شجر بار و سر سے پائیک ہرے<br>خوش آواز ایسی ہی تھیں بلبلین<br>بجا ہر جو کہیے کہ ارگن بجا<br>یہ غنمون ہر طبع چالاک کا<br>دو بالا دنیا خوشون کو دیتی تھی<br>یہ بیلے ہاتھ میں باندھے صف<br>یہ تھا صاف روشن کہ ہیں نور کے<br>فروزان وہ ہر ایک مردنگ تھی<br>غرض شستہ و رفته تھا ہر مقام |
|---|---|---|

جب جملہ سامان آباستگی باغ ہو چکا تھا مع جادو گروں کے داخل باغ ہو کر جنت پر بیٹھا شراب  
ارغوانی کا دور چلنے لگا اسوقت ابلیل سے بختیار کے کما آپ دونوں صاحب یہاں تشریف



فرما میں وہاں لشکر میں عیار آ کر سرداران مقتید کو رہا کر لیا کیلئے اہلیل نے یہ کلام سُکر جواب دیا کہ  
 میں دن بھر بسبب رزم و پیکار کے تھکا گیا ہوں لشکر میں جا کر اندرون بارگاہ آرام کروں گا  
 اور محققا بھرمان بھی رہوں گا یہ کہہ کر خداوند سے رخصت ہو کر بارگاہ میں پہنچ کر آرام گزین ہوا اور  
 باغ میں اُسکے بھائی کے سامنے ناچ ہونے لگا لیکن عیار چاروں جوان کے قتل کے لیے چلے تھے اُن میں  
 سے کلید و عرانی نوجوان کی صورت بنکر غریب آدمی کی ایسی وضع بنا کر بیٹے لنگوٹی باندھی لنگر کھا  
 پیوند دار بنکر رہنے پا دربار عینا پرایا یہاں جلسہ عشرت کی دھوم تھی ایک کیفیت ہجوم تھی جتنے  
 ساحر اور امرا اندر باغ کے تھے اُن کے ملازم اور جوہدار و خدمتگار دربار باغ پر جو صحنچیان بنی تھیں انہیں  
 جمع تھے کوئی شراب پیتا تھا کوئی اندر باغ کے جاتا تھا کوئی باہر آتا تھا کوئی ٹوٹیا لیے دوڑا جاتا تھا  
 کہ میان پشیاب کو اُٹھتے ہیں کوئی لالیٹن اور جوڑا پا پوش کا لیے اندر گیا تھا کہ حضور اُٹھے ہیں کسی  
 کے کاندھے پر میان کی شال پڑی تھی کسی کے کاندھے پر تہ کیا ہوا شالی رومال تھا کوئی کہنی پر  
 رومال یا چادر اتے کیے ڈالے گڑ گڑی سنبھالے تھا معرکہ اور تھنے ہر ایک کے سر پر لگے تھے سرخ  
 پگڑیاں باندھے تھے بعض چنی ہوئی چکن پنے کر باندھے مگر سے بنی پاک گھڑ سے تھا انہیں میں سے  
 ایک بوڑھا جوہدار کیلا ایک طرف کی صفی میں بیٹھا تھا اور بسبب کبر سنی کے تھکا گیا تھا حقہ  
 پینے کو جی چاہتا تھا مگر اُٹھتا تھا اتفاق سے کلید و اکیلا دیکھ کر اُسی طرف گیا جوہدار تو گویا خدا  
 سے چاہتا تھا کہ کوئی ادھر آئے اس کا آنا غنیمت سمجھا جیسے خضر نے خوش ہو کر یہ بھی نہ پوچھا کہ تم  
 کون ہو بلکہ بہت گویا ہوا کہ میان ہا جزا دے تم سلامت رہو ذرا سی آگ لیتے آؤ کلید و نے  
 کہا بہت خوب کیا میان مرد ہے صاحب حقہ تیجے کا کیسے تو چلم بھرتا لاؤں اور حقہ تازہ کر کے رکھ جاؤ  
 مرد ہے نے کہا اے تم جیتے رہو آؤ تم بھی پینا کلید و نے حقہ تازہ کر کے رکھا اور چلم لیکر آگ لینے گیا  
 اور چلم میں بیہوشی بھر کر آگ لایا مدار یا تیار کر کے مرد ہے کے رو پر رکھا اس نے کہا سلگاؤ  
 جواب دیا کہ میں نہیں پیتا ہوں آپ کے فرمانے سے پھر دیا وہ دعائیں دینے لگا اور ایک دم  
 کھینچ کر لگایا دھواں سُندھ ہی میں رہا اور مرد ہا بیہوش ہو گیا از بسکہ تنہائی تھی کلید و نے اُسکے کپڑے  
 اتار کر وہیں ٹھکر کر مثل اس کے اپنی صورت بنائی اور اُس کو زیادہ بیہوش کر کے پگڑی سر پر  
 اپنے رکھ کر عصا لیکر باغ کی طرف چلا چلتے وقت اس کو اسی کے بچھونے دی جاوے وغیرہ میں  
 لپیٹ کر مخفی کر دیا غرض کہ جب اندر باغ کے گیا عجیب باغ نہایت آگین دیکھا اور زیر نگیرہ  
 زرتار جواہر کار تخت پر لٹا کو بیٹھے پایا اگر دامیران عظام کا مجمع دیکھا ایک طرف ڈنگل پر تحلیل



بیٹھا تھا اور رقا صہ ناچ رہی تھی ہنگامہ عشرت گرم تھا کہ یہ بھی سامنے اس انجن رشک وہ بزم انجم پہ  
 کے جا کر ٹھہرا سو وقت بختیار کے تحلیل سے کہا کہ آپ کے بھائی صاحب اکیلے لشکر میں گئے ہیں  
 ذرا ان کی خبر رکھیے اور سرداران امیر کو اچھی طرح قید کیجیے ورنہ عیار اکریجا کیلئے تحلیل ہے ہمالک جا  
 نکھین ہم بہت ہو میر بھائی ایسا نہیں ہو کہ کوئی اس کی موجودگی میں لشکر کے اندر آ سکے اور قیدیوں  
 کی جانب دیکھ کے بختیار کے کہا بڑے بول نہ بولو آج رات خیر سے کشتی نہیں معلوم ہوتی آگے  
 تو عمر و بیان تھا اب اس کے بیٹے اور شاگرد سب ملک الموت ہیں مجھ کو تو آج سب حاضرین دربار  
 عیار نظر آتے ہیں بلکہ درو دیوار سب عیار ہی عیار ہیں ابھی وقت صحت کا تو تم خداوند کی تقدیر کے  
 بھروسے پر نہ رہو کچھ تدبیر ایسی کرو کہ زندہ بچو تحلیل ان باتوں سے ہنسنے لگا اور گویا ہوا کہ ہم ایسے  
 ویسے ساحر نہیں ہیں کہ ہمیں کوئی مار ڈالے تم دیکھنا کہ اسم اعظم حمزہ بند کر کے حلا پرستوں کا خاتمہ  
 کرتا ہوں بختیار کے کہا کہ تقریر سے کام نہ چلے گا جو میں کہتا ہوں واسطہ سامری کا مانو غافل نہ ہو  
 خلاصہ یہ کہ اس شیطان نے ایسا ورغلا نا کہ اس نے ایک رقعہ لکھا یہ کیفیت اس میں درج  
 تھی کہ بھائی مکان اپنی سکونت کا اور قیدیوں کی جگہ سحر بند کر دو کہ عیار سارے لشکر میں پھیلے ہیں  
 یہ لکھ کر ادھر ادھر دیکھا سامنے کلبا و شکل چو بدار کھڑا تھا اس کو پاس بلا کر رقعہ دیا کہ اہلیل پاس  
 لشکر میں لیجا ئے اور کہا دبا بی بھی تم دینا کہ سحر سے غفلت نہ کریں عیار کا بہت خیال رکھیں کوئی  
 زندان کی سمت جانے پنائے کلبا و پیام شکر رقعہ لیے چلا دل سے کہتا تھا کہ موقع تو خوب ہاتھ  
 آیا اب مارا میں نے دونوں کو فی الجملہ وہاں سے لشکر میں پہونچ کر اہلیل کے پاس آیا اور رقعہ دیکر  
 کہا کہ آپ اسکو بڑھ کر ذرا علیحدہ چلیں کہ آپ کے بھائی نے اور کچھ کہا ہوا ہے رقعہ میں خط اپنے بھائی  
 کا پہچانا اور چو بدار کے ساتھ آٹھ کر کنارے لشکر کے گیا اور چو بدار مصنوعی نے تنہائی میں پہونچ کر  
 حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا اس نے لباس اسکا اتارا اور وہیں بیٹھ کر قتلہ عیاری  
 جلا کے اس کی ایسی صورت اپنی بنائی اور ایک گٹھری کی طرح اسے باندھ کر چادر میں چھپائے  
 ہاتھ میں لٹکائے بارگاہ میں آیا ملازمین سے کہا تم سب ہٹ جاؤ مجھے بھائی صاحب نے ایک چیز  
 ایسی بھیجی ہے کہ مخفی کر کے اس کو رکھوں گا وہ سب ہٹ گئے اس نے ایک صندوق میں اہلیل کو  
 بند کر کے قفل دے دیا اور آپ باہر بارگاہ کے آکر نکلا کہ کوئی ہو ملازم حاضر کہہ سامنے آئے ان سے  
 حکم دیا کہ مجھے آج کھانا ہو کہ عیار اکریجا کیلئے لہذا دار و نہ مجھ سے کہو کہ سلیکھون  
 کو بیان لے آئے میں آپ پہر ادونگا یہ حکم شکر ملازم چلے اور کلبا و بھی چلا کہ زندان سے سردار وں کو



نجات دلو کر باہر سے باہر ہی لیجاؤں پھر آکر سمجھ لوں گا غرض کہ اول کچھ نوکروں نے میخوار سرکش جادہ واروغہ سے جا کر اطلاع دی کہ حضور قیدیوں کو مانگتے ہیں جلد سے چلو واروغہ حکم پاتے ہی سیران کو زنجیر کھین بائدہ کر چلے راہ میں اسکو دیوانہ آہن خوار جادہ و نام کہ تو شک خانہ کا مالک ہے ملا اور اسے میخوار کو گھر کا کہ اسیروں کو کہاں لے جاتا ہے میخوار نے کہا حضور مانگتے ہیں یہ گفتگو تھی کہ اہلیل نقلی بھی آکر پہنچا آہن خوار اسکو دیکھ کر خاموش ہو رہا بلکہ بارگاہ کی طرف چلا گیا اور گلیاؤں نے ہٹ کر کہا کہ میں اپنا سحر ان پر قائم کرتا ہوں تم لے میخوار جادہ و اپنی قید سب سے دفع کر دو اسے بھڑکارو ڈرہنا شروع کیا لیکن دیوانہ آہن خوار جو بارگاہ میں گیا یہ تو مالک تو شک خانہ ہی لباس وغیرہ رکھنے کے لیے جو صندوق کھولے ایک میں اہلیل کو بند پایا جیرا ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے یعنی ایک اہلیل تو قیدیوں کو چھڑا رہے ہیں اور دوسرے یہاں میں آخر بھر پڑھ کر و شک دی کہ زمین سے ایک عورت سیہ قام رقعہ لیے نکلی وہ رقعہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ یہ اہلیل اصل ہے اور وہ عیار ہے جو قیدیوں پاس ہے یہ پڑھ کر رقعہ زن بھڑک دیا کہ وہ لیکر غائب ہوئی اور یہ اٹھ کر دوڑا کہ ایسا نہو عیار اسیروں کو چھڑا لیجائے اور راستے سے ایسا بھڑکیا کہ گلیاؤں زمین پر گر کر لوٹنے لگا میخوار یا تو بھڑک رہا تھا یا اسکو اٹھانے میں مصروف ہوا اس عرصہ میں دیوانہ آہن خوار پہنچا اور پکارا کہ لینا اس بد ذات کو یہ مکار عیار ہے مالک کو ہمارے صندوق میں بند کر آیا ہے یہ سنتے ہی میخوار نے بھڑکیا کہ گلیاؤں بھی ہمراہ سرداروں کے زنجیر آتشیں میں بندہ گیا یہ لیکر سرداروں کو قید خانہ میں گیا اور آہن خوار نے آکر اہلیل کو ہوشیار کر کے سارا ماجرا بیان کیا اس نے پوچھا کہ پھر وہ عیار کہاں ہے اسے کہا قید کر آیا ہوں اہلیل سب حقیقت سنکر خائف ہوا اور لباس و رباری پنکر باغ کی طرف چلا کہ بھائی سے سب حال سمجھ اسکو بھی بلالو اکیلا لشکر میں رہنا اچھا نہیں ایک سے دو بھلے یہ سوچ کر روانہ ہوا اسکو جاتے ابوالفتح عیار نے دور سے دیکھا کیونکہ چار عیار بہر عیاری آئے ہیں وہ سب اسی فکر میں پھر رہے تھے غرض کہ جب اسے جاتے دیکھا فوراً اپنی صورت مثل برہمن کے بنائی چند دوسے وار ٹوپی پہنی انگوچھا کندھے پر ڈال کر ایک سرے میں انگوچھے کے پترہ باندھا دوسرے سرے سے کے قریب لٹکایا مرزائی کے پنجے جینو چھپایا اور دھوئی تمبیری باندھے قشقہ پیشانی پر دیا لشکر سے منکھر شگن ساعت پکارتا چلا جب اہلیل لشکر کو طر کر کے صحرائے میں پہنچا برہمن نے اسکو دیکھ کر اسیس دی کہ بھگوان بھلا کرے ہر میشر بنائے رکھے نارائن کرے بچہ آئندہ ہو بول بالادشمن رو رہے اب تو آپ کی نوین برہمیت



ہو چند زمان بلی اور چولا سکھی رہیگا بھگوان کی دیا سے سورج مہراج کی برہمتی کے دن میں منگل  
 یا پنجوان سورج کو بہتری یعنی شرف ہو سب کام سدھ ہوں گے اہلیل نے یہ باتیں سنکر گھوڑا  
 روک لیا اور کہا مہراج آج بڑی خیر ہوئی جان بچگئی نہیں تو عیار نے مار ڈالا تھا آپ ذرا پترے میں  
 دیکھیے تو کہ میں اور بھائی میرا حمزہ پر فحیاب ہوگا برہمن نے یہ سنکر کہا راہ چلتے ہیں شگن پوچھنا اچھا  
 نہیں ذرا ٹھہر جائیے تو میں بچارون اہلیل گھوڑے سے اتر کر برہمن کے پاس آیا اور پانچ روپیہ  
 پوتھی کھلوائی سامنے رکھے برہمن نے پوتھی کھولی اور دیکھ کر کھڑکھن کرکھ شگھ کنیان تلمار تھیک  
 وغیرہ کانگلیوں پر بچار کر کے کہا یہ پوتھی میں جو شجرف سے شرح کنڈلی مہنجی ہو اسپر انگلی رکھیے اور روشنی  
 منگائیے کہ غور کروں اہلیل نے ایک تنکا اٹھا کر سحر کرھا کہ شعل کی طرح جلنے لگا اور شعل کو ہاتھ میں لے  
 بیٹھ کر پوتھی کی کنڈلی پر انگلی رکھی برہمن نے اسکو پوتھی کی طرف مشغول دیکھ کر ایک بکٹا بیہوشی کا  
 اس مشعل پر ڈال دیا کہ یکا یک بھبکا نکلا اور دھوان ایسا پھیل کر اہلیل اس میں چھپ گیا  
 اور بو سے اس کی بیہوشی ہو گیا ابوالفتح نے اسی مشعل کی روشنی میں بیٹھ کر مثل اس کے صورت  
 اپنی بنائی اور اس کا لباس پہن کر جب درست ہو چکا اس کو ایک غار میں ڈال کر پھر سے وہیں رہ  
 بند کر دیا لیکن وہ مشعل سحر کی اسی طرح روشن زمین پر پڑی رہی یہ سمجھا کہ جب تک اہلیل  
 زندہ ہو مشعل نہ بجھے گی اس کے سحر کی ہو غرضکہ اس کو چھوڑ کر آپ گھوڑے پر سوار ہو کے  
 باغ ینا میں گیا اور خداوند کو سلام کر کے بیٹھا تھا بھائی نے اس سے کہا کہ اے برادر تم کیوں  
 آئے میں نے تم کو رقعہ بھیجا تھا ہزارا بیان عیار فکر میں ہم دونوں کی پھرتے ہیں تم نے غضب  
 کیا کہ اکیلے چلے آئے اہلیل نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ آپ نے خوب رقعہ بھیجا تھا کہ اس جو ہمار  
 نے تو میرا خاتمہ کر دیا تھا یہ کہ کرسب سرگزشت کلباؤ کی جو کچھ کہ برہمن بنکر زبانی اہلیل کے  
 سنی تھی بیان کی تحلیل نے اسوقت کہ بھائی کو بلا سے نجات پایا ہوا دیکھا گلے سے لگایا اور کہا  
 اب تم کو اکیلا میں نہ چھوڑوں گا چلو میں بھی لشکر میں چکر شب بسر کروں یہ کہہ کر خداوند سے  
 رخصت ہو کر روانہ ہوا بختیار گئے کہا کہ راستے میں دوست دشمن کو دیکھتے جانا اس نے کہا  
 میں بخوبی ہوشیار ہوں اور باہر آکر دونوں گھوڑوں پر چڑھ کر چلے راہ میں اسکو خیال آیا  
 کہ میں ایسا نہ ہو یہ شخص میرے بھائی کی صورت بنکر آیا ہوا اور مجھے دھوکا دیکر بے چلا ہو یہ  
 سوچ کر کچھ سحر کر کے بھونکا رنگ و روغن عیاری آگیا اور صورت اصلی ابوالفتح کی ظاہر ہوئی  
 ابوالفتح گھوڑے سے کود کر بھاگا اس نے اپنے گلے سے مالا توڑ کر پھینکا کہ سانپ بکر لپٹا اور



ابو الفتح کھنجر سامنے آیا اسنے کہا سچ بتا کہ تو کون ہو اور میرے بھائی کو تو نے کیا کیا اسنے جواب دیا  
 میں عیار ہوں بھائی کو تیرے غار میں ڈال آیا ہوں وہ خواستگار ہوا کہ چل مجھ کو بتا دے ابو الفتح  
 بولا کہ مجھے چھوڑ دو تو بتا دوں اسنے کہا او بد ذات یتری سکاری نہ چلے گی میں تجھے چھوڑ دوں کہ تو  
 بھاگ جائے اور پھر آکر مجھے ستائے ابو الفتح نے کہا اگر تمہیں یہ خیال ہو کہ میں بھاگ جاؤنگا تو  
 شکر میں جلو معاملہ کرو بھائی کو اپنے لواء اور میرے بھائی کو دو تحلیل بولا کہ ارے حرام زادے میرے  
 تیرے معاملہ میں مقدمہ کیا ہو میں کچھ ایسا کمزور ہوں جو تجھ سے دب جاؤں یہ کہہ کر کچھ بھرا ایسا پڑھا کہ  
 ابو الفتح خود بخود دوڑتا ہوا چلا اور اسی جگہ آیا جہاں اہلیل غار میں بند تھا تحلیل نے اس کو  
 باہر نکالا مگر وہ بیہوش بہت تھا ابو الفتح سے کہا اسکو ہوشیار کرو اسنے کہا مجھ پر سے بھرتا رہو  
 تو میں ہوشیار کروں تحلیل یہ کلام شکر سوچا تو حصار بھر سے کر دے اور اسکو چھوڑ دے پھر  
 گرفتار کر لینا یہ حصار سے باہر تو جانے کے گا اس سے خوف کرنا کیا ہے یہ سوچ کر دھڑکھڑا ابو الفتح کو  
 رہا کیا لیکن گرد حصار کر دیا یہ توجہ د کرنے میں مصروف ہوا لیکن ابو الفتح جو پاس چھوٹا ہوا  
 کھڑا تھا اسنے بیفتہ ہوشی مارا کہ دم سے زمین پر گرا ابو الفتح خنجر کھینچ کر سینے پر سوار ہوا کہ ذبح کروں  
 اسوقت اہلیل جو پہلے سے بیہوش پڑا تھا اٹھ اٹھا ہوا اسے سرد بھرا کی جوتا سے کھائی ہوشیار ہو کر  
 اٹھ بیٹھا دیکھا کہ ایک شخص کسی کو ذبح کرنا چاہتا ہے یہ دیکھ کر اسنے ایسا بھرا کیا کہ ابو الفتح زمین پر گر کر  
 بیخس و حرکت ہو گیا اور یہ اٹھ کر اپنے بھائی کے قریب آیا اور اس کو پہچان کر ہارے کر کے لپٹ گیا  
 اور خیال میں گذرا کہ اور کوئی عیار نہ آجائے یہ سوچ کر ایک ہاتھ سے اپنے بھائی کو اور دوسرے ہاتھ  
 سے ابو الفتح کو اٹھا کر زور بھرا کر چلا اور اپنی بارگاہ میں پہونچ کر ہوشیار کیا اور دونوں نے اپنی  
 کیفیت بیان کی پھر داروغہ مخوار کو بلا کر ابو الفتح کو بھی زندان میں بھیج کر قید کرایا درباب حفاظت  
 تاکید غدد گروئی اور باہم مشورہ کیا کہ عیار بڑے غضب کے ہیں یقین ہو کہ پھر آئیں اب کوئی  
 بھرا ایسا کرنا چاہیے کہ جو اسے گرفتار ہو جائے یہ مصلحت کر کے ایک تصویر راس کے آٹے کی بنائی اور  
 ایک بطالماس کی ترشی ہوئی چھوٹے سے بھر کے نکال کر تصویر کو سائبان بارگاہ کے نیچے اور ربط کو  
 اپنے پلنگے پر رکھ کر دیا اور ملازمین سے اپنے بلا کر کہا کہ جو کوئی تم میں سے اندر بارگاہ کے آئے  
 تو کہدے کہ میں نوکر ہوں اور اس کام کے لیے اندر آتا ہوں اگر یہ کلمے نہ کہے گا تو اٹھا بارگاہ کے  
 سائبان میں لٹک جائیگا ملازمین شکر خاموش ہو رہے اور انھوں نے نوکروں کو منتخب بھی  
 کیا کچھ لوگوں کو کاروبار کے لیے اندر رکھا باقی کو باہر رہنے کا حکم دیا غرض کہ سب جب درستی



ہو چکی پلنگ پر لیٹے اُس وقت اہلیل نے کہا بھائی خداوند نے باغ میں جشن کیا ہے وہ نایاب جلسہ  
 کہ میرا دل وہیں لگا ہے اگر تم کہو تو میں جاؤں اب تو رات بھی تھوڑی ہے اور مکان بھی کھربند کر لیا ہے  
 بھائی اُسکا یہ تقریر سنکر بولا کہ بھائی میں کچھ ڈرتا تھوڑی ہوں تم شوق سے جاؤ اور اپنا دل بھلاؤ  
 لیکن راہ میں ذرا عیاروں سے بچکر جانا میں نے کہا میں اُڑ کر جاؤں گا زمین پر نہ اُتر دوں گا یہ کہہ کر  
 بارگاہ سے نکلا اور پرواز کر کے روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے اہلیل سو رہا اور خدمتگار چپے کرتے لگا  
 بعد لمحہ کے خدمتگار اُٹھ کر باہر بارگاہ کے آیا وہاں چالاک خدمتگار کی صورت بنا ہوا فکر میں اندر  
 جانے کے تھا کہ اس خدمتگار نے اُس کو دیکھا اور کہا بھائی تم بھی نوکر دن میں ہو چالاک نے  
 کہا ہم خداوند کے نوکر ہیں اس وقت دم گھبرایا ادھر چلے آئے اگر تمھارا کچھ کام ہو تو کر دین کیا ہوا  
 ہمارا تمھارا ایک واسطہ ہے اُس خدمتگار نے کہا کہ میری نوکری اس وقت بھی گریسے پیٹ میں  
 دروہی اگر تم دم بھر ڈرے حضور کی چپی کرو تو میں بیت الخلاء ہواؤں مگر بھائی بارگاہ کھربند ہے  
 تم پردہ اٹھا کر یہ کہنا کہ میں خدمتگار ہوں پاؤں وا بنے آتا ہوں اگر یہ نہ کہو گے تو اٹھ لٹکا جاؤ گے  
 چالاک نے کہا بھائی تم نے خوب بتا دیا نہیں میں ہفت میں پکڑ جاتا اچھا تم رفع احتیاج کو جاؤ  
 میں اندر جاتا ہوں وہ یہ سنکر ایک طرف گیا اور یہ وہی کلمے کہہ کر اندر آیا دیکھا کہ نگیرے کے پیچھے  
 اہلیل سوتا ہے اور اس کے دائیں سمت ایک گلدستہ رکھا ہے اور پلنگ کے برابر ربط رکھی تصویر  
 زیر سایبان استادہ ہے غرض کہ چالاک نے پلنگ پر بیٹھ کر بیٹھا بیہوشی کا منہ پر مل دیا کہ چھیناک مار کر  
 بیہوش ہو گیا یہ چھاتی پر چڑھ کر جاتا ہے کہ ذبح کرے یکا یک گلدستہ بھونک کا تھقہ مار کر سنہا  
 اور شعلہ اُس میں سے نکل کر چار سمت چالاک کے حصار ہو گیا اس وقت چالاک بحسب ہو گیا سینے  
 پر بیٹھا ہے مگر ہاتھ نہیں ہلتا ہے جو اسے ذبح کرے نہ آپ اُتر سکتا ہے کہ بھاگے اور وہ بظالم اس  
 کی پکاری کر لینا پکڑنا عیار اہلیل کو مارے ڈالتا ہے ساحر اور ملازم یہ نفل شکر دھڑے لیکن جو اندر آئے  
 لگا سایبان میں اٹھا لٹکا گیا کیونکہ سب کو تو وہ کلمات معلوم نہ تھے جو اُس نے ملازموں کو  
 سکھائے تھے وہ تو کچھ آدمی مخصوص کر لیے تھے کہ وہ جانتے تھے اُن میں سے ایک رفع احتیاج  
 کو گیا تھا اور دوا یک باہر تھے یہ ہنگامہ دیکھ کر اندر بارگاہ کے نہ آئے بلکہ دھڑک کر باغ میں  
 گئے اور تحلیل سے کہا چلیے آپ کے بھائی کو عیار مارے ڈالتا ہے وہ بدحواس دھڑا اور اُڑتا ہوا  
 قریب بارگاہ آیا پکارا کہ جیکو آنا ہو میرے ساتھ اندر آئے ورنہ بسبب بھر کے پھر نہ آسکے گا کیونکہ  
 میں اندر جا کے اور زیادہ راہ بند کر دوں گا کہ اندر سے عیار نکل نہ جائے اور باہر سے کوئی اور



عیار اندر نہ چلا آئے یہ کلمات کلبا و عراتی عیار نے کہ چار عیار جو چلے تھے اُن میں سے ایک یہ باقی رہا  
اُسے سنے کس لیے کہ یہ بھی ساحر بنا ہوا عیاری کی فکر میں پھر رہا تھا غل شکر و ڈرا آیا اور کہا چلیے ہم آپ کے  
ساتھ چلتے ہیں تحلیل اس خوف سے اندر نہ جاتا تھا اور لوگوں کو بلاتا تھا کہ سہارا میں تنہا جاؤں  
مقدمہ عیار کا ہی کہیں مجھ پر آفت نہ آئے بدین لحاظ اور ساحر بھی خوف ناک تھے اور اندر نہ جاتے تھے  
کلبا و نے جو ساتھ چلنا قبول کیا اُسے غنیمت جان کر ہمراہ لیا اور اندر آ کر اوّل اوّل بھڑکے حصار آتش  
جو گر و چالاک تھا اُسے دور کیا تاکہ میرے بھائی کی چھاتی پر سے اترے غرض جب سحر ہو گیا چالاک  
کے ہاتھ پانوں کھلے اُسے چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن اُسے بھڑک دیا کہ کوئی بارگاہ کے باہر جانے سکے  
اس سبب سے چالاک وہیں رہ گیا اُسے کہا کیوں اے روز و اب کہ کہ تیرا حال کیا کروں یہاں تیری  
عیاری کچھ عین چل سکتی یہ کہہ کر ایک سمت گلاب کا شیشہ رکھا تھا چاہا کہ اُٹھا کر بھائی کے منہ پر  
چھڑکوں اور تازیانہ لیکر عیار کو ماروں اسوقت وہ بطالماس کی کھڑی تھی پکاری کہ واہ واہ صاحب  
تم خود ایسے غافل ہوئے کہ عیار کو اپنے ساتھ لے آئے اتنا بھی نہ پہچاننا کہ یہ شخص غیر ہوا پناہ جس کو ہم  
اندر بارگاہ کے لیے جاتے ہیں یہ کلام بط کے سن کر یا تو شیشہ اٹھانے جھکا تھا یا جھک کر جا رہا تھا  
کہ سننے لیکن عیار وں نے دیکھا کہ اس بطح حرامزادی نے سب کام بگاڑا اب غفلت نہ کرو یہ  
سوچ کر بھاگ لاکر تمام کلبا و نے اسے سننے بھی نہ دیا ایک خبر اس زور سے پشت کی جانب مارا کہ  
سر تحلیل کا کٹ کر دو گر غل و شور برپا ہوا اسوقت چالاک چھوٹ گیا کیونکہ اسی نے  
اسکو قید کیا تھا بس رہا ہوتے ہی خبر کھینچ کر اہلیل جو بیہوش پڑا تھا اسپر لگا یا بطح چھینے لگی گلدستہ  
کھل گیا اور شعلے نکل کر گر و چالاک کے پھیلے لیکن کلبا و نے دوبارہ بڑے زور سے خبر مارا کہ سر اسکا  
بھی جدا ہوا اعلیٰ ذی الشہدہ صدائیں مہیب پیدا ہوئیں کہ گویا آسمان بھٹ پڑا وہ بطح اور چلی  
اور گلدستہ چلنے لگا بھلیاں چمک کر گرنے لگیں تو کر جا کر جو باہر بارگاہ کے تھے وہ بدحواس ہو کر  
بھاگے کہ یکا یک یہ کیا آفت آگئی عیار نے کر کے سر نیچے ہائے بارگاہ پھاہ کر بھاگے لیکن یہ غل  
و شور شکر و یوانہ آہن خوار جاو و اور منجوار سرکش جاو و بیتا بانہ و ڈرے اور عیار وں نے  
انھیں دیکھا یا تو بھاگے تھے یا پھرے اور کلبا و تو ساحر کی صورت تھا اور چالاک خدمتگار  
بنا ہوا تھا کچھ صورت بدلنے کی تو ضرورت تھی نہیں دوڑ کر منجوار وغیرہ کے پاس سے رونے لگے  
ہائے اہلیل و تحلیل دونوں کو خدمت سامری میں عیار وں نے بھاہم دونوں عیار وں  
کے پیچھے دوڑے تھے مگر وہ سامنے کی طرف بھاگ گئے اس طرف چند درخت گنجان لگے ہیں



اس میں سے آثار ان کے ظاہر ہوتے ہیں مگر ہم فرط دہشت سے جا نہیں سکتے یہ تقریر سنکر ان دونوں نے کہا چلو ہم چلتے ہیں یہ کہہ کر دونوں ہمراہ ہوئے وہاں ساحر اور ملازم وغیرہ سب بارگاہ کی طرف دوڑے جاتے تھے آگ پتھر برس رہے تھے غوغا بلند تھا قابو عیاروں نے بخوبی پایا کچھ دوران دونوں کو لگا کر لائے اور کہا دیکھیے وہ عیار کھڑے ہیں انھوں نے ذرا دھڑکیا کہ انھوں نے بیفہم بیہوشی مارے دونوں بیہوش ہو کر گرے چالاک و گلیاؤں نے سرکٹ یہ یہاں بھی ہنگامہ مٹا کر آسا بلند ہوا غلغلہ ہوتے ہی فوج ساحران سے کچھ لوگ سطرن بھی دوڑے عیار نعرے مار کے بھاگے مگر منجوار کے مرنے سے سردار اور دو عیار جو قید تھے ان پر سے سحر دفع ہو گیا باہم مشورہ کیا کہ یقین ہو کسی مرشد نے کام ساحروں کا تمام کیا بس عیار تو خیر کھینچ کر اور سردار تلوار پکڑ کر زندان سے نکلے ساحر تو آفت برپا ہونے سے چار سمت گھبرائے پھرتے تھے کہ یکایک سردار آگے اور زیر تیغ لشکریان لقا اور ساحروں کو رکھ لیا ساحر اس قدر بدحواس تھے کہ سحر کرنا بھولے اور فوج میں بھگدڑ پڑی مگر سرداروں نے دم بھریں دریا خون کا بہا دیا لاشوں کا انبار لگا دیا صفین صاف کر دیں نظم۔

|                          |                            |                           |
|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
| شل پر ناوک شرر بار       | تھے زارغ کمان کے پر نمودار | شمشیر ہر ایک تیز تر تھی   |
| شکل قد یار بارہم پر تھی  | ہنگامہ حشر زار بپا تھا     | مرمر کے ہر ایک گر رہا تھا |
| اڑتے بھڑتے وہاں سے سردار | اپنے لشکر میں پہونچے جرار  | اس ہنگامے کی خبر باغ مینا |

میں لقا کو پہونچی کہ ساحر و اصل جنم ہوئے اور سرداران امیر قتل و غارت کر کے چلے گئے لشکر میں آفت برپا ہو قیامت کا سامنا ہی لقا وہاں سے اس خبر کو سنکر سوار ہوا اور جب لشکر میں پہونچا دیکھا لاش پر لاش پڑی ایسی لشکریوں کی صورت خون میں بھری ایسی تھیں جلتے ہیں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر طبل سائیش اُٹنے بجوایا سرداروں کو بلا کر دلا دیا پھر بارگاہ نکیت جاہ میں آکر تخت پر بیٹھا دھڑا دھڑا قیام لے لاشے اہلیل و تحلیل وغیرہ کے سامنے لائے کہا ہم طلسم میں جاتے ہیں اسے کہا اُنکو غور ہو گیا تھا اسی سبب سے میں نے اُنکو غارت کر دیا میں کسی کی مدد کا محتاج نہیں ہوں بختیارک بولا کہ خدا پرست بڑے پیارے بندے خداوند کے ہیں کہ خداوند انکی خاطر سے اپنے ملک اور قیطول چھوڑ کر بھاگتے پھرتے ہیں اور جس ملک میں جاتے ہیں انکی خوشی کے واسطے وہاں کے بادشاہ اور زبردستوں کو انکے ہاتھ سے قتل کراتے ہیں ساحر یہ کلمات سنکر الحق اور سچ کہتے ہیں سمت طلسم گئے اس طرح



سردار جب لشکر میں پہنچے دیکھا کہ رات سب گزر چکی ہے یعنی وہ وقت ہے کہ دیو سیاہ ساخر شب  
آمد زاهد صومعہ مشرق کی شکر و بفرار لایا ہے اور تیغ شعاع مہر نے اپنی تاب کے جہان کو منور  
فرمایا ہے کہ نظم

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| غرض ہو گئی جب بھر آشکار   | برآمد ہوا شاہ مشرق دیار     |
| ہر اک ذرے کا تھا مقدر ہوا | کہ خورشید تابان نے بخشی ضیا |

امیر مسجد کے پاس پہنچا و تشریف فرما ہوئے ان کے سرداروں نے قدموں کی امیر نے سب کو  
گئے سے لگایا باعث رہائی استفسار فرمایا سرداروں نے عیاروں کا حال بیان کیا عیاروں کو  
خلعت عنایت کیا بعد ازاں فریضہ نماز بارگاہ میں آکر سب عشرت پیر ہوئے لیکن ساحر  
جب طلسم میں بھاگ کر گئے راہ میں ایک شہر انکو ملا کہ وہاں کی حاکم ہمشیرہ اہلیل و تحلیل  
ہوئے شاہ کے کچھ ساحر بھاگ کر خداوند کے پاس سے آئے ہیں خدمت آفراسیاب میں جاتے ہیں  
اُسے ساحروں کو بلا کر پوچھا کہ تم کس کے ہمراہ خداوند کے پاس گئے تھے ساحروں نے کل واقعہ  
رزم اور قتل ہونا اہلیل و تحلیل کا بیان کیا جب اس لکاتہ نے کہ نام اُسکا گلستان جادو ہی  
مارا جانا بھائیوں کا اپنے صحابہ تشغیب کا نون سینہ میں شتعل ہوئی اور عازم ہوئی کہ انتقام  
خون برادران سلما نون سے چلکر لے ساحروں کو عرضی کھکر حوالے کی کہ خدمت شاہ جادوان  
میں پہنچا دنیا اس میں بہ قلمبند کر دیا کہ کنیز کے دو بھائی مارے گئے مجھے اس قدر تاب ضبط باقی نہ تھی  
جو حاضر خدمت حضور ہو کر اجازت جانے کی لیتی فی الحال بہر جنگ خدا پرستان میں جاتی ہوں  
اطلا غرضی ملا زمان شہنشاہ میں بھیجی غرضکہ عریضہ لیکر تو ساحر اس طرف روانہ ہوئے اور اُسے  
اپنے لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا فوج میں طبل سفر بجایا بارہ ہزار ساحر درست و چست ہو ا  
گلستان طاووس تشیں پر سوار ہوئی بجلیان چلنے لگیں بر گھرائے بڑے تھل و شان سے سواری  
اُسکی چلی اور بعد طوماساقت راہ لشکر لقا میں پہنچی یہاں لقا مارے جانے سے ساحروں کے رنجیدہ  
دل کبیدہ بیٹھا تھا کہ فلک برق بجی سب حیران ہو کر دیکھنے لگے بختیار کے کما کوئی بندہ مقرب  
خداوند آتا ہے لقا بولا کہ میں نے تجھ کو سیلے شیطان بنایا ہے کہ تو پہلے سے میری مشیت کا راز ظاہر کر دے  
ہو فی الحقیقت بندہ خاص میرا آتا ہے جا استقبال کر کے لے آسو وقت اور ملازموں نے پوچھا کہ  
یا خداوند کون سا بندہ آتا ہے اُسے جواب دیا کہ لاکھوں بندے میرے ہیں کس کو میں بتاؤں کون  
آتا ہے جب سامنے آئے گا تو بتاؤں گا الحاصل یہ ہے کہ تو یہودہ بکتار ہا وہاں بختیار کے نے جا کر



انتقال کیا گلستان کو لیکر بارگاہ میں آیا اسے خداوند کو سجدہ کیا لقا نے کہا ای بندہ قدرت مزاج  
اچھا بختیارک نے پکارا کہ خداوند بڑی دیر سے تمھیں یاد کر رہے تھے لقا نے اسکی پیٹ پر ہاتھ پھیرا  
کر سی برٹھایا اسنے ندر دی خلعت فاخرہ عنایت ہوا اوھر شکر اسکا اُترا لقا نے کہا اے بندہ قدرت  
ہم نے تمھیں جگہ اپنے رہنے کی عنایت کی تم باغ عینا میں جا کر اتر دو سلیمان سے حکم دیا کہ تمام  
سامان عشرت باغ میں بہر آسائش ملکہ مہیا کر دو حسب حکم جنگیر جو گھرے وغیرہ سامان مطبخ خانہ اور  
سیخانہ ہمہ نعمت اس باغ میں مہیا کر دی گلستان اپنی کنیزوں کو لیکر واپس گئی اور راہ کی تھکی  
ماندی تھی دن بھر آرام گزین ہوئی دل میں بہت خوش ہوئی تھی کہ خداوند نے جیتے جی بہشت رہنے  
کو تجھے عطا فرمائی غرضکہ تمام دن باغ میں رہ کر آسودہ ہوئی جبوقت کہ نخلبند حد بقہ قدرت نے  
گل آفتاب کو خمول و پژمرده کیا اور چہنتان افلاک میں گل ہائے کو اکب شکفتہ فرمائے کہ بموجب نظم

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| لسان گل باغ ہر جسم تھا     | فلک کا چمن پھر منور ہوا       |
| ستاروں میں بھی اسی تابندگی | کہ روشن تھی وہ رات تاروں بھری |

گلستان دربار خداوند میں آئی دو چار جام بادہ ارغوانی پیے حال خدا پرستوں کا پوچھا بختیارک نے  
کہا کہ وہ گردہ بلا سے بدھو کوئی اُسے عہدہ برائین ہو سکتا کیونکہ خداوند کو پیدا کیسے کی شرم ہو اب  
تم بیان آئی ہو دو چار دن رہ کر تاشاد دیکھو گلستان نے جواب دیا کہ ملک جی سحر کا مقدمہ  
بہت زبردست ہو خدا پرست کیا کر لیں گے میں آگ کے سمندر کو برف کا دریا کرتی ہوں اور  
برف کے دریا کو آتش کا بناتی ہوں ہم بھر میں زمین و آسمان کے قلابے ملاتی ہوں اب بھی  
خدا پرستوں سے کسی اچھے ساحر سے سامنا نہیں ہوا تم میرے نام پر طبل جنگ بجو او کھیر کیفیت  
دیکھو ایک لمحے میں کیا تھا اور کیا ہو گیا ساری آنکی زبردستی نکال دو نگلی بختیارک نے کہا ابھی طبل  
جنگ نہ بجو اوزمانے کی ٹھنڈی ہوا کھا دھڑہ مالک اسم اعظم ہو اول اسم اعظم بند کرنے کی تدبیر  
کر دیا روں سے محفوظ رہو تو پھر جو چاہنا سو کرنا میں محبت سے یہ کہتا ہوں تمھاری جوانی بزرگ  
آتا ہو گلستان بولی کہ ملک جی تمھاری تعریف جیسی میں نے سنی تھی اس سے زیادہ پایا اور تمھاری  
ذات بہت غنیمت ہو لیکن اب تو طبل بجتا ہو پھر دیکھا جائیگا یہ کہ حکم دیا کہ نقارہ رزم بجے ہر ایک  
رہنے پر مستعد ہوے حسب حکم خناس عیار نے نقارخانے میں جا کر کوس جمشیدی پر چوب لگائی  
ساحروں اور تھاپہ ستون میں تیاری جلال و قائل ہونا آغاز ہوئی اوھر ہر کارے دوان  
دوان خدمت والا نہت سلطان سلیمان میں آکر عرض پیرا ہوے کہ جمیت



|   |   |   |
|---|---|---|
| شہا ملک دین در پناہ تو باد  | چراغ ہنر شمع راہ تو باد   |   |
| <p>طبل جنگی کی تھی صد لے دون<br/> بائین یہ بانگین کی کرتے تھے<br/> آج میدان میں لڑ کے مر جائیں<br/> تھے سوار دنیا وہ چاق و چست<br/> آئے سب غازی اپنے خیموں میں<br/> وان گلستان تھی سحر سے ماہون<br/> سامنے تھالی ایک برنجی تھی<br/> اور کچھ لے کے ماش کا آٹھا<br/> لے کے شیشہ کو جب ہان سے چلی<br/> ہر طرف دھوم جنگ کی دیکھی<br/> بیٹھے مسجد میں ہیں وہ نیک ناد<br/> منہم کو شیشہ کے جلد کھول دیا<br/> کالی صورت صیب تھے نقشے<br/> دیکھا اسکو امیر نے آتے<br/> زور سے اسم پاک کو جوڑھا<br/> اسی شیشہ میں جلد بند کیا<br/> بند ہونے سے اسم اعظم کے<br/> لشکر سا حراں میں جا پہنچی<br/> مہربان کا حکم جاری تھا<br/> اس طرح نکلا جس طرح امید<br/> غش میں پایا امیر والا کو</p> | <p>خون ہوا خون سے دل گردون<br/> انحر اک روز ہم کو مرنا ہے<br/> نام دنیا میں اپنا کر جائیں<br/> شہ کا دربار بھی ہوا برخاست<br/> تا کہ تیاری جلال کریں<br/> ایک چوکی بچھا کے صندل کی<br/> نونگ لالچی و بھول سے تھی بھری<br/> کر کے تیار اسکے دو پتلے<br/> بجلیاں چکین اور اٹھی آندھی<br/> سحر سے حال امیر کا پوچھا<br/> کرتے ہیں طاعت خد عباد<br/> نکلے شیشے سے دو نونہ پتلے<br/> آتشیں گرز ہاتھ میں ان کے<br/> اسم اعظم کیا جو روزبان<br/> دوسرے دیونے وہ بند کیا<br/> پھر پکاری وہ قحبہ بے باک<br/> ہوش میں اپنے پھر امیر تھے<br/> ہوئی اس عرصہ میں سحر پیدا<br/> شہ سیارگان فراری تھا<br/> آئے مسجد میں صبح کو سردار<br/> رہتا اور اپنے آقا کو</p> | <p>گلستان بباد و نام ایک ساحرہ آکر آمادہ برخاش ہوئی<br/> سے کیا چاہتی ای شاہ نے یہ خبر سنکر حکم نواخت طبل جنگ<br/> شور و شر برپا ہوا نظم<br/> سب بہادر کمال جرات سے<br/> روح کو جسم سے بچھڑا ہے<br/> کرتے تھے اسلحہ کو اپنے درست<br/> فتنہ ہائے بلا زحما برخاست<br/> یہ تو اس فکر میں ہوئے مصروف<br/> غسل کر کے وہ اسپہ آہٹھی<br/> آگ سلاک کے گرد سحر پڑھا<br/> شیشہ آتش میں بند کیے<br/> فوج اسلام میں جو وہ آئی<br/> پیر نے سحر کے یہ بتلایا<br/> منہ اس سے قریب مسجد آ<br/> اور گر کر زمین پہ دیو بنے<br/> گیا مسجد میں ایک ان میں سے<br/> سحر کے دیو کا نہ پھر تھا نشان<br/> پھر گلستان نچلے کے وہ پتلا<br/> بند کر کے چلی میں اسم پاک<br/> لے کے شیشہ کو ساحرہ جلدی<br/> ہوا گردوں پہ مہر جلوہ نما<br/> زینت تخت چرخ تھا خورشید<br/> کہ کریں چل کے طاعت غفار<br/> بارگہ میں لٹا دیا لاکر</p> |



شاہ نے بھی سنی محل میں خبر | امیر کے بیہوش ہونے سے ایک غلغلہ برپا ہوا لیکن چونکہ  
روز جنگ تھا کوئی ٹھہرنہ سکا کہ بہادری میں فرق آجائے گا آخر دروہیت جہان پناہ پر  
سردار آئے اور لشکر کی پلٹین اور رسائے خیل خیل ذیل ذیل میدان مصافحہ کی طرف راہی  
ہوئے اس طرف شہنشاہ خبر بیہوش ہو جانے صاف جھڑان کی سنکر بہت جلد برآمد ہوئے کہ لشکر  
ہر سان ہو کر رگدہ منتشر ہو کر نظم

چلے سوئے لشکر وہ ہو کر سوار  
بہت لطفت سے تھی سلامی وہان  
سلامی کو سب باجے والے دست  
بیان ک زبان سے کروں رکا کیا  
تو شاید بیان ہوئے عشر عشر  
تو مجھ سے کوہر شخص حاضر ہوا  
تو دی نذر اپنی بیہوش و حواس  
قمر صوف سے مہر متور ہوا  
سکھت سے سب مرکبوں پر سوار  
اوہو وہ پیکر تھے لاکھوں سوار  
جدانگ میں ساری فوجوں کی قسم  
ہوئے ناقہ سوار تہ جلود گر  
روانی میں بے جنگے شبیر گام  
کہ نوبت کے آنے کی نوبت ہوئی  
عجب لطفت کی زرق برق نہیں تھی  
نقارہ ہر اک برج اٹلا ک تھا  
بہادر کو ہر لڑکے مرنا ضرور  
یہ فوج و بہ شکر بہ طیل و علم  
تو فوج عدو کے مقابل ہوئے  
برابر پٹنی ساحرون کی قطار

نہ کی دیر پھر شاہ نے زیر ہار  
جب آہوئے شاہ گرامی وہان  
ہوئیں پلٹین اور رسائے دست  
جلوس کے ہمراہ جو کچھ کہ تھا  
زبانیں جو ہوں برگ گل سے کیش  
غرض جبکہ تخت آگے یاہر ہوا  
ادب وہ پہونچے جو ہر تخت پاس  
عیان جب وہ خورشید انور ہوا  
جلوس میں امیران عالی وقار  
اور ہر فوج بے حلاوت بے شمار  
نئی و دریاں سکی تھیں یہ جسم  
برجیں جب یہ فوجیں صفیں باندھ کر  
وہ نلقے روان اس قدر تیز گام  
ہویدا پھر آواز عشرت ہوئی  
نئے جوڑے پہنے ہوئے لوتھی  
ظلم زیر ران اسب چالاک تھا  
وہ قزاقی ہوئی صدا دور دور  
بہ شان و تجمل بجاہ و چشم  
وہ میدان کین میں جو داخل ہوئے  
لقا تخت نکبت پہ اپنے سوار



دیا حکم شدہ نے یہ سب فوج کو  
جو ہیں حکم قطعی یہ جاری ہوا  
اور وہ فوج کی یہ درستی ہوئی

صفین باندھ کر تم سب استاد ہو  
وہ لشکر درست ایک باری ہوا  
گلستان بھی میدان میں آکر جمی

بعد صفوف آرائی جا نہیں گلستان میدان میں نکھر مبارز خواہ ہوئی اس طرف سے شہزادہ  
ہاشم تیغزن نے بارشاہ سے اجازت لیکر میدان کی راہ لی جب مقابلہ میں ساحرہ کے ہمال  
گلشن صاحب قرائی آیا اس قحبہ نے نیا گل کھلایا یعنی کچھ سحر ٹھہر کر سمت فلک دم کیا یکا یک ابر پیدا  
ہوا اس بربر سے ایک پہلوان تیرہ روز کار کر یہ منظر بد شعرا ترا اور شاہزادے کا ہم بند ہوا  
اور پکارا کہ اگر تو صاحب زور ہو تو کشتی لڑنا میرا دستور ہی مرکبے آکر مجھ سے نصیب آزمائی کر  
کہ رخ تیار کر ابا شد و سیلش بہ کہ باشد ہاشم یہ سنتے ہی مرکبے کو دروا من گردان  
آستینیں پڑھا کر کشتی کا ٹھاٹھ بدل کر سامنے گیا ہاتھ سے ہاتھ ملا دہنا ہاتھ گھسیٹ کر باہان  
ہاتھ گردن پر رکھا پھر دوستی زبردستی کے ساتھ کھینچی اور بغلی ڈوبنے لگے بیچ بندھنے لگے  
بیچ کا توڑ ہونے لگا توڑ کا جوڑ کا بند ہوتا تھا سلسلہ کشتی کا بلند تھا کبھی وہ آٹھی لگاتا تھا کبھی  
یہ نیچے پکڑ لاتا تھا اندری کھینچتا تھا چہرہ ٹرپ کر اٹھتا یہ قابو پا کر کولے پر بھر کر مارتا مگر وہ  
پٹ گرتا تھا اصل طول تقریباً کچھ غریب تھا کہ شاہزادہ ہاشم سے چٹ کر کے باندھ لے کہ  
گلستان نے سحر ٹھہرا شہزادے کے ہاتھ پاؤں میں طاقت رہی پہلوان نے ایک مقام پر  
اکھٹ کر جو مارا چاروں شانے چٹ کر دیا اور شکسین باندھ کر لٹکریان لٹکا کر دیا آنکھوں نے شاہزادے  
کو قید کیا اور پہلوان نے نعرہ مارا کہ اور جس کو آرزو ہو لڑنے مرنے کو وہ آئے اسلام میں کا  
دستور ہے کہ جو حریف لڑائی چاہتا ہو اسی طرح لڑتے ہیں یعنی اگر حریف شمشیر سے لڑے اہل اسلام  
بھی سوائے تلوار کے اور کوئی حربہ اُسپر نہ کریں گے اور کشتی لڑنا چاہے تو بجز کشتی لڑنے کے اور  
کسی طرح مقابلہ نہ کریں گے پہلوان کے نصیب دینے سے سرواران اسلام نے نکلنا شروع کیا  
لیکن جو آیا اور کشتی لڑا سھر کی وجہ سے بے طاقت ہو کر زیر ہوا اور ساحرون میں قید ہوا یہ طرح  
ساتھ سردار رحم توان اور اسفندیار دوران جو وقت رزم گیند سے کی کمر توڑ ڈالین اور شمشیر کی  
کھانیاں مڑوڑ ڈالین اسیر ہو گئے اسوقت حیار کے وسیلے سے بختیار کے کھلا بھیجا کہ اے ملکہ  
و دشمن کو مہلت دینا اچھا نہیں ایک ایک سے کب تک لڑو گی ایسے میں سم اعظم حمزہ بندہ  
کل خدا پرستوں کا خاتمہ کرو گلستان یہ پیام شکر مستعد ہوئی اور ساحرون کو حکم ملے کہ کا دیا



آپ بھی داریل بحر کا سمت لشکر امیر پر بارگھٹا گھرائی برق شعلہ بارچک کر زمین پر پونے لگی پانی  
موصلا و صحر برسنے لگا فرش سبک سیر صبا نے سا جان ابر فضا سے ہوا اور راحت و نیا میں ڈالا  
خروش زعدول آشوب اور نسیب برق سینہ سوز نے غوغا سے رنجیز بلند کیا بوند پانی کی جسکے  
سر پر پڑتی تھی وہ پتھر کا ہو جاتا تھا اور دمیدم باران طغیانی پر تھا یہ عالم نظر آتا تھا کہ طوفان  
نوح دوبارہ آیا نظر

|  |   |
|--|---|
| گل دلالہ کا دیکھا دستہ وہاں<br>وہ پانی برستا تھا اس زور سے<br>پھر اک کر ڈکڑا ہٹ فلک پر ہوئی<br>وہیں قطع منہ کا برسنا ہوا<br>غرض زلزلہ باری جو کچھ ہو چکی | نظر آگیا منہ برستا وہاں<br>کہ تھے کان گنگ اس کے غل شور سے<br>وہ آواز کچھ حد سے باہر ہوئی<br>اور اوے لگے پڑنے بے انتہا<br>تو پھر منہ برسنے کی شدت ہوئی |
|--|---|

ایک جانب سے علاوہ اس آفت آسمانی کے لشکر سا حراں ترسول و نپسول لیکر حملہ آور تھے  
گو لے فولادی لگاتے تھے بجلیاں گراتے تھے آتش فساد شعلہ ورتھی سرداران اسلام سپر سر پانی  
روکنے کو آڑ کیے تھے اور بادشاہ کے سر پر ہزاروں ڈھال سایہ فگن تھیں اور ہزار آدمی پتھر کا  
ہو گیا تھا طرفہ طلسم تھا کہ لشکر کی صفیں بجائے آذری تھیں یا بنگار خانہ چینی تھیں تپتا پتھر کے  
بیس کھڑے تھے کہ نظر

|  |  |
|--|--|
| دل انکار باغم سے گوخت لخت<br>بنا سنگ کا جب کہ سارا بدن<br>فلک سنگدل صرف بیدا تھا<br>ز بس سختیوں سے رہی لگو جنگ | گر سب انہوں سے ہوا غم یخت<br>ہوا دزن میں جیسے پارا بدن<br>ہر اک نوجوان رشک فرما د تھا<br>وہ تازک بدن ہو گئے آپ سنگ |
|--|--|

یہ صورت دیکھ کر جو پتھر نوے تھے انہوں نے دل اپنے پتھر کر لیتے تلوار کھینچ کر جان بازی کرتے تھے لاش  
پر لاش گرا دی تھی اور ہر دم یہی تلاش تھی کہ حریف بچا جانے نہ پائیں ایک سمت سے لھا  
اور قمر امرزاد سلیمان عین مرین موٹوٹ پڑا تھا بھڑکرتلوار چلتی تھی بھڑکشیہ جوش پر تھا  
ہر ایک موت کے ہاتھوں سوئے گئے گھاٹ اتر رہا تھا سر حباب آسا دریاے خون میں تیرتے  
نظر آتے تھے یا کنول بہر تماشاے عروس مرگ دریا میں جھوٹے گئے تھے ملو لہو

|                        |                          |                        |
|------------------------|--------------------------|------------------------|
| تلوار کی آغ تیز تر تھی | خست ہستی کو خاک کرتی تھی | دریا سے ہو بہ رنگ احمر |
|------------------------|--------------------------|------------------------|



|  |   |   |
|--|---|---|
| اور اسین فلک کا عکس خضر<br>میدان آئینہ حال محشر<br>ملکر گلے جوڑتے تھے رشتے<br>سلوار جو چل رہی تھی سن سن<br>گردن کا بھی دل ہل رہا تھا<br>چشم حیران تھا ہر شاہ | تھا شاہ مرگ کا نگینا<br>دکھلاتا تھا لیں جمال محشر<br>لوہا ہر سو برس رہا مقصا<br>اندھی تھی وہ کاٹنے میں گردن<br>غالب ہوا کفر عاجز اسلام<br>کر کے اس جنگ کا نظارہ | یا قوت پہ کرو یا تھا مینا<br>تلوار کے ڈورے رگ سمجھانکے<br>منہ زخمون کا پانی مانگتا تھا<br>ران بول رہا تھا غل مجا تھا<br>چھائی پھروان یہ ظلمت شام<br>جب اثر و شب نے شہسوار |
|--|---|---|

سبزہ فلک کو نگلا اور سپاہی روزگار نے خنجر آفتاب کو نیام سیاہ محل شب میں کیا لشکر ساحران کا  
اس زور سے ہجوم ہوا کہ بادشاہ اسلام نے زخم کاری کھائے اور کل سردار زخمی ہو گئے اور لشکر  
تمام پھر کے ہوئے لشکر لقا کی طغیانی دیکھ کر عیاران اسلام نے بارگاہ سلیمانی اوکھڑا کے بارگرائی  
اور ناموس صاحبقرانی کو بے جلت تمام سوار کر کے راہ فرار اختیار کی اور ہر شیران سلطنت اور  
وزیران اہست امیر کو کہ بیہوش پڑے تھے ہوا دار پر ڈال کر سمت دشت کے بھاگے اور بادشاہ  
کو سرداران زخمی نے میدان سے ہٹایا شاہ نے کثرت زخمی سے کاری سے غش فرمایا تھا اور  
ہر ایک سردار کا یہی حال تھا کہ سیرون لہو زخمون سے بہ گیا تھا سر ہرنے پر زین کے لگا تھا  
غش پر غش آتے تھے آخر طبل باز گشت بجوا کر معاودت فرما ہوئے اور سمت کو ہتان بادشاہ  
کو لیکر چلے سر سے پاتک خون میں نہائے تھے اور بخت برگشتہ کی فسکایت ہر ایک کے ورد  
زبان تھی نظم

|   |   |
|---|---|
| ادول زین جہان دل آزار درگذر<br>کار جہان نہ لائق اہل بصیرت ست<br>چون می توان بگلشن روحانیان سید<br>در بحر غم ز حرص جو غواص شوخ چشم | ذرا تنگناے گنبد دوار درگذر<br>مردانہ وار از سر این کار درگذر<br>سعی نادرین رہ پر خار درگذر<br>غوطہ خور ز گوہر شہوار درگذر |
|---|---|

یہ شکست نصیب اولیائے دولت قاہرہ شہنشاہ اسلامیان دیکھ کر سخت تارک ہا تھی پر سے کود کر  
پاس گلستان کے آیا اور کہا اے ملا میر حیا صدمہ کیا کہنا اب ان باغیوں کا تعاقب نہ چھوڑیے  
آج ہی سب کا خاتمہ کیجیے کیونکہ شل چلی آتی ہو کہ کارامرو بضر و ملذرا اور بموجب بیت

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| نخستین نشان خردان بود | کہ از بدہمہ وقت ترسان بود |
|-----------------------|---------------------------|

یہ لوگ دشمن جان ایمان ہیں انھیں مہلت دینا نہ چاہیے گلستان نے کہا کہ ملک جی تم ہی کہتے ہو؟



مین بھی ہی عزم رکھتی ہوں یہ کھمک حکم دیا کہ حریف کا خیمہ و خمرگاہ مال و متاع لوٹ لو فوج ساحران غارت و لوٹ پر گری ہی مہلت اسلایوں کو نکل جانے کی ملی جب خوب لوٹ ہو چکی اور بازارین لشکر اسلام کی تباہ و برباد ہوئیں کوئی کسی طرف اور کوئی کسی جانب اپنی عورتوں اور بچوں کو لیے نکل گیا اور کوہ و دشت میں جا کر چھپا اور ہزار ہزار آدمی مارا گیا اس وقت گلستان ساحرون کو لیکر عقب فوج اسلام چلی اور لقا بھی مع لشکر کے روانہ ہوا ہاتھی پر سے پکار پکار کر کہتا جاتا تھا کہ اے بندو میرے قہر کو میرے دیکھو کہ ہمیشہ جن بندوں کے ہاتھ سے بھاگتا تھا اور انکی ناز واریاں کیا کرتا تھا آج ایک آن واعد میں ان کو برباد و تباہ کر دیا یہ کہتا تھا اور فرط مسرت سے تھمتے مارتا تھا یہ تو اس طرح جو ایسے حریفان روان ہیں اور اہل اسلام بحال پریشان گریزان ایک پہاڑ کے دامن میں آئے اور عیار سب کو لیکر قلعہ کوہ پر چڑھ گئے اور اس مقام کو باد واد ملجا اپنا مقرر کیا اور سر کوہ پر امیر کو فرش خاک پر اور بادشاہ کو لٹا دیا ناموس گرد بال کھول کر بیٹھے اور گریہ و زاری کرتے تھے نظم

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| بدان سان در وشل قمارو جوئے  | کہ پیدا شد نہ ہر سو کیش خروئے |
| بر دوست و قصب از مرہ بفلکند | کنند دل شکن و برہر بفلکند     |

ان کو روٹا بیٹھا چھوڑ کر عیاروں نے بہت جلد گھاٹیاں پہاڑ کی روکین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار حقہ بے نفی اور قارورہ بے آتش بازی گھائیٹوں میں دایکر کمانوں میں خدنگہا سے جانتان پیوستہ کر کے پتھر کدہ فلاخن میں دیکر فلیتہ بے عیاری روشن کر کے مستعد ہو کر ٹھہرے اور جو جو سردار کہ کم زخمی ہیں وہ بھی سینہ سپر کر کے تیغیں کھینچ کر جان و سنے پر آمادہ ہوئے پہاڑ پر مالہ و شیون کی ہزار عورتوں کا بلند تھا جان شیرین پر بنی تھی گویا پہاڑ پر فریاد کا عرس تھا چرخ بے ستون صدا سے گریہ سے ہلتا تھا اس وقت فوج لیے گلستان زیر کوہ آکر پہنچی اور ساحرون نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ کر سب کو گرفتار کر میں عیاروں نے حقہ نفی اور قارورہ آتش بازی جو داغ کرارے ٹٹھہ ساحرون کے جھاس گئے اور سپرین چلنے لگے وہ بچھانے میں مصروف ہوئے تھے کہ اوپر سے ایک لاکھ چوراسی ہزار پتھر پڑا کہ ہزار ہا ساحر واصل جہنم ہوا آخر ساحر اڑ کر چلے تھے کہ خدنگ دلد زلیبے پڑے کہ طائر جان ان کے شکار ہوئے پھر تو فوج کا رخ پھرا اور گلستان نے کہا کثرت عیاران ہی اس وجہ سے سحر اگر کر دن تو بھی اثر نہ ہو گا کیونکہ اگر ایک دودن بنیں ہوتے پہلے سحر کے بھیج کر گرفتار کر لیتی یہ سوئے تو لا کہا ہیں انکے لیے آج رات کو



بھینٹ دیکر ایسا سحر تیار کر دنگی کہ صبح کو سب پہاڑ سے اتر آئینگے اور ہاتھ سے گردن میں اپنی کاٹ ڈالیں گے چاہیے کہ فوج گرد پہاڑ کے گھیر کر اترے اور دن بھر سے میں بھی خستہ و شکستہ ہوں کوہ سے ہٹ کر بارگاہ استاد ہو کہ دم لوں اور آرام کروں مجھ کو حکم کوہ کو فوج نے محصور کیا اور بارگاہ جمشیدی برپا ہوئی اور خیر زربفتی گلستان کے لیے استاد وہاں بارگاہ میں لقا تخت پر بیٹھا اور حکم دیا کہ آج رات عیش و سرور میں گزار کر بسر ہوتا کہ صبح عشرت سمجھ دکھائے اور دشمن مارا جائے یہ کلام سحر ساتی و مطرب بعد مطرب حاضر ہوئے تھا پٹیلے پر پڑی بانگ عشرت باند ہوئی نہر فتح کی گزرنے لگیں لوتین خوشی کی بجی تھیں گلستان بھی نہادھو کر بارگاہ میں آئی لہانے خلعت عنایت کیا اور منظور نظر فرمایا بولا کہ اے بندی قدرت ہم اپنا نور قدرت تیرے پیٹ میں اتارینگے گلستان سکر اگر آنکھیں پھر کر چپ ہو رہی بختیار ک سحرے ہو کرنا چنے لگا اور پکارا کہ ہریالی بنی مبارک باد اب خدائی تم بین لاکھوں تقدیر تمھارے قبضے میں ہیں لیکن آج رات کٹ جائے تو پھر شب زفاف آئے یہ رات مجھے تم پر بھاری نظر آتی ہے یہ تو بتلاؤ کہ اسم اعظم حمزہ بند کر کے کیا کیا اس نے جواب دیا کہ اس شیشہ کو صندوق میں بند کر دیا ہے بختیار ک نے کہا میری صلاح اس شیشے کے رکھنے کی یہاں نہیں ہے ایسی جگہ اس کو بھجواؤ کہ تمام عمر نہ کھل سکے عیار لاکھ ڈھونڈھیں مگر نہ پائیں گلستان بولی کہ میرا جی چاہتا ہے پاس افراسیاب کے یہ شیشہ بھیج دوں کہ پردہ ظلمات طلسم میں لیجا کر رکھے ہر چند کہ عیار وہاں بھی ہیں مگر عیار دریائے سحر کے پار نہیں جا سکتے اور فرض کیا کہ پار چلے بھی گئے تو پردہ ظلمات کا راستہ کیونکر پائیں گے کہ وہ راہ سوائے شاہ جادوان کے اور کوئی نہیں جانتا ہے بختیار ک نے کہا بہتر تو یہ گلستان نے اسی وقت عرضی شاہ طلسم کو اس مضمون کی لکھی کہ اے شہنشاہ والا گھر عالی جناب کینہ نے خدمت خداوند میں پہونچ کر اسم اعظم حمزہ بند کر کے لشکر باغیان کو چھڑکا بنایا اب چند کس پاشکستہ ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرے ہیں صبح کو آنکھیں بھی قتل کروں گی فی الحال شیشہ کو حسین اسم اعظم بند ہے خدمت ہمایوں میں بھیجتی ہوں ترصد کہ پردہ ظلمات میں اسکو ایسی جگہ مخفی فرمائیے کہ عمر و کا دسترس نہ چل سکے زیادہ حد اب سامری و جمشید کے فضل سے دوست شاد و دشمن پامال رہیں یہ عرضی غنچہ دہن نام ایک کینہ کو دی اور صندوق سے شیشہ منگا کر حوائے کیا حکم دیا کہ خدمت افراسیاب میں لے جائے وہ لیکر روانہ ہوئی ادھر بختیار ک نے کہا ای ملک اسم اعظم بند رہنے سے یہ فائدہ ہو کہ شاید دشمن تمھارے زمرہ نہ رہیں جب بھی حمزہ بیہوش رہے گا اور اگر مہوشی کو عرصہ گزرے گا



تو مر جائے گا اور اسکے مرنے سے عہ و اور اسد وغیرہ بھی بے یار و یاور ہو کر ہلاک ہو جائیں گے طلسم کا  
عذر بھی مٹ جائے گا اور خداوند کو بھی کوئی نہ ستائے گا اچھا اب تم بھی بیان نہ ٹھہرو کسی غبار  
میں کوہ و دشت کے جا کر آج کی شب بسر کرو تا کہ عیار تمہیں نہ پائیں کس لیے کہ بہت بڑی حفاظت  
تمہارے بھائیوں نے کی تھی مگر نہ بچ سکے ہوں آتش و کاسہ ہو تم پر بھی یہ رات کتنی نظر نہیں  
آتی گلستان اسکے کہنے کو بہت صحیح اور درست جانتی ہو اور کبھی ہو کہ یہ راز خداوند کی مشیت کے  
بخوبی جانتا ہو کیونکہ انکی درگاہ کا شیطان ہو کہنا اسکا عین حکم خداوند ہی یہ سمجھ کر پر واز پیدا  
کر کے ایک سمت چلی گئی اور صحرائیں جا کر بہت دور ایک غار اپنا مسکن مقرر کیا یہ بلا تو غار  
میں بیٹھی ہو اس طرف لقا بادۂ کامرانی نوش کر رہا ہو عیش میں بیٹھا ہو کہ نظم

ہو امر و وزن کا بڑا اثر و تمام  
جو دیکھا تو اک دم میں گلزار تھا  
ہر اک کی دکان آئینہ بند بھی  
لگے کرنے مجھ آوہن آکے سب  
کہ زہرہ کو گردون پہ حسرت ہوئی  
کہ سب عوشرت تھے کچھ غم نہ تھا

سیراہ سب آکے بیٹھے تمام  
جو سنسان مدت سے بادار تھا  
دکانداروں کی طبع خرسند بھی  
کیا اُسنے پھر طائفوں کو طلب  
ہر اک قصوں کی یون بشارت ہوئی  
عجب رات بھر اک سماں بندھ گیا

غرض کہ بیان تو یہ جلد مسرت ہو لیکن جال ان اسیران بنج عن یعنی عیاران لشکر اسلام اور سرداران  
مجرور و مبتلا سے آلام کا شیبہ کہ جب توج و ہاشم و واراب و اسفندیار شاہ کیلائی و  
چوگان بن حمزہ وغیرہ فرزندان امیر کو پیش آگیا تھا اور بادشاہ انکے کھولتے تھے تو ناموس  
کو مصروف گریہ و بکا بال کھولے پریشان حال دیکھ کر حوش شجاعت سے اٹھنے کا ارادہ کرتے  
تھے کہ جا کر جہنم سے مقابلہ کریں لیکن زخم شق ہو جاتے تھے اور ہو جاری ہونا تھا پھر گر  
پڑتے تھے اور بیہوش ہو جاتے تھے شہزادیاں ہر ایک کی بیبیاں اپنے اپنے شوہر سے پیٹ  
جاتی تھیں اور بے لاکر رہتی تھیں مثنوی

کہ ای جان جان ایہ کیسا غلاب  
ہماری تمھاری جدائی ہو اب  
مرنگے گلا کاٹ کر اب ضرور  
مرے جرم تم باخوشی بخش دو

ہر اک روکے یون کر رہی تھی خطاب  
یہ کس حج کی آفت آئی ہو اب  
چھٹیں گے جو ہم تھے ہو رشک جو  
خطائیں مری ای سخی بخش دو



کیے ہوں جو ہم نے تمہارے قصور  
وطن کا بڑا رہ گیا اشتیاق  
نہو سر پہ تما جو صاحب جمال  
آنکھیں ناز سے پھر وہ ماہ تمام  
لگیں کہنے وہ گل بدن بھر کے آہ  
جین گے نہ بچ و بلا کے لیے  
بچھڑنے کا صدمہ جو ہو سنے لگا  
بلا یمن وہ لے لے کے رونے لگیں  
ادھر تو رہ سامان مرنے کا تھا

کرو عفو دل سے وہ سارے قصور  
قضا و قدر کا ایسا اتھاق  
تو جیسا ہمارا ہوا محال  
کیے زہر کے سب نے تیار جام  
کینڑین کہاں اب پھر نیکی تباہ  
پلا دو یہ زہر اب خدا کے لیے  
تو ہر ایک مل مل کے رونے لگا  
غم و درد سے جان کھو نے لگیں  
ادھر حال عیار ان سینے ذرا

عیار ناموس کے پاس دوڑ کر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ اے شہزاد یو گریباں صبر دست رنج و الم سے چاک نہ کرو انشاء اللہ آج رات ہم ساحرون پر سے گذرنے نہ دینگے فی النار و اسقر کرینگے تم اس جزع و فزع کرنے کے عوض درگاہ کریم کار سازمین دعا کرو تا کہ شب غم گذر کر بھر کامرانی جلوہ دکھائے لشکر حریت کی صبح ہو جائے غلام جاتے ہیں اور تدبیر کرتے ہیں انکے سمجھانے سے شور گریہ و ماتم کم ہوا اور ہر ایک نے رخ سمت قبلہ کر کے دعا کرنا شروع کی اور واسطہ نوز کرامت ظہور جناب ختمی مآب الف الف تجتہ و ثنا کا دلایا کہ اتنی واسطہ اس نوز سعادت گنجو کا کہ جبکے پیدا کرنے کے لیے کون و مکان تو نے خلق فرمایا اور ہر ایک انبیاء کی خطا کو اسی نوز کے ذریعے سے معاف کیا وہی نوز شافع ہر مجرم و تقصیر وار بھڑاک رہا عی

سن جلوہ احمدی کا ملک مجھے سخن  
تھی ذات خدا کی ساتھ ہی ات سول

تھا نور محمدی عیان پیش زکین  
اس سے یہ کہا تھا کن کہ موجود کن

ہم پر سے یہ بلا دفع کر دے خداوند دشمنوں کو یہ رات کالی بلا ہو جائے صبح بشارت خندان اسکو  
سمجھ دکھائے جب یہ مصروف دعا ہو یمن عیاروں نے فکر کی کہ زیر کوہ فوج محاصرہ کیے ہو  
اتری ہو یہاں سے کیونکر جائیں جو اس قحبہ کو ٹھکانے لگائیں یہ سوچ کر ایک سو عیار بھر فکر یمن  
غوطہ زن ہوا آخر گہم مراد حاصل کر کے سر گریباں سے نکالا فی الفور صدر تین اپنی مثل نازنیاں  
حور تمثال زہرہ جمال کے آراستہ کین ہوا و ایسا حسن دلا ویز غار تگر جان و ایمان رنگ و روغن  
لگا کر درست کیا کہ گویا نقاش ازل اور مصوٰر قدرت نے صفحہ رخسار کو اس کے نقشہ ہائے گوناگون



سے منقوش فرمایا اور چہرہ و لہرہ کو نقاط خال اور لام زلف اور میم و اس سے لوح و عجب  
و بتان عشق بنایا تھا کہ ایسا ت

|   |   |
|---|---|
| <p>ہر اک آنکھ تھی اس قدر سحر کار<br/>یہ ادائے سا تھا سحر اور انہیں فن<br/>نظر آئے ابرو کے ایسے حسام<br/>جو دیکھے کوئی ابرو سے متصل<br/>یہ اک اور تشبیہ آئی پسند<br/>دریچہ اگر طور تھا نور کا<br/>سنی بھی نہیں طور کی زربان<br/>غضب انکی پلکوں کے تھے بیشتر<br/>تر و تازہ رخسار جو بن بھرے<br/>حلب کے وہ آئینے تھے لا جواب<br/>فدا غضب سرخ پر تھی بھی<br/>بدن میں وہ تھا زعفرانی لباس<br/>یہ تاثیر رنگت کی تھی آشکار<br/>جو کہتا ہوں میں سچ سمجھ آسکو تو<br/>کوئی پہنے کنگن کوئی دست بند<br/>کلائی میں تھیں سمرین جو عیان<br/>پڑا حسن دست حنائی کا شور<br/>کرے پائون میں تھے مرصع نگار<br/>پڑے جسکی جھپ تختی پر اک نگاہ<br/>کہاں تک لکھا کیجیے اب یہ حال</p> | <p>کہ شاگرد ہوں سامری سے ہزار<br/>کبھی تھیں وہ زگس کبھی تھیں ہرن<br/>دل رستم و سام جن کے نیام<br/>ہمیشہ رکھے طاق نیان پہ دل<br/>و ہوان و وطرف تھا رخون کا بلند<br/>جبین میں عیان نور تھا طور کا<br/>تھی بینی اسی نور کی زربان<br/>چھدے جس سے لاکھوں ایسی بیشتر<br/>کہ گل بھی نصارت تصدق کرے<br/>کہ منہ دیکھتے تھے کھڑے شیخ و شاب<br/>تصدق تھا قامت پر سوسہی<br/>کہ خود زعفران جیکے آگے آفاس<br/>ہنسے دیتے تھے لوگ بے اختیار<br/>مہکتی تھی کوسوں تلک اسکی بو<br/>کہ بیہوش جس سے دل ہو شمند<br/>ستارے تھے در پہونچے تھے کہکشان<br/>وہ چھلون سے آراستہ پور پور<br/>چھڑوں میں ہزاروں درآبدار<br/>ہمیشہ وہ کھینچا کرے دل سے آہ<br/>ہر ایک حسن زیور میں تھی ہمثال</p> |
|---|---|

جب بایں شکل و شمائل درست ہو چکے اور عیاروں کو درباب حفاظت مجروحان و ناموس تائید کید  
کر کے ایک طرف سے پنجے کوہ کے اترے بیان ساحر و ن کے بتر گئے تھے ہرے کھڑے تھے ہوشیار  
سب بیٹھے تھے کہ صدائے خلخال و پازیب سنی سب اوپر دیکھنے لگے ایک سولعتبان شوخ



دسیاب کو آتے دیکھا جماعت جا دو گران انکے متصل گئی اور بیک نظران کے حسن سودا خیر  
دیکھ کر متاع ہوش و حواس برباد کی کہ بیت

دل رفت سینہ نیز تہی شد ز جان کنون | لے صبر باز گرد کہ اینجا نہ جاست

بے اختیار ہو کر پوچھا کہ ایسا ماہ تابان فلک حسن جمال تم سب اس شب تار میں کوہ سے اتر کر کیوں  
آئی ہو کس کی تلاش میں گھبرائی ہوا کھنوں نے جواب دیا کہ ہم کینزین ملک گیتی افروز و دختر  
خداوند کی ہیں پیشتر خداوند لقا کو ہم پرستش کرتے تھے جب سے خداوند زادی مسلمانوں  
کے قبضے میں آئیں ناچار اُسکے ساتھ رہے اور کسی کو ایسا نہ پاتے تھے کہ اُسکے ساتھ نکل جاتے  
اور وہ ہم کو بچہ مسلمانان سے چھڑاتا آج ہم لوگوں کی مراد برآئی کہ مسلمان مغلوب ہوئے تم لوگوں  
کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں اپنی خدمت میں لاؤ اور بیان سے خداوند کی خدمت میں پہنچاؤ  
اس لیے ہم اور بھی آئے ہیں کہ صبح کو ہمراہ مسلمانان کے قتل و غارت ہونے سے محفوظ رہیں  
اور پھر دین قدیم خداوند اختیار کر کے تمہیں دعائے خیر دین ساحر یہ گفتگو شکر نہایت خوش  
ہوئے کہ خداوند نے یہ نعمت بالائی ہمیں عنایت فرمائی کینزون سے گویا ہوئے کہ تم گھبراؤ  
نہیں صبح کو سب مسلمان غارت ہو جائیں گے تم وہاں رہتیں تو لٹ جاتیں خوب ہوا جو چلی آئیں  
یہ کہہ کر ان کے ہاتھ پکڑ کے اپنے اپنے بستر پر لائے اور تنہائی کا شغل غنیمت جان کر شکر خداوند  
سامری کرتے تھے آخر سرگرم اختلاط ہوئے کینزون نے کہا ہم کو عادت بادہ خواری کی بہت ہے  
اور کئی روز سے بسبب جنگ و جدال کے شراب ہم کو نصیب نہیں ہوئی اور بھوکے پیاسے  
بھی ہیں بھاگتے بھاگتے جان پر زنی ہو اگر دو ایک جام شراب ہمیں دو تو حواس ہمارے درست  
ہوں ساحرون نے گلا بیان شراب کی سامنے رکھیں اور کھانا پانی موجود کیا کینزان نقلی نے  
ایک ایک جام آغشته بہ دار دے بیہوشی آفکھ بچا کر کیا اور اپنے اپنے خواستگار کو دیا کہ اول  
نم پی لو تو ہم یسین اکھنوں نے شراب پی اور بیہوش ہوئے عیاروں نے فوراً خنجر نکال کر سوسا حرون  
کے سر کاٹ ڈالے شورائے مرنے کا بلند ہوا آندھیاں پیدا ہوئیں اور ساحر دوڑے کہ یہ کیا آفت  
آئی عیار سپاہ کے نیچے تو اتر ہی چلے تھے نعرے کر کے جنگل کی طرف بھاگ گئے ساحر لاشیں انکی  
اٹھا کر سامنے لٹائے لے گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ سو سا حریارے گئے بختیار ک بکار کہ عیار  
واسطے عیاری کے تیر کوہ اترے ہوں گے نور راہ پیدا کر کے لشکر میں گلستان کے قتل کے لیے  
آئے ہونگے اسدین کے لیے ہننے ملک کو خفی کر دیا ہے یہ کہہ کر لٹا سے کہایا خداوند تقدیر فرمائیے کہ



ملکہ گلستان مشوقہ قدرت آج کی رات محفوظ رہے اور ساحرون سے کہا ان لاشون کو لیجا کر جلا دو اور وراب حفاظت تاکید کی کہا اگر کوئی عورت مرد پر کوہ اترے فی الفور گرفتار کرنا ہرگز اس کے قریب میں نہ آنا ساحر حسب ارشاد اگر سرگرم حفاظت ہوے لیکن عیار جو بھاگ کر صحرائین آئے صورت اپنی فرش و خدمتگار وغیرہ کی بنا کر بارگاہ لقائین گئے وہاں گلستان کو نہ پایا مگر سختیارک سرگرم سخن تھا کہ یا خداوند میں جانتا کہ عیار پہاڑ سے اتر آئیگی تو ملکہ گلستان سے پتا پوچھ لیتا کہ آپ صحرائین کس جگہ جا کر غمی ہو چھے گا اگر ٹھکانا معلوم ہوتا تو میں خود ملکہ کے پاس جا کر نگہبانی کرتا اب از روے قدرت بتائیے کہ ملکہ کہاں ہیں لقائے کہا کہ قدرت جانتے ہیں لیکن بتائیں گے نہیں یہ گفتگو تمام عیاروں نے سنی اور خیال کیا کہ اس شیطان نے اس فحشہ کو کسی جا جنگل میں چھپا دیا ہو چلو صحرائین چکر تلاش کریں یہ سوچ کر سب وہاں سے پھرے اور باہم مشورہ کیا کہ ہم میں سے ایک عیار بہ ہیئت اصل کوہ و دشت میں خنجر بکف پھرے اور ہم سب کسی مقام بلند سے پوشیدہ ہو کر دیکھتے رہیں جب گلستان گرفتار کرنے آسکو آئے ہم اسکی جائے سکونت و کچھ لین اور عیاری کریں یہ صلاح کر کے عمران خطالی بھانجے نے عمرو کے نیچے کھینچ کر پھرنا شروع کیا اور کہتا جاتا تھا کہ وہ فحشہ ما زادی گلستان اگر ملجاتی تو مزہ چکھا دیتا اتفاق سے غار میں گلستان چھپی بیٹھی تھی جب اس طرف سے عمران بکتا ہوا نکلا آئے صدا سنی گھبرا کر غار سے باہر نکلی اور اکیلا ایک عیار کو تیغ بکف دیکھ کر پھر پڑھا کہ جس و حرکت ہو کر گر پڑا آئے اگر ایک درخت سے آسکو باندھ دیا اور کہا موے صبح کو تیرے رفیقوں کے رو پر و تنگو ذبح کر دنگی نہیں معلوم تو پہاڑ پر سے کیونکر اتر آیا شاید تو پہاڑ پر سکن گزین نہ تھا صحرائین بھاگ آیا یہ کہہ کر غار میں پھر اتر گئی اس غار کو اور عیار جو چھے تھے انھوں نے دیکھا اور سمجھا یلطافی بن عمرو فوراً صورت ایک مرد مہیب شکل بنا کہ چار سر مقوسے کے اور سات ہاتھ تین پاؤں درست کیے آنکھیں بشار سرون میں بنا میں ایک ہاتھ میں ترسول اور دوسرے میں پتھول تیسرے میں تلوار چوتھے میں خنجر پانچویں میں گرز آتش چھٹے میں منقل آگ کی ساتویں میں محالی برنجی لیکر و غن ایسا جسم پر ملا کہ شعلے کی طرح چمکنے لگا جب اس طرح درست ہو چکا وہاں غار پر پہونچ کر بچار کہ ای بندہ قدرت باہر گلستان صدا اسکی منکر باہر آئی اور شکل ہیبت ناک دیکھ کر خائف ہوئی پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اسے جواب دیا کہ میں فرشتہ خداوند ہوں لقائے حکم دیا کہ میری بندی قدرت کا پہرہ اسے اور اس غار کا پتہ بتلایا میں حاضر ہوا ہوں آپ غار میں کیوں بچیں بیٹھی ہیں یہاں تشریف رکھیے کیا مجال کسی کی جو یہاں سے



یہ کہرو میں غار کے قریب اسکو لیکر ٹھہرا تھا کہ وہاں چالاک نے صورت اپنی مثل صورت بختیار کے بنائی رفیدہ سر پر رکھا ایک سو اکیس کلی کا جامہ بچا گھیتلا بانوں میں پنکر چار عیاروں کو خدمتگار بنایا ایک ان میں لائٹن لیکر آگے چلا اور میں خدمتگار دست بستہ پشت پر روانہ ہوئے اور جب قریب غار پہونچا اپنا اعتقاد بڑھانے اور ساحرہ کو دھوکا دینے کے لیے پکارا کہ ای ملکہ گلستان میں نہ کہتا تھا کہ یہ رات خیر سے کشتی نظر میں آتی آپ ایسی غافل ہو گئیں کہ عیار کو پہلو میں لیے بیٹھی ہیں یہ فرشتہ قدرت خداوند نہیں ہی عیار ہی جلد اسکو گرفتار کیجئے یہ صدا دینا تھا کہ گلستان فرشتہ کی جانب پھری سحاک اٹھکر بھاگا اسنے ایسا سحر کیا کہ بے حس ہو کر زمین پر گرا اسنے اسکو بھی باندھ دیا اسوقت بختیار ک قریب آیا اور گویا ہوا کہ مجھے خداوند نے بتا دیا کہ میری بندی مھرا میں بیٹھی ہے اور جلد اسے شیطان جا کہ فرشتہ قدرت بنکر عیار اسکو قتل کیا چاہتے ہیں یہ فرما کر ایک ملک قدرت کو حکم دیا کہ وہ مجھ کو بیان پہونچا گیا کیون ملک اگر میں نہ آتا تو عیار کام تمھارا تمام ہی کر چکا تھا دیکھو خداوند کو بھی تمھارا بہت خیال ہے پھر گلستان نے خداوند کا سجدہ اس فخریے میں ادا کیا اور بختیار کے پاس آکر بے وسواس باتیں کرنے لگی کہ ملک جی ان دونوں عیاروں کو آپ خدمت خداوند میں لے جائیے میں یہاں سے بھی جاتی ہوں اور مھراے طلمس میں جا کر رہونگی وہاں سحر بھی تیار کرونگی اور صبح کو آؤنگی بختیار ک نقلی نے کہا کہ خداوند تمھاری یہ اتنی ہی تکلیف اٹھانے سے بے چین ہیں اور مجھ کو ایک گلوری دی دی ہے کہ میری بندی کو کھلا دینا اس گلوری کے کھانے سے خزا نے زمین کے اندر جو نہاں ہیں تمھاری نظروں میں ظاہر ہونگے اور عیار جس حال میں تمھارے پاس آئے گا معلوم ہو جائیگا اور کوئی حربہ جسم پر کارگر نہ ہوگا عمر بھر جاگی اس گلوری میں عطیہ خداوند پڑا ہے اسے ملک خداوند تمپر بڑی عنایت فرماتے ہیں اور فرماتے تھے کہ آج ہی نور قدرت اس کے پیٹ میں اتار دینگا یہ کہہ کر ایک خاصدان طلائی اپنے پاس سے نکال کر کھولا اس میں ایک گلوری گنگا جمنی ورق سے لپٹی کیوڑے گلاب سے بسی ہوئی رکھی تھی وہ سامنے کی گلستان نے ہنسکر شرم سے گردن جھکا کر وہ گلوری کھائی بختیار کے کماہرے پان کا بیڑا ہمیں نے آپ کو کھلایا ذرا ہمارا خیال ہمیشہ رکھیے گا یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر لے چلا کہ چلو اب خداوند پاس آرام کرو گلستان کمر لچکاتی سسکی بھرتی مزے میں ساتھ چلی جب پان کی پیک خلق سے اتری چکر کھا کر گری عیاروں کے گرد اس کے نالی کھود کر بارود بھجائی اور چادر کا قتیلہ بنا کر آگ میں لگا کر آپ الگ کھڑے ہوئے ایک لمحے میں صدا دھماکے کی بلند ہوئی طبقہ اتنی زمین کا مع



گلستان کے اُڑ گیا پھر تودہ آندھی زور شور سے آئی کہ دنیا تاریک ہو گئی صدا سے مہربانے لگیں  
**عمران و سب** پرست بھر دے ہو گیا درخت سے جو بزدل جادو بندھے تھے کھل گئے شور و غوغا  
 بلند ہوا کہ مارا ملک گلستان جادو کو تین سو سال کی عمر یہ ملک رکھتی تھی اور ہنوز بارغ جوانی سے  
 کوئی پھول آرزو کا اسنے نہ چنا تھا اسکے مرنے سے سارا لشکر جو میدان میں پھرا ہو گیا تھا وہ  
 بصورت اصل ہو گیا اور دیکھا کہ رات کا وقت ہی ہم میدان میں مسلح و مکمل اپنے مرکب پر سوار  
 کھڑے ہیں نہ ہمارا بادشاہ ہی نہ بارگاہ کا پتا ہی یہ دیکھ کر اپنی بارگاہ لیکر کے بڑا د کی طرف سے  
 جہان بازار میں لٹی خیمے چلے ہوئے چیران ہو کر سمت صحرا چلے اس طرف سے عیار یہ تہیہ کر کے  
 کہ پہاڑ پر لوگ خستہ اور زخمی ہیں ان سے تو کچھ ہونہ سکے گا لیکن سارا لشکر جو پھرا ہو گیا تھا وہ  
 تندرست ہوا ہو گا اسکو لانا چاہیے یہ سوچ کر چلے تھے کہ راہ میں پلٹن اور رسالے ہزار در ہزار  
 ملے ان سے جا کر سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ مالک تمہارے پہاڑ پر کھڑے ہیں ہم ساحرہ کو  
 اگر قتل نہ کرتے تو تم سب رہا نہ ہوتے اب لشکر ساحران اور حریفان دامن کوہ میں اُترا ہوا  
 مصروف عیش و نشاط ہی اور نہایت غافل ہی اس پر چکر چکر کر دوا در مار کر بھگا دوسروں اور لشکری  
 کئی لاکھ یہ کلمات سُکر دہین سے جو شعلیں اور رن مہتابین سلگا کر تلوار آبدار نیام انتقام  
 سے کھینچ کر چار غول ہوئے اور گھوڑے اُڑا کر ایک غول تو ہمیں سے اور ایک یسار سے اور ایک  
 اوپر سے لشکر ساحران پر اگر پشت پر کوہ تھا ایک غول جو باقی رہا وہ لشکر تھا پر پڑا وہ سب تو  
 غافل تھے آنکھوں نے ملنا بین خیموں کی کاٹ دین اور بارگاہوں میں آگ لگائی پہرے چوکی  
 والے سواروں کو قتل کیا طلایہ دار کو دیر تیغ رکھا پھر تو گھبرا کر لوگ خیموں سے باہر نکلے جو بچے  
 اور صاحب حواس تھے اتنے تلوار چلنے لگی جو بہادر جنگ دیدہ کار آرمودہ تھے ایسی ایسی ہزاروں  
 افتاد جھیلے ہوئے تھے وہ گھوڑا اٹھا کر لشکر حریف کی طرح اپنے لشکر کو دو ایک ہاتھ لگا کر تلوار کے  
 لینا لینا کہتے ایک طرف تو گل گئے کہ میان انجام لڑائی کا برابر ہوتا ہی جان بچانا چاہیے انکا تو یہ حال ہوا  
 اور جو بوندے تھے اور بد حواس نا تجربہ کار تھے وہ گھبرا کر مسلح و مکمل ہونے لگے لیکن ریر جامہ اٹھا کر  
 گلے میں پھنتے تھے لیکن جب سیانی پیشانی میں نہ آتی تھی تو درزی کو الزام دیتے تھے اور کہتے تھے گریبان حرام آزاد  
 نے بنایا ہی نہیں بعض جامہ کو پائون میں پھنتے تھے اور جب آستین میں پائون نہ آتے تھے تو کہتے تھے  
 کہ خیال نے مہربان تنگ کر دین بعض ترکش میں تلوار رکھتے تھے اور نیام میں تیر چرتے تھے خلاصہ  
 یہ کہ ایک ہنگامہ گیر دوا گرم تھا لشکر ساحران تو کل بارہ ہزار تھا اس میں سے مہنت چلے مارے



جا چکے تھے جو باقی تھے وہ پہلے ہی حملہ میں مارے گئے اس لیے کہ غافل تھے اور جو کچھ بچ بھی گئے وہ بھاگے اور صحرانظر لقا سے جو کچھ بھاگے تھے وہ انکو ملے یہ انکو حریف سمجھے اور وہ لوگ انھیں دشمن معلوم کر کے حملہ آور ہوئے باہم تلوار چلنے لگی غرضکہ وہ معرکہ پڑا تھا کہ شور و محشر اُپاٹھا کہیں آپس میں تلوار چلتی تھی کہیں حریف سے مقابلہ تھا یہ ہاے ہوئے ویران جب بلند ہوئی بارگاہ لقا میں رفاہ ساز پھینک کر بھاگے اور تھا باہر نکل آیا حال اپنے لشکر کا اتر پایا اور ساحر دن کو آمادہ سفر سقدیکھا لشکریان اسلام قتل و غارت کر رہے تھے خیام حسد آتش شمشیر سے جل رہے تھے تلوار پڑے زور سے چلتی نعرہ ہاے دلاوران سے دُنیا ہلتی تھی کہ ابیات

چمک ہو برقی کی دریا پہ جیسے  
کیا اس شب کو فرماے قیامت  
ہوا تھا لچہ خون بحسب رخسار  
تپان تھے شل ماہی انکے پیکر  
شعاع مہر ہو دریا میں جس طرح  
ہراک انہیں تھا خضر بھر حرات  
انہیں پر چلتی تھی بس انکی تلوار  
سپاہ کھر کو بھبان کیا تھا  
ہوئے جو آپ کی صورت گریزان

دکھائے رنگ تلوار دن نے ایسے  
بیان کیا کیجیے ان کی شجاعت  
سرا عدا سے دین تھا اور تلوار  
جواب اکسا تھے اسہین کا سہ سر  
چمکتی تھی شان نیزہ اس طرح  
فدا تھی انکی ہمت پر شجاعت  
جو نامی فوج اعدا کے تھے سردار  
دم شمشیر نے طوفان کیا تھا  
وہی اپنی سلامت لے گئے جان

بختیارک نے یہ حال دیکھ کر لقا سے کہا کہ وہ مارا لیجیے آپ کی مشوقہ فی النار ہو میں اب تقدیر گریز کیجیے ورنہ حمزہ پہاڑ سے اتر کر قیامت برپا کرے گا بھاگتے راستہ نہ ملے گا لقا اسکے کہنے سے بارگاہ وغیرہ چھوڑ کر رو بفرار لایا لقا اندر قلعہ عقیق کوہ کے داخل ہوا در قلعہ بند کر کے فیلبند دروازے سے پل تختہ خندق پر آب کا اکٹھا لیا اور صرغ نصیب غازیان و بیدار ہوئے عدو کو شکست فاش ہوئی عین غفلت میں ہزاروں لقا پرست مارے گئے اور بقیہ السیف بھاگے صبح تک خوب لڑا ہوا ہر ایک جان بچانے کو ترسا آخر وہ زمانہ آیا کہ ترک ملک نے تیغہ مہر سے رنگ ظلمت دور کر کے ساخت عالم میں چمکایا اور لشکر ساحر شب رو بفرار لایا صبح ہوئے ہی مطلع صاف تھا کہ نظر

شفق پھولی تھی یہ ظاہر تھا احوال  
سحر گہ پھول عدو پر خندہ زنی تھے

ہو دامن کوہ کا تھا خون سے لال  
گل انجم نہ تھے چرخ کہن سے



عیارون اور فوج کے سرداروں نے بارگاہ سلطانی اور ناموس صاحبقرانی کو ہمراہ لیکر مع بادشاہ امیر کے پہاڑ سے اتر کے جہان لشکر اول اُترا تھا اسی جگہ کو آباد کیا بارگاہ نصیب ہوئی شادی نے ندادی کہ دشمن بھاگا دوست شاد اور لشکروں میں آکر آباد ہوں پھر تو رعایا برائیا جو بھاگ گئی تھی کوہ و دشت سے آکر آباد ہوئی بازارین آراستہ ہوئیں ناچ جا بجا ہونے لگا بازار مسرت و انبساط گرم تھا کہ شعر

میر سدمرودہ گل بلبل خوش لحان را

رونق عہد شباب ست و گریبان را

بادشاہ اسلامیان کے زخم کو اور سرداروں نے جسم مجروح کو ٹانگے دیکر مرہم لگا کر باندھا اور امیر بیہوش کو اسی طرح پلنگہ می پر شاد یا اور ہر ایک بکھر حیرت میں غرق تھا کہ ساحرہ ماری گئی پھر کیا سبب سے جو امیر کی بیہوشی نہ دفع ہوئی سردار عیار گرد پلنگ کے کھڑے روتے تھے بعض عیار ہر سو ہرجو مجھاپو کرتے تھے لیکن کسی ساحرہ کو پاتے تھے جو قتل کرتے آخر بے نیل مرام پھرتے تھے اور امیر سوچ رہا تھا کہ گلستان نے سحر کا پتلا شیشہ میں بند کر کے ایک ساحرہ کو دیا تھا کہ طلسم میں یہاں اس ساحرہ نے اپنا سحر اس شیشہ پر کر کے کہ جب تک میں مارا نہ جاؤں یہ شیشہ نہ کھلے اور مالک اسم اعظم ہوشیار نہ ہو یہ تدبیر کر کے راستہ طلسم کا لیا تھا خلاصہ یہ کہ بعد طومر حل داخل طلسم ہوا لیکن پہلے ظاہر کا طلسم پڑتا ہی اور وہاں لشکر فرخ کا اُترا ہوا ہی اور عیار بالادوی کے لیے شکل تبدیل پھر کرتے ہیں اتفاق سے برق فرنگی ساحر کی صورت بنا ہوا جنگل میں کھڑا تھا اس نے دیکھا کہ ایک ساحرہ سمت دریا کے سحر بہ تعجیل تمام اُڑا جاتا ہی یہ دیکھ کر سوچا کہ اُسکو قتل کرنا چاہیے کس لیے کہ جو ساحرہ ہو وہی سہی ایسا کچھ سمجھ کر بکا را کہ واہ واہ بھائی صاحب اتنی بے مروتی اور بے اعتنائی آپ کو لازم نہیں اس ساحرہ نے اسکی آواز نہ کر کہا کہ مجھ کو کام بہت ضرورت کا ہی اسوقت معاف فرمائیے برق نے کہا اگر ہماری ایک بات نہ سنو گے تو تمھارے لیے بڑی قباحت ہوگی شہنشاہ کے دربار میں معلوم ہوتا ہی کہ تم جاتے ہو کیونکہ دریا کے سحر کی سمت تمھارا رخ ہی اور وہاں اپنا پرایا جو جاتا ہی شہنشاہ اسکو قتل کرتے ہیں یہ کلام سننے ہی وہ ساحر گھبرا یا اور سمجھا کہ یہ یہاں کا رہنے والا ہی تو ابجگہ کے حال سے واقف ہیں اس سے کیفیت پوچھنا چاہیے ایسا کچھ سمجھ کر زمین پر اُترا اور گویا ہوا کہ بھائی میں ملکہ گلستان کا نوکر ہوں شیشہ جس میں اسم اعظم حمزہ بند ہی شاہ جادوان کے پاس ہے جاتا ہوں اور سب حال بر باد ہی لشکر اسلام بیان کر کے مستفسر ہوا کہ تم اب بتاؤ شہنشاہ کیوں ہر شخص کو قتل کرتے ہیں برق نے کہا سحر و عیار صورت بدکردار بادشاہ



مین گیا اور بندگان حضور کو نہایت پریشان کیا اب جو کوئی جاتا ہو شہنشاہ بغیر پرستش کو قتل کرتے ہیں خیر یہ تو سب کچھ ہو لیکن یا رتھنے ایسی خوش خبری مسلمانوں کے ہلاک ہونے کی سنائی ہو کہ یہ سی چاہتا ہو نہ تھا راعل و گھر سے بھر دیجئے آؤ ذرا میرے گلے سے تو لپیٹ جاؤ یہ کہہ کر ہاتھ پھیلا دیا وہ ساحر گلے سے لگا برق نے سفوف بیہوشی منہ سے جو پھونکا دماغ میں سرایت کر گیا چکر کھا کر وہ گرا اس نے خنجر سے سر کاٹ ڈالا شور و غل برپا ہوا بعد لمحے کے وہ آفت دور ہوئی راستے کے سحر کا جھولا تلاش کر کے شیشہ نکالا اور تھمر سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور تپلا جو اس میں بند تھا وہ بسبب ہلاک ہونے گلستان اور اس ساحر کے ماش کے آٹے کا ہو گیا تھا اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور جو کچھ مال وغیرہ جموے سے بایا وہ عمر و کے لیے لیکر لشکر کا راستہ لیا یہ تو ادھر چلا اور وہاں امیر کو ہوش آ گیا آنکھیں کھولیں مگر مارے ضعت و تقاہت کے طاقت نہ تھی اشارے سے حال پوچھا بادشاہ نے کل احوال ابتدا سے انتہا تک بیان کر کے عرق فواکھات اور شور بے سرخ وغیرہ پلایا کہ جسم میں طاقت آئی اور اٹھ کر بیٹھے کھانا نوش فرمایا آخر غسل صحت فرما کر نگل شوکت پر بعد حشمت جلوہ آرا ہوئے ندرین فتح کی گذر نے لیکن سردار سب زیب وہ کرسی و نگل ہوئے بادشاہ تخت پر بیٹھے حکم جشن ہونے کا دیا ساقیان سین ساق ماہ رخسار بادہ گلزار لیکر حاضر ہوئے مطربان مہر ویدار و اجتبان حور کردار نے سامنے ناچنا گانا شروع کیا اور ترانہ شادی و مبارکباد گایا کہ نظم

|   |  |
|---|--|
| بزم عشرت ہری بھری تھی<br>تھے دور کہ گردش زمانہ<br>مست مئے ناب جھومتے تھے<br>چھیڑے رقاصوں نے ادھوساز<br>اس طرح کے توڑے لیتے تھے وہ | صہبا تھی کہ شیشہ میں پری تھی<br>یا گردش چشم بادوانہ<br>اسکر لب جام چومتے تھے<br>یٹھی وہ دھین سربلی آواز<br>دل توڑے مڑوڑے دیتے تھے وہ |
|---|--|

حاصل مرام یہ تو مصروف انبساط ہیں مگر برق جو بارگاہ صبح میں پہنچا وہ مال جو ساحر کا لے لیا تھا عمر و کو نذر دیا عمر و نے خوش ہو کر کہنا یہ شاگرد میرا بڑا سعادتمند ہو برق نے کل ماجرا شیشہ توڑنے اور لشکر امیر کا حال جو کچھ زبان ساحر سے سنا تھا عرض کیا عمر و نے ابری لشکر صرخ سے کہا کہ مجھ کو جلد باہر طلسم کے پہنچا کہ سیلا آقا نہیں معلوم جیتا ہو یا سیار گلزار جنابن ہوا اگر میرے مالک کا بایان خود ایک موئے جسم بھی کم ہو گیا ہو تو گیم اوڑھ کر لقا اور جملہ اسکے



رشتاروں کا سرکاٹ ڈاون کا سرخ نے کہا خواجہ آپ گھبرائے نہیں میں حال آپ کے بالکل دریافت  
 کیے دیتی ہوں یہ کہہ کر کچھ بھر بڑھا کر زمین شق ہوئی اور ایک مینار پیدا ہوا اس مینار میں ایک طاق  
 بنا تھا اور طاق پر کتاب زر نفیث کے جزدوان میں کی ہوئی رکھی تھی اس نے وہ کتاب نیکر جزدوان  
 سے نکال کر کھولی اور پڑھی سارا حال گلستان کا اور قتل کرنا عیاروں کا اسکو اور ہوش میں آنا میسر  
 لکھا تھا عمر و کو یہ کیفیت سن کر تسکین ہوئی صبح نے پھر جزدوان میں کتاب طاق پر رکھ دی اور  
 بھر بڑھا کر مینار زمین میں غرق ہو گیا پورا اس کیفیت کے سب مشغول عیش ہوئے لیکن عمر و نے کہا  
 اے ملک میں جیران ہوں کہ طلسم کیونکر فتح ہوگا اور اسدا درمہ حسین وغیرہ کیونکر رہا ہوں گے  
 بہت ساحروں کو میں نے قتل کیا مگر کچھ مطلب براری نہ ہوئی صبح نے یہ کلمات سن کر تسلی دی  
 کہ انشائے ایک دن طلسم فتح ہوگا اور شاہزادہ چھوٹے گا آپ تشویش نہ فرمائیے عمر و کو ان  
 باتوں سے کچھ تسکین ہوئی اور بارگاہ سے نکل کر صحرائیں چلا رہا میں ملاقات قرآن سے ہوئی  
 اسنے پوچھا کہ استاد کہاں جائیے گا عمر و نے کہا میلوم گھبراتا ہی برا سے تفریح یوں ہی پھرتا ہوں  
 یہ کہی رہتا تھا کہ صدائے نگ بجنے کی آئی اور ضرغام ساحر بنا ہوا سامنے سے ظاہر ہوا قرآن  
 نے اسکو پکارا اسنے آکر عمر و کو سلام کیا اس سے پوچھا کہ کہاں سے آتے ہو اسنے عرض کی کہ دریا کھر  
 کی طرف سے مگر عجب ماجرا دیکھا ہو کہ دل میرا متروک ہو یعنی ایک ساحر خورشید زرین کھر  
 نام کہ طلسم باطن کا ایک شاہزادہ ہی اپنے ملک سے اس ارادے پر چلا تھا کہ یکا یک گنبد نورا  
 پر جا کر حملہ کر ڈنگا اور اسدا کو چھڑاؤنگا کیونکہ میری بہن ملک ہلال کھر افکن شریک عمر و ہی  
 وہیں میں بھی جاؤنگا لیکن میرا شریک ہونا افراسیاب کو ظاہر نہیں غفلت میں قتل و غارت  
 کر کے اپنی بہن کے پاس جاؤنگا کہ وہاں میری چھوٹی ملکہ شیخ مو بھی ہیں فی الجملہ جب اس  
 ارادے پر چلا اسکے لشکریوں میں سے کسی نے اس سال کی خبر حیرت کو ہو بخائی اسنے ملکہ ناگن  
 جاوہ نام ایک ساحرہ کو بھیجا کہ وہ استقبال کرنے کے بہانے سے آکر خورشید کے پاس پہنچی اور  
 خاک قبر جمشید ڈاکڑا اسکو گرفتار کر کے پاس حیرت وغیرہ کے لیے جاتی رہی عمر و نے یہ کیفیت سن کر  
 پوچھا کہ فوج کیا اسکے پاس نہ تھی جو اسیر ہو گیا ضرغام گویا ہوا کہ بارہ ہزار ساحر اسکے ساتھ تھے  
 جب وہ قید ہوا تو لشکری اسکے کوہستان کی جانب جا کر پوشیدہ ہوئے اور باہم یہ مشورہ کیا  
 کہ ہم آج یہ قدرت نہیں رکھتے ہیں جو زوجہ غاہ طلسم سے مقابلہ کر سکیں مگر لشکر صبح میں جا کر  
 خورشید کی چھوٹی اور بہن سے اس حال کی اطلاع دیں اور انکے ساتھ ملکر ہم بند ہوں



غرض کہ ایک ساحر کو انھوں نے لشکر میں ہمارے بھیجا اور عموماً سارا ماجا لشکر قرآن سے کہنے لگا اسی  
فرزند شاہزادہ خورشید کو چھوڑنا لازم ہی چلو اس امر میں کد اور کوشش کریں یہ ہمکرتینوں  
جدا جدا فکر میں عیاری کے روانہ ہوئے لیکن وہ ساحر لشکر خورشید کا پاس ملکہ مسخ مو  
کے پہونچا اور کہا اسے ملکہ آپ کے بھتیجے قید ہو گئے اور کل احوال جواد پر مذکور ہوا بیان کیا مسخ مو  
یہ سنتے ہی جوش خون سے بتیاب ہو گئی اور چاہا کہ لشکر لیکر جاؤں اور فوج پر حیرت کے حملہ  
کروں پھر خیال کیا کہ ناگن بھی راہ میں ہی چل کر اسے ماروں اور اپنے بھتیجے کو چھوڑاؤں یہ سوچ کر  
ہنس آتشین پر شہر و روانہ ہوئی ہر سمت ڈھونڈھنے لگی اور بہر تفحص ایک درخت کے نیچے اتر کر  
ایک نگاہ ہر طرف دوڑانے لگی ناگاہ صبار رقتار عیارہ نے کہ صحرا میں تھی اسکو دور سے  
دیکھا اور فی الفور بد روغن عیاری صورت اپنی مثل صورت برق فرنگی کے بنائی اور قریب  
آکر اسے گویا ہوئی کہ اے ملکہ کس فکر میں بیان تنہا کھڑی ہو مسخ مو نے سارا حال اسکو برق سمجھ کر  
بیان کیا اور کہا میرا راہ ہے کہ طبقہ زمین کا توڑ کر زندان میں جا کر ٹھہروں جب بھتیجا میرا آکر  
وہاں قید ہو میں اسکو چھوڑا کرے اؤں صبار رقتار جب سارے حال پر اطلاع پا چکی پاس  
تو کھڑی اسی تھی حباب بیہوشی اسنے مارا کہ مسخ مو بیہوش ہو کر گری اسنے پشتارہ میں باندھا  
اور لیکر روانہ ہوئی اور ہر ناگن جا کر بارگاہ حیرت میں پہونچی اور خورشید کو سامنے  
پیش کیا حیرت نے ہر زبان جادو داروغہ مجس کو بلا کر حکم دیا کہ اسکو لے جا کر قید کر دین  
شہنشاہ کو عرضی لکھتی ہوں جیسا وہ فرمایا میں گئے عمل میں آئیگا وار کوغہ زندان اپنے بھرمیں مھور کر کے  
خورشید کو زندان میں لایا اور حیرت نے اس حال کی عرضی افراسیاب کو لکھ کر تیلے کے ہاتھ  
بھیجی جب عرضی بارغ سیب میں پہونچی شاہ جادوان اسی تھل سے جیسا کہ اکثر ذکر ہوا ہی سوار  
ہو کر لشکر حیرت میں آیا اور جب داخل لشکر ہوا حیرت نے مع تمام سرداروں کے استقبال کیا  
شاہ جادوان تخت پر آکر بیٹھا اسوقت صبار رقتار پشتارہ لیے آئی اور کہا مسخ مو اپنے بھتیجے کے  
چھوڑانے کو آئی تھی میں اسکو گرفتار کر لائی ہوں شاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی لے جا کر قید کر دے صبار رقتار  
نے حسب ارشاد اسکو بھی زندان میں پہونچایا اسوقت حیرت نے کہا اے شہنشاہ یہ حکم جو گرفتار  
ہیں انکو قتل کیوں نہیں کرتے افراسیاب جواب دہ ہوا کہ مار ڈالنا سہل ہے جلانا مشکل ہے  
کہ ڈھونڈ روئے کھلا کر انھیں پالا ہے کیونکر کیا ایک قتل کیا جائے جان تو یہ باہن ہوتی  
ہیں لیکن عیار جو فکر عیاری میں چلے تھے ان میں سے عموماً صورت ساحر کے مثل بنکر لشکر



حیرت میں داخل ہوا اور اسے داروغہ زندان کو قید میں لیاتے ایک خیمہ میں دیکھا بھگا کہ یہی زندان خانہ  
 ہو اور وہاں پہاچو کی بھی زیادہ تھا مرزبان در زندان پر کرسی بچھاے بٹھا تھا اسکو دیکھ کر عمر و نے  
 ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک زن خوبصورت کے بنائی گیسو سے شکفام کو بل دیکر  
 رخساروں پر تھوڑا اور مانگ کو موتیوں سے بھرا جوڑا ترچھا باندھا چشم غزالین سرمہ آئین کر کے رخسار  
 تاب ناک کو گلگونہ کش فرمایا سر سے پائیک زیور صمغ کار پنا اسوقت اسکے حسن دلا وزیر بعتبان دہر  
 ہزار جان سے شارتھے بلکہ ہر وہامہ تصدق ہر بار تھے مو سے مژدہ دیوانگان حسن کو تنے چناتے اور بارود  
 اسکے حسام فکر دل عشاق کو نشانہ بناتے دست و پا میں منھدی رچی دل عاشق کو خون کرتی دل کی  
 لگی ہوئی آگ کو اور زیادہ بھڑکاتی کہ **نظم**

|   |   |
|---|---|
| عجب دست رنگین تھا اسلہ کا<br>صنیا سے بظاہر تھا سینہ بھرا<br>وہ باہن شمع کار تھیں گول گول<br>کلائی کو یہ ناز کی تھی حصول<br>غرض ایسی تھی شکل اسلہ کی | کہ مر جان کا پنجہ فدا ہو گیا<br>مگر صاف باطن میں کینہ بھرا<br>گچھے نور سے جکے ہیرے کامول<br>وہ بچکے جو ہو پونچے وہاں ایک بھول<br>نظر آتی تھی قدرت اللہ کی |
|---|---|

اس خوبی سے درست ہو کر دولائی کا جھڑٹ مار کر بھاؤ لیان دیتا کمر اور کولے کا عالم دکھاتا سا  
 سے مرزبان کے ہو کر نکلا اور دولائی اشاکر آنکھ سے آنکھ ٹرائی اور رخ روشن کی جھلک دکھائی  
 پھر آگے کوچلی صر زہان شیفہ و فریفتہ ہو کر بقیرا شرعاً شقانہ پڑھتا اٹھ کر نیچے چلا اور جب تنہائی  
 میں پہونچا بے اختیار یہ زبان پر لایا کہ بیت

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| اکون سے دلمین نہیں صل کی تیرے حشر  | اکون آئینہ ہی حسین تری تصویر نہیں |
| وہ نازک اندام یہ شعر شکر بھری اور منہ سے دوپٹہ ہٹا کر منکرالی صر زہان نے دوڑ کر ہاتھ | پکڑ لیا اور کہا بیت               |

دور سے بھی کبھی ملنے کے اشارے نہوے  
 اہم کہیں کے نہوے تم جو ہمارے نہوے  
 اس نازعین نے ہاتھ جھٹاک کر چھڑایا اور کہا جاو جاو میں ایسے مروت مردوں سے بات نہیں کرتی  
 صر زہان قدم پر گر پڑا کہ ای جان جان میں تابعدار ہوں تمام عمر گردن اطاعت سے نہ اٹھاؤنگا  
 اس محبوب نے پائون پر سے سر شاد یا اور اپنا ماتھا کوٹ لیا کہ یہی میں نگوڑ ماری اس طرف  
 آکر کس غضب میں پڑ گئی اسے لوگو یہ مرد و اکیسا عجیب ہی کیوں میرے پیچھے چڑ گیا اچھا کہو کیا کہتے ہو



مرزبان نے پھر تو گلے سے لگایا اور پیار کرنا چاہا کہ اس گل پیوس نے کہا کہ ہٹو دیکھو کوئی آجاسے گا  
 یہ کہہ کر چھوٹے کپڑے اپنے سینھا لے اور خاصدان نکال کر ایک گھوڑی کھائی اور چاہا کہ خاصدان  
 بند کرے مرزبان نے کھائی پکڑ کر کہا واہ واہ ہمیں نہیں اسنے انکو ٹھکانا کھایا لیکن اسنے غانا ایک  
 گھوڑی لیکر کہا گیا اور کھاتے ہی بیہوش ہو گیا عمرو نے اور زیادہ اسکو بیہوش کر کے کپڑے اسکے  
 آٹار کر اسکی ایسی اپنی صورت بنائی اور اسکو غار میں ایک مقام پر ڈاکر آپ وہاں سے خیمہ زندان  
 پر آکر بیٹھا لیکن شاہ طلسم اور حیرت سے جو گفتگو دربارہ قتل بھڑان ہو رہی تھی آخر بادشاہ نے  
 اپنی زوجہ کو خوشنود رکھنے کے لیے صبار قمار سے حکم دیا کہ جا اور وارو غہ زندان سے کہ کہ قیدی لیکر  
 حاضر ہو صبار قمار یہ حکم پا کر مجلس میں آئی اور وارو غہ کو حکم شاہ سے اطلاع دی عمرو نے قیدیوں  
 کے لیجا نے میں ذرا تساہل کیا صبار قمار نے کہا میں ساتھ چلون تو کیا قباحت ہو عمرو نے جواب  
 دیا کہ تم عیارہ ہو کے بیوقوف بن گئیں تمہارے ساتھ چلنے سے کیا فائدہ لے آؤ ادھر سنو اور ایک  
 کونے میں لاکر جاؤ کہ اسکو بھی بیہوش کر دوں اسوقت صبار قمار بچان گئی کہ یہ عمرو ہو فوراً لوگوں  
 کے سنانے کو پکاری کہ خواجہ قیدیوں کا چھڑا لے جانا بہت مشکل ہے یہ کہہ کر خیمہ کھینچ کر حملہ آور ہوئی عمرو  
 نے حلقے کند کے اس طرح مارے کہ یہ الجھ کر گری حباب مار کر اسکو بھی بیہوش کر دیا لوگ کچھ صدائیں کر دے  
 آئے تھے آنے کہا کہ یہ عیار عیارہ صبار قمار کی صورت بن کر آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا اب تم  
 قیدیوں پر سے بھر کو دفع کر دو میں جب تک کپڑے پہنتا ہوں پھر سامنے شاہ طلسم کے لیجاؤں گا  
 یہ تقریر سنکر سارے قیدیوں کے رہا کرنے میں مصروف ہوئے لیکن صبار قمار کو دیر ہوئی تو فریاد  
 نے بھر پھر دستک دی زمین سے ایک تیلی نکلی اس سے پوچھا کہ وارو غہ زندان کیا کرتا ہے تیلی نے  
 کہا وارو غہ زندان غار میں بیہوش پڑا ہو اور عمرو قیدیوں کو چھڑا لے جاتا ہے یہ کہہ کر تیلی تو غائب  
 ہو گئی افراسیاب بغیظ و غضب تمام مانند برق کے زندان میں آیا اور عمرو کو مع قیدیوں اور  
 صبار قمار کے پتھر پھینک دیا بیکر بارگاہ میں لایا اور صبار قمار کو ہوشیار کر کے کہا کہ مرزبان غار  
 میں بیہوش پڑا ہو جاؤ اسے ہوشیار کر کے یہاں لے آ عیارہ لوادھر گئی اور اسنے قیدیوں کو ہوشیار  
 کر کے کہا اے خورشید میں نے جاگیر ملک والے تھکوا سی دن کے لیے دیا تھا کہ تو مجھ سے نمک حرامی  
 کرے اور عین غفلت میں طلسم کشا کو چھڑانے کا قصد کرے خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی اپنے ارادہ  
 فاسد سے باز آ اور ازراہ صدق ارادت میری اطاعت کر تو جان تیری بچ جائے اور خطا تیری معاف  
 کروں خورشید نے ان باتوں کا جواب دیا کہ میں تیری اطاعت کسی طرح نہ کروں گا اگر قصا ہمارا



جاؤ لگاؤ نہ چھوٹ کر اپنی پھوپھی کا ساتھ دون گا اسد بیان اکیلا آیا تھا اب شریک کتنے ساحرین  
افراسیاب نے کہا پھر وہ شریک میں تو کیا میں مہرخ کی کیا حقیقت ہی ابھی چاہوں سرور بار پیکر کرتا  
ہوا لاؤن خورشید نے کہا کہ زیادہ گولی نہ کر کہیں دغا سے کسی کو مارا ہوگا آج تک تو نے کسی کو نہ مارا  
تیرے رفیق بہت سے مارے گئے انکا عوض نہ لیا شہنشاہ ساحران یہ کلمات سخت سنکر نہایت برہم  
ہوا اور ناگن سے کہا یہ آمادہ مرگ ہو جو تم میں آتا ہو اسکے وہ کتا ہو تم سامنے لشکر مہرخ کے اسکو بھاگ  
مع اسکی پھوپھی اور عمرو کے قتل کرو دیکھو تو کون اسے چھڑاتا ہو بھون کو عمرو کی عیاری پر غمناک  
ہو تم پہلے عمرو ہی کو قتل کرنا یہ حکم دے رہا تھا کہ صہار قمار دار دغا خیز زبان کو ہوشیار کر کے  
لائی شہنشاہ نے حکم دیا کہ او ساحر ہزار زبان ساٹھ ہزار سا حریار کرنا گن کے پاس جاؤ اور  
ان باغیوں کو سامنے انکے رفیقوں کے قتل کرو پس مجھ و حکم ساٹھ ہزار سا حریار ہوے اور قیدیوں  
کو رابے پر بٹھلا کر لے چلے ناگن بھی ساتھ ہوئی اسکے مطیع پچاس ہزار سا حریار تھے وہ بھی درست  
وحشت ہو کر چلے گئے ونا قوس بچنے لگے غلغلہ عظیم برپا ہوا ناگن کی مان فی الحال بہت علیل ہے  
غش کی حالت میں پڑی رہتی ہو اسنے بسبب اسکے کہ میری مان کی خبر کون لے گا لازم ہو کہ ساتھ  
لیتی چلوں ہر چند کہ کہیں دور جانا نہیں ہو پھر بھی مریض کی خبر گیری لازم و واجب ہو یہ سوچ کر  
پاکلی میں اپنی مان افعی جادو نام کو بھی سوار کر کے ساتھ لے لیا یہاں تک کہ بعد کچھ عرصے  
کے لشکر مہرخ کے سامنے جا کر پہونچے کیونکہ پانچ یا سات کوس کا بہر جنگ و جدال دونوں لشکر  
کے درمیان میں فاصلہ رکھا ہو غرض کہ جب وہاں پہونچے عیاروں نے جو فکر میں عیاری کی  
پھر رہے تھے عمرو کو بھی قید دیکھا اور فکر زیادہ کرنے لگے کہ بہت جلد ان کو چھڑانا چاہیے اور طائران  
سحر سامنے مہرخ کے گئے اور بعد بجانانے دعا و شائے شاہی کے عرض پیرا ہوے کہ فوج غاہ طلسم خواجہ  
اور سرخ موہو اسکے بھتیجے کو سامنے لشکر ظفر پیکر کے قتل کرنے لائی ہی یہ کہہ کر غلغلہ ہوے مہرخ نے  
جب یہ ماجرا سنا فرمایا بغیر عمرو کے زندگی بیکار ہو بیان بھی لشکر تیار ہو یہ فرما کر نفیر سحر بھائی کل  
لشکر کمر باندھ کر مرنے پر تیار ہوا نقارہ جنگی گڑ گڑایا دلاور بہت جلد مسلح مکمل ہو کر مرکب ہائے تازی  
پر سوار ہوے ساحر اپنے اپنے حربے لیکر طائران سحر پہنچے ایک ہنگامہ قیامت زار برپا ہوا اسوقت  
قران غلغلہ سنکر لشکر میں دوڑا اور مہرخ سے کہا کہ آپ حامل فرمائیے اور لشکر لیے وقت کی منتظر  
رہیے جب ہم عیار گرفتار ہو جائیں اسوقت آپ کو اختیار ہو یا جب نعرہ ساحر دن کے  
بیرون کا سنیں یعنی یہ صدا کہ مارا مجھے نام میرا ناگن تھا اسوقت فوج عدو پر آکر گرے گا



میں نے اس کے کہنے سے کوہ و دشت میں لشکر لہجاکر متواری ہوئی اور وقت کی منتظر رہی اور مہرناگن نے حکم دیا کہ اس جگہ خیمہ ایتادہ کیا جائے اور آج شب بھر میدان خوبی کی تیاری ہو اور مہرناگن نے لاکھ لشکر حریف میں ان لوگوں کے قتل کی خبر پہنچے اور وہ لوگ آکر اسکا حال خراب دیکھیں کیونکہ حکم شاہ یہی ہو اور اس لیے ان کو قتل کے لیے بھیجا ہوا خلاصہ کلام اسی وقت خیمہ و خرگاہ ایتادہ ہوئے اور لشکر کے بیچ میں قیدیوں کو رکھا ایک طرف مہرناگان اور دوسری سمت مہرناگن خیمہ زن ہوئی اور اپنی ماں کا پلنگ ایک خیمہ میں بچھو دیا اور وہاں زنی کا حکم دیا تاکہ پھر کوئی دقیقہ باقی نہ رہے صبح ہوتے ہی مجرموں کو قتل کر ڈالوں گی غرضکہ مہرناگن نے صدا دی کہ جو حاکم طلسم سے منحرف ہوگا وہ نہایت خراب حال سے قتل کیا جائے گا یہ صدا جو چار دانگ طلسم میں بلند ہوئی دشمن خداد اور دوست عمرو کے غمگین ہوئے وہ دن سارا اسی انتظام میں گزرا آخر شاہ خاور زمان خانہ مغرب میں جا کر ایسے ہوا اور ظلمت شب نے میدان عالم میں خیمہ تار کی بریا کیا کہ ابیات

پچھپا تو جس وقت خورشید کا  
تارے فلک پر نمایاں نہ تھے

ہوا خانہ دہر ظلمت سرا  
پرند سیہ میں تھے موتی شکے

شام ہونے ہی بخوف عیاران مہرناگن اور مہرناگان نے سحر کیا کہ گردان کے لشکر کے ایک ابر آکر محیط ہوا اور اس قدر چھٹکا کہ سراسر زمین سے مل گیا اور یہ عالم ہوا کہ بجائے آسمان کے بھی ابر تھا اور چاروں سمت لشکر کے دیوار میں ابر کی کھینچ گھین لیکن جس وقت فلک کی جانب لکھ ابر پیدا ہوئے عیار جو لشکر میں عیاری کرنے کو شکل سیدل موجود تھے کچھ کہ کوئی آفت آیا چاہتی ہو یہ ابر کا آنا خالی از قساد نہیں ہو یہ سوچ کر جست و خیز کر کے سرحد لشکر سے نکل گئے اور دور سے جو دیکھا تو ایک قلعہ ابر کا بنا ہوا نظر آتا ہوا لشکر مہرناگن کا دکھائی نہیں دیتا آسمان ابر کا دیوار میں ابر کی زمین ابر کی ہاں آتا ہے کہ ان دیواروں میں طاق بنے ہیں دیواروں میں بنے ہیں ان کے سارے بیٹھے نظر آتے ہیں اور کچھ لشکر کے چراغوں کی روشنی ظاہر ہوتی ہو یہ دیکھ کر عیار بہت گھبرائے کہ افسوس لشکر سے ہم ناحق نکل آئے اب جانا اس جانب کو نہایت دشوار ہو کاش اندر رہ جاتے تو ہمراہ عمرو کے چھوٹ آتے یا اپنی جان دیتے اسی طرح افسوس کر رہے تھے کہ قرآن نے برق سے کچھ کان میں کہا برق ایک طرف بہت خوب کہہ چلا گیا پھر قرآن نے اور عیاروں سے بھی کچھ کہا کہ وہ بھی ایک طرف گئے جب یہ جا چکے قرآن بھی ایک جانب روانہ ہوا مگر برق جو



اول گیا تھا ایک مقام پر پھر ایک عورت بنا کہ بدن دوہرا اور گد بڑا ایسا دوا کی دھونی دیکر بنایا  
کہ ہیئت اسی بدل ڈالی چھوٹے چھوٹے ہاتھ پتلی پتلی انگلیاں کمر پتلی کوٹے بھاری موافق کی تیاری  
انگلیاں کسی کسائی ٹھیک سرین زری کا موبان پٹا اور پٹا سرگندھا پیشانی زرموار و بلند جلی بھوین  
ستوان ناک شرننگ گات ابھری راغین پر گوشت بھری بھری لباس سر سے پانک ہلکا پیازی  
رنگا ہوا زیب قامت فرے دیو را لما سی مگر مختصر ہے کہ یہ مقتضائے نظم

|  |  |   |
|--|--|---|
| تھک دوزبان صفت بہم کر<br>یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام<br>ایہ چشمہ خضر ای وہ ظلمات<br>پیشانی نسخہ و فا ای<br>منہ میں ای زبان کہ گل میں نہی<br>شکل ہوا زخم دل کا سینا<br>ہیں ناؤں کمر جو دونوں باہم<br>یا تار خیال کا ای پھندا | وصف رخ و زلف ساتھ ضم کر<br>یہ دل ای تو وہ سیا ای دل<br>یہ بھر کا دن وہ وصل کی رات<br>گردیدہ مست بھر گل ای<br>یا حقہ غسل میں گہرا ای<br>پستان جوہن میوہ بھاری<br>مضمون کے بیچ میں پھنسے ہم<br>اعجاز ای گردن قدم میں | یہ ظلمت کفر ای وہ اسلام<br>یہ گل ای تو وہ چراغ محفل<br>ما تھا سر بر حصہ صفا ای<br>ابر و محراب دار پل ای<br>گردیدہ لیا کسی نے سینہ<br>محرم انگور کی پٹاری<br>یہ بال و بال کا ای پھندا<br>ٹھوکر مردے جلے دم میں |
|--|--|---|

اس صورت دل فریب سے درست ہو کر ہاتھ میں تھمال لیے کچھ کیوان اور سٹھالی اس میں رکھے  
نہایت ناز و انداز سے سامنے اس قلعہ ابر کے آکر ایک جانب کوروا نہ ہوا کچھ دور گیا ہوگا کہ  
ضرغام سے قرآن نے کہا تھا کہ تو عاشق بنا وہ ایک مقام پر زولیدہ سو پریشان حال گریبان  
چاک کھڑا تھا دوڑ کر اس نادین کے قریب آیا اور پکارا کہ ہیت

|  |  |
|--|--|
| وہ تھیں ہو جو جوتے ہو میں ٹھیکے آنکھ<br>ہم سے دل بھی تو کسی طرح چرایا نہ گیا | یہ ٹھکر پاس پہنچ کے ہاتھ پکڑ لیا اس دن ماہ پکرنے کا صاحب تم مجھے کیون بد نام کرتے ہو ان<br>باتوں میں جان جانی اب میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ اچھا نہوگا میں کہانتک جکل میں تمہارے<br>یے آیا کروں جس دن میرا خاوند دیکھ لے گا بڑی آفت ہوگی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قرآن شکل مرد<br>قوی ہیکل سونٹا ہاتھ میں لیے ایک طرف سے آکر پہونچا اور لٹکا رکھا کیون مال نادہی تو ہمیشہ کہا کرتی<br>تھی کہ مجھے کسی کے ساتھ پکڑ لو تو میں جانوں آج میں نے تیرے پار کے ساتھ تجھے پکڑا آج تیری<br>ناک کا ٹون گا یہ بیسوا پن تیرا سب ظاہر ہو گیا اس ڈانٹنے کے ساتھ ہی وہ عورت تو سہم کر بیٹھ گئی<br>اور وہ عاشق بھاگا پھر کچھ مظلوم کا بھی خیال نہ کیا کہ کیا اسپر گزرے گی شوہر مصنوعی نے آکر |
|--|--|



بال سر کے پکڑے اور براہ بناوٹ اس عورت کو مارنے لگا اور عورت نے شور و داد و بیداد و فریاد بلند کیا اور شوہر کو بھی دو تہڑا مارتی تھی اور کہتی تھی کہ تیرا جا رہا ہے جو میرا جی چاہیگا کرونگی اور تیرے منہ میں پوچھوں گی بھروسے آج تجھے بڑی غیرت آئی اور کل سے دس روپیہ کا کپڑا تجھ کو لادیا تو وہ چپکے سے لے لیا یہ نہ جانا کہ آخر یہ کس علاقہ سے دیتا ہے پھر کسی کا مال کھا لینا اٹھٹھے بازی ہے آج آیا ہے اپنا قرق جتانے اپنی بھینا پر قرق نہیں کرتا جو دن وہاڑے یا ربلاتی ہے غصہ کہ عورت تو مرد کو دشنام دیتی ہے کات کھاتی ہے اور مرد سونٹے مار رہا ہے شور و غل بے انتہا چاہے از بسکہ چاندنی رات تھی اور بار کا قلعہ نزدیک تھا طاق و ایوان میں وہاں کے ساحر تو بیٹھے ہی تھے انھوں نے بھی یہ ماجرا دیکھا اور مرزبان سے جا کر کہا ذرا چل کر دیکھیے تو جنگل میں غیبی دل لگی ہو رہی ہے یہ شکر اسے بھی اگر ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھا چاندنی میں عورت کا قد قطعاً رٹا بت ہوا ایک سحر کا پنچہ بھیجا کہ وہ جا کر عورت کو اٹھالایا اسوقت اسے ہٹ گیا پنچے نے عورت کو سامنے رکھ دیا اسے پاس سے جو رخ زیبا کا اسکے نظارہ کیا اور از ستر پایا اسکو دیکھا ایک نظر دیوانہ و فریفتہ ہوا اور کہا کاسے گل پیر ہن یہ کون تھا جو تجھے ایسے معشوق کو کہ جس کو گل کا بوجھ بار معلوم ہوتا ہو گا زود کو بکر رہا تھا یہ کلمات شکر اس سین میں غدار نے کہا کہ آپ آج کی مار کو کیا کہتے ہیں جب سے میں اس قصائی کے پائے پڑی ہڈی ہڈی میری چور ہے اسوقت آپ نے بڑا غضب کیا جو اسکے پاس سے مجھے اٹھوایا اب وہ بغیر ناک کاٹے یا مار ڈالے مجھے نہ چھوڑے گا مونڈی کا ٹھاٹھا بدمعاش ہے کہے گا کہ بتا کس پار نے تجھے بلوایا تھا مرزبان نے کہا کہ کیا مجال اسکی جو تجھے اب ہاتھ لگا سکے عورت نے جواب دیا کہ کیوں مجال کو کیا چاہیے وہ میرا شوہر ہی ہے واسطہ سامری کا اگر مجھ کو آپ نے بلایا ہے تو میرے شوہر کو بھی بلا لیجیے ورنہ بڑی قباحت میرے لیے ہوگی اور اب میں یوں تو جا بھی نہیں سکتی وہ بھی کہے گا کہ تو آشنا کے بیان گئی تھی ہائے لوگو میں کس غضب میں پڑ گئی ارے صاحب جلد اسے بلوایے مرزبان نے جواب دیا کہ پنچہ بھیج کر بلائے عورت نے کہا پنچہ نہ بھیجے گا وہ آدمی جلے تن ہی ناحق مجھ کو آکر مارے گا آبرو کے ساتھ بلوایے گا کہ وہ خوش ہو غصہ اسکا اتر جائے پھر انصاف کر کے رہنا مسد کر کے اس سے فارغ خطی مجھے دلوایے گا مرزبان فارغ خطی کا نام شکر خدا ہو گیا اور ایک ساحر سے حکم دیا کہ تخت سحر پر بٹھا کر اسکے شوہر کو لے آسا حشر حسب احکم تخت لیکر گیا وہاں وہ مرد بک جھک رہا تھا کہ ساحر نے کہا چلیے جہان آپ کی زوجہ ہے انھوں نے بلایا ہے اور سوار کر کے اندر قلعہ سحاب کے سامنے مرزبان کے لایا اسے



بعزت تمام بٹھلایا بعد کچھ در کے بکھانے لگا کہ زوجہ تمھاری آوارہ ہو کچھ روپیہ مجھ سے لیلو اور اسکو چھوڑ  
اس مرد نے کہا اسوقت خستہ و شکستہ بہت ہوں صبح کو اسکا جواب دہنگا پھر مرزا بان نے ایک  
ساحر سے حکم دیا کہ اسکو لیجا کر خیمے میں رکھو ساحر قرآن کو خیمہ میں لایا پانچ گڑی چاندی کی سونے  
کو دی ادھر عورت سے مرزا بان اختلاط کرنے لگا عورت نے کہا میں بھی اپنے شوہر کے خیمے میں  
جاتی ہوں جب فارغ غلطی ہو جائیگی اس وقت دیکھا جائیگا مرزا بان اس کلمہ سے بتیاب ہو گیا اور  
کہا تم یہیں ٹھہرو عورت نے کہا خوب تم کو پرانی جو رد پر لہلوٹ ہو گئے یہ کہہ کر اٹھی کہ جاتی ہوں  
مرزا بان اٹھ کر لیٹ گیا اور قسمیں دینے لگا عورت نے کہا ذرا دم لو میں ابھی تو جاتی ہوں  
اور جب وہ سو جائیگا تو کسی جیل سے آؤنگی یہ کہہ کر وہاں سے خیمہ میں آئی قرآن سے سب حال  
کہا اور کہا اب کی جا کر میں مرزا بان کو پکڑے لیتا ہوں یہ بات سن کر رہا تھا کہ ایک طرف سے صدا  
اگر ہونے کی آئی برق نے درخیمہ پر آکر ایک ساحر سے پوچھا کہ یہ کون آہ آہ کرتا ہو اس ساحر نے  
کہا مان تا کن کی بیہوشی اور ماندی رہتی ہو وہ اسی کراہتی ہو یہ سُکر برق اسی آواز کی طرف  
گیا دیکھا کہ ایک خیمہ ستادہ ہو اندر اسکے پانچ پر ایک رضیہ بیٹی ہو ایک جانب چوکی پا حسانہ  
پھرنے کی لگی ہو ایک کینرین مہ پارہ جو ان خدمت کو حاضر ہیں پانچ کے قریب کچھ  
تھلنے بنے ہوئے رکھے ہوئے ہیں کچھ کٹے پڑے ہیں کچھ عورتیں بٹی پکڑے بیٹھی ہیں پانچ  
جھل رہی ہیں برق نے قریب خیمہ پہنچ کر ایک عورت کو ان میں سے با اشارہ انگشت طلب کیا جب  
وہ اٹھ کر پاس آئی کہا کیوں گیان نئے ہمیں پہچانا اس کینر نے کہا میں مطلق واقف نہیں سنے  
کہا اب کا ایکو پہچانو گی میں وہی تو کھرزا بان کی ہوں یہ کہتے کہتے حباب بیہوشی مارا کہ تڑاق سے  
اسے چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی برق اسکو اٹھا اپنے خیمے میں لایا مگر روپر سے نہ آیا  
پشت پر سے سرانچہ چاک کر کے اندر آیا اور درخیمہ پر جا کر پکار کر کہہ دیا کہ اندر خیمہ کے ہم زن و شوہر  
سوتے ہیں کوئی یہاں نہ آئے دوسرے جہان نہیں میں جاؤں کوئی میرا مزاج نہ ہو ساحر و  
نے جو یہ کلام سنا تو سمجھے کہ زن بدکار ہو شاید کہ یہ شوہر کو سلا کر میان پاس ہمارے جاے یا اور  
کچھ کرے اسکے درمیان میں بولنا اچھا نہیں وہ سب تو یہ سوچ کر چپ ہوئے ادھر اسے کپڑے اس  
کینر کے آثار کر آپ پہنے اور اپنے کپڑے وہی زن نے اسکو نیچاے اور مثل اسکی صورت کے شکل بنی بنائی اور  
جس صورت پر آپ عورت بنا ہوا تھا اسی طرح کی عورت اسکو بنا کر فلینتہ دافع بیہوشی سوکھا یا کہ وہ  
اموشیا رہی دیکھا کہ میری صورت کی ایک عورت سامنے موجود ہو یہ دیکھ کر براہ استعجاب اسے



کیفیت پوچھی برق نے کہا گیان میں تم کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک ہوا کا جھونکا لگا دو تو ن  
 بیہوش ہو گئے اسوقت سامری کو دیکھا کہ تشریف لائے اور میرے تھارے منہ پر ہاتھ مارا اور  
 فرمایا کہ ہم نے تم دونوں کو کایا پلٹ کر دیا اس میں تھارے لیے بہتری ہو اور ہماری مشیت اسی کی  
 مقتضی ہو کہ کیا ناگن کو مرزبان کی زوجہ بنا کر اسکا مرتبہ دوسرے بڑھائیں اور تجھ کو اس کینز کی  
 صورت بنائیں گیان مشیت خداوند میں کیا چارہ ہو اب تم میری حقیقت سنو کہ یہ شخص جو  
 پلنگ پر لیٹا ہو اسکی میں زوجہ تھی مجھ پر مرزبان عاشق ہو صبح کو فارغ خطی میرے شہر سے مجھ کو  
 دلا کر مجھے اپنے پاس رکھتا تھا جو کوئی پوچھے اسی مرد کی زوجہ اپنے تئیں بتلانا اور مجھ سے  
 مرزبان نے وعدہ لیا تھا کہ جب شوہر تیرا سو جائے تو میرے پاس آنا اب یہ سوتا ہو تم اس کے  
 پاس جاؤ اور داد عیش و خرمی دو میں تمھارے عوض تمھاری بی بی مرضیہ کی خدمت میں جاتی  
 ہوں وہ کینز مدت گذری تھی کہ مرد سے واقف نہ تھی اور تکلیف میں رہا کرتی تھی زور زور  
 دیکھ کر اور زوجہ اتنے بڑے امیر کا ہونا شکر نہایت خوشنود ہوئی اور کہا گیان اچھا مجھے مرزبان  
 پاس پہونچا دو اور اپنا نام بتلا دو برق نے کہا میں نام محبوب ہو یہ کہہ کر اپنے ساتھ لیا اور خیمہ  
 مرزبان کا بتلا دیا وہ اندر خیمہ کے گئی مرزبان چشم براہ انتظار تھا اسکو دیکھ کر نگار بیت  
 آج آتے ہیں وہ کچھ آنکھوں میں فراتے ہوئے

یہ کہہ کر اٹھ کر گود میں لیکر پلنگ پر بٹھایا بسے لب ملا یا شراب کا جام پلایا یہ کینز نہایت سرور ہو کر  
 مصروف عشرت و طرب ہوئی اور ادھر مررتی کینز بنا ہوا خیمہ افعی میں پہونچا اور کاروبار کرنے لگا  
 لیکن تمھوں پر پرواہ نہ تھی وہ بیہوشی پھیلتا جاتا تھا بعد لمحہ کے شمع سے دود بیہوشی بلند ہوا جو  
 لوگ وہاں خدمت میں تھے وہ بیہوش ہو گئے اسوقت افعی کے بھی منہ پر غبار بیہوشی کامل دیا کہ ایک  
 تو وہ بیہوش اسی رہتی تھی اور بھی مثل مردے کے ہو گئی برق نے اسکو اٹھا کر ایک گوشہ خیمہ  
 میں لا کر دری اور چاندنی وغیرہ میں چھپا دیا اور آپ صورت اسکی ایسی بنکر اسی کا لباس  
 پہن کر بیضوں کی طرح پلنگ پر آکر لیٹ رہا کبھی غش ہو جاتا تھا اور کبھی کراہتا تھا اور کبھی آہ آہ  
 کرتا تھا اور پلنگ کے پاس جو عورت کو بیہوش تھی اسکو چھینٹا دے کر ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ  
 کھلی تو عورت سے کہا کہ مجھے ڈاکر اکیلا سب مجھتیں سو رہیں ذرا ان پر پانی چھڑک دے کہ ہوشیار  
 ہو جائیں اور میرے ہاتھ پاؤں ان سے ٹھٹھکتے ہیں ذرا دبا میں اس عورت نے حسب ارشاد سب کو پانی  
 چھڑک کر ہوشیار کیا اور وہ سب سکی خدمت میں مصروف ہوئیں اس عیاری کرنے میں وہ شب



اخیر ہوئی اور آفتاب مثل رنگ سرخ بیمار روئے درو با تن تپ دار کے لڑان شفا خانہ پہر میں آیا اور حکیم علی الاطلاق نے واسطے دفع حرارت و تقویت قلب کے طباشیر کھر کو ظاہر فرمایا نظم

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| عمر کو جو کہتے تھے ساحر ہلاک | گریبان کھر کا ہوا غم سے چاک    |
| ہوا تھا زمانے کو ایسا قلق    | کہ تھا صبح کا رنگ بھی غم سے فق |

دم صبح ناگن خواب راحت سے بیدار ہوئی اور مرزبان بھی اس عورت سے لوٹ ہو رہا تھا صبح اٹھ کر اسکے لیے کینرین بہر خدمت مقرر کیں فواکھایت کی ڈالیاں کھانے کو منگا دین شوہر صنوی کو اسکے بلا کر ہمراہ لیا کہ قتل عمر و سے فراغت ہوئے تو کھین مال و زر دیکر خوشنود کروں غرض کہ کل شکر کو حکم کر بندی کا دیا ایک طرف سے ناگن سوار ہو کر آئی سب فوج درست ہو کر پرا باندھ کر کھڑی ہوئی رات ہی سے جلا د میدان میں پھر رہے تھے اور چو ترے ریگ کے بنے تھے بوریسے تھے آپس لاکر عمر و کو بٹھایا اور سرخ مو و خورشید کی زبانیں چھید کر سورن دیکر انکو بھی زیر تیغ بٹھایا اسوقت کھر پڑھا کہ وہ ابر کا حصار بر طرف ہوا اسلئے کہ صبح وغیرہ حال خراب اپنے ساتھیوں کا دیکھیں پھر نو عمر و وغیرہ کو یقین اپنی مرگ کا ہو گیا اور بلبلا کر رجوع قلب سے دعا کرنے لگا کہ لے پروردگار مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہی کہ جب تک اپنی موت تین بار میں خود نہ طلب کروں اسوقت تک نہ مروں خداوند! تو سچا ہی اور تیرا قول سچا ہی اور تو عالم اور دانایا کہ میں نے موت کا خیال بھی نہیں کیا اتنی اپنے برگزیدہ حبیب کے نور کا واسطہ مجھے ان کافروں کے ہاتھ سے نجات دے کہ نظم

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| تو ہی معبود یکتا دو جہان کا  | تو ہی خالق زمین و آسمان کا    |
| تو ہی ہر حاکم رواج و جہام    | تو ہی ہر باعث آغاز و انجام    |
| تجھی سے ہی نشان اور ج و پستی | تجھی سے ہی بہار و بارغ استی   |
| ہو ترے فیض سے ہر چیز موجود   | ترے ہی حکم میں ہی بود و نابود |
| بچالے اے خدا تو جان کو میری  | عطا کر تو دوا و درمان کو میری |

یہ دعا کر رہا ہی وہاں جلا دون نے حکم پوچھا کہ بار ڈالنا ہمارا کام ہی جلا نا خدا کا کام ہی ذرا سمجھو بوجھ کر حکم دیجیے یہ لوگ بڑے زبردستان روزگار سے ہیں قتل کرنا آسان نہیں ہی مرزبان نے کہا لاکھ حکم کا ایک حکم دیا کہ جلد سر کاٹ کر ان گنہگاروں کے حاضر کرد جلا د تو حکم پوچھ رہے تھے اور حصار ابر کا دفع ہونے سے خضر غام اور جانسوز جو بیرون لشکر تھے صورت ساحرون کی بد لکر شکر میں آکھڑے ہوئے ادھر



جلاد حکم ثانی اور ثالث پوچھ رہے تھے اور تیغ کھینچ کر واسطے قتل کے چلتے تھے کہ حیارون نے چھڑگو بھین  
 میں رکھ کر مارے انکے سر پر آ کر ٹرے کہ کاسہ ہائے سر ترش کر دو رگرے سب ساحر عمر و کے قتل ہو چکا  
 تھا شہدیکہ رہے تھے کسی نے یہ نہ دیکھا کہ چھڑ جلا دون کو کس نے لگائے اور اسے مرنے کا ایک غوغا سا بلند  
 ہوا اب کوئی جلاوی کا نام نہیں لیتا اس وقت مرزبان نے کہا میں خود قتل کرتا ہوں یہ سننے سے اسی  
 قرآن جو پاس کھڑا تھا اسے کہا آپ ٹھہریے میں قتل کرنے جا تا ہوں میں سب جلا دون کا باپ  
 ہوں دم بھر میں سیکڑ بن کو مار ڈالتا ہوں یہ سن کر مرزبان نے کہا جلا ان تینوں کو قتل کر میں تجھے  
 بہت خوش کر دوں گا قرآن نے کہا اول انعام منگا دیجیے تو قتل کر دوں اسے سو روپے منگا کر  
 غایت کیے بیان یہ گفتگو ہو رہی تھی کینیز میں ناگن کی روتی پڑتی آئیں اسے پوچھا کیا ایسا کہا جلا  
 چلے مان آپ کی دم توڑ رہی ہیں دیدار آخری دیکھ لیجیے ناگن بتیا بانہ دوڑی و مان برق ہا تھا  
 پانوں ٹپک رہا تھا موت کا پسینہ ماتھے پر تھا شیخ ہو رہا تھا غشی طاری ہوئی تھی کہ ناگن ایسا  
 اس بندی کی مان کہتی ہوئی آئی برق اور زیادہ ترپنے لگا بعد کچھ لمحے کے ذرا ٹھہر کر آنکھ کھولی اور  
 کہا کہ میری بیٹی آئی ناگن نے کہا امان کھڑی تو ہوں برق نے ہاتھ پھیلا کر سر کو چھاتی سے لگایا  
 اور کہا بیٹا ذرا کینیز کو بیان سے ہٹا دو تو میں کچھ وصیت کروں اسے سب لونڈیوں کو دوڑا دیا  
 جب تنہائی ہوئی برق نے کہا بیٹا لونڈیاں کہتی تھیں کہ بی بی کے پسینے میں بوا آتی ایسا ذرا تو سونگھ  
 دیکھ تو کہ میرے پسینے میں مردے کی بوا آتی ایسا ناگن یہ کلام سن کر براہ غضب بولی کہ یہ کون سی  
 غیبیائی کینیز جو جسے بیمار کے منہ پر یہ کلمات کہے مارے کوڑوں کے کھال گردون گی برق نے کہا  
 بیٹا خفا نہ ہو تمہیں میری جان کی قسم ہاتھ پر سے پسینہ لیکر ورا سونگھ تو اگر بوا آتی ایسا تو کینیز کو  
 کچھ نہ کہنا کہ وہ وہی ہیں اور جھوٹے نکلے تو سنا دینا اسکے قسم دلانے سے ناگن نے کچھ پسینہ پوچھ کر  
 سونگھا برق نے تو بیہوشی منہ پر پہلے ہی مل رکھی تھی یہ سونگھتے ہی بیہوش ہو گئی برق دوڑ کر اسکی  
 مان کو دری سے مٹا لکر قریب اسکے لایا اور دونوں کو برابر لٹا دیا اور قرآن جب سو روپے انعام  
 کے لیے چکا بغداد مکر سے مٹا لکر گیا ہوا کہ کہیے تو آپ کو قتل کر دوں مرزبان نے کہا کچھ سودا ہی ہوا ایسا  
 قرآن نے کہا آپ کے تیغے ایک صاحب کھڑے اشارے کر رہے ہیں کہ مرزبان کو مار ڈالو یہ سن کر  
 مرزبان نے پھر دیکھا اسے اس زور سے بغداد مارا کہ سر کٹ کر دس قدم پر جا کر گرا ایک شور مچا  
 و گیر برپا ہوا زمانہ میں تاریکی برپا ہو گئی ساحر لینا لینا کھڑے ہوئے تھے کہ وہاں برق نے ناگن اور  
 افعی دونوں کے سر جدا کر ڈالے اندھیاں اٹھیں بیرغل مچانے لگے فوج ساحران بدحواس



ہو کر اس طرف دوڑے برق خنجر کھینچے تو کھڑا ہی تھا اس لشکر تفاوت اثر میں دریا قرآن و صرغ نام  
 و جانسوز نجدہ پکڑ کر نچے کھینچ کر حملہ آور ہوئے اسوقت ساحر دن نے مانج و ترنج این پر مارے لیکن  
 مرنے سے ناگن و غیرہ افسروں کے خورشید و مسخ موہ و عمر و پر سے بھر کی قید دفع ہو گئی تھی  
 عمر و نے اٹھ کر سوزن زبان مسخ موت سے نکال لیا اور صرغ و خورشید بھی چھوٹا و دونوں نے عیاروں  
 کو کھڑے دیکھا و بکھڑا تو بکھڑ چھا کہ نارنج و ترنج ساحروں کے بیکار گئے اور ان دونوں نے بڑنا  
 شروع کیا آگ بر سے لگی تپھڑ کرنے لگے برق پڑنے لگی جب یہ ہنگامہ بلند ہوا مسخ جو فوج  
 ساحران لئے منتظر کھڑی ہوئی تھی آ کر گری العیا و بان بکھر تو وہ حشر بر پا ہوا کہ یقین تھا روز  
 قیامت جانکر مروے قبر سے باہر نکلیں گے گوئے فولادی اور گھمے بیکان اور سوئی کے چلنے لگے رعد  
 جھین مارنے لگا اور برق محشر چپ کر گرنے لگی حریت کے دو ٹکڑے ہوئے لگے بہار نے بہار کا  
 عالم پیدا کیا انھوں نے لوگوں کو مست و لایققل بنایا تلوار بھر کی بڑے گھمان سے چلنے لگی لاش  
 پر لاش گرنے لگی کہ نظم

ہوا ہوشش مخالفت گرم پرواز  
 مگر رکتی ہو کب بجلی سی تلوار  
 کفل تک آ کے ٹھہرا فرق تاسر  
 دو پارہ سب ہوئے مرد و دشمن  
 اٹھایہ شور غل خس کم جہان پاک  
 عقیق آسا ہوئے خونین جگر وہ  
 سر کسار ہین گو پال سے گرد  
 بندھے تھے پیل جنگی سترہ بے پیر  
 ہوئی زیر و زبر ساری خدائی  
 کہ عرض راہ میں ہوتے تھے نابود  
 پدر بھی ہو گیا دشمن پر کا  
 اسی ذلت کے تھے ظالم سزاوار

کیا دست تھورا سے جب باز  
 سپر میں وہ نہان تھے گو ستمگار  
 گری جس سر پہ جا کر برق محشر  
 سپر حائل ہوئی نہ خود و جوشن  
 ہوئے تو سن سے جب وہ مائل خاک  
 ہوئے بھروح و خستہ سر بسر وہ  
 زمین نعل ستوران سے ہوئی گرد  
 کند ریشمی تھی یون گلہ گیر  
 فلک سترہ ہوا یہ گرد چھائی  
 گر زرا بنی ہوئی ان سب کو بہود  
 غنیمت تھا بچا نا اپنے سر کا  
 کندرون میں ہوئے صدمہ گرفتار

عرض شکست فاش کھا کر بقیۃ السیف سمت لشکر حیرت بھاگے اور مسخ اسباب دشمن نوٹ کر  
 بہ فتح و ظفر خورشید و عمر و وغیرہ کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئی عمر و پر سے تصدق بہت اتارا



خورشید اپنی بہن ملکہ ہلال سحر افکن سے ملا اور بارہ ہزار ساحر اسکی فوج کے حاضر ہوئے  
بارگاہ اسکی استادہ ہوئی مہر ش نے خلعت عنایت کیا اور حکم جسن ہوئے کا دیاباتی و مطرب  
جام بادہ ارغوانی اور ساندہ خوش آہنگ لیکر حاضر ہوئے جلسہ عیش آغاز ہوا لفظ

لبالب خندہ عشرت تھے مردم  
سیارک روز تھا فرخندہ ایام  
عدو با مال تھے اور دوست شاو  
ہوئے درویش بھی نعام سے شاہ

ہر اک معشوق مصروف تبسم  
عجب صحبت تھی وہ اور طرہ ہنگام  
بھلا کیونکر نہ وہ صحبت رہے یاد  
برائیں آرزو میں حسب الخواہ

اور ہر فوج ہر میت خوردہ لاشیں ناکن وغیرہ کی لیے لشکر حیرت میں پہنچی اور بارگاہ میں سنا  
شاہ طلم کے لاشیں رکھ دین حقیقت ظلم عیاران بیان کی افراسیاب کے سب جراثیم کف افسوس  
اور منہ کو پیٹ لیا حیرت کے کہا اوشہنشاہ آپ نشہ میں شراب کے بدست رہتے ہیں نہ رعایا کی خبر  
نہ گھر کی سدا عیاروں کا ظلم بڑھاتا ہے اور آپ طرح دیتے ہیں یہ تابہ کجائیں جانتی ہوں کہ ایک  
دن وہ مجھے بھی آکر مار ڈالیں گے اب میری چاہتا ہے کہ اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالوں افراسیاب  
نے اسوقت بی بی کو رنجیدہ دیکھ کر گلے سے لگالیا اور کہا گھبراؤ نہیں دیکھو تو میں ان باغیوں کے سام  
کیا کرتا ہوں بوند بوند پانی کو ترسا کر نہ مارا تو نام اپنا نہ رکھا مجھے سب حال عیاروں کی مکاری کا  
معلوم ہو گیا ہو مقدمہ طلم بہت نازک ہو ذرا چوکے اور بلا میں گرفتار ہوئے دیکھو طلم کشا بند ہو مگر  
آئین طلم ایسا ہو کہ قتل نہیں کر سکتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک بجلی چلی اور لکھ ابر کے فلک پر ظاہر  
ہوئے اور بجلیاں سنہلی رو پہلی چکنے لگیں پھر وہ ابر شق ہوا اور ایک ساحر ہنس پر سوار مالے پہنے  
جواہر زیب بدن کیے بصورت مسیب ماراں سیاہ و سرخ سر سے پیٹے زمین پر آڑا اسکو دیکھ کر حیرت  
اپنی جگہ سے اٹھی اور گویا ہوئی کہ آؤ میرے بھائی بیرن یہ کہہ کر گلے سے لگانے چلی اسنے اڈل  
شہنشاہ کو مجھرا کیا پھر حیرت کے سینے سے سر بادب تمام لگایا اسنے بلا میں لین اپنے پاس بٹھایا  
اسوقت فوج ساحران جواسکے ساتھ آئی ہو باجے بجائی بڑے عظم و شان سے آئی ہر ایک کو  
حکم اترنے کا ملا ایک لاکھ ساحر نے کمر کھولی عجب گھاگھم ہوئی یہ ساحر حیرت کا خالہ زاد بھائی  
عقاسے ستارہ پیشانی نام ہو اور اسی طرح ملکہ بہار کا بھی یہ بھائی ہو ملک سیارہ اس طلم  
میں ایک شہر ہو کہ وہاں کا بادشاہ ہو جب اسنے سنا کہ ایک بہن میری باغیوں کی شریک  
ہو گئی اور دوسری بہن مقابل لغات حریف بہر جنگ خیمہ زن ہو تو اسکی مدد کے لیے لاکھ ساحر



سے آیا ہو خلاصہ کلام جب یہ بارام تمام بیٹھا ساتی لے لاکر جام شراب بحکم شاہ جادو دان اسکو دیا ناچ  
سانے اسکے ہونے لگا لیکن وہ مستفسر ہوا کہ اسے شہنشاہ اپنے اس قدر نکھراموں کو معاف کیوں کی  
کہ ان کے ساتھ جمعیت کثیر ہو گئی فساد زیادہ بڑھایا شہنشاہ نے حال عیاروں کی بد ذاتی کا اور  
جو کچھ جوا طلسم میں گذر چکا تھا بیان کیا اور عیاروں کی جانب سے کہاں ہی شکوہ کیا غرقانے کہا  
غلام کو رخصت دیجیے کہ جا کر ان عیاروں کو باندھ کر اور سر باغیوں کے کاٹ کر حضور میں لائے شاہ  
نے کہا تم میرے فرزند ہو تمہیں میں نہ بھیجوں گا اور مصیبت نے کہا بھیا میں تمہیں رٹنے نہ دوں گی  
اسنے کہا میں ضرور رٹوں گا اور اگر تم مانع ہو گی تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گا شاہ نے کہا  
اچھا دو ایک دن کے بعد مقابلہ کرنا بھی تو تم آئے ہو اسنے نہ مانا اور حکم طبل جنگ دیا شاہ طلسم  
اسکو نشیب و فراز عیاران کی مکاری کا سمجھا کر سمت باغ سیلاب پارو ریاے بھر کے گیا اور یہاں  
جسوقت کہ شہنشاہ معرکہ آراے اوزنگ سپہر بارگاہ مغرب میں جا کر مقیم ہوا اور مالک دہر پر قبضہ  
ترک ہندوے شب نے کیا کہ بمقتضائے اہیات

ہوئی پھر مکشان کی تیغ عریان  
سریر چرخ برتھا جلوہ گستر

ہوا سلطان خاور جب گریزان  
خسہ سیارگان بازیت و قسہ

صدائے کرنا اور طبل جنگ کا شور تھا یہ خبر طائران بھر لیکر دربار دربار مجستہ کردار ملکہ شرح نامدار  
میں پہونچے اور نمٹل لشکر انسان ہو کر بصدادب آستانہ دولت کو چوم کر عرض پیرا ہوئے کہ اے  
سلطانہ دولت اقبال شنوی

سبق بروے از بادشاہان پیش  
زہے ملک دولت کہ پایندہ باد

توے شہنچوبی اخلاق خویش  
زہے دیوانش زہے عدل داد

لشکر مخالف میں غرقانے ستارہ پیشانی نام ساحر ہدا انجام نے آکر طبل رزم بجوایا ہو بھیر بجا یا  
ہو یہ خبر عرض کر کے کنارے ہوئے عیار اسی وقت بارگاہ سے نکل گئے اور سرخ نے بھی حکم نواخت طبل  
لشکر حرب کو دیا کوس جدال پر چوب پٹری فلک چکرایا زمین تھرائی اور ساحر دن کے بھر کرنے  
اور پڑھنے کی باری آئی بہادروں نے آلات حرب حرب کی درستی شروع کی نظم

کہیں ناتوس کی برپا تھی آواز  
کسی نے سامنے دھولا بٹھایا  
کوئی کرتا تھا پن تادور ہو پاپ

کسی نے کی پڑھنت بجا پہ آغاز  
کسی نے موم کا گولا بسنایا  
کوئی اگیار کرتا تھا کوئی جاپ



|   |  |
|---|--|
| <p>سپاہی کر رہے تھے صاف تلوار<br/>نقیبون کی صدا تھی ہاں خبردار<br/>نہیں ہی یہ مقام تنگ و اکراہ<br/>رہا شب بھر ہی سنگا سہ برپا<br/>نہیب تیغ بران سے کٹی شب</p>   | <p>کہیں خنجر کہیں گرز گران بار<br/>زرہ سے خود سے جوشن سے ہشیار<br/>شکست و فتح کا مالک ہوا شہر<br/>ہوئی صبح ظفر مشرق سے پیدا<br/>گریزان سب نظر آتے تھے کوکب</p> |
| <p>جس وقت کہ پرچم زراحد و علم آفتاب کو صبح نے اڑایا اور سپیدہ کھنجر تنگ تیغ صاف نظر آیا<br/>مہر تخت پر عیش گاہ سے نکلا سوار ہوئی ہر ایک سردار ساحران فریو تار نے مجرا و سلام کر کے<br/>تخت کو قلب بشکرین رکھ لیا اور سمت و ادگاہ صاف چلے پھر تو طائران سحر سر سیاہ فلک<br/>تھے شعلہ ہائے آتش بلند گروہ گروہ ساحر نیزنگ بادی اور شعبدہ پروازی سحر کی دکھلاتے شیر کو<br/>سحر کے فیل مست سے لڑاتے آگ کا دریا بناتے سلین برف کی برساتے روانہ ہوئے اور دشت<br/>قتال میں پہنچے اس طرف سے بھی رایت ہائے رنگازنگ پیدا ہوئے اور بگلہ خوشنابروئے<br/>ہوا اڑتا ہوا حیرت کا آیا اور ساحرون نے غل یا سامری و جیش کا مچایا اس بگلہ میں مصور و<br/>صورت نگار مقیم تھے اور حیرت تخت پر بعد حشمت جلوہ فرما تھی گرد بگلے کے ساحر گردن اور<br/>شیر نشین پر سوار کوڑے ماراں سیاہ کے ہاتھ میں لیے صورتیں مہیب بنائے وار و ہوئے اور ایک سمت<br/>سے عقاب آئیں پر سوار برابر اسکے لاکھ ساحر کی قطار نمودار ہوا اسکے ساحرون نے الگ پر اجمایا<br/>اول میدان بزدست تھے چکر زمین کو آئینہ سان صاف کیا پھر ابر بھر برسا کر گرد و غبار کو بٹھایا<br/>ترغیب لشکر جانین میں آغاز ہوئی صفوف کا زار جم گئیں پھر نقیب و دونوں طرف سے نکلا کار کے قطع</p> |  |
| <p>چو خصم قصد تو کرد از برے دفع فزا<br/>کہ گمراہ بدست آیدت بکام رسی</p>   | <p>بجد و جہد بکوشان ر بقل مشہوری<br/>وگر ہم نرسد آن زبان تو معذوری</p>   |
| <p>ہاں دلیر و نام کی جگہ ای جان پر کھیلو نشان جرات میدان شجاعت میں نصب کرو کہ بیت<br/>نبرد و آج باقی ای نہ ہی سام</p>   |  |
| <p>یہ صلا دے کر جب نقیب ہٹے لشکر عفا سے گذارہ مار زبان نام ایک سردار میدان میں<br/>آیا اور سحر کی ییرنگیان دکھا کر رجز خوان ہوا کہ قطع</p>  |  |
| <p>من آنم کہ در شیوہ طعن بفریب<br/>کدایم ہنر بران دلیری کند</p>   | <p>بشیران درآموز کم آداب حرب<br/>کہ سرنجبہ بر صید من افکند</p>   |



یہ لاف و گزاف لشکرِ مہرخ سے ایک سردار خوشید غزالہ کو سیر نام اڑوا کر اس کے مقابل جا کر ہوا  
اسے ایک نابغہ مارا کہ ہزاروں سانپ اس میں سے نکلے اور حریت پر آکر حملہ آور ہوئے غزالہ نے  
اس وقت ناریل مارا کہ ہزاروں عقرب ناریل سے نکل کر سانپوں سے لڑنے لگے گذارہ نے پھر کچھ سحر  
پھونکا کہ زمین شق ہوئی اور ایک شیر غران پیدا ہوا اور تھپڑاٹھا کر غزالہ پر آیا اسے ہزار بار سحر  
پڑھے مگر جانبری سنوئی شیر کا طمانچہ پڑ گیا یہ اڑو پر سے گرا شیر نے ہلاک کر ڈالا لشکرِ حریت میں شور  
تمہینت بلند ہوا اس وقت مہرخ نے بغضب تمام تخت اپنا آگے بڑھایا اور جوڑے سے ایک  
لونگ پھول واز کا لکر سحر پڑھ کر کھینچ ماری وہ لونگ ترسول نکر چلی ہر چند گذارہ نے سحر دیکھا  
مگر بچ نہ سکا وہ لونگ کا ترسول سینہ کے پار ہو گیا پھر غریب بلند ہوا اور غنقا خود ہنسٹنڈا کر میدان  
میں آیا اور سحر پڑھ کر دستک دی چار ہزار سوار نیزہ دار سحر کی طرف سے آکر ایک جگہ ٹھہرا اور اپنے  
اپنے نیزے کو ہر ایک نے گردش دی ستانوں سے ان کی ایک ایک ستارہ نکلا اور چمکتا ہوا بلند ہوا اور  
لشکرِ مہرخ پر گرا اور جبکہ سر پر پڑا تو کمر زمین پر آیا اب دسہم چار ہزار ستارہ ٹوٹ کر مثل حیرت شہاب گرتا ہوا  
اور ہزاروں ساحر مرتے ہیں یہ دیکھ دیکھ کر مشکین موئے کا کل کشا بن ملکہ سرخ مو کی آگے بڑھی  
اور اپنی کا کل کھولی تلوارے بالوں سے نکل کر حریت پر گرنے لگے غنقا نے اپنے سواروں کو  
لٹکا کر لینا اس کو ایک نیزہ دار نے اس کی طرف کو چمکایا کہ شان برہمی کی ٹوٹ کر گری مشکین مو  
پر آئی یہ بزور سحر اڑ گئی مگر شان ایڑی پر پڑی کہ توڑ کر پاز نکل گئی اور یہ زخمی ہوئی اس وقت ملکہ یا  
نے ایک ناریل مارا کہ غنقا نے ناریل رد کر کے پھر سوار کو لٹکا کر اسے برہمی ہلائی ستارہ ٹوٹ کر ان  
پر یا قوت کی پڑا کہ توڑ کر زمین پر گرا اس عرصہ میں تاریکی ہو گئی اور ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے ہزاروں  
ساحر مہرخ کھرنے لگے یہ کیفیت دیکھ کر بہار جو تخت پر ہزاران ناز و نماز سوار تھی اور گلدستے  
سانے اسکے رکھے ہوئے تھے مہرخ سے اجازت لیکر سمت فلک اڑ گئی اور ہند کو کڑا ہٹ کی ہوئی  
پھر ایک آواز ایسی مہیب آئی کہ دنیا وہل گئی اور کئی ہزار جاو و گریبان در در گوش مرصع پوش حسن میں  
لیلی سے بہتر خوبان جہان کی افسر ایک ایک ہاتھ میں دود و گلدستے لیے ظاہر ہوئیں اور بہار فلک  
پر سے اتری ہاتھ میں ایک گیندا لیے تھی اس گیندے کو سامنے غنقا کے اُسے پھینک دیا غنقا نے  
دوڑ کر اٹھا لیا اور ان نازنینوں نے گلدستے سامنے نیزہ داروں کے پھینکے کہ انھوں نے اٹھا اٹھا لیے  
اور سو ملکہ سو ملکہ کرست ہو کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے اور غنقا بھی دیوانہ وار شعر پڑھتا بہار کی جانب  
چلا اس وقت حیرت بھر کے جنگل سے کوئی اور وہ سحر پڑھتی آگے بڑھی بہار نے ایک گلدستہ جنگل



کی طرف پھینک کر صدا دی کہ لے بہارا سی وقت جھونکے نیم عنبر شمیم کے چلنے لگے اور میدان میں خوشبو پھیلی یکایک آنکھیں سب کی بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی اس میدان کو بہتر از گلزار فردوس پایا کہ درخت گلزار پر بہار چمن چمن نہال گلشن پر ہزار طرح کا جو بن کہیں بنفشہ در کہیں یا سمن زلف و ریح سبز زنگان دہر کو شرماتے اور سر و شمشاد و قاسم رعناے شاہان چین و چگل پر طعنہ زنی فرماتے زگس مست صرف نگاہ بازی اور سوسن یا نیمہ زبان مستعد زبان و رازی کہ قطعہ

کو ہمارش را کمر بای صبح بزیان  
وز نسیم بوتانش باغ جنت بوستان

اسیر الینرا شمر بای زبرد کنار  
با نہال جو بارش شاخ طوبی متصل

اور اس جنتان پر فضا میں یہ نیزنگ ساز حسن یعنی ملکہ بہار مع کینان گلزار کے لاکھوں بناؤ کیے مصروف گلگشت تھی اسوقت اسکے رخسار دیبا پر ہزار گلنشا کرتی اور زگس پنجہ مرگان سے اسکے چشم مردم فریب کی بلائیں لیتی زلف سنبلاں کے ایک ایک تار مو پر تصدق اور زشار تھی اور قد و بجا پر سعی و صنوبر فریفتہ ہر بار تھے کہ بمقتضائے غزل

خال خط تو مرکز لطف و مدار حسن  
وز زلف بققرار تو پیدا قرار حسن  
سری نحو عفتدن قدس از جو گبار حسن  
فرخ شاد ز لطافت تو روزگار حسن  
یک سرخ دل نماند نگشتہ شکار حسن  
می پرورد نیاز ترا در کنار حسن  
دلوانہ نیست غیر تو اندر دیار حسن

لے روے ماہ منظر تو دیوار حسن  
در چشم پر خیار تو نہان فسون سحر  
ماہی نیافت چون خط زبج شکوئی  
خرم شد از ملاحظت تو عہد دلیری  
از دام زلف نہ خال تو در جہان  
و اکم بلطف و ایطیع از میان جان  
حافظ طبع برید کہ بنید نظیر دوست

اس جال دریا کو دیکھ کر حیرت و عقا و مصور و صورت نگار مع سواران وغیرہ اپنے کے دیوانہ وار بققرار شعر عاشقانہ پڑھتے سمت اس عشوہ ساز غار مگر ایمان کے چلے کہ غزل

قدت براتسی جو سہی سرو جو ببار  
سواہم نقطہ ایست نہ پنهان نہ آشکار  
از دست ہر چہ چاہہ کشد این دل نگار  
وانم مصاف را و ترسم ز کار زار  
زین در اگر بدر شوم آیم با غطار

لے بردہ گوئے خوشی خوبان روزگار  
اکھن جو نقش و نشان وہان تو  
وا دیم دل بدست رخ و زلف خال تو  
با و ہزار دشمن اگر بار با بن بست  
عفتت چو در تیر حیل دل خانہ گیر شد



گر سرو پیش قدم تو سر کی غد مرغ  
منصوبہ ہوئے تو حافظ کنون جو بات

عقل طویل را بنود امیج اعتبار  
در ششاد غنٹ لشن فتاد مہرہ وار

سردار تو اس طرح بتیابی کرتے تھے اور لشکری شمیم کلمے عطر نشان سے بیہوش ہو گئے تھے اسوقت صبح  
نے اس فوج پر حملہ کیا ہزاروں کو ذبح کر ڈالا اور ہزاروں کو زندہ اسیر کر لیا اور اسے خون جاری ہوا  
ایک ہنگامہ بغیر وہ بندیر پا ہوا سر سحر کے غل مچاتے تھے ساحرون کے مرنے سے آندھیاں اٹھتی  
محصین شور و غوغا بلند تھا یقین تھا کہ کل لشکر کا آج اسی حریت کے خاتمہ ہو جائے گا کہ یکایک  
فلک پر ایک صاعقہ چمکا اور نعرہ ہوا کہ منم افراسیاب جادو بہار کے حسن دلاویز کو دیکھ کر شاہ جادو دان  
نے دل پر ہاتھ رکھ لیا کہ میت

بندہ گوے و عشوہ ساز و شوخ چشم و غمزہ زن | خبر دے کا میں چنین باشد بلاے جان بود  
دل نے کہا کہ چل کر اسوقت اسکے قدم پر گر اور غدر کر کے اس غزال تا تار خوبی کو کہ بھی سے رم خوردہ  
رام کر گم سارے لشکر اپنے برباد دیکھ کر سمجھا کہ یہ محبت اسکی باعث اسکے سحر کا ہی کہ دل تیرا زار اور از خود رفتہ  
و بقیہ را ہی یہ سوچ کر ایک برق ہاتھ لاکر گرائی کہ چمنستان بہار جلنے لگے اور بہار سحر پنا باطل ہونے سے  
بیہوش ہو گئی اسوقت شاہ طلسم نے پنجہ سحر بھیجے کہ حیرت اور مصور و صورت نگار و عتقا کو  
اٹھا کر سمت باغ سید بے گئے اور سحر کے باطل ہونے سے لشکری حیرت کے ہوشیار ہو کر فوج پر  
صریح و بہار کے حملہ آور ہوئے صرخ نے شاہ جادو دان کو دیکھ کر خیال کیا کہ بڑائی بکر بگڑ گئی اب سب  
گر قرار ہو جائیگی یہ سوچ کر طبل بان بجا کر پھری اور شاہ طلسم بھی اپنے سے کمترین لوگوں کا تعاقب  
کرنا مناسب نہ سمجھا اور پھر گیا اور لشکر حیرت کا خستہ و شکستہ جا کر فروکش ہوا اس طرف صرخ داخل  
بارگاہ ہوئی اور لشکر نے کمر کھولی حکم رقص و سرود کا دیا تھا پٹیلے پر پڑی ناچ ہونے لگا سب  
عیش و نشاط میں مصروف ہوئے اور بہار بعد کچھ عرصے کے ہوشیار ہوئی اسرار دیکھ کر ایک اسیر  
پڑھ کر دم کیے اسوقت حواس ٹھکانے ہوئے غرض کہ یہ تو سب مصروف ناؤ نوش ہیں دھڑا افراسیاب  
جب باغ میں پہونچا حیرت و غوغا کو مست و لای عقل دیکھ کر اب چشمہ سامری ان پر چھڑکا کہ وہ سب بھی  
ہوشیار ہوئے اور شاہ سے پوچھا کہ ہم بیان کیونکر آئے افراسیاب نے سب حال بیان کیا کہ آج  
بہار نے تم سب کو مار ڈالا ہوتا میں جا کر اٹھا لایا یہ سنکر مصور تھر تھڑکے غصے کے کانپنے لگا اور بولا  
کہ اس چھوٹے بہار نے میرا بھی پاس نہ کیا اور مجھے برسر میدان ذلت دی اب میں جانے ہی کا سب کا  
تمام کر ڈنگا آج تک اس لیے طرح دیتا تھا کہ میرے وادہ سامری کے سب بندے ہیں کیا انھیں غارت



کروں یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اٹھے لیکن عتقانے دست بستہ عرض کیا کہ اب تو غلام سے معرکہ پڑا ہی حضور  
نامل فرما دین ایک بار اور مجھے جانے دین یہ عرض کر کے اوّل اڑتا ہوا لشکر حیرت میں آیا اور باقیان  
اپنی فوج کو ساتھ لیکر کوچ کر کے واسن کوہ میں پہونچ کر خیرا ستادہ کرایا سب فوج اتری اور  
یہ بھی داخل خیمہ ہوا موشی میں مشغول رہا جسوقت کہ میناے زمر دقام پہر سے آفتاب سیکدہ مغرب  
میں گیا اور ساغر شمیم ہاتھ بٹا بنجمن کو اکب میں دور پدیر ہوا کہ نظم

چھائی ظلمت جہان میں ہر سو  
مے سے بھرا نور کے سرا سر

ناہید فلک نے کھوئے کیسو  
ساتی فلک نے مہ کا ساغر

سرشام اسے خون خوک سے چوکا دیا زمین کو لب کر آپ بھی اسی خون سے نہا کر چوکے میں بیٹھ کر  
موم بن بھوگ اپنے ہاتھ سے تیار کیا نذر سامری دیگر ٹھنٹ پڑھی پیر سحر کے حاضر ہوئے انکو موم بن بھوگ  
کھلایا جو باقی رہا وہ آپ کھایا پھر ایک سو ایک جانور زندہ منگا کر کے خون آنکا بھینٹ دیا شراب اگیار  
میں ڈالی ایک موم کا سانپ بنایا انگلی چیر کر خون سانپ پر ڈالا کہ وہ زندہ ہو کر خون چاٹنے لگا  
اس سے کہا کہ جا کر میرے دشمنوں کو پکڑ لا وہ سانپ اڑ کر روانہ ہوا بیان بارگاہ میں جلسہ عشرت  
جمع ہو مہر خ تخت پر جلوہ فرما ہی کہ سانپ فلک پر سے اتر کر آیا اسے دیکھ کر ساحرون نے ہزاروں  
سحر کیے کہ کسی طرح اسکو مار ڈالیں لیکن وہ سانپ کمر میں مہر خ کے پیٹ کر اٹھا صعد ہا ترنج و نارنج ساحر  
نے اسپر مارے مگر کچھ نہ ہو مہر خ کو اڑا کر لے گیا اور سامنے عتقا کے لایا اسنے کہا کیوں لے مہر خ نکرا ہی  
کاٹھو دیکھو یہ کہہ کر خیمہ کے اندر لے گیا اور صندوق میں بند کر دیا اور اپنے سحر میں ایسا مبتلا کر دیا کہ ملکہ  
مہر خ بیہوش ہو گئی بعد ازیں پھر اس سانپ کو بھیجا بیان تمام دربار میں شاہ لشکر کے جانے  
سے درہمی تھی شتر سوار دوڑا سے گئے تھے کہ جلد خبر لاؤ یہ سانپ کون تھا بہار سرگرم انتظام تھی  
کہ لشکر برباد نہ ہو یا زارین لٹ نہ جائیں بعض سردار غم میں مہر خ کے گریبان چاک دگر بیان تھے کہ وہ  
سانپ پھر پیدا ہوا و مہر خ موکی کمر میں پیٹ کے اڑ گیا لا کھ لا کھ سب نے سحر کیا کچھ نہ ہوا وہ  
سامنے عتقا کے لایا اسنے اسکو بھی برا کہہ سحر سحر کر کے صندوق میں بند کیا اور سانپ کو پھر روانہ  
کیا بیان اوّل مرتبہ سے زیادہ ملاحظہ تھا عیار بھی غوغا لشکر لشکر میں آئے تھے کہ سانپ طاؤس  
کی کمر میں اکر لپٹا اور اڑا کر لے گیا عیار نیچے نیچے تعاقب میں چلے از بسکہ عھر و دندہ بید رنگ  
ہی یہ سانپ کے برابر پہونچا اور عیار گئے یہاں تک کہ عھر و واسن کوہ میں جب پہونچا دیکھا ایک  
لشکر ساحرون کا اتر ا ہوا اور ایک جانب سامنے خیمہ کے عتقا بیٹھا مشغول سحر خوانی ہوا اور



وہ سانپ اسکے روبرو طاؤس کو لایا اسنے لعنت ملا مت کر کے جا کر اسکو بھی قید کیا جب یہ  
 ماجرا عمر و نے دیکھا دل سے کہا کہ اس حرام زادے کو واصل جہنم کرنا چاہیے یہ سوچکر اول صحرائین  
 آکر زفیل عیاری بجالی اور عیار جو دوڑے چلے آتے تھے زفیل کی صدا پر دوڑ آئے دیکھا تو استاد  
 کھڑے ہیں سامنے بادب آکر ٹھہرے عمر و نے کہا جاؤ اور بہار سے کہو کہ لشکر کچہ تیار کر کر اسی  
 جنگل میں آکر ٹھہرے مگر سب سرداروں کو ساتھ لائے بارگاہ میں اسی طرح لوگ بیٹھے رہیں  
 تاکہ سانپ خالی نہ پھرے کس لیے کہ یہ سحر عقبا کا ہو اگر بار خالی جائیگا تو وہ ہوشیار ہو جائیگا  
 میری عیاری میں فرق پڑیگا ملک بہار اپنی صورت کی ایک ساحرہ بنا کر وہاں ٹھہرا کر یہاں  
 آئے تو اچھا ہو یہ حکم سنکر برق لشکر میں گیا اور بہار سے سب کیفیت کہی بہار نے ایک کنیز کو  
 اپنی صورت کا بزور سحر بنا کر اس جگہ چھوڑا اور کہا میری طرح حکم احکام دینا جو کوئی پوچھے اپنے  
 حین بہار بتانا یہ کہرا پنے لشکر ذاتی کو حکم عیاری کا بطور مخفی دیا جب سب کمر باندھ کر مستعد  
 ہوئے یہ بھی طاؤس پر بیٹھ کر بموجب نشان دہی برق کے اسی صحرائی طرف چلی کسی کو یہ معلوم  
 نہ ہوا کہ بہار لشکر میں نہیں ہی بلکہ سب جانتے ہیں بہار موجود ہو اور وہ سانپ و مہم آکر  
 ساحروں کو لیجا تا ہی ایک ہنگامہ برپا ہو ساحر واسطہ نوز جناب حیدر کرار کا دلا رہے ہیں  
 کہ خدایا بحق نوز و صی مصطفیٰ علیؑ اثر در شیر کبریا کا کہ بیات

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| علیؑ شکل کشائے جن و انسان       | علیؑ فرمان روائے ملک یان      |
| علیؑ شیر خدا شاہِ دو عالم       | علیؑ امین رونق بنیاد آدم      |
| جو کہتے ہیں نصاریٰ میں کہوں کیا | وہ عین ذات ہی یہ بھی ہو زیبا  |
| بچا یا قہر سے خالق کے سب کو     | بجھایا آتش غیظ و غضب کو       |
| کہے راہِ خدا میں آپ مولا        | رواکین حاجتین ساکل کی کیا کیا |
| فداے نام اقدس کیوں نوجوان       | مرے مولا کے ہیں عالم پہ احسان |
| طفیلِ نجاتِ اے رب عالم          | شاہِ اس بلا کا ہمسے تو غم     |
| مرے دشمن اکہی خاک ہو جائیں      | جگر دل کے تن میں چاک ہو جائیں |

انکو مصروف دعار کیے اور حال ہر سپہ عیاری کا سینے کا خون نے کئی بار بارغ سیلاب کو دیکھا ہو اور  
 وہاں جو کنیزین خدمتی شاہ طلمس کی ہیں انکی صورتیں صفحہ خیال اور لوح دل پر اپنے مرسم برآ  
 ضرورت کر رکھی ہیں چنانچہ سامنے رکھ کر ان کنیزوں میں ایک کینر کی تصویر خیالی پیش نظر فرما کر



اپنی شکل ویسی ہی بنائی اسوقت کی دھکاری پر شاطہ حسن یقین تھا کہ ہاتھ چوم لے کہ اگر ایسی تصویر پائی  
وہ بنیاد کھینچنے بیٹھے تو ہر اعضا پر اپنا عجیب لکھے کہ جسے جیسی اصل شبیہ تھی ویسی نقل ہو سکی الحق بروے مصفا  
کے روبرو آئینہ سکندر حیران ساری حقیقت اسکی آئینہ لیکر اگر مقابل ہوتا تو قلعی کھل جاتی شمس و  
قمر نے وہ رخ نہیں دیکھا شوق دیدین بنیاب شب و روز سرگردان ہیں ہر حلقہ گیسوئے پیچ مشک  
بیز کا صد ہا نافہ ختن میں نہان رکھا ہو دہن تشنگ کو چشمہ آب حیوان اگر لکھوں تو گیسو کو سکندر  
کہوں کہ بمصدق لمولفہ

لب شیرین کے قرین آئے ہیں اگر گیسو چشمہ خضر دہن ہی تو سکندر گیسو

دندان کو گوہر سے تشبیہ دینا بے آبروئی کی بات ہر اختر فلک حسن کہنے میں تفاوت دن رات ہی  
پھر کیا کہوں لازم ہی کہ چپ ہو رہوں اللہ اللہ کس کس اعضا کی صفت کروں دست و پاسبینہ  
پشت کمر ساق و پا ہر اک لاجواب نور کے سانچے میں صانع عالم نے ڈھالے تھے خوبان دہر سے  
نزلے تھے

|  |   |  |
|--|---|--|
| زبان صرورت اشعر و بیان بین<br>خجل جبکہ کف پا سے ہوا ماہ<br>فروغ چہرہ ایسا جلوہ گر تھا<br>کہ تھی قربان جس پر جان مضطر<br>وہ مژگان اور چشم شوخ و سرشار<br>رہے پیوں کے دل میں جنگاروان<br>کمر سے تاباق ک صورت ندر | بجلی ایسی جمال داستان میں<br>شعاع حسن کا پھیلا جو دامن<br>کہ تاریکی کا عالم سے سفر تھا<br>وہ گیسو جس سے برہم تھا زمانہ<br>تصدق روح ہو جس پر سے ہوا<br>وہ گردن اور سینہ اور وہ بازو<br>فدا ان کے تصور پر رہے حور | ضیا فروز عالم ایسی تھی واہ<br>ہوا شب پر گمان روز روشن<br>کہاں یہ حسن یوسف کو میسر<br>وہ ابرو دل جگر جیسے نشانہ<br>وہ دندان دہن اور وہ زبندان<br>کہ جنگا تھا جہان میں شور ہر سو<br>پیشوا و زنار جو اہر کار سے سحرین |
|--|---|--|

و بجلی جسم نازین کو گیارہ صر صر لعل و گوہر کا از ستر پاپنکر ایسی صورت آئینہ میں دیکھ کر عیش عیش کرنے  
لگا اور تخت زریں شاہ کا جو کہ حکیم نے اس حکمت کے ساتھ بنایا ہی کہ بروے ہوا اڑتا ہو واضح ہو کہ  
زریں شاہ ایک بادشاہ ملک و برہنہ گارین تھا کہ بددھرم و دامہ جادو و خدائی کا دعویٰ کرتا تھا  
اسکے پاس تخت ایسا تھا کہ اس پر ٹھیک اپنے قصر پر کہ وہ بزور سحر معلق تین سو ساٹھ گز زمین سے بلند  
تعمیر تھا جایا کرتا تھا اور وہ تخت و ابستہ ایک لوح کا تھا کہ جب لوح کو سر پر رکھو تو نہایت بلند  
ہوتا تھا اور جب برابر کمر کے لوح کو رکھو تو نیچے نیچے بروے ہوا روان ہوتا تھا اور جب پائوں کے  
نیچے لوح کو رکھو تو زمین پر اتر آتا تھا فی الجملہ جب امیر سے اور اس بادشاہ سے مقابلہ پڑا اور



وہ مارا گیا تو وہ تخت مع لوح کے عمرو کے ہاتھ لگا اور از بسکہ ساختہ حکیم تھا اس سبب سے وہی تاثیر ملنے کی تخت میں باقی رہی اگر سحر کے زور سے بنا ہوتا تو بعد مرگ اس بادشاہ کے اثر اسکا جاتا رہتا ہذا اس تخت کو زنبیل سے نکال کر کنارے کنارے اسکے گلدستے چنے اور گلدستوں پر عطر بیوشی خوب سا چھڑکا اور ایک طرف گلابی شرب کی مع جام زرین رکھ کر عطر و بیکل محبوبہ و لنواز سوا رہوا اور تخت اوڑا کر اسی جگہ آیا کہ جہان عشقا جو کے میں بیٹھا تھا اور ابکی بار سانس مشکین مہر کو پکڑ کر لایا تھا وہ اس اسیرہ سے عتاب خطاب کر رہا تھا کہ عمرو نے یازیب اپنی بجائی عشقانے جو خیال کا چھکا کٹھن اور پر کو دیکھا ایک تخت جواہر آگین نظر آیا کہ جیسے ستارہ ٹوٹ کے زمین پر اترتا ہو عشقا یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ شاہ طاسم آتا ہو فی الفور کھڑا ہو گیا کہ یکا یک وہ تخت زمین پر اترتا اسوقت اس نے اس صورت دل فریب حور و ش برق کردار کو دیکھا کہ کبھی چشم خیال دیدہ و ہم گمان نے بھی اسکے نہ دیکھا تھا رعب حسن سے بھوک ہو کر رہ گیا کہ بہت

ستارہ بدخشید ماہ مجلس شد | دل رسیدہ مارا انیس مونس شد |

بعد لوح کے قریب تخت گیا اور گرد اسکے پھرنے لگا وہ راحت جان چھم چھم کرتی تخت سے اتری اور سسکا کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اسنے کہا کہ فرد

قدحی و کش و سرخوش تہا شا بھرام | تابہ بینی کہ نگارت بچہ آئین آمد |

اسے مایہ زندگانی و آرام تو کس قاف کی پری ہو کہ سایہ وجود دلبری جس پر پڑے وہ ہم طالع ہوا ہو جائے اس حور کردار نے لب لعلین سے یون گہر ریزی فرمائی کہ میں کینئر شہنشاہ ہوں تمھاری خیریت دریافت کرنے کو بھیجا ہو اور کتاب مری دیکھ کر گفتار کرنا حرفیوں کا معلوم کر کے بہت تعریف فرمائی ہو اور ارشاد کیا ہو کہ قیدیوں کو اچھی طرح رکھنا اور میوہ اور گلدستہ اور شراب بھیجی ہو یہ تحفہ لیلو اور اپنی خیریت لکھ دو کہ میں جاؤں جانے کا نام سنکر اسکے ہوش پران ہوے ایک آہ سرد بھر کر پکارا کہ شہر

ہے وہ نزع میں بالین تر اٹھ جانا | دیکھنا یا اس سے وہ تیرے تمنائی کا |

اے نازک بدن دل بیتاب کو تر پا کر اب کہاں جاؤ گی میرے صدر سینے پر لمحہ بھر آرام کرو اس سر پا ناز نے ہنسر جوا بدیا کہ میان حواس میں آؤ میں بادشاہ طاسم کی منظور نظر ہوں اگر کسی سے وہ سنتے دیکھ لیں تو نہ معلوم کس بلا میں مجھے پھنساؤ میں ناک چوٹی کی سری کٹواؤ میں جلو ہٹو مجھے جانے دو اس رکھائی کو دیکھ کر عشقانے سر قدم پر رکھ دیا اور کہا میں حیرت کا بھائی ہوں تجکو شاہ طاسم



سے مانگ لوں گا اور مجھے سننے بولنے میں شہنشاہ ناراض نہونگے غرض کہ اسکے منت کرنے سے اس صدمہ  
یکتا نے کہا اچھا کہو مطلب کیا اور اسوقت تو اسنے گود میں اٹھالیا اور اندر بھیجے کے لایا مسند ناز پر بٹھایا  
وہی شراب جو یہ ناز میں لائی تھی سامنے رکھی اس ساقی مست ناز نے جام بھر کر اپنے دست نگارین  
پر رکھ کر کہا کہ مطلع

آن کس کہ بدست جام دارد | سلطان بسم بلام دارد |

غفانے بتیاب ہو کر جام ہاتھ سے لیا اور شراب کا بہت

بر سینہ ریش در و مندان | لعلت نکات تمام دارد |

اور وہ جام بے اندیشہ انجام پی لیا پیتے ہی سر و پا کی کچھ خبر نہی بیہوش ہو گیا پھر تو وہ پنجہ  
نگارین جلا دینگے اس بیجا کو اتار کر کے بیک ضرب خنجر سر کو جدا کیا شور و غوغا بلند ہوا کہ مار  
غفانے نے دوڑ کر سامنے جو صندوق رکھے تھے ان کو دیکھا اس میں مہر خ و غیرہ بند تھیں  
اور اسکے مرنے سے وہ سانپ بھی باطل ہو گیا اور ان سب قیدیوں کو بھی ہوش آ گیا تھا صندوق  
سے نکلے اور ہنگامہ شکر لشکر غفانے کے دوڑے تھے کہ مہر خ اور سرخ مونے گولے سحر کے اور ہار فلفل  
مازنا شروع کیے کہ آگ پتھر برسنے لگے اور گولے ساحر و ن کے سینے توڑتے تھے شعلے جلاتے تھے  
عمر و نے تخت زبرجد شاہ کو زبیل میں رکھا اور زر و زیور اپنا اتار کر باندھا پھر جال بیا سی  
لیکر لوٹنا شروع کیا لیکن لشکر حریت بہت تھا ساحرون نے گھبرا اور جلد جلد پلٹون رسالوں  
میں کمر بندی ہونے لگی اسوقت شور و غوغا شکر بہار جو لشکر یہ کمینگاہ میں تھی اگر گری نارنج  
و ترنج چلنے لگا لاشیں پر لاش اور مردہ پر مردہ گرنے لگا شمشیر صاعقہ خصال بہادران نے جاوہ  
ملک عدم کا بنا دیا بلکہ ناکا شہر فنا کا دکھا دیا آب تیغ کی طغیانی ہوئی زورق حیات نابکاران  
طوفانی ہوئی کہ بمقتضائے نظم

کیا اس فوج کو اس طرح تاراج  
جلائے برق جیسے خانان کو  
یشیرانہ گئے جبر ترپ کر  
صفوں کے بدے تھے لاشوں کے نثار  
سگر بادشاہ ملک خاہر  
نہ ملتی بھاگنے کی تھی انھیں راہ

کہ اہل فوج تھے راحت کے محتاج  
قضا بھی دیکھنے آئی تماشا  
پراگندہ نظر آیا وہ لشکر  
رہی تاج صح خود زری نہایت  
بصد شوکت چڑھا خاک فلک

کیا برباد ایسا اس مکان کو  
گرا اس طرح سے مردہ پر مردہ  
ہوئی تھی ہمدردی جنگ پیکار  
ہوئی حاصل عہد کو بھر نہ میت  
اگر بیاں چاک تھے ساحر گاہ

جس دم ترک مشرق یزرہ خاستعار لیکر عرصہ گاہ فلک میں آیا



اور ساحر شب شکست کھا کر رو بفرار لایا لشکر بایں حریف مالان و گریان لاش عنقا اٹھا کر بھاگے اور  
مصرخ منظر و منصور مع سرداروں کے داخل بارگاہ ہوئی بہت ساز و جواہر عمرو کو دیا اور شاہی  
تاج اور راک و غیرہ ہونے لگا اس وقت بہار اور عمرو اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے تخت شاہی کے آئے  
اور باب تمام دعا و ثنا بادشاہ کی زبان فصاحت امتیاز بجالا کر عرض پیرا ہوئے قطع

کمند دربر گردون کامران نداشت  
بران یار کہ چتر تو سائیان نداشت

ایا شے کہ کف کا مگار ز تخت  
شیہ ز زول حوادث چو آسان یمن

اگر مزاج عدالت متراج صاحب تخت تاج کے خلاف نہ تو براہ ترقی خواہی و نیک سگالی بندگان  
درگاہ کچھ کلمات بے ادبانہ زبان پر لایں مصرخ یہ تقریر شکر تخت پر کھڑی ہو گئی اور عمرو سے کہا  
خواجہ برائے خدا مجھے ذلیل نہ فرمائیے آپ کو بادشاہ لشکر کے معزول کرنے کا اختیار ہی یہ عجیب کس لیے  
فرماتے ہیں جو ارشاد کیجیے کینہ بجالائیگی کہ نظم

از قسمت بندگی و شاہی  
این راہ بعقل کے کشاید

مقصود دل نیاز مند ان  
توفیق تو گر نہ رہ نماید

اے مقصد بہت بلند ان  
دولت تو وہی بہر کہ خواہی

عمرو نے یہ کلمات شکر کہا کہ وہ بادشاہی کے کب متراوا ہو چکا ہو کس و ناکس بادشاہ کا گرفتار  
کر لے جائے اور سلطان لشکر کے دم سے فوج وابستہ ہوتی ہی جب شاہ ہر بار قید و بند ہو جائے تو  
شکست اس لشکر کو رکھی ہوتی ہی پس شاہی کیلئے یہ شایستہ اور بابتہ ہو کہ شہنشاہ ایسا بزرگ  
ہو کہ سوائے اپنے ہمسرے اور کسی سے مغلوب نہ ہو اور بہت شمشیر عالی جاہ سے ترک فلک سپر  
پشت عمل کی اوپر آکر سے اور جسم اسد چرخ میں ریشہ پڑے کہ بجلا مت اس کے تم اونٹے اونٹے  
ساحرون کے ہاتھ سے ذلیل ہوتی ہو اور قید کر لیتے ہیں مصرخ یہ سخاں نصیحت شکر گویا ہوئی کہ  
ارشاد ہدایت بنیاد حضور نہایت بجا اور درست ہوا ہے بہار میں نے چند روز کے واسطے تمکو  
اپنا قائم مقام کیا یہ لشکر و غیرہ تمہارے حوالے ہو اور تمکو خدا سے کریم کے سپرد کیا میں بیشک سامری  
میں جا کر چلہ کشی کر کے بھر کو اپنے جگاؤں کی انشا اللہ بھر جو وہاں سے مراجعت کروں گی تو سو  
ساحر در دست مثل بادشاہ طلسم اور اسکی زوجہ اور مصطور و غیرہ کے کسی سے زیر تنون گی عمرو  
نے پوچھا اپنے ساتھ کسے لجاؤ گی اسنے جواب دیا کہ وہ مقام ایسا نہیں جہاں کسی کا گذر ہو سکے  
یہ کہ کچھ بھر چکا کہ یکا یک آندھی آئی اور بعد اٹنے کے ایک عورت تخت پر سوار آگے سونے کا پاندان  
رکھے اس آندھی کی تاریکی سے پیدا ہوئی اور پاندان اسنے سامنے مصرخ کے رکھ دیا اسنے کھولا



اسین سے طاؤس سنبڑا برابر بالخت کے نکلا اور دم بھر میں بڑھکر مثل قامت مرکب پرند کے عظیم الجثہ ہو گیا صبح اُس پر سوار ہوئی وہ عورت پاندان لیکر تخت پر بیٹھ کر ہمراہ چلی اور دونوں اس آندھی کی سیاہی میں غائب ہو گئیں بعد اسکے جانے کے بہار نے تخت پر غاشیہ ڈاکڑ تاج شاہی رکھ کر حکم احکام میں اپنے عین مصروف کیا اور صر تو یہ معرکہ گذرا اور اس طرف ساحر ہر میت خوردہ لاشیں عنقا کی لیے سامنے شاہ جادوان کے گئے اور سب کیفیت بیان کی حیرت نے بھائی کی نقش دیکھ کر حال اپنا تباہ کیا اور زار زار روئی اور سر پیٹا اور بادشاہ طلمس بھی آرزوہ ہوا آخر ہر طبق جمشیدی لاش کو اٹھایا جب فراغت ہوئی شاہ نے ارادہ کیا کہ کسی زبردست کو بہر جنگ حرف بھیجوں یہ عزم دیکھ کر مصوٰر اٹھا اور کہا میں تصویریں سب کی بنا چکا ہوں اب جا کر ہر ایک باغی کو غارت کیے دیتا ہوں شاہ نے کہا آپ میری زیارت گام میں ایسا نہ کہ عیار کچھ بے ادبی کریں اسنے جواب دیا کہ کیا مجال جس صورت سے عیار میرے پاس لگاسکی تصویر میں نے بنائی ہو وہی اسی صورت تصویر میں جائیگی یہ کہہ کر مع اپنی بی بی کے سوار ہو کر لشکر میں آیا اور بارگاہ میں بیٹھا اسکے آنے سے سردار وغیرہ مثل اثر ورخان جادو و شکوہ زرین قبا سے جادو قریب چار سو ساخر نامی کے بارگاہ میں آکر متکین ہوئے اسنے کہا کہ کل میں سب فوج عدد کا خاتمہ بالکل کر دوں گا سرداران نے عرض کیا کہ کل کے دن اور جنگ موقوف رکھیے کیونکہ ایک سوداگر زادہ دور دراز سے منزل طکر کے آپ کے لیے قمیض و اجنبہ گرانمایہ لایا ہے اور ساٹھ ہزار ملک اس طلمس میں آباد ہیں وہ سوداگر جو آخر سر حد طلمس پر ملک واقع ہوا ہے وہاں کارہنے والا ہے اتنی مسافت قطع کر کے یہاں پہونچا ہے ایسا نہ کہ ہنگامہ جدال میں مال اسکا لٹ جائے کل اسکو خصت کر دیجیے تو بہتر ہے

بزرگان مافربجان پر درند کہ نام نکو شان بعالم برند

مصوٰر نے کہا تاجر کی آجکل کیا ضرورت تھی مگر خیر اب جو وہ میرا نام شکر آ یا ہے تو آج ہی بلاؤ کہ جنگ میں دزدگ نہویہ حکم سنتے ہی جو بدار سوداگر کو بلائے گئے تاجر کو جب خبر ہوئی تحفہ ہدیہ و امصار لیکر جانب بارگاہ روانہ ہوا لیکن صورت نگار نے مصوٰر سے کہا ایسا نہ کہ عمو و شکل تاجر بیان آئے اور پنج دے ذرا تصویر کو دیکھو مصوٰر نے تصویر دیکھی اس شبیہ نے یہ صورت پیدا کی تھی کہ بارگاہ میں بہار وغیرہ سردار بیٹھے ہیں اور عمو و شکل اصل کرسی پر بیٹھا ہے یہ دیکھ کر گویا ہوا کہ تصویر دن میں جہان عمو و ہاں کی بارگاہ تک کا نقشہ بن گیا ہے کچھ شبہ

بچا



نہیں ہو سوداگر کو بلا کر غرض کہ تاجر نے اسے تسلیم کیا اور زبردستی زمرہ میں تاجرون کے کرسی بیٹھے ہو  
 اسے غایت ہوئی پھر حکم ہوا کہ اشیاء زائدہ ملاحظہ کرادو وہ اسباب عمدہ و بہتر دکھانے لگا مگر  
 جہاں میں جو خبر کو لگے تھے سب کیفیت دریافت کر کے سامنے بہار کے گئے اور جو کچھ بیان دیکھا و سنا  
 تھا وہ مشرور تھا اور مفصلاً معروض بیان میں لائے عمر و نئے جب مستاک تاجر مال لیکر بہت آیا ہو کھ  
 میں پانی بھر آیا دل سے کہا کہ تصویر سے اگر ڈر گئے تو عیاری کیا خاک کرو گئے یہ مال مفت جاتا ہو  
 اگر اس کو نہ لیا تو قرضدار ہو گئے چلو خدا مالک ہو یہ سوچ کر اٹھا بہار نے کہا خواجہ کہاں کا عزم کیا  
 جواب دیا کہ ذرا ہم بھی سیر کر آئیں بہار بولی کہ مصور کی بارگاہ میں بطع مال برائے خزانہ جائے گا  
 اسکو غافل نہ جائے گا عمر و نئے کہا سمجھ لیجئے کہ کمر وائے ہوا اور باہر بارگاہ کے اگر صورت ساحر  
 کی ایسی بنکر شکر مصور میں ہو چکر ٹھہرا دیکھا کہ ملازم سوداگر کے اسباب دوڑ دوڑ کر لاتے ہیں اور  
 بارگاہ کے در پر کچھ لوگ کھڑے ہیں کہ وہ لیکر دست بدست اندر ہو پوچھتے ہیں تاکہ ملاحظہ کرانے  
 میں عرصہ نہویہ کیفیت دیکھ کر عمر و علیحدہ گیا اور صورت خدمتگار کی ایسی بنا سر پہ دستا زحر کرد  
 رکھا اگر کھا پنکر پٹی پاک کر کے لگا کر سامنے اس خیمے کے آیا جہاں سے مال لیکر ملازم جاتے ہیں  
 دیکھا کہ ایک رنگی صندوقچہ لیکر خیمے سے نکلا اور سمت بارگاہ و وڑا عمر و اسکے قریب گیا اور کہا کہ  
 حضور نے فرمایا ہو کہ میرے پلنگ کے پاس جو صندوقچہ رکھا ہو وہ بھی لیتے آنا رنگی نے جواب  
 دیا کہ پلنگ کے پاس قلمدان رکھا ہو صندوقچہ تو نہیں ہو عمر و نئے کہا کہ ہاں ہاں وہی رنگی نے  
 کہا کہ تم صندوقچہ لے چلو میں وہ بھی لایا یہ کہ صندوقچہ دیا اسے لیکر دو قدم چکر زبیل میں  
 رکھ لیا اور حروہ رنگی قلمدان لیکر بارگاہ میں گیا اور تاجر کے سامنے رکھا اسنے کہا ویر کیون لگائی  
 رنگی بولا کہ دو بار آتا جا تا سوداگر نے کہا کہ پھر قلمدان کیون لایا اسنے عرض کیا کہ مصور کا خدمتگار  
 صندوقچہ لے آیا اور قلمدان لانے کو کہ آیا تھا یہ منہ سے ہی اس سوداگر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور  
 دریافت فرمایا میں کوئی خدمتگار صندوقچہ لایا ہو مصور نے کہا جلد تحقیق کیا جائے کہ کون خدمتگار  
 لایا ہو سب خدمتگار بلائے گئے اور تحقیق کیا کسی نے اقرار نہ کیا اتب سوداگر کی جان نکل گئی کہ  
 کسی لاکھ روپے کا جواہر اس میں تقار و نے لگا صورت نگار نے کہا صاحب تم تصویر تو دیکھو  
 مصور نے عمر و کی تصویر دیکھی وہاں عمر و جب صندوقچہ لے گیا تو جلد دھوئی باز دھو مرزائی  
 پہن مٹھائی کا تھاں ہاتھ پر رکھ کر خوانچہ والا بنکر پھر نے لگا مصور نے تصویر دیکھ کر کہا کہ عمر و  
 میرے لشکر میں حلوئی بنا ہوا پھر ہاں خدمتگار کی صورت تو نہیں ہو یہ کہ رنگی سے کہا کہ سچ



بتا صندوق کیا کیا اسنے گواہ پیش کیے لوگوں نے کہا کہ ہمارے سامنے اسنے صندوق خدنگار کو دیا غرض کہ  
جب پتہ نہ لگا چاہا عمر و کو گر قنار کروں سرور وں نے عرض کیا کہ عمر و کے گر قنار کرنے میں عیار چھڑانے  
آئینے زیادہ بلوا ہوگا سوداگر اور بھی لٹ جائیگا تا مل فرمائیے یہ شکر حکم دیا کہ یہ روپیہ جو تلف ہوا ہی  
ہماری سرکار سے دیا جائے سوداگر دعائیں دیئے لگا اور پھر اسباب دکھانے میں مصروف ہوا وہاں  
عمر و نے پھر صورت بنی مثل ساحر کے بنائی اور وہی صندوق چھ جواہر سے خالی کر کے کنکر چھڑ کر  
در بار گاہ پر آیا اور کہا صندوق و تجھ جو کھو گیا تھا یہ تو نہیں ہی لوگ یہ سنتے ہی ہاتھوں ہاتھ اندر  
لے گئے سوداگر نے دیکھتے ہی کہا کہ ہاں ہی ہی مصور نے کہا یہ ترے ہاتھ کیونکر آیا عمر و نے کہا میں  
ہمیشہ سے کوہستان میں رہتا ہوں ایک شخص کو اس وقت دیکھا کہ صندوق لیے جاتا ہوا اسکو  
گر قنار کیا اور پوچھا یہ کہاں سے آیا ہوا اسنے بیان کا پتا بتا دیا اور فتنیں کرنے لگا اسکو تو میں نے چھوڑ  
دیا صندوق و تجھ لیکر بیان حاضر ہوا اب مجھے نہیں معلوم کہ مال آپکا اس میں ہی یا نہیں مصور نے کہا  
تو بڑا ایماندار ہوا چھا بیٹھ جا کر سی دی عمر و بیٹھا لیکن جب عمر و بارگاہ سے چلا تھا تو بہار فکر مند  
تھی اسوقت اتفاق سے قرآن بارگاہ میں آیا ہمارے اس سے کہا کہ استاد تمہارے لشکر حریف  
میں گئے ہیں ایسا نہ مصور کچھ گزند ہو چکا ہے قرآن سب حقیقت سنکر مدد کرنے کو چلا اور لشکر عدو  
میں شکل تبدیل آیا اسوقت سوداگر یعنی منیب صندوق گم ہونے سے لوگوں پر تاکید کرتا تھا اور دوسرے  
اوصد وادوش کر رہا تھا کہ قرآن اسکے قریب گیا اور ہاتھ پکڑ لیا کہ چلو ہم چور کو تباہین وہ یہ شکر  
چمکا چلا آیا جب لشکر سے نکلا تنہائی میں آئے ہی ایک حباب بیہوشی قرآن نے مار کر اسکو بیہوش  
کر کے پیرہن اسکا لیکر سی کی ایسی صورت بنا اور اسکو ایک گڈھے میں ڈال کر آپ بارگاہ میں اسوقت آیا  
کہ عمر و صندوق لیکر آیا تھا غرض کہ یہ بھی پاس تاجر کے ٹھہرا اور صندوق و تجھ تاجر نے جو عمر و سے پایا  
تھا خوشی خوشی کھولا دیکھا تو پھر فکر بھرے ہیں دیکھتے ہی سرٹنے لگا مصور نے کہا کہ بھلا عقل کے  
خلاف ہو کہ چور مال لے جائے اور پھر دیکھے اس ساحر نے اتنی بیوقوفی کی کہ جو اسکو گر قنار کر کے  
چھوڑ دیا اچھا اسی تاجر اپنے کسی معتبر شخص کو بلا کہ میں رقعہ اپنے خزانچی کو لکھ دوں کہ روپیہ میرے  
خزانے سے لے لے تاجر نے جو منیب کہ پاس کھڑا تھا اسکو دیکھ کر عرض کی کہ اس سے بڑھکر اور  
کوئی معتبر نہیں ہی مصور نے یہ شکر شفقہ لکھا کہ سعادت آثار ہیرالال بعافیت باخدا تین لاکھ روپیہ  
کا جواہر و اشرفیان وغیرہ حامل رقعہ کو بغیر دستوری اور بیٹے کے اسی وقت دیکر دستخطی لے لیا تاکہ  
مزید اس باب میں تصور کروا مرقوم فلان سنہ فلان سامری شفقہ حوالے منیب کیا عمر و کا رنگ



زرد ہو گیا کہ یہ روپیہ مفت گیا لیکن عمرو نے نیب کی صورت بغور دیکھی بچا نا کہ قرآن ہر طرف خوشی  
 سے رنگ روئخ ہو گیا اور اشارے سے کہا کہ خبردار اس روپیہ میں کوڑی کا فرق نہ پڑے میں اگر  
 حساب نہ لگاؤں کہ قرآن شقہ لیکر خزانچی کے پاس گیا دیکھا کہ روپیہ دہانہ کا تقسیم ہو رہا ہے دس  
 پانچ تصدی ہی کھاتہ کھولے بیٹھے ہیں لکھا ڈیوڑھا لگا رہے ہیں اسے بھی شقہ دیکر جواہر وصول  
 کیا رسید لکھ کر راہی ہوا درہ کوہ میں جا کر جواہر دفن کر دیا اور پھر سمیت لشکر چلا اور خزانچی روپیہ  
 ہی پر خرچ کی لکھ کر دستخط کرانے سامنے مصور کے لایا اسے دستخط کر کے پوچھا کہ تاجر روپیہ پایا تاجر  
 کے نیب کو تلاش کیا پتا نہ لگا ایک غوغا بلند ہوا قضا کا رکچہ لوگ لشکر کے باہر جو گئے ایک غار  
 میں نیب کو پایا اٹھا کرتا جر کے سامنے بانی چھڑک کر ہوشیار کیا پوچھا کہ اسے تو روپیہ لایا ہوا ہے  
 کہا خوب نشہ ہی پھر پوچھا کہ اسے تو شقہ لیکھا تھا اسے کہا کھانا پیٹ بھر کھا یا ہر یہ تقریر لشکر لوگوں  
 نے کہا کہ اسکو خوب ابھی نشہ ہی ایک نے کہا کہ اپنے جین بناتا ہی تاجر نے کہا یحیٰ و قید کر دیا پیٹ کر  
 قبول و لوگ اسکو تو لیکر چلے اور عمرو سمجھا کہ اب زیادہ تحقیقات ہوگی اور مصور تصویر دیکھے گا تو  
 حال کھل جائیگا انگڑائی لی مصور بولا کہ شاید آپ کا جی گھبرا یا عمرو نے کہا جی نہیں رفع احتیاج  
 کی ضرورت ہی مصور نے حکم دیا کہ ہمارے بیت الخلا میں لے جاؤ خدمتگار آفتابہ لیکر ساتھ ہوئے عمرو  
 پانچ خانہ میں جا کر اس طرف کا سرسچہ چاک کر کے باہر نکل گیا لشکر یوں نے خیال کیا کہ وہی ساحر  
 جو صندوق لیکر آیا تھا اب جاتا ہوگا اور عمرو وہاں سے درہ کوہ میں آیا کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ  
 سلگائی اور بھھوت ٹنڈ پر ملا جٹا میں باون کی ٹنگر جوڑا سر پر باندھا لنگوٹ کسکر دست پناہ سے  
 رکھا ایک ٹھیک سامنے رکھ لی کانین کٹڈل پہنے گلے میں کٹھنی ڈالی منہت بنکر بیٹھا یہاں تک  
 کہ خوب پرستش ہوئی صورت نگار گویا ہوئی کہ تصویر دیکھیے ایسا شوکہ عیار خزانے سے روپیہ نے  
 گئے ہوں یہ باتیں تھیں کہ خدمتگار آئے اور کہا کہ وہ صاحب جو پانچ خانے گئے تھے آفتابہ لیکر سرانگھم  
 چاک کر کے چلے گئے مصور یہ شکر و نگ ہو گیا اور سمجھا کہ وہ عمرو تھا جو خالی صندوق لایا تھا افسوس  
 کہ نکل گیا آخر تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ درہ کوہ میں صورت منہت کی بنا بیٹھا ہی اور سوداگر نے عرض  
 کیا کہ روپیہ میرا گیا میں برباد ہو گیا مصور برہم ہوا کہ میں کیا کہ دن ایک بار میں دیکھا رسید  
 تیرے نیب کی موجود ہے تاجر نے پھر نیب کو بلایا اب اسکے ہوش درست ہو چکے تھے اسے اگر کہا  
 کہ اس طرح چور کو بتلانے کو مجھے ایک شخص تنہائی میں لے گیا اور مجھے ایسا کچھ منہ پر مارا کہ میں  
 بیہوش ہو گیا مجھے معلوم نہیں کہ شقہ کب لکھا گیا اور روپیہ کب ملا یہ رسید میرے ہاتھ کی لکھی



نہیں ہی یہ حال شکر مصور نے کہا اسے رہا کر دینے کے لیے خطا ہو اور سوداگر سے کہا اب جا میں میرے روپے  
 ملنے کا بندوبست کچھ نہیں کر سکتا تا جریہ شکر دینے لگا اس نے حکم دیا کہ نکال دو حرام زادے کو یہ قیل کرتا ہی  
 لوگوں نے تاجر سے کہا کہ اس وقت چلے جاؤ حضور کا مزاج برہم ہو موقع محل دیکھ کر پھر عرض کرنا تو  
 مل جائیگا تا جریہ چار اٹھا ملازموں سے کہا یہاں سے اسباب با احتیاط جو پھیلا ہوا ہو اٹھا لو لیکن  
 عمر و جب منت بنا اور اس نے دیکھا کہ کوئی ادھر نہ آیا اور کچھ مطلب براری نہ ہوئی وہ اسباب سب  
 زبیل میں رکھ کر پھر ساحر نیکر بارگاہ میں آیا جب تاجر نے کہا اسباب یہاں کا اٹھا لو عمرو نے  
 بڑھکر درج جواہر اٹھا لیا تا جریہ اٹھا کر آگے چلایا بھی ساتھ ہوا کہ راہ میں اور کچھ دست برد گرد  
 لیکن درج اٹھاتے وقت مصور کو کچھ شبہ گذرا تصور کو دیکھا ظاہر ہوا کہ عمرو سوداگر کے ساتھ  
 ہو ہنوز بارگاہ سے نکل کر تاجر کچھ دور گیا تھا کہ مصور نے پانوں اٹھکر دوڑا اور دربارگاہ پر پہنچ کر  
 ایک نارنج جھوٹے سے نکال کر سحر پڑھنے لگا قرآن جو جواہر دفن کر کے شکر میں آیا تھا اس نے دیکھا کہ  
 اُستاد تاجر کے ساتھ ہیں اور مصور نارنج مارا چاہتا ہو یہ دیکھ کر پھر فلاخن میں رکھ کر مارا کہ ہاتھ پر  
 آکر پڑا نلج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرا اور ہاتھ پر بہت ضرب مصور کے آئی ادھر قرآن لے کر اُستاد  
 خبردار یہ کہہ کر بھاگا عمرو نے بھی گیم اوڑھ لی مصور لینا لینا اُستاد ہوا ہاتھ سہلا تارہ گیا ساحر چاروں  
 دوڑتے پھرے کسی کو بھی نہ پایا مصور بارگاہ میں گیا بی بی کو اپنا ہاتھ دکھایا اور کہا اب بغیر  
 مارے عمرو کو نہ چھوڑو نگا اس نے مجھے بہت ذلیل کیا یہ کہ رہا تھا کہ سوداگر دربارگاہ پر آکر دوہائی  
 دینے لگا کہ ارے میرا درج جواہر بے بہا بھی زدے گیا میں برباد ہو گیا فریاد ہی نکلو ہاے جیتے جی  
 مار ڈالا مصور نے درج لیجاتے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا سرداروں سے کہا سچ تو یہ ہے کہ تاجر  
 لٹ گیا اس سے کہہ دو کہ ابھی روپیہ اگر تجھے دنگا تو عیار بجا میں ہے تو صبر کر نقصان جو کچھ ہوا ہو  
 وہ عنایت ہو گا سرداروں نے یہ حکم شکر تاجر کو اگر تسلی دیکر رخصت کیا اور مصور نے چاہا کہ  
 طبل رزم بجنے کا حکم دون لیکن عمرو کا حال سننے کے گیم اوڑھ کر صحران میں جو گیا ہو ٹھیک ایک فرشتہ  
 نوزانی صورت کا اپنے تین بنایا یعنی ایسا حسین و جمیل اپنے تین کیا کہ رخسار پر نگاہ کسی کی پھر  
 نہ سکتی چار ہاتھ مقوے کے بنائے اور نارنج آنکھیں چہرے میں درست کیں دیو جب اس کا لکڑ  
 پہنا کہ وہ و مہدم رنگ بدلتا ہی کبھی سرخ کبھی سبز ہوتا ہی گا ہے اور رنگ تبدیل کرتا ہی سر تیاج  
 زبیل سے نکال کر پہنا کہ ہر کنگرے پر جسے نعل رانی نصب تھے اوپر بیچ میں ایک گویا شرب چراغ  
 لگا تھا رشک ضیاء شمس پہر تھا مالاہیرے اور موتی کے گلے میں ڈالے اس وقت اس کے چہرہ



## نورانی و مصفا کی نسبت یہ کہنا زیبا تھا کہ ثنوی

دل ادعش و سجدہ اس حراج  
کار فرماے عرصہ جبروت  
در روش بر ہوا ہوا دہام

بر سر از شین شمع ساختہ تاج  
شرف کارخانہ ملکوت  
بودہ شیطان کش فرشتہ شیم

ہر زمرہ کے جواہر کارشانوں میں لگائے صد ہا فافہ ہائے مشک پر دن میں چھپائے اور تخت پر چاہ  
یہ ٹھیکہ پران پران قریب بارگاہ مصور پہونچکر ایک حقہ پر از شکست عنبر بر دے ہوا اچھالا کہ  
وہ شوق ہوا اور شمیم مشک عنبر کو سون تک پھیلی بارگاہ سامری بس گئی سب حوگیا ہوئے کہ  
کیا خوشبو پھیلی ہو یہ ذکر تھا کہ صد آئی کہ منم فرشتہ قدرت سامری جملہ ساحر کھڑے ہو کر دیکھنے  
لگے عجیب صورت نورانی نظر آئی کہ اگر زلیخا یہ صورت دیکھنے کو آتی حسن یوسف نہ تلاوت کرتی  
و عندہ لزلفی و حسن مآب ہر ایک کا فریضہ ارادت پڑھے دلائل شواہد و سعادت عزت  
و عظمت صفیات رخسار سے پیدا اور آثار جلال جبروت ناصیہ نور آگین سے ہو یا کہ صیت

دل پاکش نظر لطف خدا را منظور

راے تیزش تنق سر قنار محرم

برون کو جب جنبش ہوتی ہو نافرمانی ہائے مشک و عنبر سارا برستے ہیں مشام جان معبر و معطر ہوتے  
ہیں چہرہ تاب ناک بکہ نور ہو کہ نگاہ کو خیرگی ہوتی ہو یہ دیکھتے ہی مصور نے ہاتھ باندھ کر  
التماس کیا کہ صیت

دیدہ روشن شد چو بے یوسف گنجان سپید

کلبہ مار وندہ سخد چون مقدم رضوان سپید

آئیے تشریف لائیے اس عرض کرنے سے وہ تخت زمین پر اترا جملہ ساحرون نے سجدہ کیا فرشتے نے کہا  
کہ حکم سامری مجھ کو یہاں کہ اسکے پوتے کی مع اسکے متعلقین کے عمر بڑھادون کیونکہ عمر و عیار بلا سے  
بے درمان ہو جب تم لوگوں کی موت نہو گی تو اگر قتل کسی کو نہ کر سکے گا اب تمہیں چاہیے کہ دو ایک  
شکے قند کا نمربت گلاب و کیوڑہ ڈال کر تیار کرو کہ میں سامری کے لگانے کا بھھوت اس میں  
ڈال کر تمہیں پلاؤں پھر عمر و کا پنجہ تم پر کسی طرح قابض نہو گا یہ کلام سننے ہی مصور نے قندنگا کر  
کوری ٹھیلیوں میں نہایت طہارت کے ساتھ گھلوا یا اور قرابے گلاب و کیوڑے کے اس میں  
انڈ لوئے لشکریوں نے فرشتے کی زیارت کرنے کے لیے ہجوم کیا غرض کہ ہزار ہا دونا سٹھائی کا اور  
ہزار ہا تخت کے گرد و پہلو لوگوں نے چڑھایا اس عرصہ میں شربت تیار رہا فرشتے نے اٹھ کر  
تذرسامری کی دیکر بیہوشی سیکے سامنے اس میں ملائی ہر ایک سے کہا دیکھو یہ بھھوت سامری کا ہو لہذا



بیہوشی ملا کر دو جام اپنے ہاتھ سے مصور کو اور صورت نگار کو پلاس اور حکم دیا کہ ایک ایک جام سب نوش کریں پھر تو ایک پردہ سلٹوٹ پڑا اور شور لاؤ اور سین بھی زمین بھی کا بلند ہوا اور یہ کہ مولفہ

ایک کہتا تھا کہ ہم محروم ہی رہے  
دوسرے کہتا تھا ختم کی خیر ہو بھی ذرا  
نفس کہ وہ گھرے لوگوں نے دھو دھو کے پیے جب بیہوشی نے نشہ کیا مصور اپنی بی بی صورت نگار سے گویا ہوا کہ تو سامنے فرشتہ قدرت کے رقص کردہ دوپٹہ پھینک کر ناچنے لگی اور مصور بھی بکر کو د کرنے لگا کل حاضرین جلسہ ابا با وہ مارالینا لینا کا شور مچانے لگے اور کلمات بیہوش وہ زبان پر لانے لگے رنگ صحبت دگر گون تھا

|  |  |
|--|--|
| بنکار رہے تھے زندہ ہر سو<br>وہ دورہ تل وہ شور قفل<br>ترے سے شیخ جی کا جام<br>دخت قاضی ہوا یسی بدنام<br>بیٹھا کوئی سر مل رہا تھا<br>جوتی کوئی سر پہ بات دھتا تھا<br>چت ہو گیا کوئی کوئی اوندھا<br>اک دوسرے لگاتا تھا دھول | برپا ہوا شور ہاے اور ہو<br>تھا سب کی زبان پہ بے تامل<br>اچھلے میخانہ میں عمام<br>کو چون میں کھجی کھجی پھرے عام<br>برپا کھڑا کوئی گارہا تھا<br>ٹوپی کوئی پانوں میں پہنتا<br>تھا ہوش نہ سرو پا کا اصلا<br>پڑھے ای جاہ انہ لاول |
|--|--|

اس کیفیت کو تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ سب بیہوش ہو گئے عمرو نے اٹھ کر بارگاہ کے سرچے ڈال دیے اور سب کے پیروں اتار کر زنبیل میں رکھے داڑھی و مونچھ ابرو و بال سر کے زن و مرد سب کے مونڈے چہرون کو سیاہ کیا ہار جوتیوں کے گلے میں پہنائے مال اور اسباب بارگاہ کا لوٹ کر داخل زنبیل کیا پھر چاہا کہ مصور کے گلے سے تصویر اپنی اتار لوں جیسے ہی تصویر پر ہاتھ ڈالا ایک پنچہ زمین سے نکلا اور چاہا کہ ہاتھ میں لپٹ جائے عمرو تصویر اتارنے سے یاد رہا پنچہ غائب ہو گیا اس نے پھر ارادہ کیا کہ تصویر اتاروں لیکن پھر وہی صورت پیش کی اس نے چاہا کہ مصور کو مار ڈالوں خنجر لیکر چلا تھا کہ اب کی بار ایک بتلا زمین سے نکلا عمرو اس کو دیکھ کر خائف ہوا اور کھڑے تیلے نے ظاہر ہوتے اسی غل مجاہد کہ دوڑو مصور کو عمرو مارے ڈالتا ہوا وہ غل مجاہد کیا عمرو نے جلد جلد دو ایک ساحرون کے سر جدا کیے مگر مصور تک نہ پہنچ سکا شور ساحرون



کے مرنے کا بلند ہوا لشکر کے لوگ گھبرا کر دڑے عمرو تخت زبرجد شاہ پہلے ہی زنبیل میں رکھ چکا تھا  
اسوقت نعرہ مار کر بھاگا

عمرو ہون میں وہ اڑ رہا ہے دمان

کہ ساحر کا باقی نہ رکھوں نشان

یہ تو سرنچہ چاک کر کے بھاگا اور ساحر بدحواس اس غم میں کہ شاید مصوّر وغیرہ مارے گئے اندر بارگاہ  
کے آئے سب کو ہوش دیکھا باران سحر برسیا کہ ہر ایک ہوش میں آیا اور ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر  
ہنسنے لگا تکلف یہ کہ وہ اسکو ہنتا ہی یہ اسکو اور صورت نگار اپنے شوہر و سیاہ کو دیکھ کر خنڈ زن  
ہوئی مصوّر نے کہا تو بڑی بیغیرت ہو کہ مردوں کے سامنے نگلی بیٹھی ایسی کہ کمر اسنے اپنی طرف دیکھا  
اوی کہ کمر انون میں بدن جراتی بھاگی آخر ہر ایک نے غسل کیا کالک منہ سے چھڑائی کپڑے عمدہ  
پینے دربار میں آکر مقیم ہوئے مصوّر نے کہا عمرو آفت روزگار ہی ذلت پر ذلت دیتا ہی بھی سوداگر  
کو لوٹ چکا تھا کہ مجھ پر ہتا صاف کیا کیا تدبیر کروں جو ہاتھ آئے یہ تقریریں صورت نگار راہ راہ  
طرز گویا ہوئی کہ اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو عمرو سے ملجاؤ اسنے بخصہ جواب دیا کہ میں پوتا سامری  
کا ہوں ابھی اسکو گرفتار کرتا ہوں یہ کہہ کر تصویر میں دیکھا تو یہ امر آپس پر بخوبی ظاہر ہو گیا اور وہ اسبات  
سے اچھی طرح ماہر ہو گیا کہ عمرو جس طرح میں ٹھہرا تھا کیفیت تصویر میں نظر آئی اسنے قصد کیا کہ جا کر  
گرفتار کروں کہ پھر اسوقت ایک ساحر ظالم جادو نام اسکے ملازم نے عرض کیا کہ آپ ٹھہریں غلام  
جا کر اس دزد مکار کو لاتا ہی یہ کہہ کر اوڑھ کر چلا اور اسی جگہ آیا جہاں عمرو و شکل ساحر کھڑا تھا لیکن ساحر  
کو اڑتا ہوا آتما دیکھ کر عمرو کسی گوشے میں چلا گیا یہ جا کر ہر طرف ڈھونڈھنے لگا عمرو دوسرے ساحر  
کی شکل بکراؤں مرتبے سے کچھ شکل میں فرق کر کے اسکے پاس آیا اسنے پوچھا کہ کیوں بھائی اتنے  
عمرو کو تو نہیں دیکھا عمرو نے کہا تمہیں اس سے کیا کام ہوا اسنے سب حقیقت دینے ذلت مصوّر  
وغیرہ کی بیان کر کے کہا میں اسکو گرفتار کرنے آیا ہوں عمرو نے کہا مصوّر نادان ہی جو عمرو ایسے  
فیطر سے مقابلہ کرتا اور لڑتا ہے انسان کو چاہیے کہ اپنے ہمسرے سے مقابلہ کرے نہ کہ جو اپنے سے  
بستر ہو عمرو وہ شخص ہی جو لقا کی ڈاڑھی مونڈتا ہی اور جب سے یہاں آیا ہی شاہ جادو ان کو اسنے  
پریشان کر رکھا ہی تم دیکھنا کہ ایک روز مصوّر کچھ کی طرح مارا جائیگا یہ گفتگو ظالم شکر اول تو خوفنا  
ہو گیا پھر سوچا کہ یہ تجھ کو ڈراتا ہی شاید ہی عمرو ہی یہ سوچ کر فسوں پڑھ کر بھیڑا کہ عمرو کا زبان و غن  
عماری کا اڑ گیا اسنے گرفتار کر کے کہا اے درو مکار تو تو مجھ کو دھمکا تا ہی دیکھ تو کس طرح میں تجھ کو ہلاک  
کرتا ہوں یہ کہہ کر کھینچتا ہوا لے چلا اور چاہا کہ پنجہ میں دا بکراؤ جاؤں لیکن موت پاؤں پکڑے تھی



اسکے دل میں خیال آیا کہ اور عیار عہد کے چھڑائے کو آئین گئے انکو بھی گرفتار کرنا اور کر چلنے میں یہ قاعدہ جاتا رہے گا ایسا کچھ سوچ کر زمین پر آا اسکو جاتے برق فرنگی نے دیکھا آگے جا کر کند زمین میں پوٹ کی آپ جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا جب ظالم کند کی جگہ پہنچا اسنے جھٹکا دیا کہ پاؤں کند میں پھنسا اور گرا انجھ کر برق دوڑ کر پاس آیا کہ اسکو ہلاک کر دینا مگر اسنے پھر چھٹکا برق زمین میں ران تک لگایا اور آپ پھر سے حلقہ ہائے کند کاٹنے لگا مگر ششہ حیات قطع ہو چکا تھا موت کے پھندے میں پھنس چکا تھا ہنود کند کھول ہی رہا تھا کہ قرآن سحر بنا اس جگہ پھرتا تھا اس کیفیت کو دیکھا اور دوڑتا ہوا آیا اور کہا ٹھہرو ٹھہرو میں کچھ کہوں گا یہ کہہ کر نزدیک پہنچ کر اس زور سے بخدہ مارا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے اڑ گئے شور اسکے مرنے کا بلند ہوا عہد اور برق چھوٹ گئے قرآن نے عرض کی حضور کا جو اہر میرے پاس رکھا ہی چل کر لے لیجیے اور مجھے دفن جو اہر پر لا کر کھود کر حوالے کیا عہد نے شاباش دے کر کہا کہ نذر زہیل کیا اور کچھ جھوٹے ٹکٹے نکال کر دیے لگا قرآن نے عرض کیا کہ حضور کا دیا سب کچھ میرے پاس ہوا آپ کی مہربانی چاہیے عہد نے ٹکٹے بھی رکھ لیے اور فکر عیاری میں الگ الگ چلے وہاں افراسیاب نے جب مصور کے آنے میں عرصہ گزرا کتاب سامری دیکھ کر حال دریافت کیا اور حیرت سے کہا کہ بنیرہ سامری صرف لائق زیارت ہیں کچھ ہونہیں سکتا دیکھو عیاروں نے بہت دق کیا ہی چلو انکو تسلی دین یہ کہہ کر مجاہد و چشم تمام سوار ہو کر مع حیرت کے داخل بارگاہ مصور ہوا ہر ایک نے تعظیم دی تخت پر جلوہ آرا ہوا اور سارا حال عیاروں کی مکاری کا شکر گویا ہوا کہ مرشد زاویے آپ معتادل نہ فرمائیے میں انگشتی جمشید کی حیرت کو بھیج کر سنگاتا ہوں اور چاہ زمرد پر کہ پرستش گاہ ساحران جہان ہی میل کرتا ہوں سب ساحر اور عیار خود بخود آکر حاضر ہوں گے ہر ایک کو قتل کر دینا مصور نے کہا ایک مرتبہ تو میں باغیوں سے دل کھول کر لڑوں پھر جو چاہیے گا کیجیے گایہ ذکر ہو رہا تھا کہ صدائے وزارت کی سنائی دی اور ہر کاروں نے سامنے آکر بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ ظالم مارا گیا منظم بن ظالم جاو دلاش اٹھا کر لاتا ہی شہنشاہ یہ خبر شکر گویا ہوا کہ لاش بنا بر آئین جمشید اٹھا کر اور بعد فراغت یہاں آئے یہی جا کر حکم منظم کو سنایا اس نے ایسا ہی کیا اور بعد افراغ حاصل کرنے حاضر دربار ہوا نذر دی مجھ لگایا اپنے باپ کی جگہ پر بیٹھ کر عرض پیرا ہوا کہ میں انتقام خون بد رنگ حراموں سے لینے آیا ہوں شاہ جہان نے فرمایا کیا مضائقہ ہے مصور خواہش جنگ تو رکھتا ہی تھا اور دھارے سے درخواست کی شہنشاہ نے فرمایا کہ آج



شام کو طبل جنگ بجے صبح کو مقابلہ کیا جائے یہ کہہ کر مصروف بادہ خواری ہوئے جس وقت کہ منشی  
قدرت نے دن کی وصلی کو سوادشب سے سیاہ کیا اور نقاط انجم لوح آسان زبردی سے ظاہر ہو  
بحکم مصوّر طبل رزم پر چوب پڑی طائران بھر خدمت والا اہمیت بندگان ملکہ بہار میں حاضر ہو کر  
بہ قاعدہ مستمرہ عرض پیرا ہوئے کہ رباعی

شست ست عدد تا تو کمانداری تخت  
پیری تو بدانش جوان داری تخت

ای شاہ زمین بر آسمان اری تخت  
حلیہ سبک آری دگران داری تخت

شکر حریف میں بنام مظلم طبل جنگ بجا ہوا باقی خیر صلاح ہو بہار نے یہ خبر شکر تکیہ بے نایت کردگار  
فرما کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑے ہر شخص کل کے دن تیغ و سر سے بازی کرے  
کہ سہ کا نکر جنگ آرد بخون خویش بازی می کند ہر غرض حسب فرمان قصداً جو یاں کو سحر جلی کی  
صداداد بھی بلند ہوئی ساحرون میں ڈمر و بجے لگا کر ڈھاؤ چڑھ گئے موہن بھوگ کا بھوگ  
بیرون کو لگا یا منتر جتر موہنی اور چوہنی اور سوہنی کی جاپ اور پڑھنت شروع ہوئی کوئی بڑھتا  
تھا کہ کتھا سپاری بنگلہ پان ران ران میرے دشمن کو ران شہیاں جوگی نے لگائی باڑنی  
ایک پھول ہنسے ایک میں بیر لے جو سو نگھے میرا پھول اپنا گلا آپ کاٹ مرے تجکو قسم  
لہیا چماری کی دہائی سامری کی پڑھو منتر دوالی میں جگایا ایشربا چاچھو چھو خلاصہ کلام ساحر  
جانبین کے تو اپنے حربے درست کرتے تھے اور سبارزان معرکہ جلاوت و پرچم کشایان لو اسے  
نفرت انتہائے شجاعت تعین جو ہر دار صیقل فرماتے تھے مرکبوں کی رکابین اور تیسے ٹوٹے ہوئے  
تھے تیاری جدال میں مشغول تھے بایں بانکپن کی کرتے تھے کہ نظم

چڑھاتا تھا چو میں کوئی دھیان پر  
پے تیغ میری تو ہوں سرخرو  
کہ شیر نیتان تھے وقت غضب  
کہ جو جو ہر تیغ لیتے تھے مول  
کہ اہو تیغ تیز اور عدو کا گلا

لگاتا تھا تیغ کوئی سان پر  
کوئی کہ رہا تھا عدو کا ہو  
ہوے مستعد نیزہ باز آ کے سب  
پیادوں کے اک جانظر آئے غول  
ہر اک کا یہی قول تھا بر ملا

اسی تیاری میں رات گزری اور حاملہ شب کے لطن سے طفل خونی نیتان شجاع میں پیدا  
ہوا دایہ صبا نے مشیر شب کو خشکافتہ فرمایا کہ ابیات

پردان بھر چڑھا کہ سب کھل کے گل ہوئے

اطفال غنچہ دایہ باد نسیم نے



صبح طغر زنگ گل گلشن سرور | تھی خندہ زن کہ روز طریے کیا ظہور

صبح کو ملکہ بہار عیش گاہ سے برآمد ہو کر سوار ہوئی طرم بجارتی پھکی نقاروں پر چوب پٹری صدا سے  
نصر من اللہ و فتح قریب بلند ہوئی شہنا نواز و مبارز ملت بھیر دین بھیاس بجانے لگے سردار  
بھرا اور سلام کر کے گرد تخت کے سوار یان سحر کی آواز کر داتہ ہوئے اللہ اللہ وہ نور کا ٹکڑا سفید  
سحر کا نمایان ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا دریا سے اختر فلک میں وہ چراغوں کا ستاروں کے جھلکانا  
صحرا میں طاروں کا شور مچانا اس وقت ملکہ بہار کا دھانی دوپٹہ اوڑھ کر سوار ہونا عجوب لطیف  
دکھاتا تھا جو اتان گلشن دہر کو قیتل تیغ ادا بناتا تھا سحر سے ابر کے لکے تیغ و سحر ہر رنگ کے  
سحر پر سایہ فلک تھے بہار افزا سے جو بن تھے سحر کے چمن سامنے تخت کے ظاہر ہوتے تھے اور  
اس میں غنچہ دگل کھلتے تھے نیم صبح اٹھلا کر چلتی تھی ہوا خواہی کا بہار کی دم بھرتی تھی اور بہار  
لڑنے جو چلی تھی تو اس طرح آراستہ ہوتے

بنا خن درہ بافت از شگناب | در آویخت از گوشہ آفتاب

بلکہ اسکی شان میں یہ کہنا زیبا تھا کہ فرد

مہش مشک ساد شکرے فروش | روز گس کمان کش دو گل درع پوش

اور ترک روزگار اس بیت سے اسکا ثنا خوان تھا کہ بیت

دہن مملکت نہ خندہ و خوشش | تا سیر تیغ تو نگر دوزار

سرداران ذی رتبہ اور کنیزان عالی مرتبہ کے طاؤس و عقاب وغیرہ شل ستارہ ہائے سحری  
کے ابر کے لکون میں چمکتے نظر آتے تھے اور سامنے دسیدم گلمائے رنگا رنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون  
کھلجاتے تھے کہ مثنوی

|                           |                              |                           |
|---------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ساز عیش و طرب تھا ہر سو   | شہنائی بجارتا تھا شب بڑو     | شاخ گل کا ستار لیکر       |
| گت چھیڑ رہی تھی باد صحر   | باجون کی صدا سے شور و غل تھا | ہر شاخ طرم تھی گل بگل تھا |
| گلشن کو تھی رگ رنگ کی دھن | دریا کو تھی جلتی رنگ کی دھن  | جتنے تھے حباب چشمہ تر     |
| چینی کی پیالیاں تھیں کیسر | تھی ایسی بہار حسن آرا        | چمکا ہوا حسن کا ستارا     |
| گیسو آب گہر سے دھوئے      | موتی ہر بال میں پروئے        | آراستہ خوب جو وہ تھی مانگ |
| گچ مویون سے بھری ہوئی تاک | زیور سے لباس سے کیا ایس      | کنگھی چوٹی سے رہ نقایس    |
| نکھری تھی غضب نکھار کر کے | بے شل نبی سنگار کر کے        | تھی ناخن پائے لکے تافرق   |



دریا سے جواہرات میں غرق

خلاصہ کلام وہ ماہ تمام لشکر لیے میدان قتال میں پہونچی اس طرف  
افراسیاب اپنی زوجہ کو لیکر گنبد نور کے اس کمرے میں جا بیٹھا کہ جہان سے لشکر سرخ کا دکھائی  
دیتا ہو اور مصور و منظم شیر آتشین اور اژدران پر سوار سح فوج بی شمار وار و عرصہ بند ہوے  
پھر تو انے اسے دونوں لشکروں کے یہ کیفیت ہوئی کہ بیت

اپشت زمین چور کو فلک زسلاح پست

رے فلک چوشت زمین پست از غبار

جب میدان کو بیدار ہوا کر چکے ابر بھر برسا کر گرد و غبار فرو ہوا صفت کارزار جانبین میں کھنچ کین  
جلاجل و دف اور قرنا بجے علموں کے پھر یہ کھل گئے علمدار آگے بڑھے کڑکا ہوا نقیبوں کی  
صدائے دلیروں کے نعرے سے دشت کو سن بکنے لگا دیر بپاش ہوئے نامرودید حواس ہوئے  
منظم اژدر اژدر میدان میں آیا اور لکارا کہ اونکھامو آؤ میرے مقابلے کو بہار کا ایک ملازم  
گلزار کجاو نام جا کر مقابل ہوا منظم نے ایک ناریل مارا اسے ہر چند روکیا مگر ناریل سر پہ آکر  
توڑ کر باز کل گیا ران سے گلزار زخمی ہوا بہار نے ایک پنجہ بھیجا کہ وہ اسکو میدان سے اٹھا  
لایا اور گلزار جادو جا کر دم بند ہوا منظم نے ابکی نابج مارا کہ گلزار کے سینے پر پڑا توڑ گیا شور  
اسکے مرنے کا بلند ہوا طول کلام تاکجا چالیس سردار بہار کے یکے بعد دیگرے جا کر لڑے اور کام  
آئے اسوقت منظم نے ڈاٹاکہ اب بہار تو خود آ کہ مجھے مزار اٹائی کاٹے کیا لاشی پاشی کو بھیج کر  
جان اپنی چھپاتی ہو بہار تو اسکا نعرہ سن کر تخت سے کودی اور روٹے کی گاتی باندھ کر چلی اسکو  
جاتے افراسیاب نے گنبد نور پر سے دیکھا حیرت پاس بیٹھی تھی اس سبب سے بتیا بی نہ کر سکا  
کیونکہ کمرہ گیا اور وہ سفا کہ عالم سامنے منظم کے پہونچی اسنے ایک ناریل مارا بہار نے انگلی سے  
اشارہ کیا کہ ناریل اٹا پھر گیا اور ترنج منظم کے کچھنچ مارا وہ ترنج قریب اسکے جا کر شق ہوا خوشبو  
اس میں سے ایسی پیاد ہوئی کہ میدان جنگ اڑناک تا تا رنگیا اور شام عدوے تھی مغز خوشبو  
سے بھر گیا ساحراں شیم عطرین کو سونگھ کر مہوش ہو گئے اور منظم تو دیوانہ وار حالیاں بجانے  
لگا اور روے پر بہار اس رخاک گلزار کا دیکھ کر تھکے مار رہنستا تھا اور کہتا تھا کہ بیت

از شورش آہ سن ہمہ شب

ما دام تو دوشش ز اغنودہ

دونادک بدن اگر مجھے قتل کرنا منظور ہو تو سرشار قدم ہو کہ شہر

خیالات تیغت کہ برندہ باد

سنازل ازار و اح اعدا گرفت

یہ کہتے کہتے مہوش ہو کر گرا بہار نے چاہا کہ سرکاٹ لون اسوقت تو مصور کو تاب نہ رہی ڈاٹا ہوا



دوڑا سامنے بہار کے آکر جھولے سے سحر کے ایک صندوقچہ نکال کر کھولا سب نے دیکھا کہ صندوقچے سے ایک پتلی نکلی اور بڑھکر مثل صورت بہار شبیہ پیدا کی وہی لباس وہی زیور گلدستے ہاتھ میں بے سامنے بہار کے آکر بنازد و تختہ گویا ہوئی کہ کیوں بہن بہار ہم سے خفا ہو بہار اسکو دیکھکر زرد اور خزان ہو گئی مگر جی داری کر کے ایک گلدستہ اسپر مارا چلی گئی تھمہ مارا کہ منہ سے شعلہ پیدا ہوا اور گلدستے کو جلایا پھر چلی آگے بڑھی اور ہاتھ سے اُسی آمار کر بہار کو دکھائی بہار اُسی دیکھکر مثل برگ بید کے تھھر تھھر کا پنی آخر سنبھلا نہ گیا بیہوش ہو گئی پتلی نے کمر پیچے سے مقام کر پر وار کیا اسوقت تو لشکر میں بہار کے غریب ہوا اور زنا فرمان و مسخ مو وغیرہ نے ناریل و ترنج صدہا اس ہمشبیہ بہار پر مارے لیکن جب اسنے تھمہ مارا نارنج وغیرہ شعلہ دہن سے جگنے مصور نے جب سارے لشکر کو عدو کے حملہ کرتے دیکھا صندوقچہ سے سب کی تصویریں نکال کر زمین پر پھینکیں کہ وہ صورت رعد و برق و شکیل و طاؤس و ہلال و محور وغیرہ کی بنکر پڑنے لگیں اب جو سحر کہ مخمور کرتی ہو وہی ہمشبیہ مخمور کرتی ہو کہ لشکر میں بہار کے قتل ہوتے ہیں پھر تو مصور نے مظلم کو ہوشیار کر دیا اور بہار کو پتلی سے لیکر قید کر کے ترسول پکڑ کر حملہ کیا لشکر یان بہار پر عجب مصیبت پڑی کہ مرنے لگے دم محبت کا بھرنے لگے شور نشور قیامت برپا ہوا کوئی مرکز گرا کوئی نیم جان ہو کر ٹپٹا تھا مصور قتل کرتا ہوا صفت لشکر پر آگرا اور مردے پر مرد آگرا ہوا ساتون صفوں کو توڑ کر پشت لشکر پر نکلا اور پھر دوسری صفت پر جو گرا ہلاک کرتا ہوا زور پر لشکر کے نکلا لیکن بہادروں نے بھی مرنا گوارا کیا میدان سے نہ کنایا کیا بارگاہ کی حد نہ چھوڑی دونوں لشکر مل گئے گولے فولادی ہزاروں مصور پر مارے مگر یہ بنیرہ سامری ایسی کوئی چوٹ اسنے نہ کھائی اور ہم شبیہوں کو لٹکا لٹکا کہ ان اپنی اپنی صورت کے سرداروں کو گرفتار کر و پتلیاں یہ نعرہ لشکر بھر کی نیرنگیاں دکھانے لگیں اب تکلف یہ ہوا کہ رعد و صطح و جج مارتا ہو اسی طرح ہمشبیہ بھی اسکا جیختا ہو کہ راحر لشکر صرخ کے بیہوش ہوتے ہیں گویا پتلیاں ان سرداروں کا عکس ہیں کہ جو غل یہ کرتی ہیں وہی وہ بھی کرتی ہیں انکا فعل این پر اثر کرتا ہو اور انکا جادو ان پر تاخیر نہیں کرتا کیونکہ یہ انسان ہیں وہ جادو کی پتلیاں ہیں لشکر کی حالت ابتر ہو مظلم فوج لیکر گرا ہو کشتوں کے ڈھیر لگے ہیں وہ رن پڑا ہو کہ ترک فلک نے بایں ہمہ پیرا نہ سالی کبھی نہ دیکھا تھا کہ بقضائے اہمات

وہ سینے تھے جو اپنے سے بھی صاف

وہ ان سرکاٹنے بیٹھے تھے بد خواہ

مناب ہو گئے تیرون سے تاناف

گل تر بار جس چھاتی پہ تھا آہ



|   |  |
|---|--|
| بچانا جان کا کچھے غنیمت<br>کہ ہووے ننگ کیونکر یہ گوارا<br>غرض کچھے ہر اک جینے کو زحمت | ہزیمت کی پھر آئی اُن کو غیرت<br>نہیں اپنے لیے جزمِ گ چارا<br>بھری دل میں ہوا سے سیرت |
|---|--|

یہ کیفیت عیاران اسلام نے پہاڑوں پر چڑھ کر مشاہدہ کی اور اپنے لشکر کے حال پر نہایت فسوس کیا  
عمر و نے کہا اب ہمارے لشکر کو شکست فاش ہوا چاہتی ہو غنیمت ہو جو بے سردار کا لشکر اس قدر کا  
کیونکہ ہم میں سے کوئی ایسا ہو جو اس لڑائی کو روکے اور فوجِ عدو کو بھگائے عیاروں نے گردن  
جھٹکائی اور عمر و کی بات کا جواب نہ دیا قرآن نے عرض کی جاے استاد خالی است لامر فوق لادب  
اگر ارشاد ہو تو میں جاؤں عمر و نے اسکی پشت پر ہاتھ پھیر کر کہا تو نظر کردہ شاہ مردان شیرزدان ہو اور میری  
زیارت گاہ ہو یہ لڑائی سخت ہو اگر تو کام آیا تو میری زیارت مٹ جائیگی دوسرے یہ کہ تو میرا جان بخش  
ہو جب میں گرفتار ہو جاؤں تو مجھے چھڑانے جانا یہ کہہ کر فی الفور صورت ایک ساحر کی ایسی نکر  
تیار ہوا اور برق کو حکم دیا کہ دوڑ کر جا اور طبعوں میں سے ایک جادوگر کو بلا لا برق بموجب  
حکم دوڑ کر گیا اتفاق سے مسخ موڑتی ہوئی کنارے لشکر کے آگئی تھی اس سے کہا چلو خواجہ  
تکو بلا تے ہیں مسخ مونے بہر امتحان کہ اصلی برق یہ ہو یا نہیں انگوٹھی اپنی اتار کر پھینکی کہ اسکو  
اٹھائے تو میں آؤں برق نے اٹھالی مسخ موڑاؤں اڑا کر اسکے ساتھ پہاڑ پر آئی عمر و نے  
کہا تم تخت بھرا پنا بچو دو اور جب میں سوار ہو کر چلوں تو تخت کو روانہ دوان کر دو کہ جہان  
میں جاؤں تخت روانہ ہو مسخ مونے جھولے سے ماش کا آٹا نکال کر چار تیلیاں بنا دیں اور  
تخت خواجہ کو دیا کچھ افسون پڑھا کہ تیلیوں نے جسم انسان پیدا کر کے پر شاؤں پر نکالے اور  
تخت کو اٹھایا عمر و شکل ساحر تخت پر بیٹھا منتقل کشین سامنے رکھ لی تصویر میں سامری  
و جمشید کی گلے میں ڈالیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بلا سے سیاہ ہو جو تخت پر دانت نکالے  
بھیجی ہو نظم

|   |  |   |
|---|--|---|
| بھنگ پیکر کوئی ہو جیسے مست<br>ساری انداز پر کدورت ہو<br>سر تھا یار اس چرخِ مکاری<br>بدن تھا تو طرز بھی بد تھا | ہمت آسا تھی تاب طاقت کیست<br>اک قیامت تھی اسکی چتون میں<br>تھا سیہ خام اور جٹا دھاری<br>مار گردن میں اسکی پیچیدہ | آنکھیں پر قہر بھونڈی صورت ہو<br>مار کی طرح نہ ہر گردن میں<br>جسم تھا نارنج ادا قد تھا<br>جو کوئی دیکھے ہو وہ رنجیدہ |
| اصل مطلب باین ہیئت بد تخت کو تیلیوں سے روانہ کر کے پنج لشکر میں جا کر نعرہ زن ہوا کہ                          |  |   |



ستم ملک الموت جادوای مصور خیرہ سرا بنی سب تیلیوں کو اکٹھا کر کے بیچ میرے مقابلے کو میں  
 نوکر لے کر و نامدار کا ہون مصور تو ہر سمت زد و گشت کرتا پھر تا تھا اسکا نعرہ شکر اپنی تیلیوں کو  
 قریب آ کر لٹکا را کہ لینا اسکو جتنے ہم شبیہ کہ لشکر مرخ کے لیے اسے بنائے تھے سب عمر و پر حملہ آور  
 ہوئے عمر و نے جھوٹے سے شیشہ آب سحر نکالا ناظرین کو یاد ہو گا کہ سابق میں افراسیاب  
 نے ایک ساحر ہوشیار جادو نام کو دو شیشے آب سحر کے دیکر لڑنے کو بھیجا تھا اس ساحر کو قتل  
 کر کے عمر و نے شیشہ ہائے آب حاصل کیے تھے اور اسی پانی کا ایک چھینٹا مخمور کے منہ پر مکان  
 برق کھش جادو میں بھی لگایا تھا فی الجملہ وہ پانی ساحر زبردست کو بیہوش کر دیتا ہوا اور  
 سحر کو باطل کر دیتا ہے پس جیسے ہی تصویرین اس پر حملہ زن ہوئے اسنے وہی آب سحر لیکر جو  
 قریب آئی چھینٹا مارا کہ بھق سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور تصویر جل گئی لشکریان منظم و مصور نے  
 پھر تو عمر و پر ہجوم کیا اسوقت سرداران لشکر شریک اسلام نے دیکھا کہ ایک ساحر جو ہمارا طرفدار  
 ہی ساری فوج اس پر گرا چاہتی ہے یہ دیکھتے ہی جانیں اپنی لڑا دین اور چار دن طرف سے سینے  
 اپنے پر کیے کہ کوئی پشت دہلو پر سے آ کر حملہ نہ کرے اور تصویرین نے ہر سمت سے آ کر آریان  
 اتار کر ہاتھ سے عمر و کو دکھائیں عمر و نے اسوقت منڈھی نکا لکر چھتری کی طرح سایہ فلک کر لی  
 اور اپنے سرداروں سے کہا کہ تم سب میری حفاظت نہ کرو میں ایسا ولیا ساحر نہیں ہوں  
 جولا کم دولا کم سے اکیللا نہ لڑوں اور کسی کا حربہ مجھ تک پہنچ جائے سردار حیرت ناک ہوئے  
 اور لڑنے لگے اور ہر تیلیاں جب آریان دکھا چکیں ترسول بکڑ کر حملہ آور ہوئے جو قریب آئی  
 یہ دیکھا از بسکہ سب سحر کی شبہیں ہیں اسوجہ سے بہرکت اعجاز جناب دانیال علیہ السلام جلکر  
 را کہ ہو گئیں یہ تصویرین تھیں جل گئیں جاندار یعنی انسان ہوئیں تو منڈھی میں آئی شکایتیں  
 لہذا جب تصویرین جل گئیں سردار بوجہ ان تصویرین کے بدحواس و پریشان تھے اور انکا سحر  
 حریف پر کارگر نہ ہوتا تھا اب سب کے حواس درست ہوئے اور رعد چنبن مارنے لگا اور برق کھش  
 چمک چمک کر گرنے لگی مخمور نے جام زرین پھینکا کہ ساحر مست و لا یعقل ہونے لگے اور اسی طرح  
 سب سردار بڑھک آگے حربے کرنے لگے بگڑی لڑائی بن گئی فضل خدا سے کہ سب بگڑی بن جاتی  
 ہے جب فضل خدا ہوتا ہے وہ عمر و نے مصور کو ڈانٹا کہ لے بیجا تو کیسا نیرہ سامری ہے کہ میرے مقابلہ  
 سے ڈرتا ہے مصور شیر آشیں لڑا کر سامنے آیا اور کہا اسے تو نے بڑا غضب کیا کہ میری تصویرین  
 جو ایک مدت میں تیار ہوئی تھیں جلادین یہ کہہ کر ناریل سحر کا مارا کہ وہ شق ہوا اور چار پستے



تلوار میں لیے نکل کر عمرو پر چلے عمرو نے ایک چھینٹا پانی کا مارا کہ تیلے سب جگر غائب ہوئے عمرو نے تخت آگے بڑھایا اور کہا اے اسکو یہ کہہ چھینٹا پانی کا منہ پر مارا کہ مصوّر مہوش ہو کر شیر پر سے گر آقا بازبان کھاتا ہوا سمت زمین چلا یہ ماجرا دیکھ کر زوجہ اسکی صورت نگار مانند برق بسرعت تمام چمک کر گری اور بجے میں دایک مصوّر کو لے گئی اور مہوش دیکھ کر سوچی کہ یہاں میں اسکو اگر نیکر ٹھہرون گی تو حریف فرصت نہ دے گا یہ مارا جائیگا یہ سوچ کر سمت صحرایگی اسکی چلے جانے سے پانوں اہل لشکر کے اٹھ گئے اور شیران بیشہ شجاعت نے شمشیر سحر لیکر قتل و غارت آغاز کیا فوج عدو میں بھگدڑ پڑ گئی یہ سب ماجرا برج گبند نور پر سے شاہ طلسم نے دیکھا اور بیتاب ہو کر اٹھا کہ جا کر اس ساحر کو جس نے مصوّر کا یہ حال کیا قتل کروں مگر حیرت نے کہا کہ آپ بزور سحر دیکھیے تو یہ ساحر کون ہو اور کیا سحر کرتا ہو جو مصوّر ایسے ساحر کو اسنے مہوش کر دیا شاہ نے سحر ٹپھ کر دستک دی کچھ تیلے پیدا ہوئے اننے حکم کیا کہ کتاب مری لاؤ پیشے جا کر کتاب لائے اسنے اسین دیکھا لکھا تھا کہ یہ ساحر نہیں عمرو عیار ہو اور شیشہ اسے سحر آب جو نو نے اول اپنے ملازم ہوشیار کو دیے تھے وہ اسنے پاس میں یہ دیکھ کر کتاب بند کی اور منہ پیٹ لیا کہ خود کردہ را در مان چیست اور حیرت سے سب حال کہا اور کہا کہ اسکا توڑ ہر چند کہ میں جانتا ہوں لیکن کتاب سے لڑنے کو جانے کے لیے ممانعت نکلتی ہو اور دوسرے فوج بھی بھاگ کھڑی ہوئی ہو اور شام بھی ہوگی ایتم جا کر طبلان بجا دو یہ کہہ کر فرط علامت سے آپ بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور حیرت طاؤس پر سوار ہو کر سمت لشکر چلی اس عرصہ میں یہاں لاشہ ڈھیر ہو گئے تھے ہزاروں ساحر مارے گئے تھے سپاہ ہو کر پڑاؤ پر تلوا چل رہی تھی عمرو و جال مار کر لوٹ رہا تھا ہنگامہ رستخیز برپا تھا یقین تھا کہ بارگاہ وغیرہ حیرت و مصوّر کی لٹ جائے اور ہمارے سب سردار چھڑا لیں بہت حیرت آکر پہونچی اور حکم دیا کہ جلد قبل بازگشت بنے اسنے لشکر کے ہمارے ساحر پائے ہمت کا توڑ لڑ رہے تھے انھوں نے فوج طبل بجا یا صدا اسکی ہر ایک ہمارے کان میں پہونچی معلوم ہوا کہ حریف پناہ مانگتا ہوا زبکہ یہ بھی خستہ و شکستہ تھے اور سر پر وہ چرخ رنگاری سے ییلا سے قبل کی بھی آمد تھی یعنی سیاہی مغرب سے نکل کر چار دانگ عالم اور عرصہ غیر پر محیط ہو چکی تھی ستارے دیدہ سیران کی طرح اس فتح کو دیکھ رہے تھے نظم

کہ نکلا چاہ سے یوسف تھا باہر  
عدو کے تھے وہاں زخم خندان

سواو شب میں مہ تھا جلوہ کستر  
فلک کو انقلاب اور دن گریزان



آخر لشکر جانیوں کے خیمہ گاہ کی جانب پھرتے اور ملک الموت جادو کا سب سے شکر یہ کمال درجہ ادا کیا لشکر پڑاؤ پر پہنچ کر آرام گیر ہوا سردار داخل بارگاہ ہوئے اس وقت صبح مو بارگاہ میں آئی اور عمرو کے ہاتھوں کو بوسہ دیا کہ اے ہر فلک عیاری خواجہ کا رے گردے کہ کسے در عمرو دیکر وہ باشد عمرو ہنس پڑا اس وقت سب کو ظاہر ہوا کہ یہ عمرو ہے سب نے نذر دی اور تعریف کی اور حیرت جب بارگاہ میں آئی صورت نگار بھی مصور کو لیے داخل بارگاہ ہوئی لیکن فراسیاب یہاں سے اڑ کر چاہ سامری پر گیا انشا اللہ بر وقت فتح ظلم ان مقاموں کا حال گزارش ہوگا غرض اس کنوین سے پانی بھر کر باغ سید سین لایا اور ایک پتلا ظلم کا طلب کر کے ایک کوزہ آب سکو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے تاکہ مصور پر چھڑک کر ہوشیار کریں پتلا وہ پانی لیکر حیرت کے پاس آیا پیام شاہ عرض کیا مصور بہوش پڑا تھا وہ پانی لیکر حیرت نے مصور پر چھڑکا وہ ہوش میں آیا اور غسل کیا لباس تبدیل کر کے بارگاہ میں آیا اتفاق سے صرصر عیارہ سامنے حاضر تھی اپنی شکست کی خجالت اس پر غصہ کر کے مٹائی کہ عمرو کیسی عیاریاں کرتا ہے مگر تجھ سے کچھ ہونہیں سکتا صرصر نے عرض کیا کہ آپ خفا نہوں میں عیاری کرنے جاتی ہوں یہ کلمہ روانہ ہوئی اسے صرصر غام کو دیکھا کہ لشکر سے اپنے نکل کر کسی طرف جاتا ہے بس فی الفور صورت صرصر غام کی سی بنکر بارگاہ اسلام میں آئی دیکھا کہ عمرو کرسی پر متمکن ہے سردار جمع ہیں اسنے دل سے تصور کیا کہ عمرو کو بیان سے اٹھا کر باہر لے چل اور بن پڑے تو پکڑ لے جایا سوچ کر قریب گئی اور کہا خواجہ آپ غافل کیا بیٹھے ہیں بہار کو مصور بارے ڈالتا ہے عمرو یہ سنتے ہی بیتاب ہو کر اٹھا اور بولا کہ افسوس اور چلا کہ جا کر عیاری کروں صرصر ساتھ ہوئی عمرو نے انداز رفتار اور طرز کلم سے پہچانا کہ صرصر اچھا پکارا کہ ایسا دل نوازہ میں تیری تنہائی میں بلا کر لیجانے کے شار دہان لیجا کر ولسل سے اپنے شاد کام فرمانا صرصر ان باتوں سے جست کر کے سمت صرصر بھاگی لیکن اسنے تعاقب کا نہ چھوڑا اور صرصر بھی صحرائے میں پہنچ کر نیمچہ لیکر مستند جنگ ہوئی آخر دونوں گتھ گئے نیمچہ چلنے لگا عین گری جنگ میں صرصر نے کہا کہ کیوں ایسا بہار کے قید ہونے سے دلو تو جوٹ لگی ہوگی عمرو بولا کہ اب مجھے پکڑ کر اپنا مطلب نکال لوں تو بہار کو جا کر چھڑاؤں صرصر کو سنے لگی کہ تجھ مطلب نکالنے والے کو اگر گری گور میں تو پون مودے آئینہ اگر میرے تو چینی میں پیشاب کر کے ذرا اپنی صورت دیکھ عمرو نے کہا مجھے وہی چینی درکار ہے جس میں پیشاب کروں صرصر بولی کہ منہ بنو احواس میں آہودہ گولی بنکر میں تیرے منہ لگنے کے قابل نہیں ہوں عمرو نے جواب دیا کہ میں تو قابل ہوں صرصر چپ گئی



اور فرط حیا سے آنکھیں پٹی کر کے بولی کیا نگہ راستہ بھٹ بھٹا ہوا میں تجھے بات نہیں کرتی اب میں جا کر  
 بہار کا پہرہ دیتی ہوں جب جانوں کہ تو آ کر چھڑا لیجائے اور اس سے مراد صرصر کی یہ تھی کہ عمر و کو لگا کر  
 وہاں لیجاؤں تاکہ مصور زور بھر گرفتار کرے غرض کہ عمر و نے جب یہ گفتگو اسکی سنی کہا کہ اے صرصر خواہ  
 تو اس میں مبالغہ کرے یا نہ کرے میں بہرہائی بہار ضرور جاؤنگا اسنے جواب دیا کہ شرط یاری اور  
 وفاداری بھی یہی ہے کہ اپنے رفیق اور دوست کو اسیر نہ دیکھ سکے کہ شنوی

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| گر شمری یار کسے را شمار  | کہ بود اندر غم و شادیت یار    |
| دوست کہ در شادوی غم نیست | دوست شوی شاد کہ غم خود ہم است |

حاصل مرام بعد عہد و بیان کے صرصر جست کر کے روانہ ہوئی اور عمر و بھی موافق وعدہ کے روانہ ہوا  
 راہ میں برف و قرآن کہ عقب عمر و بارگاہ سے یہ بھی چلے تھے ملاقات ہوئی اسنے سارا ماجرا شرط  
 رہائی بہار کا بیان کیا یہ دونوں بھی شکر حریف کی سمت چلے لیکن عمر و جب قریب لشکر عدو پہنچا  
 پگڑی چکڑے دار سر پہ رکھی چپکن پہنکر عصا ہاتھ میں لیکر بصورت چوہدار دربار گاہ مصور پر آیا  
 وہاں مصور نے بہار کو بلا کر غلاب و خطاب آغاز کیا تھا کہ رہا تھا کہ دیکھ تو کس عذاب الیم سے  
 تجکو قتل کرتا ہوں اور بہار گویا تھی کہ اپنی خیریت سناؤ عمر و تو بیان تشریف لایا چاہتے ہیں  
 صورت نکارنے کہا کہ ہم تصویر دیکھا کر شگے اور اسن عیار کو بھی گرفتار کرینگے اس گفت و شنید  
 میں تھے کہ صرصر آئی لیکن عمر و کو تشکل چوہدار دیکھتی آئی اور چپکے سے مصور کو آگاہ کیا کہ عمر و  
 دروازے پر کھڑا ہے چلکر گرفتار کر لیجئے مصور اٹھکر چلا اور دربار گاہ پر آیا لیکن عمر و نے بھی صرصر کو  
 اپنے تئیں دیکھ جاتے دیکھا تھا جب وہ اندر گئی یہ عصا اور چپکن وغیرہ زنبیل میں رکھتے کھٹی  
 سے تابشا نہ باندھکر دھوتی باندھے شکل سا حرمٹھار ہا مصور نے باہر آکر ایک آدھ سے پوچھا کہ  
 کوئی چوہدار بیان کھڑا تھا کسی نے اقرار نہ کیا صرصر سے کہا اری کسکو عمر و بتاتی ہے وہ کہاں گیا  
 صرصر بھی ہر سمت نگران ہوئی اسوقت عمر و نے آگے بڑھکر مصور سے کہا حضور اسقدر حیران  
 کیوں ہیں تصویر کو دیکھیے آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ عمر و کہاں ہے مصور نے اسکے کہنے سے تصویر  
 دیکھی اس میں معلوم ہوا کہ یہی عمر و ہے تصویر دیکھکر سردنجا کیا ادم عمر و نے ایک صول صرصر کے  
 لگائی اور گلیم اوڑھ لی لغزہ کیا منم عمر و حاضرین ساحرون کے ہوش اڑ گئے مصور خفیت ہو کر بارگاہ  
 میں آیا صرصر نے سب اجرا بیان کیا کہ اس طرح عہد کر کے بن عمر و کو لائی ہوں تاکہ حضور پکڑ کر قتل  
 کریں لازم ہے کہ آپ ہر وقت تصویر دیکھیں مصور نے کہا کہ انا شک وہ تصویر دیکھی جاے آخرین



بھی تو احتیاج بشری رکھتا ہوں صرصر نے کہا وہ دعویٰ کر کے آیا ہوا آپ جائے علیحدہ بیٹھے کسی کو اپنے پاس لے نہ دیجیے مصوٰر کو یہ رائے پسند آئی اور الگ خیمہ خالی کر کے جا بیٹھا دو خد متگار کا ربار کے لیے ساتھ لیے اور صرصر کو پاس بٹھالیا لیکن اس جلدی میں کوئی سامان راحت ساتھ نہ لایا تھا خد متگاروں کو بھیجا کہ جا کر کش تیان شرب کی لے آؤ وہ بموجب حکم باہر خیمے کے نکلے عمرو گھات میں لگا ہوا تھا بشکل ساحر قریب آیا اور کہا بھائی میں نے عمرو کو بیرون لشکر دیکھا ہے مگر عیار در دست ہے میں تنہا ڈرتا ہوں ساتھ چلو تو گرفتار کر دوں خد متگاروں کو لالچ آیا کہ عمرو کے گرفتار کرنے سے انعام وافر پائیں گے اس طمع میں ساتھ چلے جب لشکر سے نکل کر تنہائی میں آئے عمرو نے کچھ سیوہ نکال کر دیا کہ لو کھاتے چلو وہ کھا کر بیہوش ہوئے دونوں کے کپڑے اتار کر ایک کی ان میں سے صورت بنکر انکو کسی غار میں ڈال دیا اور وہاں سے خیمہ میں مصوٰر کے پاس آیا مگر صرصر موجود تھی اسے دیکھتے ہی پہچانا مصوٰر سے کہا خد متگار سے خبر دار مصوٰر حیران ہو کر ہنوز متوجہ نہوا تھا کہ عمرو نے دو ڈکرا ایک دھول سکے بھی لگائی اور نعرہ کر کے بھاگا مصوٰر ٹوپی سنبھالتا رہ گیا عمرو باہر گوشے میں جا کر دوسرے خد متگار کے کپڑے پتھر اور اسی کی ایسی صورت بنکر خیمے میں آیا مصوٰر بائیں صرصر سے کر رہا تھا اسکا کچھ خیال نہ کیا یہ سر پر آکر رومال جھلنے لگاتے ہیں صرصر نے کہا کہ حضور مقرر بہار کو عمرو چھڑا لیا گیا آپ دیکھتے ہیں کہ کیا کیا وہ زیادتیان کرتا ہے مصوٰر بولا کہ کیا مجال بجو اسکے عمرو جو سر پر کھڑا ہوا ایک دھول مار کر بولا کہ کیوں بے بھول گیا جوتیان کھانا صرصر نے کہا حضور لیجے گا وہ تو سر پر کھڑا ہے عمرو نے چاہا کہ کلیم اوڑھ لوں لیکن مصوٰر نے اتنا جلد بھر کیا کہ عمرو کے دست و پا بجس و حرکت ہو گئے اسے گرفتار کر لیا صرصر نے کہا مبارک ہو مصوٰر نے اپنا مالامال موتیوں کا اسکو انعام میں دیا مگر حال سننے کے برق اور قرآن بھی لشکر میں آئے تھے ان میں سے برق خد متگار بنکر بارگاہ میں مصوٰر کی آیا از بسکہ سب خیال گرفتاری عمرو دیکھتے تھے کسی نے اسکی جانب توجہ نہ کی جبوقت کہ مصوٰر اٹھ کر الگ خیمہ میں گیا صورت نگار کو بھی خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ مجمع میں عیار چلے آئیں اور آکر یہاں بچکوتائیں یہ سوچ کر حکم دیا کہ دربار برخواست سب چلے جائیں کوئی یہاں نہ ٹھہرے اور بہار کو زندان میں بھجوا کر منظم سے کہا کہ تم حفاظت اسکی کرنا غرضکہ بارگاہ میں کوئی نہ صرف برق ٹھہرا رہا جب صورت نگار نے اسکو دیکھا کہا تو کیوں ٹھہرا رہا برق نے کہا مجھے کچھ عرض کرنا ہوا ہے کہ جلد کہہ اور باہر جا برق دوڑ کر قریب آیا اور ہاتھ میں بیہوشی خوب بھر رکھی تھی ایک تھپڑ منہ پر مارا کہ صورت نگار



بیہوش ہو کر گری اسنے وہیں بھٹک کر گرے اسکے اُتارے اور صورت اسکی ایسی بنا کر اسکو فنا میں لپیٹ کر  
 کھڑا کر دیا اور آپ چلا کہ مصوّر کو جا کر پکڑ لوں جب باہر بارگاہ کے چلا غلغلہ عمرو کے گرفتار ہونے کا  
 سنا دل سے کہا ایک نشہ دوشد بہار تو قید ہی تھی استاد بھی پھنسنے خیر جلو تو دیکھو تو کہ کیا ہوتا ہے  
 اسی طرح درخیمہ پر آیا وہاں صرصر موجود تھی یہ سمجھا کہ اگر آنکھ سے آنکھ مل گئی تو صرصر مجھے پہچان لیگی یہ  
 سوچ کر آنکھ پر ہاتھ رکھ کر ادنیٰ کمز بیٹھ گیا کہ یہی ہو میری آنکھ میں کچھ پڑ گیا مصوّر د وڑ کر قریب آیا گو  
 میں اٹھا کر منہ پر لا کر بٹھایا کہا صاحب دیکھو تو کہ کیا پڑ گیا کٹورے میں پانی لبریز بھر سنگاؤ کہ  
 اس میں آنکھ کھولیں جو کچھ ہو گا نکل جائیگا صرصر پانی لینے دوڑی مگر سوچی کہ ایسا شو کہ صورت نگار  
 میں کچھ فوڑ ہو کیا اب ایسا کچھ آنکھ میں پڑا ہو کہ آنکھ کیسی مٹھ تک نہیں کھولتی یہ سوچ کر چاہتی  
 تھی کہ بڑھکر مصوّر سے کہے کہ آپ سحر سے دریافت کیجئے یہ آپ کی بی بی نہیں ہو اسنو زلب ہلنے نہ آیا  
 تھے کہ پشت پر سے حلقے کند کے پڑے یہ الجھکر گری قرآن جو بدار بنکر اس فکر میں عمراہ صورت نگار  
 کے داخل خیمہ ہوا تھا کہ چکر مصوّر کے ایک بند لگاؤں اسوقت صورت نگار کو غمزے کرتے  
 دیکھ کر یہ سمجھ گیا کہ برق عیار ہو تا مل پذیر ہوا کہ اسکی عیاری دیکھ لو اسی تماشہ میں تھا کہ صرصر جاگے بڑھی  
 بھٹھا کہ پردہ فاش کر گئی بس کند مار کر اسکو گرایا صرصر چینی کہ حضور د وڑے قرآن گو د میں اٹھا کر  
 باہر لے گیا صرصر نے لشکریوں سے کہا اے بھکو چھڑاؤ جو قریب آیا قرآن لے کہا جو کوئی اس  
 مقدمہ میں بولے گا مورد عتاب سلطان ہو گا یہ عیار ہی جو عمرو اور بہار کو بصورت صرصر چھڑانے  
 لیا تھا اسکے فقرے پر نہ جاؤ حضور نے گرفتار کر کے مجھے دیا ہو کہ سراسکا کاٹون لشکری سمجھے کہ بیشک  
 یہ سچا ہی سب کدارے ہوئے اور مصوّر اٹھکر جاتا تھا کہ د وڑے برق نے دامن پکڑ لیا کہا  
 واہ صاحب واہ تمہیں تو عیار ہی بڑی پیاری ہوئی جو بھکو کیلا چھوڑ کر چلے دوسرے یہ کہ مقدمہ  
 عیار کا ہی ہر بار زک اٹھاتے ہو اور پھر وہی باز نہ آکر کرتے ہو کسی دن تم پر پڑ جائیگا جب راضی ہو گے  
 عیار عیارہ کو دیکھو بد کر پکڑے گیا آپس میں کسی بدی ہو گئی کہ ہم بھکو پکڑ کر بھاگین گے جو چھڑا نے  
 پیچھے آئیگا اسکو دوسرے عیار مار ڈالے گا اسوقت کوئی تمہاری فکر میں لگا ہو گا لے جا کر دیکھ لو جان  
 پر نہ جاتی ہو یا نہیں مصوّر یہ تقریر سکریارے ڈر کے بیٹھ گیا اور قرآن نے جنگل میں صرصر کو لیا کر  
 کہا اُستانی اب تم بہت چل نکلی ہو کیون اکیلے میں مصوّر پاس کیون بیٹھی تھیں یہ شرط کہ ناگ  
 کاٹ ڈالوں صرصر لگی کو سنے کہ تیری اُستانی غارت ہو موے خدا کی مار تجھ پر کیا فرق جتا تا ہو  
 تیرے استاد کا مردانیکے لاش کھٹیا پر چھپاتی جائے قرآن نے کوسنا سکر منہ پر بٹنا بیہوشی کا مل دیا



کہ یہ بیہوش ہو گئی ایک غار میں اسکو ڈال کر آپ پھر لشکر مصور میں آکر ٹھہرا اس طرف برق نے  
 مصور سے کہا یہاں عیار بایں ہوتی ہیں لاؤ عمر و اور بہار کو میرے حوالے کر دو کہ پاس شاہ جادو والی  
 کے لے جاؤن مصور اس کے کہنے سے خوفناک ہو کر ٹھہرا تھا اس تقریر کو شکر گویا ہوا کہ میں تمہیں  
 بلا میں پھنساؤن عیاروں کے ہاتھ سے قتل کرادوں تو قیدیوں کو تمہارے سپرد کروں صورت نگار  
 اس نکار سے بگڑ گئی اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور مصور نے گلے سے لگا کر کہا ای جان جان خفا  
 کیوں ہو میں اسے کہا چلو ہٹو ہٹو غیر کچھ قیدیوں کے دینے میں کیا کیا چلے اور رہانے آپ نے کیے اچھا  
 تم جاؤ تمہارا کام جانے میں غیر مجھے کیا مطلب یہ کہہ کر اسن جھٹک کر اٹھی مصور نے اٹھ کر گود  
 میں لے لیا اور کہا ناراض نہ تو تم مختار ہو میری جان کی قیدی کیا حقیقت رکھتے ہیں یہ بائیں بنا کر  
 ور خیمہ بر آیا ملازمین سے قید کو بہار کی سنگایا عمر و تو موجود ہی تھا دونوں پر سے بھر پنا دفع  
 کر کے کہا لو اپنے بھر میں انھیں گرفتار کرو صورت نگار اٹھ کر قریب عمر و کے آئی اور ہار گلے  
 سے اتار کر دونوں کی گردن میں پٹھایا تاکہ بظاہر یہ معلوم ہو کہ اپنے بھر میں گرفتار کیا گیا مگر پٹھانے  
 میں چپکے سے کہا میں ہوں برق میرے کہنے پر عمل کر دینا کہ معلوم ہو سکے یہ لوگ ہیں غرض کہ ہار  
 پٹھا کر حکم کیا کہ ای بھرمون میرے ساتھ ساتھ آؤ بموجب حکم دونوں ساتھ ہوئے مصور نے کہا ای  
 ملکہ تخت پر سوار ہو کر جاؤ بارغ سیب تک پیدل تم سے بچایا جائیگا برق نے کہا میں باہر جا کر  
 تخت پر سوار ہونگی لیکن قیدی میرے بھر سے آپ دوڑتے چلے آئینگے یہ کہہ کر خیمے کے جب باہر گیا  
 بھار نے کہا ای برق میری چاہتا ہوں کہ اپنے تئیں ظاہر کر کے ان بد کرداروں کو سزا دوں برق  
 بولا کہ لیس اللہ بھار نے ایک ناریل بھر کا بارگاہ مصور پر بارگاہ شعلہ پیدا ہوا اور بارگاہ جلنے لگی بھار  
 نے نعرہ کیا غلغلہ ہوا ساحر دوڑے عمر و نے بھی جال مار کر بڑا شہر دیا کیا برق بھی نعرہ کر کے خیر  
 کھینچ کر رٹنے لگا مصور خیمے کے باہر نکل آیا ایک جانب مضام دوڑا بھار نے جب یورش زیادہ دکھیا  
 بھر کو پڑھ کر دستک دی اور پکاری کہ لے بہار آؤ دفعہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو دیکھا  
 عجب عالم نظر آیا کہ ایک میدان میں چار دیواری بلور کی سرسبز نوز کی کھینچی ہوئی اندر اسکے چمنستان بند  
 شاداب گل و بار سے لدے ہیں اپنی تازگی اور زہت کے روبرو محاک حسرت دیدہ روضہ ارم میں  
 ڈالتے ہیں طراوت از ہارا شمار بوستان جنت نشان خورنق کے دلبر داغ حیرت دیتے ہیں درخت  
 تمام گلہاے رنگارنگ جلوہ طاؤس ہیں اور بھول نبی زنگاری سے فروغ بخش تاج کاؤس نظم

|                        |                           |                            |
|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| بلبل مشاخ شجر پہ بیٹھی | آنکھ آتش گل پہ سینکتی تھی | کویل نہیں اس گھڑی بھی کوئی |
|------------------------|---------------------------|----------------------------|



|                     |                       |                        |
|---------------------|-----------------------|------------------------|
| آواز تھی قدس سرہ کی | اودی اودی گھٹائی میں  | گھٹھھی گھٹھھی ہوا میں  |
| مانند سرشک باد لٹکے | جس طرح سے جنگ دل لٹکا | سبزہ جو بن دکھارہا تھا |

ہو اسے سرو کے جھونکے تمام لشکریوں کو گئے دیوانہ وار سی  
 بوستان بھر کی سمت چلے جب اندر آئے اس رشک گلزار سراپا بہار کو بہراران ناز و انداز کھڑے  
 دیکھا کہ دلف رشک سنبھل رخسار پر لہراتی ہو یا مصحف عارض پر نقاش قدرت نے جدول  
 کھینچی ہو دو پٹے کی گاتی بندھی ہو جو بن ابھرا ہو نیا انداز سراپا ہو جو اعضا ہو نزاکت سے  
 بھرا ہو نظم

|                            |                               |                           |
|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| جو بن کا ابھار سینہ پر تھا | پھل نخل مراد میں لگا تھا      | روشن تھے گلاس یا کنول تھے |
| پھوٹے دریا میں و کنول تھے  | وہ لعل تھے یاد و دواژ گون درج | یا قلند رنگ حسن کے برج    |
| اسپر جو پڑی نگاہ اکبار     | بیہوش ہوا ہر ایک ہوشیار       | زنگ رخ لالہ گون ہوا زرد   |
| دل بٹھ گیا مگر ہوا درد     | دل زلف کے ہیج و خم میں لٹکا   | شانہ پر شانہ بن کے لٹکا   |

مصور اور منظم وغیرہ بتایا بیان کرتے منت کنان سمت اس غارتگر جان کے چلے مگر ہنگامہ جو ہوا  
 حیرت بھی سوار ہو کر لشکر مصور میں آئی بہار کو باغ و بہار کے بھر کرنے میں مصروف دکھ کر  
 سیدھی شاہ جادوان کے باغ سیدب میں گئی اور بکاری کہ فریاد از دست عیاران فریاد  
 شاہ طلسم نے پاس بٹھا کر سب ماجرا سنا اور پرواز کرتے چلا اس وقت آکر پہنچا کہ مصور وغیرہ  
 قریب بہار پہنچ کر منت کر رہے تھے کہ یکایک بجلی چکی اور نعرہ ہوا کہ منم افراسیاب یہ نعرہ لشکر  
 بہار سمجھی کہ اب بڑا فساد ہوگا لازم ہو کہ شل جاؤں یہ سوچ کر بھڑک کر کے دین میں غرق ہو گئی اور  
 عیار جو لوٹ رہے تھے بھاگ گئے لیکن مصور وغیرہ بہار کے غائب ہونے سے جو گریبان چا  
 کر کے شعر عاشقانہ پڑھتے جنگل کی جانب چلے تھے کہ افراسیاب اگر گرا اور پنجے میں دبا کرے گیا  
 جب بلند ہوا کچھ بھر پڑھا کہ باغ بہار کا لگا یا غائب ہو گیا لیکن بہار جو زمین میں شل گنج زر کے  
 غرق ہوئی تھی قریب اپنے لشکر کے جا کر نکلی اور اذیکہ عدا اپنا سحر چھوڑ کر گئی جو تھی تو سحر کار و  
 پڑھتی گئی تھی کہ جو کوئی اسکو دفع کرے تو میں بیہوش نہوں حاصل یہ کہ جب بارگاہ میں پہنچی  
 سرداروں نے تعظیم دی خوشی کی کرسی پر یہ جلوہ گر ہوئی جلسہ عشرت کا سامان میا ہوا عیار بھی  
 سب اکٹھے جمع ہوئے مسرت و سرور کے ساتھ بیٹھے اور شاہ طلسم جب سحر دفع کر گیا ہر ایک کو  
 ہوش یا لشکر نے قرار پکڑا اور مصور کو شاہ طلسم باغ سیدب میں لایا کتاب سامری دیکھ کر



کہا اے مرشد زادے بی بی آپ کی بارگاہ میں قنات سے پٹی کٹری ہو اور صرصر بیہوش غار میں  
پڑی ہو یہ کھرا ایک پنجہ بھر کا بھیجا کہ صرصر کو جا کر وہ اٹھالایا اور ایک ساحر کو بھیجا کہ اسے حساب کر  
صورت نگار کو قنات سے نکال کر ہوشیار کیا اور کہا آپ کے شوہر باغ سید میں ہیں یہ سنکر  
اسنے بھی تبدیل لباس کر کے راستہ بلع کا لیا جب یہ انتظام ہو چکا مظلم نے کہا اے شہنشاہ عمر  
کو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا افراسیاب بولا کہ اب دو چار دن میں سیلا ہوگا سب سیکڑنی کل جائیگی  
مصور نے کہا میرے جن و جان میں آگ لگی ہو شعلے اٹھتے ہیں جی چاہتا ہوں کہ اپنی جان اور نگرہ مون  
کی جان ایک کر دوں افراسیاب گویا ہوا کہ چند روز تا مل کیجئے کا سیکو تصدیق فرمائیے طرفین  
کے ساحر بارے جانیں گے کچھ فائدہ ہوگا مصور نے کہا جان جائے یا رہے میں تو جا کر ایک بار بھر  
اور کرتا ہوں ہر چند کہ تصویر میں جو بنا لی تھیں وہ گئی گذرین لیکن میرے بھر کی پناہ نہیں ہو نیز  
سامری ہوں یہ جنگ بھی یادگار رہیگی یہ کہہ کر اٹھا شاہ جاوہان ہر چند مانع ہوا مگر اسنے نہ مانا  
اور مظلم اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر کہا اے حیرت تم نہ جاؤ اس جنگ سے کچھ نتیجہ بہت ہوگا  
مرشد زادے تو بزرگ ہیں انھیں میں نہیں روک سکتا حیرت اسکے کہنے سے بھڑکی اور مصور  
جب داخل لشکر ہوا صرصر بھی اسکے ساتھ آئی تھی فکر عیاری میں سمت مہر اچلی گئی لیکن مصور  
دن بھر ترتیب لشکر میں مصروف رہا جبوقت مصور آفریش نے تصویر تنویر ماہ شب افروز  
کو سطحی چرخ پر کھینچا اور نشی بدائع طراز قدرت نے فقرے نور کے سطر عقد ثریا و کائنات ان میں تحریر کیے نظم

نظر آئے انجم چمکتے ہوئے

لباس فلک میں ستارے نکلے

چمک ٹوٹنے سے تھی تار و نکی تیز

قباسنہر بھی چرخ کی نور بیز

مصور نے نفیر بھر کو دم دیا طبل جنگ لشکر میں بجا طائر بھر کے خبر لیکر خدمت بہار میں کر ماسم  
عجز و انکسار بعد عظمت حرمت بجا لا کر عرض پیرا ہوئے نظم

بیک تدبیر صد لشکر شکستی

چورائے خردہ وان در کارستی

بیک مکتوب اقلیمی کشادی

چوکار مملکت را نظم وادی

مصور بچیا پھر آمادہ مرگ ہوا ہی طبل جنگ بجا کر طراز ان حضور سے رونا چاہتا ہی بہار نے  
بھی طبل جنگ بجا یا لشکر میں جا بنین کے تیاری شروع ہوئی پھر وہی ہنگامہ شور و شرور با  
ہوارات بھر ساحر بھر جگایا کیے بہادر ہتھیار سان پر لگایا کیے کلوا بیرون محمد بیر کی بکار رہی  
اسلحے کی بلند جھنکار رہی جبوقت گریبان بھر میں تکر زنگار شعاع ہالہ مہر کا اور گونی خورشید



رشتہ نفس نسیم صبح نے بدستیاری سوزن م سحر سیا کہ بموجب نظم

بہان نے قبا پہنی پھر و خوب چھاٹکی  
چھتے ہوئے ہار زرتار کے

تجلی خوب در افشان ہوئی  
گلے میں فلک کے خطہ مر سے

بہار کبر و فرسوار ہو کر مع لشکر نصرت اثر عازم دشت و غا ہوئی وہ ہوا کا فر فر چلنا اور صحرایں گلہا  
خورد و کی بہار بہادر وں کا تیکھا پن جادو گر نیون پر ہزار طرح کا جو بن طاووسان سحر کا شور با جون کا  
غل لاکھوں طرح کا بجل گھٹا کا اٹھنا بادل کا فوجوں کے اٹھنا نقیبوں کا کوئل کی طرح کو کنارن کے  
کھیت کا سر سبز ہونا عجیب طرح کا سامان تھا جان کے جانے کا سب کو خوف ہر آن تھا غرض کہ جب  
میدان مصافحہ میں پہونچے اس طرف سے مصصور وغیرہ با فوج بیکران آئے پلٹن اور سیاہوں  
میں پرے جگے میدان آئینہ سان صاف اور شفاف ہوا بعد ترتیب صفوف لشکر نقیب لکار  
بہادر وں کو پکارے کہ جو انوسر و گردن تیغ کی لاگ ہو آتش خشم و غضب بھڑکی ہو جو ہنسن  
بجھتی یہ وہی آگ ہو آج سرکہ تمہارے ہاتھ ہو شجاعت اور بہادری کا چولی دامن کا ساتھ ہو  
یہ کہہ کر کنارے ہوئے مصصور سامنے آکر پکارا کہ لے بہار تجھے بھی یہ لیاقت ہوئی کہ سامری کا پوسا  
تجھ سے آکر مقابلہ کرے بہار نے پکار کر جواب دیا کہ اگر سامری خود مجھے لڑنے آتا تو اس سحرے کو  
بھی راہ دارا بوار کی دکھاتی جب تک دم میں دم رہتا لڑے جاتی ایسی بھیا تجھے شرم نہیں آتی کہ سردار  
ہمارے لشکر کا نہیں ہو اور تو بے سردار کی فوج پر چڑھ کر آیا ہو یہ کلمات سنکر مصصور نے پکارا کہ لے  
مظلم حملہ کر بہار نے بھی اپنے سرداران کو لکارا کہ ہاں قتل و غارت آغاز کرو پھر تو ایک سا حر  
ادھر کا نکلا ادھر سے مظلم آیا دونوں میں ناریخ و ترنج چلنے لگے کچھ دیر تک رد و بدل رہی  
آخر مظلم غالب آیا سا حر بہار کی طرف کا مارا گیا اور اسی طرح چند سا حر بہار کے زخمی ہوئے بعض  
جان سے مارے گئے اسوقت نافرمان نے بڑھ کر ایک ناریل مارا کہ مظلم اڑ در پر سے اڑ کر علیحدہ  
ہوا ناریل اڑ رہے پر پڑا کہ وہ جل گیا مظلم ترسول لیکر نافرمان پر آ پڑا جو بیٹن چلنے لگیں  
اسنے دریا آگ کا سید کیا تو اسنے پانی برسا کر بھجایا اسنے سانپ ظاہر کیے تو اسنے طاووس پیدا  
کیے کہ وہ سانپوں کو کھا گئے یہ کیفیت مصصور نے جو دیکھی فوج کے سردار وں کو لکارا کہ گھیر کر  
ان چند باغیوں کو قتل کرو اور آپ شیر آتشیں اڑا کر فوج پر بہار کی جاگرا دونوں لشکر باہم  
مل گئے ملو اور سحر کی چلنے لگی جنگ مغلوب ہوئی نظم

قیامت کے ہوئے کہ تار ظاہر

ہوئی یہ کشمکش لشکر میں آخر



کہیں بجلی گر رہی تھی کہیں رعد کا شور تھا کسی جا شعلے بلند تھے کہیں منہ کا زور تھا کہیں دریا ظاہر ہو کر طوفان خیز تھا کہیں ابر مسخ شرر ریز تھا کہیں مار و عقرب باہم گتھے تھے کہیں گینڈے و فیل سر جوڑے تھے ساحرون کے مرنے سے بیرغل مچاتے تھے اندھڑ چلتے تھے کبھی خاک برستی تھی کبھی برفباری تھی مصوٰر از بسکہ بنیرہ سامری ہو جب اسنے دیکھا کہ لشکر حریف غالب آیا چاہتا ہو فوراً شیر سے اتر کر زمین پر آیا اور زمین پر دو تشر مار کر پکارا کہ اب کوئی نام لیوا سامری کا شاید باقی نہیں رہا جو کہ اسکے پوتے کی اگر مدد کرتا یہ نعرہ کرتے ہی زمین خشکافتہ ہوئی اور بالشت بالشت برابر کے تیلے ہزار ہا نکمکر مجسم بہ قاست انسان ہوئے ہاتھوں میں آئینے لیے تھے دوڑ کر ہر ایک لشکری بہار کے سامنے آئے اور دوڑ کر وہ آئینے دکھائے آئینوں میں تصویر میں جڑی تھیں وہ پیکر ہائے بیجان قہقہہ مار کر ہنسیں جس نے وہ شبہ میں دکھیں و یوانہ ہو کر اپنے لشکر کو آپ قتل کرنے لگا شور و تخنیر برپا ہوا بہار نے سھر ٹپھکر دستک دی کہ گھٹا گھڑائی میں میں بوندیان پڑنے لگیں جبکہ سر پتلون میں سے بوند پڑی جل گیا مگر چلے ہزاروں ہیں اور تصویر میں دکھا چکے تھے لشکر بہار کا مسحور ہو چکا تھا پانوں سب لشکر یون کے اٹھکے اور فوج نے مصوٰر کی سپرین بزور سھر سر پٹو کہیں تاکہ پانی بھر کا ہمپر پڑے اور مصوٰر بیغہ آتشیں پکڑ کر اگر لاشوں کے انبار لگانے لگا لیکن بہار نے پائے ثبات گاڑ دیے پتلون کو جلانا شروع کیا اسوقت شکل سخت یہ تھی کہ اپنی فوج جو دیوانی ہوئی تھی وہ تو قتل کرتی تھی اور اسکو لشکریان بہار جو مسحور ہوئے تھے ہلاک نہ کرتے تھے اور وہ چلے جدا آفت برپا کر رہے تھے صرف بہار کے پانی برسانے سے ساحران نامی تھے ہوئے تھے باقی لشکر سراسیمہ و بدحواس تھا آفت برس رہی تھی لاش پر لاش گرتی تھی غفریب تھا کہ شکست فاش ہو سردار بھیجے ہٹے آئے تھے زخمون میں چور تھے قریب بارگاہ پڑاؤ تک ہٹ آئے تھے وہ مقام بھی چھوٹا چاہتا تھا یہ حال دیکھکر عیار سپاؤں سے اترنے اور دوڑ کر بہار کے پاس آئے عرض کیا کہ اے ملکہ اب موقع ٹھہرنے کا نہیں ہو آپ بھی نکل چلیے بہار نے کہا سارا لشکر مسحور ہو میرے بھاگنے سے یہ سب قتل ہو جائیگے پس سرداری کے خلاف ہو جو اپنی جان بچائے اور فوج کو قتل کر لے بیت

انیا ساید اندر و یار تو کس

کہ آسایش خویش خواہی و بس

عیارون نے کہا سلامتی بادشاہ کی ہر حال میں چاہیے کہ سلامتی ملک و مال کی اسی کے دم سے

والبتہ کہ بمقتضائے بیت

چاکران کم اگر شوند چہ غم

از سر شمشاد سوئے کم



یہ مارنے کہا میں بادشاہ نہیں ہوں اور سمجھانا بیکار ہو میں نہ بھاگوں گی اسوقت تو عیارنا چار ہوئے  
اور قرآن نے کہا میں مصور کو پکڑے یہ جاتا ہوں برق نے کہا میں جا کر منظم کو لیتا ہوں عہد  
نے کہا جو میں کرونگا وہ آپ تپس ظاہر ہو جائیگا یہ کہہ جاتے تھے کہ جانیں یہ مارنے کہا خواجہ ایک لمحہ  
سامل فرمائیے میں مطیع اسلام ہوں جیسا مصور نے سامری کو پکار کر چلے بلانے میں بھی دعا کر کے  
اپنے خدا کو پکارتی ہوں وہ میری مدد غیب سے بھیجے گا عہد واس نے سے بھڑکیا اور یہاں سے تاج  
اُتار کر محتاج بدنگاہ بے نیاز لمن الملک بقداوا حد القہار ہو کر بخشوع و خضوع تمام بہ ارادت و صداقت  
رجوع قلب سے نالہ و استغاثہ کیا کہ اے جبار و قہار عزت بخش زلیل و ذلت وہ جلیل و قادر  
توانا ہمپر سے اس بلا کو دفع کر اور دشمن کو ہمارے مغلوب فرما خداوند ہمارے جرم و عصیان سے  
درگزر کر کے ہمپر رحم کر اور مصداق انصرنا علی القوم الکافرین ہو کر فتح دے کہ ظلم

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| عقوبت کمن عذر خواہ آدم    | بدرگاہ تور و سیاہ آدم      |
| سریر کہ بر سر نسا دی کلاہ | سیندا از دریائے ہر خاک راہ |

اب انکو تو مصروف دعا چھوڑیے تمہارے حال صریح سچو تم سینے کہ جب طاؤس پر بھیجا کہ ہمراہ زن سحر  
روانہ ہوئی طاؤس اسکو لیے ہوئے ایک دشت طلسمی میں لایا جو درخت وہاں تھا قدرت چمن بند  
مسالم ظاہر کرتا تھا باغبان ازل کی صنعت دکھاتا تھا زمین وہاں کی فرط صفا اور نور سے خسار  
شاہدان کو خسروائی تھی اور نسیم شکبار شام جان عالمیان کو معین اور معطر فرماتی تھی اشجار بزرگ جوان  
بختان دہر پیر بیکار پیڑوں کی طرح تھے میوے فرط حلاوت اور شیرینی و لطافت سے شکے پڑتے  
تھے مگر کسی پھول سے چہرہ پر زاد کا نکلا ہوا حقے لگا رہا تھا کسی پھل سے مار سیاہ کفریہ برباد کیے لہرا رہا  
تھا اور ختون کے نیچے جا نوز آکر بولتے تھے اور زنان حسینہ و جمیلہ بکر قص کرتے اور گاتے تھے پانی برس  
رہا تھا ہر شاخ شجر میں جھولا پڑا تھا قطرہ کسی کے جسم پر نہ پڑتا تھا نہ جھولنے والا کوئی نظر آتا تھا مگر  
راگ اور ملار گانے کی صدا آتی تھی دنگو غوا و رتقار کرتی تھی مثنوی

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| آب اس باغ کا وصف لکھوں میں کیا | ہر اک گل جہان ہو طلسمات کا    |
| لب چشمہ ایسا ہی سبزہ ہرا       | درد سے بھی لاکھ درجہ کھرا     |
| عیان گرد اسکے شجر سبزہ دار     | ہر اک نخل پر تھی چمن کی بار   |
| تر و تازہ و سرو تھا اسقدر      | رکے پائون اسپر جو کوئی بشر    |
| اثر یہ برودت کا تھا آشکار      | دماغ اسکا ہو جائے سرد و یکبار |



|   |   |
|---|---|
| <p>بہت طائر سجا پرے کے پرے<br/>ہر اک جفت تھا سرخ و سبز اور زرد<br/>ہزاروں طرح کے تھے نقش و نگار<br/>غرض اتری صبح وہاں شاد شاد<br/>زمین طے ہوئی جب طلسمات کی<br/>طلسمات کی حد ہوئی اب تمام<br/>گلے ملے آپس میں بایک دگر<br/>ہوئی جب وہ آگے کو داسے روان<br/>بلندی میں اسکی کروں کیا بیان<br/>وہاں اک دریچہ دکھائی دیا<br/>دریچہ یہ تھی ایک چلمن پٹری</p> | <p>پر و بال تھے جگہ ہر رنگ کے<br/>مگر تھا ہر اک رنگ شوخی میں فرد<br/>طلسمات کا رنگ تھا آشکار<br/>چلی اک طرف کو خجستہ نہاد<br/>زن بھرنے ہنسکے یہ بات کی<br/>ے اب جا خدا حافظ ایو نیک نام<br/>وہ غائب ہوئی یہ لگی راہ پر<br/>تو اک قصر عالی ملا ناگسان<br/>زمین پر وہ تھا دوسرا آسمان<br/>دریچہ وہ تھا قصر فردوس کا<br/>کہ ہر پہلی اسکی زمرہ کی تھی</p> |
|---|---|

ہزار ہا ساحر تھے اس کا رخ عالیشان کے جمع تھے کوئی اثر در پیکر تھا تو کسی کے دس سرا یک جلم  
تھے شکلیں کالی کالی صورتیں نرالی سامری سامری جب رہے تھے چلمن سے شرر نکلتے تھے ستاروں  
طرح ٹوٹ کر گرتے تھے قمر کے اندر سے گھنٹے ہزار ہا ایک بار بجتے ساحر دسبدم ایک پانوں  
سے کھڑے ہو کر سجدے میں گرتے تھے صرخ نے بھی جا کر ایک طرف آسنی بچھائی اور جتنے بھر کہ یاد  
رکھتی تھی جو منتر کہ حفظ تھے سب کو پڑھ گئی یکا یک صدا آئی کہ جا تو یہ کل بھرنے تیرے قبضے میں دیے  
اسے جب یہ صدا سنی سات بوٹیاں اپنے جسم سے کاٹ کر پکاری کہ یا سامری تمہارا بھوک و نی ہوں  
فوراً ایک شراقا ہوا بوٹیاں زمین سے اٹھ چلی کر زمین پر گرین اور غائب ہو گئیں اور جو کچھ ہوتن  
سے نکلا کہ با وہ زمین سے پی لیا پھر آواز آئی کہ افسوس اگر تو بچھ نہوتی اور سات تھمسلا نون کا نہ دتی  
تو ہم تجکو اپنے روبرو بلاتے اور جلوہ قدرت دکھاتے اچھا اب ہمارے نام کا چلہ کھینچ اور اسی  
صحرے طلسم میں جا کر مقیم ہو جو مانگے گی ملے گا ہر چند کہ ہمارا مقام حدائی اور ہی لیکن اس جگہ جو  
ہمارا نام لیکر پکارتا ہی ہم اسکو مراد دیتے ہیں اسی وجہ سے ہمارے بندوں نے یہاں آنا آغاز  
کیا ہوا اس صحرے کا نام سامری بن رکھا ہی ہمارے نزدیک سب بندے برابر ہیں کیا افراسیاب  
اور کیا مصور بان اسنا فرق ہو کہ وہ لوگ سات دریا طلسم کے سات پانوں سات جنگل طو  
کو کے ہماری قبر پر آتے ہیں اور ہمارے خاص بندے ہیں اور ہم لوگ وہاں نہیں جاسکتے



اسی لیے ہم بیان تکوین کراچی غایت ظاہر کرتے ہیں مہر مخ اسی غرض سے اب تک مسلمان نہیں ہوئی تھی کہ سحر کرنے میں پرستش کرنا ہوگا اسوقت اس کلمات سے ہر چند دل نہ مانتا تھا اور نہایت درجہ کراہت آئی مگر مطلب فوت ہوتا تھا بنا بر مصلحت سجدہ کیا ایک پانچون سے کھڑے ہو کر پکاری کہ یا خداوند مجھے شاہ جادوان پر غالب کر صدا آئی کہ یہ ہوگا اور کچھ مانگ اسے کہا اگر غالب نہ آؤں تو مغلوب بھی نمون آواز آئی کہ یہ بھی ہوگا لیکن اگر توجہ نہ کیجیو جا کرے تو اتنا ہوگا کہ ہر ایک ساحر علاوہ شاہ طلسم کے اور کوئی سمجھ غالب نہ آئے گا زوجہ بادشاہ طلسم تک سے جھکوا بری رہی یہ شکر مہر مخ صوبے طلسم سن کر چلہ کش ہوئی پو جا کرتی رہی جب چلہ پورا ہوا صدا آئی کہ جلد جائیرے لشکر کو میرے پوتے نے بر باد کر رکھا ہو کچھ بھول یہاں سے چنتی ہوئی جانا اور طلسمی تیلون سے لشکر کو اپنے بچانا مہر مخ نے یہ صدا سنکر بھول چکر سحر کی جھولی میں بھرے اور دستک دی کہ آندھی آئی ابر زرد رنگ پیدا ہوا مرکز میں براترا اس ابر پر چکر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئی اور اسوقت آکر پہونچی کہ ہمارے دعا میں مصروف تھی اور ہنوز دعا تمام نہ ہوئی تھی کہ ابر زرد سمت فلک نمایان ہوا اور نعرہ کی صدا آئی کہ منم ملکہ مہر مخ سحر چشم لشکر یوں نے اپنی مالکہ کو دیکھ کر خوشی کی مہر مخ نے بھول باغ سامری کے لشکر مصبور پر کھینچ مارے دفعۃً ایسی آندھی آئی کہ جہان سیاہ ہو گیا اور گئے ابر مہر مخ وزر کے لشکر حریف پر آکر چھا گئے ایک طرف کے ابر سے پیکان تیراوردوسری سمت سے چھر گران برسے گئے مہر مخ نے ابرا پنا زمین پر اتار کر نعرہ کیا کہ اے بچیا آئینہ دار جادو وہ تحفہ باغ سامری کا آکر لے اور بھول پھینک کر ایسا سحر چھا کہ زمین شق ہوئی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سارا جسم اسکا آئینے کی طرح چمکتا تھا اور وہ بھول اسے اٹھا کر سو گئے اسی وقت جسم شین آگ لگی اور جل کر خاک ہو گیا صدا آئی مارا آئینہ دار کو بس اسکے چلتے ہی وہ تپلے بھی جو آئینے لشکر بہار کو دکھاتے پھرتے تھے سب جل گئے اور لشکر جو دیو ہوا ہو کر اپنے لشکر سے لرزے تھے ہوش میں ہو کر حملہ آور فوج عادیہ پر ہوئے اور ہر سے کو فوج نے حملہ کیا اور اس طرف سنگ و پیکان برس رہے تھے لشکر مصبور بہت کام آیا ہزاروں ساحر مارے گئے عارض شاہد ارض کو گلگونہ خون سے جواتان صفت شکن نے ملا اور پاسے عروس مرگ کو جان دیکر حنا آلودہ کیا تلوار صاعقہ بار مہر مخ نے خرمن جان عادیہ میں آگ لگا دی خلاصہ یہ کہ ساری فوج جھکا دی بیات

دھیر کشتون کے کر گئی مہر مخ

برق آسا جدھر گئی مہر مخ



|  |  |
|--|--|
| داسن دشت خون سے لال کیا<br>خون دشمن کا لے کے گلگو نہ<br>تاب آئی نہ فوج دشمن کو | بے چہری سحر سے حلال کیا<br>عارض شاہد زمین کو رنگا<br>بھاگے ناچار چھوڑ کر رن کو |
|--|--|

مصور کے لشکر میں تیر اور چھ برس رہے تھے ہر چند روکھڑا تھا مگر یہ سحر دفع نہ ہو سکا آخر گھجا کہ کوئی تیر یا پتھر بھیجی پڑ جائے گا تو خاتمہ ہو جائیگا یہ جانکر زمین میں سا گیا اور بہت دور جا کر نکلا کل فوج کو شکست ہو چکی تھی صورت نگار بھی بھاگ گئی تھی مصور نے طبل بان بچوایا اس وقت سرخ نے کچھ ایسا سحر پڑھا کہ وہ لکھ لے ابرغائب ہو گئے پیکان اور پتھر پر بنا موقوف ہوئے طبل بان گشت بچو کر معادوت فرمائی لیکن مظلم نے جب سرخ کو فتیاب دیکھا تو ایک ساحر ملازم بہار کو عین جنگ میں گرفتار کر کے لے گیا اور وہاں اسکو قتل کر کے لباس اسکا لیکر بزور سحر اسی کی ایسی صورت بنا اور جب سرخ لشکر لیکر پھری یہ بھی ساتھ آیا سرخ نے تخت شاہی پر جلوس کیا سب نے نذرین دین محفل انبساط آراستہ ہوئی سردار پایہ پایہ بیٹھے لشکر نے کمر کھولی اور مصور جو پھر داخل بارگاہ ہوا سب سردار آئے مگر مظلم نہ آیا اسنے تلاش کرایا معلوم ہوا کہ لشکر میں سنیں ہی پس یقین ہوا کہ مارا گیا رنج و افسوس کر کے نکاموش ہو رہا لیکن مظلم اس فکر میں بیان ٹھہرا کہ بن پڑے تو سرخ یا بہار کا کانکر لہجائون یا عمر و کو آزار پہونچاؤن کلام یہ کہ جب سرخ مصر و عیش و نشاط ہوئی عیار بھی ملاقات کو بارگاہ میں آئے مظلم دربار گاہ پر کھڑا تھا اتفاق سے برق عیار جو بارگاہ میں آئے لگا مظلم سوچا کہ عمر و عیار زبردست ہو شاید ہاتھ نہ آئے تو اسی کو لے جل یہ سوچ کر برق کو پنجے میں دبا کر آڑا برق نے غل مجایا کہ دوڑو مجھے ساحر لیے جا تا ہو مظلم نے سحر کیا کہ برق کی زبان بند ہو گئی مگر دو ایک غل مچاتے سنا تھا انھون نے جا کر عمر و کو اس حال کی اطلاع دی عمر و نے ضرغام سے کہا ذرا خبر تو لاؤ کیا ماجرا ہوا وہ روانہ ہوا لیکن مظلم بارگاہ مصور میں جلد برق کو لایا وہ اسکے زندہ آنے سے بہت خبش ہوا اور صورت نگار نے کہا یہی موانجکو قنات میں پبیٹ گیا تھا لاؤ اسکو مجھ کو دکھ قتل کر دن مصور نے کہا تم عیار دن کے مقدمہ میں دخل نہ دو میں خود قتل کرونگا مظلم نے کہا آپ توقف فرمائیے میں اسکو لہجہ کر تیا ہوں اور عمر و اسکو چھڑانے آئیگا پھر اسکو بھی گرفتار کرونگا مصور نے کہا اچھا لہجہ و مگر احتیاط سے رکھنا یہ برق کو لیکر چلا مگر بہ صورت مبدل ضرغام جو خبر کو آیا تھا یہاں پر یہ موجود تھا اسنے جا کر عمر و سے سارا ماجرا بیان کیا عمر و اسی وقت چلا



کہ برق کو جا کر چھڑاؤں اور ساحر نیکر لشکر مصوّر میں آیا دیکھا کہ مظلم ادا ہوا سح برق کے جاتا  
 ہو عمرو بھی بطور غنی پیچھے پیچھے چلا مظلم ایک پہاڑ کے قریب آیا اور بنوار سہرا ایک خیمہ ستادہ کر کے  
 اندر خیمہ کے لیے گیا اور برق کو اسے چار بیچ گاڑ کر چوپنیا باندھ دیا عمرو نے یہ سارا ماجرا پہاڑ پر سے  
 چڑھ کر دیکھا اور رو کر دعا کرنے لگا کہ پروردگار تو برق کو اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے  
 آخر محبت کی وجہ سے تاب نہ آئی پہاڑ سے اتر کر خیمہ کے اندر گیا مظلم نے پوچھا تو کون ہو عمرو نے کہا  
 میں نے آج ادھر خیمہ کھڑا دیکھا نئی بات تھی حال دریافت کرنے پہلا آیا مظلم اسکو گھورنے لگا  
 عمرو سمجھا کہ نگاہ کھڑا لکر تجھ کو پہچانتا چاہتا ہو یہ سمجھ کر خیمہ سے نکل گیا کہ آپ خفاستون میں جاتا  
 ہوں اور بھاگ کر پہاڑ پر چڑھ گیا وہاں سے دیکھا کہ مظلم کو نلے سلکارا ہوا اور کہتا جاتا ہو کہ اے  
 عیار تیری بوٹیاں کا ٹکر بھونڈن کا عمرو اسوقت بہت جلد ایک شکل ہیبت ناک بن کر تیار ہوا کہ  
 مقوس کے دس سر لگائے بہت سے ہاتھ بنائے دیو جامہ پھرتا ج یا قوت احمد سر پر رکھا اور قریب  
 خیمہ پہنچ کر کودا اور پنج خیمہ میں اکر ٹھہرا نعرہ کیا سن ملک الموت خداوند تھا مظلم کھڑا ہو گیا اور کہا  
 کیونکر تشریف لائے اسنے کہا خداوند لقا نے بہر قبض روح تیری بھیجا ہو اور کہا ہو کہ عیار کی قضا نہیں  
 ہو ابھی جو اسکو قتل کرتا ہو تو اسکی روح جا کر قبض کر مظلم پیام اجل شکر بدحواس ہو گیا کہا جو  
 آپ فرمائیے وہ کروں عمرو نے ڈاشاک جلد اسکی مشکین کھول دے جب مجرم کے کھولنے کو فرشتے نے  
 کہا اسکے دل میں شک گذرا کہ کہیں یہ عیار نہ ہو یہ سمجھ کر گھورنے لگا عمرو از بسکہ دیو جامہ پہنے تھا اور  
 یہ اشیا ر عظیمہ نبیا علیہم السلام ہیں اپنہ سر موثر نہیں ہوتا ہو نگاہ کھڑا اسنے سے خود اسی کی آنکھیں  
 جلنے لگیں یقین تھا کہ حد سے باہر نکل پڑ بنگلی اسوقت دلو یقین ہوا کہ ملک الموت بیشک یہ ہو  
 جب تو اسقدر جلال آگین ہو کہ نگاہ سحر جسم پر اثر نہیں کرتی بلکہ حدت جسم سے اسکے آنکھیں پھٹ جائیں  
 تو عجب نہیں گزرگا اگر برق کو کھولنے لگا عمرو نے جب یہ جھکا خیال کیا کہ کون زیادہ فقرے کرے  
 ہوا بھی اسکو یہ سوچ کر کہ سے خنجر کھینچ کر بیاض گرون پر اس زور سے لگایا کہ دھڑ سے سر ٹکر دور  
 گرا شور برپا ہوا کہ مارا مظلم کو خیمہ سحر غائب ہو گیا لاش اسکی بے آٹھا کر مصوّر پاس لے گئے  
 عمرو نے برق کو رہا کر کے اپنے لشکر کا راستہ لیا مگر لاشہ اسکا بونڈے اڑائے ہوئے سامنے مصوّر  
 کے آئے اور پکارے کہ عمرو نے اسکو قتل کیا یہ سنتے ہی مصوّر رونے لگا آخر لاشہ عین جمشیدی کے  
 بموجب اٹھا یا جب فراغت ہوئی اسکے دادا کو نامہ لکھا کہ ای جلا و جاد و بیٹا اور پوتا تمہارا  
 ظالم و مظلم دونوں خدمت سامری و جمشیدی میں گئے قضا و قدر سے کیا چارہ ہو اہلکوائے مرنے سے



بڑا رنج ہوا لازم ہو کہ تم بھی صبر کرو اگر چاہا سامری نے تو بہت جلد ان کے قاتلوں کو ہم قتل کر ڈینگے اور  
 تمہارے فرزندوں کا انتقام خون لینگے یہ لکھ کر ایک سا حر کو دیا کہ وہ جہان مصور رہتا ہوا اس  
 شہر میں لے گیا واضح ہو کہ جلا و جادو ایک ساحر سابق میں قتل ہو چکا ہو مگر وہ ملازم تھا شاہ طلسم  
 کا اور یہ جلا و سردار مصور ہی خلاصہ یہ کہ جب نامہ جلا و کو پہونچا مگر فرزند کا حال پڑھ کر آتش  
 رنج سے سینہ کباب ہو گیا اور شعلہ آہ جگر سے اٹھا اتنی ہزار کا یہ افسر ہی انتظام ملک کے لیے  
 مصور سے چھوڑ آیا تھا اس لشکر کو اسنے پڑھتے ہی عامہ کو سچ کرنے کا حکم دیا کوسس سفر پر  
 جو ب پڑی لشکر میں کمر بندی ہوئی ساحر طائران بھر پر سوار ہوئے بہادر مرکبوں پر بٹھکر چلنے پر  
 تیار ہوئے جھانجھین بجنے لگیں قرنا کو دم ملا پتیل کی تھا لیاں اسقدر بلند ہوئیں کہ برنجی ملک  
 سر پر چھایا ہوا تھا ناقوس کی صدا سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی غرض کہ بڑے کروفر  
 جاہ حشم سے یہ جلا و اڑ رہے پڑھ کر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل و مراحل لشکر مصور میں  
 پہونچا اور لشکر کو حکم اترنے کا دیا کہ سب خیمہ وغیرہ استاد کر کے اترے اور یہ بارگاہ میں آکر مصور  
 کے قدم سے پست کر خوب رو دیا کہ ہلے میل سارا گھر تباہ ہو گیا افسوس میرے شیر باد یہ ہلاکت میں  
 جا کر مقیم ہوئے اسے صد دوائے میرے گھر کے چاند حنیف مگر میں گرفتار ہوئے مصور نے اسکو  
 بہت تسلی دی اور کہا صبر کرو اسے کہا صبر کو کیا ہی ہو لیکن اب اجازت دیجیے کہ لشکر صرخ جا کر  
 تہ و بالا کر دوں اور عمر و کو اس طرح ماروں کہ دشمنوں کے حواس جاتے رہیں مصور بولا کہ  
 صرخ سامری کے باغ میں شاہ ہو کہ گئی تھی اور بھر جا کر جگا لائی ہو کچھ پھول وہاں سے لیکر آئی ہو  
 اسکا روم سے تنو سے گامین پوتا سامری کا ہوں اسکے بھر کا رو اپنے پاس درست کر لوں تو  
 مقابلہ کرنا اچھا اب خیمہ میں جا کر آرام کرو اور یہ جلا و کہ کھانا میرے ساتھ کھاؤ گے یا الگ نوش  
 کرو گے جلا و نے عرض کی کہ فرط قلق سے غذا بالکل ترک ہو گئی ہو کچھ نوش کیجیے گا اپنا اولش  
 بھیج دیجیے گا یہ کہہ کر اپنے خیمے میں آیا اور آرام پذیر ہوا اور طائران بھرنے جا کر بعد دعا و ثنا سے  
 شہنشاہی کے صرخ سے سب کیفیت بیان کی عرض کی عمر و بیان اچکا تھا سارا حال لشکر گویا ہوا  
 کہ جگر سیاں جلا و کو بھی ذرا دیکھ آئیں یہ کہہ کر چلا اور عیار بھی روانہ ہوئے مگر عمر و جب لشکر  
 حریف میں آیا دیکھا کہ ایک بکا دل کسی طرف جاتا ہوا اسکے پاس آکر گویا ہوا کہ بھائی ہم بھی تمہاری  
 برادری میں سب طرح کا کھانا پکانا جانتے ہیں مگر بیکار رہیں کہیں ہمکو بھی آدمیر آٹے سے لگاؤ  
 بکا دل نے کہا پھر کسی وقت تم میرے پاس آنا تو کچھ تدبیر کرونگا عمر و نے کہا اچھا لیکن ایک



بات میری الگ اگر معلوم ہو اسکے کہنے سے کسی گوشے میں آیا مگر وہ نے جاب بہوشی مٹھ پرار کرنا مسکو  
 بہوش کر کے اسکا پیر ہن اٹھا لیا اور اسی کی ایسی صورت بنا تھا کہ ہاتھ پر رکھ کر کپڑوں پر تیل لگی ہلکی  
 سائیکے دھجے لگا کر اور تھاں میں بٹھائی اور سموسے اور کچوان آغشتہ بدار دے بہوشی چنکر و مال  
 سفید سے ڈھانک کر بارگاہ مصور میں آیا مصور کھانا کھانے کے لیے جلا دے تو پوچھ ہی چکا تھا  
 جبکہ وہ چلا گیا تو اسنے دربار پر خاست کر کے دسترخوان بچھوایا تھا اور مع اپنی زوجہ کے مصروف  
 خورد و نوش تھا کہ بکاؤل نے جا کر سلام کیا اور تھاں سامنے رکھ دیا مصور نے پوچھا کیا ہو عرض  
 کیا کہ مٹھائی اور کچوان چلا دئے حضور کے لیے بچھا ہو مصور خوش ہوا اور اپنی بیانی سے کہا لو یہ عمدہ  
 کچوان ہو کھاؤ صورت نگار نے کہا آپ کھائیے میں حاضر ہوتی ہوں یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر دوسرے  
 خیمہ میں گئی وہاں تازی مٹھائی اسنے بنوا کر رکھ چھوڑی ہو اسوقت جا ہا کہ جلا دئے جو مٹھائی  
 بھیجی ہو اس سے اپنی مٹھائی مقابل کروں کہ کوئی عمدہ اور لذیذ ہو غرضکہ یہ تو ادھر آئی اور ادھر  
 مصور نے مٹھائی کھائی عمر و نے اپنے پاس سے جو دو چار خد متگار وہاں تھے انکو بھی کچھ مٹھائی دی  
 کہ تم ہمیشہ اپنی سرکار کے آگے کاوش کھاتے ہو تمہیں لذت یہاں کے کھانے کی بخوبی معلوم ہو ہمارے  
 ہاتھ کی بھی بنی ہوئی چیز کھاؤ مگر ایمان سے کہنا کہ یہ لذت اور تحفہ ہو یا تمہارے یہاں کی بھی  
 عمدہ ہوتی ہو اس تقریر کو شکر مصور نے ملازموں سے کہا کہ ہاں کھاؤ اور انصاف کرو کہ کس کے  
 یہاں کی عمدہ ہو خد متگار وں نے حسب اجازت گوشہ میں الگ بجا کر مٹھائی کھائی جب وہاں  
 سے آنے لگے بہوش ہو کر گرے مصور اٹھا کہ دیکھو ان آدمیوں کو کیا ہوا یہ بھی بہوش ہو کر گرے  
 عمر و سمجھا کہ صورت نگار آجائگی تو سب کام بگڑ جائیگا جلد کوئی تدبیر کر یہ سوچ کر مصور کو  
 ایک چاندنی میں گٹھری کی طرح باندھا اور سر پر رکھ کر بارگاہ کے یہ کتا ہوا نکلا کہ میں اپنی  
 نوکری سے باز آیا میں نے بکاؤل میں نوکری کی ہو کچھ مزدوروں میں ننہن کی باہر ایک  
 ساحر نے پوچھا بھی کہ میان بکاؤل کہتے کیا ہو جواب دیا کہ حضور ادھر سے جلا دئے تھا ل  
 مٹھائی کا لدوا کر بھیجا یہاں سے انھوں نے یہ گٹھری دی کہ لیتا جا بھلا خداوند میں بکاؤل نہ ٹھہر  
 مزدور ٹھہرا اس گفتگو کو شکر ساحر سمجھے کہ مصور نے یہ گٹھری شاید جلا دے بھیجی ہو یہ سمجھ کر کوئی اسکا مزاحم  
 نہوا اور عمر و اسکو لیے ہوئے شکر سے نکل کر صحرایہ کی طرف چلا کہ یوں یہ ہلاک شدن ہوتا چل کر زمین میں  
 دفن کر دین کسی پہاڑ پر سے پھینک دین غرضکہ یہ تو ادھر گیا اور اس طرف صورت نگار مٹھائی لیکر آئی  
 خد متگار وں کو بہوش پایا اور شوہر کا اپنے نشان نہ دیکھا تو گون سے باہر آ کر پوچھا کہ مالک تمہارا



کہاں ہیں آنکھوں نے کہا کہ اندر ہی تھے بلکہ بکا دل جو آیا تھا وہ ایک گٹھری لے گیا ہو بس یہ سنتے ہی اس نے ایک دو تہڑ زمین پر مارا اور کہا افسوس عمر و انکو پکڑ لے گیا ہو اور وہیں سے تیار با بزور سحر آڈ کر چلی لیکن باغ سیدب میں افراسیاب سے حیرت نے کہا اے شہنشاہ مرشد زادے پر نہیں معلوم کیا گزری ذرا آپ کتاب تو دیکھیے شاہ جادو ان نے کتاب کھنکھار کر سارا ماجرا لڑائی کا بیان کر کے کہا اب عمر و ان کو پکڑ لا رہا ہے ہلاک کیا جا رہا ہے یہ کہ کتاب بند کی اور دوسا حمر آفتاب جادو و جہتا ب جادو کے حاضرین دربار سے ہیں حکم دیا کہ جلد لشکر کے قریب کو معائن ہو وہاں جادو اور مصور کو عمر و سے بچاؤ حسب حکم وہ دونوں ساحر بھی روانہ ہوئے اور صورت نگار جو روتی ہوئی چلی سارے لشکر میں غافلہ ہوا کہ عمر و مصور کو گرفتار کر لے گیا ہو صد ہا ساحر چار سمت کو بہر تجسس چلے اور جلا دے بھی یہ کیفیت سنی از بسکہ یہ پیشتر ہی سے آمادہ حرب پیکار تھا گرفتاری مصور و لشکر شل بار دم بریدہ کے برخود بچیدہ ہوا اور خیال کیا کہ جب تک مصور کا پتا معلوم نہ ہو تو چلکر لشکر صرخ پر حملہ کر اور سر باغیوں کے کاٹ لائیں اسی غصہ میں سرداران لشکر کو حکم دیا کہ مرنبدی کا اور آپ بھی اڑ دہے پر بیٹھکر مسلح و مکمل ہو کر چلا ایک لمحہ میں اسی ہزار ساحران غدار بصورت ہائے عجیب و با شکال غریب ڈمر و بجاتے ترہیان پھونکتے رال کے شعلہ آڑ استے

چلے نظر

|  |   |
|--|---|
| کسایا گھوڑوں کو باندھا کمر کو<br>نشان اور بان کے کھولے پھر رک<br>درستی سے ہوئے آمادہ جنگ<br>بھرے غصے میں دریا تھو نہیں شمشیر | لگایا جسم پر تیغ و تبر کو<br>سلاح حرب تھا سب تھامے<br>ستمگاران و بیدین و بد آہنگ<br>اک جیسے گرسنہ ہووے کوئی شیر |
| اس لشکر کو اپنے عسکر نصرت اثر کی جانب عیاروں نے جاتے دیکھا بارگاہ میں ہانے بادشاہ لشکر کے<br>اک عرض رسا ہوئے کہ بیت          |   |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| ملک کو کہہ شاہ جمشید و نجات  | فلک مرتبہ ماہ و خورشید نجات |
| خواجہ عمر و مصور کو پکڑ لے گئے اسی غصہ میں چلا و بد نہاد مع انسی ہزار ساحر کے لشکر حضور پر پا کر<br>گرا جاتا ہے عین غفلت میں بندگان شہنشاہی کو ضرر پہنچانے آتا ہے صرخ نے یہ فطرت اور<br>چالاکی عمر و کی سنکر ہنس دیا اور کہا خدا کرے بھڑا مصور راراجا ہے یہ کہکھنکھن بجائی<br>کہ خبر کے لشکر میں پہونچی جلد جلد فوج میں مرنبدی ہوئی افسر مسلح و مکمل ہوئے کہ نظم |                             |



ادھر سے بھی جنوں نصرت آئیں  
سراسر تیغ زن اور صف شکن تھے  
بھی گرگ کہن تھے اور بھی خیر  
سراسر جلاد و تان کو کہتے  
ہو واجب شغل دشمن سے لشکر  
قیاس و فہم سے باہر تھی وہ فوج

ہو راہی بے تنبیہ سیدین  
بس کٹ لک زبان اور اک سخن تھے  
کہیں کیا زندگی سے نوجوان سیر  
ننگ بھجرات ان کو کہتے  
ہو غالب نہایت خوف اسپر  
سرخ اور مکمل صورت موج

جب دونوں لشکر مقابل ہوئے صفین جم گئیں بجلیاں پکڑنے لگیں اب گھمرائے نقیب لٹکانے لگے بہادر  
دھمال تلوار کھڑکھڑانے لگے جلا و میدان میں آکر نعرہ زن ہوا کہ اے نکھر مو او میرے مقابلہ میں ایک  
ساحر مہر سے اجازت لیکر سامنے گیا اور ناریخ اسپر لگا یا جلا و نے خالی دیکر جو ترخ مارا یہ ساحر جان  
بحق تسلیم ہوا اور اسی طرح چند ساحر ملازم مہر ماری گئے اسوقت سر خم ہوئے ٹکڑا ایک ماریل مارا جلا و نے اشارہ کیا کہ  
ناریخ لٹا پھڑ گیا سر خم زمین میں سا گئی جلا و نے پھر پھر سمت فلک کا کھڑکھڑایا اور پھر برسنے لگے مہر نے پھر پھا کر  
سیرن فولادی ہر ایک شکاری کے سر پر ظاہر سایہ فلک ہوئے مہر مہر نے آگے تخت بڑھا کر ایک گولا فولادی مارا  
جلا و آڑو ہے پر سے اڑ گیا گولے نے لڑد کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا لیکن جلا و کے اڑنے سے فوج نے اسکی جاننا کہ لٹکا کا آیا یہ معلوم کر  
شکر لینا لینا کہہ کر جلا و ادھر سے مہر نے بھی حکم کیا دونوں لشکر باہم مل گئے شور قیامت خیز بلند ہوا  
ساحر سے ساحر لٹا بہادر سے بہادر پھڑ گیا مار و عقرب برسنے لگے اسوقت مہر جو پھر جگالائی تھی وہی  
آغاز کیے اور جبکو دوڑ کر گولا مارا راستہ راہ سقر کا دکھایا اور راز راز دوسرے وغیرہ شکر جلا و برا کر  
محیط ہوئے سلین رن کی پیکان تیر اور پھر وغیرہ برسنے لگے اور عین جنگ میں جلا و نے آکر  
مہر پر ایک ناریخ مارا اسنے ناریخ خالی دیکر شمشیر پھڑکا ایک ہاتھ مارا کہ اس بھیا کے دو ٹکڑے ہوئے  
شورائے مرنے کا بلند ہوا اور افسر کے مرنے سے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی ولاوران نصرت شعار نے سبکو زیر  
تغ رکھ لیا کہ ابیات

مدد اسنے طلب اللہ سے کی  
یہ جانبازون کا تھا اسوقت عالم  
کیا تیرون نے انکے ترک ترکش  
جو دشمن تھا لسان کوہ البرز  
ہوئی تیرونی اسجاہی بوجھار

وہ جنگ آغاز یسم اللہ سے کی  
کہ جیسے گو سفندون میں ہو ضیغم  
ملا ترکش انھیں پہلو سے سرکش  
کیا سر مرہ لگا کر اسپر اک گرز  
کہ آئینے مشبک تھے زرہ دار



حاصل کلام جب فوج میں ہر میت پڑی مصوٰر و حیرت ہر چند کہ قریب اتری ہوئی تھی مگر نہ صورت نگار تھی نہ حیرت موجود تھی اس فوج نے افسروں کے ہونے سے جنگ آغاز نہ کی اور مدد لشکر حلاؤ کو نہ دی یہ لشکر سلسلہ سمہ و بدحواس بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو گیا اور ہرج و مرج و فیروزی قتل و غارت کر کے داخل بارگاہ ہوئی لشکر بھی آرام پذیر ہوا سردار بھی عیش میں مصروف ہوئے لیکن عمر و کا بھی حال سنیے کہ جب مصوٰر کو لیکر حلاؤ بسکہ وہ بنیرہ سامری ہو یہ راہ بھول کر صحرا میں پھرنے لگا دل سے کہتا تھا کہ ہمیشہ تو ادھر سے آیا جا یا کرتا تھا آج راستہ نہ ملنے کا کیا سبب ہو اسی سوچ میں تھلاں ایک کوہ کے پہونچا دیکھا درے میں ایک پہاڑ کے راستہ پر یا ندر درے کے آیا اور مصوٰر کو زمین پر کھولا جا ہا کہ تصویر اپنی اتار لون دیکھا تو تصویر گلے میں نہیں ہو پھر جب الگ ہٹا تصویر دیکھی کہ گلے میں ہو بچھا کر اس کے کھر کے باعث سے تصویر چھپ جاتی ہو اور فی الحقیقت گمان اسکا صحیح تھا یعنی جب سے عیار دھوکا دینے لگے تو مصوٰر نے بھڑکیا ہو کہ جب میں قید ہو جاؤں تصویر چھپ جائے غرض کہ جب تصویر نہ اتار سکا جا ہا اسکو کسی طرح مار ڈالون اسوقت ایک جانب کورونے کی آواز سنی معلوم کیا کہ صورت نگار گریان و نالان شوہر کو تمام میں ڈھونڈ پھرتی ہو یہ معلوم کر کے تصویر کیا کہ یہ بمشکل ہلاک ہو گا اور جو روا سکی تجس کنان ادھو بھی آئیگی تو رفت ڈھکیسکی بس اس فکر کے کرتے ہی بہت جلد صورت اپنی مثال ایک ساحر سیہ قام کر یہ منظر کے بنائی منقل آتش ہاتھ میں لیکر دھوئی تمہری باندھ کر مانے لگے میں پہنے سانپ موم کے بنے ہوئے سر سے پیٹے اور مصوٰر کو فلیتہ رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کرو یا جب اسکی آنکھ کھلی ہو چھا کہ یہاں میں کیونکر آیا اسنے کہا میں ظلم باطن کا رہنے والا ہوں حسب اتفاق ایک کام کو جاتا تھا اور صراٹھلا ایک ساحر کو دیکھا کہ وہ اچھو ہلاک کیا چاہتا ہو میں نے نعرہ کیا کہ باش اسے مکار اور چاہا کہ اسکو گرفتار کروں وہ عیار یکا ایک غائب ہو گیا میں نے آکر آپ کو ہوشیار کیا یہ تقریر سنکر مصوٰر نے اسکو گلے سے لگایا اور کہا وہ عیار عمر و تھا جو کہ فوراً غائب ہو گیا کلیم اوڑھ لی ہوگی اور آپ کے آکر میری جان بچائی میں حسا نمند ہوا تمام عمر کا شکر یہ ادا کرونگا یہ باتیں کر رہا تھا کہ بی بی بھی اسکی قصود تھی ہوئی آئی اور شوہر کو اپنے زندہ دیکھ کر سرور ہوئی مصوٰر نے کہا میری زندگی کا تو یہ صاحب جو پاس کھڑے ہیں باعث ہوئے ورنہ عمر و تو کام تمام کر چکا تھا صورت نگار سارا ماجرا سنکر ممنون ہوئی اور پوچھا کہ نام نامی اور اسم گرامی آپ کا کیا ہو عمر و نے کہا وانا سے جادو اس خاکسار کو کہتے ہیں اور حیلہ ساز جادو بھی نام کرتے ہیں مصوٰر نے اپنی بی بی سے کہا کہ لظم



|  |   |   |
|--|---|---|
| حضرت نے بچائی جان میری<br>سب بچ گئی آپ کی بدولت<br>چلیے مرے ساتھ چا بکا نہ<br>اپنا مجھے میرا جان کرین آپ<br>احسان یہ کیسا بات کیسی<br>خاطر شکنی کہسان رواہی<br>سب ملکر جو روانہ ہوئے مصو | احسان کیا جزا کم اللہ<br>دولت جان آبرو حکومت<br>بار منت سے پشت خم ہو<br>دعوت وہیں نوش جان کرین آپ<br>کافی ہو یہ باہمی ملاقات<br>بولا وہ کہ ہاں یہ سب بجا ہو<br>ساتھ اسکے چلا وہ مرد ہشیار | کی عرض کہ آپ ہیں فلک جاہ<br>مداح ہو کیا زبان میری<br>احسان ہو آپ کا کرم ہو<br>روشن ہو قدم سے کفش خا<br>بولا وہ شہنشاہ نکو ذات<br>تکلیف تکلفات کیسی<br>اصرار بڑھا جو آخر کار |
|--|---|---|

تے کہا بروے فلک اڑ کر چلین کہ عیاری کی زحمت سے بچیں عمرو نے کہا اس جگہ کا سہرہ قابل دیدہ ہی  
تفریح کنان تشریف لیجیے دل خرم کو شاید کیجیے عمرو کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے  
تھے کہ مہمان ہلا کو منش نے خاھد ان نکالا اور روئے میزبان کیا مصو نے کہا آپ نوش  
فرمائیے اسنے جواب دیا کہ اب انکار بجا ہو ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہوا سو وقت مصو نے ایک  
گھوڑی آپ لیکر کھائی اور ایک لیکر اپنی بی بی کو دی علق سے پیک اُترنا تھی کہ دونوں چکر  
کھا کر گرے پور بیہوش ہو گئے عمرو نے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر پناہ راستہ لوں سو وقت آفتاب  
و مہتاب جادو فرستادہ شاہ جا دو ان آکر پہونچے لیکن خدا کو بات رکھنا عمرو کی منظور تھی ان  
دونوں نے طلسم ظاہر کے کوہستان میں پہونچ کر سحر ایسا پڑھا کہ مصو اور جو اسکے ساتھ ہو وہ  
ہمارے پہونچنے تک بیہوش ہو جائے اور یہ سحر اس خیال سے انھوں نے کیا کہ نبیر کا سامری کو  
تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو انکے ساتھ ہوگا وہ بھاگ نہ سکیگا پس دھرا انھوں نے سحر کیا اور  
ادھر عمرو نے گھوڑیاں کھلائیں وہ دونوں تو بیہوش تھے کہ تیسرے عمرو بھی بیہوش ہو گیا  
آفتاب و مہتاب نے اگر دیکھا کہ مصو اور اسکی زوجہ اور ایک ساحر اور بیہوش پڑا اور انھوں  
رو سحر پنا پڑھا کہ عمرو ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ چونکے کس لیے کہ بیہوشی کی گھوڑیاں  
کھا کر بیہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار ہوئے انھوں نے عمرو سے استفسار کیا کہ یہ کیا  
ماجرا ہو عمرو نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر بیہوش  
ہیں تم ٹھہرو میں پانی لاؤں شاید عیار انکو بیہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ بیان سے ٹھجائے  
مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر ہمیں ستائیں یا کچھ اسی سا حرا  
فتور ہو بہر صورت ان تینوں کو سامنے افراسیاب کے لیجانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا



کہ عمر و پھر ہوش ہو گیا تخت سحر رشا کہ تینوں کو پروا ذکر کے لے چلے اور دریا سے بھرے جب پار اترے  
روایک ساحرون کی زبانی سنا کہ شہنشاہ گنبد نور پر جو بیج کہ مینا نگار ہو اور وہاں سے لشکر طلسم  
ظاہر کے دکھائی دیتے ہیں تشریف لے گئے ہیں یہ بھی اسی سمت چلے آخر بیج مینا پر آئے شہنشاہ  
کو سلام کر کے عرض پیرا ہوئے کہ غلامان جاننا ز نے یہاں سے جا کر سحر کیا کہ ہیرہ سامری اور انکی  
زوجہ اور یہ ساحر جو انکے پاس پڑا ہو بیہوش ہو گئے مگر اب جو سحر کرتے ہیں تو ایک شخص تو ان  
میں کا ہوشیار ہو اور مصور وغیرہ نہیں ہوشیار ہوتے ہیں یہ کہہ کر دھڑکیا کہ عمر و کی آنکھ کھلی آنے  
لو کیجا کہ ایک گنبد فلک فرسا تعمیر لہر عزمین ہو معلوم ہوتا ہو کہ قصر بہشت برین ہو زبان فکر سا  
روبر و اسکی رفعت کے کوتاہ ہو سائبان چرخ اسکے دامن میں پوشیدہ ہو جو اہر صبح کار مینا  
کیا ہوا سقف دستون میں لگا ہو شیشہ آلات فرش وینر و کرسی و درنگل سے آراستہ ہو کھٹے  
ہزاروں ٹنگے ہیں ہزاروں ساحر دست بستہ روبرو تخت شہنشاہی حاضر ہیں حیرت بھی  
پہلو میں جلوہ گر ہو کہ بمقتضائے نظم

|   |  |
|---|--|
| نہالی دران قصر زمیندہ دید<br>پراز حور آراستہ چون بہشت<br>زبس گوہرین گوش گردن کشان<br>ز تابندہ یا قوت ورخشده لعل<br>تنگرگان دریا بہم تاخستند | بہشتی سراے فریبندہ دید<br>بہشت زمین گشت عنبر سرشت<br>شده چشم بینندہ گوہر فشان<br>خرامندہ را آتشین گشت نعل<br>اہمہ جوہر این جابر انداختند |
|---|--|

عمر و ہوشیار ہوتے ہی سامنے تخت غامبشاہی کے آیا اور بہ ادب تمام رسم سلام بجا لا کر  
دعا و ثنائے بادشاہی نہایت فصاحت سے ادا کرنے لگا کہ نظم

|   |  |
|---|--|
| نخستین ثنائے جہاندار گفت<br>انوشہ منش یاد سالار دہر<br>سر بنرش از شادی افراختہ<br>سر تخت جمشید جاے تو باو<br>نہ بچد کے گردن از راے تو | کہ بادا جہا مدار با کام جفت آ<br>زنوخین جہان باد بسیار ہر<br>سر خصم و رپایش انداختہ<br>سر سران خاک پائے تو باو<br>سر پایہ پائیکہ پاسے تو |
|---|--|

ای شہر بارگردون و قارآپ کے ملازم آپ ہی سحر کرتے ہیں اور آپ ہی اسکو روغنیں کر سکتے یہ  
کہہ کر اپنے جھولے سے سحر کے ایک کوزہ آب نکال کر دکھانے کی راہ سے کچھ سحر پھکڑ پھونکا اور

پچھلے



چھینٹا مصوٰر اور اسکی بی بی کے منہ پر دیکھ دو نوں کی آنکھ کھلی اور اٹھ کر شہنشاہ ساحران کو دیکھ کر چیر تناک ہوئے کہ ہم یہاں کیونکر آئے اسوقت عمرو نے داویلا بچائی کہ اچھی آپ دعوت کرنے پہلے تھے کہ گرفتار ہو کر میں یہاں آیا آپ بصرہ سامری ہیں شاید بھینٹ میں میری جان لیجیے گا مصوٰر نے بعد رسم سلام و تعظیم وغیرہ پوچھا کہ ہمارے یہاں کون لایا شاہ نے کتاب دیکھ کر بھیجنا آفتاب و مہتاب کا بیان کر کے کہا کہ انھیں دونوں نے سحر سے آپ کو بیہوش کر دیا تھا اور پوشیدہ طور پر سحر کیا تھا ورنہ آپ ایسے معزز بیہوش نہوتے یہ بیان سن کر مصوٰر نے ہاتھ پکڑ کر عمرو کا سامنے شاہ جادوان کے کہا کہ یہ شخص ہمارا محسن ہے اور تفصیل عمرو کے ہاتھ سے اپنا گرفتار ہونا اور پھر ہوشیار ہو کر دانائے جادو کو پاٹا بیان کیا شاہ نے یہ جا نباری شکر دانائے جادو کو خلعت دیا اور کرسی زرین پر انکو بٹھایا مصوٰر کو مطلق و معلوم ہوا کہ اسی کی گوریوں سے میں بیہوش ہوا تھا بلکہ آفتاب و عمرو کے سحر سے سمجھا کہ بیہوش ہوا تھا غرض کہ بعد کچھ دیر کے کہا اے شہنشاہ اب میں جاتا ہوں اور جنگ آغاز کرتا ہوں بادشاہ طلسم نے کہا اے مرشد زادے آپ بیکار تکلیف کرتے ہیں مجھے سیلا کرنے دیجیے تامل فرمائیے اسنے کہا آپ کو اختیار ہے میں لشکر میں جا کر ٹھہرتا ہوں آپ سیلا کیجیے جو کچھ مجھے تصویر میں کھینچ سکیں گی میں بھی کھینچوں گا یہ کہہ کر تخت سحر پر دانائے جادو کو بٹھا کر مع اپنی بی بی کے رفقاء ہوا اور دریائے سحر کے پار آیا مگر عمرو نے دل میں غور کیا کہ اگر اسکے ساتھ جاؤ گے ایسا نہ ہو کہ وہاں عیاری کرنے میں عرصہ ہو اور شاہ طلسم سیلا شروع کرے اور تم سے بچاؤ کی تدبیر نہ ہو سکے بہتر یہ ہے کہ تم بھی چل کر کوئی فکر معقول کرو یہ سوچ کر مصوٰر سے کہا ذرا تخت اتارے مجھ کو پیشاب کی احتیاج ہے اسنے تخت اتارا عمرو نے کہا سامنے لشکر دکھائی دیتا ہے آپ تشریف لیجیے میں حاضر ہوتا ہوں مصوٰر بھی سمجھا کہ قبل سے میں جا کر سامان دعوت مہیا کروں اس خیال سے وہ علاء حتمی لیکر آگے روانہ ہوا اور عمرو وہاں سے اصلی صورت اپنی بنا کر اپنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں پہنچ کر مہر سی پر شکن ہوا مہر مخ نے حال فتحیابی جنگ اور قتل ہونا جلا دکا بیان کیا اس خردہ کو شکر خوش ہوا پھر اپنی سب کیفیت بیان کی کہ میں گنبد مینا پر بھی ہوا آیا اسکی فطرت پر ہر ایک حیرت ہوئی آخر شمع راے روشن کر کے تدبیر اپنے بچاؤ کی سیلا ہونے سے قبل سب کرنے لگے اور ادھر مصوٰر نے دانائے جادو کا بہت راستہ دیکھا جب وہ نہ ریا کچھ سحر پڑھا کہ ایک تصویر زمین سے نکلی اس سے کہا دانائے جادو جہان ہو وہاں سے جا کر بلا لا تصویر نے قہقہہ مارا



اور کہا حضور وہ تو عمر و عیار تھا اور جگہ کیفیت اسکی بیان کی مصوّر کے ہوش بڑ گئے اور حلاوت کا قتل ہونا جنگ کی کیفیت شکو بولا کہ مقرر یہ طلسم برباد ہوگا عمر طلسم کی پوری ہو چکی ہو یہ کہ اسی رہا تھا کہ ایک پتلا نامہ شاہ طلسم کا لایا اسکو پڑھا لکھا تھا کہ ای مرشد زادے دانائے جادو ہمیں امر و نکر معلوم ہوتا ہی بعد دعوت کے اسکو رخصت نکرنا ہم اسکو اپنا ملازم کر کے رتبہ و مرتبہ عطا کر دیں گے جب یہ مضمون پڑھا خجل ہو کر لکھا کہ دانائے جادو عمر و عیار تھا یہ نامہ جب پتلا شاہ طلسم کے پاس لے گیا اور اسے بھی کتاب سامری دیکھ کر سارا حال دریافت کر کے کہا افسوس کیا کیا ذلتیں یہ عیار دیتا ہی اور ہم لوگوں کو اندھا بنا کر آنکھوں میں خاک ڈالتا ہی خیر اب ای حیرت تم جاؤ اور انگشتی جمشید لاؤ کہ میں میلا کر کے ایک تنفس کو بھی ان میں سے باقی درندہ نہ رکھوں حیرت یہ حکم شاہ شکر انگشتی لانے کی فکر میں مصروف ہوئی

داستان خاتمہ جلد اول نامہ اتفاقا کا پاس فراسیاب کے اور جانامد کو پیکان جادو کا اور مقابلہ لشکر اسلام سے کرنا اور عیاران لشکر کا عیاران کرنا اور لشکر مرخ پر ہوشیار بن اژدر سوار جادو کا تخت لانا اور قتل کرنا اسکو عمر و کا پھر لانا حیرت کا انگشتی جمشید فراسیاب کی بوٹیاں چڑھا کر نہجہ جمشید کو اور میلا ہونا چاہہ ضرور پورا و جمع ہونا جلد سا حراں طلسم کا میلے میں اور گرفتار ہو جانا سب لشکر مرخ کا اور پھر انا عمر و کا عیاری کر کے اور لوٹنا میلے کو پھر بھاگنا مرخ کا اور تعاقب کرنا اور فراسیاب کا پھر دھوکا دیکر شجوں مارنا مرخ کا اور پھر تعاقب کرنا اسکا اور فراسیاب کا اور بھاگنا مرخ کا آخر آنے سے عشاق جادو کے پناہ پانا اور جانا عمر و و محمود کا طلسم نور افشان میں طلسمی عجائبات دیکھتے ہوئے پاس کو رب شنصیر کے ملففہ

بار احسان سے سر فکسہ  
زندوں کو اسید داری کب تک

ساتی ہوں میں تیرے در کا بندہ  
ساتی غفلت شعاری کب تک



کر آتش سے کو تیز تر جسد  
 بوتل کا اڑا دے کاک ساتی  
 کسار سے ابر پھر گھر آئے  
 اس سال ہی میکشون کا میلہ  
 پھر بادہ کشون کے چھٹے ہیں  
 میلانے رنگ کا ہی ساتی  
 دوکانین شراب کی لگی ہیں  
 ہر سمت ہیں ہوشون کے جھٹ  
 ہنگامہ عیش ہر طرف ہی  
 خیشے و سرخ کے چنے ہیں  
 ہی باغ کھلا ہوا ہراک سو  
 ہیں جام بزنک لالہ و گل  
 ہیں جھوٹے مست انجمن میں  
 صراف بزنک گل ہیں زر وار  
 یون داغ لعل و درہن پر نور  
 اسباب دکا نون میں دھرا ہی  
 ساتی موسم ہسار کا ہی  
 ہی سوسن دور بان سے جولاگ  
 صدر برگ نے سیکڑا لیا ہی  
 سوسن جواٹھائے بیس میں تنو  
 آٹھ جائیں جو سو تو پھر ہزار  
 بجو بھی پلا دے بادہ ساتی  
 و کھلا دن بہار باغ بزنک  
 ہونشہ سے سمند چالاک  
 دریائے لہو کی ہور وانی

ق

ساتی بطمی کے کھول پر جلد  
 اس دل کی بجھا دے آگ ساتی  
 میخانے میں بادہ کش پھر آئے  
 رندون کا ہی ہر جگہ یہ جلا  
 میخانے میں رند پھر ڈٹے ہیں  
 جلسائے ڈھنگ کا ہی ساتی  
 کیا دل کو سرور دے رہی ہیں  
 ہر جا ہیں تماش بینوں کے جھٹ  
 میخانے میں بجتے ہیں دت و دی  
 بیخون پہ کباب بھن رہے ہیں  
 شمشاد قدون میں گل کی ہی بو  
 ببل کی صدا ہی شور و تفل  
 جیسے جھوین شجر چمن میں  
 پھولوں کی طرح چنے ہیں دنیا  
 جس طرح چمن میں تاک انگور  
 گویا کہ چمن ہرا بھرا ہے  
 غنچہ در گل لٹا رہا ہے  
 بھڑکی ہی چمن میں رشک کی آگ  
 اس بات پر اپنی جسم گیا ہی  
 رہی نہ ہو بات ہی یہی تو  
 تو لڑا اپنا لٹا دے سارا  
 لکھون وہ فسانہ جو ہی باقی  
 ہی شاہ طلم سے مجھے جنگ  
 پامال کرے عدو کا ادراک  
 یا دورہ حسام ارغوانی



|  |   |
|--|---|
| <p>بدلی جو ہوا نکھ مختب کی<br/>پیشانی میں چین اگر وہ ڈاے<br/>بجلی کی طرح جو پکے تلوار<br/>انکھوں میں ہو ڈھال کی سیاہی<br/>گلہاے دہان زخم خندان<br/>ہولشم می میں اس قدر چور<br/>ای جاہ یہ جوش طبع تا کے<br/>زینیت وہ انجمن ہو تم جاہ<br/>از مو بد کسم این حکایت</p> | <p>ہر بادہ کش اسکو کچے بدلی<br/>میخوار سے موج بھر جانے<br/>سمجھیں کہ ہی موج بھر ذخار<br/>سمجھیں کہ گٹھا ہی گھر کے آئی<br/>پھولوں کے نظر پرین خیابان<br/>سمجھیں لب یمنغ غرض حور<br/>شتاق فسانہ انجمن ہی<br/>لکھو پھر داستان دل خواہ<br/>آراستہ شد بدین روایت</p> |
|--|---|

طلم سازان نیرنگی بیان و نیزنگ طرازان رنگین داستان جانتان جلسہ فسانہ ملازی و جمع کشنگ  
جمع خربہ پروازی ہزاران ریب و زینیت شتا قان کلام و کچپ کا یون جلسہ جاتے ہیں اور  
تماشا گاہ سخن میں بدستاری خامہ جادو نگار رباب سیر کو اس طرح سیلا دکھاتے ہیں کہ جب  
حیرت پر کدورت حسب احکام فراسیاب بے حجاب عازم ہوئی کہ واسطے نیے انگشتی جمید کے  
جاؤن ہنوز روانہ نہ ہوئی تھی کہ پنجہ بھر نامہ لقا لایا شاہ طلم نے سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا پھر  
کھو لکر پڑھا لکھا تھا کہ ای بندہ خاص ہمارے سمین خدا پرستون اور عیارون نے بہت تنگ کیا ہے اور  
تو ہماری خبر نہیں لیتا ہے اٹھا رہا ہزار ملک با خست تیر نام ہونے کے واسطے چھوڑے کہ سب  
بندے مغضوب تیرے ہی ہاتھ سے قتل ہوں اور فی الجملہ کسی ساحر زبردست کو اس طرف جلد  
بھیج ورنہ ہم تجھے ناراض ہو کر اور سمت کو چلے جائیں گے اس مضمون کو پڑھ کر فراسیاب نے کچھ سحر  
پڑھا کہ تھوڑے عرصہ میں آدھی آئی اور گہوے کے مانند ایک ساحر زبردست یہ قلب آرتا ہوا  
سامنے شاہ طلم کے آیا تسلیم کی نذر دی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا شہنشاہ ساحران نے اس سے  
ارشاد کیا کہ اے میکاں جاو و تم بہرہ خداوند جاو لیکن طلم میں سیلا ہونے کو ہوا اتنا جلد و تان  
خداوند کو ہلاک کرنا کہیلے میں اگر شریک ہونا میکاں یہ حکم سنتے ہی فوراً پھر کر اپنے مقام پر آیا  
اور بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیکر حلا یہ تو اس طرف سے روانہ ہوا مگر شکر امیر کا حال نیے کہ جمہور  
جہان سوز تر تو سی شہنشاہ تیرزن پسر خواندہ امیر نے اجازت شکار کی امیر سے لیکر  
سامان میدا فگنی فراہم ہونے کا حکم دیا اسی وقت سے بازی پر واز و طرازان جانتان مرغان



لیکر لوگ حاضر ہوئے اور صیادان غنائتکار جانوران شکاری کو سامنے لائے و قراول اور پیلیے  
چیتے اور کتوں کو لیکر روانہ ہوئے یہ سامان اسوقت سے کہ دام دار فلک نے مرغ زرین بال مہر کو تھمتہ  
ظلمت شب میں گرفتار کیا اور قفس مغرب میں بجا کر بند فرمایا ہوا کیا کہ نظم

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| شب ہنگ چون برید از کوہ دود | برآہنگ شب مرغ و شان نمود   |
| برآونخت ہندو سے چرخ از کمر | بہار و نی شہ جبر سہا سے زر |

آخر وہ وقت آیا کہ بیضہ خورشید بطن زارغ شب نکلا اور دام کشان کو صیاد و زکار نے پیٹ کر  
دانہ بجم اٹھا لیا کہ نظم

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| چو صبح از دم گرگ بر زوزبان | بجفتن در آمد سگت پاسبان  |
| خروس غنودہ فرو کو فتال     | دہل زن بز و برنبرہ و وال |

صبح کو نماز پڑھ کر شاہزادہ سوار ہوا اسپ صرصر تک کو پو قدے پر گاہے دشت نہت افزائی  
سیر کرتا اور صنایعی نیزنگ طراز قدرت کی دیکھتا روانہ تھا تا ایشک چراگاہ وحشیان کے متصل  
پہونچ کر صیدا فگن ہوا اور جانوران پرند سے آشیانہ دہر اور مرغزار دنیا کو خالی کیا نظم

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| وران دشت از صید طبلک باڑ    | ہمہ مرغیان صیدا فگن بہ پرواز |
| ز کیو بروہ بازان سبک خیز    | بخون صید کردہ چنگ راتیز      |
| وزان جانب دیگر غا میں تاراج | ربودہ نقد جان از کبکٹ دراج   |

جب طائران دشت سے گردون پر ہوئے اور روئے گردون خالی نظر آیا اسوقت عنان  
توسن خوش خرام کو شکار گور و گوزن کی جانب منعطف فرمایا ناگاہ ایک ارنہ بھاگا ہوا اسکی زد  
پر آیا تیرا سپر مارا گریتر کھا کر بھاگا گھوڑا تعاقب میں اٹھایا کچھ دور گیا تھا کہ سامنے سے ایک سوار مرکب باورقار  
پر سوار کش مصری باندھے اور کمان کیانی میں تیر دل دوز جوڑے پیدا ہوا شہزادے نے کہا اے  
جوان یہ شکار میرا ہی اسکو صید نہ کرنا اس خطا کرنے والے نے کہا اس صیاد طائر صواب کا نہ سنا اور تیر  
ارنے پر مارا کہ وہ گرا شہزادہ بھی اسکے قریب گیا اور گویا ہوا کہ اے بہادر شیوہ مردانگی کے خلاف  
تو نے کیا کہ باوجود ما نعت بھی پر اے صید پر دست انداز ہوا اس سوار نے کہا اے اجل رسیدہ یہاں  
اور سرحد میری ہو تو کون ہو جو منع کرتا ہو اور یہاں شکار کھیلنے کس ذریعے سے آیا ہو ہتھریہ ہو کہ  
سیدھا کان دباے اپنی راہ سے ورنہ شکار شہباز اجل ہوگا اور طائر روح دام ہلاکت میں بھنسے گا  
میں غلام خونخوار شراب خوار کوہی کا ہوں کہ جو اس دشت کا مالک ہے اور نام سلیمان عظیم



ہو بڑا جرار ہو مرد میدان کارزار ہو جمہور نے یہ کلمات درشت منکر علم کو کام فرمایا اور تیرا پناہ کرنے کے جسم سے نکال کر پھرنے کا امداد کیا مگر اس سوار غلام نے تیر چوڑ کھیا دل کو اپنے نشانہ تیر قضا بنایا شہزاد سے کہا کہ یہ تیر میرے بہت پسند ہو لایا مجھے دے اور تو اپنی راہ کے شہزادے نے فرمایا کہ ہر پسند ہم ملک گیر اور کشورستان ہیں مگر تاہم تیرے کہنے سے چلے جانے پر آمادہ ہیں کیونکہ اول عجز کرنا طریقہ بہادران دوران کا ہے اب تیر تو ہمسے طلب کرتا ہو اور تمھیں چھوڑ دینا پیشہ نامردان ہو حاصل کلام یہ کہ اپنے اوپر رحم کھا کر مجھے آویزش نہ کر اپنی راہ لے ورنہ مارا جائیگا کہ نظم

ارہا کن رہے کان زبان آورد / رہے بدخلل در کمان آورد

اس خاطر نے ایک بھی سخن صواب نہ سنا اور تیغ کھینچ کر حملہ آور ہوا شہزادے نے دارا کا رو کر کے نعرہ کیا کہ

منم جمہور شاہنشاہ ترطوس / کہ بستانیم روس و تاج کاؤس

اور تلوار خارا تنگات نیام سے لیکر بٹھا اس بیچیا نے شمشیر جانتان کے جوہر رقی خرم بہتی ہوئی دیکھ کر غمان مرکب پھیری اور راہ فرا اختیار کی کہ فرد

قلم گرد گوش و علم کردوم / با صطلبل رو کرد و افگندہ سم

شہزادے نے لٹکار کر فرمایا کہ اب میں خاک را تھ سے کب جانے دیتا ہوں اور عقب اسکے چار ہزار سوار ملازم اسکے پیچھے تجسس کدان آتے تھے انکو اسنے حکم دیا کہ اس بے ادب کو گھیر کر مارو وہ سوار شہزادے پر حملہ آور ہوئے اس تنگ بھر تہور و جلاوت نے اس بھرفوج میں غوطہ زنی فرمائی کہ بمقتضائے نظم

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| دو دست آوریدہ بکوشش برون   | بہر دست خمشیر الماس گون       |
| بہر جا کہ باد و برافشا ختی | سر خصم و رپایشان ندا ختی      |
| دو دستی چنان میگذا رید تیغ | کز و خصم جان را نیا مد در تیغ |
| چو بر فرق پیل آیدی خنجرش   | فرو بختی زیر پایش سرش         |
| چو شیرے کہ آتش زوم برزند   | دم ما دیان را بسم برزند       |

فوج جمہور کی جوتیچھے رہ گئی تھی اسوقت اگر پو پوئی اور اپنے مالک کو سرگرم پیکار دیکھ کر بڑھنے لگی ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا اور عین سرگرمی جلال و قتال میں صفوں کو ٹکڑ کر کے شہزادہ قریب اپنے عدو کے پہونچا اسنے بنا چاری تلوار ماری رو کر کے شہزادے نے ہاتھ مارا کہ وہ مع را کب و مرکب



کے چار پرکالے ہوا طالب تیرا جگہ خدنگ قضا ہوا لشکری اسکے سب مارے گئے تھے چند مردان کا آرمودہ لاش اسکی اٹھا کر بھاگے شہزادہ شکار کھیل کر معاودت فرما ہوا اور لشکر میں پہونچکر غسل فرما کر لباس نوزیب بر کر کے بارگاہ میں آیا عمر ایون نے کمر کھولی اسودہ ہوسے چمہور بھی دست چپ میں جاگزین ہوا تاج دیکھنے لگا امیر سے کچھ ماجرا حرب و ضرب بیان نہ کیا مگر لاش اس غلام کی جب خونخوار کو اسی کے پاس پہونچی اور اسنے سب کیفیت جنگ سنی آگ ہو گیا اسوقت انتی ہزار کو ہی کو حکم دیا کہ جلد تیاری کرو اور خدمت خداوند میں چلو بموجب حکم لشکر درست ہو کر طبل سفر بجا کر چلا اور یہ بھی بکرو فر تمام مرکب تازی نژاد پر سوار ہو کر راہی ہوا کہ بمقتضائے اہیات

|                          |                            |                           |
|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
| بجنبد جنیدن باشکوه       | چوازر لرزہ کالبد ہے کوہ    | رسید مد لشکر یہ لشکر فراز |
| زمانہ در کیست بکشا و باز | اور آمد بہ عریدن آواز کو س | فلک بردان دہل دادہ بوس    |

راہ میں عرضی تحریر کر کے اور اس میں سب حقیقت قتل ہونے اپنے غلام کی مندرج فرما کر خدمت لقا میں بھیجی جب وہ عریفہ ملاحظہ میں گذر لقا نے خوش ہو کر استقبال کے لیے جوانان خنجر گزار کو بھیجا لیکن جو اسیدسان لشکر امیر بیان گئے ہوئے تھے عرضی کے مضمون پر اطلاع پا کر خدمت شاہ اسلام میں گئے اور سب کیفیت معرض بیان میں لائے امیر نے حال شکر چمہور سے فرمایا کہ ای فرزند تم نے اس بڑائی کا حال ہے مطلق ذکر نہ کیا چمہور نے عرض کی کہ کیا جز مقدمہ آپ سے بیان کرتا آخر جو کچھ میں نے کیا تھا وہ آپ ہی ظاہر ہو گیا بیان تو یہ ذکر تھا ادھر سے سردار استقبال کر کے خونخوار کو لائے لشکر نے اسکے داخلہ کر کے خیمہ دخر گاہ نصب کیے وہ بارگاہ میں سامنے لقا کے آیا سجدہ کیا نذر دی خلعت پایا بیٹھ کر شغل و نوشی میں مصروف ہوا جام بلورین گردش میں تھا رقص بجا کر رہے تھے دن بھر تو شغل و طرب رہا اسوقت کہ فرادوار ماہ سیر تیشہ نور لیکر بہر ترادش کوہ ظلمت شب بے ستون چرخ پر آیا اور خسرو خاوشیت کوستان کی طرف جا کر روپوش ہوا کہ نظر

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| چو گوہر آموزد زنگی ستاج  | شہ چین فرود آمد از تخت عاج |
| مہ روشن از تیرہ شب تافتہ | چو آیینہ روشنی یافتہ       |

خونخوار کے حکم سے لشکر میں کو ہیون اور لقا کے طبل جنگ بجا ہر کار سے دوان دوان خدمت شاہ گیتی شان میں حاضر ہو کر عرض پیرا ہوسے کہ نظم



|  |   |
|--|---|
| کہ سربز باد آن ہمایون درخت<br>بتاج و بہ تختش جهان تازہ باد   | کہ نامش بلندست نیروش سخت<br>میر خصم او تاج دروازہ باد |
| اس شب کہ لشکر بیدنیان میں طبل جنگ بجایا ہوا کل ہر ایک عازم رشت و غا ہوا میر نے یہ خبر شکر حسب<br>زمان قضا جریان شہنشاہ دوران حکم نواخت طبل جنگ یا حکم پا کر چالا لاکے فوراً نقارخانہ میں جا کر<br>طبل سکندر پر چوب لگائی کہ جسکی چونٹھ کو سن تاک صدا گئی دنیا گویا دہل گئی نظم | بغرید کو سن از دریشہریار<br>بہ تیرہ بغریدن آمد جوابر  |
| جہان شد ز بانگ جرس بہ قیار<br>بغرید ہر سو جو بانگ ہنر  |   |

ہارون میں سامان حرب کی درستی ہوئے لگی لیکن سرہنگ تیز رفتار عیار لشکر عدو میں بہر  
دستبرد شکل تبدیل گیا خوشخوار طبل جنگ بجوا کر اپنی بارگاہ میں برائے انتظام لشکر دربار خداوند  
میں سے اٹھ کر آیا عیار اسوقت ایک چوبدار کی صورت بنکر پاس سکے آیا اور گویا ہوا کہ  
چلے سرکار میں آپ کی یاد ہو رہی ہے اسنے کہا میں بھی وہاں سے آتا ہوں عیار بولا کہ کار ضروری  
ہو تاکہ خداوند نے کہہ دیا ہو کہ بلا لاؤ خوشخوار از بسکہ بیان کار ہننے والا نہیں ہے جو چوبدار کو  
پہچانتا کہ یہ ملازم خداوند ہے یا نہیں پس ساتھ ہو لیا راہ میں جب کوئی مقام تنہائی ملا عیار  
نے حجاب بیہوشی منہ پر مار کر بیہوش کر کے پشارہ مثل گھڑی کے باندھا اور رات کا تو وقت  
تھا ہی اٹھتا بیٹھتا سامنے امیر کے آیا شاہ نے ہنوز دربار برخواست نہ فرمایا تھا کہ اسنے پشارہ  
لا کر سامنے رکھ دیا اور سارا ماجرا بیان کیا امیر نے کہا کہ اسکو ہوشیار کر و شاید میرے سمجھانے سے  
راہ راست پر آجاوے عیار نے فلیتہ دافع بیہوشی دیا کہ اسکی آنکھ کھلی ایک بار جاہا کہ اٹھ بیٹھوں  
کنڈ میں مضبوط بندھا تھا اٹھ نہ سکا اسوقت تو آنکھ کھول کر اچھی طرح دیکھا کہ میں کہاں آیا ہوں  
جب بغور نگاہ کی ایک بارگاہ رفیع کو دیکھا کہ نظم

|  |   |
|--|---|
| کے تخت زردید چون آفتاب<br>غلامان گل چسبہ دربارے<br>زردم وزیران و از جہین وزنگ<br>بہ مجلس و چہرہ آراستہ<br>سے و مجلس شہ باواز جنگ | در چشمہ در جو دریاے آب<br>کمر و کمرگرہ تختش پیاسے<br>سلاطین صفہ کشیدند تنگ<br>زردے جہان گرہ بر خاستہ<br>بہ رخسار گیتی در آور درنگ |
| ہر چند کہ رعب غالب تھا مگر دل کر ڈاکر کے پکارا کہ یا امیر خوب عیار کے بھر دے پر آپ لڑتے ہیں                                      |   |



اور ہر ایک کو ذیل در بون گرفتار کر کے کرتے ہیں **صاحبقران** نے فرمایا کہ میں قسم اپنے دین و آئین کی کھاتا ہوں کہ میں نے عیار تو تیری گرفتاری کے لیے نہیں بھیجا اور اب جو تو آگیا ہو تو اے بہادر تیری آبرو میں سرمو فرق نہ آئیگا بیا بیا کہ کرم کر دی یہ کہہ کر چاہا کہ کھنڈ کھنڈوانے کو کہوں اسنے زور کر کے کھنڈ توڑ ڈالی امیر نے اٹھ کر گلے سے لگایا برابر اپنے کرسی دی نہایت خاطر داری کی کہ وہ اخلاق امیر اور جاہ و جلال شاہ اسلام دیکھ کر دنگ ہو گیا دل سے کہتا تھا کہ اطاعت کرنا ایسے شاہ فرخندہ بخت کی سزاوار ہو جبکا مطیع گردون دوار ہو لیکن ازراہ نخوت اٹھ کھڑا ہوا کہ یا امیر میں رخصت ہوتا ہوں امیر نے ایک خلعت پر از گوہر اور اسپ بازین زر غایت فرمایا کہ سوار ہو کر یہ بارگاہ نقائین گیا اور امیر کو بے سخن پاسے پسندیدہ یاد کیا بڑی تعریف کی یہ ماجرا شکر و اختیار کے لیے کہا کہ اب تمہارا رنگ بد رنگ ہو آدھے مسلمان ہو آئے اب کل اسی بارگاہ میں بیٹھو گے خوشخوار تو ہنسکر خاموش ہو رہا اور اوہر بادشاہ اسلام نے دربار پر خاست فرمایا سردار اگر سامان جلال کرنے لگے رات بھر دلاوران عرصہ جلالت میں جیاری رہی اسلئے کی چقا چاق سے گبند گردان کو گردش تھی اسی درستی میں جوے فیستونیر آفتاب کوہ خاور سے جاری ہوئی اور گردش کے سامنے شیون نے نقاب رخ روشن سے آنٹی نظم

جہان بازی دیگر آغاز کرد

کلیجہ شد آن یسم گا ورس دار

چو گیتی در روشن باز کرد

بآتش بدل گشت مست خمر

شکر جاہلین سے گردہ گردہ کر یوہ داد گاہ مصافح میں برآمد ہوئے سرداران اسلام اور امیر عالی مقام بعد اوائے فریضہ نماز سحر در دولت شاہ عالی جاہ پر حاضر ہوئے بادشاہ بھی تو شتاق نرم تھے بہت سویرے برآمد ہوئے سرداروں کا بھرا اور سلام ہوا سواری حضور عالم کی سمت جنگ گاہ روانہ ہوئی وہ باد بہاری کا انجم قدم با قدم آگے بڑھا اور رسالوں کا پلٹنوں کا سامنے سے گزرنایسم بھری کافر فرچاپنا باجون کا بجنا ڈنکے کی صدا عجیب سامان حیرت افزا تھا کہ ایسے سہانے وقت میں جوانان نوحاستہ سلج بنجگ سے شل زیور عروس شجاعت کے مزین تھے اور جہلہ طاعت آگے سے جلوہ گر ہو کر مہد زرین خانہ زرین کو منور کیے تھے بہار گلزار بھی شجاعت دیکھنے کیلئے تھے نظم

سزان جنبش آمد جہانی ستوہ

جو برخواست از اول بامداد

در آمد جنبش دولشکر چو کوہ

فریدون نسب شاہ بہمن نژاد



|   |   |
|---|---|
| برآراست از جھتیر و خدنگ<br>عنان سلامت برون شد دست<br>زمین آسان آسان شد زمین | ہمد ساد لشکر بہ ترتیب جنگ<br>خوار زمین بر ہواراہ بست<br>ز بس گرد بر تارک ترک زمین |
|---|---|

میدان ہر دو میں ہو چکر صفت آرا ہوے ادھر سے تھا اور خوشخوار با فوج ہشمار و جوار آئے رن کی زمین کا پنے لگی صفین جم گئیں نقیب نقابت کرنے لگے کر دیکھ کر وہاں خوشخوار گینڈے کو گچاک مار کر میدان میں آکر سلع شوری دکھانے لگا اگر لکار کر مبار خواہ ہوا چہرور دست چپ سے مرکب اڑا کر سامنے شاہ کے آیا اجازت حرب چاری خلعت رخصت پایا جا کر حرفت سے ہمتگاہ ہوا گینڈا اسکا سات قدم پھٹ کر ہٹ گیا تین قدم گھوڑا شہزادے کا پیچھے سرکا دو نون برچھے اٹھا کر مرکب رانوں میں ملتے ہوئے مقابل ہوئے اور نیزہ بازی کی آغاز ہوئی ڈانڈا بینڈ سی پڑ گئی شان پر شان بنان پر بنان بجنے لگی جب تین سو ساٹھ طعن رد و بدل ہوئے جمہور نے بند صاحبقرانی باندھ کر مرکب اڑا دیا کہ یہ بند حرفت سے کھل نہ سکے گا اور نیزہ کسی طرح نہ سنھلا ہاتھ سے چھوٹ کر گرا دو خوشخوار کے نیزہ نہ نکلا گویا سینے کے پار نکل گیا تیغہ آبدار کو کھینچ کر کوتیل کر سر پر مارا شہزادے نے سپر کو چہرہ پر نوڑ پر لیا اور تلوار کو رد کر کے تیغہ اپنا نیام سے لیا اور فرمایا کہ نوبت تو گزشت نوبت مار سید یہ ہکر ہاتھ مارا سنے تلوار بار دھ دار دیکھا کہ سپر سامنے کی اور اپنے تین کفل کر گدن پر ہو نچا یا شہزادے کا تیغہ سپر کاٹ کر چار انگل کا زخم سر پر دیتا ہوا گینڈے کی گردن پر گرا کہ گردن اسکی قلم ہوئی خوشخوار پانوں جاکر کودا اور شمشیر تو لکر چلا کہ ایک ہی کرک میں پانوں مرکب شہزادے کے اڑا دوں شہزادہ فی الفور حست کر کے گھوڑے کے آگے آگیا اسنے تلوار پھینک کر چاہا کہ پسٹ جاؤں اس طرف سے شہزادہ بھی چلا تھا کہ نوبت و نقارے کی صدا فلک کی طرف سے آئی اور بازو بجا قرقرے و ساحران غدار فیلان آتشین پر سوار نظر آئے خوشخوار از بسکہ زخمی بھی ہو چکا تھا انکے آنے سے بٹھ گیا سامان سواری دونوں ہاوردیکھنے لگے بارہ ہزار سوار ساحر رال اڑاتے سحر کی نیزنگیاں دکھاتے اور آگے سبکے پیکان جادو فرستادہ شاہ جادوان ہوشور مہیب اثر و روان پر سوار آکر ہو نچا اور خداوند کو سجدہ کیا عرض پیرا ہوا کہ طبل باز گشت بجاو ایسے میں کسل سفر سے آسودہ ہوں تو ان خدا برستون کا خاتمہ کر دوں لقانے دیکھا کہ خوشخوار زخمی ہو چکا ہوا رانی بن نہ پڑی یہ سوچ کر پکارا کہ تقدیر گر ز خداوند نے کی فوج میدان سے مرجعت کرے بموجب حکم لشکر میں طبل باز گشت بجا خوشخوار مقابلہ شہزادہ فیروز مند سے پھرا یا امیر



بھی ناچار نقارہ آسایش بجوا کر معاودت فرما ہوسے لشکر خیمہ گاہ پر آکر آسودہ ہوسے فوج ساحران  
 نے بھی خیام و بارگاہ نصب کیے امیر نے شب کا دربار شاہ سے معاف کرایا بادشاہ آکر داخل  
 شہستان ہوسے سردار بارگاہ ہون میں آرام پذیر ہوسے اور ہر پیکان دربار لقائیں بیٹھ کر ناچ  
 دیکھنے لگا اور حال لشکر امیر کا پوچھا بختیارک نے اجداسے انتہا تک سب کہا یہ باتیں بیان  
 ہوتی ہیں مگر ایک جملہ اور سنئے کہ جب افسر سیاب پیکان کو بھیج چکا حیرت عازم ہوئی  
 کہ انگشتری جمشید کی لیتی جاؤں شاہ نے فرمایا کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور دیر کو حکم دیا کہ دونائے تھریہ کرا ایک  
 جام ملک افشان جادو اور دوسرا بنام ہوشیار بن اثر در سوار جادو اور دونوں میں مضمون  
 یہ ہو کہ ہر بد و خداوند سمت عقیق کوہ جادو اور وہاں نہ جاؤ تو میرے پاس حاضر ہو کہ ملک حیرت  
 حجرہ ہفت بلاے طلسم کی طرف انگوٹھی لینے جاتی ہیں تا آنے ملک موصوف کے تم لوگ باغیوں  
 سے آکر مقابلہ کرو مٹی نے حسب ارشاد توقع وقوع ترقیم کی شہنشاہ نے دوسرا بلا کرناے دیے  
 کہ ہوشیار غلیمت میں رہتا ہو ایک شخص ادھر جاے اور ایک شخص وہنہ طلسم پر کہ جہان سے لشکر  
 خداوند بہت قریب ہو جائے کہ ملک افشان شہر افشانہ کی مالک ہے ہیں پرستی ہیں خلاصہ کلام  
 دونوں ساحرناے لیکر مقام مذکورہ پر گئے اور ناے دیکر جواب یے ہوشیار نے تو لکھا کہ میں اپنی  
 خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور افشان نے تھریہ کیا کہ کینہ خداوند سے بہت قریب ہو اگر خداوند  
 مجھ کو بہ عزت طلب فرمائیں تو جاؤں اور بغیر کسی ذی عزت کے بلائے سے میں نہ جاؤں گی  
 نامہ دار جب دونوں عرضیاں شاہ جادو ان کے پاس لائے اسنے پڑھا افشان کے عذر پر  
 غصہ آیا تھا مگر وہ عزیز دار ملک شرارہ جادو ہو جو اول میں عمر و کے ہاتھ سے بمقدمہ گرفتاری  
 بدیع الزمان قتل ہو چکی تھی اس باعث سے بادشاہ کی بھی عزیز اور بزرگ ہو شاہ طلسم غصہ  
 کو ضبط کر کے ٹھہر چھوڑ کر جو چکر عرضی خداوند کو لکھی کہ یا خداوند قریب وہاں شہر افشانہ ہو اور  
 وہاں کی حاکم ملک افشان جادو ہو آپ شیطان کو بھیج کر آبروے تمام بلا لےجیے کیونکہ اسنے ہی عذر  
 آپ پاس آنے میں کیا ہو غصہ عرضی دیکر انھیں دونوں ساحرون کو جو ناے لیکر گئے تھے خداوند  
 پاس بھیجا ساحر دریا سے آکر جب طلسم ظاہر میں آئے باہم صلحت پذیر ہوئے کہ ذرا اب لشکر میں  
 کو دیکھتے چلیں اور میں برائے سیر کنان بیدل چلے عمر و بارگاہ میں مشورہ میلے کے شر سے بچنے کا  
 کر رہا تھا یکایک اٹھ کر باہر آیا کہ دیکھو لشکر حریف میں اب کیا کیا بند و بست ہو اتفاقاً باہر جب  
 آیا دوسا حرون کو ایک سمت لشکر سے نکھر جاتے دیکھا تو یہ بھی انکے پیچھے چلا اور ایک جگہ ٹھہر کر



صورت ساحر کی ایسی بنا وہ کچھ دور ہی گئے تھے کہ یہ انکے پاس پہونچ کر باہم صاحب سلامت کر کے گویا ہوا کہ آپ کو یا تو دربار شاہ جادوان میں دیکھا تھا یا آج دیکھا فرمائیے کہا ان کا غم کیا ان دنوں نے اپنی طرف کا ساحر سمجھ کر سارا حال و اجزا بیان کیا اسنے سب کیفیت عرضی نامہ وغیرہ کی شکر کہا کہ بعد مدت آپ سے ملاقات ہم سے ہوئی ہو میرے غریب خانے پر تشریف لیجیے ایک آدھ جام شراب پیکر جائیے گا آنکھوں نے ہاتھ باندھ کر کہا مہربانی آپ کی ہمیں عرصہ جانے میں ہو گا اسنے کہا اچھا تو یہیں ٹھہر جائیے میرے پاس ایک گلابی ہو وہی پی لیجیے اسکے اصرار سے وہ ساحر ٹھہرے اور دودھ جام شراب کے کہ بیہوشی آئینہ بھی پتے ہی بیہوش ہو گئے عمر و نے عرضی افراسیاب کی جھولے سے انکے نکال کر پھاڑ ڈالی اور اپنے ہاتھ سے عرضی کا یہ مضمون لکھا کہ یا خداوندیہ دونوں ساحر بڑے حرامزادے ہیں اور نہایت مفتری ہیں لیکن مجھ کو بسبب مروت کے یہاں سزا دیتے بن نہ بڑی آپ کی خدمت میں اسلئے بھیجتا ہوں کہ جب یہ وطن پہونچیں ناک و کان انکے کا ٹکر خوب سی جوتیان لگا کر انکو نکال دیجیے گا اور ایک رقعہ شیطان بختیار تک کو لکھا کہ اسے حرامزادے مجھے اتنا زمانہ طلسم میں آئے ہوئے ہوا تو نے خراج ریش تراشی کہ میری جوتیان کھانے سے بال جوتیرے سر پر نہیں جتے وہ حجامت کا حق آج تک نہ بھیجا لازم ہو کہ سب روپیہ جمع کر کے رکھ چھوڑنا انشاء اللہ بعد فتح طلسم مابہ ولت تشریف خود لاتے ہیں اگر اپنے دام کوڑی کوڑی نہ پائیں گے تو قیرابھی مثل تیرے باپ کے ہر یہ پکائیے غرض کہ جب یہ لکھ چکا عرضی پر مہر شاہ طلسم کی جو اسکے پاس مصنوعی بہر عیاری ہو کر کے پئے عرضی کے لکھ دیا کہ ایک رقعہ بنام شیطان میں نے لکھا تھا شاید یہ ساحر بڑے حرامزدگی نہ دین تو آپ تلاشی لیکر چھنوا لیجیے گا اور شیطان اسکو الگ یجا کر پڑھیں دربار میں نہ پڑھیں یہ لکھ کر رقعہ تو ساحرون کی کمون باندھ دیا اور عرضی کو جھولے میں رکھ کر انیارا ستہ لیا وہ ساحر بعد کچھ دیر کے ہوشیار ہوئے اور سوچے کہ شراب بہت تیز تھی جسکو پیکر بیہوش ہو گئے تھے یا یہ شخص شراب پلانے والا عیار تھا کہ بیہوشی پلا گیا پھر کہا اگر عیار ہوتا تو بیہوش کر چکا تھا مار ڈالتا توٹ لیتا ہماری سب چیزیں موجود ہیں یہ کہہ کر جھولے میں نامہ دیکھا وہ بھی اسی طرح رکھا پایا کہا سامری کا شکر ہو کہ سب طرح سے خیر ہو چلو چلو اب دیر ہوتی ہو غرض کہ یہاں سے اڑ کر بعد قطع مسافت راہ اسوقت آکر پہونچے کہ تھا جنگ گاہ سے پھر کر بارگاہ میں آیا تھا اور پیکان وغیرہ سب بیٹھے تھے مگر بختیارک شکر ساحران اُتروانے اور خمیوں کے نصب کرانے کے انتظام میں تھا کہ ساحرون نے خداوند کو مجبور اور سجدہ کیا عرضی شاہ جادوان کی پیش کی لگانے پڑھ کر پوچھا کہ کوئی اور بھی رقعہ تمھارے پاس ہو آنکھوں نے کہا نہیں



لقائے کہا سچ ہو کہ تم بڑے دغا باز اور بد ذات ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ انھیں گرفتار کرو اور جوتیان مارو  
 اور لیکہ وہ دونوں سا حرتھے جب اپنی بے عزتی آنھوں نے دیکھی پھر کرنے لگے کہ جو گرفتار کرنے چلا بیو  
 ہوا لقلانے پیکان سے کہا ای بندہ قدرت قید کرانکو پیکان اور اسکے مطیع سردار ردھو پڑھ کر ان  
 دونوں کے جا کر لیٹ گئے اور اذروے بلوہ پکو کر سامنے لائے لقلانے کہا ناک اور کان کاٹ کر  
 جوتیان لگاؤ حسب الحکم جلا دینے ناک کان کاٹ لیے ہر چند وہ کہا کیے کہ ہم نامہ دارا و سب قصہ  
 ہیں شاہ طلسم ہکو عزیز رکھا ہوا نشان کے بلانے کے لیے عرضی آپ کو لکھی ہو لقلانے ایک نہ مٹنی  
 کہا یہ بیکار ہیں اور بعد ناک اور کان کاٹنے کے جوتیان اپنے بڑے لگین خوب بندھ کر وہ پٹے شور  
 واویلا جو بلند ہوا۔ مختیارک دھڑایا حال پونچھ کر عرضی دیکھی پھر ساحرون کو ردھو کو ب کرنے سے  
 منع کیا اور ان سے پوچھا کہ تھو راہ میں تو کوئی نہیں ملا تھا آنھوں نے شراب پی راہ میں بیان  
 کیا شیطان بولا کہ بیشک رقعہ بھی تمھارے پاس ہوگا یہ کہہ کر میں تلاش کیا رقعہ ملا پڑھ کر آنھوں نے  
 لگایا اور پکارا کہ اوبے گیدی تھا ہمارے مرشد نے ریش تراشی کا خراج مانگا ہو میرے پاس تو  
 جمع ہو چھکو بھی موجود رکھا چاہیے دیکھ ان حضرت نے ان دونوں کے ناک و کان وہاں سے  
 کھٹوا ڈالے یہ کہہ کر رقعہ دیا لقا پڑھ کر شرمندہ ہوا اور سمجھا کہ عھرو کا یہ فتور تھا ساحرون کو تورہا کر دیا  
 مگر باعث اپنے خداوند ہونے کے پھر عذر نہ کیا کیونکہ لوگ کہتے کہ خداوند آپ ہی تو پٹواتے ہیں اور  
 آپ ہی پھر منت کرتے ہیں لہذا جو مشیت خداوند میں گذرا وہی ٹھیک تھا ساحران بینی و گوش  
 بریدہ نالان و گریان سمت طلسم گئے اور بیان پیکان نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ تھا اسنے کہا  
 معاملہ کیا ہو میرے ملک اور پیر درشد نے جو کچھ لکھا تھا تعمیل کی ہو گئی اب ریش تراشی کا خراج  
 مانگا ہو وہ میں طلسم میں بھیج دوں گا خداوند اگر نہ بھیجیں گے جوتیان کھائیں گے پیکان نے کہا خداوند  
 سے بڑھ کر اور کون ہوا اسنے کہا وہ بھی کوئی ہیں میں نام اتکا نہ توں کا میرے باپ کا ہر سہ بکا چکے ہیں غرض  
 اس کو ثابت ہوا کہ یہ عھرو کو کتنا ہو بس یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ ملک جی تو بہ تو بہ کرو ایک عیار کو خداوند  
 پر ترجیح دیتے ہو دیکھو میں ایک ساعت میں لشکر خدا پرستان غارت کیے دنیا ہوں مختیارک نے  
 کہا بس چپ رہو بہت لاف و گزاف نہ کرو مرشد زادے ہر وقت یہاں تشریف رکھتے ہیں ایسا ہو  
 کہ تمھارا بھی فیصلہ کروں پیکان کو ان باتوں سے غصہ آیا اور ایک تیر اپنے ترکش سے نکال کر پھر  
 پڑھ کر قولاً و جادو نام اپنے سردار کو دیا کہ اس تیر کو جا کر پھاڑ کر رکھ کر منہ سمت لشکر امیر سکا کر کے  
 کہنا کہ ای پیکان بھکم خداوند سامری جدھر چیرا منہ ہو اس لشکر پر تیر بر سین قولاً و تیر لیکر چلا مگر لشکر



ساحران عین جنگ گاہ میں آیا تھا عیار سمجھ چکے تھے کہ یہ جو آئے ہیں فتور ضرور کریں گے بدین لحاظ صورت بد لکھ بارگاہ عدو میں کھڑے آنکے عزم کو دریافت کر رہے تھے انھوں نے سب کیفیت ساحرون کے ناک و کان کٹنے کی دیکھی اور چکیان کا تیر بھیجنا بھی دیکھا فولاد کے ساتھ عیار بھی چلے اور باہر بارگاہ کے آکر سبک عیار تو امیر کے پاس گیا کہ انکو اس حال کی خبر دوں تاکہ اسم اعظم پڑھیں اور سردار سب بارگاہ سلطانی میں چلے جائیں کہ سحر کی آفت سے محفوظ رہیں فی الجملہ یہ تو ادھر گیا اور چالاک بن عمر و فولاد کے ساتھ ہوا اور پاؤں شاطری مار کر اس سے پہلے کوہ کے قریب جا کر ایک کھال شیر کی کسوت عیاری سے نکالی اور اپنے جسم پر پنکھڑیاں سینہ پر لگا کر درہ کوہ میں مخفی نظر ہو کر ٹھہرا اس عرصہ میں فولاد قریب کوہ پہنچا اور چاہا کہ گھٹیاں طوکر کے پہاڑ پر جاؤں شیر و مہر و کار کر یکا یک اسپر پڑا یہ بدحواس ہو کر چپ گرا اور سحر سارا بھولا اور فرط خوف سے بیہوش ہو گیا چالاک اسکی چھاتی پر اسی طرح شیر بنا ہو چڑھا اور منہ سے سفوف بیہوشی پھونکا کہ وہ بسبب زندہ ہونے کے سانس لیتا تھا دماغ میں بیہوشی نے ساریت کی اب بالکل بخیر ہو گیا اسنے سینے پر سے گوڈ کر کھال اتاری اور وہ تیر جو بھڑکا تھا جھولے سے نکال لیا بجائے اسکے ویسا ہی تیر رکھ دیا اور آپ درہ کوہ میں جا کر چھپ رہا کچھ دیر کے بعد فولاد کی بیہوشی جاتی رہی ہر چند کہ ہوشیار ہوا مگر وہی خیال میں نظر تھا کہ شیر مجھے دبائے بیٹھا ہے اس وجہ سے گھٹکی بندھ گئی تاؤ رانکھ بند کیے پڑا رہا جب کسی نے اُسے آزار نہ دیا اور طبیعت نے خوف بر طرف کیا قوت اور اکیہ اور متمیزہ قوی ہوئی اسوقت آنکھ کھلی اور دیکھا کہ شیر نہیں ہے بس جان گرامی تو کمال عزیز ہوتی ہے آنکھ کھل گیا کہ ایسا ننو پھر شیر آجائے جب دوزنکل گیا چندان حواس درست ہوئے گرد اپنے حصار بھر کا پڑھا اور دوسری جانب بہت دوزنکل گیا تو پہاڑ پر چڑھا اور تیر نکال کر جانب لشکر امیر رخ اسکا کر کے رکھا اور یہ پکارا کہ حکم سامری تیر لشکر عدو پر برسن اُدھر تو اسنے تیر رکھا اور ادھر چالاک درہ سے لشکر پہاڑ پر چڑھا اور تیر کا منہ جانب لشکر لقا رکھا پکارا کہ حکم خداوند سامری یہ جدھر تیر کا منہ ہے اس لشکر پر تیر بر سین فی الفور لشکر لقا پر ایک ابرا کر محیط ہوا اور زیر پر پٹے بھر کے آکر روبرو ہوا کھڑے رہے ہاتھ میں تیر و کمان لیے تھے تیر بھر کمان میں پیوستہ کر کے خاک خاک کر لشکریوں کو مارنے لگے پھر تو بمقتضائے بیست

کس نیا مروت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد

لشکری غافل شہید ہ بازی چرخ غدار سے تھے اور کوئی اپنے بستر و زندگی سے احتلا کر رہا تھا اور کوئی شراب پیتا تھا کہیں ڈھولک بج رہی تھی سارے کہیں چھڑ رہا تھا کوئی خداوند کی عبادت



میں تصویر لقا کی سامنے رکھ کر سجدہ و سجدہ کرتا تھا خلاصہ یہ کہ سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے اور یہ نہ جانتے تھے کہ ترک فلک کس گاہ میں ایسی ایسی ہزار آفتیں نہان رکھتا ہو کہ یکایک نشانہ خدنگ دل و دوا جل ہونے لگے اور دس ہزار آدمی ایک ہی بوچھاڑ میں گر کر خاک پر مستقیم بسل کی طرح روٹنے لگے لشکر ساحران میں اور غیر ساحران میں غریب و احمق و الامان کا بلند ہوا اور از بسکہ لشکر دور تک اترتا ہوا ہوا لاکھوں آدمی ایسی بعض ساحر کچے کہ یہ لشکر لقا کی شرارت میں یہ کچھکڑی اور نفیر کھجاکر اپنے اپنے خیموں سے نکلا کر لشکر لقا پر جا پڑے یہ بچارے بھی گرنے لگے پلیٹین رسالے بھی تیار ہوئے بعض لشکر کی کچے کہ امیر سنجون آئے ہیں اور پلیٹین والے جو چلے رسالہ تیار کھڑا تھا اس سے بھڑکے بے پریش تلواریں لگی گوشت خرد دندان سنگ کا نقشہ ہوا غوغا جو بچا پیکان و بختیارک وغیرہ دوڑے دیکھا کہ فلک پر سے تیر برس رہے ہیں بختیارک ناچنے لگا اور بچارا کہ صلواتہ برابر امیر و عنایت بر لقا کی پیکان دیکھا تو نے مرشد زادے کی کار سازی کے نچوڑے بہت

تیر باران بلا سے ہو گئی کشت اپنی سہرا | رہ گیا دہقان دعا سے ابر حمت مانگتا

وہ نہ ہوا جو گولے چاہا تھا لشکر حریت پر تیر برس سے ہمیں پر یہ آفت آئی کہ بمصداق بیت

ابر حمت سے تو محروم رہی کشت میری | کوئی بجلی ہی فلک تو لے گرائی ہوتی

پیکان نے بہت جلد رد و کھر طرہا اور بہر کھر کامل بحر خوائی کی کہ عرق عرق ہو گیا اس وقت وہ تیلے غائب ہوئے اور ابر شق ہو کر بر طوف ہو گیا مگر اس پہر بھر کے عرصہ ہی میں لاکھوں آدمی تیرون سے ہلاک ہو گئے تھے اب جو تیر پڑنا موقوف ہوئے تو لشکر کا باہم لڑنا نہیں موقوف ہوتا اتنے بڑے لشکر کو کون روک سکے ینہ تیرون کا برستا تھا خنجر آسمان شجاعت میں بزرگ ہلال تھے بہادر و ن کے چہرے خون بھرے ہوئے آفتاب شال تھے کہ نظم

تراب نفس در ہوا بستہ تیغ | جہان سوخت از آتش برق تیغ | ز بس عطش تیغ بر خون خاک

وماغ ہوا پر شد از جان پاک | جگر تاب شد نعرہ ہائے بلند | گلو گیر شد حلقہ ہائے کمند

سیم باد پایاں پولا و نعل | ز خون دلیران زمین کرد لعل | ترنگ کمان ہائے باز و شکن

بسی خلق را بروہ از خوشیستن | اور خشیدن تیغ آئینہ تاب | درخشان تر از چشمہ آفتاب

یہ غوغا جب بلند ہوا قولاً و بہاڑ پر تیر رکھ کر چلا کہ معلوم ہوتا ہے لشکر عدو پر تیر برس رہے ہیں جب اپنے لشکر میں آیا جنگ عظیم برپا دیکھی سمجھا کہ فوج دشمن عاجز ہو کر بیان آگری ایہ جان کر لڑنے لگے شعلے آتش کے بلند ہوئے شرارے اڑنے لگے ستارے ٹوٹ کر گرتے تھے یہ شور لشکر امیر



بھی تیار ہوا سردار خمیون سے نکل آئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے کہ سہاک عیار اور چالاک نے اگر بعد ادب سارا ماجرا بیان کیا بادشاہ اور سردار ہنس پڑے اور چالاک کو خلعت فاخرہ عنایت کیا اور فوج کو حکم دیا کہ جب تک یہ ہنگامہ رہے یہاں بھی کوئی کمر نہ کھولے فی الجملہ بیان تو انتظام اور اس طرف لا کھون آدمی مارا گیا جس وقت کہ نسیم کھر لبان خدنگ سینہ ہندوی شب کے پار گزری اور شفق صبح سے زمین حوئی ہوئی نظر آئی کہ نظم

تھی شد دماغ سپرار خیال  
درآمد بغیریدن آواز کوس

چور وزدگر مرغ بکشا دبال  
بغول سیہ بانگ برود خروس

ہم کھر نبرد آزمایان باہم نے ایک دوسرے کو پہچانا اور رونا موقوف کیا مگر کھولی خجالت سے سرتانوں سین ڈاکر بیٹھے اور تختیارک ہجو ملیح کے طور پر تعریف پسکان کی کرتا ہوا پھر کہ آپ کا مثل نہیں کیا نایاب کھر آپ نے کیا حضور کی اتنی ہاتھی کی مثل ہوئی جو اپنی فوج کو مارتا ہوا ہر شد زارے واہ میان پسکان کے کیا چونا آپ نے لگایا سارا جادو کرنا بھلا دیا یہ کھر خداوند سے کہا کہ اپنے یہ تقدیر کیسی کی لقا نے جھلا کر جواب دیا کہ قلم قدرت میرا اس وقت آڑا ہو گیا جدھر قلم چل گیا چل گیا بجھے مشیت میں میری کیا دخل ہو عرض بردار اس گفت و شنید کے پسکان نے فوج ساحران کا جائزہ لیا سو دوسو زندہ بچے باقی بارہ ہزار کے بارہ ہزار مارے گئے سمجھ اپنا پیٹ لیا اور فراسیاب کو یہ سب کیفیت عرضی میں لکھ کر روانہ کی اور کھاکہ اور فوج بھیجے یہ عرضی لیکر ایک ساحر گیا اور پہلے اسکے وہ دونوں ساحر بنی و گوش بریدہ جاکر پہونچے شاہ جادوان انکا حال دیکھ کر آگ ہو گیا اور جب یہ عرضی پسکان کی پہونچی فرط غضب سے کچھ التفات نہ کیا عرضی پر اور ساحر سے کہا اگر مقدمہ خداوند کا نہوتا تو میں اپنے ملازموں کا عوض لیتا خیر تو جا اور پسکان سے کہنا کہ تنہا مقابلہ کر جب مسلمان مغلوب ہوئے ان کے قتل کو فوج خداوند کافی ہو میں بعد کچھ روز کے فوج کو تجوز کر کے بھیجوں گا ساحر یہ کیفیت سب لشکر واپس لیا اور جملہ حال بیان کیا پسکان تو تنہا لڑنے پر آمادہ ہوا اس وقت خونخوار کوہی نے کہا میرے نام طبل جنگ بجو ایسے غلام مقابلہ کرے گا اور تختیارک لے کہا کہ ای پسکان تم بھی جس وقت کہ خونخوار لڑنے کے حریف پر کھر کرنا کہ خونخوار اسکو زیر کرے پسکان نے کہا ایسا ہی ہو گا غرض کہ دن بھی یہی صلاح و مشورہ رہا اور لشکر راگندہ کو ترحیب کیا لاشین میدان سے اٹھوا میں بعد ان تدبیرات کے جب سواو شبے حرفمے نیک و بد نیزنگ طراز ازل وابد نے اوراق سپر پر کھے اور طالع مسعود اور زمان محمود کی خبر تارے لوح فلک پر دینے لگے کہ ابیات



|  |                              |
|--|------------------------------|
| گر سر سبزی گنبد تابناک   | درد شدہ لوح طفلان بجاک       |
| ستارہ بر آن لوح زیبا زیم   | بنشہ بے حرف امید و بیم       |
| حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ رزمی گڑ گڑایا ہر کار سے خبر لیکر پیش ملا زمان شہنشاہ سر پر گردون<br>نظیر حاضر ہو کر شہر الطادب و مراسم تعظیم بجالائے اس طرح عرض پیرا ہوئے کہ ابیات   |                              |
| نخن رات در پوزش شہر یار  | کہ باد آفرین بر تو از کردگار |
| زہر شاہ کا یہ جہان را بدید   | بدست تو داد آفرینش کلید      |
| زیر کار مغرب تویر و اخشی   | علم بر خط مشہر قی فراختی     |
| لشکر خسران مال بدسگال میں طبل جدال بجا ہو پھر انکی شاست آئی ہو قضا نے گھیرا ہو شاہ نے<br>بھی ارشاد فرمایا کہ بیان بھی بنام ازرد پاک کچھ ہاک نہیں نقارہ رزم بجے اور ہر ایک بہادر ٹرنے کا<br>عزم کرے اس حکم حکم سے کوس اسکندری پر و وال دیا گیا شور اقتادہ عالم عالمگیر ہوا دانا سے<br>حرکی نے عالم صدائے صور پیدا کیا ابیات   |                              |
| ز غریب کوس گردون شکات  | زمین را بر آنگد خیش نبات     |
| ہمان نامے ترکی بر آورد شور   | بازو سے ترکان بر آورد زور    |
| بعد برخاست ہوئے دربار خیام ذوی الاحترام میں اگر درستی آلات حرب کرنے کے طریقہ دونوں<br>لشکر دون میں بلند رہا ہتھیاروں کی جھنکار فیمہ عند لیب گلشن تھی جو ہر شمشیر کی بہار چین چین تھی<br>دلاور بزمک جوانان باغ جھومتے شاہ قبضہ جمع کا منہ چومتے تھے اور گلستان شجاعت میں سرو آسمان<br>قیام پذیر تھے اور قمری دار طوق محبت عروس مرگ ان کے گلگیر تھے اسی ہنگام میں شب سوسن<br>بہار کی بہار گلزار دہر سے مٹی اور گل زرد خورشید صحن گلشن نیلوفر فی فلک میں بصد آب<br>و تاب پھولا کہ ابیات |                              |
| بہنگام جو گل خوش بود روزگار  | بخند و جهان چون بخند و بہار  |
| چو خورشید روشن بر آید باوج   | ز روشن جهان بر زند نور موج   |
| خہ از خراب سر بر زو آشوب پاک   | دل پاک را کرد زانندیشہ پاک   |
| بطاعت کہ آمد نیایشش نمود   | و باد را لشکر آدما لیشش نمود |
| زیاری وہ خود دران و اداری  | کے یار گے خواست دگر یاوری    |
| چو بخت بخت بر روی خاک  | کمر بست و زودا من در رع پاک  |



امیر نماز سحر اور اوراد سے فارغ ہو کر مسلح و مکمل در دولت شہنشاہ عدل گتہ پر حاضر ہوئے شاہ گردون  
پائے گاہ طاعت آگے سے فراغت کر چکے تھے مانند آفتاب عالمات کے افق کا شانہ دولت سے  
ساطع الانور ہوئے ہر ایک سردار کا بجز اور سلام ہوا اور تخت شاہنشاہ سمٹا شت مصافحہ چلا گیا

|  |   |
|--|---|
| نہادندش اوزنگ بر پیت پیل<br>دران بہن محلے دریا شکوہ<br>سپہ را با یثن پیشینہ روز<br>چپ راست پیرا ہن آن حصار | کشیدند شمشیر گردش دو میل<br>حصاری ز داز سوچ لشکر چوکہ<br>بر راست سالار گیتی فرور<br>دیولاد بستند بر رہ غبار |
|--|---|

میدان ہنرمین وارد ہوئے تھے کہ لشکر لقا بھی بڑے کرو فرسے آیا صف آراؤں نے دونوں جانب  
پرا جایا خس و خاشاک بیلداروں نے دور کیا سقون نے گرد و غبار بٹھایا نقیب نقابت کر کے ہٹے  
اسوقت قولاد و جادو میدان میں بھڑکی نیرنگی دکھا کر طالب ہنر دہوا جمہور شاہ سے اجازت لیکر  
سامنے گیا اسنے ترسول گینڈا بڑھا کر مارا اسلئے کہ اول زور سے کار بر آری نہ تو سحر کردن جمہور نے  
ترسول رو کر کے ایک ڈانڈ نیزے کی کمر پاس زور سے لگائی کہ وہ سنبھل نہ سکا  
پشت زمین سے بر روی زمین گرا جمہور شل شیر غضبناک کے اپنے مرکب کو دکر کے قریب آیا اور  
ایسی ٹھوکر ماری کہ تن خاکی کو اسکے گرد بر در دیا ایک پائون اپنا اسکے پائون پر رکھا اور وہ سر پائون  
ہاتھ سے پکڑ کر ایسا جھکا دیا کہ ایک پیکر کے دو پیکر بنائے مثل کر پاس چیر ڈالا غریو جان لشکر کفار سے  
نکلا اور خونخوار یہ طاقت دیکھ کر دنگ ہو گیا پسکان کا یہ سردار تھا اسنے سرداران باقی ماحدہ  
کو لٹکا رکھا ہاں اس تھا پرست کو جانے نہ دینا اسوقت سو دوسو سا حزنایچ و ترنج پکڑ کر شہنشاہ سے  
برا گرا پھر تو امیر بھی اسم اعظم پڑھتے ہوئے اشقر آڑا کر چلے اور جمہور کو ہٹا کر سا حردن پر جا بڑے  
یہ دیکھ کر کوہی اور لقا پرست کہنی تلوارین کھینچ کر حملہ آور ہوئے پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت اٹگے  
بڑھایا اور جملہ فوج اسلام نے جنگ آغاز کی سا حردن نے نارنج و ترنج مارے وہ برکت  
اسم اعظم سب باطل ہوئے اور سردار سے سردار اور پیادے سے پیادہ سوار سے سوار بھڑ گیا کچھ کچھ  
تلوار کا اور نشا قاش تیر کی بلند ہوئی کہ ہفتنا سے نظم

|  |   |
|--|---|
| دیکس سر تنخ و برق سنان<br>ترنگ کمان رفت در مغز کوہ<br>بولادی تخت گردن کشان | دل از جہاے سیرت دوست ارخان<br>فتانیش کنان تیر بر ہر گر وہ<br>برون رنجستہ مغرب از دہان |
|--|---|



|   |  |
|---|--|
| زبیدادگو پال پیل افگنان<br>نہیب پلک رک زبر پائے مور<br>سرنیزہ از طاسک سرنگون<br>سیم باد پایان د خون چون معیق<br>شان در سپر کو کب افروخته<br>زبس خشت اینہا کہ شد برہلاک<br>سرافشانی تیغ گردن فراز<br>زہر قبضہ خجری درشتاب<br>زبس کشتگان کرد بر گرد راہ | فلک جامہ درخشم پیل افگنان<br>زبال عقابان تہی کرو زور<br>بہر ہم فرو رنجستہ طاس خون<br>شدہ تا نمد زین بخون در غریق<br>سپر بر سپر کو کب دو خستہ<br>بجدی ست بر کشتگان خون خاک<br>بر آورد از جوی خون لالہ زار<br>بر آورد خون اثر دہا سر ز خواب<br>چو بازار محشر شدہ حرب گاہ |
|---|--|

اسی طرح تا شام سر بر سائیے اور خون بہا کیا جس وقت کہ اثر دہاے سیاہ شب نے شہسوار مشرق  
دیار کو نکلا اور تیرگی نے عالم کو گھیر لیا کہ بمقدار قیظ

|   |   |
|---|---|
| چو در برقع کوہ رفت آفتاب<br>شب تیرہ چون اثر دہای سیاہ | سیر و درویشان فرو شد بخواب<br>وہا اسی بر آورد و سرسوی ماہ |
|---|---|

بختیارک نے خیال کیا کہ رات کو ساحر باقی ماندہ بھی ہلاک ہونگے لشکر لپٹا ہوتا چلا آسمان پر دیکھ کر  
فوراً طبل امان بجا کر پھر لشکر اسلام بھی معاودت فرما ہوا دونوں جگہ کے ولا در جا کر آرام گزین  
ہوئے اور شاہ بارگاہ مین بیٹھے ساتی دی و مطرب حاضر ہوئے جام عشرت گردش مین آیا  
بختیارک نے کہا کیوں پسکیان تم نے دوران بدگان مفضوب کا دیکھا خوشخوار نے کہا ملک جی  
وہ لوگ ایسے ہی مین تھے بھی ان سے لڑنے کی حسرت ہی آپ نے آہکی جنگ ساحر کو بھیج کر مفت  
خراب کی بختیارک نے کہا مین چاہتا ہوں کہ تم چندے یہاں ادر ہو اور تم خدمت امیر مین  
جانے کی جلدی کرتے ہو آج اپنے نام پر طبل بجاؤ اور دھنکے کی چوٹ پر جا کر سلمان ہو جاؤ خوشخوار  
ان باتوں کو سنکر ہنسا اور حکم لخواخت طبل دیا نقارہ بجاتے ہی ہر کارے خدمت شاہ مین جا کر خبر ہو  
اس طرف بھی دہل اور دما کے بچے تیاری جدال و قتال شروع ہوئی رات بھر رستی ہوئی  
جس وقت کہ طاق فیروزہ نام آسمان پر صانع قدرت نے یا قوت رخشان مہر سنگ کوہ خاور  
سے نکلا اور بساط گوہر آمود نوزیر شب کو اکب کو لپٹا کہ بمقتضائے نظم

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| چنین تائیے روز این جہنم پیر | بر آورد گوہر ز دریائے قیر |
|-----------------------------|---------------------------|



|   |   |
|---|---|
| چو خورشید پر دس از گنج نیل<br>دگر بارہ شیران نمودند شور<br>بغاقل در آمد جرس باد راے | فروشت گردون قبار از نیل<br>ز گوران اہمہ دشت کردند گور<br>بجوشید خون از دم گرم غلے |
|---|---|

صبح امیر نادر پڑھ کر آستان شاہ پر آکر ہمراہ خسرو بکلاہ مع سرداران عالی جاہ کے وارد دشت بندہ ہو  
لقا بھی آیا فوج دریا موج ساتھ لایا بعد ترتیب لشکر خو خوار گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا  
ہنر ہائے شایستہ دکھا کر طالب ستیز ہوا از بسکہ جمہور سے یہ معرکہ اٹکا ہوا ہی اور اس ہنگامے کے  
موجود گویا یہی ہیں اس باعث سے آج بھی انھیں نے مرکب اڑایا اور اجازت لیکر میدان میں  
آکر مقابلہ کیا چونکہ اول روز نیزہ بازی ہو چکی تھی آج خو خوار نے گرز گران چرخ دیکر لگایا شہزاد  
نے اپنے گرز پر گناٹھا اور جواب میں اسکی ضرب کے آپ بھی گرز مارا اسنے بھی گرز پر دکا مگر دونوں  
کے گھٹنے جا کر زمین پر گئے اور کمر پر گینڈے کی دہ بکان پڑی کہ ٹوٹ گئی خو خوار کو دگر گھوڑا بے کرنے  
حریف کا چلا تھا کہ شہزادہ بھی کودا وہ دوڑ کر لیٹ گیا کشتی آغاز ہوئی یہاں مارا اور وہاں ٹپکا بڑی  
ٹپ اور جھڑپ سے خو خوار لڑنے لگا عین کشتی میں حسب نہایت بختیار ک مخفی طور پر سپکان  
نے سحر کیا کہ جمہور کی قوت جسم کی جاتی رہی اسنے جست کر کے باندھ لیا اس کشتی میں دن آخر ہو چکا  
تھا لشکر لقا میں طبل باز گشت بجا اور سب جنگاہ سے پھر کر داخل خیام بارگاہ ہوئے امیر بھی  
بارگاہ میں آئے لشکر اسودہ ہوئے امیر نے فرمایا کہ مجھ کو جمہور کے گرفتار ہونے کا بڑا تعجب ہی  
سرداروں نے عرض کیا کہ ہم جانتے ہیں وہ سحر سے قید ہوا ہی یہاں تو یہ چرچا ہی مگر اس طرف  
خو خوار نے قید شہزادے کو پہنوا کر سامنے اپنے بلایا اور عنایت تمام خطاب کیا کہ میں نے تجھ کو بزدلی  
میدان میں زیر کیا پھر میری اطاعت میں کیا تا مل ہی خداوند کو سجدہ نہیں کرتا جمہور نے کہا مجھ پر  
سحر کیا اور دعا سے قید کر کے تو لا یا اور اب بائیں بناتا ہی خو خوار نے کہا مجھ کو اصلاً اسکی خبر نہیں اور  
سپکان سے کہا مجھے آپ بدنام نہ کیجئے اسپر سے سحر ہوتا ہے پنا جاو و رد کرد یا کہ جسم شہزادے کا  
توانا ہوا خو خوار نے کہا آئنگروں کو بلاؤ کہ قید بھی کاٹ دین شہزادے نے یہ شکر خانہ زور میں چرخ  
ار کر ہندوستان بھریاں وغیرہ توڑ ڈالیں خو خوار نے چاہا کہ مثل اسکے جیسا کہ امیر نے میری کی تھی اسکو  
بھی بے عظیم و تکریم معان بناؤں اور خلعت دیکر رخصت کروں شہزادے نے فرمایا کہ ہم غیر مذہب کے  
یہاں شراب تک نہیں پیتے اگر تمھو ہم سے مقابلہ کرنا منظور ہو تو آٹھ کھڑا ہو کارا مرد ہر فرد  
نکدار اسی وقت نصیب آدما کی کر خو خوار یہ شکر و گل سے کودا اور سر پکے بارگاہ کے اٹھوا دیے



صحن بارگاہ کرسی و زنگل سے خالی کرایا اور آپ چٹ لنگوٹ باندھ کر شہزادے سے مقابل ہوا بختیارک نے کہا یا خداوند میان خوشخوار اب چلے کسی طرح نہ رکھیں گے غرضکہ دونوں میں رستیاں کھینچ کر داؤن اور بیچ شمع ہوئے جمہور نے چار گھڑی کشتی میں اکھٹرا کر چاروں شانے چت کر دیا اور سینہ پر بیٹھا چلتا تھا کہ سوال سلام کر کے اسکے انکار پر سرسکا گردن سے کھینچ لے لیکن نے چپکے سے کہا کہ اسے شہزادہ میں آپکا غلام ہوں یہاں سے آپ جا کر میری بارگاہ کے قریب ٹھہریے میں بھی آتا ہوں جمہور اس کے سینے سے اٹھا اور بکار کر کہا کہ ای فرقہ لقاہرستان میں جاتا ہوں تم میں کوئی ایسا ہو کہ روکے مجھ کو کسی نے جواب نہ دیا یا ہر آکر ٹھہرا بعد کچھ دیر کے خوشخوار بھی اٹھ کر آیا اور جمہور کو اپنی بارگاہ میں لایا اس هنگام میں وہ بقیہ دن تمام ہوا اور فلک خوشخوار نے جمہور کو اکب کو بارگاہ زنگاری میں بلایا ماہ کو بہر دعوت رو برو مہمانوں کے پیش کیا کہ نفجوائے نظم

جہان خوش نیا شد کہ گرد و سیاہ  
بزنگی بدل گشت کشمیرے

سیاہی ندید آمد از گنج راہ  
برآشفیت گردون چو زنجیرے

خوشخوار نے اپنی فوج کے افسروں کو بلایا اور فرمایا آگاہ ہو کہ یہ سخرہ لقاہ دعویٰ خدائی کا کرتا ہو مگر کیسا خداوند ہو کہ جو اسکی مدد کو آتا ہو مارا جاتا ہو اور ذلیل ہوتا ہو بنا برا کے میں نے اطاعت خدا پرستوں کی اختیار کی اور خدا کو واحد اور لاشریک جانا اب تم بھی مسلمان ہو اور میرے ساتھ چلو افسروں نے کہنا اسکا بدل منظور کیا اور خدا کو یکتا اور بے مانند مانا تو اسوقت انکو حکم دیا کہ تم جا کر مخفی طور سے لشکر اپنا تیار کرو اور ہم بھی سوار ہوتے ہیں اس لشکر بے ایمان لقاہ پر شیخون مار کر خدمت امیر میں چلو افسر بے حکم باکر گئے اور کیدان نے پلٹن کو اور رساے دار نے رساے کو تیار کرایا اس اثنائ میں خوشخوار اور جمہور نے نکل کر فوج لقاہ پر حملہ کیا لشکر کو ہیون کا نام و نعرہ اپنے مالک کا لشکر تلوارین کھینچ کر جا پڑا فوج لقاہ کی خالی تھی اسنی ہزار کوہی کے گرنے سے لشکر میں کھلبلی ہو گئی فوج خوشخوار نے طنابیں خمیوں کی کاٹ دیں کہ وہ جھوم رگرے لوگ اسکے پنجے سے نکلنے پائے تھے کہ انھوں نے گھوڑے دوڑا دیے پھر تو یہ عالم ہوا کہ جیسے دام میں چربان پھنس کر پھرتی ہیں سب کا طائر روح ٹپ کر قفس تن سے پرواز کر گیا اور وہ غلغلہ اسوقت برپا ہوا کہ صیاد فلک کا کلیجہ شق ہو جاتا تو عجب نہ تھا چار طرف بدحواسی مثل ابر کے چھا گئی کہ مولفہ

گرا کٹ کے نیمہ تو عالم یہ تھا  
کوئی اٹھ کے بھاگا کوئی گر پڑا  
تو گل خورد میں لگا کھینچنے  
یہ گھبراہٹ اسدم تھی باہم دگر  
کوئی اپنا گھوڑا گسیا کھینچنے  
کہ کھولا جو گھوڑے کو بس کھینچ کر



اگلی نہ کھولی بچھاری کو کھول  
یہ بولا گریبان تنگ ہو کمال  
اسن شنائین مردان جنگ آزا  
برسنے لگے ہر طرف تیر پھر  
یہ اگلے تھے تلوار دن نے منہ سے لال  
کہ تھا ہر طرف اٹھڑا لٹھڑا  
ہوئے قطع اس طرح سے پل تن  
گشتان تھا میدان دم جد و جد  
کشاکش میں دم اسطرح سے پڑے

چڑھے اگلے جلدی سے تلوار تول  
غرض اضطراب انکو اسدرجہ تھا  
عدم کا دکھانے لگے راستا  
جلی صریخ سن سن وہاں  
کہ تھا عارض شاہدار حق لال  
ہوا جان دینے کی ایسی بڑھی  
کہ ہو قطع جس طرح سرو چین  
سردن پر تھی یون ڈھال سایہ فلن  
کہ تار نفس کے تھے جھوٹے پڑے

کوئی زیرجائے کو گردن میں ڈال  
کہ جائے کا بیجا مہ ہونے لگا  
چکنے لگی برق شمشیر پھر  
بجھی شمع ہنسی دشمن وہاں  
ہوئی آتش کینہ یہ شعلہ در  
کہ باغ اجل میں بہار آگئی  
پھلے پھوٹے زخون سے تھے غل قد  
کہ بھایا ہو جیسے سحاب چمن  
غرض لشکر کا فرے حیا

نہ تلوار کی آہنچ کو سہہ سکا  
کھڑا تھا اسکو فوج عدو بچھکڑٹنے لگی رسالہ ایک جانب سے آیا وہ اپنے ہی بیان کی پلٹن سے  
بھڑکیا لقا اور پیکان وغیرہ بارگاہ سے باہر دوڑے سارا لشکر باہم لڑتے دیکھ کر حیران تھے  
کہ یہ کیا ماجرا ہو اور جمہور اور خوشخوار تلواریں مارتے اپنی فوج کو لیکر سمت لشکر اسلام چلے بیان  
بھی طلبا یہ قایم تھے اور ساری فوج کمر باندھے مستعد تھی اس لشکر کو آتے دیکھ کر طلبا یہ دارا اگلے بڑھے  
اور پکارے کہ کون آتا ہے جمہور سارے لشکر کو بھڑا کر اکیلا فوج میں آیا سلام کیا اور سارا ماجرا بیان  
کیا اسوقت لشکریان اسلام بہر استقبال خوشخوار گئے اور سارے لشکر کے اگلے لیکر آئے جملہ فوج  
کے کہ ہبیون نے خیمے برپا کیے اور استقامت پذیر ہوئے اور خوشخوار کو جمہور نے اپنی بارگاہ میں  
لا کر فروکش کیا اس طرف لشکریان لقا کو باہم لڑتے دیکھ کر پیکان نے کہا شاید حمزہ شیخون آیا ہو میں  
بھی بھڑکتا ہوں بختیار گ نے کہا حمزہ کا دستور نہیں جو شیخون آئے اور غفلت میں کسی کو ہلاک  
کرے ہاں حمزہ اور اسکی اولاد اسجگہ شیخون مارتے ہیں کہ جہاں لاکھوں آدمی حرلیت کے ہوں  
اور وہ اکیلے ہوں لہذا یہ مرشدی کسی اور ہی کی ایتھم بھڑک کر عجیب نہیں جو ہماری فوج آپس میں  
لڑتی ہو اچھا بزدل بھڑکیل امان بجاؤ کہ سب کے کان میں صدا اسکی پہونچے اگر شیخون آیا ہو تو لڑائی  
موقوف نہوگی اور باہمی جنگ ہوگی تو موقوف ہو جائیگی پیکان نے اسے کہنے سے کچھ بھڑپھا  
کہ ہزاروں پتلے بروے ہوا اگر نعرہ زن ہوے کہ ای بندگان خدا دند کیوں باہم لڑتے ہو جنگ  
موقوف کرو یہ ندا ہر ایک کے گوش زد ہوئی اور لڑائی موقوف کی معلوم کیا کہ آپس میں بزدانہ



تھے آخر سب نے پھر تیا م کیا مگر اس جنگ میں بھی لاکھوں آدمی مارے گئے دشت میں خون کے  
 نالے بے رات بھر اسی ہنگامہ میں ہر شخص رہا جس وقت کہ میدان عالم شفق خونین رنگ بھر سے  
 گلزار ہوا اور خورشید خونخوار طلعت نے جمہور انجم پر جھپا پامارا کہ نظم

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| دگر روز کا میں بود سجادہ رنگ | ز پہلوے شدید ز یکشا و تنگ   |
| زمین فرش سائور چون درنوشت    | بر آورد سر صبح با تیغ و طشت |
| یفرمان شدہ رایت اقرا ختند    | دران بین مہر و وطن ساختند   |

صبح کو لقا پر ظاہر ہوا کہ خوشخوار شیخون مار کر لشکر سلام میں چلا گیا کف افسوس ملکر خاموش ہو رہا اور  
 وہاں شہنشاہ گیتی ستان تخت سلیمانی پر آکر جلوہ فرما ہوئے جمہور نے آکر زمین ادب کو بوسہ دیا اور  
 خوشخوار سے نذر دلائی اور باجراے دوشین عرض کیا بادشاہ نے خوشخوار کو براہ عنایت خلعت  
 سے مخلص فرمایا بارگاہ رہنے کو عنایت فرمائی خراج اس کے ملک کا معاف کیا اور مہینہ سرکار سے مقرر  
 فرمایا پھر جلسہ عیش شروع ہوا نانا ج ہونے لگا مگر لشکر تھا میں ایک کھرم برپا تھا یعنی رات کو بیٹا  
 باپ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور باپ بیٹے کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا کوئی سرچھٹیا تھا کوئی گریبان  
 چاک تھا پیکان نے افسران فوج کو بلا کر بہت کچھ زرو جوا ہر دیا اور نہایت تسکین دی دلداری  
 کی پھر خداوند سے کہا کہ میں جا کر ہاڑ پر سے بھر کرتا ہوں کہ لشکر عدو پر ایسی آفت آئیگی کہ جس سے  
 جانبری کسی طرح نہوگی یہ کلمات شکر تھا کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ صدق جادو نام ایک سردار نے عرض  
 کیا کہ آج میں جبل جنگ بجا کر امیدوار ہوں کہ اپنا سحر عدد و سوز حضور کو دکھاؤں یہ پیکان  
 نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ حکم شکر صدق سحر کر کے اٹھ گیا اور اپنے خیمہ میں دن بھر سحر جگایا کیا جبکہ  
 صدق جرح سے گوہر تابدار کو کب ظاہر ہوئے اور رشتہ عقد ثریا ہمسک مالہ ہائے دشوار  
 ہوا کہ ابیات

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| جواز تیرہ خبر روز روشن نفعت | طلایہ بیرون رفت جاسوس خفت |
| شب تیرہ پہلو بہ بستر نبرد   | بطاع ثروہی ستارہ شمر د    |

شام ہوتے ہی جبل جنگ گڑ گڑایا صدق اسکی مثل موج کے لشکر میں پھیلی ہر کارون نے جا کر  
 بادشاہ سے عرض کیا کہ بیت

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| شہا شہر پاراجہ سان دادرا | فلک پانگہ شتری پیکرا |
|--------------------------|----------------------|

آج پھر گبران نا ہنجا آمادہ کارزار میں نقارہ رزمی بجا ہی ہر ایک آمادہ مرگ و مہیاے تھنا ہی



شاہ اسلام نے تقارہ بجوایا وہی قہر و غضب کا ہنگامہ لشکر میں شب بھر برپا رہا جسدم کہ عروس عالم کو  
ماوردہر نے زیور زرین تار شعاع مہر سے راستہ کیا اور جہان و دوا فگنی ظلمت شب رہائی پا کر خل  
یغاد خلیج کے روشنی پذیر ہوا کہ نظم

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دگر روز کا میں ساقی صبح خیز | زمنے کرد بخاک یا قوت ریز    |
| دو لشکر چو دریائے آتش دمان  | کشا وند بازار از کینہا کسان |

امیر مسجد سے در دولت شاہ پر آئے اور تخت بادشاہی کو قلب لشکر میں رکھ کر پڑے کر دفر سے  
داخل دشت مصاف ہوئے اس طرف سے لشکر حریف بھی آکر صف آرا ہوا اور بعد تر قیب لشکر  
صدف نے اثر ڈال کر لاکار بازار طلب کیا خوشخوار شاہ سے اجازت لیکر سامنے گیا صدف نے  
ایک ناریل بھر کا مارا کہ یہ بہادر بیہوش ہو گیا اسنے باندھ کر لشکر میں اپنے بھجور یا اور بھجور طالب زرم ہوا  
دس سردار پوری دور پڑ جا کر اسیر ہوئے اسوقت چالاک عیار جو رکاب امیر کی تھامے تھا چھوڑ کر  
سمت صحر گیا اور مثل مبارزان عرصہ شجاعت کے تلوار و تیر تر کش وغیرہ امتیاز جسم پر لگا کر مرکب بادرقابہ پر سوار  
ہو کر لاکار جا ہوا سامنے صدف کے آیا بختیار کئے اسکو دیکھ کر کہا اے پیکان مرشد زاوے لڑنے آئے  
ہیں اپنے سردار کو بلا لونیہیں مارا جائیگا پیکان بولا کہ تو واہی ہی آدھر صدف نے ناریل بھر کر  
چاہا کہ لگاؤن چالاک نے پھر بختیق میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سر اسکا ترش کر دو گر آشورا کے مرنے کا  
برپا ہوا بختیار ک صلوة پڑھنے لگا سردار جو لشکر اسلام کے فوج عدو میں گرفتار ہوئے تھے ہوشیار  
ہوئے اور اپنے تین قید دیکھ کر زنجیر میں بیڑیاں توڑ تلوار میں مارتے چلے پیکان نے کہا اے کوئی نہ ہو  
دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر طبل امان بجو کر پھر امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے لشکریوں نے کمر کھولی  
مگر عیار جادو اور ایتھت جادو سے پیکان نے حکم دیا کہ تم جا کر پہاڑ پر بھر کر وہ دونوں پہاڑ پر  
گئے اور زمین کو خون خوک سے لیس کر چوکا دیا اور اسی خون سے خاکر منقل آتش رو بردر کھ کر  
سحر پڑھا اور تل منقل پر چلائے کہ شعلہ بھڑک کر بلند ہوئے اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ زمین میں  
سما گیا لشکر اسلام میں سب آرام بیٹھے تھے کہ ایک دیر نہ آیا زمین شق ہو گئی لوگ غرق ہوئے چالاک  
وغیرہ چند عیار بھاگ کر لشکر کی حد سے باہر نکل گئے اور شکر یان سلام بارگاہ سلیمانی میں دوڑ کر چلے آئے  
امیر سے آکر اجرا بیان کیا اور جہا تک اس بارگاہ میں لوگ سما سکے آکر ٹھہرے باقی بھگدڑ پڑ گئی  
امیر اسم اعظم پڑھتے ہوئے شکیزے پانی کے لیکر ہر سمت چھڑکتے کہ ایک جانب سے دریا آگ کا موج مارتا  
ہوا ظاہر ہوا امیر نے جہاں تک حصار پانی سے کھینچ دیا وہاں تک نہ زمین شق ہوئی نہ دریا سے



آتش یا گر و لفظ کے دریا محیط ہو گیا راہ آمد و رفت بند ہوئی امیر کمان تک حصار باندھتے کیونکہ لشکر کی فرسخ تک تھا جو لوگ بارگاہ اور اندر حصار کے تھے وہ تو محفوظ تھے اور باہر کے آدمیوں میں تلاطم تھا بھگدڑ پڑی تھی حتی الامکان بھاگ کر حصار میں فرج نے اپنے تئیں پہونچا یا تلے اور آدمی بوجہ کثرت کے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ خیام اور بستر سب خرق دریا سے آتش ہو گئے ہیں مرکز خاک کر رہا ہے ہوا سے سموم چلتی ہو چھلی بازو کی آگ اگلتی ہو اس طرح زمین زمین سے بسبب حرارت کے چنگاری نکلتی ہو آت آت ہر دہن سے جاری ہو ظاہر ہو کہ یہ شرارت انسانوں کی ہو جو فرقہ ناری ہو دل سینوں میں جلتے ہیں ابلے دانوں کی طرح بجھتے ہیں کہ نظم

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| شعلے پیدا کئے پیرہن سے    | چنگاریاں اڑتی تھیں بدن سے |
| آتش افشان ہوا تن کوہ      | برفتان میں تھا مسکن کوہ   |
| جوشگ تھا وہ شر نشان تھا   | اوسے پہ سماق کا گمان تھا  |
| دل اہل جہان کا جل رہا تھا | آہوں سے دھوان نکل رہا تھا |
| دست مرگان سے دیدار        | پنکھے جھپٹتے تھے مرومک پر |
| سد و دھکی سیف کی روانی    | قطرہ لب یتخ پر تھا پانی   |

آخر ادھر تو سب نے سجاد سے بچھاے اور دعا درگاہ میں خدا کی کرنے لگے اور اس طرف عیا صورتیں بد لکر لشکر لٹھا میں گئے اور فکر عیاری میں ٹھہرے اور جو اسیساں لشکر عدو نے یہ خبر لقا کو پہونچائی اس گرو مو تع اتھا رہا تھا آیا پکارا کہ دیدی قدرت مرا کیسا غضب میں نے بد گمان منصوب پر نازل کیا سب کافروں نے کہا کہ برحق یا خدا و تدبیر میں بڑی قدرت ہو یہاں تو یہ تذکرہ ہو ادھر عیار جو لشکر میں پھر رہے تھے انہیں سے فرک خطائی اس طرف جانکلا کہ جہان پکیان کا باور چخا نہ ہو یہ ازیکہ شکل ساحر تھا داروغہ مطنج کو اشارہ سے بلایا وہ سمجھا کہ ساحر میرے مالک کا نوکر ہو کچھ تو سبب ہو جو بتا رہا ہے غرور کا ٹھکر قریب آیا اس نے کہا میں ابھی دربار میں تھا حضور فرماتے تھے کہ داروغہ مطنج کا تئلب و تصرف کرنا ظاہر ہو چکا ہے سزا دینا واجب ہو داروغہ کا یہ کلام سنتے ہی جی چھوٹ گیا اسے کہا گو کہ تم مجھے نہیں جانتے ہو مگر مجھ کو تمہارا بہت پاس ہو چلو دیوانہی سے تمہاری سفارش کردون کہ حساب ٹھیک کر دین داروغہ اسی وقت سنت کرتا ہوا ساتھ ہوا اسنے مقام تنہائی پر اسکو لاکر حباب بیوشی مارا کہ وہ بیوش ہوئی الفور یہ صورت اسکی بنا پیرہن اسی کا پنکر اور اسکو زیادہ تر بیوش کر کے گھڑی باندھ کر جنگل میں لا کر مار ڈالا اور آب و ہاں سے مطنج میں آکر اتمام کھانا پکانے کا کرنے لگا



آخر سب کھانے میں مہوشی ملا دی اور وہاں پیکان کو جب بھوکھ لگی تو دربار سے آٹھ کرایا کھانا طلب کیا داروغہ نے خوان کھانے کے بھجوائے اور خدشہ نگاروں کو بھی کچھ کھانا دیا پھر سامنے مالک کے حاضر ہوا وہ اپنے رفیقوں کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا جب کھا چکا چا ہا دربار میں جاؤں مگر سر بھرنے لگا لیٹ رہا اور یہی کیفیت سب رفیقوں اور نوکروں کی ہوئی آخر سب مہوش ہوئے نیرک خنجر نکال کر چاہتا تھا کہ اسکو ذبح کرے اتفاق سے ایک ساحر میخوار جادو نام باہر سے آیا اسنے دیکھا کہ ساری محفل مہوش پڑی ہو اور ایک شخص پیکان کو قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھتی ہی سحر سے نیرک کو گرفتار کیا اور پوچھا تو کون ہو اسنے کہا عیار ہوں اور قتل کرنے ساحر دن کو آیا تھا میخوار سارا حال شکر اسکو باہر لے کر چلا کہ قید کراؤں جب بارگاہ کے باہر آیا سر ہنک مصری عیار بھی بہر عیار ہی آیا تھا اسنے پشت پر سے حلقے کند کے مارے میخوار غافل تھا الجھ کر گرا جب تک سنبھلے سنبھلے اسنے خنجر مارا کہ سر کا کٹ گیا غل اور شور برپا ہوا نیرک اور سر ہنک دونوں بھاگ گئے ساحر شور سنکر دوڑے بارگاہ میں آکر پیکان وغیرہ کو ہوشیار کیا جب سب ہوشیار ہوئے پیکان کے حواس باختہ ہو گئے اور جلد سوار ہو کر دربار خداوند میں گیا عیاروں نے اسکو جاتے دیکھ کر تعاقب کیا صورت بد لکر دربار میں جا کھڑے ہوئے پیکان نے سب کیفیت بیان کی کہ آج عیار مجھ کو قتل ہی کر چکے تھے بختیارک بولا کہ آج بچ گئے تو کل قتل ہوئے اب بچنا دشوار ہو مرشد زادے دربار ہلاک ہو چکے اسی گفتگو میں عیار اور اتیست بھی پہاڑ پر سے آئے بختیارک نے کہا تم نے شکر سلام پر بھکریا ہو بیان ٹھہر نہین ہلاک ہو گئے اتیست نے یہ سنکر عیار سے کہا کہ کوہ عقیق کے پاس کوہ سبز وہاں ایک احاطہ بھرنا ہو اور اس میں ایک جوگی میلاد دست اور اسکے چیلے رہتے ہیں وہاں چلکر تم تم بھی رہیں اور حمزہ کا اسم اعظم بند کریں کیونکہ ہمنے یہ سچا لیا تھا کہ تمام عالم دریائے آتش میں غرق ہو جاتا مگر حمزہ نے حصار کر کے لشکر پنا بچا لیا اور محنت گوارا کر کے سارا بھر دن بھر میں باطل کر دیا یہ کہ کوہ سبز کی طرف چلے اس وقت بختیارک نے کہا تم نے بڑا غضب کیا جو نشان اپنے مسکن کا بتا دیا عیار وہاں پہنچیں گے کیونکہ وہ یہاں ضرور ہونگے یہ کلام سنکر اتیست ہنسنا اور کہا جو وہاں آئیگا مارا جائیگا ہم اسلئے وہاں جاتے ہیں کہ تنہائی میں اپنے بیگانے کی تمیز ہوتی ہو کثرت شکر میں عیار شناخت نہین ہو سکتے اور بچنا بھی محال اور دشوار ہو یہ کہہ کر پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوئے عیار بھی انکے تعاقب میں باہر بارگاہ کے نکلے اٹھا راہ میں چالاک اور ابوالفتح سے ملاقات ہوئی اور کل حال اسے بیان کیا انھوں نے کہا تم ذرا دیر



یہیں ٹھہر رہے تھے کہ سب کو ہنر کی طرف جاتے ہیں یہ کھڑے رہے مگر اول وہ دونوں ساحر احاطہ  
 سحر کے قریب پہنچے دیکھا دروازہ بند ہی یہ سحر سے دیوار بچھا کر چلے جوگی کے چیلوں نے غل بچایا  
 کہ جو آئے انھوں نے قریب جا کر جوگی سے اپنے تین ظاہر کیا اس نے پہچان کر ایتھ سے  
 لگا یا مرگ چھالاجھا دیا یہ دونوں بیٹھے پھر چیلوں سے کہا تمہارے یہاں مکان آئے ہیں جلد  
 انکے لیے بھوجن لاؤ چلے کچھ حلو اور پوری اور مٹھائی تھالیوں میں لائے ایتھ نے کہا چلے تھے  
 پانی سے فراغت کر لیں تو کھائیں جوگی نے چیلوں سے کہا شراب انکے لیے جلد لاؤ چلے گویا  
 ہوئے کہ بابا جی دار تو نہیں رہی ٹھنڈی سی یعنی ہنگامی جوگی بولا کہ بازار سے آؤ دو چیلے  
 کھڑے رہے جب کوہ سبز سے آگے بڑھے ادھر سے دونوں عیار احاطہ سحر ساحر بنے ہوئے  
 ڈھونڈتے آتے تھے چیلوں کو دیکھ کر قریب آئے اور کہا احاطہ سحر میں ہمارے مالک گئے ہیں  
 تمکو وہ مقام معلوم ہو تو بتا دو چیلوں نے کہا تم ایتھ کے نوکر ہو عیار دن نے کہا ان چیلے  
 بتانے لگے ادھر سے پھر کریوں سامنے کو جاؤ تو مر گھٹ ملے گا اس کے آگے ببول کا جنگل ہو اس میں  
 ہو کر جہان ندی ملے اسی کے کنارے احاطہ بنا ہی عیار جب یہ سن چکے ہو چھا تم کہاں جاتے ہو  
 انھوں نے سارا ماجرا شراب منگانے کا بیان کیا عیار پاس تو کھڑے ہی تھے سنتے سنتے دونوں  
 نے بیٹھ بیہوشی مارے کہ چیلے بیہوش ہوئے یہ انکی صورت بن کر لباس وہی پنکر بوتلیں شراب  
 کی آغشتہ بدارو سے بیہوشی لیکر اسی پتہ پر جو سن چکے ہیں چلے اور اگر احاطہ سحر میں پہنچے دیکھا  
 کہ احاطہ میں مختصر سا باغ لگاؤ گل و شمع سے بھولا پھلا ہی بیچ میں چبوترے پر جوگی کان میں  
 کونڈل پہنے ہاتھوں میں نوہے کے کڑے ڈالے بھیجوت لے بیٹھا ساحروں سے باتیں کر رہا ہی  
 دونوں عیار دن نے بوتلیں جا کر سامنے رکھ دیں ساحر تو انتظار شراب میں کھانا لے بیٹھے ہی تھے  
 فوراً کھیاں پھر پھر کر بیٹھے جوگی نے چیلوں سے کہا میری ٹھنڈی تھالی بھی لاؤ عیار دن نے الگ کر چیلوں سے خود  
 ایک ہان تھے رنگ طلب کی انھوں نے کہا طاق پر رکھی ہو اور وہیں سل بھی ہو سوقت گھونٹنے میں قسم ہوگا جا کر میں لاؤ گزرا  
 زیادہ بنانا کہ تم بھی پتہ عیار گئے اور رنگ پسیر چھا کر بیہوشی ملا کر چیلوں کو تھوڑی دیتے آئے  
 باقی لٹیا میں بھر کر سامنے جوگی کے لائے وہ بھی پی گیا بعد ایک لمحہ کے سب بیہوش ہوئے  
 عیار دن نے سب کے سر کاٹ ڈالے غل اور شور برپا ہوا عیار بھاگ کر شکر کو چلے یہاں وہ  
 حصار آتش جوگر دھکڑھکا غائب ہو گیا اور اہل اسلام نے بلا سے نجات پائی طبل بشارت پر چوب  
 پڑی جو اسیس شکر لقا خبر لیکر گئے اور بعد اسے مراسم ادب عرض رسا ہوئے کہ شکر عدو نے سحر کی آفت



سے نجات پائی اور شیطان پکارا کہ وہ مارا کیوں میں نہ کھاتا تھا کہ اب جا بیری غیر ممکن ہو پیکان کو اس وقت خفہ آیا اور کہا یا خداوند آپ کیسی اکتی تقدیر کرتے ہیں جو آپ کی مدد کرتا ہو وہی مارا جاتا ہو لہذا نے گڑ گڑا کر بعتاب کہا کہ سب سے ادب تو بھی اس لایق ہوا جو مشیت ایزدی میں دخل دینے لگا اب تو بھی مارا جائیگا پیکان خفا ہونے سے خداوند کے ڈر گیا اور خا موش ہو رہا از بسکہ اس ماجرے کے گذرنے میں دن ختم ہو چکا تھا اور شب شل جوگی کے کندل ہارہ ماہ کا کان میں ڈال کر احاطہ چار دانگ عالم میں آئی تھی اور ستاروں کو جلیوں کی طرح اپنے ساتھ لائی تھی کہ بمقتضائے اہیات

سواد جہان راہ عنبر گرفت  
اکہ مہد زمین گاؤں گنج راند

چو سلطان شب چتر بر سر گرفت  
ستارہ یخان گنجے از در فشا ند

پیکان نے قبل جنگ بجا دیا جسکی کیفیت شمع ہمایون شاہ اسلام میں ہر کاروں نے پہونچائی ادھر بھی نقارہ سکندری بجا حسب دستور دربار پر خاست ہوا بہادر تیری جدال و قتال کی کرنے سے ادھر بختیارک نے کہا ای پیکان آج تم بچتے نہیں معلوم ہوتے اسنے کہا تو ضرور سچا ہو لیکن میں بہت ہوشیار رہونگا یہ کہہ کر دربار سے اٹھ کر انبی بارگاہ میں آیا چار شمع بھر کر چار سمت بارگاہ کے روشن کر کے ملازمین وغیرہ سب کو باہر بارگاہ کے بھیج دیا اور سڑکے بارگاہ کے اٹھوا دیے کہ روشنی دو تک شمعوں کی پھیلی غرض ایسا بند و بست کر کے باطمینان تمام آرام پذیر ہوا اور شکر دن میں ہتھیار صیقل ہونے لگے بہادر منچلے داد شجاعت دینے لگے لیکن عیاران اسلام اس فکر میں چلے کہ بن بڑے تو پیکان کو اس شب خواب مرگ میں کرین اس ارادے پر جب شکر اعدا میں پہونچے دیکھا کہ بارگاہ کے سڑکے اٹھے ہیں شمعیں روشن ہیں پیکان آرام کر رہا ہے حاجب دربان کوئی نہیں سناٹا ہے یہ دیکھ کر باہم کہا اسین کوئی امیر ہے ہم سب یہاں بٹھریں ایک شخص جا کر عیاری کرے آخر یہی کیا سب بٹھر گئے اور سر ہٹا گئے بڑھا جب شمع کی روشنی میں پہونچا سو جھنا موقوف ہو گیا ناچار پھر آیا علیحدہ جب ہوا پھر دکھائی دینے لگا یہ سمجھا اٹکھ میں وہاں کچھ بڑ گیا تھا یہ سوچ کر آنکھ ملتا ہوا پھر آگے بڑھا پھر وہی نقشہ ہوا اس وقت خیال کیا کہ یہ شمعیں بھری ہیں اب کی پھر کراپنے ساتھیوں پاس آکر سب حال بیان کیا عیاروں نے کہا نقب لگا کر اندر بارگاہ کے چلو شمعوں کو اوپر چلنے دو یہ کہہ کر چالاک ایک گوشے میں گیا اور نقب کھودنے لگا جب شمع کی روشنی جس جگہ پر تھی وہاں پہونچا خبر نے زمین کو نہ کھودا اور



زمین فولاد کی طرح سخت تھی مجبور ہو کر نقب سے باہر نکلا مگر منہ اسکا بند کر کے یا ہم صلاح کی کہ ایک  
پھاڑ پر چڑھ کر شمعوں کو پتھر مار کر گر دو کرین اور ایسا ہی کیا مگر جو پتھر مارا وہ اُلٹا پتھر آیا شمعوں تک  
نہ پہونچا خلاصہ یہ کہ کوئی تدبیر پیش نہ گئی آخر وہ رات تمام ہو گئی اور کماندار مشرق چرخ مقوس  
برپایگان شجاع آیا اور خیل بزم ہندی شب آماجگاہ خدنگ فنا ہوا کہ مقتضائے نظم

د دریاے کین کوہ برد و چوکوہ  
علم بر کشیدند چون بے ستون  
زہر بیشیہ سر بر رون زد ہنر بر

دگر روز کین ترک سلطان شکوہ  
گرایندہ شد ہر دو لشکر بخون  
درآمد ز دریا بہ غریدن ابر

سیاہ ہر دو سو کینہ خواہ دشت مضاف میں آئی بادشاہ حجاز کو تمام سردار مع امیر تاجدار کے عیش محل  
سے لیکر جنگاہ میں آئے ایک طرف سے تقاسم پیکان رد سیاہ کے یا فوج بشمار وارد ہوا  
توق گردایا یا بعد ہوا کہ خاطر پر گردون کے غبار ستم آیا نوجوانوں کو خاک میں ملائے کا موقع ملا  
فوج میں صف کشی ہوئی دشت بزد صاف ہوا مگر دلون میں کدورت آئی نقیبوں نے مذمت  
دیناے فانی سنائی کہ بیت نہ اسفندیار جہانگیر کرد کہ از چشم زخم جہان جان برد + ہاں  
دیرو نہ اسفندیار ہی نہ رستم وستان ہی فقط ناموری کی باقی داستان ہی تم بھی گوئے شجاعت میدان  
سے یجا و رستم کی روح کو شرما و خلاصہ بود ترتیب لشکر پیکان پھولون کی چھڑیاں بجاسے  
تینغ و تیروستان کے لیے میدان میں اگر مبارز خواہ ہوا لشکر اسلام سے قرامرز عاد مغربی پسر  
خواندہ امیر شاہ ملک مغرب کا بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے آئے گیا اور طالب ضرب ہوا اسنے پکار کر  
کہا کہ لے نیم یہ خنزادہ گرمی میں آیا ہی اسکو ٹھنڈا کر دے یہ کہتے ہی ایک جھونکا ہوا سے سرو کا  
آیا کہ قرامرز گھوڑے سے بیہوش ہو کر گرا بعد لے کے یہ جب ہوشیار ہوا اسنے پھول کی چھڑی  
کندھے پر رکھ کر کہا لے خنزادہ خداوند سامنے کھڑے ہیں جاؤ اور سجدہ کرو اپنے معبود کو پہچانو  
قرامرز اسی وقت گھوڑے پر چڑھ کر سامنے لھا کے گیا اور سجدہ کر کے صف لشکر میں اسکی جا کھڑا ہوا  
اس گہرنے کہا آخر میرے بندے ہیں کہا خاک نہ بجاو پچائینگے غرضکہ بعد جانے قرامرز کے پیکان  
نے پھر مبارز طلبی کی سرداران قرامرز ایک کے بعد ایک بارادہ رزم گئے مگر اسکے سحر سے تقا پرست  
ہوئے چار سو سردار خنزادہ مذکور کا جب جاچکا اسوقت علم شاہ بن حمزہ اجازت لیکر سامنے گئے  
مگر ان کو بھی زمانے نے سرد مہری دکھائی یعنی جھونکا ہوا سے سرو کا کھا کر اوکل تو بیہوش ہوئے اور  
دوبارہ پھول کی چھڑی سے تقا پرستی اختیار کی خلاصہ کلام دن بھر یہی ہنگامہ گرم رہا کئی ہزار



مرد جبار آدمودہ کا رجا کر دشمن کا شریک ہوا جسوقت کہ ہندوے شب بھالی ماہ کی لیکر پوجا کرنے آیا اور ترک خاور مثل شہزادہ مغرب کے سبجود ہوا کہ ابیات

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| بد نیگو نہ تا شب در آمد بسر | نشد زخم کس در میان کارگر |
| یہ مہلت ز شب غدر خواہ آمدند | زمیدان سو خواب گاہ آمدند |

لشکروں میں طبل آسایش بجا امیر غمناک بقیہ فوج لیکر مراجعت فرما ہوئے لشکر آسودہ ہوا عیار فکر عیاری میں راہی ہوئے اس طرف لقا نے سرداران اسلام کے لیے بارگاہ ہاسے گوہر نگار رہتے کو اور کینزان فاخرہ لباس و ماہ رخسار خدمت کو عنایت فرمایا میں اور بارگاہ میں رو برد اپنے اگر سیان مرصع کار بیٹھنے کو دین اور استفسار کیا کہ لشکر اسلام سے مقابلہ کرو گے ہر ایک نے اقرار کیا کہ جو خداوند کی اطاعت کرے گا ہم اسکے دشمن ہیں لقا ان باتوں سے بہت خوشنود ہوا اور حکم کیا کہ یہاں جو دریا کہ واقع ہوا ہی کنارے اسکے بساط شاہانہ اور اسباب ملوکانہ و ساز و سامان خسروانہ مہیا ہو کہ میں ان شہزادوں کی دعوت کر دوں گا اس حکم کے سنتے ہی سلیمان اور ملازم اسکے روانہ ہوئے ایک بیشہ سبز و خرم بر لب آبجو تجویز کر کے تعمیل حکم کرنے لگے روشنی بہ از فروغ مہر و ماہ کردی فرش قائم لب ساحل بچھایا کہ جبکی صفائی کے رو برد چہرہ ماہ داغی نظر آیا نظم

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| چو مینو چراگا ہے آمد پدید | کہ از خرمی سر بمینو کشید   |
| پے آہوا ز چشم انگینختہ    | چو بر نیفہا تا فسا رخت     |
| سوادے کہ در دے سیاہی نمود | دگر بود جز پشت ماہی نمود   |
| بر آست بڑے چور و خن بہشت  | کہ دندان شیران بران سیرشت  |
| نشاطے قرمزی ساختند        | نشاط ہم از قرمز انداختند   |
| نشستہ بر امش زہر کشوے     | غریب او ستادے ورا شگرے     |
| نوا ساز غنیا گران شگرفت   | بقانون نوازان بر آوردہ حرف |

جملہ ساز عشرت مہیا ہو چکا اور لقا سرداران اسلام کو لیکر انجمن انبساط میں آکر بیٹھا اسوقت صبح کی سر سہری اور نازنینان شام زلف و صبح رخسار کا مثل بھر خیزی کے خندہ زن ہونا اور ایک لطف تازہ اور مسرت بی اندازہ دیتا تھا ساقیان مہر دیدار زیور جواہر کار پہنے حاضر تھے شراب یا قوت رنگ سے دل و دماغ مالا مال کامرانی کرتے تھے فی الجملہ بختیارک نے کان میں خداوند کے کہا کہ سرداران اسلام مسحور بھر میں اسوقت شراب ہمارے یہاں کی کہ انکے نزدیک کافر ہیں



پی لینگے مگر جب انکو ہوش آئے گا اور سب ادا مثل اور ساحروں کے پیکان بھی مارا گیا تو پھر لوگ اس طرح برسے طور سے پیش کیے کہ جان نہ بچے گی کیونکہ کہیں گے انکو شرب کا فرد غیر مذہبی پلا کر خراب کیا لازم ہو کہ ان میں سے ایک شخص سے حکم دیجیے کہ ہنسنے سنا ہو کہ اہل اسلام میں شرب عمدہ ہوتی رہی تم جا کر خرید کر لاؤ اور اپنے ہی ہاتھ لے سب اپنے بھائی بندوں کو بلاؤ لگانے اس راے کو پسند کیا اور فراہم سے یہی باتیں آموختہ شیطان کہیں فراہم زراٹھکرا سلام میں گیا طلایہ دار نے اپنے شہزادے کو دیکھ کر منع نہ کیا سوچا اگر مانع ہونگا یہ مجھ کو مارینگے اور میں اپنا ہاتھ نہ اٹھا سکتا تگا فی الجملہ شہزادے کو دیکھ کر منجانے سے پکڑ کر تنگہاے شرب لایا اور سب کو پلانے لگا جلسہ ناؤ نوش شروع ہوا اور عیاران اسلام بھی اس دشت میں پھر رہے تھے ان میں ابوالفتح قریب انجمن گیا اتفاق سے ایک ساتی بچہ کسی کام کو اس طرف آیا اسے دیکھ کر حباب بیہوشی اس کے مارا کہ وہ چکر کھا کر گرا از بسکہ ہجوم خلق تھا کسی نے اسکو نہ دیکھا ساتی کو یہ اٹھا کر الگ لایا اور پہرہن اسکا لیکر صورت اسی کی ایسی بنکر محفل میں آیا اور جام شرب آغشتہ بیہوشی سامنے پیکان کے لایا اسے اسکی صورت دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا اور بھڑکیا کہ روغن منہ پر سے عیاری کا اڑ گیا اسے گرفتار کر لیا اسکے گرفتار ہونے سے پھر اور کوئی عیار حیات پذیر نہوا اور یہ جلسہ ایک رات اور دن بھر جمع رہا جو وقت کہ فراش روزگار نے بساط زعفرانی زرد اٹھایا اور پرتد مشکفام حریر سیاہ شب کو عالم میں بچھایا کہ نظم

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| چو شب قفل فیروزہ برزد بہ گنج | تراد وے کا فور شد مشک سنج |
| ز لشکر گہ شاہ فیروز سند      | غریوے برآمد بہ چرخ بلند   |

طبل جنگی بکے شاہ اسلام سے ہر کاروں نے جا کر ہزاران احترام خبر دی اس طرف بھی دہل و نقار نواخت میں آئے اہل اسلام کے دیوں میں خوف و بیم پیدا ہوا کہ کل ٹبرا معرکہ پڑیگا ہمارے سردار جو سحور ہیں آئے سامنا ہوگا اس طرف خشوع و خضوع و زاری بھی اس طرف ناؤ نوش و کامکاری تھی پیکان اور نختیارک فرط عشرت سے ایک جگہ بیٹھ کر چوسر ٹھیلنے لگے آج بھی عیار صورت فراش و خدنگا کی بنکر بارگاہ میں پیکان کے گئی اسوقت پر جھپٹن پیدا ہوئی اور کان میں اسنے کہدیا کہ عیار آئے ہیں پیکان نے ہنس کر کہا کہ ملک جی عیار آئے ہیں وہ یہ سنتے ہی ایسا گھبرایا کہ اپنے خیمہ میں چلا گیا اور پیکان بھر ٹپھ کر بلنگ پر لیٹ رہا اور حکم کر دیا کہ جو کوئی بیان آئے اسکو منع نہ کرنا ملازم سب بغیر پہرا اور چوکی کے جا کر سو رہے عیار بھی پہلے تو چلے آئے



تھے دوبارہ ساحر ٹیکر بارگاہ میں گئے ایک جھوٹکا ہوا ے سرد کا انکے جسم پر لگا کہ وہیں بیہوش ہو کر پڑ رہے اسی سحر و ساحری اور ترتیب لشکر میں وہ رات تمام ہوئی اور جھوٹکوں نے نسیم عنبر شمیم کے سبز گلشن دہر کو سلا یا خسرو مشرق خواب نوشین سے بیدار ہو کر سر پر سیاہ پر ایک لہجوائے ابیات

سحر کہ مشکین پر ند طراز  
یکایک یلان جملہ برخاستند

بدیبا ے عودی بدل گشت راز  
برقاری سشاہ برخاستند

امیر عدو گرو دولت شاہ گردن پناہ پر مع سرداران خیر خواہ کے آئے اور شاہ کے ہمراہ چلے اور ادھر پیکان جب اٹھا عیار جو بیہوش پڑے تھے انکو ہوشیار کر کے کہا کہ جاؤ یہ احسان یاد رکھنا پھر کہنی نہ آتا یہ کھل کر فوج آپ لیکر چلا سا تربت گلون میں ڈالے مرکب اڑاتے شان شوکت دکھاتے میدان میں آکر ٹھہرے بلوہ کارون نے پستی و بلندی کو ہمدار کیا اور ستون نے گرد و غبار بھایا کر کسیت کو کا کھنے لگے صف آرا میمنہ اور میسرہ درست کرتے تھے نظم

سوے میمنہ روی دبربری  
سوے میسرہ تنگ چنان چین

جو یا جوج در ستا سکندری  
شدہ تنگ زابنہ ایغان زمین

بعد ترتیب لشکر لہانے جا ہا کہ فرزند ان امیر کو بہر حرب بھیجے بختیارک مانع ہوا کہ امیر سم اعظم پڑھ کر سحر دفع کر دیئے اور یہ لوگ قابو سے نکل جائینگے اس راسے کو اس گہر نے پسند کر کے پیکان کو حکم دیا کہ جنگ آغاز کرے اس بجوانے شوم جادو نام ایک اپنے مطیع کو میدان میں بھیجا اسنے سحر سازی اپنی دکھا کر مبارز طلبی کی شہزادہ جمہور بادشاہ سے اجازت لیکر مقابلہ میں گیا شوم نے سحر بڑھ کر دستک دی کہ ایک برق چمکی اور چادر سیاہ ظلمت کی چھا گئی اور شہزادہ نے اسوقت دل قوی کر کے تلوار اس رویا پر لگائی اسنے دوبارہ افسون ایسا پڑھا کہ شہزادہ مع مرکب کے پتھر کا ہو گیا پھر نعرہ ہل من مبارز بلند کیا مطیعان جمہور جا کر مقابل ہونے لگے مگر سب پتھر کے ہوئے اسوقت شاہزادہ کو جوج بن بدیع الزمان مرکب اڑا کر سامنے گیا پیکان نے شوم کو بلایا اور خود ٹکڑے سا بنا کیا اور پکارا کہ اے نسیم اس شہزادہ کو ٹھنڈا کر فی الفور ہوا ے سرد کا جھوٹکا لگا کہ شہزادہ بیہوش ہو گیا بعد لمحے کے کہو شیار ہوا تھا کہ اسنے پھول کی چھتری کندھے پر رکھ کر کہا جاؤ اور خداوند کو سجدہ کرو شہزادہ بھی مثل اورون کے جا کر لقا پرست ہوا بعد انکے خورشید بن ہاشم بن حمزہ آیا اسکا بھی یہی حال ہوا طول تقریر کسان تک آج قریب



سوسہ دار نامی کے چھڑکا ہو گیا اور سوڈیٹر مدد سے طبع لشکر عدو ہوا دن بھر یہی ہنگامہ رہتی تھی۔ یہاں پر  
جس وقت کہ ہمارے کھن بھڑ تو چمن نیلو فری فلاکسین گل ہاے انجم کی ظاہر ہوئی اور سفت خانہ گیتی  
چینی نگار بنی کہ اسیات

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| پو خب جتوہ کرد از پرند سیاہ | رخ و زلف آراستہ مشک ماہ  |
| صدف بود گیتی مگر ماہ و چرخ  | درد غالبہ سود عطار کر رخ |

لشکر دن میں طبل آہایش بجا جنگاہ سے مراجعت کر کے آسودہ ہوئے اسیر نے قصد کیا کہ جو کچھ  
یہاں نہیں ہیں اُنکے بارے میں تو نا چاری رہی اور جو چھڑکے ہو گئے ہیں اُن پر جا کر اسم اعظم دم کریں  
اور رہا کر لائیں غرض اس طرف چلے گئے تھے کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ اس شہر پر لشکر حریف نے ان  
لوگوں کا محاصرہ کر لیا ہے جو چھڑکے ہو گئے ہیں اس خیال سے کہ اسیر بھر باطل کر کے چھڑا لیا جائیگا  
اس خبر کو لشکر اسیر چھڑ گئے کہ اب جانے میں لڑائی ہوگی پھر لڑائی تو ہونی ہی ہے رات کو جنگ و جدال  
سے کیا فائدہ جب ساحر قتل ہونگے تو وہ لوگ آپ ہی رہا ہو جائیگا اور فی الجملہ یہ تو نظر بفضل  
کریم کارساز کر کے چھڑے اور اس طرف تھا پھر لب دریا آکر عیش میں مصروف ہوا ویسا ہی جلسہ  
دوشینہ جمایا جام بادہ ساتی رخسار سادہ کو پلایا نظم

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| یہ مجلس آراستہ از دود می   | کہ میند ز شہر شش بر آورد می |
| بہ می ہو میس کرد با مہتران | منرد ساغرش ہر دو از می گران |

عیاران اسلام بھی تدبیر میں پھرنے لگے اتفاق سے پیکان محفل سے اٹھکر چوکی پر بہر رفع  
احتیاج گیا چالاک نے اسکو جاتے دیکھا فوراً صورت اسی کی ایسی بنکر کنارے محفل کے آیا اور  
اشارے سے شوم جادو کو بلا یا وہ اپنا مالک اسکو بھٹکڑاٹھا تختیار کے پوچھا کہ کہاں چلے اسنے کہا  
حاضر ہوتا ہوں میرے مالک بلاتے ہیں یہ کہہ کر قریب چالاک آیا اسنے ہاتھ پکڑ لیا کہ علیحدہ  
آؤ کچھ مشورہ کرنا ہے یہ کہہ کر صحر کی طرف بڑھا اس طرف سے چوکی پر سے پیکان محفل میں جب آیا  
بختیارک گویا ہوا کہ آپ شوم کو بلا لے گئے تھے وہ کہاں ہیں اسنے کہا میں نہیں بلا لے گیا  
بختیارک بولا کہ ہاے مارڈالو اسے جلدی خبر لو ورنہ اسکا کام تمام ہے پیکان اور چند ساحر  
روشنی لیکر صحر کی طرف دوڑے اور یہاں چالاک نے بیضہ بیوشی مار کر اسکو بیوش کیا تھا اور قتل  
کیا چاہتا تھا کہ غافلہ لگیر لگیر لشکر اور ساحر وغیرہ کو آتے دیکھ کر اسکو کندھے پر لا کر بھاگا ساحروں  
نے کہا دیکھیے وہ جاتا ہے پیکان نے پوچھا کہ ہر ایک نے کہا کہ ابھی ابھی اس طرف کو کوئی گیا ہے



یہ لشکر سب اسی طرف دوڑے چالاک کو در جنگل سے حد لشکر لقا تک پہنچا تھا کہ عیجے اپنے  
 لینا لینا کا شور لشکر سمجھا کہ اس طرف سے طلایہ دار اور لشکری دوڑ گئے اس طرف سے ساحر آتے ہیں  
 تم اپنے لشکر تک پہنچ نہ سکو گے یہ سوچ کر ادھر ادھر گھبرا کر دیکھا از بسکہ لقا نے حکم عیش و مسرت  
 دیا ہو تو شب کو بھی دکانیں کھلی ہیں سودا بک رہا ہو ایک حلوائی کے کڑھاؤ میں روغن کرکڑا تا  
 اور کھولتا ہوا تھا اسنے شوم کو اس کڑھاؤ میں ڈال دیا اور خچر کھینچ کر حلوائی پر دوڑا وہ بیچارہ دکان  
 چھوڑ کر بھاگا اور شوم مثل سفینہ کے تل گیا اور صدا اسکے مرنے کی بلند ہوئی اور آگ چھر برسے لگے اور  
 بختیارک نے کہانی النار والبقدرہ مارا دیکھے ہمارے مرشد زادے کیا صاف طور پر عیاری کرتے  
 ہیں ادھر پیکان سر پکڑ کر بیٹھ گیا کہ اسے ظالم غضب کیا مگر لشکری چالاک پر اگرے اسنے بھی  
 خچر زنی شروع کی اور گھر گیا اسوقت بقدرت خداے تعالیٰ سردار جو سحر سے شوم کے چھر ہو گئے  
 تھے انسان ہوئے اور دیکھا مرکب ہمارے زیر دان ہیں مسلح و مکمل لشکر حریف میں ہم کھڑے ہیں  
 یہ دیکھتے ہی تیغہ ہائے آبدار نیام سے بیکر فوج پر گرے چالاک کو لوگ چھوڑ کر ان کی سمت متوجہ  
 ہوئے یہ توجہ دینے نہ کھل گیا اور فوج میں کچا کچھ تلوار کا بلند ہوا لشکر از بسکہ فرنگی ہونگ  
 تک اتر ا ہوا آج بھی وہی ہنگامہ ہوا کہ پلٹن سے اپنے بیان کی رسالہ بھڑ گیا اور رسالے سے پلٹن  
 شور دار دیگر رہا تھا لقا کا جملہ عشرت سیدل بنم ہوا وہاں سے بہت جلد سوار ہو کر کنارے لشکر  
 کے آبا سردار امیر کے جو لقا پرست ہیں انھوں نے کہا ہم ابھی جا کر لشکر عدو کا خاتمہ کیے دیتے ہیں  
 بختیارک نے انکو روکا کہ تم نہ جاؤ دریا فت کیا جاے کہ یہ کیا معاملہ ہو فی الجملہ جب تک یافت  
 کیا جائے انتظام کریں جب تک ہزار ہا سرکٹ گیا لاشوں سے میدان پٹ گیا گھوڑوں کے  
 ہمہ من سے دشت گوئیں لگا اور تلواروں کی شپا شب اور سائیں سائیں صدا سے جیر و تنگ  
 سے رن بولنے لگا ہتھیاروں کے چلنے سے ہوا تند ہو گئی گویا صرصر اجل باغ دہریں چلنے لگی  
 کہ گلشن ہستی پر خزان آئی کہ بمقتضائے نظم

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| لکھ کو بے گرزہ اسفت جوش     | بر آورد از گاو گردون خروش |
| پلارک بکا و رسم نقرہ گون    | زمرہ بر آورد گا و رس خون  |
| خندنگ سہ پر کردہ زراہن گزار | چومرغ دو پر بر سر مرغزار  |
| زئیرہ ینستان شدہ روے خاک    | ز گو پال ہا کوہ گشتہ سفاک |
| شان بر سر سوے بازی کنان     | بخون روے دشمن نازی کنان   |



|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| زغریدن شیر در چرم گرگ   | شدہ فتنہ خرد را سر بزرگ      |
| سنان چشمہ خون کشادہ زنگ | بر در ستہ صد بیشہ تیر و خدنگ |

سرداران اسلام تلوارین مارتے لشکر سے نکل کر اپنے جیسے و خرگاہ کی جانب چلے طلایہ دار نے پچانکر داخل خیام کیا اور ادھر ساحروں نے بڑی جد و کد سے باہمی جنگ کو موقوف کر ایارات بھرا اسی جد و کد و دوا و دوش میں بسر ہوئی یہاں تک کہ ترک خاور بصد کرد و فریغہ مہر لیکر ہندوی شب کے مقابلہ کو نکلا اور اسکا شور و شکر سیارگان رو بفرار لائے کہ نظم

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| بر آورد مرغ سحر گہ عشق ریو | چو سر سارے از نور و صرعی زد یو |
| پرستش کنان خلق بر خاستند   | پرستشگری را بیاراستند          |

صبح کو شاہ اسلام دربار میں تشریف لائے سردار جو رہا ہو کر آئے تھے انھیں خلعت عنایت کیے اور اسطرت لاشین ساحروں اور سپاہیوں کی اٹھوائی گئیں بختیارک نے کہا کہ ای سپکین تم بچے رہنا اور آج کا دن مجھ کو تم پر بھاری معلوم ہوتا ہے سپکین اس کے کہنے سے خائف ہو کر بولا کہ میں جا کر خیمہ میں تنہا بیٹھتا ہوں اور اسم اعظم حمزہ بند کرنے کا سحر کر دنگا آج اسم اعظم بند کر کے کل فرزند ان امیر کو لشکر اسلام سے لڑا کر اسکا عوض لونگا جیسا کہ میری فوج آپس میں لڑی ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ ایک خیمہ کنارے لشکر کے میرے لیے استادہ ہو فرش پلنگ میخانہ وغیرہ جملہ اسباب راحت اس جگہ مہیا ہو کہ مجھے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑے کوئی شخص اس جگہ نہ ٹھہرے جملہ درستی کو کے خادم و ملازم چلے آئیں اس حکم کو سنکر ملازمان لقا بہر ترتیب سامان راحت چلے لیکن عیاروں کے دل سے لگی ہوئی تھی بصورت مبدل بارگاہ حریف میں کھڑے یہ گفتگو سن رہے تھے جب ملازم خیمہ استاد کرنے چلے یہ بھی بارگاہ سے نکل کر علیحدہ گئے اور لنگیان باندھ کر انڈویان سر پر رکھ کر مزدور بن کر اس جگہ آئے کہ خیمہ جہان لدرہا تھا عرض کیا کہ اگر مزدور درکار ہو تو ہم حاضر ہیں داروغہ فراس خانہ نے ایک کے سر پر ساڑ کی قنات رکھی دوسرے کو میخانے کی کشتیاں اور کچھ بوتلیں حوائے کین اسی طرح چند عیار اسباب لیکر گئے جب خیمہ پہنچ گیا مزدورون کو اجرت دیکر رخصت کرنا چاہا چالاک نے داروغہ کو ہاتھ باندھ کر یہ منایا کہ مالک میرے جہان سے میں اسباب لایا ہوں اس خیمہ میں بٹوا میلر گیا ہے اور اسی میں تمام عمر کی کمائی ہو آپ میرے ساتھ چلیں تو جا کر ڈھونڈھ لون ورنہ میں غریب بیچارہ مر جاؤ گا یہ کہہ کر چپے سے کہا کہ ایک اشرفی آپ کو بھی دوں گا داروغہ بمصدق مصرع طمع راستہ حریف



ہر سہ تہی لایح میں آکر سوچا کہ چکر ٹوٹا اسکا حاصل کروادھا تو اسکو دنیا باقی آپ لینا مزدور تو ہی  
 یہ کیا کرے گا خلاصہ یہ کہ ہمراہ چلا جب کسی گوشہ میں پہونچا عیار نے بیفہہ بیہوشی مار کر بیہوش کیا  
 اور پیرہن اسکا لیکر مثل اسکی صورت کے شکل اپنی بنا کر اسکو اور زیادہ بیہوش کر کے کسی گڑھے  
 میں ڈال دیا اور آپ خیمہ اساد کرنے لگا لیکن ملازمون سے حکم دیا کہ تم سب چلے جاؤ صرف مزدور  
 رہ جائیں میں تنہا انتظام کروں گا کیونکہ سیکان کو خوف عیاروں کا بہت ہی بدین لحاظ کسی کا ٹھکانا  
 اچھا نہیں از بسکہ یہ داروغہ ہی بنا بر ارشاد اسکے سب ملازم چلے گئے صرف مزدور کہ اصل میں عیار  
 ہیں رہ گئے از بسکہ ان سے کہا کہ جلد خیمہ کے چار طرف دس دس گرز زمین کھود کر بارود بچھا دو  
 ہر چار سمت نقب لگا دو عیاروں نے ہر ایک جانب سرنگ لگا کر دس دس گرز کے فاصلہ پر خیمے  
 سے رکھا اور چارین پھاڑ کر بارود میں بھر کر سر نقب پر قلیتے لگا کر چھپا دیے اور ہر ایک عیار نے  
 جتنی کہ بارود کسوت عیاری میں بہر ضرورت رکھتے تھے نکال کر سرنگ میں بچھا دی قلیتے لگا دیے  
 اور کشتیان شراب ناب کی چکر گلدستے پھولوں کے رکھے حاصل یہ کہ سب طور کا سامان درست  
 کیا اور اس طرف سیکان سوچا کہ کل لشکر اسلام کو غارت کرنا ضرور ہو آج حجت ختم کرنا چاہیے یہ  
 تجویز کر کے ایک نامہ لکھ کر خدمت امیر میں بھیجا لکاروں نے شاہ اسلام سے عرض کیا کہ نامہ دار  
 عدو کا آسمانی بادشاہ نے بارگاہ سلطانی میں باستقبال تمام نامہ دار کو بلا کر رسی زرین پر بٹھایا  
 اسلئے کہ نامہ دار تھا پرست ہی ساحر ہوتا تو اس بارگاہ میں نہ آسکتا غرض کہ جب نامہ پڑھا لکھا  
 تھا کہ یا امیر آپ بھی آکر خداوند کو سجدہ کیجیے ورنہ آج اسم اعظم بند کر کے اسلامیوں سے ایک  
 تن بھی زندہ نہ رکھونگا نامہ پڑھ کر امیر نے نامہ کے جواب میں لکھا کہ بعد حمد خداے تعالیٰ و درود  
 یہ محبوب ذوالجلال و خلیل اللہ بمشال کے ای بد سگال جو کچھ تجھ سے بن پڑے وہ کراہم کبھی تیرے  
 خداوند سگ زرد و برادر شغال کو سوائے لعنت کرنے کے کلمہ خیر سے یاد نہ کرینگے راہ ضلالت  
 پر قدم نہ دھریں گے اسم اعظم پر اسکو بھر دسہ سنیں تکیہ بفضل کر دگا رہی ہر حال میں شریک  
 پروردگار ہی یہ لکھ کر نامہ دار کو دیا کہ وہ پیکان کے پاس لایا وہ پڑھ کر آگ ہو گیا اور کہا قضا  
 ہی فرقہ عدو کی دانگیہ ہی یہ کہ لکھا تھا کہ خیمہ میں جا کر اسم اعظم بند کروں بختیار کے کہا کہ میری خاطر  
 سے اتنا دن جوابتی ہی بیان تشریف کو رکھیے آج کا دن خاتمہ کا ہی ہم آپ کو دیکھیں آپ ہمیں  
 دیکھیے پھر ہم کہان اور آپ کہان پیکان ان باتوں سے ہنس کر ٹھیکہ گیا اور کہا ملک جی تم میری  
 بڑائی ہمیشہ چاہتے ہو بد کلمہ منہ سے نکالتے ہو شیطان نے کہا اہل اسلام سے کوئی دیکری جتا کر بچا



نہیں تم شاید بچ جاؤ اور یہ باتیں میں ایسے کہتا ہوں کہ واسطہ سامری کا بہت ہوشیار رہنا آج کسی طور تم نہ بچو گے فی الجملہ انھیں باتوں میں وہ دن تمام ہوا اور سمار روزگار نے قصر فلک سے قبیہ تابان مہر کو منہدم کیا اور خیمہ ربع سکون میں سوا و شب کی بارود کو بچھا کر فلیتہ سلک شریا لگایا نظر

حقیقی درآمد شفق را بدست

دو شکر غنودند با ترس و باک

چو شب عقد خورشید بر ہم شکست

ز اندیشہاے چنین ہولناک

شام ہوتے ہی پیکان اٹھکر جانب خیمہ بھر کرنے چلا مگر کتنا گیا کہ طبل جنگ پر چوب پڑے کل میں ہوں اور یہ خدا پرست ہیں بنا بر حکم اسکے طبل جنگ پر دواں دیا گیا ماسیان خیبری اور تومیان وغیرہ نے ویر بادشاہ اسلام میں آکر بعد دعا و ثناء کے خبر عرض کی یہاں بھی کوس حربی بجا صدا سکی جس نے سنی کا پٹنے لگا اہل سلام سمجھے کہ کل ساحرون کے ہاتھ سے لشکر سارا برباد ہو گیا یہ سمجھ کر لون کو ہراس تھا بہادرون کا چہرہ اوداس تھا نامرد ہر ایک بدحواس تھا دلاور آلات حرب درست کرتے تھے بیغیرت روتے پھرتے تھے لشکر عدو میں چل پھل ہو رہی تھی کہیں ہنسی دل لگی ہوتی تھی کہیں خندہ زنی تھی دندان طمع مال اسلامیان لوٹنے پر شمشیر آسائز تھے براہ افتخار تیغ زبان سے جو ہر ریز تھے کہ کل اہم ہیں اور یہ پلارک آبدار ہی ہمارے روبرو گیدی سفندیار ہے بدیت چو دست از عنان سوے خنجر کشم بداندیش را دام در سر کشم بدغرضکہ شکری تو تیاری لڑائی کی کرنے لگے اور پیکان گرد اپنے حصار کھڑکا کرتا ہوا چپ و راست دیکھتا بھالتا خیمہ میں آیا مزدور تو چلے گئے تھے صرف دار و فہ ٹھہرا ہوا تھا اسنے مجھ کیا اسنے شیے میں جملہ سامان راحت موجود دیکھ کر حکم دیا کہ اب تم بھی چلے جا دجال ک دہان سے چلا گیا جب تنہائی ہوئی اسنے چند دانے ماش اور سرسوں کے گرد خیمہ کے چھٹکا کر بھر ڈھکڑا دیا دیدی اور آپ بے کھٹکے ہو کر بیٹھا اسم اعظم بند کر لے کی نکر کرنے لگا لیکن عیار لشکر اسلام میں بہت ہیں چنانچہ جو عیار کہ سرنگ لگانے کے راز سے آگاہ نہ تھے وہ صورت بد لکر بہر قتل پیکان شیے کے قریب آئے جیسے ہی نزدیک آسکے پہونچے دل گھبرانے لگا اور حالت دیوانگی مزاج پر طاری ہوئی جب آپ سے باہر ہونے لگے دہان سے اٹ آئے پھر ہوشیار ہو گئے سمجھے کہ یہ باعث بھڑکائی کہ دہان جانے سے ہم بچو و ہونے افسوس کہ اس ساحز بھیا سے کچھ بس نہیں چلتا صبح کو یہ لشکر اسلام کو تباہ و برباد کر یگا یہ خیال کر کے رکے اور رونے لگے اور صحرایں آکر دست بدعا ہوئے کہ خدا وندا ہمیں اور ہمارے لشکر کو شر سے اس بے ایمان کے بچالے کہ فرد تو دادی مرا پائے گاہ بلند توام دستگیر اندرین



پاسے بند چہ سب دعا میں مصروف ہوئے اور وہاں عیار خیمے میں کچھ فاصلے سے گھات میں لگے  
 رہے جب پیکان آگ دھتورے کے پھل برنجی تھالی میں رکھ کر اور چوکا دیکر پھرتے میں مصروف  
 ہوا اور اکیار پر شراب ڈال کر بیرون کو بلانے لگا اسوقت چالاک اور سمک وغیرہ نے بسم اللہ  
 کہ کر قدم بڑھایا اور وہاں کچھ پہرا جو کی تو مقرر نہ تھا کیونکہ پیکان نے ایک شب تمعین روشن  
 کر دی تھیں اور دوسری رات کو ہوا کے جھونکے سے عیار بیہوش ہوئے تھے آج دانے ماش  
 اور سرسوں کے چھٹکا دیے ہیں کہ جو جاتا ہی دیوانہ ہوتا ہی فی الجملہ عیار تو دس گز کے فاصلہ پر  
 مہرہ بنا چکے ہیں انھوں نے چار طرف سے فلیتوں میں آگ لگا دی اور فوراً وہاں سے ہٹ گئے  
 البتہ بالند آگ لگاتے ہی ایک صدائے ہولناک سڑنگ اڑنے کی آئی اور مع خیمہ و مسند اور  
 اکیار اور پیکان سمت عالم بالا تشریف لے گئے ایسا دھماکا ہوا کہ لقا بارگاہ میں تخت سے اچھل کر  
 گر پڑا اور بختیارک آپ سے آپ گلیم کپڑ کر نوٹنے لگا کہ ہاے بڑی چوٹ دل میں لگی جملہ حاضرین  
 دربار اور شکر تون کے کان گنگ رہے دیر تک سائیں سائیں کے سوا اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا  
 اور فلک سے خیمے کے پارچے اور ستون کے ٹکڑے مٹی وغیرہ برس رہی تھی سب کہتے تھے کہ خداوند  
 لقا کو غصہ آیا ہو اسی وجہ سے یہ آفت برپا ہو یہ ہنگامہ تو تھا ہی مگر اور دل لگی سینگے کہ پیکان  
 کے مرنے سے تاریکی ہو گئی اور شور و غل از خود پیدا ہوا آندھی بڑے زور سے آئی اور سرداران  
 امیر کہ سحر سے اس کے لقا پرست ہو گئے تھے وہ سب ہوش میں آگئے اور اپنے تین بت اپنے دیکھ کر  
 ملواریں پھینک کر بارگاہ میں لقا پرستوں کو قتل کرنے لگے وہ سب خائف تو تھے ہی گھبرا کر بھاگے اور  
 لقا بھی سرنچہ بھاڑ کر بدقت تمام جان کو سلامت لے گیا سردار بارگاہ سے باہر آ کر لشکر پر گرس اس  
 اندھیرے میں یہ اور اندھیرہ ایخمون کی طنابیں کیشن مرکب نقب اڑنے کا دھماکا شکر رسیان توڑ کر چھرا  
 کی طرف بھاگے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی اور سلیمان کلیان اور ہکر ایک غار میں  
 اتر گئے اور اندھے پڑ گئے کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہو وہاں پڑے ہوئے حالت ابتر اپنے لشکر کی دیکھتے  
 تھے اور سن رہے تھے کہ لوگ رورہے ہیں کوئی کتا ہر ہاے بھائی کدھر جا میں کوئی کتا ہر ہاے  
 میرے و اتنا یہ کیا کیا ارے میرا بیٹا خیمے میں رہ گیا کوئی گویا ہوا یا خداوند کا بتاؤ تو کہ  
 بچیں گے یا نہیں کسی کے لب پر نالہ جانکاہ ہو کہ ہے میری ایک رات کی بیا ہی دلیہن نہیں  
 معلوم کدھر گئی خدا کو معلوم کہ اسپر کیا گذری ہو گی کوئی کتا تھا کہ امان جان کی بڑھاپے میں  
 مٹی خراب ہوئی گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل گئی ہونگی کوئی اپنی بہن کو یا د کرتا تھا لڑکے باپ کے



سینے سے پیٹے تھے اور ہلے امان ہاے امان رو کر پکارتے تھے جنگل سے گھوڑوں کے ہنہانے کی صدا آتی تھی یہ ظاہر ہوتا تھا کہ فوج آتی ہو لوگ اس طرف سے اس طرف بھاگ کر جاتے اور پھر اُدھر سے اُدھر بھاگ آتے تھے عیاران اسلام لوٹتے پھرتے تھے اور پکارتے جاتے تھے کہ اے بھاگو فوج آگئی اسی ہنگامہ میں بہادر وں نے تلوار پکڑ کر اُدھر گروہ گروہ ہو کر صید عدو کرنا شروع کیا مارے تلواروں کے تھلکے ڈال دیے فوج کے شیروں کی طرح مارے جدھر جا پڑے کھیت کے کھیت اور رن کے رن صاف کر دیے از بسکہ لشکر تھا اور فخر امر بن نوشیروان اور کوہیون کا ملا کر کئی کرور کا ہوا راتنے بڑے لشکر میں ممکن نہیں کہ سب بودے ہوں پس جو لوگ کہ بہادر تھے وہ پاسے ثبات اس آفت میں بھی گاڑے رہے اور مرکبوں پر بیٹھ کر داد شجاعت دینے لگے مگر سرداران اسلام قلیل تھے اور لشکر کفار کثیر تھا غوغاے رنجیز نبرد سارے لشکر میں برپا تھا اس باعث سے جو پلٹن کہ جلالت اور تموری کر کے بڑھی حریف اپنا اپنی ہی فوج کو سمجھی اور لڑنے لگی سرداران اسلام کہ جنگ دیدہ اور کار آزمودہ تھے جب تلوار کسی پر لگاتے تھے تو انداکبر کہتے تھے یہ ایسے کہ اگر مرد مسلمان ہنسند ہوگا تو نام انداکا لشکر کہدے گا کہ ہم کوئی غیر نہیں ہیں اور کافر ہوگا تو داصل جہنم ہوگا اس شناخت سے باہم لڑنے سے بچے اور چونکہ قلیل بھی تھے اس سبب سے فوج دشمن کے شر سے ایمن رہے اور شمشیر نے انکی خویزی کر کے رنگ گل ہاے بارغ عالم دکھا دیا نخلہا سے قد کی سرزاشی کر کے گلستان شجاعت کو آراستہ بنایا جو ہر تیغ نے اس شب تار یک میں نقشہ سوسن کے رنگ کا جلیا کہ بمقتضائے اہیات

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| سپاہ از دوسو جنبش میخندند | شب و روز باہم در آیمخندند    |
| دیم چھا چق کہ آمد ز تیسر  | گفن گشت وزیر جو شن حریر      |
| ترنگا بزنگ درخشندہ میخ    | زماہی در قہار آوردہ تیغ      |
| در آمد لغبت زیدن ابر سیاہ | زماہی تہ تیغ بر شد بہاہ      |
| چنان آمد ہر دوشکر غریب    | کز ان ہول دیوانہ شد مغز دیو  |
| زگر دگران سنگ چا لشکران   | زمین را سمین سودہ شد استخوان |

جب لشکر عدو باہم لڑنے لگا اہل اسلام ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے یہاں جملہ سپاہ تیار تھی عیاروں نے پہلے جا کر آمد سرداران بیان کی پھر سردار روان ہوئے اُدھر جو بہادر تھے وہ کٹ مرے اور باقی سمت صحر و کوہ بھاگے لشکر کے زار ہونے سے ایک خیمہ میں ابوالفتح عیار قید تھا اسے جب



کوئی روکنے والا نہ دیکھا اور سا حرون کے مرنے سے قید بھر کی دفع ہو چکی تھی وہاں سے نکل کر اپنے  
شکر کا راستہ لیا لشکروں میں رات بھر باہم کشت و خون رہا آخر صبا رخ روز گار نے کسوت نیلگون  
پہرے سیاہی شب کو مٹایا اور باس عالم کو سرخی گل آفتاب سے گلزار رنگا کر بھدراق سے

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| سید کار شب چون شود رخت سوز | برون آتش آید و گردندہ روز |
| سحر گر کہ آمد بہ نیک اختری | گل بسنج بر طاق نیلوسری    |

صبح ہوتے وہ ہنگامہ بر طرف ہوا تھا اور بختیارک فارس سے نکلے فوج نے خداوند کو اپنی بھانگر سجدہ  
کیا اور خداوند نے خیمہ پیکان کو جا کر دیکھا اس جگہ ایک غار عظیم الشان نظر آیا تو بختیارک نے  
کہا منرا اس گہر کی یہی تھی بہت لاف و گزاف کیا کرتا تھا میں کہتا تھا کہ مرشد زادے کی شان میں بے ادبی  
نہ کرنا نہ مانا آخر سیدھا جہنم کو روانہ ہو گیا یہ کہہ کر خداوند کو لیکر بارگاہ میں آیا تخت نکبت پر بٹھایا  
لشکر میں اگر انتظام کیا فراری لشکر کو منادی کر کے بلا کر آباد کرا با یہاں تو یہ انتظام رہا اس طرف  
سردار صبح کو دربار میں بادشاہ سے ملے انکے آنے سے اس نے جشن کیا ہر ایک کو خلعت و زربہ  
چالاک اور عیاران دیگر کا رتبہ بڑھا کہ بمقتضائے نظم

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| نبودی ز شہ دور تا وقت خواب | مغنی و ساقی و دور شراب      |
| بہیرا منش فیلسوفان دہر     | جہاز از داد و دہش داد بہر   |
| مغنی سرایندہ بر بانگ رود   | بہ نور و زی شہ نو آیین سرود |
| کہ دولت پناہا جوان بخت باد | ہمہ سال با افسر و تخت باد   |

شہنشاہ اسلام کہ بعشرت تمام جلوہ گسترہ میں لیکن لہانے یہ نامہ افراسیاب کو پھر تحریر کیا کہ اس  
بندہ قدرت پیکان کو غرور ہو گیا تھا اور استکیار کسی کا ہمارے پسند نہیں بدنیو جہ ہمیں اسکو  
اپنے بہشت میں بھیج دیا لازم ہے کہ کسی اور کو ہماری مدد کے لیے روانہ کر یہ لکھ کر حسب دستور قید  
پھاڑ پر رکھ دیا پنجہ خدمت شاہ جادوان میں لایا شاہ ہمراہ حیرت کے بارگاہ شکر میں آیا تھا  
اسی لیے کہ حیرت انگیزی جمشید لینے جانے والی یہی لشکر کسی ساحر زبردست کے سپرد کرے فی الجملہ  
جب پنجہ نے نامہ لا کر دیا شاہ جادوان نے بڑھکر مرگ ساحران پر افسوس کر کے فرمایا کہ خداوند  
کے تشریف لانے سے چاہیے تھا کہ برکت ہوتی امن و امان رہتی بخلات اسکے سراپا طلسم  
بر باد ہوا جاتا ہی اب میں کسکو بھیجوں کیا کروں اگر خاموش ہو رہوں تو ایمان میں فرق آتا  
یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک طائران بھر سامنے آکر ساحر ٹیکر دعا و ثنا سے خواہی بجالائے اور عرض



پیرا ہوئے کہ ہوشیار بن اژدہ سوار جادو اور سو قار جادو بھائی پر کان کا یہ دونوں حاضر  
 ہوتے ہیں شاہ نے چند ساحر بہر استقبال بھیج کر انکو سامنے بلوایا انھوں نے آکر شاہ کو نذر دی اور  
 اپنی عزت کے موافق بیٹھے سو قار کو شاہ نے نامہ خداوند دکھایا کہ بھائی تیرے خداوند کھتے ہیں کہ  
 تیرا بھائی مارا گیا سو قار مرگ برادر شکر زار زار دیا اور اٹھا کہ جا کر انتقام خون اسکا شکر اسلام  
 سے لیتا ہوں شاہ طلسم کو تو بھیجنا بہر مدد خداوند کسی کو ضرور تھا ایسے عازم ہونے سے خوش ہو کر  
 خلعت رخصت غایت فرمایا وہ بارگاہ سے نکل کر اپنے جاے سکونت پر بہر ترتیب لشکر روانہ ہوا  
 حال اسکا بسبب طول اوراق فساد ترک کیا جاتا ہی انشاد اللہ جلد ثانی میں شکر امیر سے جا کر  
 مقابلہ کرنا اسکا بیان ہوگا حاصل مرام جب یہ جا چکا ہوشیار کو شاہ جادو ان نے شکر سپرد کر کے  
 حیرت سے کہا کہ تم انگشتی لینے جاؤ ہوشیار نے کہا میں تامل کا آدمی نہیں ہوں آج ہی سب  
 نکھاموں کا کام تمام کرونگا افراسیاب نے یہ سخن سنے بہت سمجھایا کہ اب مقابلہ کرنا مناسب  
 نہیں جس حال میں مصوٰر مرشد زادے حیران ہو چکے تو تمھاری کیا چلے گی تم صرف لشکر میں  
 بادشاہ ہی بنے رہو مجھے میلا کرنے دو ہوشیار نے سمجھانے سے بہت کچھ شکریہ شاہ کا ادا کیا لیکن  
 براہ جسارت و ترکاب عرض کی کہ جب غلام مارا جائے یا عاجزائے اسوقت حضور میلا کریں حالیکہ  
 تا بعد از زندہ ہی میلا کرنا ضرور نہیں کیفیت ۵

|   |                        |
|---|------------------------|
| صواب آنچنان شد کہ آرم شباب  | کہ آرم دشمن بودنا صواب |
| شہنشاہ ساحران نے ارشاد کیا کہ تمھیں اختیار ہے یہ کہکر ہو چھا کہ مصوٰر کمان ہیں لوگوں نے<br>عرض کیا کہ صحرا میں کسی جگہ مخفی ہو کر تصور بن باغیوں کی کھینچتے ہیں اور زوجہ انکی اپنے لشکر کی اور<br>انکی خبر گیری کیا کرتی ہیں یہ شکر حیرت سے کہا کہ اچھا تم باغ سیب میں جا کر طیارسی جانے کی کرو<br>میں غلامات سے جا کر کسی ساحر کو بہر نگہبانی لشکر بھیجوں گا اور اسے ہوشیار تم بھی مقابلہ کر کے حوصلہ<br>اپنا نکال لو یہ کہکر سوار ہو کر سمت غلامات روانہ ہوا اور حیرت جانب باغ سیب گئی بعد<br>اسکے ہوشیار کسل سفر سے آسودہ ہوا اپنے لشکر کو بڑے فکر و اندیشے سے آراستہ کیا پھر ایک دن<br>قریب شام کہ آفتاب تابان خل افراسیاب کے سمت غلامات گیا اور طلسم عالم میں بزرگ نمین<br>خاتم جمشید اختر حلقہ ہائے اخلاک پر تابان ہوئے |                        |

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| نگہبان این مار پیکر و فشر | زراند و دبر پر ریا نے نبفش   |
| رقیبان لشکر بایمن پاس     | نگہبان تر از مرد و انجم شناس |



اس ہنگام میں نفیر بھر کو دم دیا ساحر دن نے گھٹنے اور ناقوس بجائے یہ خبر لیکر طائران بھر خدمت  
 صبح میں آئے اور گزارش پذیر ہوئے کہ قمر و ہر روز و خورشید با تاج زر و بپایین تخت  
 تو بند و کمر و ہوشیار نام ساحر نے اگر طبل جنگ بجوایا ہوا را وہ فاسد اس بخبر کے ذہن میں آیا  
 اس خبر کو سنکر اُدھر بھی طبل و تقارے بجے ساحر ان نامی آمادہ حرب و پیکار ہوئے لیکن عیاران  
 لشکر صبح عمر و کے بارگاہ سے نکل گئے اور انہیں سے عمر و ایک نوجوان چار دہ سالہ کی صورت  
 بنا یعنی گلنار جوڑا پہنا ہا تمھوں کو خناسے رنگین کیا کلاہ گوہر آلود سر پر رکھی اور لشکر حریف کا  
 یہ خانہ تلاش کر کے قریب خیمہ ساتی ملازم ہوشیار آیا وہ کرسی بچھا سے درخیمہ پر بیٹھا تھا اس سے  
 بمنّت تمام کہا کہ میں اشراف کا لڑکا ہوں لیکن خواہشیں روزگار رکھتا ہوں اگر آپ عنایت  
 فرما کر شراب پلانے کے لیے مجھ کو کر رکھا دیجئے تو بڑا احسان کیجئے ساتی نے اسکو ماہ رخسار و مہر  
 تھمال دیکھ کر فوراً اپنے پاس بلا لیا اور کہا یہ شیشے شراب کے تیکر بارگاہ میں جاؤ آج شراب  
 حضور کو بلاؤ کل موقع پا کر حضور سے تمھارے مقرر کر لینے کو عرض کرو گا کیونکہ کم سنوں اور  
 خوبصورتوں کی تو ہنگام سے کشتی ساتی بنانے کی ضرورت ہوتی ہے وہ تمھو فی الفور ملازم کر لینے  
 عمر و نے یہ سنکر شیشہ شراب لیے اور بارگاہ میں گیا دیکھا کہ سردار گرد و ہوشیار کے بیٹے  
 ہین دربار لگا ہے وہ بڑے تزک سے ذنگل پر بیٹھا ہے یہ دیکھ کر عمر و نے اسکو بھرا کیا اسے بظہر غور اسکی  
 جانب دیکھا اور پہچانکہ عیار ہی خیال کیا کہ اسکو پاس بلا کر ہاتھ پکڑ لوں اور حال دریافت کروں  
 بس اشارہ کیا کہ جام می حاضر کر عمر و بھی کچھ اسکے عزم پر مطلع ہو گیا مگر بیلا عیاری کا کہ وہ ایک  
 گیند ہوتا ہے اور عیار ہی اسکو چکنا کر گئے آستین میں یا ہاتھ میں پوشیدہ کر کے رکھتے ہیں جو کوئی  
 ہاتھ پکڑنا چاہتا ہے وہی گیند بچا لاکے ہاتھ میں دیتے ہیں کہ گرفتار کرنے والا جانتا ہے میں نے  
 ہاتھ پکڑا اور عیار چلے جاتے ہیں اور وہی گیند کسی وقت اس طرح تاک کر مارتے ہیں کہ ٹکھ کھلتے  
 ہی حلق میں آکر پھنس جاتا ہے پھر انسان بول نہیں سکتا فی الجملہ عمر و نے وہی بیلا آستین میں  
 مخفی کر کے جام بھر کر پیش کیا اسے جام تو نہ لیا لیکن ہاتھ پکڑنا چاہا اسے ہاتھ کو اس طرح گردش  
 دی کہ بیلا ہاتھ میں اسے رہا اور عمر و نے دونوں ہاتھ ڈھکیلی کھا کر زمین پر جاکر دونوں لائیں  
 اسکی چھاتی پر ماریں کہ ذنگل کے نیچے چپ گرا ساحر وغیرہ سب بھچک بھچک کر یہ کیا ماجرا ہے اور وہ  
 جب تک آٹھے یہ سہلچہ چاک کر کے بھاگا جب وہ اٹھا پکارا لینا اسکو ساحر دوڑے مگر اب  
 ملنا کجا یہ جادہ جا کچھ دور جا کر کسی گوشے میں غائب ہو گیا ہوشیار نے کہا یہ عیار بلا ہے بدہی



سب صاحب اپنے اپنے خیموں میں جا کر طیاری جنگ کی کرین میں اکیلا اس شب کو بسر کر ڈنگا یہ کھردر بار برنما ست کر کے گرد بارگاہ کے حصار کھڑا کر دیا کہ بارگاہ نظر مردم سے پوشیدہ ہو گئی پھر عیار ہر چند چھپا ہوئے اور ہزار ہا تدبیریں کرتے رہے مگر جانا ممکن نہ ہوا اور رات بھر جاہنیں کے ساتھ ٹھونسوں خوانی میں مصروف رہے ڈنکے اور ڈمرو اور نفیر میں اوزنا قوس بجائے اس شب کو ہندو فلک بھی رشتہ خط استوا میں دانہ کو اکب پر مصروف افسون خوانی تھا کہ صبح کو نیزنگ تازہ اور نئی بازی بردے کار لایا گیا کسی کا سینہ چاک کر کے دل و جگر بھینٹ میں لگایا گیا اور کسی کو بصورت خاقوس فریادی بنایا گیا کوئی پیر بعد تدبیر قبضہ کر گیا اور کوئی صورت مار بختاب کھایا گیا آفت و بلا میں پھنسنے لگا کوئی بعد خرمی تخت روان پر بیٹھ کر عروج گیر ہو گا اور کوئی نشیب عدم میں گر کر غارت پذیر ہو گا خلاصہ سخن ایک جانب شب بھر کھڑا رہی اور دوسری جانب دونوں لشکروں میں اسلحے سے بازی رہی بہادروں نے جو ہر تیغ آبدار دکھا کر بہرام فلک کی کرکری کر دی ترک فلک کی ترکی تمام کرنا چاہی تیغ کھکشان میں انجم کے دندانے پڑ گئے قوس چرخ کے کمان داروں کے سهم کرجی چھوٹے نیزوں نے شیران یتسان شجاعت کے خطوط ابیض و اسود فلک پر طعن کی بلکہ اپنی سفاکی کے روبرو بیدادگری سپہر پر طعن کی اسی ساز و سامان جنگ میں فلک دار نے انقلاب دکھایا سپاہ سحر دست تطاول دراز کیے آئی اور گنجینہ گوہر آگین اختر لٹ گیا نظر

سیاہی بخا و فرود بردہ سر

سپیدہ چو سر بر زوازا خترا

در پیغول ہا نغمہ بر خاستہ

اگر بار میدان شد آراستہ

لشکر ی خیل خیل داخل دشت مصافات ہوئے صرخ اور بھار بڑی شوکت و شان سے تخت بھر پر با فوج بیشمار سمت جنگاہ چلیں نقارے بجنے لگے ساحر بھر کی نیزنگی دکھاتے ساتھ ہوئے کہ نظر

پرا فکندہ صرخ و رکوہ قات

ارخاریدن کوہ خارا شکافت

عسلے اللہ بر آند زردینہ خم

ز فریاد خرمہرہ گاؤ دم

کہ دولت کرامیکند یاوری

سیاہ از دوسو ماند و داوری

جب میدان میں پہونچکر صف آرا ہوئی ایک جانب سے ابرسیہ فلک پر چھپایا اور ہزار ہا شعلے بجلی کی طرح ابر میں چکنے لگے بعد اس کے زور و شور سے ابر شق ہوا اور ہو شیاراثر و پر سوار ظاہر ہوا پھر تو ہزار ہا بجلیاں گرنے لگیں کہ میدان کے سب درخت اور جھاڑیاں جل گئیں ابر سے پانی موسلا دھار برسا کر دکا نام نرما زبانہ پر کدورت تھا مگر دشت مصفا ہوا نفیر و جہا نغمہ کی صدائے



رعد کا دم بند کیا تمام عالم پر از شور و غوغا ہو گیا شیر نستان چھوڑ کر فطہ ہول سے بھاگے بیابان  
درندوں سے خالی ہو گئے زمین مثل گوگرد کے بے آب تھی ہوا و دوزخ سے بڑھکر جگرتا ب تھی  
خلاصہ یہ کہ ایک جانب نازنینان سیم ساق و سمن اندام یعنی صرخ و بہار کا غام نے پراجا یا  
دوسری طرف دیو سار و اہرمن اور بلا ہائے سیار نے صفوف لشکر کو آراستہ کیا ہوشیار بود  
ترتیب لشکر میدان میں آکر آگ تھھر برسانے لگا اور سباز را پنا چاہنے لگا کہ ایسا ست

|                               |                            |                             |
|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| کھن پو سیتنے برآمد یہ جنگ     | چو از شرف دریا برآید شنگ   | پیادہ بگردار یک پارہ کوہ    |
| ز پانصد سوارش فزون تر شکوہ    | چو غصرتی از کھر خون آمدہ   | ز دہلیزد و زرخ برون آمدہ    |
| درآمد چنان اثر دہا پارہ       | فرشتہ کشے آدمی خوارہ       | سیہ ماری افسون گر گے درو    |
| سراپای از سر بزرگے درو        | دہانے فراخ و سیہ چون لود   | کز چشم بینندہ گشتی سفید     |
| بے خویشتن را بمر دی ستود      | کہ سوزان ترا آتشم زیر دود  | چو در مھر کہ بر کشم تیغ تیر |
| بکو ہا کھم کوہ را سنگ زیر     | گرم شیر پیش آید و گر ہزیر  | بر وسیلہ بارم چو بارندہ ابر |
| سلاح از تھم رستہ چون شیر ز    | ز پولاد وارم سلاح دگر      | چو گردن بر آرم بہ گردن کشی  |
| نہ زابے ہر اسم نہ از آتشے     | بمردم کشی اثر دہا پس کرم   | نہ مردم کشم بلکہ مردم خورم  |
| بگفت این دیرزد و برابر و شکنج | چو ماری کہ بچد ز سوداے گنج | لشکر صرخ سے ایک ساحر        |

ناوک جادو نام اس بلا انجام کے مقابلے کو گیا اسنے کچھ بڑھکر دستک دی کہ ایک حیر غیب سے  
آکر لگاناوک نشانہ تیر قضا ہوا پھر اسنے نعرہ مارا دوسرا ساحر سامنے اسکے گیا لیکن خدنگ اجل سے  
نہ بچ سکا اسی طرح چند ساحر اس ناہنجار نے جانب عدم بھیجے اسوقت یہاں عازم و غا ہوئی اور  
دو پیٹہ گاتی کی طرح باندھکر جوڑے کو سبٹھا لکر تخت سے کودی اور میدان میں آکر سحر خوان ہوئی  
ناگاہ اہل لشکر ہوشیار کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی صفحہ خاک کو گلہائے رنگازنگ سے  
اہم طبق سپہر پر از کوکب پایا سطو ارغن اثر رنگ چین نظر آیا جبین سبزہ سے سحاب چمن نے  
گرد و غبار دھویا تھا دل لالہ کے خون نے جوش کھا کر شاہد صندلین رخسار ارغن کو سسرخ کیا تھا  
سرسترن کہ سفید تھا مشک بید نے سایہ کر کے غبر آگین نیایا تھا لب نارون مویا بود تھا نظم

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| بگل چیدن آمد عروسے بیاع | فروزندہ رودے چور و شن چراغ |
| ز بوسے گل و سایہ سرو تن | بر بلبل درآمد نشاط سخن     |

بہار ستر پایا بہار ہزار ہزار سنگھار کیے زیر شمشاد پانچے کلائی پر ڈائے کھڑی تھی ہاتھ میں پھول



کی چھڑی تھی قدر شک سہی بالا تھا حسن کا عالم دنیا سے نرالا تھا کہ ایسا

جو ہاروت صد پیش و مردہ بود  
فلک راز نیرنگ پچید گوش  
شود بر حصاری بیک تار موی  
پری را نباشد چنین بیکرے

بہار دے از زہرہ دل بردہ بود  
زن کاروانست و بسیار ہوش  
ز حل را بشوید سیا ہی زردے  
بخوبی چہ گویم پری بیکرے

جھونکے امواسے باغ سحر کے کھا کر شکری اور ہوشیار بخیر اور دیوانے ہوئے شعر عاشقانہ  
پڑھتے تالیان بجاتے سمت اس عریضہ ساز کے چلے بیت

بیک شعبہ بست بازیش را

تیمہ کرد نیرنگ سازیش را

جب شکری مع ہوشیار کے قریب چنتان سحر ہو پئے فلک نے نیرنگی دکھائی چند بلیکین خوش الحان  
صحر سے اڑ کر آئین اور سر دوش ہوشیار بچھکر غمہ رخ ہوئین کہ لے یادگار ساری پرستان ملکہ  
بہار کے سحر میں آپ مبتلا ہوتے ہیں یہ ننگ گوارا کرتے ہیں بلیون کا یہ کہنا تھا کہ ہوشیار  
ہوشیار ہو گیا اور سحر ٹھٹھنے لگا کہ ابر گھڑا یا اُسین سے انگارے آتش کے برسنے لگے بہار نے دیکھا  
کہ چنتان جلنے لگا اُس نے بھی افسون پڑھا کہ ایک بار ایک ابراس باغ سحر پر اگر مثل سر دوش کے  
ڈھک گیا آگ جو برستی تھی اس ابر پر گرتی تھی باغ میں کوئی چنگاری نہ آتی تھی شکر ہوشیار  
کہ شیدائے روم بہار تھا وہ اسی طرح بیتاب و دیوانہ رہا ہوشیار سمجھا کہ تازانیکہ یہ باغ سحر کا  
نہ مٹے گا شکر کو ہوش نہ آئے گا یہ سمجھ کر اسی جگہ زمین صاف کر کے بیٹھا جا ہا سحر ٹھٹھکر بیرون کو بلا کر  
باغ کو برباد کروں زمین صاف کرتے اسکو دور سے عیاروں نے دیکھا عمر و نے کہا شکر اسکا باغ  
بہار کو گھیرے ہو اور طالب بہار ہو وہ آتشاری کی وجہ سے اندر باغ کے ہو اسوقت بہار  
حکم دیتی کہ جاؤ اپنے مالک کو پکڑ لاؤ تو شکری ہوشیار پر جا پڑتے یا وہ اہل شکر کو مارتا یا فوج  
اسکی اسکو قتل کرتی میں جاتا ہوں اور صبح سے حملہ کر کے اسکو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر چلا مگر راہ  
میں ایک عیاری خیال میں آئی یعنی فوراً صورت اپنی مثل شبیہ ملکہ بہار بنائی اور گلیم اوڑھے  
میدان میں آیا وہاں کھڑے ہو کر اس طرح گلیم اُتار کر جبت کی کہ آواز چھم چھم کی بلند ہوئی سب  
اس طرف دیکھنے لگے یہ جبت کر کے زمین پر اترا ہر ایک کو یہ معلوم ہوا کہ بہار باغ سحر سے اُڑ کر  
آتی ہو عاشقان روم بہار سب پوشیدہ ہو جانے اپنی مطلوبہ کے بقرار تھے اسوقت تیجے  
بہار نقلی کے دوڑے اور پکارے کہ اے بہار افراسے باغ خاطر عشاق نظر نرگس نیم بادزا بہاری



جانب دیکھ لے بہار نے انھیں تو کچھ جواب نہ دیا مگر ہوشیار سے پکار کر کہا کہ حضور میری خطامعات فرمائیے اور اگر انکار ہے مجھ پر برسین تو میں آپ پاس حاضر ہوں اور ہمراہ جناب خدمت شاہ طلسم میں چلون اور اگر اس عرض کو پذیرا نہ سمجھیں گے گا تو میں آپ ہی کے لشکر کو آپ کی گرفتاری کا حکم دیتی ہوں ہوشیار ضرورت رس بہار تھا اس وقت عجز کرنا لشکر خوش ہوا کہ ایسی ساحرہ جسکا عاشق شاہ طلسم ہی میری مطیع ہو اور دوسرے فوج بھی میری اسکے قبضے میں ہے اگر جلد کرے گی تو بڑی شکل بڑجائیگی یہ سوچ کر پکارا کہ میں خود آتا ہوں اور قریب ملکہ آیا بہار نقلی نے کہا اپنے ساتھ کیا بیر بھر کے بھی لائے ہوا سنئے کہا میں اسے کہا وہ کیا بھی بھیجے آتے ہیں یہ سنئے ہی اسنے بھیجے بھر کر دیکھا بہار بیٹھے عسرو نے بیاض گردن پر اس زور سے خنجر مارا کہ سر کٹ گیا پھر تو آگ برسنامو فوج ہوئی مگر شور و غوغا و تاریکی ہو گئی عسرو کا حال دیکھ کر صبح زور ہی تھی کہ انفس بہار اس طرف ملی جاتی ہی اسدم عسرو نے جب نعرہ کیا صبح کی جان میں جان آئی ادھر بہار بر بھر ہٹا کر باہر نکلی فوج ہوشیار کی اب تک سچو رہی مجبورہ کو دیکھتے ہی منت کرتے قریب آئے بہار نے حکم دیا کہ ای عاشقان من حیرت کے لشکر سے جا کر مقابلہ کر جب فتح پاؤ گے میرے پاس آنا اول ذکر کیا گیا کہ شاہ طلسم رٹنے کو منع کرتا تھا مگر ہوشیار نے مصر ہو کر اجازت لی اور آما دہ کارزار ہوا ملازم اسکے بارہ ہزار ساحر تھے انھیں کہ ہمراہ لیکر دشت ہر دین آیا تھا فوج حیرت کو ساتھ نہ لایا تھا اس لحاظ سے لشکر حیرت بھی مسلح و مکمل تھا کہ اگر ہماری جانب کی شکست ہوگی تو حملہ فوج حیرت کا ہنگام غفلت میں کرنا محال ہوگا خلاصہ یہ کہ جب بارہ ہزار ساحر اس فوج پر گرے باہم نابرخ و ترخ چلنے لگے ناریل ہر سمت برستے تھے مار و عقرب پیدا ہوتے تھے تلوار بھری اور ترسول و نپسول چلتے تھے ساحرون کے مرنے سے بیرغل مچاتے تھے از بسکہ لشکر حیرت کثرت سے تھا یہ بارہ ہزار ساحر گھر گئے اور ایک ایک کو دس دس نے ہلکے ہلاک کیا پھر پھر کے عرصے میں سب مارے گئے لشکر صبح میں کوس فتح پر چوب پڑی بہار نے بارخ بھر بر طرف کیا لشکر پھر کر بتر آیا سردار دن کو لیکر صبح داخل بارگاہ ہوئی عیار بھی آئے سب بیٹھ کر جام و عشرت نوش کرتے تھے مگر حال سنے کہ طائران بھر حیرت پاس باغ سیب میں گئے اور مارا جانا ہوشیار اور اسکی فوج کا بیان کیا حیرت نے سب کیفیت لشکر عام شاہ طلسم کو لکھا اور سمیت ظلمات روانہ کیا پھر نے سحر کے افراسیاب کو جا کر نامہ دیا اور اسنے پڑھ کر انفس کو سب کیا اور وہاں سے جانب باغ سیب آیا سب نے استقبال کیا یہ آ کر تخت پر بیٹھا اور تمام ساحران نامی مثل شکوہ بن فیلان فیل



سوار زرین قباے جادو و مہوت قیل خوار جادو وغیرہ اپنی اپنی جگہ پر شکن تھے  
ان سے حکم دیا کہ آج نقار خانہ طلسمی میں حکم دو کہ چونتھ ہزار نقارہ نیچے اور طائران کھر تمام  
طلسم میں پکار دیں کہ آج کے ساتویں دن جاہ زمرد پر سیلا ہو اور خداوند جمشید و سامری کے  
دربار کا دن ہو یہ حکم سنتے ہی ساحر و نئے پڑواڑ کی کیونکہ نقار خانہ طلسمی بروے ہوا ہو ساتھ  
ہزار نقارہ سعلق رکھا ہو سا حراور پھلے طلسمی چوبیسے اس جگہ حاضر ہیں غلات نقارون  
پر سرخ بانات کے چڑھے ہیں ساحرون نے جا کر حکم شاہ پیلون کو سنایا انھوں نے قرنا اور  
نقارون کو بجایا کا رخ روزگار اور گبند خضرا میں صد گونجنے لگی تمام ساکنان طلسم نے آواز  
سنی سرخ نے اپنی جگہ پر عمرو سے کہا کہ نقارہ طلسمی بجتے ہیں سیلا آغاز ہو اب بجاؤ کی صورت  
کوئی نہیں عمرو نے کہا میں ایک کنوین میں اتر کر بیٹھ رہوں گا تم سب کو زینیل میں رکھ دوں گا سرخ  
بولی کہ شاہ طلسم تمہارا حال کتاب سامری میں دیکھے گا اگر اسکو ثابت ہوا کہ تم کنوین میں ہو وہ  
کنوان پلوادے کا پھر نکانا دشوار ہو گا عمرو نے بوجھا کہ اس بھر زخارف سے ساحل مراد پر ہونے  
کی تھے کیا تدبیر سوچی ہو سرخ جواب دہ ہوئی کہ اسے عالی اس باب میں قرین صواب ہو  
اور کلید زبان سے باب مصلحت کا افتتاح بہر مقاصد شکل فتح الباب کینر حکم المامور معذور  
براہ استطاعت کلام خیر ختام کہ لایق بندگان صداقت الیام ہو عرض کر دیتی ہو ورنہ بموجب  
بیت ہو نطق تو کلید نہا نخانہ کمال ہو تقریر تو نتیجہ تائید ذوالجلال ہو میں کیا اس بارے  
میں سخن سرائی کروں اور حکمت تقمان را آموختن کے مثل چراغ پیشانی قباب جلاؤن عمرو  
نے کہا اس مشورت کے لیے تخلیہ چاہیے سرخ مع چند مشیرون کے علیحدہ خیمے میں آئی صلاح  
ہونے لگی سب نے متفق الکمر یہی کہا کہ عمرو جو کچھ تجویز کریں وہی اوئے اور ان سب ہو عمرو  
گویا ہوا کہ ایک دن سر شام تین سردار با فوج بے شمار تین خیمے میرے ساتھ لیکر چلیں درجہ ان  
تین ان سرداروں کو مامور کروں وہاں سے جنبش نہ کریں پھر آگے میں سمجھ لوں گا یہ باتیں شکر  
سر خموا درنا فرمان اور افتخار جادو کہ شریک انجن مشاورت تھے عرض ہوا ہوسے کہ خواجہ  
ہم آپ کے ساتھ ہیں عمرو نے کہا اس راز کو کسی سے بیان نہ کرنا جاؤ اور لشکر چار لاکھ ساحر کا بطور  
مخفی تیار کراد جب شام ہوگی میں تمہیں بچوں گا یہ کہہ کر خلوت سے باہر آ کر ٹھہرے اور سر خموا  
وغیرہ نے لشکر چلے چلے مکمل کرایا جس وقت کہ نہا نخانہ مغرب میں سر خموا کے ناک جا کر  
نہاں ہوا اور گروہ انجم مشورہ کرنے خیمہ زنگاری پہر میں آیا کہ بمقتضائے اہیات



|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| چوسیا زہ چرخ شب دینر راند | بہر برج کا مد صداسے بلند |
| چوزلف شب از حلقہ عنبری    | سمن رنگ بر طاق نیلوفری   |

شام کو عمر و بارگاہ سے محرمین گیا سرخمو اور زنا فرمان اور افخار ایک کے بعد ایک جنگل میں آئے اور اسی طرح فوج بھی ہزار در ہزار دو دو ہزار ہو کر پھیر کھا کر مقام وعدہ گاہ پر آئی کسی کو مطلق ظاہر نہوا کہ چار لاکھ آدمی کدھر گیا کس لیے کہ لشکر قریب پچاس لاکھ کے، پھر پچاس آدمی سے چار آدمی اگر کم ہو جائیں تو کیا معلوم ہو خلاصہ جب عمر و کے پاس سب جمع ہوئے وہ بھی تخت سحر پر بیٹھا ایک جانب سردار اور لشکر کو بچلا اور دس کوس لشکر صبح سے نکل گیا ایک کوہ سیاہ کے قریب پہونچا اور اس کوہ کے مثل گور جہودان کے تنگ و تاریک تھے اور راستے اسکی گھائیٹوں کے مانند جادہ صراط دوزخ کے باریک تھے گرد اس کے ایک دریے محیط موج زن تھا لیکن سیاہی کوہ کے عکس دریا بھی سیاہ تھا کہ نظم

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| چنین تا گذر گم بجائے رسید  | کہ یکبارہ شد روشنی ناپدید   |
| ز یک سویا ہی بر آوردہ حریت | دگر سو گذر بستہ دریائے ثروت |
| شد آن راہ از موئے باریک تر | ز تاریکی شام تاریک تر       |

عمر و نے ایک خیمہ سیاہ رنگ کا اس جگہ نصب کرایا اور ملکہ نافرمان کو سح ایک لاکھ ساحر کے یہاں فروکش کیا اور کہدیا کہ بغیر میری اجازت کے یہاں سے نہ ہلتا یہ کہہ آگے وہاں سے روانہ ہوا اور اس کوہ سیاہ سے اور دس کوس آگے جا کر قریب کوہستان پہونچا شناخت کیلئے ایک کوہ سبز رنگ تجویز کر کے خیمہ سبز رنگ استاد کرایا وہ پہاڑ مثل سبز پوش جنان کے رخت اخضر زیب بر کیے تھا خضر راہ گم گشتگان بادیہ منلا لت تھا اور خضر و ایاس کی طرح مردم بروزگار سے رو پوش درخت ہائے گنجان مریدون کے طور اس پر سبز پوش کے گرد تھے نظم

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| بر پیرا منش پیشہ ہائے خدنگ | بہم در شدہ شاخ در شاخ تنگ |
| فزون تر درخش ز پنجہ ارش    | ز آب دہوایا فتنہ پرورش    |
| چوز نیگو نہ جائے بدست آمدش | در آن جائے فرخ نشست آمدش  |

خیمہ سبزین ملکہ سرخمو کو قیم کر کے لاکھ آدمی گھائیٹوں میں پہاڑ کی فروکش کیے اور ان سے بھی تاکید ہی کر دی کہ بغیر میرے یہاں سے نہ ہلتا اور پھر عمر و وہاں سے دس کوس اور آگے بڑھا گیا اتفاق سے ایک بیابان قلب تاریک کوہستان میں ملا کہ ایسا قلعہ استحکم صفاک کا بھی ہوگا



پھاڑوں کے درے ایسی راہیں پر پہنچ رکھتے تھے کہ حلقہ ہے زلف گلر خان و ہر کو شمراتے تھے فرہاد کو  
کاکل خیموں خیموں میں یاد دلاتے تھے بیابان ہر چند کہ سرسبزی میں رشک گلستان تھا مگر چشمہ حیات  
کی طرح ظلمت میں نغان تھا چشمہ صاف ہر سمت روان گرد و درخت ہائے گنجان نظم

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| پدید آمد آن چشمہ رسم رنگ | چو سبھی کہ پالاید از نات سنگ |
| بفرمود تا زیر کان سپاہ   | تنے چند را سریر آید ز راہ    |
| پس کوہ خارا شود تا پدید  | کس آن بند را می نداند کلید   |

افتخار جاو و کوہ و لاکھ ساحر سے بیان مقرر کر کے سمجھا دیا کہ بغیر میرے جگم بیان سے نہ ہوتا اور  
بعد اس فہمائش کے تخت سحر پر بیٹھ کر ایک ساحر ہمراہ لیکر مراجعت کی اور سر جھکے سے دوبارہ ملتا ہوا  
پاس نافرمان کے آیا اور بیٹھ کر نشیب و فراز سمجھانے لگا تا فرمان نے کہا خواجہ آج کے ساتوں میں  
وہ وہ جلسہ ہو گا کہ دیدہ روزگار اسکے دیکھنے کا ندیدہ ہی بلکہ یہ سیدہ دیدہ ہی نہ شنیدہ ہی ایک  
اکیس بار گاہیں بادشاہ طلسم کی استادہ ہونگی حیرت کی سواری کے ساتھ ساٹھ ہزار غول  
ساحر و ن کے لباس رنگ رنگ کا پہنے چلیں گے ساٹھ ہزار شاہ اور شہزادیاں طلسم کی آئینگی  
حیرت پر سے زرخار ہو گا اور ایک کنواں کہ مثل تالاب کے ہو اور اسی کو زمرہ کہتے ہیں زر  
و جواہر سے پٹ جائیگا عمرو نے سب ماجرا شکر جواب دیا کہ جو کچھ سامنے آئیگا لاہی اسکا بیان  
کرنا ضرور ہی ہمارا خدا مالک ہی کچھ نہ کچھ ہمیں بھی مل رہیگا اب تم بیان ٹھہرو میں اور تدبیر کو جابجا  
ہوں یہ کہہ کر وہاں سے صرخ پاس آیا اس تردد و کرنے کا کچھ مطلق ذکر نہ کیا اور مثل دستور قدیم  
حکم دیا کہ جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہو بجز دارشاد و ساقیان زرین لباس بر باد کنی اس سے تو بکا  
سامان لیکر حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا جام سے گردش پذیر ہوا نظم

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| تماشاے رامشگران باز کرد | در خرمی بر جہان باز کرد     |
| نیوشند شد نالہ جنگ را   | بہ گفت بر نہاد آب گل رنگ را |

از بسکہ ان ترودات میں رات زیادہ آپکی تھی دربار برخواست کیا ہر ایک آرام پذیر ہوا یہ سب  
آرام تمام حالت امید و بیم میں مقیم ہیں لیکن حال میلے کاٹنے لمولفہ

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| ہاں ساقیا وقت یاوری ہی | دے بادہ کہ دور آخری ہی     |
| نشد چھکا دے خوب سا آج  | پھر رند نہو کسی کا محتاج   |
| دے ہوش ربا وہ جام ساقی | دنیا میں ہو جس سے نام ساقی |



|  |  |
|--|--|
| <p>ساتی اک اور جام رنگین<br/>ساتی مرے جوش کی قسم ہی<br/>ساتی پیر مغان کا صدقہ<br/>وہ سرکہ بھرا ہی جس میں سودا<br/>وہ دل جو ہر آرزو سے لبریز<br/>وہ رنج کہ جسکا دل ہی مسکن<br/>ان سب کی قسم ہی میرے ساتی<br/>کانٹا جو لگا ہی دل ہی ہتیاب<br/>لکھون میں وہ داستان رنگین<br/>ہر حرف سے دلیری ہو پیدا<br/>ٹپکے لفظوں سے پھر لطافت<br/>دامان نگاہ ناظرین کو<br/>اسے خامہ جاہ سامری فن</p> | <p>در پیش ہی جلسہ نگارین<br/>کھوئے ہوئے ہوش کی قسم ہی<br/>ساتی مجھے اپنی جان کا صدقہ<br/>وہ جان کہ جس میں ہی تمنا<br/>وہ آتش شوق جو کہ ہی تیز<br/>وہ لب کہ ہمیشہ جیسہ شیون<br/>دے جام شراب باقی ساتی<br/>دے گل کے کٹوے میں مجھے آب<br/>فردوسی بھی جسکا ہوے گل چین<br/>گل کی طرح ناد کی ہو پیدا<br/>آب مضمون کی ہو تراوت<br/>پھولوں سے بھردن بطرز نیکو<br/>بھرا آج طرارے مثل توسن</p> |
|--|--|

طالبان رنگین الفاظ انگشتی داستان دفاتحان ابواب جملہ بیان نقش روشن فساد کو  
روح قرطاس پر یون منقوش فرماتے ہیں اور نماز پروردگان جملہ ضمیر عشاق کو منظر فصاحت  
میں جلوہ گر فرما کر اس طرح میلاد کھاتے ہیں کہ جب نجد مشرق سے عروس زرین لباس مہر  
جبرہ ہفت نظر فلاک میں روشنی بخش ہوئی اور حلقہ ماہ رنگین کو اکب جوہری روزگار نے  
صندوق نہانخانہ غرب میں بند کیے کہ مضمون نور بنزایات

|   |   |
|---|---|
| <p>فرزندہ روزے چو فردوس پاک<br/>بغرلت کمر بستہ باد خزان</p> | <p>برآورد سر گنج قارون ز خاک<br/>نسیم بہار می زہر سو زبان</p> |
|---|---|

باغ سیب زین افرا سیاب اور زنگ شہی پر جلوہ گر ہوا اور حیرت سے حکم دیا کہ انگشتی  
لینے جا وہ اول ہی سے سامان جانے کا کر چلی تھی اپنی کنیردن کو طلب کیا سترہ نازنین پری  
جمال زیور جو ہر بنیال اپنے رخت پر زرت سے آراستہ حاضر ہوئیں تھال سونے کے ہاتھ میں  
لیے تھیں ان میں جو ہر اور اشرفیاں بھری تھیں پھر کچھ ساحر سورا در بھیڑیاں اور بکریاں  
لیے آئے کہ ان جانوروں کے گلے میں ہار پڑے تھے اور ٹیکے سیندور کے ماتھے پر دیے تھے



انکے بعد بہت سے تھال لیے کینڑین آئیں کہ ان میں سوہن بھوگ بھرا تھا جو کمین گھی کی روشن  
تھیں جب یہ سامان آچکا حیرت تخت طاؤسی پر سوار ہوئی چار طاؤس جو اہر کے چاروں  
کونوں پر تخت کے کھڑے تھے دین انکی سر پر ملکہ کے چتر ہو گئیں نقار خانہ طلسمی میں نہایت  
بچنے لگی شاہ جادوان نے پاندان سے ایک ٹگوری بنا کر اپنے ہاتھ سے ملکہ کو کھلائی اکابرین  
دربار نے ندرین دین شاہ نے بازو پکڑ کر کچھ منتر سامری و جمید کے پڑھے اور ملکہ بر دم کیے پھر تو  
اس میں چار دہ سالہ کا حسن سیناں دہر سے دو بالا ہو گیا کہ یہ ایک اشارہ گوشہ چشم نیزنگ سامری  
اور بازی روزگار کو خاک میں ملائی تھی اور ہزار مردے جلا کر سیا کولب جان بخش کا شرمندہ  
احسان بنائی کہ

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| تراے سجنے نقار فرح افزا دکھاتی ہو | صد اخطال پاکی مژدہ صحت سناتی ہو       |
| تمنائے حیات پنجوزہ آزماتی ہو      | جدھر جاتے ہو ہر گھر سے یہی داز آتی ہو |

سیسا ہو تو بیارون کو دم بھر دیکھتے جاؤ

خلاصہ یہ کہ اس سامان نمایان اور تجل پیکران سے ملکہ روانہ ہوئی اور بعد کچھ عرصے کے ایک دشت  
پر فضا میں پہونچی کہ ہوا دہان کی ہوا سے روئے رضوان دل سے ملاتی تھی سیسا نفسی کر کے  
دلہائے مردہ کو جلاتی تھی سبزہ بزرگ سبز بختان دہر چین سے پائیوں پھیلا کے سوتا تھا گلہا  
خود رو سے دشت نگار خانہ چین معلوم ہوتا تھا برگ گل ہشکل زبان تھے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ظہر خان  
دہر اس بہار کے شوق دید میں خاک میں ملکر زبان تبو صیف بوستان کھولے ہیں زرگستان تھا  
یا خفتگان خاک آنکھیں کھولے سیر دیکھتے ہیں طائران خوش نوا مثل خضر کے لباس زمردین  
پہنے ہر سمت پران قمریان سرد لب جو ببار پر مثل واعظ کے بر سر منبر شان کدور حقیقی میں  
خطیب خوان کسی جا شمشاد لائے برا کر تا کہ میں غنچہ درازی قاست شمشاد پر ہنستا تھا کسی جگہ  
لالہ پیالہ دکھا کر زگس مست کو بجاتا تھا کہ میں برگ سوسن زبان حال و مقال سے بائیں  
سناتا تھا دشت پر روح قیس شاد تھی غرض طرفہ بہار تھی کہ قصیدہ

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| فیض ترتیب ہوائے یہ دکھائی تاثر      | زر محلول ایو اگلر تو کھل ایو شغل   |
| تخت طاؤسی گلشن پہ ایو سایہ کیے ابر  | چتر کھولے ہوئے فرق شہ گل سنبیل     |
| آہ قمری میں مزہ اور مزے میں تاثر    | سزمین دیکھے پھولانے لگے پھولین پھل |
| دیکھتے دیکھتے بڑھتی ہو گلشن کی بہار | دیدہ زگس شہلا کو نہ سمجھوا حول     |



|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| خضر فرماتے ہیں سبیل سے تری عمر دراز   | پھول سے کہتے ہیں بھلتا رہے گلزار ازل |
| شاخ پر پھول میں جنبش میں زمین پر سبیل | سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سحر و سبیل |

اس دشت فرج ناک میں یہ سر و خرامان ہوئی اور قریب ایک کوہ پر شکوہ کے پہونچی درے سے کوہ کے ایک خط سطح اس طرح ظاہر تھا کہ جیسے بند کمرون میں ر وزن کی راہ سے لیکر دھوپ از زمین تا فلک معلوم ہوتی ہو کہ بموجب شعی کا بل بندھا تھا محیط سپہر پر ۴۰ اور سنہری لکیر مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک ظاہر تھی گویا اوراق جریدہ دہر پر طلائی جدول کھینچی تھی اصل میں اس خط کو قطب جنوبی اور شمالی جو طلسم کے حکمانے بنائے ہیں ان کے درمیان سے خط معدل لنہار بنایا تھا واضح ہو کہ کتب علم ہیئت میں مسطور ہو کہ معدل لنہار وسط حقیقی قطب شمالی اور جنوبی میں واقع ہوا ہو اور یہ نسبت محاذات اسی خط کے خط استوا زمین پر تخیل ہوتا ہو اور حیثیت کوئی شخص قطب شمالی کے نیچے کھڑا ہو تو معدل لنہار افق جنوبی پر ہو گا فی الجملہ یہ بحث باعث طوالت فسانہ ہی بیان صرف مراد یہ ہے کہ حیرت انگیزی لینے اس جگہ جاتی ہو کہ جہاں حجر ہفت بلا ہو اور یہ مقام علم نیرنج و ہیئت سے حکمائے طلسم نے خاص طلسمی بنائے ہیں اور طلسم میں رات و دن ادا ہوتے ہیں اور خط استوا اور قطب بخلاف ان قطبون افلاک دنیاوی کے اور بنائے جاتے ہیں جیسے کہ طلسم دنیا میں چار پہر کے رات و دن ہوتے ہیں اور خلا سے دو جہان کہ مطلق ہو اسکے دن بچاس ہزار برس کے ہیں دنیا بھی مثل طلسم کے ہو اور باطل ہونا اس طلسم کا روز قیامت ہو کہ جو لوگ اس طلسم میں پھنس گئے ہیں وہ اسکے ٹوٹنے سے اپنے مسکن اصلی پر پہونچیں گے اگر ناری ہیں جہنم میں اور ناجی ہیں تو فردوس میں اور بمصداق وہم فیہا خالدون ہمیشہ ان مقاموں میں رہیں گے اور راستہ اس طلسم دنیا میں آنے کا عالم ارواح سے یہ ہو کہ اول ملائکہ حکم حکیم علی الاطلاق مادہ جنین کو زیر عرش جگہ دیتے ہیں کہ صاحب قلب وہاں سے ہوتا ہو پھر وہاں سے کرسی کی طرف لاتے ہیں کہ وہاں سے مالک صدر ہوتا ہو پھر وہاں سے فلک شمس پر پہونچاتے ہیں کہ صاحب حرارت غریزہ یہ ہوتا ہو پھر فلک ہفتم پر کہ مقام زحل ہو باغ ملتا ہو کہ محل عقل ہو پھر فلک قمر پر لاتے ہیں کہ صاحب صورت اور حیات ہوتا ہو پھر فلک مشتری پر لیجاتے ہیں کہ علم پاتا ہو پھر فلک عطارد پر جاتا ہو کہ فکر پیدا ہوتی ہو وہاں سے فلک مریخ پر آتا ہو کہ وہم حاصل ہوتا ہو پھر فلک زہرہ پر آکر خیال پاتا ہو پھر کرکہ نار منقل ہوتا ہو کہ اخذ صخرہ کرتے



پھر کرہ باد پر آکر خون ملتا ہی پھر کرہ آب پر آکر بلغم پاتا ہی پھر کرہ خاک پر آکر مالک سودا ہوتا  
 ہی پھر وہ مادہ طرط بخارات کے مائل ہوتا ہی اور ملائکہ اسکو جانب ابر بھینکتے ہیں اور وہ ابر  
 باران بنتا اور باران سے زمین پر آکر نباتات اور اجناس میں مشترک ہوتا ہی اور وہی نباتات  
 و اجناس خدا سے تعالیٰ اس کے پدر کی روزی کرتا ہی کہ جس کے کھانے سے صلب پدر میں نطفہ  
 ہو کر رہتا ہی پھر بمقدار قیاس من میں لصلب والے آب آخر ہنگام شہوت بطن مادر میں  
 منتقل ہوتا ہی پھر زمین پر آتا ہی اس معنی کو حضرت صوفی بامقیمان میں فرماتے ہیں کہ سمیت  
 مرغ شاخ و رخت لاہو تیم + گوہر درج گنج اسریریم + آنے کا اس طلسم میں دنیا کے یہ راستہ  
 ہی اور جانے کا وہاں گوہر ہی اور وہاں سے عالم بزرخ میں اور وہاں سے قیامت اور قیامت  
 سے صراط اور صراط سے میزان اور میزان سے پرستش اعمال اور وہاں سے مسکن اصلی روح کا  
 کہ بموجب مصرعہ دوست باد و دست رفت دیار بیار + آدم بر سر مطلب حیرت مسکن  
 اصلی طلسم کے جایا چاہتی تھی اسی خط کے نیچے نیچے درہ کوہ میں داخل ہوئی اور عجائب  
 و غرائب طلسم کے رکھتی ہوئی یعنی کہیں اندھیرا کہیں اوجا لا مرحلے طلسم کے جوئے ہیں کہ فاتح  
 طلسم کے طلسم توڑتے وقت بیان اسکا کیا جائیگا ہر ایک کو ملاحظہ کرتی جنگل میں قریب  
 ایک احاطے کے پہونچی احاطہ پر چار سو مینار یا قوت احمہ کا چڑھا تھا دروازہ اسکا بند تھا  
 ملکہ نے سحر چھوڑا دروازہ کھل گیا اندرائی خط معدل لہار کی روشنی یہاں بھی پائی اسی کے  
 سایے میں کچھ دور چل کر ایک نقب میں ساگئی پھر جو اس گنج خوبی نے سر نکالا ایک مکان  
 سونے کا نظر آا اس طلسم میں سات حجرے بنائے ہیں ایک سونے کا دوسرا چاندی کا  
 تیسرا زمر کا چوتھا یا قوت کا پانچواں نیلم کا چھٹا موتی کا ساتواں الماس کا ہوا چنانچہ  
 ان سب حجروں میں مال طلسمی اور کنجیاں ہیں لیکن ساتویں حجرے میں سات کو بھڑیاں ہیں  
 کہ ہر کو بھڑی میں بلا بند ہو جب وہ کو بھڑیاں کھلیں گی بلا میں نکل کر شکر مرخ کو بر باد  
 کر دیتی اور یہ بلا میں موت نہیں رکھتی ہیں دفع کرنا نہایت مشکل ہوگا انشاء اللہ حال اسکا  
 یہ وقت شکست طلسم بیان ہوگا غرض کہ ملکہ قریب مکان طلایی کے آئی سبحان اللہ اس عمارت  
 کا کیا کنار و بر و اسکے عجیب نہیں جو کندن ہیرا شک کھائے رنگ طلا میں جواہر کو بھی کر کے  
 جواہر کی گلکاری بنائی تھی حور قصور جناب چھوڑ کر اسپر شیدائی تھی رنگ تجلی طور کلیم اسپر  
 تشار ہر پایہ کی سر بلندی پر قصر ہرام گور تصدق ہر بار اسکی محراب سے اگر ہلال کو کشا



کیا جائے تو کشکول گداے شب جام جم پر فخر کرے آستان کو اسکی اگر فلک کہوں تو روئے زمین  
کھا احسان فلک پیر پر گردن عالم امکان کی بجال نہیں جو وسعت صحن کو اسکی پیا لاش کرے  
سوار عقل کی کیا طاقت جو زبان دل سے ستایش کرے مہندس خیال ہر حید کہ خوبی میں طاق  
ہو بلکہ بہتری سے جفت ہو مگر اسکے گوشہ ہاے مشلت کی توصیف میں مالا یطاق ہو سقف منقش  
پہر اسکی سقف زمین کے رو رو واد و ن اور آفتاب شرم سے اسکے شمس کے سامنے دنیا خزانہ  
تارون نزاکت طرح عمارات پر انگشت اشارت بار اور صفا کے در و دیوار پر نگاہ سرمہ آلود  
ناز نیاں دہر سے عیار نظر تماشائی اگر غرقہ تک اس کے ہو پئے تو منازل قمر سمجھے اور فکر محاسب  
اگر اسکے مینارون پر ہو پئے تو کنگرہ عرش عظیم جانے کہ بہ مقتضایہ ابیات

عجب اس کے پردے عجیب بیان  
عجب اسکے سقفین عجیب اسکے در  
عجائب نگار اور عجائب نقوش  
ہر اک برج الماس مانند کوہ  
کہ جس پر کدورت کبھی آئے نہ

عجب اسکی رفعت عجیب اسکی شان  
عجائب تھیں نہرین عجائب بحر  
عجب اسکا نقشہ عجائب فروش  
مکان ایسا آراستہ پر شکوہ  
تماشائی کا دل بھی ہوا مینہ

سامنے اس قصر کے گلشن نگارین بنا تھا شاخہ گل پر بلبل شیدا زبان کا چھوہ زکس مست کہ  
یدام باغ میں رہتی ہو لیکن یہ بہار اس نے بھی نہ دیکھی تھی سنبھل اسی کی الفت میں بچیا ب کھاتی  
بھی لالا اسی کے عشق میں دل خون ہو عشق بچان باغ کو اسی کا جنون ہو کہ بھواسے نظم

دریدہ صبا شعر گل تاباں  
چو دیبا سے نیم ازرق و نیم زرد  
برآورد باد شتابان سرود  
رسیدہ بد ہقان وزد و درد

ز گلہ بانگ سب بہ زند بان  
زمین چون زرد آب چون لا جو  
نوا سے چکاوک بہ از بانگ رود  
گرہ بر کمر گزردہ ساق جو

حیرت نے اس گلشن پر بہار میں ایک مقام پر کھڑے ہو کر کچھ افسون بھر لکھا اور بکار کر کہا  
کہ اوی کندن آویکا یک نسیم بہاری چین میں دنان ہوئی اور کیاں کھیل کر بھول ہو گئیں ایک  
تخت بروے ہوا اڑتا ہوا آیا ہزار ہا گھنٹہ تخت میں بندھا تھا اسکی صدا سے بروے ہوا  
پر یان نا جتی معلوم ہوتی تھیں جب وہ تخت زمین پر اترا ایک سونے کی پلی اس پر بیٹھی مگر  
بولتی ہوئی تصویر بھی یا بتان آذری پر لات مارتی تھی اٹری جو ٹی پر اپنی وار تھی کہ ابیات



|  |  |
|--|--|
| صنم میں کہ آن نقش پر واز کرد<br>بر و چادر سے از رخام سید | کہ گاہے گرہ بست و گہ باز کرد<br>چو برگ سمن بر سر مشک بید |
|--|--|

حیرت کو اس تیلی نے سلام کر کے لب گوہر نشان سے رشتہ نظم میں اس طرح موتی پر سے اور کام دوہان سا طع کو پر از مذاق سخن اس طرح کیا کہ ملکہ عالم نے اس کینز ناچیز کو کیوں یاد فرمایا اسی مرتبہ خاکسار فلک پر پہنچایا اسی حیرت نے صورت حال کا جلوہ آئینہ بیان میں یوں دکھلایا اور باب مقاصد کو کنز و فائق گفتار سے واکیا کہ اسی کشدن کبھی حجرہ طلائع کی تمھارے پاس اسی حجرہ کھو لو کہ انگشتی جمشیدی شاہ جادووان نے سنگائی ہو نذر بھینٹ لیکر یہ حقیرہ لینے آئی اسی کشدن نے نذر کی چیز میں دیکھ کر ایک قہقہہ مارا اور عرض کیا کلید حاضر اسی لیکن یہ بھینٹ او نذر اصلی نہیں رہی اور اس سے انگشتی دست خداوند جمشید نہ ملے گی لازم یہ ہی کہ حضور رحمت فرما کر مراجعت فرمائیں اور شہنشاہ سے اصلی بھینٹ لائیں کینز انتظار میں حضور کے ٹھہری رہی یہاں سے قدم نہ ہٹائیگی حیرت ان باتوں سے صورت آئینہ حیران ہوئی آخر سب سامان نذر کا چھوڑ کر پھری اور خدمت شاہ جادووان میں آئی ماجرا کے گذشتہ زبان پر لائی افراسیاب نے ساری کیفیت سن کر پھر پڑھا کہ آندھی سیاہ آئی تاریکی عالم میں چھائی بعد ایک لمحہ کے فلک کی جانب سے ایک تخت زمین پر مثل بلا کے نازل ہوا کہ اسپر ایک پیر زمین گیر سوار تھا پیر فلک کا سگا بڑا بھائی عروس روزگار کو سامنے آئے شرم آئی جب شیطان جنت سے نکلا تھا تو اسی کے کندھے پر سوار ہو کر زمین پر آیا تھا نہیں بلکہ در دہر کو اسی نے سبق پڑھایا تھا فرط ضعف و نقاہت سے جھریان جسم پر ٹری تھیں ہڈیاں پسلیاں گنی جاتی تھیں کہ یہ مقتضائے اہیات

|   |  |
|---|--|
| طالم و تیرہ روز ضعیف و نحیف<br>دم گفتار شتم سے بو آتی<br>کرتا شیطان مکہ اس سے یاد<br>تھا غلامی کا اسکی دم بھرتا | اس ضعیفی پہ اتنا کاشفت<br>نتن بینی کی کو سون تک جاتی<br>زال دنیا کا تھا وہی استاد<br>سا منا پیر چرخ کیا کرتا |
|---|--|

ایک کتاب کہ جریدہ افلاک اور مشترکہ ہر اسکا دو ورقہ تھا سفیدی و سیاہی اور اقیل و نہار میں اسطور صفحہ ہاتھ میں لیے سامنے شاہ کے آیا بادشاہ براہ تعظیم اور اہل دربار یہ تکریم آٹھے باعز از اسکو بٹھایا پیر نے استفسار کیا کہ مجھے کیوں بلایا اسی شہنشاہ نے کہا کہ انگشتی جمشید



مین نے منگنا چاہا ہوا چنانچہ وہ مجھے منگادیکھتے تھے دل پوری کیجیے پیر نے کہا اس خیال  
 محال سے باز اس شہنشاہ نے کہا بغیر انگشتی کے یہاں خاتمہ ہو نقش طلسم باطل ہوتا ہو  
 نام و نشان مٹتا ہو سلطنت جو زیر نگین ہو حلقہ اطاعت غیر مین جاتی ہو پیر نے کہا تمہ سے  
 تکلیف گوارا نہ ہوگی انگوٹھی سے ہاتھ اٹھا شاہ نے کہا سرکٹ جائے مگر سردست انگشتی  
 ہاتھ آئے پیر نے کچھ بڑھکر سمت فلک بھونکا ایک تپلا چھری اور جام لیے پیدا ہوا چھری شاہ  
 کو دی اور جام سامنے رکھا پیر نے کہا سات بوٹیاں اپنے جسم کی کاٹ کر اس جام میں ڈال  
 دے دو دونوں ہاتھ کی دو دونوں پیر کی دو دونوں کاٹوں کی ایک سینے کی شاہ نے  
 فوراً بوٹیاں کاٹ کر جام میں ڈالیں کہ یا قوت احمر بن گئیں پیر نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ نکلا کہ  
 جھلک رہا کہ ہو گیا شاہ نے وہی را کہ اپنے زخموں پر لگائی کہ زخم اچھے ہو گئے اس جگہ دوسرے  
 دفتر میں ہو کہ پیر زندہ جدھر سے آیا تھا ادھر ہی چلا گیا اور کہتا گیا کہ پیالے میں جو خون بھرا ہو  
 بوجھ کر زخموں پر لگالے کہ اچھے ہو جائیں اور یا قوت کے ٹکڑوں کی سمرن بنا کر حیرت کے  
 حوالے کر کے جائے اور انگوٹھی لے آئے افراسیاب نے ایسا ہی کیا اور سمرن حیرت کے حوالے  
 کی کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور اسی طرح راہ طو کر کے قریب حجرہ طلائی پہونچی کندن تلی منظر  
 کھڑی تھی اس سے کہا میں اصلی بھینٹ لائی ہوں حجرہ کھول دے اسے حجرے کے پاس کر سجدہ  
 کیا اور کبھی ازار بند سے اپنے کھول کر قفل میں لگائی اس وقت اس نے زکبدن کا اپنے ہو کر ایک  
 ہاتھ سے قفل تھا سنا اور دوسرے سے کبھی لگانا ہزار بناؤ دکھاتا تھا وہ تلی تلی اور نگلیان چوڑی  
 ہتھیلی کا رنگ بزمک شہاب وہ دونوں پانیچے چھوٹ کر پالوں پر آ جانا قفل کھولنے میں  
 منہ بجانا پالوں کا رخ پر آنا سر ہلا کر پالوں کو ہٹانا آخر ہمت مناس سے کھولا کبھی نے چور خانہ  
 حد اڑاتے کی ہوئی قفل کھل گیا یہ پانیچے اٹھاتی کبھی قفل لیے پیچھے ہٹی اور حیرت سلام  
 کرتی ہوئی داخل حجرہ ہوئی سبحان اللہ جس عمارت کی خوبی اور بہتری باہر سے بری از صفات  
 ہو پھر وصف اندرونی کرنا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہو درو دیوار نقش و رنگیں چھتین رشک وہ  
 نگار خانہ چین کمرے بہ از تصور ہلے بہشت برین خلاصہ یہ کہ جو جگہ تھی وہ دلچسپ و خوش آئین  
 فرش دیباے چین ہر مقام پر بچھا تھا شیشہ آلات لگا تھا چار طرے کمرے تھے بیچ میں حجرہ  
 تھا ملک کمرے طو کر کے حجرے میں آئی وہاں ایک تخت بچھا تھا روبرو اسکے پردہ پڑا تھا ملک  
 نے پردے کے روبرو سجدہ کیا ایک پالوں سے کھڑی ہوئی اس وقت ہزار ہا گھنٹا اور



ناقوس از خود بچنے لگا اور پردہ آپ سے آپ اٹھ گیا تخت پر تھپکا چلا کہ ہم شبیہ ہمیشہ تھا  
 نظر آیا ملکہ نے پھر اسکو سجدہ کیا تپنے نے صدادی کہ ای شہزادی طلسم کی کیا حیا ہستی  
 حیرت نے عرض کیا کہ انگوٹھی یہ کہ کردہ سور بکریاں موہن بھوگ وغیرہ پیش کیا  
 پتلا آن سب کا ایک نوالہ کر گیا اور ہاتھ اپنا بڑھایا کہ انگوٹھی اتار لے حیرت نے جب انگوٹھی  
 پر ہاتھ ڈالا کہ انگوٹھی اتاروں انگوٹھی آگ کی طرح جلتی تھی ہاتھ ملکہ کا جل گیا آت کر کے ہاتھ کھینچ لیا  
 تپنے نے کہا اول وہ یا قوت کی کنٹھی جو بوٹیوں کی جسم شاہ طلسم کے بنی ہو ہاتھ میں پھادے پھر انگوٹھی  
 اتارے ملکہ نے کنٹھی پہلے پھادی پھر انگوٹھی اتار لی یکا یک ہزار ہا گھنٹے اور ناقوس بجے پردہ تخت کے  
 سامنے پڑ گیا ملکہ سجدہ کر کے پھری جب حجرے کے باہر آئی کشدن نے سبار کیا دی اور دوڑ کر حجرے  
 کو بند کیا قفل دیا اور عرض پیرا ہوئی کہ کنیز کو اب اجازت ہے کہ جائے ملکہ نے رخصت دی تیلی تخت  
 پر بٹھیکر جدھر سے آئی تھی اسی طرف چلی گئی اور حیرت بھی انگشتی لیکر سوار ہوئی طائران طلسم نے اگر  
 سر پر سایہ کیا اور جتنے کہ دیو اور خبیث طلسم میں ہیں سب نظر آنے لگے لیکن ملکہ بے ہوشے انگوٹھی کو وہ  
 مقامات طو کرتی ہوئی قریب باغ سیدب پہونچی مگر باغ موصوفت میں نہ گئی بلکہ ایک اور  
 باغ میں جا کر ٹھہری اور کنیزوں کو حکم کیا کہ تجل بیکران اور سامان نمایان حاضر کرو بھر د حکم  
 سامان حاضر ہوا یعنی ہزار ہا نقارے طاووسوں پر لدے بروے فلک بجتے ہوئے چلے اور فلک  
 کی طرف سے پھول سنہرے اور وہ پہلے برسے لگے ہزار ہا چو کمین از خود روشن ہو گیلین اور باجے  
 ہزار در ہزار رنگ کے بجنے لگے کئی ہزار مردنگ بجا کر ساحر بھجن حبشہ کے گانے لگے سترہ سو کنیزیں  
 عمیر و گللال اد چھالتی اور رنگیا شی کرتی ساتھ ہوئیں ملکہ نے ایک کشتی میں انگوٹھی کو لگا کر  
 تورے پوش جواہر کار ڈال کر اپنے ساتھ لیا اور آپ بھی نہایت آراستہ و پیراستہ  
 ہو کر سوار ہوئی اور سمت باغ سیدب چلی کہ ابیات

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| جہان در جہان لشکر آراستہ  | ز بوق و دہل بانگ برخاستہ     |
| زویاے چینی بہ خرد دار ہا  | ہم از مشک چینی برانبار ہا    |
| طبق ہلے کا قور یا بوے مشک | ز کا فور تر بیشتر عود و خشاک |
| نلامان لشکر شکن خیل خیل   | کنیزان کہ در مردہ آرندهیل    |

اس تجل سے قریب باغ سیدب جب پہونچی افراسیاب کو خبر ہوئی کہ ملکہ انگوٹھی بڑے  
 رھوم سے لاتی ہیں شاہ جادوان یہ خبر سنتے ہی مع تمام اہل دربار اور معزز سا حرون کے



اٹھ کھڑا ہوا کہ انگوٹھی کا استقبال کرنا لازم ہے اور باغ سے کچھ ہی آگے بڑھا تھا کہ ملکہ ملائی ہوئی وہ سب تھل بیرون باغ ملکہ پھر اگر ہمراہ شہنشاہ اندر باغ کے آئی شہنشاہ سب کی نظر سے غائب ہو گیا بعد کچھ دیر کے سارے درخت باغ کے باولے سے منڈھ گئے اور ہر پھول مثل گوہر شب چراغ کے روشن ہو گیا پتیوں میں چمک پیدا ہوئی برگ گل تالیان بجانے لگے پتی پتی سے صدا جمشید کی جو کی بلند ہوئی پنج بارہ دری میں تخت جو بچھا تھا آئینہ اس کے سامنے لگ گیا ہزار ہا منقلین سونے چاندی کی ردبروسے تخت روشن ہو گئیں بخور سلگا دیا اس وقت شہنشاہ طلسم آئینہ میں ظاہر ہوا آج وہ تاج سر پر دیے تھا کہ دیدہ روزگار جس کے دیکھنے کا محتاج تھا اور وہ قباے پر زریب بر فرمائے تھا کہ قباے رنگارنگ فلک کی قبا کے مقابل نیلی اور سیاہ تھی خلاصہ یہ کہ جب شہنشاہ طلسم ظاہر ہوا ہزاروں گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے سب سے اول حیرت نے کشتی انگوٹھی کی نذر دی شہنشاہ نے مسکرا کر نذر قبول کی تو رے پوش ہٹا کر انگوٹھی کو ہاتھ میں لیا پہلے جمشید کو سجدہ کیا پھر انگوٹھی کو پہنا لگینہ انگوٹھی کا آفتاب سے زیادہ روشن تھا مگر یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ کس چیز کا ہی کچھ نقش پسر جادو کے کندہ تھے کہ جسکی وجہ سے ساحر اور خبیث مطیع اور سرفگندہ تھے غرض کہ جب انگوٹھی بادشاہ نے ہاتھ میں اپنی فوراً تالی بجائی ایک طاؤس کہ جسکا چہرہ پر زرد کا تھا اور سارا جسم طاؤس کا تھا ناک میں تھوڑا سا نوں میں جڑاؤ پتے بالیان پہنے تھا سامنے شاہ طلسم کے آیا شاہ نے فرمایا کہ اسی طاؤس طلسمی میں نے تجھ کو امتحان کی راہ سے بلایا کہ دیکھو انگوٹھی جمشید کام دیتی ہو یا نہیں طاؤس نے عرض کی کہ جسکے پاس انگوٹھی ہوگی مجھ پر کیا تمام طلسم اسکا تابعدار ہو شہنشاہ نے کہا اچھا جادو اور عمر و کو کہ خداوند سے باغی ہو پکڑ لاؤ طاؤس اسی وقت حسب حکم شہنشاہ روانہ ہوا اور بارگاہ مصرخ میں چکر مار کر اتر پکارا خواجہ مکو شہنشاہ افراسیاب جادو نے یاد کیا ہی بیان طاؤس کے آنے سے اول تو عمر و تیار ہوا کہ بھاگ جاؤن مگر آواز مور کی سنکر قلب پھر گیا بولا کہ غلام حاضر ہو یہ کہلر قریب گیا طاؤس نے سفار میں داب یا اور پیٹھ پر لا کر اڑا اور سامنے شہنشاہ طلسم کے لا کر زمین پر ڈال دیا عمر و نے اٹھ کر بادشاہ کو تسلیم کی اور وہ جاہ و جلال آج شاہ جادو ان کا دیکھا کہ کبھی نہ دیکھا تھا تھر تھر مثل برگ بید کے کانپنے لگا اور زبان کو تعریف شہنشاہی میں واکیا کہ نظم

چرخ جہان گوہر شاہ باد | رخ شاہ روشن تراز ماہ باد



بر وندی ۱ فریش بہ تست

توئی آنکہ نروے نیش بہ تست

ز تخمے کہ کارے بر وندی باش

بہر جا کہ باشی خداوند باش

افراسیاب نے کرسی بیٹھنے کو دی عمر و تسلیم کر کے بیٹھا شاہ جادو ان نے کہا کہ میں نے تجھ کو اس لیے بلایا ہے کہ تجھ کو دونوں یعنی توادہ ہمارا ہی تیرے اگر آسمان پر بھی جا کر چھپیں گے جب بھی گرختار ہونے سے نہ بچیں گے پس لازم ہے کہ سب کو سمجھا کرے اور سامری و جمشید و تھاگویدہ کہ کہ جان حیری نک جائے عمر و نے جواب اس سوال کے عرض کیا کہ مجھے اپنے نفس پر اختیار ہے میں ابھی سامری پرست ہوتا ہوں اور لوگوں کو میں سمجھاؤں گا ماننا اور نہ ماننا اس کا کام ہے افراسیاب نے کہا تیرا سامری پرست ہونا لائق اعتبار نہیں میں نے صرف اپنا جاہ و جلال دکھانے کو تجھے بلایا تھا کہ دیکھ مجھ میں یہ طاقت ہے کہ چھاب جا اور لوگوں کو سمجھاؤں اس کے خلاف کیا تو سنایا گیا یہ کہ طردوس سے حکم دیا کہ اسکو پہنچاؤ طردوس نے بارگاہ مسخ میں آیا اور افراسیاب نے کہا کہ عمر و بیشک با عیون کو سمجھا گیا کیونکہ آج دباؤ دکھا گیا ہے سرست نے کہا وہ سکار ہے الامر فوق الادب براہ تعظیم میں یہ مثل عرض کرتی ہوں کہ آزمودہ را آزمودن جہلست کئی بار یہ اتفاق ہو چکا ہے کہ وہ آیا اور مکر کے چلا گیا شاہ نے منکر ایک پتلا کاغذ کا کترا اور انگشتی جمشید اسپر لگا دی کہ نوٹ کر مثل انسان کے وہ ہو گیا اس سے کہا تو جا اور بارگاہ حریف میں جا کر روئے ہوا ٹھہرنا قہر بارگاہ پر بیٹھا سنا کہ عمر و کیا کہنا یا کیا گفتگو کرتا ہے پتلا حسب الحکم اڑ کر آیا اور قہر بارگاہ پر چپکا بیٹھا کہ گفتگو سننے لگا لیکن جب طردوس عمر و کو بارگاہ میں لایا سب خوش ہوئے طردوس پکارا کہ جو دلدہ تو شاہ طلسم سے کرایا ہے خبردار اس کے خلاف نکرنا ورنہ بہت برا حال ہوگا یہ کہ طردوس تو چلا گیا اور مسخ وغیرہ اٹھ کر عمر و کے گلے سے پٹ گئیں دیکھیں تو رنگ عمر و کے چہرے کا سفید ہو گیا کہ ٹھٹھلایا دل میں عمر و کے پنکھے لگے ہیں کہ رہا ہے کہ خدا تیرا مددگار ہے جبکہ کچھ دیر میں حواس درست ہوئے سارا حال دربار شاہ جادو ان کا بیان کیا سب نے متفق القول یہی کہا کہ خواجہ ہم آپ کے تابعدار ہیں جو فرمائیے بجالائیں عمر و نے کہا کوئی تدبیر بچنے کی نہ تو سب نے عرض کیا کہ کوئی صورت بچنے کی نہیں اگر تمام عالم کے ساحر جمع ہو کر شاہ طلسم پر اب سحر کریں تو بھی بسبب نگوٹھی کے اسپر اثر نہ ہو اور کوئی اس ظالم پر غالب نہ آئے عمر و نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھ سے اطاعت اس گنہگار کی



سنوگی اور اے ملک اسد نبیرہ امیر طسمین آئے اور طسم فتح نہو مقرر یہ طسم فتح ہو گا کیونکہ جہان  
اولاد حمزہ کا قدم آیا کیسی ہی اس جگہ آفت ہو لجا تی ہو اور ہم سر ہوتی ہو بان میں  
یہ نہیں کہتا کہ مقدر میل بدی کرے اور قضا ہی آجکی ہو تو اسکا ذکر نہیں اب میرا تم  
لوگوں کے لیے جی کڑھتا ہو کھینچا ہے کہ شاہ جادوان کی اطاعت کرو اور بدستور اپنے  
ملک و مال پر قابض رہو مہرچ اور بہار وغیرہ سب نے جواب دیا کہ خواجہ استغفر اللہ  
جان سے جانا قبول جہان سے گذرنا مقبول مر جائیں دنیا سے خاک تک برباد ہو جائے مگر  
فرمانبرداری شاہ طسم نہیں منظور عمرو نے کہا مرحبا اچھا کوہ سیاہ میں خیمہ استاد ہر وہاں جا کر  
رہو مہرچ نے کہا یہاں وہاں سب برابر ہی میلے میں جانا ضرور پڑے گا عمرو نے کہا نظر  
بہ فضل خدا رکھ کر ابھی یہیں ٹھہرو یہ تمام باتیں اس کا غدی پتلے نے قبہ بارگاہ ربیہ بیٹھے  
سنیں اور جا کر افراسیاب سے بیان کہیں اسنے کہا ان سب باغیوں کی قضا داسکیس ہو ای  
حیرت میں ظلمات میں اپنے بزرگوں کو بلانے جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج سمت فلک  
اوچھا لا کہ بلندی پر جا کر وہ غائب ہو گیا اسوقت باغ سیلاب میں جو پیتل کا آسمان  
قائم رہتا ہو اور حال اسکا اول بیان کیا گیا تھا اس آسمان کے دو طبق ہو گئے اور آسمین سے  
ایک اتر دے پر نقارے کی جوڑی کھنچی ہوئی آئی شاہ نے ایک نارنج انگوٹھی سے مس کر کے  
اس نقارے پر لگایا کہ جہان تک سرحد طسم ہو صدا ان نقاروں کی گونج گئی اور انگشتی کی  
وجہ سے ساکنان طسم کے قلب پر تاثیر ہوئی کہ ایسے میں چلین افراسیاب سوار ہو کر زیر گنبد نور  
جو بارگاہ طلسمی استادہ ہو وہاں آیا اور یہاں سے کچھ دور پر ایک باغ ہو کہ اسکو باغ جمشیدی  
کہتے ہیں اور اسکے متصل ایک کنواں مثل تالاب کے ہو کہ اسکو چاہ زمرد کہتے ہیں پس قریب  
باغ جمشید شاہ آکر ٹھہرا اور حیرت سے کہا تم آج عبادت خداوند جمشید کرو اور کار پر دازان  
سے حکم دیا کہ بارگاہ طلسمی سے تا باغ عشرت اور باغ جمشید آراشگی کیجاے یہ کہہ کر آپ سمت  
ظلمات روانہ ہوا یہاں ہر مقام پر شرکین پختہ بن گئیں اور شرک پر تھپہ قیمتی رنگ برنگ  
و مثل سنگ سماق و سنگ یشب و شجر از قسم جو اہر نصب کیے گئے دور و یہ دکانیں پختہ پھر کی  
بنائی گئیں کرسی ہر دکان کی کمر کے برابر رکھی گئی کچھا ڈ فرشی قد آدم دو لون سمت شرک  
کے استاد ہوئے اور باغات کے درخت آراستہ کیے تمغے چاندی اور سونے اور جواہرات منڈ  
گئے یہی انتظام تا شام رہا جسوقت میدان فلک کی آراشگی جواہر کو اکب سے ہوئی اور سلجہ ہلے



افلاک تماشا گاہ مردمان طلسم عالم ہوئے کہ نظم

سمن رنگ بر طاق نیلو فری

کہ دورست از قند باد جنوب

زریبانی و خرمی چون بہشت

چوزلفت شب از حلقہ عنبری

نمودند کارنجا حصار سیت خوب

یکے شاگ بینا و مینو رشت

حیرت دشت میں ایک جگہ مصروف عبادت جمشید ہی کہ حال اسکا صبح ظاہر ہوگا لیکن اس شب جماؤ ساحر دن کا ہونے لگا یعنی ایک آسمان سرخ آکر چھا گیا اور پھول سنہرے برسے پہر بھر کے بعد آسمان شق ہوا اثر دہے اور طاؤس پیدا ہوئے اپنی بارگاہین زر بفتی اور بادلے اور مٹھل کی بار تھیں وہ بارگاہین کنارے کنارے شکر کے ساحر دن نے استوار کین قبہماے بارگاہ قبہ فلک سے ہمسری کرتے تھے کلس یا قوت و زمر کے چڑھے تھے ہر ایک کلس پر طاؤس جواہر کا بیٹھا تھا اور موتی کا مال منتقار میں لیے تھا بارگاہ میں فرش مکلف قائم و سنجاب کا بچھا تھا چار سمت سائبان زر بفتی با سلک مردارید کھینچ دیے تیغے اُنکے تخت ہلے مرصع کا زچھ گئے سامنے تخت کے کرسیان جواہر آگین بچھ گئیں اور دوہری بار تھیں فانوس مینا کا کی لگا دین نکلے اور گلہ تے جا بجا ہوا کے رخ رکھ دیے جب یہ درستی ہو چکی یکا یک فلک کی طرف روشنی ہوئی اور نو بہت و نقارے بچے سوار یان شاہان طلسم کی کہ با جگزار افراسیاب ہیں آنے لگیں کوئی بادشاہ ملک مشرق کی سرحد کا اور کوئی مغرب کی جانب کا اور کوئی شمالی سرحد کا حاکم اور کوئی جنوب کا مالک ملک مشرق کے جتنے بادشاہ آئے سب زرد لباس پہنے تھے اور ماے و دیگر اقسام کا زیور جو کچھ کہ پہنے تھے وہ نعل اور معدنیات کا تھا یعنی جو چیز کہ آفتاب سے متعلق ہو اور ملک مغرب کے بادشاہ لباس اودا اور سیاہ اور زعفرانی اور زیور بھی ویسا یعنی جو کچھ کہ زحل سے منسوب ہو زیب بر کیے تھے اور ملک شمال کے بادشاہ لباس اور زیور جو کچھ کہ متعلق بہر تیغ ہو پہنے تھے اور جنوب کے بادشاہ جو کچھ کہ منسوب بہ طار دم زیب قامت کیے تھے فی الجملہ یہ بیان قصے کے رنگ کو کھود تیا ہی ظاہر ہو کہ افسانہ اور ہی اور نجوم و حکمت و ہیئت اور ہر چنانچہ صاحب بوستان خیال نے یہی رنگ پسند کر کے سارا قصہ لکھا ہی یہاں اس طرز کو عام فہم حقیر نے خیال نہ کیا اور باعث طول افسانہ سمجھ کر چھوڑ دیا دوسرے اصل دفتر میں بھی کچھ ذکر اسکا نہیں ہاں داستان گو اپنی قوت بیان سے اگر بیان کرے اسکو اختیار ہو تیا اسکا لکھ دیا گیا خلاصہ یہ کہ ان بادشاہوں کی



سوار یوں کا انتظام اور دھوم دھام بیان کرنے سے زبان قلم عاجز ہو بیٹے کوئی ان میں عورت  
 ہو اور کوئی مرد ہو تخت ہاے سحر پر لباس قرآن روائی پہنے ہر ایک سوار گردشیردن اور امیرین  
 کی قطار ہزار ہا غلام زرین کمر اور ہزاروں کینڑان قمر پیکر عہدے ہا تھون میں لیے آگے آگے باجے  
 بچتے دھمرو اور ناقوس کی صدا بلند چاہ زمرد پرند را اور بھینٹ چڑھانے کا سامان لیے کشتیاں  
 زرو جواہر کی بکریاں اور سورد وغیرہ ہمراہ شاہزادیاں طلسم کی آرایش اور بناؤ سیٹھے  
 لب نعلین کو آنکے مٹی سے سروکار پیشانی پر زراکت سے افشان بار آ پخل پلو کے دوپٹے  
 اوڑھے سر پر تاج رکھے مور پائون زیب قدم کیے از ستر پا بہار رشک گلزار کہ بیک غنہ کشو جان  
 جوانان دہر کو بر یاد کر دیں اور بیک غنہ اقلیم دل عشاق کو تسخیر کریں دہری آنکی تا بعد از  
 غنہ آنکا فرمان بردار سواری کے آگے ہمراہ فوج ساحران ہتھیار ننگی سحر کی دکھاتے کبھی  
 پھول فلک سے برساتے کبھی زمین پر بارش لگاتے کہ بمقتضائے نظم

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| بری پیکرے چون گل راستہ       | بری دبت از ہندوان خواستہ    |
| دہن تنگ و سرگرد و برد فراخ   | رخنی چون گل سحر بر سر شاخ   |
| نگیسو کہ زنجیر او مشک ناب    | فرداشتہ چون ابرے از آفتاب   |
| از ان مشک تر آب گل رختہ      | مہ از سبیل سبیل آدختہ       |
| مکمل بگو ہر قبادے پرند       | چو پردین بہ گوہر کشی ارجستہ |
| ز محل و ز مردی کے تخت زد     | بساطے زیاتوت و ز سرخ و زرد  |
| ز بلور تا بندہ خوانے فراغ    | چو نسیرین تر بر سر سبز شاخ  |
| لگا و ردہ اسپ مرصع نگار      | ہمہ زمین دہراے گوہر نگار    |
| صدا شتر قوی پشت بالیدہ ران   | عق کردہ در ز پر بار گران    |
| ز ہر بستہ ہائے کہ در بار بود | چو اہر یمن در بہ خردار بود  |
| قبا ہائے خاص از پے ہر کسے    | قبا با دیہاے ز رکش بے       |
| ز بس زد و خیزان لب رودبار    | نشانہ ز رخسار گیتے غبار     |
| ز برق آمدہ ابر نیسان بجوش    | بر آور و تند رہ تند ی خروش  |
| رگ رشتی و ز زمین گشت سخت     | برقص آمدہ بر گہاے درخت      |

اسی طرح شب بھر داخلہ شاہان طلسم کار با یہاں تک کہ ملک زلفین کا کل دراز اور ملک



گل اندام نازک بدن اور ملک محبوب لائمانی اور مشکبوسے کا کل کشا اور ملک سر  
 مست ناز اور ملک گل باز گہریز اور ملک حسین زرین لباس اور ملک حیل زرین  
 اور شعلہ خیز شاہ جادو اور ملک خوشخوار تبرزن جادو اور ملک ظہیر توکیش  
 جادو اور ضریر آہن کلاہ قولاد بدن جادو وغیرہ تمام شاہان طلسم آکر جمع ہوئے  
 کہ نام اُس کے فردا فردا اگر لکھے جائیں تو نہایت طول ہوا اشارۃً تسخیر ہونے ملک  
 طلسم کے وقت نام خود ہی ذکر ہوں گے جب یہ شاہ اور شہزادیاں آچکیں تو اکابرین  
 طلسم کی آمد ہوئی اور بادشاہوں کا لشکر اور بہرہ دہ گاہ کے لوگ کو سون تک اتر چکے  
 اب بارگاہ طلسم سے تا بارغ عشرت کہ منزلوں کا فاصلہ ہوا انسان اور اینوہ خلق تھا  
 سوائے بارگاہ ہوں اور خمیوں کے اور کثرت خلق کے اور کچھ نہ نظر آتا تھا جب معزین  
 طلسم بھی آچکے پھر سلطان طلسم آنے لگے کو تو ال طلسم اور دربان اور گرد آوے کہ یہ سب جہان  
 خاص طلسمی مرحلے ہیں اُس جگہ کے منتظم ہیں اور اسد کے داخلے کے وقت طلسم ہیں  
 ان سب سے مقابلہ ہوگا ورجب لوح طلسم تدبیرانکی موت کی بتائیگی اُس وقت یہ مارے  
 جائیں گے خلاصہ کلام جب منتظم داخل ہوئے یکایک ابرسرخ رنگ فلک کی طرف ظاہر ہوا  
 اور بھول گلاب کے مگر جواہر کے بنے ہوئے اُس ابر سے برسنے لگے اور ہزار ہا نقارے بجتے  
 سنائی دیے حد ہا نقل سونے روپے کی جلتی نظر آئیں تمام بادشاہ اور اکابرین طلسم اور  
 منتظم وغیرہ برائے استقبال سمت فلک سوار ہو کر چلے کہ وہ سحاب زمین پر اترا اسپر فرشتے  
 ملوکانہ اور تخت شاہی نہایت آراستہ پیراستہ بچھا تھا اور تخت پر ایک معشوق سراپا ناز  
 عریضہ ساز زیور جواہر پہنے لباس فرما زردائی زیب جسم کے جلوہ گر تھی کئی ہزار نادین مصاحب  
 اور ہمدام اور کنیز اپنے اپنے رہنے کے موافق کھڑی اور بیٹھی تھیں اور اُس محبوب زیبا تمثال  
 کے سراپا کا کیا بیان کیا جائے صفحہ فسانہ وقت تحریر وصف سرخ رشک گلزار بہشت بتا ہی  
 قلم خود نکتہ چینی کرتا ہی زلف سیہ کے عنبر سارا اور رشک کیا شاہ ختن و تاتار و چین غلام ہر  
 حلقہ گیسو کے بندہ حلقہ بگوش و بے دام مانگ جادو کہکشان فلک کو راہ بھلا دے پیشانی  
 نور آگین سپیدہ صبح صادق کو کاؤب جادوے خال ہند و ہرن ضمیر عاشقان بھوین وہ  
 محراب جو سجدہ گاہ حسنان جہان بلکین وہ ناوک و وز جو ایک جنبش میں روحانیوں کو  
 صید کریں ناز مرگان ہزاروں دل قید کریں آنکھیں وہ جام شراب و محبوبی جو دل خشک بریان



دکریں بلکہ غارت کریں سفیدی چشم روز روشن کو رو برو اپنے تیرہ کرے اور سیاہی سواد شب کو  
خیرہ کرے رخسار تابان گل سرخ کو ندامت سے آب آب کرے بلکہ چشمہ خورشید کو بے آب و تاب  
کرے وہاں تنگ کو تنگ شکر کیا کہوں مگر حقہ لعل و گوہر لکھون لب یا قوت رنگ لعل بدخشیانی  
کا جگر خون کرے بلکہ یا قوت ربانی کو ہیر اکھلائے مرجان غیرت سے مرمر جائے چاہہ ذقن یوسف  
دل کو اپنی چاہ میں کنوین جھکوائے جو دیکھے اسی چاہ میں باؤلا ہو جائے کہاں تاک  
وصف افسک لکھا جائے گردن صراحی دار ہاتھ ہر ایک دل کی دستبرد دی کو سر دست تیار  
سینہ گنجینہ نور چھایتون کا اسپر ظہور نارستان کو دیکھ کر نارستان کا سینہ شق ہوا سبب  
بھی کا رنگ غیرت سے فق ہوا شکم صاف و شفاف تختہ بلور سیلی کی سیدھی لکیر تھی پشت پر  
بالون کے آنے سے عکس کا ظہور ناف کو گرداب بحر حسن کہنا پرانی بات ہو یہ چشمہ آب حیات ہو موسیٰ  
کمر آئینہ حسن میں گویا ہال آیا ہو یا تار خط شعاع آفتاب سپہر حسن پر ملا ہو آگے عجب لذت کی  
چیر ہو وہ ہنسی ہو جو موتی جگتی ہو یا وہ چور خانہ ہو جسکو کلید تمنا کھولتی ہو وہ مضمون حجاب  
ہو جس پر مہر خط شباب ہو وہ مور نی ہو جو کہ مستی میں مثال مور کے منہ سے نکلے تو وہ اپنی منتظر  
میں سے وہ دیدہ نور ہو جس میں وصل کی سلائی سرمہ لگا لگی وہ غنچہ تنگ سر بستہ ہو  
جس میں ہوا سے تمنا بڑی شکل سے جائیگی غرض ساق نورانی شاخ نخل طور زانو و نون لعل  
وزاکت میں آفتاب و گوہر سے زیادہ پر نور کف پا آئینہ روئے عروس غرض کہ از سرتا پا  
وہ نازنین یگانہ و ہر ناز وادامین بلا کا قہر کہ نظم

بری وار و شب بدست آمدہ  
دور سرخ گل عاریت خواستہ  
تھکا زرد حانیان ساختہ  
ورد قند و شکر بہ خروار ہا  
تماشا کہ گل تابنا گوشش او

بری پیکرے شوخ و ست آمدہ  
چوسر وے بسر سبزی آراستہ  
بہر ناوک غمخہ کا نداسختہ  
لب اوچہ لب شور بازار ہا  
سمن را تماشا در آغوش او

اس کا فریاد کو تمام شاہ اور معزز و منظم ہر شخص نے سجدہ کیا اور نذر دی کیونکہ یہ دختر  
خداوند داؤد جادو کی جو خاص نبیرہ سامری ہو اور ظلم میں خدائی کرتا ہو اور جس  
بادشاہ کی تصویر کو اپنی جگہ پر تلوار سے چاک کرتا ہو سر اس بادشاہ کا اس ملک میں  
کہ جہان کا وہ حاکم ہو کٹ جاتا ہو خداوند جسے چاہتے ہیں اسکو پھر بجائے شاہ مقتول کے



بادشاہ کرتے ہیں اور علاوہ اسکے اور بہت کچھ طلسم میں اسکو اختیار ہے آج اپنے عوض درجہ چکیدہ  
اپنی بیٹی کو میلے میں بھیجا ہوا اور داؤد اپنی جگہ سے اٹھتا بھی نہیں اور ملاقات بڑی  
شکل سے خداوند کی میسر آتی ہے لوگ زیارت کو جمع ہوتے ہیں تو پردہ گنبد قدرت کا اٹھتا ہے  
ایک روشنی سی سب دیکھ لیتے ہیں غنڈہ نام اس لڑکی کا ملکہ لالان خون قباہ  
حقیر نے جو سراپا وغیرہ اس نازنین کا لکھا یہ اسلئے طول دیا کہ یہ ملکہ بھی معشوقہ شہزادہ  
اسد فاح طلسم کی ہوگی اور شہزادے کے نکاح میں آئیگی بھول دقت انہی شہزادوں کا  
فتح ہونا اور داؤد کا مسلمان ہونا جلد دوم میں ذکر ہوگا فی الجملہ جب خداوند زادی حاصل  
ہوئی بارگاہ طلسم جو زیر گنبد نور ہوا اور سوا سے شاہ جادوان کے اور کوئی جا نہیں سکتا اس  
بارگاہ میں یہ جا کر تخت طلسم پر جلوہ گر ہوئی اور مصاحبین اور انیسین اور جلیسین گرد  
کر سیدوں پر بیٹھیں نایب ہونے لگا جام عوار غوانی چلنے لگا ملکہ لیکن براہم رہی اور کار برداروں  
سے گویا ہوئی کہ اس افراسیاب کو غور بہت ہو گیا ہے آج ہمارے استقبال کو بھی  
حاضر ہوا لوگوں نے عرصہ کی کہ انھیں حضور کے تشریف لانے کی خبر نہیں اب آئیگی تو  
مراسم تعظیم بجالائیگی یہاں تو یہ ذکر ہو گیا مگر میلے میں پھر شور اٹھا اور بلا ہائے سیاہ و غولان  
طلسم اور اثر در ہائے دمان اور خیران زبان میلے میں آئے وہ بلا میں اگر کوئی خواب میں  
ایکبار دیکھے تو تمام عمر نیند نہ آئے خواب عدم میں بھی چونک پڑے اور ترسے سر اس کے  
آسمانوں سے لگے اور پائون قعر زمین میں تھے کسی کے سر سے اڑ رہا منہ نکالے شعلے چھوڑتا  
اور کسی کی آنکھ سے دہم قطرہ اشک گر کر بلا سے تازہ بنتا اور آدمیوں کو کھاتا یہ  
بلا میں خبیثت اور بھوت ہیں انھوں نے اگر ایک گوشے میں باغ جمید کے قرار لیا  
اب کوئی سوا سے عمر و مطعون کے باقی نہیں جو داخل ہوا ہو صحت حکیم قسطاس حکمت  
ور فیع حکمت و منصور حکمت کہ مرد خدا پرست ہیں اور جیسے کہ بادشاہ طلسم کو  
افراسیاب نے قید کیا ہوا ان بزرگوں کو بھی بطور نظر بندوں کے رکھا ہے پس یہ لوگ  
میلے میں نہ آئے اور بزرگ شاہ طلسم کے مثل ماہی زمر و رنگ و آفات چار دست  
و یاقین چار دست وغیرہ بر وقت پرستش چاہ زمر و پرا آئیگی خلاصہ یہ کہ  
رات بھر میں تمام طلسم کی خلقت جمع ہوئی جس وقت کہ شہنشاہ سیار کا سرتاج فلک  
ہفتم پر پہنچا اور تماشا گاہ روزگار میں بادیدہ حیران وہ بھی سیلہ دیکھنے آیا نظم



|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| پہدار چین کا رفتن بیاخت | چور و زور و خور و مشرق شانت |
| دشمنان مرغان برآمد خوش  | دال دہل زن درآمد جوش        |

شہنشاہ افراسیاب بجاہ و حشمیلے میں آیا اور حال آمد خداوند زادی ملکہ لالان خون قبا  
شکر کشتیان زرد جواہر کی بہ نذر لیکر سامنے ملکہ کے گیا تسلیم کی نذر دی عذر علیہم الفہر صفتی کیا  
ملازمون کو تاکیدا کید کی کہ خبردار ملکہ عالم کو کوئی تکلیف نہوسب خاصہ خدمت رہیں یہاں  
سامان راحت موجود رہے پھر وہاں سے رخصت ہو کر پھر اسے باغ جمشید میں گیا یہاں اسی  
بچھانے ملکہ حیرت پو جا جمشید کا کہ رہی تھی ایک بانوں سے کھڑی کھڑے رہی تھی اور  
افراسیاب نے پانڈان طلائی منگا کر گھوری اپنے ہاتھ سے لگا کر ملکہ کے منہ میں دی اور  
حیرت کو ایسا جوش کھڑا ہوا کہ تھک تھک کر مثل بگ بید کے کا پٹنے لگی اور گھوری کھا کر سر ہلایا  
کہ افراسیاب نے اشارہ کیا کہ سب ساحر ہمراہی وہاں سے ہٹ گئے حیرت نے ایک  
اٹن کی شعلہ منہ سے سبز رنگ نکلا باہر آ کر سرخ ہو گیا ملکہ نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے  
ایک چادر آتش کی پیدا ہوئی اور سر سے پانک ملکہ کے پٹ گئی افراسیاب نے کہا ای  
ملکہ مر جیا کیا کہنا تمہیں تو پیاری بندی جمشید کی ہو حیرت بولی کہ اب کینر رخصت ہوتی ہو  
جا کر چاہے زمرہ کے اندر پو جا کر گی لیکن باغیون کو آپ طلب کیجئے سب لوگ آئے مگر وہی  
نہیں آئے شاہ نے کہا تم پو جا سے فارغ ہو تو بلاؤن اسوقت ملکہ نے دونوں ہاتھ بلند  
کیے ایک سلاخ آتش کی زمین سے فلک تک استادہ ہو گئی اور اسی طرح لاٹ آگ کی بنی ہوئی  
غائب ہو گئی افراسیاب نے کہا ابھی مجھے بھی کام ہیں یہ کہہ کر یہ بھی غائب ہو گیا مگر اب میلہ  
قرار دانی جمع ہو گیا اب حال بارگاہ صرخ سینے کے عسرو رات بھر مشغول اوراد خوانی رہا  
اور دعا میں اور آیتیں صحیفہ ابراہیمی کی پڑھ پڑھ کر ہر ایک ساحر و دم کرتا رہا جسکی  
برکت سے ہر شخص رکا رہا اور میلے میں نہ گیا صبح کو نماز پڑھ کر مع عیاروں کے عسرو روانہ ہوا  
کہ میں بھی جا کر میلہ دیکھ آؤں چلتے وقت صرخ سے کہتا گیا کہ اے ملکہ نایح دیکھو خوشی کرو  
میں آتا ہوں ہر چند اسے سمجھا یا مگر ہر شخص بصورت تصویر چپ اور عیسوی کیونکہ خدا سے  
نقارہ شکر آخر قلب پر وہ تاثیر ہوئی کہ ہر ایک یہی چاہتا ہو کہ میلے میں جاؤن خلاصہ  
عسرو اسی حالت میں انھیں چھوڑ کر روانہ ہوا کچھ دن چڑھے میلے کے قریب حد کے  
پہونچا جہان کو راستہ پایا دس دس ہزار بیس بیس ہزار کے غول ساحرون کے



آتے ہوئے نظر پڑے دکا ندر دکا نین لگائے تھے سروں پر گلزار شفتا نوی قرمزی رنگ  
 بزم کی پکڑیاں باندھے دکا نین تمام آئینہ بند تھیں بازار آراستہ ہو رہا تھا خیام اور  
 بارگاہین کہ جن کے وصف کرنے میں زبان قاصر ہو اور شتمہ ذکر اور پر بھی ہو چکا استاد  
 دیکھیں کلس انکی سنہلی رو پہلی نظر کو خیرگی دیتے تھے گویا ہزاروں آفتاب نکلے ہوئے تھے  
 لاکھوں پالین دوکانداروں کی نصیب تھیں ابوہ خلایق تھا کہ کوسوں تک تل رکھنے کی  
 جگہ نہ تھی عمرو صورت ساحر کی ایسی بنکر عازم ہوا کہ میں کسی بازار میں جاؤں دو قدم آگے  
 بڑھا تھا کہ ایک بڑھیا ظاہر ہوئی سرگلا منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت سر ہلتا تھا اتنی  
 ہوئی عصا تھا بنے قریب عمرو کے آئی اور کہا کیوں موسے تو بد ذاتی کرنے پھر آیا عمرو نے  
 براہ منہ کہہا کہ او پیر زال تو کبھی منزل بھی ہوتی ہی بڑھیا یہ سنتے ہی لاٹھی بیکر کا پتی ہوئی  
 چلی عمرو بھاگا لیکن جدھر گیا اور جہاں تک گیا اس بڑھیا کو دیکھا کہ سایہ سان ساتھ ہی آخر یہ  
 ایک جگہ ٹھہر رہا بڑھیا نے آکر لاٹھی اٹھالی کہ ماروں بھڑوسے جو ایک سر کے چار سر ہو جائیں  
 عمرو نے کہا بڑی بی قصور معاف کیجئے بڑھیا نے کہا خبردار جو کہیں بد ذاتی کی سنیں اتنی  
 لاٹھیاں ماروں گی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے یہ کہہ کر بڑھیا چلی گئی اسی طرح اور بھی عیار  
 صورتیں بدلے پھر رہے تھے انھیں بھی بڑھیا ملی اور ایک ایک کو بڑھیا نے پکڑ کر بچھایا کہ  
 خبردار کوئی بد معاشی نہ کرنا ورنہ سزا پاؤ گے جب قرآن کو بڑھیا ملی اسنے چاہا کہ ایک بغد بڑھیا  
 کے لگاؤں بڑھیا نے کہا موسے میں سمجھائے دیتی ہوں خبردار کہیں دزدی نہ کرنا ورنہ  
 یہ بندہ وغیرہ کچھ بھی نہ چلے گا یہ کہہ کر غائب ہو گئی قرآن اور عیار زفیل بجا کر ایک جگہ  
 جمع ہوئے اور سب حال بڑھیا وغیرہ کا بیان کیا برقی نے کہا مجھے جو بڑھیا ملی تو اسنے کہا  
 جائیں نے تیرے استاد کو چھوڑ دیا اسی طرح سب نے حال کہا عمرو نے کہا یہ بڑھیا نہ تھی بلکہ  
 سحر تھا یہ سحر قرآن نے کہا استاد جس وقت اسکو ایک بڑھیا نے پکڑ لیا پھر جب افراسیاب  
 ہماری گرفتاری کا قصد کر لگا تو لمحہ بھر نہ بچ سکیں گے اور میرا گرفتار ہونا میری قضا ہے  
 اقامیرے فرما چکے ہیں کہ جس روز بازو تیرا بندھے گا اسی دن تو مرے گا پس مجھکو کہیں  
 پوشیدہ کیجئے اور لشکر قمرخ کا بغیر جانے میلے کے نہ رہیگا کیونکہ قمرخ و ہمارے وغیرہ سب چپ  
 سنائے میں ہیں یہ کسی طرح نہ رکھیں گی جب شاہ ظلم نے سحر کیا سب چلی جائیں گی عمرو نے یہ تقریر  
 سکر کہا بشیا سچ کہتے ہو اب تم میرے ساتھ رہو آج دان بھر اور رات بھر خوب میلے کی سیر کرو



اور کل مقامات ذرا ذرا باغ جمشید اور چاہ زمرد و باغ عشرت و بارگاہ طلسمی و دیگر بارگاہ ہین  
 غاہان طلسم کی سب دیکھ رکھو کل آٹھواں دن میلے کی بھیڑ اور جاؤ کا ہو کل یا تو خدا نخواستہ  
 ہم تم گرفتار ہو گئے اور جان گئی اور یا تو اس میلے کو ہمنے لوٹ لیا اور اس طرح لوٹیں گے  
 کہ جتنے میلے میں آئے ہین سب ننگے ہو کر جائیں اور بہت سے خواب عدم میں سوئیں  
 لاشیں انکی چیل کو سے کھائیں اگر یہ افراسیاب شاہ جادو وان ہو تو بندہ بھی نظر کر دہ  
 ہفت پیغمبران ہوا انشاء اللہ کل میں ہوں اور یہ میلہ ہو اور افراسیاب ہو کہ میت  
 کہ این چارہ سازی بدست آوریم | ابان چہرہ دستان شکست آوریم

قرآن نے سب گفتگو شکر عرض کی کہ بہتر ہوا نجمہ رضی مولا از ہمہ اولی غلام آپ کے ساتھ ہی  
 یہ کہ سب عیار ملکر بصورت مبدل چلے عمر و سب کو لیے راہ کتر اگر قریب باغ جمشید آیا کہ اسی  
 متصل چاہ زمرد بھی ہو دیکھا باغ نہایت وسیع اور نہایت انما ہو فرسنگ در فرسنگ  
 گلہا سے رنگا رنگ پھولے ہین جواہر کے درخت ہین اور جواہر کے پھول ہین جس چہرے کا  
 پھول جواہر کا بنا ہو اسی پھول کا عطر اس جواہر کے پھول کے خوشے میں داخل کیا ہو  
 کہ ہوا چلنے سے شمیم گل نقل و اصل میں فرق نہیں باقی ہو خیابان خیابان ہزار وہان  
 کی مردہ و لون کو زندہ جاوید بناتی ہو برگ سمن زبان بکر سوسن سے ہمکلام تھے اور  
 محل سبزے پر یون کھلے تھے کہ لوح زبرجد پر منشی قدرت نے یا قوت احمر سے فقط دیے  
 تھے گوش غا ہد چمن میں پتے بالیان تھیں خوش رنگ دریاں تھیں گل بوٹے طرح بہ طرح  
 کے ایسے تھے کہ قبائے رضیائے گلشن میں پھول زرا ند دینے تھے گل اشرفی کے پھولوں کا  
 توڑا نہیں بیشمار سوسن کی اودا اسٹ پر لب مسی آلود گل عذاران و ہر شار باغبان جابر چمن گیتی  
 نے میلہ لگایا جو پھول تھا عطر فروش تھا بہار کا جوش تھا باد صبا خریدار تھی بوئے گل ہر سمت  
 یجا آتی تھی شام گل خان روزگار عطر فرماتی تھی ایسے میلے میں یہ باغ پر بہار چھوٹے چھوٹے  
 اور گھنے درخت سایہ دار تھے درختوں کے فرش عمدہ بچھا تھا نسرتین بدن سمن و خون کا  
 مجمع تھا صاحب چمن ہر سمت چھایا تھا زبان حال سے روزگار کئے کو تھا کہ نظم

پریون کے تحت لوٹ پرے سبزہ زار پر  
 رند و جلو گھٹائیں گرین سبزہ زار پر  
 کالی گھٹائیں لوٹ گئیں سبزہ زار پر

کالی گھٹائیں میں ہوا کے ابھار پر  
 قبلے سے اگڑی ہو ہو ابھار پر  
 مستی سے باد شوخ نے کیا گد گد ادیا



|  |   |
|--|---|
| صبا چمن کی ابرسی لہریز جام ہو  | جو بن برس رہا دی عروس بہار پر   |
| عمر وہاں سے سیر دیکھتا ہوا آگے بڑھا عیار سب ساتھ ہیں آگے بڑھ کر صحرائیں نیکرے کھڑے تھے اور ایسے ویسے ساحر بیٹھے تھے نارج ہو رہا تھا وہ فتنہ روزگار معشوقہ طر حصار رتھا صہ انجمن تھی جو عاشق کی جان کی دشمن تھی کمر کوئے کی بچاک اور گھٹنا آگے بڑھا اس طرح کا تھا کہ عاشق آٹ کر کے رہ جاتے تھے وہ توڑے لینا اور گھوم کر بیٹھ جانا مارے ڈالتا تھا کہ اب بیات   |   |
| کوئی شوق شکر سی مین تھی<br>چل رہی تھی کسی سے کوئی چال<br>مثل گل اک نگار خندان تھی<br>اکسی عاشق پر سرفرازی تھی  | کوئی سرگرم دہری مین تھی<br>بن چھری ہو رہا تھا کوئی حلال<br>شکل سبیل کوئی پریشان تھی<br>اکسی بیدل سے جھلسا زری تھی |
| جب یہاں سے بھی آگے بڑھا کچھ لوگوں کو دیکھا کہ سازینے ستار و بین اور سارنگی و چکارا وغیرہ بجاتے ہیں بایان ساتھ مل رہا ہے ٹھیکے مین اوٹھا بجاتا ہے نئی نئی تانیں اور انجمن لیتے ہیں کوئی کدرا بجاتا ہے کوئی طار گاتا ہے کسی کو پیلو اور جو گیا پسند ہے تو شایہوں کا ٹھٹ لگا رہا ہے واہ واہ کی صدا بلند ہے بہت  |   |
| بجاتے تھے اس طرح سے ملے ساز  | نچکتے تھے عشاق کے دل سے راز   |
| جب اور آگے چلا پالین سا قنون کی تنی دیکھیں نیچے پال کے چوکا تنخون کا بچھا تھا اسپر چاندنی کا فرش و قالین آراستہ تھا سقا یا اور صند و تچہ و صفا تھا صند و تچے سے لگا ہوا آئینہ جلی رکھا سا قنین ہزاروں بناؤ کیے دولائی سفید اور دی گوٹ کی اوڑھے آگے سے طوق سونے کا دکھائے کو گلا کھولے پائینے پار بجائے کے پیچھے تخت پر پڑے ماتھے پر افشان لگائے پٹے چھوڑے بال بنائے لب تخت باہر اران ناز و انداز بیٹھی تھیں کان کا زیور جھوم کر جھونکے لیتا تھا رخ تابندہ بھر حسن تھا اشمین اس زیور کا عکس پڑتا یہ ظاہر تھا جیسے کنول دریا میں تیرتے ہیں یا بھلیاں اور جا نور ان آبی پیرتے ہیں ہاتھوں میں کرٹے پڑے دست حنائی میں پور پور چھلے تھے ایک سمت لکن اور قیلون میں نیچے بھیکتے تھے سامنے کچھ حقے تیار تازے کیے رکھے تھے تپا یان سوراخدار کھین چلین آسمین گھڑسی تھیں خریداروں کا اجوم کوئی گنڈہ گنڈہ بڑاتا تھا کوئی دوانی چلم اوڑاتا تھا کوئی جوان اشرفی اور روپیہ دینے والا آکر تخت پر ساقن کے قریب بیٹھا آنکھ بڑاتا تھا ساقن بھی مسکراتی |   |



تھی یہ کیفیت و نانشہ جاتی تھی ایک طرف سامنے خریدار و عا یمن دیتے تھے کشمیر اور سا بھان مانگتے تھے یا رتندہ سے والی چلم کے بھروانے والے اڑاتے تھے کوئی کہتا تھا سا قن کے دم کی خیر آج پٹر و پر کی اٹکو بھی پلوا یئے سا قن کہتی تھی بیٹا ایتوا نکلیا کے اندر کی پیو یہ بہت عمدہ ہی دسبدم چلم جا کر دیتی تھی خریدار و ن میں یہ بحث تھی کہ ایک کہتا تھا سر کر و دوسرا کہتا تھا کیا اٹکو پستو نیئے والا مقرر کیا ہو اس چلم کو تم سر کر و اب کی دوا نہ کی بھروا نیئے تو ہم سر کر نیئے کوئی کہتا تھا اور پٹک کر بھرا آگ رکھتا کوئی کہتا تھا ہماری چلم پر بجل کی آگ دھڑام پڑنے سے لوہن بھق بھق اٹھتی تھیں سرور ہوتا تھا شعر پڑھتے تھے دائرہ اور دف تخت پر بیٹھ کر بجاتے تھے پٹہ کھمیری غزل گاتے تھے عجب سامان کا نیا جلسہ تھا کہ ایسا ت

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| پتے تھے عجب بہار کے تھے  | صدے دل اپنے سوہنار کے تھے   |
| طرف ہنگامہ انکی دکان پر  | جمع تھے سیکڑون بری پیکر     |
| ایک تو دائرہ بجاتا تھا   | ایک چکارے پہ بیٹھا گاتا تھا |
| ساقون کا عجیب نقشہ تھا   | قابل دید تھا ٹھہ انکا تھا   |
| نام رکھے کوئی چرس کا اگر | دین دہ اسکو جواب یہ جلکر    |
| اکتے بے ہودم لگاؤ تو     | اشرفی کی چلم ہی پی دیکھو    |

ان سے آگے بڑھ کر دکان کی دکان نظر آئی حلقہ کیے لوگ بیٹھے تھے قلمین سلکتی ہوئی ہاتھ میں تھیں مہر و حقے پر جمے تھے لنگا جمنی چھینٹے سامنے رکھے تھے کہ بمقتضائے ایسات

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| کچھ مدک والے واپہ بیٹھے تھے   | نوجوانوں کو چھینٹے دیتے تھے |
| لنگا جمنی بھرے ہوئے چھترے     | رکھے تھے ماہر دیون کے آگے   |
| غیرت مہر و ماہ تھے مہر و      | نہین قلمین بری کے تھے کیسو  |
| شعلہ اٹھتے تھے ایسے چھینٹونکے | سنگ سے جس طرح شر نکلتے      |

انھیں کے مقابل ایک سمت کو رنگ فروش سلے کی دکان ٹھنڈھائی پینے کا سامان یئے لوگوں کا مجمع کوئی لیٹا پڑھا تا کوئی چلو لگاتا کوئی کہتا میری ٹھنڈھائی میں بادام بھی ڈالتا کوئی لونگ لالچی کی فرمایش کرتا کوئی کہتا یا داتا غفور نشہ ہون بھر پور کوئی کہتا گاڑھی ہوگی تو نگاہ تار ہی ہوگی کوئی پکارتا کہ سع گاڑھی چھنے گی آج کسی سبزہ رنگ سے کوئی آزاد یہ صدایمن سناتا نشہ کی حالت میں بانگ لگاتا نظم



|  |   |
|--|---|
| کو صولف اسکندرا اور حشمت دارا<br>پڑھ فاعبر و یا اولی الالبصار کا آیا<br>مستانہ جو میں نے قدح بنگ چڑھایا<br>یون خضر لگا کئے ہنسنا و مریا<br>ای جی میں فقروں کی طرح کھینچ لنگوٹا<br>چل کینج خرابات میں اور گھوٹ کے بنو | اسے صاحب فطرت<br>تاہو تجھے عبرت<br>در عالم وحشت<br>اب دیکھ عداوت<br>اور باندھ کے تحت<br>یون کیے عبادت |
|--|---|

یہاں سے جو آگے بڑھایا مخواروں کا جاسہ نظر پڑا دکان کلوار کی بسنتی سچی اونچے چبوترے  
پر گلابیان شراب ارغوانی اور زعفرانی کی چنی تھیں کچھ لوگ اندر دکان میں بیٹھے تھے تو لین  
اور کتیاں سامنے رکھی تھیں دور چلتا تھا جس کسی کو زیادہ نشہ تھا وہ دیوار سے لگ کر  
چپ ہو گیا تھا کچھ ان میں ہنس رہے تھے آپس میں مذاق کرتے تھے مگر یہ لوگ مہذب  
تھے اپنی خودی سے باہر نہ ہوئے تھے کوئی شعر پڑھتا تھا کوئی کچھ گاتا تھا اور دکان کے سامنے  
جو مخوار کہ جمع تھے وہ تو بنگار رہے تھے کوئی کہتا تھا میان چو کھی دنیا کوئی تھر تھر کانپ رہا  
تھا کوئی کچھ پیر میں ٹوٹا تھا کوئی بیہوش پڑا تھا سٹھ سے رال بہ رہی تھی کسی کو ڈولی میں  
ڈاکر لوگ لے گئے کوئی نشہ میں تمام عمر کی اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا باہم جوتی پیزا  
رہتے تھے بعضے جو پڑھے ہوئے تھے وہ ساتی سے یہ کہہ رہے تھے کہ ایسات

|  |  |
|--|--|
| شہرت تری چار سو ہو ساتی<br>وے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم<br>بال بط سے پر ہما ہی<br>جس وقت لب آشنا ہوئی مل<br>اڑنے لگے آسمان کی سو جھی | دینا ہوا اور تو ہو ساتی<br>کب سے اسید وار ہیں ہم<br>جام آئینہ جہان غا ہی<br>آنکھیں سا غصفت گین کھل<br>زندون کو کہاں کہاں کی سو جھی |
|--|--|

یخانے کی سیر دیکھ آگے چلے دیکھا کچھ بانگے بگڑ گئے ہیں تلوار باہم کھینچی ہے شور بلند ہے لوگ  
بھاگتے پھرتے ہیں کہ بکایک دھو تو دھو تو شہر ہی پھنکی اور کو تو ال دڑ لیکر دڑا  
کچھ بھاگ کھڑے ہوئے کچھ کو بیکر لیا ایک طرف چور گرہ کاٹ کر قمار ہوئے ہیں کوئی کیسی  
جیب کاٹا تھا کوئی کسی کا رومال شانے پر کھینچ کر بھاگا تھا اس ہنگامے سے جب آگے بڑھے  
حلوایون اور نان بایون کی دکانیں بعد صفائی اور زیبائی نظر آئیں کہ حلوائی کی



دکان پر تھاال برنجی برابر چنے تھے آگے دکان کے زنجیر برنجی لٹکتی تھی گھنٹی اس میں بند سی تھی اندر دکان کے نوکروں نے گولے پر کڑھا دیر چھائے تھے سٹھائی بناتے تھے الماریاں سٹھائی سے بھری رکھی تھیں تھا لون میں سٹھائی کو جا لدا اور محراب دار چنا تھا کہ بھول اور گلدستے بے معلوم ہوتے تھے سٹھائی پر ورق طلائی اور نقری لگے تھے عجب جو بن دیتے تھے کہ نظر

|   |  |
|---|--|
| ایسے خوش رنگ تھاال رکھے تھے<br>حلو سوہن میں اسی لذت تھی<br>حبشی کا جواب جوڑی تھا<br>کب ترار دکا و صفت پورا ہو | طشت مہر فلک سے اچھے تھے<br>ٹوٹے دیکھے سے وہ لطافت تھی<br>جسکو کھایا مزا حسد پایا<br>رشک خورشید حبکا یلہ ہو |
|---|--|

فان بانی بصد خوش ادائی ظروف سی صاف و خفافت میں طعام لذیذ چنے ہوئے تھے پلاؤ زردہ تورما مرغ کا شور یا شیرمال و کباب و باقر خانی آبی نان ہوائی کچے وغیرہ ہر قسم کا کھانا مہیا رکھتے تھے تنور گرم تھا پتیل چڑھا تھا ایک طرف ماہی توڑے میں کباب گرم گرم تھے کچھ لوگ دکان میں کھانا کھاتے تھے کچھ خریدار پیالے لیے کھڑے تھے کہ نظم۔

|   |  |
|---|--|
| شیرمالوں کو لے کے جو کھائے<br>انکی سرخی تھی اک ادا کے ساتھ<br>وہ نہاری جو دیکھ لے بیمار<br>چٹ پیٹے وہ کباب جو کھائے | نان نعمت کا وہ مزہ پائے<br>ماہر ویون کے جون خانی ہاتھ<br>دل سے جاتا رہے شکیب و قرار<br>زیست کا اسکو لطف ہاتھ آئے |
|---|--|

ان سے آگے بڑھ کر کپڑوں اور سنکریوں کی بہار دیکھی کہ ہنگے قیمت کے منگے چنے سامنے ٹوکروں میں ترکاریاں انار امرود شریفے وغیرہ چنے تھے جس میں ایک ایک لاثانی ہر ایک میں بہار جوانی وہ سبزہ رنگ پیشانی اونچا چہرہ تابناک ہاتھوں میں منھدی لگائے بانک لیے گنڈیریوں کے لیے گنے پونڈے چھیلتی تھیں خریدار نوجوان سامنے ٹہلتے تھے بادام چشم سے اشارے ہوتے تھے نارپستان کے سیکڑوں بیمار تھے تولنے میں جب ہاتھ اونچا ہوا پیاری بغل میں منہ ڈالنے کو جی چاہا کہ نظم۔

|  |   |
|--|---|
| دے رہا تھا فریب سیدب ذقن<br>نارپستان پہ شیفہ تھے ہزار<br>پستی لب پہ لوگ پستے تھے | کھورہا تھا شکیب سیدب ذقن<br>تھا انار ایک اور سو بیمار<br>شاخ بینی پہ ناک گھتے تھے |
|--|---|



تھے اُن آنکھوں کے عشق میں بدنام  
 دیکھے گر اسکی چھایتوں کی ابھار  
 چست محرم بھنسی بھنسی کرتی  
 لال اطلال کے لٹکے بوٹے دار  
 دست رنگین میں دست بند کرے  
 رکھتی تھیں ہیر بھیر باتوں میں  
 کیجئے اس طرح سب انقرا  
 تول لیتی تھی سب کو اُنکی نگاہ  
 رکھتے تھے سبب کا مزہ امروہ  
 تازے تازے بڑے بڑے انگور  
 آم شیریں تھے وہ کہ لب ہوں بند  
 چھیلے بھونے کیسے دستھے پر نور

دورے ڈالیں نہ کس طرح با دام  
 شق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار  
 تھی غضب کی بندھی ہوئی گاتی  
 گل لالہ کی دے رہے تھے بہار  
 پائے نیازک میں بھی غضب کے چھڑے  
 رات دن بھین وہ اسی گھاتوں میں  
 لوٹے باندھ کر دھڑا لٹا  
 کنوین جھکوار ہی تھی اُنکی چاہ  
 روح انسان کی پڑھے گی درد  
 دیکھے زاہد بھی تو ہو وہ مسرور  
 اولیا انبیا کو آئین پسند  
 دل کی سوزش کو کرتے تھے کافور

بیچ بٹک پر خوابچے والے پھرے دال ہوئے اور حلو اسوہن اور کچا لو اور دای بڑے اور  
 گول گئے مصالحہ وار نیچے تھے قلمیں بالوں کی کپٹی پاس نکلتی تھیں کان میں سینکین گھڑی  
 کمر بند ہی تھی پتے اس میں بھرے تھے ہر سمت صدا لگاتے پھرتے اُن کو دیکھتے ہوئے  
 جب آگے بڑھے ہزارہ آراستہ یا با کہ ہزار تھا ان عمدہ کپڑوں کے ڈھیر کیے دلال دکان  
 کے قریب پھرتے کہ نظر

بانکا تر چھا ہر ایک تھا ہزار  
 گلبدن کوئی کوئی رشک قمر  
 اپنی اپنی سبے ہوئے دوکان  
 اطلالیں ہر طرح کی صورت دار  
 بیل بوٹے کی بیل بوٹے پر  
 کامدانی کے تھے وہ نازک کار  
 طاقت مٹھل کے وہ دوکانوں پر  
 گھڑیوں میں بھی خوشنما کھواب

خوب و نوجوان سرا باناز  
 اور نراکت میں غیرت گل تر  
 کیا ہی انداز سے تھے جلوہ کنان  
 گاج کے تھان غیرت گلزار  
 صدقہ ہوتے تھے ہر گھڑی گل تر  
 زر گل کی خجل تھی جس سے بہار  
 گل تر سے بھی تھے کہیں بہتر  
 وضع میں خوب طرز میں نایاب



|  |   |
|--|---|
| نیں کو سکھ ہو من کو خوش آئے  | خالی گاہک نہ یاں سے پھر جائے  |
| چپڑا چھا تھا چھپی ادھی تھی   | پاؤ لا دنیا گفت گوان کی   |
| انکی دکانوں سے ہسٹ کر صرافہ تھا ایک ایک صراف پیسوں کا ڈھیر لگاے ٹاٹ کے نیچے  | اٹھنیاں چوہیاں روپے چھپائے بیٹھا ساہ جی اور سیٹھ جی لقب انکا تھا کہ اس بات    |
| ساہ جی کوئی سیٹھ جی کوئی   | دولت آباد ہر دکان انکی  |
| کوئی کھوٹا کھرا پر رکھتا تھا   | کوئی کرتا تھا گھن چلن سے جدا  |
| یہاں سے آگے بڑھ کر جوہری بازار میں پہنچے ایک ایک جوہری حسین یا قوت لب مرجان  | دست فرش معقول بچھائے ڈبے سیرے پنے کے کھوے جوہر کی پرکھ جانچ کر رہے تھے کہ نظم |
| جوہری بیٹھے تھے قرینے سے   | تھے جوہر نفیس پاس اُنکے   |
| آگے رکھے تھے پھول کے کانٹے   | اسمین سب بانٹ تھے جوہر کے   |
| خوشنما تھی وہ موتیوں کی لڑی  | جس سے شہرے عقدہ پر دین بھی  |
| جوہری بھی تھے انتہا کے حسین  | مثل یا قوت اُنکے لب رنگین   |
| <p>بازار میں برہمن قسے ماتھے پر دیے چندن بدن میں لگائے لیٹا کمر میں گھڑ سے ڈول ہاتھ میں لیے کڑا بجاتے پھرتے تھے ایک طرف سے بادے اور کھاروے کی لنگیاں باندھے کٹورے کمر سے باندھے مشک دوش پر اٹھائے چھلے سے کٹورے بجاتے تھے عمر و عیار و ن کو لیے سیر کرتا پھرتا تھا کہ برق نے کہا استاد ہکو میلے کا خرچ دو کہ ہم بھی کچھ لین عمر و نے کہا بیٹیا یہ میلہ ہمارے قتل کے لیے ساحروں نے کیا ہو ہکو خوشی کرنا نہیں زیبا ہو اور خیر اگر تم کہتے ہو تو کل تکو میں خرچ دو نگا یہ کہہ کر آگے بڑھا بساط خانے کو سجاد دیکھا کہ دکانوں میں زینے بنے ہیں سفید کپڑے سے منڈھے ہیں اُنپر کھلونے اور باجے اور چاقو اور قنچی اور آئینے اور سوت کے گولے اور ہر قسم کا اسباب عمدہ ولایتی رکھا تھا چھتریاں ٹنگی تھیں ایک طرف سرخ سبز رنگین پیالیاں اور لڑکوں کے کھیلنے کے چکی اور لٹو اور سبیں اور ڈولیاں رکھی تھیں بعض دوکان پر سی اور سرسر تھا بعض کے یہاں شیشہ اور سوئی نگینے وغیرہ تھے کہیں کنکھی ہاتھی دانت اور سینک کی نایاب تھیں کہیں انگریزی چیزیں لا جواب تھیں کہ یہ مقتضائے نظم</p> |   |
| تھیں دکانیں بیباٹیوں کی جہاں   | کیا بیاں انکا کیجیے سامان   |



|   |  |
|---|--|
| صاف و شفاف آئینے ایسے<br>رُخ محبوب سے آنکھیں نسبت<br>کوئی چھتری اگر نظر آئے<br>دانت کی کنگھیاں بھی وہ نایاب | چونہ چشم فلک نے دیکھے تھے<br>دیکھنے سے ہوا نکلے اک حیرت<br>پھول سو بچ کبھی کا شراب<br>شانہ بین کو نہ آئے دیکھ کے تاب |
|---|--|

انھیں کی دوکانوں کے پیچھے اور متصل علاقہ بندھے تھے عمدہ گنا گوندھتے تھے پھول ریشمی بناتے تھے فیتہ بنتے تھے شمسے باندھتے تھے عجب طرح کے دستکار تھے فی الحقیقت صنعت میں ہوشیار تھے نظم

|   |  |
|---|--|
| پھول وہ رنگ رنگ کے تیار<br>نور کے وہ بنائے تھے شمسے<br>کوئی فیتہ زری کا بنتا تھا<br>کوئی تیار کرتا تھا آنچل<br>جب وہ بنتے تھے ناز سے قیتوں<br>انگلیاں یہ نہیں ہلاتے ہیں | گل باغ اجنان کی جن میں بہار<br>زرد تھا رنگ شمس خجالت سے<br>ہڑتھا موتی کی کوئی باندھ رہا<br>کوئی بیٹھا کتر رہا تھا تھل<br>کتے تھے یوں جو انکے تھے مفتون<br>تیز دستی ہمیں دکھاتے ہیں |
|---|--|

اٹے آگے حکاک و نگینہ ساز اپنا نقش جارہے تھے موتی بیدھتے تھے نگینے کھودتے تھے کہ نظم

|  |   |
|--|---|
| ایک جانب کو میٹھے تھے حکاک<br>جھوٹے رنگ اس طرح بنائے تھے<br>تھی خجل برق ہر نگینے سے<br>تھے غضب کے وہاں مرصع ساز<br>کہتا تھا یوں کسی سے اک یرفن<br>آرسی کو ملا حظہ فرمایا مین | رنگ سب جدا غضب چالاک<br>دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے<br>کشیتوں میں چنے قرینے سے<br>قابل دید جنکا تھا انداز<br>صرف کیجے بیان سوا کندن<br>کلہ حق زبان پر لایا مین |
|--|---|

ایک سمت سادہ کار خوش پرکار بیٹھے انگوٹھیاں چھلے خوشنا بنا رہے تھے کہ لہجہ آئے ابیات

|   |   |
|---|---|
| سیستن کوئی کوئی ماہ جبین<br>چھلے وہ خوشنا بنائے تھے<br>دیکھیں معشوق بھی گرا ایک نظر | دلبری کا دیار زیر نگین<br>دیکھنے میں نہ ایسے آئے تھے<br>انکے گل کھایا مین شوق سے دلبر |
|---|---|

کچھ آگے بڑھے گوتے والے چمک دمک دکھاتے نظر پڑے ہر ایک کی دوکان میں



پیٹیاں رکھی تھیں کچھ مال سامنے کھلا تھا لچکا لوگ لیتے تھے کوئی موٹی بام کا مانگتا تھا کہ دامون مین سنتا ہوگا کوئی چوڑا پٹھا چاہتا تھا کسی نے بنت کی خواہش کی کوئی توئی کا خریدار تھا کہ نظر

کہ لکھوں آک زرسے آنکی صفت  
معدن زر کی جسم ہو پھبتی  
رکھی تھیں سامنے قرینے سے  
سامنے جیکے برق شرمندا  
لے لے گا ہک کے دلمین جو چٹکی  
آنکھ خورشید کی جھپک جائے  
اک ڈلاسو نے کا وہ گویا تھا

گوٹے والے تھے وہ قمر طلعت  
وہ چمک رکھتی تھی دکان آنکی  
پیٹیاں سب بھری تھیں گوٹوں سے  
ان مین گوٹا تھا آبدار ایسا  
اور چٹکی بھی اس بناوٹ کی  
وہ کرن بھی اگر چمک جائے  
اس چمک کا سنہرا لچکا تھا

ہر جگہ دورویہ پالون کے نیچے تختوں پر تینو لیون اور تینو لیون کو بیٹھے دیکھا تختے سامنے رکھے اسپر پان ہر قسم کے چنے دھونی سیدھی کر کے پھانٹتے تھے سامنے برنجی تھا لیان چنی تھیں کسی مین لونگ کسی مین الایچیاں تھیں کتھے چونے کی نیگلے نما کلھیاں رکھی کہ بمقتضائے رسالت

اچھے اچھے چنے ہیں پان اسپر  
کتھے چونے کی خوشنما کلھیاں  
خاص یہ پان ہیں مہوبے کے  
بلکہ یہ جان اورد سادور کا

تختہ ایک ایک روبرو رکھر  
ڈبیون مین لونگ الایچیاں لیان  
اپنے گا ہک کو یون بلاتے تھے  
ایک پان اورد سادور کا

ایک سمت خوشبو ساز دماغ جان معطر فرماتے تھے کہیں گل فروش اپنی بہار دکھاتے تھے کسی جگہ تمباکو والے کالے دھن کی خیر منانے والے خمیرا سادہ کڑوا بیچتے تھے کہیں عطار میخا دم دوا مین نایاب فروخت کرتے کہیں کھار مٹی کے برتن نہایت نازک اور کھلونے بالے بھولون کے عمدہ لگائے تھے ایک مقام پر نیچے بند اپنی دستکاری دکھاتے تھے کہ بمقتضائے نظر

اپنی اپنی دکان کو تھے وہ بچے  
جیسے تابندہ خوشام پر دین

ایک جانب جو گندھی بیٹھے تھے  
ہار تھے شیشیون کے وہ رنگین



کنسٹرون میں بھی رنگ رنگ کا تیل  
ایک دن بالوں میں لے جو کوئی  
نکلت عطر عسقم کو کھوتی تھی  
فیض جاری تھا ایسا خوشبو کا  
محل فروشوں کی دیکھی طرفہ بہار  
وہ جہانگیران ہیں سیلے کی  
طوق ایسویون کی کلیون کا  
کوئی کہتا تھا یوں پکار پکار  
ہیں چنبیلی کے ہار خوشبو دار  
دیکھی تمباکو وائے کی دوکان  
سرخ مغل کے لاکھون بوسے تھے  
چاندی سونے کی ہلکیاں عمدہ  
سادہ کڑوا کسی میں تھا لیریز  
وہ خمیرہ نفیس خوشبو دار  
جب مکتا تھا منہ سے اسکا دھواں  
تھے جو عطار سب مسیحا دم  
انکے غناب لب کا تھا یہ اثر  
موجود قوق بھی شفا پائے  
دیکھے کیا بنفشہ تھم ہر  
ایسی ایسی شیرخشت بھی تیا ب  
دیکھے ای ترنجبین نی  
تھی دوکان کلال کی تزیین  
ظرف مٹی کے وہ بنائے تھے  
کاغذی آنخورے ایسے تھے  
جنبش آب سے لچکتے تھے

بھاری ہلکا لطیف اور بے میل  
رہے خوشبو ہمیشہ سر میں وہی  
روح پڑمردہ تازہ ہوتی تھی  
بس گیا تھا وہ شہر بھی سارا  
رشتک سے بوستان کو بھی ہوا  
ہو سفر جہان جو پہنے کوئی  
اسکو پہنے تو نور کا ہو گلا  
ہر طرح کے ہمارے پاس ہیں ہار  
جنے آتی ایسے بوسے جسم نگار  
ہر طرح کا مہیا تھا سالان  
سادے کچھ کارچوب کے کتے  
ان پہ مینا ہر ایک رنگ کا تھا  
دیر تند خو سے بڑھکر تیز  
جس سے آتی تھی بوسے شک تار  
نظر آتی تھی زلف محبوبان  
بھرتے تھے سب مریض انکاد  
لین بلایین مریض سے وہ اگر  
تن بجان میں جان اہجائے  
ابھی کشمیر ای سے آیا ہو  
دیکھیں رکھ کر زبان پر احباب  
اور دوکان میں نہیں ایسی  
کئے اسکو نگار خانہ چین  
دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے  
بیاس مجھ جائے جسکے دیکھے سے  
جیسے انگاریوں چمکتے تھے



|  |  |
|--|--|
| <p>باتھی گھوٹے نئی بناوٹ کے<br/>بچے والوں میں نیچے زیب دکان<br/>بچوان اک بناتا تھا بیٹھا<br/>کھولتا تھا کوئی نگالی کو<br/>دیکھیے کیا بندھی ای اٹھی چین<br/>دیکھ کر خود پھرک رہا دم<br/>نہیں واقف ای کوئی اسدم سے</p>   | <p>ساز سب کے نئی سجاوٹ کے<br/>ہر طرف ڈوریوں میں آویزان<br/>ایک گٹا درست کرتا تھا<br/>صاف کرتا تھا کوئی قفل کو<br/>جس طرح ہوشیہ چین چین<br/>کیا اسی پایا ای نیچے دم خم<br/>منہ لگا یا تو باتین کرنے لگے</p> |
| <p>عمر کو سیر کرتے اور پھرتے پھرتے شام ہو گئی اور جو ہر تابدار خورشید کو صیر فی قدرت نے درج<br/>مغرب میں بند کیا اور جو ہری فلک نے گوہر ہائے انجم کو بساط سپہر چسنا کہ نظم</p>   |  |
| <p>فلک پاکہ را براند و نیل<br/>شباب فلک را تک آہستہ شد</p>   | <p>سربا سبان ماندہ در پائے پیل<br/>خروشان شب را زبان بستہ شد</p>   |
| <p>رات کو بھی عیار پھرنے سے باز نہ رہے دیکھا کہ منزلوں تک چھاڑ روشن ہو گئے اور قندیلین نور کی<br/>جواہر آگین درختوں میں آویزان ہو میں اور آتش بازی فرنگھا درنگ تک گڑ گئی چرخیان<br/>وہ جواہر فلک تارہ دار کو چرخ میں لایں نصب ہو میں اور یکا یک انار پڑا تے اور تھ پھول چھوٹنے<br/>لگے قلعے میں آگ لگائی عالم روشن ہو گیا دیا کو چرخوں نے سنور کر دیا زمین و زمان<br/>زرافشان ہو گیا ستاروں کا فرش منزلوں تک تھا اور آسمان سے سونا برستا تھا چرخ زبرد<br/>ستارے میلے پز شاکر کرتا تھا اب تو رات کے سناٹے میں اپنی اپنی جگہ ہر شخص جلسہ جائے بیٹھا تھا<br/>اور ہر ملک اور قوم اور مذہب ملت کا آدمی میلے میں آیا تھا کہیں ہندو تھے کہیں جمشید پرست<br/>کہیں آتش پرست تھے مسلمان بھی خال خال اس ملک میں پوشیدہ تھے وہ بھی سیلا<br/>دیکھنے آئے تھے ہر سمت جلسہ عشرت مہیا تھا بادہ خوشگوار کا دور چلتا تھا کہ اسیات</p> |  |
| <p>کہیں توشیشون کے فالوس کی چین بندی<br/>کہیں شبنائی کی آواز اور کہیں کامود<br/>کہیں بھیاں کہیں پوری کہیں گوری<br/>کہیں طار کہیں دیس مالکوس کہیں<br/>بنے ہوئے کہیں را دھاجی اور کنیا جی</p>  | <p>اور انکے سچ وہ چھٹنا پٹا خون کا چٹ پٹ<br/>کہیں تھنا سری اور بھیر دین کہیں تھانٹ<br/>کہیں ترانہ کہیں مہر پت اور کہیں تروٹ<br/>کہیں پہ بھاگ کہیں کاٹھ کہیں تھاکٹ<br/>پتھیلوڑھے ہوئے سر پہ رکھے مورکٹ</p>  |



دہن تھی کچ گلی اور دہن تھا بدر بن  
نہاتے دھوتے دہن اور دہن کدم کی چھٹا  
کہیں جو دیکھا تو تھا مار ڈاڑ کا عالم  
وہ آدمی رات کے سرنگے بس کے گانے

سہانی دھن دہن مرلی کی اونسی ہٹ  
وہ گوکل اور وہ تھرا مگر وہ جتنا ہٹ  
وہی کنار وہی لکڑیاں ہی گھٹ پٹ  
ہارو سانور و ستوار و لیگوا انوٹ

غرض کہ جاوے گا کہان تک بیان کیا جائے جہاں چند فقرے لکھ کر اصل مطلب لکھا جاتا ہے یعنی  
عیار اُن کو دیکھ رہے ہیں کہ ہا جن نیچے جاے بنے لڑکوں کو ساتھ لئے سیر کراتے پھرتے  
ہیں ہندوستان اپنا اپنا بناؤ کیے پھر رہی ہیں اُن میں رام جنیان بھی ہیں کہیں طوائف  
بناؤ کیے آشناؤں کو ساتھ لیے بیٹھی ہیں کچی کے کباب بھن رہی ہیں کہیں ایک رنڈی پر  
دو عاشق ہیں اسپر قصہ ہوا ہی کہیں لونڈے پر جھگڑا ہوا ہے تلوار چلی ہے دوڑ گئی ہے لاگین  
لگ رہی ہیں نٹ تماشا کر رہے ہیں نٹیان ناچ رہی ہیں جھوٹے پڑے ہیں ساتون  
ہوتے ہیں درختوں کے نیچے دریاں بھی ہیں شریف لوگ بیٹھے ہیں ایک سمت  
ایقوی بیٹھے ہیں ایفون گھلتی ہے گئے جھلتے ہیں تھے توے کے بھرے رکھے ہیں ایک  
امرود چھایا ہے اسکے ٹکڑے کر کے سب کو باہم تقسیم کیا ہے کوئی کہتا ہے کہ میں گنا ایسا چھایا  
ہوں کہ جیسے شمع کسی نے مزعفر کی بوٹی نکالی ہے ایک ایک ریشم باہم دیا  
تعریف ہو رہی ہے کہ چلی کی کڑکڑا ہٹ ہے بعض اونگھ رہے ہیں مینا کر بات  
کرتے ہیں تالاب میں جاہ جا لوگ نہاتے ہیں ہندو چندن رگڑ رہے ہیں ملک دیتے  
ہیں کھور صندل کے اور قشقے ہا تھون پر کھینچ رہے ہیں کہیں درخت تلے ٹنگن پر گھڑا  
رکھا ہے پسندے میں اسکے مہین سوراخ کیا ہے نیچے سری عباد یو جی کی مورت رکھی ہے  
یو ند بوند پانی چمکتا ہے بعض اور اراج کا مالا ہاتھ میں لئے رام نام چپ رہے ہیں بعض  
اکڑیل کر کے چکرے رہے ہیں بعض کمل کی تھیلی میں ڈالے مالا جلتے ہیں بعض گائے کی مورت  
ہاتھ میں لیے چندرما کو پانی دیتے پیل کے درخت پر رکھا روے کی جھنڈی بندھی ہے جو ترہ  
درخت کا بندھا ہے اسپر جوگی گیر و الباس پہنے مندرے کان میں کنٹھی گلے میں ڈالے  
شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا مالا جپتا ہے آگے ٹھیک رکھی ہے اس میں اُپلہ دبا ہے چیلے گرو  
ناریل پی رہے ہیں بعض جوگی چھتری لگائے چھپرے پیچھے بیٹھے ہیں آزاد فقیر لمبی ٹوپی  
پہنے مانتے پھرتے ہیں کہیں مہر شاہی ارٹے رفاغی گزنہ ہار رہے ہیں مڑ چڑے سر جیرتے ہیں



اخر اٹ مٹھائی لیتے ہیں گنوار مولیٰ اور جوار اور گرد کھار ہے ہیں اسٹو دے گڑے ہیں  
سوانگ کے تخت آتے ہیں سیف برچی سانگ ننگتے ہیں کوئی منہ سے سوت نکالتا  
ہو کوئی ہار نکلتا ہو پھول اور گلتا ہو یہی کیفیت دیکھتے دیکھتے وہ رات تمام ہو گئی اور  
بازیگر فلک نے مہرہ مہرہ صدوق مشرق سے سرتکالا اور بازی تازہ بروے کار  
لایا کہ نظم

شکب ہنگ صبح صادق دمید  
دنگ سیہ گوہر آید پدید

مرد رفت شب روز روشن رسید  
چود دولت دہد در کشایش کلید

حیرت چاہ زمرہ سے باہر آئی اور افسر سیاب بھی سب کاموں سے فارغ ہو کر باغ  
سیلاب میں گیا وہاں تجل سیلے میں جاتے کے لیے منگوا کر سوار ہوا عمرو وغیرہ سیر دیکھتے تھے  
کہ یکایک فلک پر ابر نمود ہوئے نقارے بجتے سنائی دیئے پھر ہزار در ہزار تخت چمن بستہ دی  
چمن کی تھی اور پھول جواہر کے گھڑ سے تھے ظاہر ہوئے کہ وہ مقام گلزار ہو گیا انکے بعد بارہ ہزار  
سوار طلسمی جواہر کے گھوڑوں پر سوار تلوارین برہنہ بئے نکلے آئے بعد بارہ ہزار پر زرا دین  
طلسمی سرا پا غرق دریا سے جواہر سرخ لیا س پہنے ظاہر ہوئے تخت طبلے پر پڑتی تھی اور  
تعریف بادشاہ طلسم گاتی تھیں پھر سترہ ہزار نادین حسن میں لا جواب بلکہ انتخاب گہنا  
وغیرہ پہنے ہاتھ میں سورج چھل اور چنگیرین اور سامان راحت وغیرہ بئے نکلیں پھر ایک  
ابر پیدا ہوا بجلیاں اس میں چمکتی تھیں گرجتا ہوا مکمل گیا اسکے بعد ایک ابراہیم ظاہر ہوا  
جس سے سونا اور جواہر برستا تھا باجے طرح طرح کے اسپر بجتے تھے بوندیان میں مہین پڑتی  
تھیں اور پیچھے اس ابر کے نگلہ زمرہ کا بروے ہوا اڑتا تھا اندر نگلہ کے ساٹھ ہزار کرسی  
یا قوت احمر کی بھی تھی اور پنج میں تخت شاہی تھا اسپر افسر سیاب بیٹھا تھا تلج طلسمی  
سر پر تھا اور قبائے زرا ند وزیر میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سورج لگے ہیں نگاہ نہ ٹھہرتی  
تھی پھر تو تمام شاہان طلسم اپنے اپنے خیموں سے نکل کر سامنے اس نگلے کے آئے اور ہمراہ رکاب  
چلے ساٹھ ہزار شاہ و شہزادیاں تختوں پر سوار گرد نگلے کے ہو کر چلے اور آگے نگلے کے  
تارچ ہوتا تھا طرفہ ہنگامہ تھا اس سواری کے بعد سواری حیرت کی نکلی ایسا ہی کچھ جاہ  
و چشم اسکا بھی تھا غرض کہ یہ دونوں سواریاں سمت چاہ زمرہ چلین عمرو بھی انکے پیچھے  
پیچھے روانہ ہوا یہاں تک کہ چاہ زمرہ پر پہنچے اب جو دیکھا تو کنوین پر رہا



کھڑے ہیں اور چار سا حرا ایک پاؤں سے کھڑے کچھ بڑھ رہے ہیں اور زر و جواہر اس قدر  
چڑھا ہوا کہ وہ سارا کنواں کہ مثل تالاب کے ہو پٹ گیا ہو جس وقت شاہ طلسم یہاں آیا  
سا حردن نے شور یا سامری و جمشید کا بچا یا اکیس بار گاہیں یہاں نصب تھیں بادشاہ داخل  
بارگاہ ہوا ترہیان پھنکین جھانجھن بجنے لگیں جلد معرزان طلسم نذر لیکر دوڑے شاہان طلسم  
مودب بیٹھے اس وقت افراسیاب نے کہا اب نکھامون کو بلانا چاہیے یہ کلمہ سنکر عمرو کہ  
صورت ساحر کی ایسی بنا ہوا تھا گھبرا کر چلا کہ اپنے لشکر کو جا کر دیکھو عیار سب ساتھ  
ہیں اور بہت جلد اپنی بارگاہ میں آیا مہرخ سے حال سنے کا بیان کرتے لگا کہ ادھر شاہ طلسم  
نے انگشتی جمشید کو ہاتھ میں لیکر کہا کہ مہرخ مع اپنے مطیعوں کے حاضر ہووے یکایک  
ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اور بارگاہ مہرخ پر ایسی مہیب صدا اُسنے دی کہ دی نکھامون جلد  
جاو بادشاہ طلسم بلاتا ہوا یہ صدا سنتے ہی عیار سب بھاگ گئے اور عمرو نے گلم اوڑھ لی  
دیکھا کہ مہرخ و بہار وغیرہ سب گویا ہوئے کہ مونڈی کاٹے عمرو نے ہلکو خراب کیا اگر پاتے  
تو اس کے ٹکڑے اڑاتے یہ کہہ کر حکم دیا کہ درخزانہ و اہوا در بہار نے سب کینردن کو تولوان جوڑے  
پہنائے اب ایک سو ستہ کشتی جواہر سے بھر کر بہر نذر لیکر دریائے جواہر میں اہمہ تن  
غوطہ مار کر لباس ارغوانی پہنکر تخت پر سوار ہوئی اور اسی طرح مہرخ بھی آراستہ ہو کر نذر کا  
جواہر روپیہ وغیرہ لیکر چلی پھر تو ڈنکا بجا فوج تیار ہوئی ہاتھ رومال سے باندھ کر لعفو  
العفو کہتے جملہ سردار تختوں پر اور طائران کھر پر بیٹھ کر چلے پلٹن رسائے ساتھ ہوئے ایسے ویسے  
ساحر کہے کہ انکی طلب بھی ہوئی تھی ادھر سے کوہ سیاہ و سبز و سرخ سے فوج کو وہیں چھوڑ کر  
ناقرمان و مہرخ مودا فتح جادو وغیرہ اپنا اپنا سامان کر کے چلے خلاصہ دم بھر میں میلے میں سب  
ہوئے عمرو سے قرآن نے کہا استاد لشکر تو ہمارا منحرف ہم سے ہو کر چلا گیا اب دم بھر میں  
ہماری بھی طلب ہوگی پھر ہم بھی زمین گئے عمرو نے کہا خدا کو یاد کرو اور ساتھ چلے آؤ عیار  
وغیرہ سب دنگ ہیں کہ دیکھیے یہ کونسی عیاری کرینگے کچھ عقل کام نہیں کرتی اور دعویٰ یہ  
فرماتے ہیں کہ سارا میلہ لوٹوں گا خراب دیکھنا چاہیے اسی فکر میں ساتھ استاد کے چلے  
اور عمرو صورت بد لکر پھر چاہے زمرہ پر آیا دیکھا بہار وغیرہ سب جا کر قدم افراسیاب نے  
دیر گری ہیں اور خطا کی معافی چاہتی ہیں شاہ طلسم نے کہا بلاؤ جلاوون کو اور انھیں  
قتل کرو حاضرین و رہبر نے عرض کیا کہ اب یہ حضور کی اطاعت کرنے آئے ہیں انکے



قتل کرنے سے ہم تابعدار ون کو کیا امید ہوگی افراسیاب نے کہا تم تماشہ دیکھو گے یہ سب سبب  
 سحر کے اطاعت کا دم بھرتے ہیں یہ کھڑے کھڑے ہنگامہ انگشتی سے اتماں کیا کہ یہ سب اپنی حالت  
 اصلی پر آجائیں مگر یہ کھڑے رہیں اسی وقت ہر ایک شخص ہوشیار ہو گیا اور صرخ و غوغا نے  
 شاہ طلسم کو دیکھ کر بکراہیت تمام منہ پھیر لیا افراسیاب نے پوچھا کہ کیوں اس صرخ و ہمار  
 میری تابعداری کرو گی انھوں نے جواب دیا کہ بہت جھاک مارنا اچھا نہیں ہم سب  
 نقش پائے عمر و پر فدا ہیں اور خواجہ تشریف لاتے ہو گئے یہ سارا کرو فر اور مہنت بن کر بیٹھنا  
 بھلا دینگے اور ہم اُنکے تابعدار ہو کر قید رہیں یہ ممکن نہیں افراسیاب نے سب سے کہا کیوں  
 صاحبو تم نے سنا انھیں قتل نہ کروں تو کیا کروں سب نے کہا آپ کا فرمانا حق بجانب ہی بیشک  
 واجب القتل ہیں شاہ نے کہا اب انکو قید کر کے اُنکے حایتوں کو کہ جنہر انکو گھمٹا ہو گرفتار کر کے  
 سب کو ایک بار قتل کرنا چاہیے یہ کھڑے کھڑے بلائے اور سب کو ہتھکڑیاں بٹیریاں زنجیر پائے  
 آہنی میں مطلق و سلسل کر کے حکم دیا کہ باغ جمشید میں انھیں لجا کر قید کرو اور پھر کھڑکی پر نہ کیا  
 کہ غافل ہو جائیں یہ اسلئے کہ اپنی گرفتاری اور حال خراب پر خشک حسرت بہائیں اور بقدر  
 فوج کہ اُنکے ساتھ آئی تھی اُسکو بھی محصور کر کر مہرا میں آتروایا اگر دہرا کر دیا جب یہ انتظام ہو چکا  
 اسوقت طاؤس ہائے کھربلائے اور حکم دیا کہ عمر و قرآن وغیرہ اس طلسم میں جہان کہیں ملین  
 بکڑ لاؤ طاؤس اوڑے اور عمر و بصورت مبدل یہاں موجود تھا اس جگہ سے ایک گوشے میں  
 جا کر منڈھی دانیالی نکال کر چھتری کی طرح سر پر سایہ کی اور عیار ون کو بھی نیچے اُسکے بٹھایا  
 خدا کا نام لیکر آپ بھی چپکا بیٹھا از بسکہ منڈھی اعجاز کی ہو پھر خبر نہیں دیتا جب طلسم  
 یہ اوڑھتا ہو اور منڈھی کے نیچے بیٹھتا ہو پھر نہیں معلوم ہوتا کہ عمر و کہاں ہو اس  
 وقت طاؤس چار دانگ طلسم میں پھرے آخر شاہ طلسم کے پاس آکر عرض رسا  
 ہوئے کہ ہکو عیار نہیں ملتے شاہ جادوان نے بلا میں طلسمی بلا کر ہر جس بھی وہ بھی  
 ڈھونڈ کھڑے ہیں پھر غول ورتیلے بھیجے جب وہ بھی پھر آئے بادشاہ طلسم نے انگشتی  
 سے عرض کیا کہ عیار ون کو بلا دیجئے یکایک صدا آئی کہ عیار اسی میلے میں ہیں مگر ایسی  
 جگہ ہیں کہ دکھائی نہیں دیتے یہ ندا سن کر بادشاہ نے سواری طلب کی کہ میں خود  
 تلاش کر کے گرفتار کیے لاتا ہوں اور از بسکہ میلے میں عالم عالم جمع ہو اکیلے اوڑھ کر جانا  
 مناسب نہ سمجھا اسی تھل بکیران سے سوار ہو کر ڈھونڈنے چلا اور سیلا منزلوں تک ہو



اور سواری کا بسبب تھل کے رک کر چلنا شاہ کا ہر ایک شخص کو خناخت کرنا کہ یہ عیار ای  
یا نہیں ان وجوہات سے اسکو عرصہ مراجعت میں گذرے گا مگر یہاں عمرو نے ڈاڑھی لقا  
کی کہ ہزاروں بار اسے موٹھی ہو اور وہ ڈاڑھی تیس گز کی ہو اور ہر بال میں موتی و یا قوت  
اور مرجان وغیرہ پروئے ہیں اور اسی سبب سے عمرو نے وہ ڈاڑھی موٹہ کر با احتیاط زنبیل  
میں رکھی ہو نکالی اور عیاروں سے کچھ کان میں کہا عیار کا رند ہوئے اور اسے سر مقوسے کا  
مثل صورت لقا اپنے سر پر لگایا اور دست و پا دراز و سیاہی قاست درست کیا یعنی ایک سو پانچ  
تا بیخ کا قد لقا کا ہوا اتنا ہی بڑا قد بنا کر ڈاڑھی چہرے پر لگا کر تخت زبرد شاہ جیکا ذکر اور تفریح  
اوپر ہو چکی ہو نکال کر سوار ہوا اور عیار یعنی برق فرنگی ایک سو اکیس کلی کا حصار پہن کر  
کو تاہ گردن مشک پیشانی حرمزدگی کی نشانی شیطان درگاہ خداوند ملک بختیارک شوم  
کا فریدین خواجہ ملک گوزال دین کی ایسی صورت بن کر سر پر خداوند کے گیس رانی کرنے لگا  
اور قرآن نے شکل حبیب اپنی بنائی کہ ایک ہونٹہ سینے تک پہنچا اور دوسرا کان تک  
ہاتھ ہر ایک دراز منہ سے کان سے شعلہ ہائے آتش نکلے گرز آتشین ہاتھ میں لیکر دست راست  
پر خداوند کے کھڑا ہوا اور ضرغام ایک فرشتہ لوزانی صورت کا بنا کر چہرے پر نور شاہون  
پر دو پروں سے مشک و عنبر و کافور میٹرتا تھا واضح ہو کہ بضرورت یہ پر بنائے ہیں  
ان میں جایجاوت رکھے ہیں کہ آسمین نافہائے مشک اور دیگر خوشبویات کو بھردیا ہو  
کہ جب پروں کو جنبش ہو مشک و عنبر بر سے یہ فرشتہ دست چپ کو کھڑا ہوا اور چالشوں  
ایک مردوجہ و شکیل از سر تا پا بقوہ نور بنکر صراحی و ساغر مینا کار لیکر سامنے کھڑا ہوا جب یہ  
درستی ہو چکی عمرو نے منڈھی سے اعجاز طلب کیا اور فاتحہ بروح پر فتوح جناب دانیال  
پڑھی منڈھی بڑھ کر مثل بارگاہ رفیع الشان کے ہو گئی اور کئی سو کلس یا قوت احمد و  
نعل اور زمرہ کے چڑھے تھے اور یہ بارگاہ و مہدم رنگ بدلتی تھی کبھی گھٹ جاتی تھی اور  
کبھی بڑھ جاتی تھی کبھی سرخ ہوتی تھی تو کبھی سبز و زرد و سیاہ و نارنجی و اودی وغیرہ  
ہو جاتی تھی اور عمرو نے تخت پر بیٹھ کر سفید مہرہ کہ جسکی آواز سے دیونا چتا ہو نکال کر بجایا  
کہ ای بدگان قدرت خدمت خداوند میں حاضر ہو مہرے کی صدا منزلوں پہنچی اور  
ساحر دوڑے جو آیا کہا منم خداوند باختر لقا بعض خداوند کا دیدار دیکھ چکے تھے  
بچانتے تھے فوراً سجدے میں گرے اور سارے میلے میں غلغلہ بلند ہوا کہ خدا سے باختر



آئے ہیں چلو زیارت کرو اسی وقت جاو گرنیاں تمہاریون میں موہنی بھوگ اور زرو جو اہر وغیرہ رکھ کر جو مکہ دیا جلا کر چم چم کرتی جلیں ساریاں آدمی باندھے آدمی اوڑھے تمہیں ایک سمت سے جاو گرووئے منٹھالی اور روپیہ چراغی کائے ہار پھول لونگ کا فورہ ہمراہ سامنے منڈھی کے آئے سجدہ کیا وہ روگوہر شیرینی آستانہ خداوند پر چڑھائی خداوند نے کہا پھر سجدہ کرو وہ سجدے میں گرے اسے جال مار کر مال اور منٹھالی نذر بنیل کی جب سب سجدے سے اٹھے ایک چیز کا بھی نشان نہ پایا خداوند نے فرمایا کہ ہمارا دست قدرت نذر تمہاری لے گیا سب نے کہا یا خداوند تیری بڑی قدرت ہو غرض کہ یہاں تو بوجا پاٹ ہو رہا ہو مگر ہر کار کوٹ گشتی کے دوڑ گئے اور ملک حیرت کی دعا و ثنا بجالا کر عرض کیا کہ حسد او ند باختر لقامیلا دیکھنے آئے ہیں حیرت اور کل شاہ و شہزادیاں طلسم کی بتیا بانہ دوڑیں یہاں پہونچ کر سب نے سجدہ کیا اور خداوند کی بارگاہ و فرشتوں کو دیکھ کر عقل و نگاہ ہو گئی عیار بچیان یعنی ضرر و غیرہ ملک کے ساتھ ہیں انھوں نے ملک سے کہا یہ عیار نہون عیارہ کے لب ہلتے اور تیور دیکھ کر خداوند نے بغضب کہا کہ عیار بچیان تیری لے حیرت اٹھو عیار بتاتی ہیں اچھا تو کھڑے ہو کر اور اب ہم جاتے ہیں یہ کہنا تھا کہ حیرت نے عذر کیا اور عیار بچوں سے کہا کہ دیکھو تمہیں خداوند پر سب کچھ روسخن ہو تمہارے خیال اور دل کی بات کو خداوند نے پہچان لیا اب تم یہاں سے جاو خداوند خفا ہیں یہ کہہ کر انکو نکال دیا مگر خداوند نے کہا ہم اس وقت خوش ہونگے کہ جلد سا حراہر ہر کرہ بن تا چار سب نے سہ کیا اور شاہان طلسم نے تاریخ و تاریخ مارے منڈھی پر تباہ ہوئی اور جو لوگ منڈھی میں جا لے گئے سر نیچے پاؤں اوپر اٹے لٹک گئے خداوند نے کہا ای حیرت ہم تیرے گھرا ب کبھی نہ آئیں گے کہ تو نے عیار بچوں سے ہمیں ذلیل کر لیا حیرت اور جلد سا حردن نے یہ عتاب دیکھ کر العفو اور توبہ کا شور مچایا اور حیرت نے کہا یا خداوند بارگاہ میں تشریف لے چلے جو کچھ کینز کو میرا سے قبول فرمائیے آخر بڑی منت خرفشاہد سے خداوند نے منڈھی کو باعجاز کہ کیا کہ وہ کھٹ کر صرف تخت پر سایہ فلں چارون ستون اس کے فرشتوں اور شیطان نے تھا بنے اور تخت پر سب کھڑے ہوئے تخت اڑ کر چلا سا حردن نے ہزار ہا نا تو سس و گھنٹے بجائے غلغلہ ہوا یہاں تک کہ مقام اقل سیاب پر حیرت نے تخت خداوند پہونچایا عرض کیا یہ بارگاہ جو حضور کے سر پہ ہو مناسب ہو تو فرشتوں کو حوائے کیجئے خداوند



نے فرمایا یہ دیکھ قدرت ہو ہم اس میں سے باہر نہ آئیں گے اور پوچھا کہ افراسیاب کہاں گیا ہے کہا  
 عمر و کو ڈھونڈ سنے خداوند نے کہا ہم اسکو ہمیں پکڑ بلا لیں گے اور تم سے کون لوگ مخرف ہیں  
 ملکہ نے سب کیفیت بیان کر کے کہا وہ سب گرفتار ہیں اسے جواب دیا کہ میں جا کر انھیں بھی تمہارا  
 مطیع کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسی طرح تخت اوڑا کر چلا اور بارغ جمشیدی میں پہنچا **حسرت**  
 وغیرہ سب ہمراہ ہیں جب وہاں پہنچا سب کو ڈانٹا کہ سجدہ کرو مہرخ وغیرہ پر سے اڑیکہ  
 سحر شاہ طلسم نے اتار لیا تھا یہ سب اول کی طرح سے مخرف تھے اور دعا اپنی رہائی کی درگاہ  
 خدا میں کر رہے تھے اسوقت لقا اور جمشید وغیرہ پر لعنت کرنے لگے اور سیکڑون دشنام دین  
 عمر و تخت سے کود کر مہرخ و بہار وغیرہ کے قریب گیا کہا جلد سجدہ کرو بظاہر یہ کہتا گیا اور  
 بائیں آنکھ کا تل دکھایا اور کناے اور اشارے سے ظاہر کیا کہ جو میں کہوں وہ کرو میں عمر و  
 ہوں اور تمہاری رہائی کو آیا ہوں بس اس امر کے سمجھتے ہی سب نے سجدہ کیا اور کہا یا خداوند  
 تو بحق ہو ہماری خطا شاہ طلسم سے معاف کر دیکھے جب انھوں نے اقرار طاعت کیا خداوند  
 آخر تخت پر بیٹھے اور کہا قید کسے انکو چھوڑ دو حیرت نے سب کو رہا کر دیا **عمر و**  
 نے انکو بھی بلا کر شریک جلسہ انجمن کیا اور ساقی قدرت اور شیطان و فرشتوں سے حکم دیا کہ میری  
 جھوٹی شراب ایک ایک جام شاہان طلسم کو بلاؤ کہ عمر انکی بڑھچکے اور سارے کارخانے  
 ہماری قدرت کے اپنر روشن ہو جائیں بجز حکم وہ تو سب عیار ہیں شراب آغشتہ بھوشی  
 اپنے پاس سے نکال کر سب کو پلانے لگے حیرت کو بھی ایک جام پلایا جب پلا چکے مہرخ سے کہا  
 تو انکو وہ تو واقف تھیں کہ حیرت اور شاہان طلسم کی قضا نہیں ہو انکو خواجہ نے صرف ایلے  
 یہ بھوشی پلائی ہے کہ انکے سحر کی پناہ نہیں ہے اگر یہ بھوشل نہ ہونگے تو پھر سارا لشکر گرفتار ہو جائیگا  
 غرض کہ انکو تو للکارا اور ناریل وغیرہ لیکر آواہ حرب ہو میں شاہان طلسم گھبرا کر اٹھے بھوش  
 ہو گئے حیرت بھی بھوش ہو گئی پھر تو بہار مہرخ و مخمور و ہلال سحر فلکن و آفت جادو  
 وغیرہ پرواز کر کے اوپر چھائے گئے فولادی اور ہار فلقل پکھے سوئی کے بارنا شروع  
 کیے ساحرون نے غلغلہ باہر بارغ کے متاجران تھے کہ کیا یہ ماجرا ہو کیونکہ خداوند باختر آئے  
 ہیں اب کوئی سرکشی نہ کرے گا اس خیال میں تھے کہ آگ چھریر سنے لگے اور عمر و نے  
 سفید مہرے میں آواز دی کہ اے اہالیان جلسہ بھاگو کہ خداوند کا غضب آیا اس خدا  
 کے سنے سے میلے میں بھگدڑ پڑی اور فوج جو محصور تھی وہ رہا ہوئی اور مہرخ و بہار وغیرہ



اپنے اپنے مالک کو دیکھ کر پاس آئے انکو حکم دیا کہ مہاجنوں اور سارے میلے کو لوٹو اور دشمنوں کو قتل کرو فی الجملہ یہ فوج لاکھوں آدمی ہیں اور شاہان طلسم بیہوش پڑے ہیں کوئی روکنے والا نہ تھا اور اتنے عرصے میں وہ دن بھی تمام ہوا اور فوج انجم نے روز روشن پر حملہ کیا اور خورشید تابان بھاگ کر سمت مغرب گیا کہ نظم

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| چو این سبزہ طاؤس جلوہ تلے   | سپید استخوانے ربود از ہماے |
| شد از رخمد کاسہ وز خم کو سس | خندنگ اندران بیشہ با آبوس  |

رات کو اندھیرے میں لوٹنا خوب بن پڑا اور تو صبح نے تلوار بھر کی کھینچ کر مع کئی لاکھ کے حملہ کیا ساحر دن نے میلے کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا بیرشور بچانے لگے دھوئیں اور شعلے اٹھنے لگے ایک طرف سے بہار نے گلستانہ مارا کہ ہوا سرد چلی اور چار سمت تاریکی ہو گئی بہار نے افشان پشانی پر لگائی ستارے اس تاریکی میں نکلا آئے اور ٹوٹ کر گرنے لگے زمین پر سبزہ زار پر بہار خیابان لالہ دگل مثل گوہر شب چراغ کے فروزان تھے اور نسرين و نسترن غبار افشان تھے غرض کہ جو ساحر کہ بھاگ کر چہستان بہار میں آئے عاشق و شہیدا ہو کر دیوانے ہوئے بہار نے کہا جاؤ اور میلے والوں کو قتل کرو وہ بھی جا کر قتل و قمع میں مصروف ہوئے رعد نے چچین مارنا شروع کیں اور برق محشر آبی تر بھی ہو کر گرنے لگی خرمن ہستی دشمنان جلاتی ایک جانب سے محمور نے جام بلورین کھینچ کر مارا ٹھنڈی ہوا چلی جس کے جسم میں ہوا لگی دف ہاتھ میں لیکر گروہ گروہ ملکر شراب خواری کرنے لگے اور ہدیایان گاتے تھے کہ ابیات

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| کوئی کہتا تھا لانا بیماں    | شور قلقل ترانہ مستانہ        |
| لب ساغر کو کوئی چومتا تھا   | کوئی مدہوش وار جھومتا تھا    |
| کوئی بوتل کا کھولتا تھا کاگ | کوئی گاتا تھا دخت رز کا سہاگ |

ایک طرف سے مسر خمونے کا کل بھولی جنبش دی ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے اور جسم ساحرون میں آگ لگی غرض کہ ایک ہنگامہ اور شور رستخیز برپا ہوا اسی ہنگامے میں عمرو نے اول تو باغ جمشید میں جو کچھ مال وغیرہ اور لباس و زیور شاہان طلسم کا پایا اتار کر نذر زینیل کیا اور عیاروں کو حکم دیا کہ بارگاہوں پر چڑھ کر کس آتار و عیار لوٹنے لگے فوج ساحران نے بجلیاں گرا کر بارگاہوں اور خمیوں کو جلا کر گرا دیا عیاروں نے کس آتار لیے عمرو باغ جمشید ٹوٹ کر



چلا اور بارگاہ نشست افراسیاب پر اگر کراؤ پر سے برق محشر ٹپکری ستون اور  
طناب جل کر بارگاہ گری عمرو نے میز و کرسی و ذنگل و فرش و کلس وغیرہ جال مار کر نذر بنیل  
کیے پھر وہاں سے چاہ زہر دیا پوجاری اور نذر بھینٹ چڑھانے والے بھاگ گئے تھے اصل محافظ و  
ملازم شاہ طلسم وہاں تھے عمرو نے کلیم اور ہکر یہاں بھی جال مارا کہ جو کچھ زہر و گوہر و جواہر کہ چڑھایا گیا  
تھا جال میں کھینچ آیا ساحر محافظ گھبرائے بھگنے لگے مگر کس پر بھگ کرین کیونکہ کوئی نظر نہیں آتا  
کہ دوسرے جال عمرو نے پھر مارا وہ چاہ کہ مثل تالاب ہو جو کچھ کہ نیچے اسکے اور کنارے کنارے  
رہ گیا تھا وہ بلکہ شے تک ابکی کھینچ آئی ایک غار پر گیا واضح ہو کہ یہ مقام بنام خداوند  
جمشید مشہور ہو اس باعث سے ساحر عظمت کرتے ہیں کوئی بھگ کر کی جگہ نہیں ہو اور کچھ خبیث  
وغیرہ یہاں مسکن گزین رہتے ہیں کہ نیرنگی بھگ کر کی دکھاتے ہیں مگر جال عطیہ جناب لیا س  
اسپر کسی خبیث اور ساحر کا بس نہیں چلتا اگر یہ جال افراسیاب پر بھی پڑے تو وہ بھی  
کھینچ آئے اور نہ گرفتار کرنا شاہ طلسم کا بسبب مانعت امیر کے ہو اور ایسے مقام پر جال  
مارنا باعث یہ ہو کہ جب دشمن نے تدبیر ایسی کی کہ جس سے مفر اور رہائی ناممکن ہوئی پس  
اسکا عوض یہی چاہیے تصریح اسکی زیادہ کچھ ضرور نہیں ناظرین خود سمجھ لینگے حاصل مطلب  
یہ کہ ایک غار اس جگہ پر گیا اور خبیث وہاں کے اور ساحر گھبرا کر فرار ہوئے جب وہ مقام  
بر باد ہو چکا عمرو اور عیاروں نے دست غارت عام و خاص ہر شخص پر دراز کیا اور ساحروں  
نے فوج کے گولے اور ناریل وغیرہ ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں آدمیوں کو قتل کیا  
میلے میں جھیل ڈال دیا بجائے خرید و فروخت کے زرخ جان ارزان تھا  
یہ نو سالہ اور کو دک وہ سالہ کا ایک بھاؤ تھا رشتہ ریمان حیات کے جھوٹے پڑے  
تھے رہرو عدم جھوٹے زخمون کے پھول بچھے تھے خون سے زمین یا قوت پوش تھی  
سب ہر زخم لب لعین معشوق کا زنگ دکھاتے داغ بے جسم صورت دینار و ورم نظر آتے  
تھے بازار موت گرم تھا اجل کے خریدار ملک عدم کے لوگ سیار تھے فرش کشتون کا بچھا تھا  
خیمے عناصر کے استادہ تھے تلوار بھگ کر کی چمک چمک کر مانند بجلی کے گر رہی تھی ہر سمت بھگدڑ  
تھی بھاگو بھاگو کی آواز آتی تھی ایک پردوسر گرا پڑتا تھا تو تلے میں اوپر میں اوپر  
وہ نیچے بھاگتے رستہ نہ ملتا تھا دکائین خالی سناٹا ہو کا عالم اسپر یہ آفت کہ ہر جگہ  
جال ایسا سی دراز ہو کر پڑتا تھا کہ لاکھوں من کی جیسے سوا سیر و زن کی ہو کر



پہنچ آتی تھی عمرو نے چوراسی گھنٹیاں زنبیل کی کھول دین دل سے کہا اللہ دے اور بعدہ  
 لے مجھ غریب کو خدا نے دو چار کوڑیاں آج دلا دین عیار جدا لوٹتے پھرتے صرافت اور  
 بزازہ اور جوہری بازار ہر جگہ کو صرافت کر دیا فوج نے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے لاکھوں  
 آدمی تھا ایک ایک دکان دس دس آدمی نے آکر لوٹی تو دم بھر عین بازار میں صرافت  
 ہو گئیں لیکن جتنے جو لوٹنا وہ عمرو کے لیے بجنہ اپنے پاس رکھا کہ خواجہ ہمارے محسن ہیں  
 جان بچائی اسی اپنے پاس سے کچھ نہ دین تو مال غنیمت اُنکے لیے رکھنا سب ہو اور  
 دوسرے وہ محاسبہ ضرور لینگے پھر جو دینا پڑا تو طرم بھی ہوے اور مال بھی گیا غنیمت  
 دو پہر کا مل لوٹ و مار وہنگامہ قیامت زار بار ہا لاشیں پر لاش تھی اور مردے پر  
 سرودہ تھا کہ ابیات

|  |  |
|--|--|
| غنیمت کشان بر در شہر یار<br>سریر و سراپہ دہ و تاج و تخت<br>طبقہاے بلور و خوانہاے لعل<br>ایمان تازی اسپان بازیں و زر<br>نور و ملوکا نہ ہمیش از شمار<br>سر اسگی در منہش تا ختہ<br>ز دل دادن چا و شان دیر<br>یکے گفت ہوے دو گر گفت ہان<br>ز بس غارت آوردن از بہر شاہ<br>بجز گوہرین جام زرین عمود<br>ہم از زر دکانے ہم از لعل دور<br>ز کافور چون سیم صحر استوہ<br>بے بردہ یونانی و بربری | غنیمت کشیدند بیش از شمار<br>نہ چند آنکہ آن بر تو انداخت<br>ظرافت کشان را بہ فرسودن لعل<br>خطائی غلامان زرین کمر<br>شتر بار زرینہ ہمیش از ہزار<br>ز رخت خروخانہ پر داختہ<br>دلاور شدہ گور بر جنگ شیر<br>بر آورد و سراپاے ہوے از جان<br>غنیمت نہ گنجید و ر عرصہ گاہ<br>بخسار دارگو ہر بانبار عود<br>بے چرم قنطار ہا کر و پر<br>ز سیم چوکا فور صد پارہ کوہ<br>سبق بردہ بر ماہ و بر شتری |
|--|--|

اسی طرح لوٹ مار کر سب اپنے لشکر کی جانب چلے لیکن عیار بچیاں جو نکال دی گئی تھیں اس  
 ہنگامہ کو دیکھ کر حیران ایک جگہ قتل و غارت کے خوف سے ٹھہر رہیں اور کہا شاہان  
 طلسم اور حیثیت کو شاید ان عیاروں نے مار ڈالا چلو ذرا خبر لیں یہ کہہ کر بصورت مبدل



باغ جمشید میں گئیں اور ملکہ کو ہوشیار کیا آنکھ کھلتے ہی اس نے عجب ہنگامہ دیکھا کہ نہ بارگاہ میں  
 نہ میلانہ آرایش نہ زیبائش قتل عام ہو بھگدڑ پڑی ہو لوٹ ہو رہی ہو یہ دیکھ کر بلبلا کر  
 اڑی لیکن لاکھوں ساجرا اپنے پر اسے پھرتے تھے کس سے لڑے اکیلی کسکو روکے آخر ستون  
 بارگاہ تھا مکر رونے لگی یہاں مہرخ اور عیار وغیرہ نکلا کر اپنے لشکر میں پہنچے عمرو نے کہا اور  
 ملکہ سب سردار اپنی اپنی صورت کا پتلا یہاں بٹھائیں اور ایسا بھر کر دو کہ ناچ بارگاہ میں ہو  
 اور پیمانہ عشرت گردش پذیر رہے بجز ارشاد خواجہ یہی سامان سب نے کیا سب کے رنگ شبیب  
 کر سیون و رنگون پر جلوہ گر ہوئے رقص و سرود کا جلسہ ہوا یہ تدبیر جب ہو چکی کئی ہزار  
 ساحر مگر ایسے ویسے بیرونگاہ کے لوگ اس جگہ طلبا یہ داری پر مامور کئے اور کہا کوئی آفت  
 آئے تو بھاگ جانا اور کل لشکر کو مع سرداران ذی رتبہ کے ہمراہ نافرمان کر کے حکم دیا کہ  
 کوہ سیاہ میں جا کر فروکش کرو اور عیاروں سے کہا تم بھی ساتھ جاؤ سب طرح ہوشیاری  
 رکھنا یہ لوگ نافرمان کے ساتھ کوہ سیاہ کی طرف گئے وہاں پہنچ کر خیمہ سیاہ میں سردار  
 اور مہر او کوہ میں لشکر ٹھہرا عیار گرد لشکر خبر گیری کو پھرنے لگے خلاصہ یہ تو سب آرام پذیر  
 ہیں مگر ہوشیار ہیں اور عمرو و کلیم اوڑھے وہیں ٹھہرا مگر افراسیاب کی سینے کہ باغ عشرت  
 کے قریب جا کر خیال کیا کہ عیار کو ہستان میں کسی غار میں چھپے ہوئے اور عمرو نے کلیم اوڑھ دی  
 ہوگی بس اور عیاروں کو چل کر گرفتار کر عمرو انکی رہائی کو آئے گا گرفتار کر لیتا یہ  
 سوچ کر قریب مہرا پہنچ کر ٹھہرا اور خبیث و بلا ہا سے طلسم ہمراہ آئے ہیں انکو حکم دیا کہ عیاروں  
 کو جا کر ڈھونڈھو وہ سب چلے اور شہنشاہ ٹھہرا ہوا سوقت میلے کے لوگ کہ چار سمت  
 بھاگے تھے کچھ ادھر بھی جانکے اس نے دیکھا کہ بہت آدمی گروہ گروہ عورتوں اور بچوں  
 کو ساتھ لیے سر بر ہنہ خاک اٹراتے بھاگے جاتے ہیں جاؤ گریبان بال منہ پر بکھرا سے  
 ساریاں پچی ہو میں بعض اوپر کے جسم سے برہنہ اور بعض جسم پائین سے بدحواس بھر  
 فراموش از خود رفتہ گویا بیہوش بھاگی جاتی ہیں شاہ نے انھیں بلا کر پوچھا تم کون ہو  
 کیا ماجرا ہو وہ شاہ جادوان کو پہچان کر رونے اور پکارے کہ ہم لوٹے گئے بچے ہمارے قتل  
 ہوئے اور سب کیفیت عذریاں کی سننا تھا کہ غضب طاری ہوا اور بلاؤں اور ہمراہیوں  
 کو ساتھ لیکر پھرا کر عجیب عالم میلے کا پایا چوٹی نے فیل مست کو پست کیا ایک ستارہ  
 ہر سمت تھا دکھائی دیا بارگاہ میں چلے ہوئے ڈھیر عرض چار طرف اندھیر حیرت



جو گریبان و نالہ می اسکو تسکین دیکر اپنے ساتھ لیا کہ میں ابھی سب کو غارت کیے دیتا ہوں  
 شاہان و معرزمین طلسم کو ہوشیار کیا آنھوں نے اپنا لٹا اور سیلے کا برباد ہونا دیکھ کر عرض کیا  
 کہ آئین طلسم میں فرق آیا اہلکوار جازت ہو کہ اپنے اپنے مرحلے پر جا میں افراسیاب نے  
 فرطنداست سے آنھیں رخصت کر دیا سب شاہ واکا بر کو توال دور بان بلا اسے طلسم وغیرہ  
 جو کہ آئے تھے لٹے پٹے اپنی جگہ پر گئے اور شاہ جادوان حیرت کو لیکر چلا پانچ ہزار مور ساتھ  
 ہیں کہ جنہر سا حران نامی سوار ہیں اور بادشاہ کو کمال غضب طاری ہو تا زیانہ مار سیاہ  
 ہاتھ میں ہونٹھ سے کھت جاری ہو یہاں تک کہ لشکر مہرخ جہان اتر رہتا تھا وہاں پہونچ کر  
 نعرہ مارا اور سامان عشرت دیکھ کر نابخ و ترنج مازنا شروع کیے پیکان تیر اور شعلے آتش سے  
 اور سانپ اور بچھو اور تپھر اور برت وغیرہ برسنے لگے اور آندھیاں تاریک آئین زمین  
 شق ہو گئی صدائیں مہیب آئیں بارگاہین اور خیمے مسمار ہو گئے بجلیاں گرین کہ ہمشبیہ  
 سرداران اور رقاصہ انجمن سب غارت و تباہ ہو گئے جو ساحر کہ عمر و نے یہاں چھوڑے  
 تھے جہانکاک کہ آئے بھاگا گیا بھاگے باقی ہلاک ہو گئے شاہ طلسم نے اکر دیکھا سب کو مریا یا  
 اور لاشیں پڑی دیکھیں حکم کیا کہ آنھیں لاشوں پر پانچ بار گاہین ہماری استاد ہوں بہر  
 حکم پانچ بار گاہ جنہیں ستون مکمل بجوا ہر تھے استاد ہو گئیں اور ہر ایک بار گاہ میں بارہ  
 بارہ سو کر سی جواہر کی بچھ گئیں تخت پر شاہ جلوہ گر ہوا سب نے قتل حریف کی خوشی کی  
 نذرین دین نایج ہونے لگا حیرت سے شاہ جادوان نے کہا لو میں نے دم بھرمین سب کو غارت  
 کر دیا اب تم اپنی فوج یہیں اوتارو اور نایج دیکھو صبح کو میں میلا جولاٹ گیا ہو اسکی درستی  
 اور انتظام کرونگا اور عیار اکیلے رہ گئے ہیں کہانتاک بھاگتے پھر نیگے سب کو گرفتار کر کے  
 بعباب الیم مارونگا اب میں باغ سیب میں جا کر بقیہ شب آرام کرتا ہوں کس لیے کہ کئی  
 روز سے بخور و خواب ہوں ذرا تم اس مفتری عیار سے ہوشیار رہنا یہ کہراپ باغ سیب  
 میں جا کر آرام گزین ہوایہ تو سویا اور فتنہ خوابیدہ بیدار ہوا یعنی عمر و جو گلیم اوڑھے یہاں  
 موجود تھا اسکو جاتے دیکھ کر ازبسکہ ووندہ بید رنگ ہو دوڑتا ہوا آن واحد میں  
 مہرخ پاس پہونچا اور کہا جلد چلو یہی وقت ہوشمن کو قتل کرو مہرخ و غیب رہہ لشکر جبار  
 تیار کر کر روانہ ہوئی حیرت یہاں نایج دیکھ رہی تھی کہ فلک نے گردش دکھائی بلاے  
 آسمانی نازل ہوئی ملنا بین بارگاہ ہوں کی کٹ کر گرین او ایسی آندھ می آئی کہ روشنی تمام لشکر



کی گل ہوئی یعنی مخمور نے بال کھول سر ملا نافرمان کیا وہ آفت آئی کہ جہان تاریک ہو گیا  
پھر تو اس اندھیرے میں لشکر فوج حیرت پر جاگرا وہی سامان دوشینہ پیش تھا ایک جانب  
سے سلین برف کی گرتی تھیں پہاڑ سے پتھر اڑتے تھے سنگ دیون کو خاک میں ملائے  
تھے قیامت برپا ہوئی ساحر کل نوہا مانے تھے زک اٹھا چکے تھے ذرا بھی نہ اٹکے بھاگ  
کھڑے ہوئے ادھر بارگاہین خیمے جلنے لگے حیرت منہ بیٹ کر باہر نکلی پکاری ارسے شعل  
سہلاؤ ارسے یا قوت اے زہر و کدھر ہواری فوج کو روک کون سنتا ہو جال ایسا سی  
پڑ رہا ہو بجلیاں گرتی ہیں ہوا سرد چلتی ہو باغ سحر لگا ہو کہیں مخمور کے بھرے بخواری  
کا چرچا ہو بھگدڑی ہو ساحر قتل ہو رہے ہیں بیرون کا غل ہو لشکر مہرخ کے طبل  
و بوق بجتے تھے ٹھٹھا کا ہوتا تھا علم بلند تھے پھر رے اڑتے تھے الحفیظ الامان ہزاروں  
ساحر بجا ان تھے کہ بمقتضائے نظم

نہ روئے رہا کی نہ راہ گریز  
گئے تیر و گداز ترش انداختہ  
زمین گشتہ کوہ از بس افتادگان  
کس از کشتن کس نیاورد یاد  
شدہ راہ پرستہ برہہ نورد  
چونیلو فراقتند ز ورق باب  
پژدہش در آرزوم شاہ اوقاہ

گریزندگان را دران رستخیز  
سواران اہمہ تیر پر داخستہ  
دران مسلخ آدمی زادگان  
بجان برو خود ہر کسے گشت شاد  
ز بس کشتہ بر کشتہ مردان مرد  
بران و جلہ خون بلند آفتاب  
براگندگی در سپاہ اوقاد

یعنی جسوقت کہ سنان مہرخ عالیشان کی چاب ہندوے شب کے کھجے کے پار گزری اور چشمہ  
آفتاب سے سبقت درخشندگی نیزہ و شمشیر نے کیے عمرو و بفرار لایا حیرت ہمت  
بیتاب پھرتی تھی صبح کو دیکھا کہ میدان میں سحر اولاشون کا ہو بجائے طائر نوا سخاں صبح  
کے ناز و زغن کا ہجوم اس دشت نامبارک و شوم میں تھا خزانہ اور اسباب جو کچھ میلہ میں  
لےئے سے بچا تھا اسکا پتا نہ تھا نہ فوج تھی نہ لشکر دوست و مونس وغیرہ سب بھاگ گئے تھے  
یہ بھی ناچار نالان و گریان باغ سید کی طرف گئی عمرو لوٹ مار کر دم سحر اپنا لشکر لیکر  
کوہ سیاہ میں آیا مگر مہرخ سے کہا کہ اب یہاں سے بھی مع لشکر سمت کوہ سبز جاؤ مگر ہمشبہ اپنے  
چھوڑ جاؤ سب نے پتلے اپنی صورتوں کے چھوڑے اور فوج کے ہاتھی گھوڑے چھر



وغیرہ چوپاس ہزاروں مہرا میں ہانک دیے اور غصے استاد رکھے ہزاروں ساحر کہیں کدر  
 ویسے ویسے گھائی میں اور جا بجا گرد پہاڑ کے مقرر کیے اور کہا جب کوئی آفت آئے تو  
 بھاگ جائیں غرض کہ ایسا بند و بست کر کے ہمراہ سرخمو کو وہ سب کی طرف گئے اور عمر و کلیم  
 اور دیگر بیان مقرر اور اس طرف حیرت نے جا کر اپنے شوہر کو بیدار کر کے رد و کر تمام حال  
 بیان کیا افراسیاب بنضرب تمام اسی وقت چلا اور لشکر جہان قتل ہوا تھا وہاں آیا  
 برباد حیاہ اسے دیکھ کر اس قدر غصہ آیا کہ طلسم باطن کی سمت چھوڑ کر تین جانب تلاش کنان  
 دس دس کوں گیا آخر کوہ سیاہ میں دیکھا کہ تاج ہو رہے ہیں بارگاہ میں سردار بیٹھے ہیں  
 لشکر اترا ہوا ہے دیکھتے ہی انگشتی جمشید پہاڑ کے سامنے کر کے ایسا نعرہ مارا کہ سینہ کوہ  
 شق ہو گیا اور پہاڑ کے چھوڑ کر برسے لگے اور دریا سے موج پیدا ہو کر بارگاہ گامیش  
 اور سب ڈوبنے لگے بھگدڑ پڑی جنکی قضا نہ تھی وہ تو بھاگ کر بچے اور باقی مارے گئے  
 دم بھر میں میدان صاف کر دیا کہ یہ سب نمک حرام بیان چھپے تھے اور وہاں اپنی صورت  
 کے چھوڑائے تھے یہ کہہ کر خیمہ استادہ کر کے وہاں بیٹھا کھڑا کیا نقارہ طلسمی بجا اہل لشکر اور میلے  
 کے لوگ بھاگے ہوئے خدمت شاہ میں آئے انھیں تسکین دی دکاندار اہل حریفہ  
 و پیشہ کو عوض لٹ جانے کے مال و زربت سادیکر رخصت کیا منتظمون سے حکم دیا  
 کہ باغ جمشید اور چاہ و مرد و غیرہ جو مقام خراب ہیں وہ درست کیے جائیں ہزاروں  
 نے تعمیل حکم کی شاہ نے کہا اے حیرت میں اب چار و انگ طلسم میں جہان کہیں  
 عیار ہونگے انکو قید اور بند کر کے لاتا ہوں اور اپنا کام آپ ہی خوب ہوتا ہی میں جاتا  
 ہوں یہ کہہ کر لشکر اور حیرت کو چھوڑ کر روانہ ہوا اور اس کے انتظام میں شاہ طلسم  
 سپہر چارم سمت کوہ سیاہ مغرب کے گیا اور جنود کو اکب خیمہ گاہ افلاک میں  
 قیام پذیر ہوا نظم

|   |                         |
|---|-------------------------|
| چو شب زیور غنبرین ساز کرو   | سزناۃ مشک را باز کرد    |
| چو شب خواست کز غم سیاہ آورد   | منش سر سو خواب گاہ آورد |
| <p>عمر و نے صرخ کو جا کر مطلع کیا وہ لشکر لیکر آگری لشکر بیان حیرت بڑی بربادی اور تباہی اٹھا<br/>                 چکے تھے خیمے گرتے ہی اور بجلیاں چکے ہی مال و اسباب چھوڑ کر بھاگ گئے کہ میان جان ہی<br/>                 تو جہان ہوائے بھاگنے سے حیرت تنہا ہی خیال کیا کہ اتنے بڑے لشکر سے</p> |                         |



اکیلے ڈرانا ممکن ہو یہ تصور کر کے رو بفرار لائی پھر تو بموجب مغل خانہ خالی راویو میگیر و عمرو نے بہت جلد وہاں کا اسباب جو کچھ تھا بار کر کر اپنا راستہ لیا اور بدستور اول کوہ سہرینہ تنظیم کر کے ہمراہ افخار جادو و سمت کوہ سرخ سارا لشکر گیا اور عمرو بھی ایک ساتھ لشکر کے گیا اور ہرقرا سیاب عیاروں کو ڈھونڈھ رہا تھا کہ لشکر ہی اسکو فراری ملے اتنے حال لشکر پھرایکین وہ عرض پیرا ہوئے کہ موافق قاعدہ اول کے حیرت لشکر لیکر اتریں حریف بھی مقابلے میں آئیگا اسوقت شہنشاہ سب کو غارت کرین اور اس طرح عیار بڑی زک و نیکی شاہ نے اس رائے کو پسند کیا اور پھر باغ سیدب میں گیا حیرت بھی آئی حکم لشکر کشی از سر نو دیا ساحر نامی ہمراہی ملکہ کے لئے تجویز ہونے لگے یہ اس فکر میں ہو لیکن عمرو کوہ سرخ پر پہونچکر ہٹھرا اسوقت شکیل نے کہا ہم تو مفارقت مطلوب میں اس ہنگامے میں جان دیتے تو اچھا تھا اب میرے استاد شہنشاہ کو کب کو میرے حال کی خبر ہوتی تو وہ مدد ضرور کرتے عمرو نے کہا ہم وہاں جائیگے پتا پھر بتاؤ اسنے پھر بتایا کہ سمت مشرق کوہ ہفت رنگ اور دریائے ہفت رنگ ہو اتنا کہنے نہ پایا تھا کہ یکایک بجلی بجلی اور ہاتھی پر سر علم ایک آفتاب نکلا ہوا دیکھا کہ وہ علم کا پنجہ تھا عمرو سمجھا کہ افراسیاب آیا ارادہ بھاگنے لگا کیا تھا کہ شکیل نے پہچان کر کہا گھبراؤ نہیں یہ میرے چچا عشاق جادو ہیں یہ شکر سب ٹھہرے اسوقت ساحر ہزار و ہزار گردن سوار شیر سوار اور اژدہ سوار و قیل سوار و طلاؤں سوار قریب پانچ ہزار کے اور مہنت اور اتیت بے شمار ہیں ظاہر ہوئے اور عشاق قیل سوار نمودار ہوا شکیل دوڑ کر اسکی خدمت میں گیا اسنے پہچان کر گلے سے لگایا اور سب حال لشکر قیل سے آرا اور لشکر ہٹھرا کر سرخ کی طرف چلا عمرو نے اسکو آنے دیکھ کر تاج سر پر بیکل بجاہر اور لباس پر تکلف پہنا ایسا لباس تھا کہ شاہان دہر کو نا ممکن تھا گو ہر شب چراغ ہر جگہ اس میں روشن تھا لہذا خوب آراستہ ہو کر تخت پر جلوں کیا کہ وہ سرخ پاس آیا مگر رعب خواجہ کا دیکھ کر سلام کیا ونگل پر بیٹھا بھاوج سے اپنی کہا کہ تم شاہ طلسم سے ناحق بگڑیں اور سرخ نے کہا اب تو ہم مطیع عمرو ہیں اسنے کہا وہ کہاں ہیں کہا یہ کیا ہیں اسنے پہچان کر عمرو سے ملاقات کی اور کہا خواجہ میرے پاس ایک انگوٹھی اور ایک کڑا ہے تمام عمر میں یہ تحفہ میں نے پیدا کیا ہے وہ میں تمکو دوں گا کہ تمھارے بہت کام آئیگا اور افراسیاب بادشاہ طلسم ہو اس سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا یہ باتیں کرتا ہوا وہاں سے کوچ کر کے سرخ



وغیرہ کے چلا اور اس جگہ کہ جہان لشکر حیرت ہمیشہ مقابلہ کیا کرتا اور اتر کرتا تھا پہونچا  
 یحان کی ہزار سا حرشاہ جادوان کی طرف سے مقیم تھا عشاق نے ایک ناخ مارا کہ وہ بیچ  
 لشکر میں جا کر بیٹھا اور دھوان پیدا ہوا کہ تمام دنیا سیاہ ہو گئی اس دھوان کے جسم میں گتے  
 سے ملازنان افراسیاب نے اپنے گتے اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے لاشیں آنکی کھنچو کر پھکو ادین اور  
 غیہ اور سراپردے اور بارگاہ شاہی اور عیش محل وغیرہ درست کیے گئے بازار میں آراستہ  
 ہو میں دکانیں کھل گئیں بدستور قدیم لشکر میں چل پھل کھا گھمی شروع ہوئی اور یہ خبر ان  
 نے شاہ طلسم کو پہونچائی اس نے ساحران نامی کو مع لاکھوں ساحرون کے ہمراہ حیرت کے  
 روانہ کیا لشکر حیرت دریا کے اس پار آکر جاے قدیم پر خیمہ زن ہوا اسکے ساتھ صرصر عیار بھی  
 آئی اور لشکر کو چھوڑ کر چلی کہ جا کر عیاری کروں غرض کہ صورت بد لکر صرصر کے لشکر میں آئی دیکھا  
 کہ صرصر و لشکر کے اتروانے میں اور انتظام میں مصروف ہے صرصر فی الفور صورت عمرو کی بنی  
 اور بارگاہ میں عشاق کے آئی عشاق برائے آسائش اور کسل سفر سے آسودہ  
 ہونے کے لئے بارگاہ میں آکر لیٹا تھا عمرو کو دیکھ کر اٹھ بیٹھا صرصر نے کہا میرے ساتھ چلو  
 کچھ کام ای وہ ہمراہ ہو ایہ تنہائی میں جب آئی بیٹھ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے پتارہ باندھ کر  
 بارگاہ حیرت میں گئی اس نے قید کھر میں مبتلا کر کے ہوشیار کیا اور کہا اقرار کر کہ عمرو کا ساتھ  
 ندون گا اس نے کہا اب تو میں بیشک شریک عمرو ہوں حیرت نے جلا د کو بلایا اور حکم  
 قتل دیا لیکن بعد کچھ دیر کے یہاں عمرو نے بارگاہ میں عشاق کی آسے نہ پایا صورت بد لکر  
 بارگاہ حیرت میں گیا لیکن صرصر نے بچان کر کہا کھڑا تو رہ موئے اور نہ بچہ بکڑ کر دوڑی  
 عمرو باہر بارگاہ کے نکل گیا اتفاق سے برق بھی یہاں آیا تھا صرصر کو دیکھ کر خچپ رہا  
 جب یہ قریب آئی برق نے کندھاری کہ وہ اب کھ کر گری آسے بیہوش کر کے دخت  
 پر چڑھ کر باندھ دیا عمرو نے کہا بیٹا بڑا کام کیا یہ سب کھیل بگاڑتی تھی حاصل یہ کہ  
 برق صورت مثل صرصر کے بنا کر بارگاہ میں گیا مگر برق وزیر نے حیرت سے کہا کہ یہ  
 صرصر نہیں ای حیرت نے سحر کر کے برق کو بھی بکڑ لیا اور ایسا کھ کیا کہ رنگ عیاری  
 چھوٹ گیا اصل صورت نکل آئی اسکو بھی برابر عشاق کے زیر تیغ بٹھایا یہ دونوں جوع  
 قلب سے دعا درگاہ خدا میں کرنے لگے کہ ای دافع البلیات ہمیں رہائی دے کہ بیست

ہمہ زیر و ستم و فرمان پذیر

توئی یا وری وہ توئی دستگیر



تسود عابدت اجا بت پر لگا یعنی دو مہنت کا نون میں کنڈل ہا تھون میں نو ہے کے کرٹے  
 پہنے سکین کالی اسیت درالی بارگاہ میں آئے حیرت کو بلا کر کے ایک رقعہ دیا اُسے خط  
 بچانا کہ افراسیاب کے ہاتھ کا لکھا ہو مضمون یہ تھا کہ کتاب سامری دیکھ کر معلوم ہوا کہ تھے  
 عشاق و برق کو مقید کیا ہوا ان مہنتوں کے ہمراہ ہمارے پاس تھیں بھید و حیرت  
 خط تحریر شوہر بچان چکی تھی بے تامل سحر اپنا دفع کر کے انکو حوالے کیا عمر و وقمر ان مہنت  
 بنکر آئے تھے جب باہر آئے نعرہ کر کے بھاگے اور عشاق اڑ کے بارگاہ میں آیا حیرت  
 نعرہ سنکر غمگین ہوئی اور بزور سحر دریافت کیا کہ صرصر درخت سے بندھی بیہوش ہو اسکو  
 کھلوایا اور عشاق نے عمر و سے کہا کہ خواجہ تھنے مجھے حسان کیا یہ کہہ کر بہت کچھ زر و جواہر  
 توڑے روپے اشرفی کے پیش کیے عمر و نے کہا وہ انکو ٹھٹی اور کڑا جو آپ نے دینے کو کہا تھا غنا  
 فرمائیے اُسے ساحرون سے حکم دیا کہ صند و قچہ لاؤ وہ ایک صند و قچہ لائے اُسے اُسکو کھونکر  
 انکو ٹھٹی اور کڑا نکالانگینہ انگشتری کا آفتاب کی طرح چمکتا تھا غرض کہ وہ حوالے عمر و کے  
 کر کے کہا کہ تم ہر ساحر پر فحیاب ہو گے اور کسی کا سحر تم پر تاثیر نہ کرے گا اور یہ انکو ٹھٹی مثل  
 انگشتری جمشید ہو و صفت اسکی بہت ہو ٹکو خود حال ظاہر ہوگا اب میں بھی جاتا ہوں  
 اور تمہیں بھی چاہیے کہ سمت کو کب جاؤ اور اسکو اپنا شریک کر دو عمر و اُسی وقت اُٹھ کھڑا  
 ہوا کہ میں جاتا ہوں یہ خبر محمور نے سنی جس طرح بیٹھی تھی اُٹھ کھڑی ہوئی کہ خواجہ میں تمھارے  
 ساتھ ہوں ان تمام ہنگاموں میں وہ رات تمام ہوئی یعنی درج سیاہ شب سے نعل بدار  
 خورشید جوہری روزگار نے نکالا اور بازارِ راتجہ برخواست ہوا کہ بمقتضائے نظر

سپیدی شد اندر سیاہی پدید  
 عنان راہ را داد و منزل پرید

بر آسودہ تا صبح دم بر و مید  
 ملک بارگہ سوے صحر کشید

یعنی صبح کو ہر ایک سے ملکر محمور کو ہمراہ لے کے عمر و سمت کو کب روانہ ہوا اب یہ دونوں  
 تو جاتے ہیں اور لشکر دونوں جانب کے آمادہ جلال و قتال ہیں لیکن خاکسار اس جلد کو  
 ختم کرتا ہوا انشاء اللہ بقید حیات مستعار اور فرط شوق ناظر نیاں فسانہ عالی تبار جلد ثانی  
 بھی لکھے گا سرسری میں اس جلد کو عجلت میں حقیر نے لکھا ہو منشی گری کا دعوے نہیں کیا کہ  
 پس میری غلطیوں پر نظر نہ فرمایا میں اور محکوم دعاے خیر دین



قطعات تاریخ مطبوعہ سابق

از نتایج سخن پناہ مؤلف طلم ہذا یعنی حضرت جاہ

لکھی جو اسے جاہ داستان یہ عجب مزے کی حکایتیں ہیں

کہیں ہو جنگ و جدل کا سامان کہیں ہو عیار یون کا چرچا

کسی جگہ پر صفت مکان کی کہیں یہ تحریف شہر کی ہو

کہیں یہ آمد ہو لشکر و ن کی کہیں لڑائی کا ہو سراپا

کہیں ہو نیرنگی طلسمی کہیں ہو اسیمین بیان جاو و

کہیں ہو وصف بہار گلشن کہیں بیان صفات صحر

کہیں ہو جھگڑا جو عاشقوں سے تو ناز نینو تکی پیاری باتیں

کہیں سراپاے حسن دلبر کہیں ہو سیلے کا اسیمین جلوس

نرالی صورت سے ہر جگہ پر بیان کیا ہو جو دن کا ہونا

تورات ہونے کے وصف میں بھی دیا ہی انداز ہو نکالا

کہیں کسی پر کوئی ہو عاشق تو لطف الفت لکھا گیا ہو

بیان ہجرت جو کوئی دیکھے تو غم کا سامان لکھا ہو کیسا

جو فکر تاریخ سال میں کی تو بولا ہاتھ کہ جاہ لکھدے

طلم عالم میں روح افزا طلم نادر رواج پایا

از جناب منشی دھینت رائے صاحب محقق لکھنوی خلف منشی

جیسکر رائے صاحب خیر آبادی فرمان نویس سلطانی مختار

نواب وحید الدولہ عند الملک مرزا مہدی حسین صاحب بہادر

اسد جنگ

عروس طبع تیش در صفا سفت

طلم ہوشربا دل فزا محقق گفت

سمیت ۲۰ ۱۹ بجو جیت

نوشت جاہ در آر دو جو داستان لطیف

پی و صاحت سالتش بہ بنیات وزیر



ایضاً صنعت از حروف منقوطہ

داستان میر حمزہ دلپند  
سال تاریخش محقق فی البدیہ

جاہ بے اشکال و بے عائق نوشت  
داستان خوشتر و فائق نوشت

از شاعر نکتہ آرا جناب منشی رام سہاس صاحب مٹیا مالک مطبع تمنائی لکھنوی

نہ کیوں ہو میر محمد حسین جاہ کا نام  
جو داستان ہو وہ دلکش جو ذکر ہو وہ نفیس  
ہوا بخیر کتاب بسیط کا انجام  
یہ حال طبع تمنّا بعد تمنّا لکھ

کہ لکھی نثر پسند جہان بعد اعزاز  
اگر ای طرز ترا لا تو ای دنیا انداز  
کہ تھا سعید جہان سفسانہ کا آغاز  
طلسم ہوشربا داستان ناز و نیاز

انہر پرور جناب منشی مرزا جعفر حسین صاحب قمر لکھنوی شاگرد حضرت جاہ

لکھا جو جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ  
ہر ایک نظم و شیریں ہر ایک نثر طبع  
قمر کو فکر جو تاریخ سال بھری تھی

کہ جیسے خوبی حسن بیان ہوئی ہو تمام  
بیان سب ہو سلسل زبے وقار نظام  
گر اے ایک کہاں بہار باغ کلام

تقریظ مع تاریخ از جناب منشی آغا محمد صاحب قمر لکھنوی

نغمہ سنجی ہزار داستان زبان گلشن حمد نخلبند حدیقہ کون و مکان میں جب قدر ہو کم ہو کیونکہ وہ  
مجبور سے اذکار و شیان ان یقول کہ کن فیکون صانع طلسم عالم ہو کہ بیت صانعی کز کماں عز و جلال  
و رشائش زبان ناطقہ لال و لغت آجناب سپہر رسالت فخر عالم و آدم اکلیل سر عرش معظم فروغ  
بخش لوح خاطر و ضمیر ان ہو کہ وہ پیشوا سے رسولان سلف در یمیم پاکیزہ صدف بھرے پایاں  
شرف مفتاح کنز عرفان ہو صلی اللہ علیہ و علی آلہ الطاہرین اصحابہ و از واجہ جمیع صریطوطی خامہ  
سعانی نگار شکر ریز تو صیفت شکرتان خوش مقامی حضرت جاہ میں ہو کہ جنہوں نے طلسم نادر و لا جواب  
انتخاب مطبوع طبع ہر شیخ و شاب تحریر فرمایا الحق اعجاز بیان اور نیز نگ تلم دکھایا یہ طلسم سہفت  
دفتر داستان امیر حمزہ کی جان ہو اس گوہر بے بہا کی کسے پہچان ہو لاریب اسم با سنے ہو بیشک  
ہوشربا ہی دفتر میں ایک ایک قصہ فارسی لکھا تھا وہ بھی کسی کو نہ ملتا تھا منشی جاہ نے



اسکو عبارت رنگین مضمون نمکین میں تصریح وار لکھا و اللہ کمال کیا تکلف یہ کہ زبان اردو و زمرہ عام و خاص کی ہوا کسی میں بیان کیا ہر قافیہ پہاڑی اور تک بندی کو چھوڑا ہی پھر اسی طرز میں ستعارت مرغوب بیان حسن و عشق سبحان اللہ کیا خوب کسی بات کو ترک نہ کیا اور دفتر کی شرح میں نہ ایک حرف کم ہوا کچھ نہ گھٹا نہ بڑھا امیر کا کوہ عقیق میں داخل ہونا اور بدلیج کا شکار کو جانا غزال ہمارے کی وجہ سے قید ہو کر کشتہ بھر ہونا پھر عمر و کا جا کر شرارہ کو مارنا عشق ملکہ تصویر ہر جادو بدلیج سے اور مارنا دیو طلسم کو پھر قید ہو جانا دہن اژدر میں پھر اسد کا اور عیار و ن کا طلسم میں جانا اور عشق ملکہ مہ جبین پھر ذکر شرکت صرخ اور لشکر کشی فوجوں کا جماؤ بہار کا لڑنا عمر و کی عیار یان ساحر و ن کو مارنا مخمور کا عشق نور الدہر سے حیرت اور مصور کا مقابلہ صرخ سے رعد کا عشق الماسل ری چہرہ دختر مصور سے غرض جو بیان کیا نقشہ اسکا سارا چھینچ و کہیں دشت کی رنگینی وہ گلہائے الفاظ کی گلشن کتاب میں خوشبو بھینی بھینی وہ معشوقوں کے ناز و عاشقوں کے شوق آمیز انداز ہر جگہ لڑائیوں کا سحر آزمان بیان سبحان اللہ مولف موصوف نے قلم توڑ دیا ہو فی الحقیقت یہ شاعر شیوا زبان بلبیل ہندوستان لافظ خواہ سب فصاحت حافظ مراتب بلاغت وزن شناس جملوں تقطیع موجد کلام بدلیج نخلبند حدیقہ معانی بہار ملیح بیانی نشاط مرصع ربائی صیرف دارالعیار سخندانہ ہوا وہ واہ کیا کیا حضرت نے شاری فرمائی ہو طبیعت داری دکھائی ہو ہر فقرے سے دلاویزی پیدا ہو ہر لفظ سے دقیقہ بنی ہو بیدا ہو کہیں عورتوں کی زبان ہو بعینہ وہی محاورہ اور ویسا ہی بیان ہو جہان ہجر کی شکایت ہو کیا فراقیہ دلسوز حکایت ہو ہر حرف نقش اثر رنگ مانی و ہزار ہو ہر فقرہ کا شانہ کتاب میں شاد اور آباد ہو ہر کھر کے عجائبات اور غرائب صنع قدرت طرازی مولف دکھاتی ہو روح سامی کی شرماتی ہو معرکہ آرائی جنگ و جدال یہ زلال کو سام و زیرمان و رستم داستان بناتی ہو فقروں کی چلبلاہٹ شاہد عنائے الفاظ کی اچبلاہٹ حسنین جہان کو اپنے حسن و لاویزی پہنچاتی ہو ایسے جانان دلہریب و رہزن صبر و شکیب غارتگر متاع خرد و ہوش ہر صغیر و کبیر برناؤ پیر کو یار و ن نے بہت ڈھونڈھا لیکن مثل گوہر شب چراغ نایاب پایا ہی کیون نہوا لنادر کا معدوم مشہور ہو اچھی چیز کا شتاق ہر ذی شعور ہو فی الحال جناب ممدوح نے اس طلسم کی ایک جلد کو مطبع فیض منبع مرجع خاص و عام عالی مقام نامی گرامی اودھ اخبار خوش اطوار میں طبع کرایا مالک مطبع قدردان ہر فن خصوصاً فن خلق و مروت مہربان ہنر پرور



علی الخصوص ہر وجود و سخاوت عالی ہمت والا نعمت و قیقہ سنج مرخا مرتخ زبان و زبانتانان  
جو ہر شناس شاعران سخندان صاحب دروز و رجناب نشی زبان لوکشور ضاعت اللہ اجلالہ اقبالہ  
یا التوال و التواتر نے نہایت عمدگی سے اس معشوقہ نظر فریب کو حل گرانا یہ وزبور جو ہر بہاے  
طبع سے آراستہ فرمایا ہے خریدار اشتاق یقین ہے کہ خرید کر کے خطا کافی اور لطفت وافی آٹھائیں گے جب  
اسے پڑھیں گے دنیا کے قصے بھول جائیں گے اس افسانہ عجیب و نادر کی کہان تک توصیف  
کی جائے یہ خوبی میں آپ اسی اپنی نظیر ہے لہذا ایک قطعہ تاریخ حال اتمام تحریر ہے

### قطعہ تاریخ

جو فقرے اسکے ہیں نگین تو ہر بیان سلیس  
کہ یہ لسانہ دل زار کا ہوا ہے انیس  
عجیب قصہ ہے ہر اہل سخن کا سلیس  
زہے حکایت عمدہ و داستان نفیس

لکھا یہ جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ  
نثار کیوں نہور نگین بیانیوں پر دل  
عجیب شوخی مضمون ہے اشار اللہ  
گرا کے ہر سرا خشک کو لکھو تاریخ

از شاعر و نشان جناب نشی سلطان خان صاحب سلطان

### لکھنوی شاگرد عبد الغنی خان غنی

دکھایا جسے یہ اعجاز حسن اپنا تمام  
زبان کلاک سے گویا یا طلسم کا کام  
نثار چہ بیخون کے دل رہینگے مدام  
کہا یہ دل نے کہ ہے گلشن خرد یہ کلام

عجیب خانہ معجز نگار جاہ ہے ولہ  
دکھائی جادو طرازی سے خوب ہی نیر  
تمام قصہ ہے اس طرح کا فصاحت بینر  
جو فکر کی پے تاریخ سال ای سلطان

از نکتہ پرور جناب نواب مرزا محمد اکبر صاحب اکبر لکھنوی شاگرد حضرت زیبا

زبان کلاک کے اعجاز کو دیا ہو رواج  
کہ اس فسانے کو کہیے سرور بخش مناج  
سردش غیب یہ بولا کہ کیوں ہے تو محتاج  
ایا غ بادہ یحسانہ طلسمی آج

جناب جاہ کی جادو طرازیان ہیں یہ  
طلسم ہوش با واقعی ہے ہوش ربا  
پے فصاحت تاریخ سال ای اکبر  
نظر جو پڑتی ہے نیرنگیان دکھاتا ہے



## از سخن پناہ جناب مرزا محمد جان صاحب ماہ لکھنوی شاگرد نجم پھانوی

|  |  |
|--|--|
| مہر چرخ بر تری ہو یہ فسانہ واہ واہ<br>کہتے ہیں جادو بیانی اسکو پڑتی ہو نظر<br>سر کو جادو کے جدا کر کے لکھو تاریخ ماہ | کیون نہو بجز فصاحت کا یہ درجے بہا<br>ایک دم میں کشور دل کو مخر کر لیا<br>کیون نہو یہ داستانِ لسانِ دلربا |
|--|--|

## از سخن پناہ جناب میر محمد حسین جاہ مولف فسانہ ہذا بحروف منقوطہ

|  |   |
|--|---|
| بسا ہوا ہوا زمانے کا بوی گل سے داغ<br>کھلے ہیں باغِ مضامین کے نازہ تازہ گل<br>طلم ہوشربا ہو فسانہ رنگین<br>اسی کی جلد ہی پہلی دوبارہ معرض طبع<br>لکھو صنعت منقوطہ جاہ یہ تاریخ | فروع گل سے چمن میں بھی جل ہے ہن سراج<br>ہو سکندر گل کا چمن میں خوب رواج<br>معانی اسکے ہیں سب لبز کے سر کے تاج<br>دیار حسن کے شاہنہ کیون لے وہ باج<br>بہار باغ سخن کی ہو دلی رونق آج |
|--|---|

## قطعہ تاریخ ثانی از جناب منشی رام سہاس صاحب تمنامالک مطبع تمنائی

|  |   |
|--|---|
| یہ وہ قصہ ہے جسے سحر کا دفتر کہئے<br>نثر میں سیفِ زبانی کا جو پیدا ہو اثر<br>خوبی نثر مسلسل کا بیان ہو کیونکر<br>لفظ لفظ کا فصاحت کی دکھاتا ہو بہار<br>کا ہو ایسا کیا جاہ نے بجانِ نثر<br>اب دوبارہ جو چھپا نسخہ راحت انگیز<br>اسی تمنائے تاریخ بصد لطف خوشی | خنجر جادو نیزنگ کا جوہر کہئے<br>اسکو بیشک رگ جان کے لئے نثر کہئے<br>زلفِ سبیل سے یا گیسو دلبر کہئے<br>کیون نہ اس نثر کو ہر نثر سے بہتر کہئے<br>ایسے ناشر کو نہ کیون شاہِ سخنور کہئے<br>ہو بجا اسکو اگر قسمت دکر کہئے<br>قصہ ہوشربا دلکش و دلبر کہئے |
|--|---|

## تاریخ طبع ثانی از طبع وقاد جناب منشی دوار کا پرشاد صاحب برادر خرد و تحت

|   |   |
|---|---|
| یہ داستان ہوشربا مخزنِ طلم<br>نثر اسکی بے نظیر عبارت ہو بے مثال | قصوں کی آبرو ہو فسانہ کی جان ہو<br>عمدہ ہو بول چال دل آرا بیان ہو |
|---|---|



|   |  |
|---|--|
| انشا کے قاعدے سے ہوا الفاظ کی نشست<br>باغ طلسم و جادو و نیزنگ میں بطور<br>ہر جملہ اسکا ہی صدف گو ہر کمال<br>ہر حرکت میں جو ہر انشاگری عیان<br>یہ قصہ نفیس جو بار دوم پھپھا<br>آئی لب آفت سے ندا بہر سال طبع | کل روزمرہ صاف ہوشستہ زبان ہو<br>جو صفحہ ہو وہ تحریر و فسون کا مکان ہو<br>فقہ ہر اک جو اہر خوبی کی کان ہو<br>ایک ایک لفظ جسم فصاحت کی جان ہو<br>گلچین بوستان معانی جہان ہو<br>نایاب قصہ ہوش ربا و داستان ہو |
|---|--|

## تاریخ طبع سابق از جناب میر وارث علی صاحب صبیح تلیند میر عشق مرحوم

|   |   |
|---|---|
| ہوئی وہ طبع کتاب طلسم ہوش ربا<br>نہیں ہو شر ظہوری کی کچھ اشارا پسر<br>جہان ہو شروہان بوستان کا ہو عالم<br>جہان پہ آگیا ہو ذکر رزم صل علی<br>کیا ہو ساحرون کے مکر کا بیان حجا<br>پری دشون کا کہیں تذکرہ اگر آیا<br>کہیں ہو رزم کا رنگ اور کہیں ہو رزم کا دھنگ<br>مولف اس کے محمد حسین جاہ جو ہیں<br>کسی صبیح نے تاریخ اس کے ایما سے<br>یہ وہ کتاب چھپی ہو بشر تو ایک طرف | ہر ایک جگا ورق طبقہ پرستان ہو<br>کہ نظر گر گردن بھی لے قربان ہو<br>ہر ایک شعر ہو یا گلبن گلستان ہو<br>ظہور رستم دستان کی جنگ و ان ہو<br>تو جنگ حضرت موسیٰ ہاں نمایان ہو<br>تو دوا نیہاں عیان صورت پرستان ہو<br>کسی مقام پر عیار یون کا سامان ہو<br>کہ داستان کا جنگی ہرک ثنا خوان ہو<br>کہ جب کو شک ہر اک اہل ہوش شادان ہو<br>پکارتے ہیں پریر و بھی اپار یان ہو |
|---|---|

## از نتیجہ طبع رسامو رخ کامل جناب غشی بھگوان دیال صاحب عاقل

ایجنٹ سابق مطبع ہذا

|  |  |
|--|--|
| چو طبع گشت بایمن خوب طرز بہین<br>نوشت مصرع تاریخ طبع او عاقل | رجاہ قصہ ربا و داستان حسین<br>طلسم ہوش ربا و گلشن طرب آگین |
|--|--|



## ایضاً

لکھی ہو یہ وہ داستان جاہ نے  
لکھا کاک عاقل نے مصرع طبع

ہزار دن بھری حسین ہین خوبیان  
لکھی داستان کیا ہی حیرت بیان

از نتیجہ فکر ابوناظم مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مصحح مطبع ہذا

لکھی یہ داستان ہو اُسے حامد  
ہو رنگین جس طرح اسکی عبارت  
لکھی یہ داستان اُسے ہو ایسی  
طبیعت اسکی ہو اک بحر ذخار  
زبان میں اسکی سحر سامری ہو  
مراد دل ملی ہر قصہ خوان کو  
غرض چھپکر ہوئی تیار جب یہ  
پے تیاری کی تب فکر میں نے  
سری فکر سائے مجھے حامد  
یہ فرمایا نہ کر کچھ فکر تاریخ

کہ جواب طوطی شکر نشان ہو  
بتاؤ دوسری ایسی کہان ہو  
کہ عاشق جسد ہر پیر و جوان ہو  
سمندر کی طرح ہر دم روان ہو  
حقیقت میں بڑا جادو بیان ہو  
جسے دیکھو وہ از بس شادمان ہو  
کہ جو خوبی میں مدوح جہان ہو  
کہ یہ معمول طبع شاعران ہو  
جو خضر جادہ گم گشتگان ہو  
یہ لکھ دے فرحت افزا داستان ہو

از راحت جان محمد ناظم حسین خان ناظم مصحح خلف اکبر حضرت حامد

جاہ نے جیسا یہ قصہ ہو لکھا ہو ناظم  
ہر سخنور نے اسے دیکھ کے یہ فرمایا  
نثر وہ جسد ہوئی نثر تراصدتے  
قوت ناطقہ تعریف میں ہو اسکی لال  
جس قدر مدح کروں اسکی میں تحریر ہو کم  
اسکے مطبع میں چھپا جھلوا امیر اعظم

ایسا ان نکھون نے دیکھا ہو نہ کانوں نے سنا  
جتنا اصل علی اصل علی اصل علی  
نظم وہ جان سے جس پر درمیتا ہین فنا  
وصف میں سکے ہو خاموش زبان گویا  
مختصر یہ ہو کہ ثانی نہیں دیکھا اسکا  
نام معلوم ہو ہر فرد بشر کو جکا



|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| چھپ چکا جب ہوئی سال کی مجھے در خواست  | میں نے تاریخ لکھی نسخہ بمثل چھپا    |
| سب اسے دیکھ کے کہتے ہیں یہی دنا ظم    | ولہ                                 |
| میں نے بھی دیکھ کے اسکو یہ کہا برجستہ | آج تک لکھا نہیں ایسا ہی دنا ظم      |
| چاہ نے اسکو بنایا ہو پری صنعت سے      | سب طلسموں کا ہو بیشک شہنشاہ طلسم    |
| واسطے اُنکے زمانے میں جو ہیں قصہ خوان | ہو بجا کہیے اگر اسکو ہو! حبابہ طلسم |
| میں نے منقوطہ میں تاریخ لکھی چھپنے کی | سچ اگر کہئے تو ہو یہ خضر راہ طلسم   |
|                                       | حضرت چاہ کا معقول چھپاواہ طلسم      |

از جناب منشی محمد احمد حسین خان صاحب احمد شاہ آبادی خلت

حافظ غلام علی خان صاحب

داستانیں تو ہزاروں ہی چھپیں اور احمد  
میں نے تاریخ کی فکر کیا ایک آئی

داستان ایک بھی لیکن ہو نہیں سکے مثل  
لب ہاتھ نڈا دفتر اول بے مثل

از منشی نرائن بخش راقم خلت منشی گو بند پر شاہ صاحب

فضا لکھنوی

جب طبع ہوئی یہ چاہ کی نثر  
فقرہ فقرہ ہو جس کا دلکش  
خیزنگ و طلسم دیکھ اس کے  
دیکھی نہ سنی کوئی حکایت  
عیار ہوئی یہ چھپ کے جہدم  
بہر طبع جدید مجھ کو

جس میں قصہ لکھا ہو کیا خوب  
مصرع مصرع ہو جس کا محبوب  
عیار و ن کے ہوں حواس مہلوب  
ہو جیسی یہ داستان خوش سلوب  
تاریخ تھی اسکی دل کو مطلوب  
ہاتھ نے بتایا مادہ خوب

اجری تاریخ اس کی فی الفور  
لکھ دے راقم۔ بیان مرغوب



## تاریخات طبع سابق

از نتیجہ طبع نقاد و سخنوران کامل منشی بھگواندیاں صاحب عاقل بحیث سابق مطبع

ہرگز ہل نظر ہوتا ہوا ان کے پڑھنے سے  
عیش و فکر کو سال تاریخ مسیح کی  
کیا ہر جاہ نے تائیف کیا و نشین قصہ  
لکھو عاقل کہ زیبا خوشنما راحت گزرتی قصہ

ولہ

داستان امیر حمزہ سے  
سال ہجری یہی لکھو عاقل  
جاہ نے خوشنما لکھا قصہ  
فرحت انگیز و لکشا قصہ

از اسوہ سخنوران مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی محافظہ عملہ صحیح مطبع ہذا

پانچویں بار فضل حق سے چھپی  
مصرع سال لکھا حامد نے  
کیسی اچھی طلسم ہوشربا  
خوب لکھی طلسم ہوشربا

ولہ

عجیب قصہ و کچپ جاہ نے لکھا  
جو کوئی سائل تاریخ طبع ہو حامد  
بھرتے ہیں حسین مضامین خوب ترایا  
خوب لکھی طلسم ہوشربا

خاتمۃ الطبع

لند الحمد والمنة کہ فسانہ لاجواب و رنگین سراسر فرحت آگین شاہد معنی و لربا المسی جلد اول  
طلسم ہوشربا مؤلفہ موجد داستان گوئی منشی میر محمد حسین جاہ لکھنوی بصحت تمام وسی مالاکلام  
مطبع انمنشی نو لکھنور لکھنویں حسب الحکم عالی جناب منشی بشیر نرائن صاحب لک مطبع  
با اہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع آبادی شہر لکھنویں مرتبہ بھیکر شائع ہوئی۔